

首都师范大学文学考研历年真题 (2005-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、
2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007、2006、2005

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2007年真题 >

2006年真题 >

2005年真题 >

2026年真题

科目: 710中国语言文学

@【一往文学考研】整理

一、填空题 (共40分)

二、名词解释 (共30分)

- 1.建安风骨
- 2.《世说新语》
- 3.晚明小品文
- 4.《抒情歌谣集》
- 5.二度创造
- 6.六书

三、论述题 (共20分)

- 1.论述《史记》的叙事艺术
- 2.论述杜甫的律诗成就

四、古代汉语 (35分)

1. 翻译

韩非子《外储说右上》:宋人有沽酒者,升概甚平,遇客甚谨,为酒甚美,县帜甚高,然不售,酒酸。怪其故,问其所知闾长者杨倩。倩曰:“汝狗猛耶?”曰:“狗猛,则酒何故而不售?”倩曰:“人畏焉。或令孺子怀钱挈壶瓮而往酤,而狗迓而齧之,此酒所以酸而不售也。”夫国亦有狗,有道之士怀其术而欲以明万乘之主,大臣为猛狗,迎而齧之,此人主之所以蔽胁,而有道之士所以不用也。

2. 句读

故桓公问管仲曰治国最奚患对曰最患社鼠矣公曰何患社鼠哉对曰君亦见夫为社者乎树木而涂之鼠穿其间掘穴托其中熏之则恐焚木灌之则恐涂阤此社鼠之所以不得也今人君之左右出则为势重而收利于民入则比周而蔽恶于君内间主之情以告外外内为重诸臣百吏以为富吏不诛则乱法诛之则君不安据而有之此亦国之社鼠也故人臣执柄而擅禁明为己者必利而不为己者必害此亦猛狗也夫大臣为猛狗而齧有道之士矣左右又为社鼠而间主之情人主不觉如此主焉得无壅国焉得无亡乎

四、现代汉语（25分）

给了一段材料，是关于维特根斯坦和乞丐的。

1. 判断“老乞丐”“老头”“老板”中“老”的语素
2. 判断材料中几处“给”的词性
3. 分析下列两个特殊句式，并写出该句式的特征（连谓句和兼语句）
4. 运用层次划分法及中心词分析法分析一个材料中的长句

科目：828评论与写作

@【一往文学考研】整理

一、作品分析

1. 苏轼在文学史上被后人归入豪放派，请你在鉴赏以下词作的基础上，谈谈你对这一观点的看法，500字以内。

《西江月》

照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。

2. 阅读鲁迅的短篇小说《孤独者》，根据文本分析其思想内容和艺术手法。500字以内。

传说连受的到家是下午，一进门，向他祖母的灵前只是弯了一弯腰。族长们便立刻照预定计划进行，将他叫到大厅上，先说过一大篇冒头，然后引入本题，而且大家此唱彼和，七嘴八舌，使他得不到辩驳的机会。但终于话都说完了，沉默充满了全厅，人们全数悚然地紧看着他的嘴。只见连受神色也不动，简单地回答道：“都可以的。”

这又很出于他们的意外，大家的心重担都放下了，但又似乎反加重，觉得太“异样”，倒很有些可虑似的。打听新闻的村人们也很失望，口口相传道，“奇怪！他说‘都可以’哩！我们看去罢！”都可以就是照旧，本来是无足观了，但他们也还要看，黄昏之后，便欣欣然聚满了一堂前。

我也是去看的一个，先送了一份香烛；待到走到他家，已见连受在给死者穿衣服了。原来他是一个短小瘦削的人，长方脸，蓬松的头发和浓黑的须眉占了一脸的小半，只见两眼在黑气里发光。那穿衣也穿得真好，井井有条，仿佛是一个大殓的专家，使旁观者不觉叹服。寒石山老例，当这些时候，无论如何，母家的亲丁是总要挑剔的；他却只是默默地，遇见怎么挑剔便怎么改，神色也不动。站在我前面的一个花白头发的老太太，便发出羡慕感叹的声音。

其次是拜；其次是哭，凡女人们都念念有词。其次入棺；其次又是拜；又是哭，直到钉好了棺盖。沉静了一瞬间，大家忽而扰动了，很有惊异和不满的形势。我也不由的突然觉到：连受就始

终没有落过一滴泪，只坐在草荐上，两眼在黑气里闪闪地发光。

大殓便在这惊异和不满的空气里面完毕。大家都快快地，似乎想走散，但连受却还坐在草荐上沉思。忽然，他流下泪来了，接着就失声，立刻又变成长嚎，像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀。这模样，是老例上所没有的，先前也未曾预防到，大家都手足无措了，迟疑了一会，就有几个人上前去劝止他，愈去愈多，终于挤成一大堆。但他却只是兀坐着号啕，铁塔似的动也不动。

大家又只得无趣地散开；他哭着，哭着，约有半点钟，这才突然停了下来，也不向吊客招呼，径自往自己的房里走。接着就有前去窥探的人来报告：他走进他祖母的房里，躺在床上，而且，似乎就睡熟了。

3.根据莎士比亚的悲剧《麦克白》的第一幕第三场和第五幕第五场，谈谈其创作特色、主题、悲剧性。500字以内。

片段一（第一幕第三场 荒原遇女巫）

麦克白 我从来没有见过这样阴郁而又这样光明的日子。

班柯 到福累斯还有多少路？这些是什么人，形容枯瘦，服装怪诞，不像是地上的居民，可是却在地上出现？你们是活人吗？你们能不能回答我们的问题？好像你们懂得我的话，每人都同时用她满是皱纹的手指按住她干枯的嘴唇。你们应当是女人，可是你们的胡须却使我不敢相信你们是女人。

麦克白 你们要是能够讲话，告诉我们你们是什么人。

女巫甲 万福，麦克白！祝福你，葛莱密斯爵士！

女巫乙 万福，麦克白！祝福你，考特爵士！

女巫丙 万福，麦克白！未来的君王！

班柯 将军，您为什么这样吃惊，好像害怕这种听上去很好的消息似的？用真理的名义回答我，你们是幻象呢，还是果然像你们所显现的那样的生物？你们向我的高贵的同伴致敬，并且预言他未来的尊荣和远大的希望，使他仿佛听得出神；可是你们却没有对我说一句话。要是你们能够洞察时间所播的种子，知道哪一颗会长成，哪一颗不会长成，那么请对我说吧；我既不乞讨你们的恩惠，也不惧怕你们的憎恨。

女巫甲 祝福！

女巫乙 祝福！

女巫丙 祝福！

女巫甲 比麦克白低微，可是你的地位在他之上。

女巫乙 不像麦克白那样幸运，可是比他更有福。

女巫丙 你虽然不是君王，你的子孙将要君临一国。万福，麦克白和班柯！

麦克白 且慢，你们这些闪烁其词的预言者，明白一点告诉我。西纳尔死了以后，我知道我已经晋封为葛莱密斯爵士；可是怎么会做起考特爵士来呢？考特爵士现在还活着，他的势力非常煊赫哩；至于说我是未来的君王，那正像说我是考特爵士一样难以置信。说，你们这种奇怪的消息是从什么地方来的？为什么你们要在这荒凉的旷野里用这种预言式的称呼使我们止步？说，我命令你们。（三女巫隐去）

班柯 水上有泡沫，土地也有泡沫，这些便是大地上的泡沫。她们消失到什么地方去了？

麦克白 消失在空气之中，好像是有形体的东西，却像呼吸一样融化在风里去了。我倒希望她们再多留一会儿。

片段二（第五幕第五场 麦克白得知王后死讯）

麦克白 我简直已经忘记了恐惧的滋味。从前一声瞬间的哀叫，可以把我吓出一身冷汗；听着一段可怕的故事，我的头发会像有了生命似的竖起来。现在我已经饱尝无数的恐怖；我的习惯于杀戮的思想，再也没有什么悲惨的事情可以使它惊悚了。

—— 西登重上。

麦克白 那哭声是为了什么事？

西登 陛下，王后死了。

麦克白 迟早总是要死的，总要有听到这个噩耗的一天。明天，明天，再一个明天，一天接着一天地踱步前进，直到最后一秒钟的时间；我们所有的昨天，不过替傻子们照亮了到死亡的土壤中去的路。熄灭了吧，熄灭了吧，短促的烛光！人生不过是一个行走的影子，一个在舞台上指手画脚的拙劣的伶人，登场片刻，就在无声无息中悄然退下；它是一个愚人所讲的故事，充满着喧哗和骚动，却找不到一点儿意义。

二、评论写作

目前“国风潮”新国风"引起大家关注，越来越多的年轻人对此感兴趣，“汉服秀"成为引人注目的文化现象，结合你所学的文学知识，评论这一现象，谈谈你的看法。不少于800字。

2025年真题

科目: 808文学理论与中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空 (30分)

1. 竟陵派诗人的代表是钟惺和 ()
2. 桃花一簇开无主, ()
3. “盖奏议宜雅, 书论宜理, 铭诔尚实, 诗赋欲丽”出自曹丕 ()
4. 2024年诺贝尔文学奖韩江的代表作是 ()
5. 陌生化理论是 () 提出的
6. “双簧信”是钱玄同和 () 写的
7. 《荆生》的作者是 ()
8. 维吉尔著名的史诗是 ()
9. 《阁楼上的疯女人》被两个父权文化误释的两个女性形象“天使”和 ()
10. 在心为志, ()
11. 桐城派三祖是方苞、刘大櫆、()
12. 《梧桐雨》的作者是 ()
13. 彼黍离离, 彼稷之苗。行迈靡靡, ()
14. 朝饮木兰之坠露兮, ()
15. 秋风萧瑟天气凉, ()
16. 一语天然万古新, ()
17. 何不策高足, ()
18. 《失乐园》的作者是 ()
19. 深林人不知, ()
20. 加缪存在主义思想作品 ()

二、名词解释 (20分)

1. 永明体
2. 以意逆志

3.文明新戏

4.《战争与和平》

三、作品分析（50分）

1.结合陶渊明《饮酒》（十六），说明思想情感和艺术特点

少年罕人事，游好在六经。

行行向不惑，淹留遂无成。

竟抱固穷节，饥寒饱所更。

蔽庐交悲风，荒草没前庭。

披褐守长夜，晨鸡不肯鸣。

孟公不在兹，终以翳吾情。

2.穆旦《春》

绿色的火焰在草上摇曳，

他渴求着拥抱你，花朵。

反抗着土地，花朵伸出来，

当暖风吹来烦恼，或者欢乐。

如果你是醒了，推开窗子，

看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下，为永远的谜迷惑着的

是我们二十岁的禁闭的肉体，

一如那泥土做成的鸟的歌，

你们被点燃，却无处依归。

呵，光，影，声，色，都已经赤裸，

痛苦着，等待伸入新的组合。

四、论述题（50分）

1.具体论述姚斯说的“文学史是一部接受史”？

2.古希腊戏剧的审美、主题、人物形象，对后代文学史的影响

科目: 710中国语言文学

@【一往文学考研】整理

一、填空题

1. “三人行，必有我师焉”出自（）一书。
2. 《国语》以国为目，以（）为主，以记事为辅
3. 魏晋南北朝小说分为志人小说和（）。
4. 宋代豪放词的代表是苏轼和（）。
5. 《子虚赋》的作者（）
6. 朱门酒肉臭，路有冻死骨
7. 明代四大奇书有《三国演义》《水浒传》《西游记》和（）
8. 《六一诗话》作者是（）
9. 马二先生是（）的人物
10. 何不策高足，先据要路津。
11. 竟陵派的代表诗人是（）和钟惺。
12. （）创作了著名的《兰亭集序》。
13. （），蓝田日暖玉生烟。
14. 晓来谁染霜林醉，（）。
15. 《诗经》共有（）篇。

二、名词解释

1. 《战国策》
2. 江西诗派
3. 南洪北孔

三、诗词分析

苏轼《江城子·密州出猎》

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

四、古代汉语

1. 句子翻译：

(1) 蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？师之所为，郑必知之。勤而无所，必有悖心。且行千里，其谁不知？”公辞焉。

2. 段落翻译：

予觀弈於友人所一客數敗嗤其失算輒欲易置之以為不逮已也頃之客請與予對局予頗易之甫下數子客已得先手局將半予思益苦而客之智尚有余竟局數之客勝予十三子予赧甚不能出一言後有招予觀弈者終日默坐而已今之學者讀古人書多訾古人之失與今人居亦樂稱人失人固不能無失然試易地以處平心而度之吾果無一失乎吾能知人之失而不能見吾之失吾能指人之小失而不能見吾之大失吾求吾失且不暇何暇論人哉弈之優劣有定也一著之失人皆見之雖護前者不能諱也理之所在各是其所是各非其所非世無孔子誰能定是非之真然則人之失者未必非得也吾之無失者未必非大失也而彼此相嗤無有已時曾觀弈者之不若已

五、文学评论

没有人看见草生长

戈麦

没有人看见草生长

草生长的时候，我在林中沉睡

我最后梦见的是秤盘上的一根针

突然竖起，撑起一颗巨大的星球

我感到草在我心中生长

是在我看到一幅六世纪的作品的时候

一个男人旗杆一样的椎骨

狠狠地扎在一棵无比尖利的针上

可是没有人看见草生长，这就和

没有人站在草坪的塔影里观察一小队蚂蚁

它们从一根稗草的旁边经过时

草尖要高出蚂蚁微微隆起的背部多少，一样

但草不是在我心中生长

像几世不见的恐慌，它长过了我心灵的高度

总有一天，当我又一次从睡梦中惊醒

我已经永远生活在一根巨草的心脏

2024年真题

科目: 710 中国语言文学

@【一往文学考研】整理

一、填空 (15分)

1. 岂曰无衣,
2. 《国殇》作者
3. 何以解忧,
4. 《自京赴奉先县咏怀五百字》作者
5. 《淮海词》作者
6. 人有悲欢离合, 月有阴晴圆缺,
7. 《救风尘》作者
8. 峰峦如聚, 波涛如怒,
9. 元剧包括剧曲和
10. 白下有山皆绕郭,
11. 三言包括《喻世明言》、《醒世恒言》和
12. 后七子的领导人李攀龙和
13. 《圆圆曲》作者
14. 南洪北孔包括洪昇和

二、名词解释 (15分)

1. 沉郁顿挫
2. 以诗为词
3. 脂评本

三、古诗鉴赏题

给了陶渊明《归园田居·种豆南山下》这首诗歌, 让考生结合作品分析陶潜的诗歌特点

四、翻译

1.今媼尊长安君之位，而封之以膏腴之地，与之重器，而不及今令有功于国。山陵崩，长安君何以自托於赵？

2.匡章曰：“陈仲子岂不诚廉士哉？居于陵，三日不食，耳无闻，目无见也。井上有李，蠶食实者过半矣，匍匐往将食之，三咽，然后耳有闻，目有见。”

2、标点和翻译，给了一段文言文，让把标点和原文抄写后再翻译

秦王坐章台见相如，相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示美人及左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前曰：“璧有瑕，请指示王。”王授璧，相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰‘秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得’。议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎！且以一璧之故逆强秦之欢，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观，礼节甚倨；得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢固请，召有司案图，指从此以往十五都予赵。相如度秦王特以诈佯为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也，赵王恐，不敢不献。赵王送璧时，斋戒五日，今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍相如广成传。相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。

五、诗歌分析

题目要求是“写600字以上的分析文字”，题目没有作者。

我思想

我思想，故我是蝴蝶

万年后小花的轻呼，

透过无梦无醒的云雾，

来振撼我斑斓的彩翼。

科目：808文学理论与中外文学史

@【一往文学考研】整理

@【一往文学考研】整理

一、填空（30分）

1.颂其诗，读其书，不知其人，可乎？（）

- 2.盖奏议宜雅,书论宜理,铭诔尚实,
- 3.风,风也,教也;风以动之,
- 4.文学有二原质,曰景,曰 ()
- 5.艺术构思方式包括艺术综合、艺术简化和 ()
- 6.文学象征包括寓言式象征和
- 7.接受美学以 () 为中心
- 8.文学批评原则包括历史的原则和
- 9.德里达的 () 文学理论
- 10.什克洛夫斯基的 () 文学理论
- 11.诞真之隘巷,
- 12.
- 13.老冉冉其将至兮,
- 14.思君令人老,
- 15.题忘了
- 16.题忘了
- 17.鱼龙寂寞秋江冷,
- 18.物华天宝,
- 19.
- 20.《杜丽娘怒陈百宝箱》出自
- 21.1918年胡适发表了_____文章
- 22.曹禺的 () 标志着现代话剧的成熟
- 23.胡风的 () 主张
- 24.贺敬之的《桂林山水歌》是 () 体
- 25.毕飞宇的 () 表现了残疾人的品质
- 26.埃斯库罗斯仅存戏剧 ()
- 27.《恶之花》作者
- 28.薄伽丘的小说 ()
- 29.《神曲》中指引但丁的诗人是
- 30.《堂吉诃德》是 () 文学

二、名词解释（20分）

- 1.新批评
- 2.诸宫调
- 3.多余人
- 4.东方意识流

三、分析题

1、分析论述 25

给了《左传》和《国语》关于展喜犒师的两段文字，让分析《左传》和《国语》在语言和叙事上的差异

2、诗歌评论 25

给了冯至的《鼠曲草》

2.《鼠曲草》冯至

我常常想到人的一生，
便不由得要向你祈祷。
你一丛白茸茸的小草
不曾辜负了一个名称；
但你躲避这一切名称，
过一个渺小的生活，
不辜负高贵和清白，
默默地成就你的死生。
一切的形容、一切喧嚣
到你身边，有的就凋落，
有的化成了你的静默：
这是你伟大的骄傲
却在你的否定里完成。
我向你祈祷，为了人生。

四、论述题

1、文学理论论述题 30

结合20世纪以来西方文学理论的成就,尤其是“文本间性”角度,阐释文学与世界的关系

2、外国文学论述题 20

结合作家作品,分析浪漫主义的文学特点和成就

2023年真题

科目：中国语言文学（科目代码：710）

@【一往文学考研】整理

一、填空（15分）

1. 《庄子》分为内编，外编和（）。
2. “五经”指《诗经》《尚书》《礼记》《易经》和（）。
3. 桑之未落，（）。
4. 《典论·论文》作者（）。
5. 振衣千仞岗，（）。
6. 同是天涯沦落人，（）。
7. 苏门四学士是黄庭坚、晁补之、（）和（）。
8. 这都是官吏每无心正法，（）。
9. 唐宋派代表人物唐顺之、王慎中、（）与归有光。
10. （）评价《聊斋志异》“用传奇法而以志怪”。
11. 妙玉这个人物出自《》。
12. 《谏逐客书》作者（）。
13. 浮云蔽白日，（）。
14. 久在樊笼里，（）。
15. 初唐四杰指王勃、杨炯、卢照邻和（）。

一、名词解释（15分）

1. 风雅精神
2. 《花间集》
3. 才子佳人小说

三、诗歌赏析（20分）

出塞二首 其二

王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

四、古代汉语（50分）

1. 翻译以下两句话（10分）

（1）哀公問：“弟子孰為好學？”孔子對曰：“有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣，今也則亡，未聞好學者也。”

（2）蹇叔哭之曰：“孟子！吾見師之出而不見其入也。”公使謂之曰：“爾何知！中壽，爾墓之木拱矣！”

2. 句读翻译（需要将原文抄在答题卡上）（40分）

趙朔妻成公姊有遺腹走公宮匿趙朔客曰公孫杵臼杵臼謂朔友人程嬰曰胡不死程嬰曰朔之婦有遺腹若幸而男吾奉之即女也吾徐死耳居無何而朔婦免身生男屠岸賈聞之索於宮中夫人置兒袴中祝曰趙宗滅乎若號即不滅若無聲及索兒竟無聲已脫程嬰謂公孫杵臼曰今一索不得後必且複索之奈何公孫杵臼曰立孤與死孰難程嬰曰死易立孤難耳公孫杵臼曰趙氏先君遇子厚子強為其難者吾為其易者請先死乃二人謀取他人嬰兒負之衣以文葆匿山中程嬰出謬謂諸將軍曰嬰不肖不能立趙孤誰能與我千金吾告趙氏孤處諸將皆喜許之發師隨程嬰攻公孫杵臼杵臼謬曰小人哉程嬰昔下宮之難不能死與我謀匿趙氏孤兒今又賣我縱不能立而忍賣之乎抱兒呼曰天乎天乎趙氏孤兒何罪請活之獨殺杵臼可也諸將不許遂殺杵臼與孤兒諸將以為趙氏孤兒良以死皆喜然趙氏真孤乃反在程嬰卒與俱匿山中

五、文学评论。要求不少于600字。（50分）

一支歌

有谁在挥动白色的头巾，
依依惜别他的亲人。
每天都有事物在终结，
极其美好的事物在终结。
信鸽在高空拍打双翼，
飞呀飞呀重返故里。
我们带着希望也带着绝望，
从此永远回到家乡。
请你擦干湿润的眼睛，
朗朗一笑别再伤心。
每天都有事物在开始，
极其美好的事物在开始。

科目：文学理论与中外文学史（科目代码：808）

@【一往文学考研】整理

一、填空（30分）

1. 艺术属于人民是（ ）首先提出的。
2. 马克思指出：文学是人的（ ）的对象化。
3. 清代（ ）指出：情景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。
4. “艺术是绝对理念的感性显现”是（ ）的理论。
5. 钟嵘《诗品》提出“直寻”。
6. 《文心雕龙》提出“夫诗有别材，非关书也。诗有别趣，非关理也”。
7. 文学意蕴分为审美情蕴层、（ ）、哲学意味层。
8. 文学的真善美价值分别又称（ ）、道德价值、审美价值。
9. 四家诗指辕固的齐诗、申培的鲁诗、韩婴的韩诗、（ ）的毛诗。
10. （ ）编定《楚辞》，后来王逸作《楚辞章句》。
11. 金风玉露一相逢，（ ）。
12. 遥望齐州九点烟，（ ）。
13. 裊晴丝，吹来闲庭院，（ ）。
14. 将军一去，（ ）；壮士不还，寒风萧瑟。
15. 山回路转不见君，（ ）。
16. “三言”指《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》。
17. 萧红抗日战争时期的讽刺长篇小说《生死疲劳》。
18. 郭小川继承汉赋等古代文学体裁，集短为长，多余铺陈、排比，形成（ ）体。
19. 徐志摩在《晨报副刊》开辟《诗》栏，作为前期新月派阵地。
20. 钱玄同指斥文言文是“选学妖孽，桐城谬种”，宣传新文学。
21. 《这是四点零八分的北京》作者（ ）。
22. 乔叟《坎特伯雷故事集》写了一群香客所讲的故事。
23. 美国作家（ ）创作《老人与海》。
24. 《雪国》作者（ ）。
25. 托尔斯泰小说《安娜·卡列尼娜》以聂赫留朵夫为主人公。
26. 《荷马史诗》分为《伊利亚特》和《奥德赛》。

二、名词解释 (20分)

1. 文学意境
2. 公安派
3. 零余者
4. 启蒙主义文学

三、诗歌鉴赏 (50分)

《感遇》张九龄 (25分)

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖，自有岁寒心。
可以荐嘉客，奈何阻重深。
运命唯所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴。

《音尘》卞之琳 (25分)

绿衣人熟稔的按门铃
就按在住户的心上：
是游过黄海来的鱼？
是飞过西伯利亚来的雁？
“翻开地图看，”远人说。
他指示我他所在的地方，
是哪条虚线旁的那个小黑点。
如果那是金黄的一点，
如果我的座椅是泰山顶，
在月夜，我要你猜你那儿
准是一个孤独的火车站。
然而我正对一本历史书。
西望夕阳里的咸阳古道，
我等到了一匹快马的蹄声。

(试卷给出本诗作于1935年)

四、论述题（50分）

1. 请结合具体的例子，谈谈传播媒介对于文学发展的作用。（30分）
2. 结合时代背景以及具体作家作品，谈谈英国维多利亚时期文学创作的特点、表现与成就。（20分）

2022年真题

科目: 中国语言文学 (科目代码: 710)

@【一往文学考研】整理

一、填空 (15分)

- 1.《七发》作者
- 2.《登楼赋》作者
- 3.江西诗派开创者
- 4.与君离别意,
- 5.抽刀断水水更流
- 6.无边落木萧萧下,
- 7.唐宋派四位代表:
- 8.红楼梦常见的批注者(脂砚斋)和 ()

二、名词解释 (15分)

- 1.古诗十九首
- 2.唐宋八大家
- 3.世情小说

三、以王维《山居秋暝》为例, 分析其体例和特点 (20分)

四、翻译

五亩之宅, 树之以桑, 五十者可以衣帛矣; 鸡豚狗彘之畜, 无失其时, 七十者可以食肉矣; 百亩之田, 勿夺其时, 数口之家可以无饥矣; 谨庠序之教, 申之以孝悌之义, 颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉, 黎民不饥不寒, 然而不王者, 未之有也。” (20分)

赵凤, 幽州人也, 少以儒学知名。燕王刘守光时, 悉黥燕人以为兵, 凤惧, 因髡为僧, 依燕王弟守奇自匿。守奇奔梁, 梁以守奇为博州刺史, 凤为其判官。守奇卒, 凤去为郢州节度判官。晋取郢州, 庄宗闻凤名, 得之喜, 以为扈銮学士。庄宗即位, 拜凤中书舍人、翰林学士。

庄宗及刘皇后幸河南尹张全义第, 酒酣, 命皇后拜全义为父。明日, 遣宦者命 学士作笺上全义, 以父事之, 凤上书极言其不可。全义养子郝继孙犯法死, 宦官、伶人冀其货财, 固请籍没, 凤又

上书言：“继孙为全义养子，不宜有别籍之财，而于法不至籍没，刑人利财，不可以示天下。”是时，皇后及群小用事，凤言皆不见纳。(30分)

五、文学评论，要求600字左右(50分)

别丢掉

这一把过往的热情，

现在流水似的，

轻轻

在幽冷的山泉底，

在黑夜，在松林，

叹息似的渺茫，

你仍要保存着那真！

一样是明月，

一样是隔山灯火，

满天的星，

只有人不见，

梦似的挂起，

你向黑夜要回

那一句话——你仍得相信

山谷中留着

有那回音！

科目：文学理论与中外文学史（科目代码：808）

@【一往文学考研】整理

一、填空（30分）

- 1.第一篇文人独立创作的长篇小说(金瓶梅)
- 2.伤痕文学开创性代表卢新华的(伤痕)
- 3.倾城之恋主人公白流苏与(范柳原)
- 4.胡适(尝试集)第一篇白话诗歌集
- 5.家春秋被称为(激流三部曲)

- 6.延安文艺座谈会毛泽东提出两个标准,一个是政治标准,一个是(艺术标准)
- 7.日本最早的文学总集是()
- 8.美国意象派诗人(庞德)吸收中国古诗和日本俳句的优点。
- 9.摄万物于笔端,精鹜八极,心游万仞出自(文赋)
- 10.思理为妙,(神与物游)
- 11.文学性,陌生化,是文学批评的(俄国形式主义)
- 12.七月流火,九月授衣,(春日载阳),有鸣仓庚
- 13.枚乘的(七发)代表新体赋的形成,
- 14.(普希金)的《叶普盖尼奥涅金》多余人形象
- 15.日月忽其不淹兮,(春与秋其代序)
- 16.文学形象具有多义性,哲理性,暗示性(荒诞性)……

二、名词解释 (20分)

- 1.文学形象
- 2.神曲
- 3.新感觉派
- 4.世说新语

三、赏析 (50分)

- 1.古代:《羌村·其一》

峥嵘赤云西,日脚下平地。

柴门鸟雀噪,归客千里至。

妻孥怪我在,惊定还拭泪。

世乱遭飘荡,生还偶然遂。

邻人满墙头,感叹亦歔歔。

夜阑更秉烛,相对如梦寐。

- 2.现当代:腊叶(鲁迅)

灯下看《雁门集》,忽然翻出一片压干的枫叶来。

这使我记起去年的深秋。繁霜夜降,木叶多半凋零,庭前的一株小小的枫树也变成红色了。我曾绕树徘徊,细看叶片的颜色,当他青葱的时候是从没有这么注意的。他也并非全树通红,最多的是浅绛,有几片则在绯红地上,还带着几团浓绿。一片独有一点蛀孔,镶着乌黑的花边,在红,

黄和绿的斑驳中，明眸似的向人凝视。我自念：这是病叶呵！便将它摘了下来，夹在刚才买到的《雁门集》里。大概是愿使这将坠的被蚀而斑斓的颜色，暂得保存，不即与群叶一同飘散罢。

但今夜它却黄蜡似的躺在我的眼前，那眸子也不复似去年一般灼灼。假使再过几年，旧时的颜色在我记忆中消去，怕连我也不知道它何以夹在书里面的原因了。将坠的病叶的斑斓，似乎也只能在极短时中相对，更何况是葱郁的呢。看看窗外，很能耐寒的树木也早经秀尽了；枫树更何消说得。当深秋时，想来也许有和这去年的模样相似的病叶的罢，但可惜我今年竟没有赏玩秋树的余闲。

四、论述题（50分）

- 1.如何看待艺术生产与物质生产的不平衡性关系（30分）
- 2.结合文学史中具体作家和作品，论述法国现实主义文学的表现和成就（20分）

2021年真题

科目: 语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 710 考试科目: 中国语言文学

一、填空(每小题1分, 共20分)

- 1.应伯爵是()里的人物。
- 2.《左传》原名()。
- 3.中兴四大诗人()、()、()、()。
- 4.《文心雕龙》共()篇。
- 5.《随园诗话》是()的作品。
- 6.《红楼梦》最早的名字叫()。
- 7.《鹏鸟赋》作者()。
- 8.晓来谁染霜林醉,()。
- 9.昔我往矣,()。
- 10.(),通古今之变,成一家之言。
- 11.沈汤之争,是汤显祖和()。
- 12.明初台阁体代表:杨士奇,杨荣,()。
- 13.元曲四大家()。
- 14.铁崖体指的是()的作品。
- 15.时不可兮骤得,()。
- 16.余霞散成绮,()。

二、名词解释(每小题5分, 共20分)

- 1.《淮南子》
- 2.“一书兼二体”
- 3.“一祖三宗”
- 4.永明体

三、作品分析（20分）

分析李白的《宣州谢朓楼饯别校书云》体裁特征及艺术特色。

【原文】：

弃我去者，昨日之日不可留；
乱我心者，今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

四、句读翻译（30分）

【题目】：居期年冯驩无所言孟尝君时相齐封万户於薛其食客三千人邑入不足以奉客使人出钱於薛岁馀不入贷钱者多不能与其息客奉将不给孟尝君忧之问左右何人可使收债於薛者传舍长曰代舍客冯公形容状貌甚辩长者无他伎能宜可令收债”孟尝君乃进冯驩而请之曰宾客不知文不肖幸临文者三千馀人邑入不足以奉宾客故出息钱於薛薛岁不入民颇不与其息今客食恐不给原先生责之冯驩曰诺辞行至薛召取孟尝君钱者皆会得息钱十万乃多酿酒买肥牛召诸取钱者能与息者皆来不能与息者亦来皆持取钱之券书合之齐为会日杀牛置酒酒酣乃持券如前合之能与息者与为期贫不能与息者取其券而烧之曰孟尝君所以贷钱者为民之无者以为本业也所以求息者为无以奉客也今富给者以要期贫穷者燔券书以捐之诸君强饮食有君如此岂可负哉坐者皆起再拜

五、文学评论，不少于800字（60分）

【原文】：

为美而想
骆一禾
在五月里一块大岩石旁边
我想到美
河流不远靠在一块紫色的大岩石旁边
我想到美雷电闪在离寂静
不远的地方
有一片晒烫的地衣
闪耀着翅膀

在暴力中吸.上岩层
那只在深红色五月的青苔.上
孜孜不倦的公蜂
是背着美的呀
在五月的一块大岩石的旁边
我感到岩石下面的目的
有一层沉思在为美而冥想

科目: 文学理论与中外文学史

@【一往文学考研】整理

试题代码: 808 考试科目: 文学理论与中外文学史

一、填空题(每小题1分, 共30分)

- 1.文学作为审美艺术特征具有()、形象性、超越性。
- 2.艺术构思的主要方式是艺术概括, 包括艺术综合, 艺术简化和()。
- 3.“精骛八极, 心游万仞……笼天地于形内, 挫万物于笔端”出自()。
- 4.“故思理为妙, 神与物游”出自()。
- 5.“云破月来花弄影”, 著一“弄”字, 而境界全出矣”评论出自()。
- 6.欧洲文学分类思潮源于(), 后文艺理论依据分叙事、抒情、戏剧
- 7.马克思主义为文学批评提供最根本重要文学批评原则:()和历史的的原则。
- 8.泰纳三因素: 种族、环境、()。
- 9.()是西方19世纪末20世纪初多种思潮统称, 包括象征主义, 表现主义, 超现实主义等
- 10.读者反应批评在德国被称为()
- 11.岂日无衣,()。王于兴师, 修我戈矛。
- 12.青青河畔草,()。盈盈楼上女, 娇娇当窗牖。
- 13.司马迁《报任安书》, 修史宗旨:“(), 通古今之变, 成一家之言。”
- 14.秋风萧瑟天气凉,()。
- 15.潮平两岸阔,()。
- 16.韩孟诗派诗歌主张“()”与“笔补造化”。
- 17.我居北海君南海, 寄雁传书谢不能。(), 江湖夜雨十年灯。
- 18.更能消、几番风雨, 匆匆春又归去。惜春长怕花开早, 何况落红无数。春且住, 见说道、()。

19. () 这类小说被称为英雄传奇，有别于《三国志演义》之类历史演义。
20. 桐城派姚鼐主张，“义理、考据、()”三位一体。
21. 1917年1月，胡适在《新青年》上发表()，文学进化论角度，语体革新，废文言，倡白话。
22. () 写了《致蔡鹤卿太史书》。
23. 语丝社倡导的随笔文体()。
24. 1956-1959，周立波的() 长篇小说反映了农业合作社。
25. 寻根文学中表现“吃”与“棋”的()。
26. 陀思妥耶夫斯基作品()，主人公梅什金公爵。
27. 美国诗人() 写了《草叶集》。
28. 日本短歌形式叫()。
29. 维吉尔文人史诗为()。

二、名词解释（每小题5分，共20分）

1. 文学形象
2. 点铁成金
3. 孤岛文学
4. 威塞克斯小说

三、作品赏析（每小题25分，共50分）

1. 【原文】：

独坐敬亭山

李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

2. 【原文】：

森林之魅——祭胡康河上的白骨

穆旦

森林：

没有人知道我，我站在世界的一方。

我的容量大如海，随微风而起舞

张开绿色肥大的叶子，我的牙齿。

没有人看见我笑，我笑而无声
我又自己倒下来，长久地腐烂
仍旧是滋养了自己的内心。
从山坡到河谷，从河谷到群山
仙子早死去，人也不再来
那幽深的小径埋在榛莽下
我出自原始，重把秘密的原始展开。
那毒烈的太阳，那深厚的雨
那飘来飘去的白云在我头顶
全不过来遮盖，多种掩盖下的我
是一个生命，隐藏而不能移动。
离开文明，是离开了众多的敌人
在青苔藤蔓间，在百年的枯叶上
死去了世间的声音。这青青杂草
这红色小花，和花丛里的嗡嗡
这不知名的虫类，爬行或飞走
和跳跃的猿鸣，鸟叫，和水中的
鱼，陆上的蟒和象和更大的畏惧
以自然之名，全得到自然的崇奉
无始无终，窒息在难懂的梦里
我不和谐的旅程把一切惊动。
森林：
欢迎你来，把血肉脱尽。
是什么声音呼唤？有什么东西
忽然躲避我？在绿叶后面
它露出眼睛，向我注视，我移动
它轻轻跟随。黑夜带来它嫉妒的沉默
贴近我全身。而树和树织成的网
压住我的呼吸，隔去我享有的天空！
是饥饿的空间，低语又飞旋

像多智的灵魂，使我渐渐明白
它的要求温柔而邪恶，它散布
疾病和绝望，和憩静，要我依从。
在横倒的大树旁，在腐烂的叶上
绿色的毒，你瘫痪了我的血肉和深心！

森林：

这不过是我，没法朝你走近
我要把你领过黑暗的门径；
美丽的一切，由我无形的掌握
全在这一边，等你枯萎后来临。
美丽的将是你无目的
一个梦去了，另一个梦来代替
无言的牙齿，它有更好听的声音。
从此我们一起，在空幻的世界游走
空幻的是所有你血液里的纷争
一个长久的生命就要拥有你
你的花你的叶你的幼虫。

葬歌：

在阴暗的树下，在急流的水边
逝去的六月和七月，在无人的山间
你的身体还挣扎着想要回返
而无名的野花已在头上开满。
那刻骨的饥饿，那山洪的冲击
那毒虫的啮咬和痛楚的夜晚
你们受不了要向人讲述
如今却是欣欣的林木把一切遗忘。
过去的是你们对死的抗争
你们死去为了要活的人们的生存
那白热的纷争还没有停止
你们却在森林的周期内，不再听闻。

静静的, 在那被遗忘的山坡上
还下着密雨, 还吹着细风
没有人知道历史曾在此走过
留下了英灵化入树干而滋生。

四、论述题 (50分)

1. 谈谈文学作为语言的艺术具有哪些特点? (30分)
2. 结合具体作家作品, 论述17世纪法国古典主义戏剧在题材、形式、审美精神诸方面对古希腊戏剧的继承和发展。(20分)

2020年真题

科目：语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：710 考试科目：中国语言文学

一. 填空（20小题，每题1分，共计20分）

1. 岂曰无衣，（）。
2. 《赵盼儿救风尘》的作者是（）。
3. （），随君直到夜郎西。
4. 沧海月明珠有泪，（）。
5. 碧云天，黄叶地，西风紧，北雁南飞。（）？总是离人泪。
6. 匡超人出自（）
7. 前七子的代表人物是李攀龙和（）
8. 《世说新语》的作者是（）
9. “三言”包括《喻世明言》《醒世恒言》和（）
10. 《圆圆曲》的作者是（）
11. 亦余心之所善兮，（）。
12. （），天气晚来秋。
13. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，（）。
14. “南洪北孔”分别指的是（）和（）
15. 白下有山皆绕郭，（）。
16. 元曲包括杂剧和（）
17. 《明夷待访录》的作者是（）
18. 《淮海词》的作者是（）
19. 两情若是久长时，（）。
20. 《自京赴奉先县咏怀五百字》的作者是（）。

二. 名词解释（4小题，每题5分，共计20分）

1. 神话

2.沉郁顿挫

3.以诗为词

4.脂评本

三. 作品赏析并分析其地位影响 (20分)

摸鱼儿·更能消几番风雨

宋·辛弃疾

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住，见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。(怕一作：恨) (无归路一作：迷归路)

长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦！休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

四. 句读翻译 (30分)

将下面文段加注标点，并翻译。

高祖皇后李氏晋阳人也其父为农高祖少为军卒牧马晋阳夜入其家劫取之高祖已贵封魏国夫人生隐帝开运四年高祖起兵太原赏军士帑藏不足充欲敛于民后谏曰方今起事号为义兵民未知惠而先夺其财殆非新天子所以救民之意也今后宫所有请悉出之虽其不足士亦不以为怨也高祖为改容谢之高祖即位立为皇后高祖崩隐帝册尊为皇太后

周太祖入京师举事皆称太后诰已而议立湘阴公赧为天子赧未至太祖乃请太后临朝已而太祖出征契丹军士拥之以还太祖请事太后为母太后诰曰侍中功烈崇高德声昭著剪除祸乱安定邦家讴歌有归历数攸属所以军民推戴亿兆同欢老身未终残年属此多难，唯以衰朽，托于始终载省来笺如母见待感认深意涕泗横流于是迁后于太平宫上尊号曰昭圣皇太后显德元年春崩

五.文学评论写作，不少于800字 (60分)

风景·涉水者

雨后的风景线

有多少淋漓的风景。

可也无人察觉那个涉水的

男子，探步于河心的湍流

忽有了一闪念的动摇。

听不到内心的这一声长叹。

人们只看那个涉水男子
 静静地涉过溪川
 向着远方静静地走去
 在雨后的风景线消失。
 静静的。
 只觉得夕阳下的溪川
 因这男子的涉足而陡增了几分
 妩媚。

科目：文学理论与中外文学史

@【一往文学考研】整理

试题代码：808 考试科目：文学理论与中外文学史

一. 填空（30空，每空1分，共30分）

- 1.孟子曰：“不以文害辞，不以辞害志”提出（ ）理论，是中国古代重要的文学阐释理论命题。
- 2.（ ），气之清浊有体，不可力强而致。
- 3.“文已尽而意有余，兴也；因物喻志，比也；直书其事，寓言写物，赋也。”出自（ ）。
- 4.王国维认为艺术境界的两种类型是（ ）与（ ）。
- 5.形式主义什科洛夫斯基提出把形式深化，从而增加感受难度时间，这一手法叫（ ）。
- 6.20世纪40年代，新批评维姆萨特和比尔兹利合写（ ）和（ ）。
- 7.萨义德出版了（ ），标志着后殖民主义的兴起。
- 8.后结构主义先驱（ ）提出了延异说。
- 9.（ ）是我国保存的神话资料最多的著作。
- 10.我国记言和叙事之文之祖分别是（ ）和（ ）。
- 11.《国殇》的作者是（ ）。
- 12.亦余心之所善兮，（ ）。
- 13.今我来思，（ ）。
- 14.悟已往之不谏，（ ）。
- 15.余霞散成绮，（ ）。
- 16.《搜神记》和（ ）是魏晋南北朝志怪和志人小说的代表。
- 17.星垂平野阔，（ ）。

18. (), 蓝田日暖玉生烟。
19. 1921年文学研究会经过革新的 () 为代用会刊。
20. 鲁迅散文集 () 在纷扰中寻求一点闲境。
21. 《围城》的男主人公是 ()。
22. 第一批八个样板戏中属于交响乐的是 ()。
23. 《透明的红萝卜》的作者是 ()。
24. 《神曲》的原名是 ()。
25. 歌德的长篇诗剧 () 取材于德国民间传统。
26. 美国女作家 () 描写中国农民的《大地》获得了诺贝尔奖。
27. 法国巴尔扎克的 () 被誉为“资本主义社会的百科全书”。
28. 列夫·托尔斯泰的长篇小说 () 以19世纪法俄战争为背景。

二. 名词解释 (4题, 每题5分, 共20分)

1. 互文性
2. 精神奴役创伤学说
3. 堂吉诃德
4. 骈体文

三. 作品分析 (2题, 每题25分, 共50分)

1. 鉴赏苏轼的《定风波》

定风波

宋·苏轼

三月七日, 沙湖道中遇雨, 雨具先去, 同行皆狼狈, 余独不觉。已而遂晴, 故作此。
莫听穿林打叶声, 何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马, 谁怕? 一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒, 微冷, 山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处, 归去, 也无风雨也无晴。

2. 鉴赏冯至的《我们听着狂风里的暴雨》

我们听着狂风里的暴雨

我们听着狂风里的暴雨
我们在灯光下这样孤单
我们在这小小的茅屋里
就是和我们用具的中间

也有了千里万里的距离：

铜炉在向往深山的矿苗

瓷壶在向往江边的陶泥

它们都像风雨中的飞鸟

各自东西。我们紧紧抱住

好像自身也都不能自主。

狂风把一切都吹入高空

暴雨把一切又淋入泥土

只剩下这点微弱的灯红

在证实我们生命的暂住。

四. 综合分析（2题，每题25分，共50分）

1. 材料：

席勒《论朴素的诗和感伤的诗》：“美是精神和感觉谐和的结果；它是同时诉诸人的一切能力的，只有当人充分地 and 自由地运用他的一切能力，才能够正当地感受和评价美。为了这个目的，必须有毫无拘束的感觉、豁达开朗的心胸、新鲜活泼而且一点也不疲惫的精神。”

钱钟书：“理之在诗，如水中盐，蜜中花，体匿性存，无痕有味，现相无相，立说无说。”

结合材料谈谈文学作为一种审美艺术，其审美属性与特征表现？

2. 结合作品，谈一谈莎士比亚的悲剧内涵、人物形象以及其文学类型意义

2019年真题

科目: 语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 710 考试科目: 中国语言文学

一、填空。(15分)

- 1、《左传》是为传述 而作。
- 2、《诗经》有 篇。
- 3、《子虚赋》的作者是 。
- 4、浮云蔽白日, 。
- 5、秋风萧瑟, 。
- 6、《兰亭集序》的作者是 。
- 7、陈子昂提出的诗美理想是“骨气端详, 音情顿挫, ”。
- 8、滟滟随波千万里, 。
- 9、韩孟诗派的代表人物是韩愈和 。
- 10、《六一诗话》的作者是 。
- 11、兴尽晚回舟, 。
- 12、天地也, 做得个怕硬欺软, 。
- 13、竟陵派所倡导的诗文风格是 。
- 14、《宝剑记》的作者是 。
- 15、马二先生是 中的人物。

二、名词解释 (20分)

- 1、楚辞
- 2、《花间集》
- 3、唐宋派
- 4、南洪北孔

三、以下面作品为例, 谈一谈陶渊明田园诗的特点。(15分)

《归园田居》(其三)

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

四、分析题（15分）

（一）指出下列字的造字法（10分）

鹿

及

亦

趋

本

货

从

眉

臭

脩

（二）指出下列各组字之间的关系（5分）

责债

泪淚

灶竈

睹覩

竟境

五、古文阅读（35分）

昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上，喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃在侧曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道之行也，与三代之英，丘未之逮也”，而有志焉。

大道之行也大下为公选贤与能讲信修睦故人不独亲其亲不独子其子使老有所终壮有所用幼有所长矜寡孤独废疾者皆有所养男有分女有归货恶其弃于地也不必藏于己力恶其不出于身也不必为己是故谋闭而不兴盗窃乱贼而不作故外户而不闭是谓大同

“今大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。大人世及以为礼，城郭沟池以为固。礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇

知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让，示民有常。如有不由此者，在执者去，众以为殃。足谓小康。”

(一) 加拼音解释字意思。(10分)

1.与

2.蜡

3.观

4.与

5.逮

(二) 给第二段加标点并翻译成现代汉语(7分)

(三) 指出下面句子的语法特点。(4分)

1.丘未之逮也。

2.各亲其亲，各子其子。

3.故外户而不闭，是谓大同。

4.刑仁讲让。

(四) 指出第三段的注音方法并各举三个例子。(5分)

(五) 文中从哪几个方面说明大同社会的基本特征。(6分)

六、根据下面内容，写不少于800字的解析文字。(50分)

界限

我要到对岸去

河水涂改着天空的颜色

也涂改着我

我在流动

我的影子站在岸边

像一棵被雷电烧焦的树

我要到对岸去

对岸的树丛中

掠过一只孤独的野鸽

向我飞来

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：814 考试科目：中国古代文学

一、诗词默写（20分）

1. 五月斯螽动股，。（《诗经·豳风·七月》）
2. 诞寘之隘巷，。（《诗经·大雅·生民》）
3. 莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，，咏而归。
4. 野马也，尘埃也，。（《庄子·逍遥游》）
5. 惟草木之零落兮，。（《离骚》）
- 6.，越鸟巢南枝。（《古诗十九首·行行重行行》）
7. 对酒当歌，人生几何。譬如朝露，。（《短歌行》）
8. 微雨从东来，。（《读山海经》）
- 9.，吞声踯躅不敢言。（《拟行路难》）
10. 采莲南塘秋，。（《西洲曲》）
11. 欲投人处宿，。（《终南山》）
12. 山回路转不见君，。（《白雪歌送武判官归京》）
13. 八月蝴蝶来，。（《长歌行》）
14. 丛菊两开他日泪，。（《秋兴八首其一》）
15. 衰兰送客咸阳道，。（《金铜仙人辞汉歌》）
16. 叶上初阳干宿雨，水面清圆，。（《苏幕遮·燎沉香》）
17. 念桥边红药，。（《扬州慢》）
18. 相与枕藉乎舟中，。（《前赤壁赋》）
19. 原来姹紫嫣红开遍，。（《牡丹亭》）
20. 残山梦最真，旧镜丢难却，。（《桃花扇》）

二、文学史知识填空（每题0.5分，共20分）

1. 《庄子》中自称其创作方法是“以为曼衍，以为真，以为广。”（《天下》）
2. 《七发》和《上林赋》的作者分别是和。
3. 《史记》由十二本纪，十，八，三十，七十列传组成。
4. 元好问评的诗，称其“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”

5. “余霞散成绮，澄江静如练。”
6. 五律的定型是由 和 最后完成，他俩有沈、宋之称。
7. “洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？洛阳女儿好颜色，坐见落花长叹息。”是唐代诗人的名篇。
8. 韩孟诗派的代表是韩愈和。
9. 现存的唐代传奇作品大都收录在宋初编的一书中。
10. 宋初在古文创作上成就较高的作家是，他把自己的文集叫做《小畜集》。
11. 《珠玉词》、《乐章集》、《淮海词》的作者是、、。
12. 宋代诗人论诗，推崇平淡之美，他说“作诗无古今，唯造平淡难。”
13. 一祖三宗，一祖是杜甫，三宗是、和。
14. 略
15. 宋代的说话艺术有“四家”之说，分别是、、、。
16. 元代著名的杂剧有关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、《梧桐雨》、《倩女离魂》。
17. 所谓“童心说”即是“绝假纯真，。”
18. 明代短篇小说“三言”指、、。“三言”、“二拍”往往在日常题材、平凡故事中显示小说的传奇性，睡乡居士《二刻拍案惊奇序》将这种艺术追求称为“。”
19. 以为首的阳羡派、以为首的浙西词派。纳兰性德、曹贞吉、顾贞观合称京华三绝。
20. 《红楼梦》中“才自精明志自高，生于末世运偏消”预示了的命运。“欲洁何曾洁，云空未必空；可怜金玉质，终陷泥淖中。”预示了的命运。

三、简答题（三选二，每题10分，共20分）

1. 简述先秦说理文的文体发展过程。
2. 简述陶渊明在中国文化史上的典型意义。
3. 简述《儒林外史》的结构和叙事特点。

四、论述题（三选二，每题15分，共30分）

1. 结合具体作品，论述《左传》的叙事特征。
2. 结合具体作品，论述杜甫诗歌的“诗史”性质和特征。
3. 结合具体作品，论述柳永对词的开拓意义。

文献阅读与写作（60分）

(1) 南渡以来，大抵遵祖宗之旧，虽微有因革增损，不足为轻重有无。如赵鼎诸臣，固已不究通变之理，况秦桧尽取而沮毁之，忍耻事仇，饰太平于一隅以为欺，其罪可胜诛哉！陛下愤王业之屈于一隅，励志复仇，不免藉天下之兵以为强，括郡县之利以为富。加惠百姓，而富人无五年之积；不重征税，而大商无巨万之藏，国势日以困竭。臣恐尺藉之兵，府库之财，不足以支一旦之用也。陛下蚤朝晏罢，冀中兴日月之功，而以绳墨取人，以文法为事；圣断裁制中外，而大臣充位，胥吏坐行条例，而百司逃责，人才日以塌茸。臣恐程文之士，资格之官，不足当度外之用也。

(2) 艺祖经画天下之大略，太宗已不能尽用，今其遗意，岂无望于陛下也！陛下苟推原其意而行之，可以开社稷数百年之基，而况于复故物乎！不然，维持之具既穷，臣恐祖宗之积累亦不足恃也。

陈亮《上校宗皇帝第一书》

1. 解释文中加着重号的词语：南渡、充位、百司、艺祖、故物。(10分)
2. 把加下划线的句子翻译成白话文。(每句2.5分，共5分)
3. 以30字以内的文字概述作者的主张。(5分)
4. 分析这段文字的层次和行文特点。(10分)
5. 围绕这段文字的主旨写一篇500字左右的议论文，要求观点明确、结构完整、层次清楚、语言流畅。(30分)

2018年真题

科目: 语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 710 考试科目: 中国语言文学

文学史部分

一、诗词曲句填空 (15分)

- 1.《国语》以国为目,以 为主。
- 2.翩若惊鸿,婉若游龙出自 。
- 3.何不策高足, ?
- 4.俱怀逸兴壮思飞, 。
- 5.鲁迅评价《聊斋志异》的笔法是 。
- 6.《过秦论》的作者是 。
- 7.初唐四杰是王勃、杨炯、卢照邻、 。
- 8.明代白话世情小说的代表作是 。
- 9.唐传奇《李娃传》的作者是 。
- 10.似这般花花草草由人恋,生生死死随人愿, 。
- 11.风一更,雪一更,聒碎乡心梦不成, 。
- 12.魏晋南北朝小说分为志人小说和 。
- 13.宋代豪放词的代表是苏轼和 。
- 14.张驴儿是 里的人物。
- 15.“三人行,必有我师”出自 。

二、名词解释 (20分)

- 1.风雅颂
- 2.魏晋风流
- 3.江西诗派
- 4.临川四梦

三、诗词鉴赏（15分）

结合此诗，分析王维山水诗的特点。

山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

古代汉语部分（50分）

一、写出下列划线字在古代汉语中的反义词，有两个义项的要分别写出两个对应的反义词。（15分）

1.乱——

2.息——

3.苟——

4.贰——

5-10暂缺

二、阅读下文，回答问题。

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改，困于心衡于虑而后作，徵于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

1.指出选文中词类活用的字并解释。（7分）

2.解释划线词。（15分）

3.给下列字注音（5分）

（1）畎亩——

（2）傅说——

（3）拂士——

（4）胶鬲——

文学评论与写作（50分）

鸡

星期天,我坐在公园中静僻的一角,一张缺腿的铁凳上享用从速食店买来的午餐,啃着啃着,突然想起我已经好几十年没有听过鸡叫了。

我试图用那些骨骼拼成一只能够呼唤太阳的禽鸟,我找不到声带,因为它们已经无需啼叫了。工作就是不断地进食,而它们生产它们自己。

在人类制造的日光下

既没有梦

也没有黎明

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 814 考试科目: 中国古代文学

一、诗词曲填空

1.故木受绳则直,金就砺则利,(),则知明而行无过矣。

2.气蒸云梦泽,()。

3.(),罗袜生尘。

4.羁鸟恋旧林,()。

5.天际识归舟,()。

6.晴川历历汉阳树,()。

7.俱怀逸兴壮思飞,()。

8.永忆江湖归白发,()。

9.闲云潭影日悠悠,()。

10.(),叹息肠内热。

11.江流天地外,()。

12.(),江湖夜雨十年灯。

13.日月忽其不淹兮,()。

14.百川东到海,()?少壮不努力,老大徒伤悲。

15.白云抱幽石,()。

16.知我者谓我心忧,()。

17.是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子。(),术业有专攻,如是而已。

18. 无意苦争春，一任群芳妒。（），只有香如故。
19. 碧云天，黄叶地，西风紧，北雁南飞，（）？总是离人泪。
20. （），赏心乐事谁家院？

二、选择及填空（20分）

- 《诗经》中有6篇（），有目无辞。
- 魏晋南北朝时，（）是由南入北并集南北诗风之大成的诗人。
- （）的（）被认为是第一部词学专著。
- 宋诗的特点是以（）为诗，以才学为诗，以（）为诗。
- 中唐诗人中自称“五言长城”的是（）。
- 《楚辞章句》的作者是（）。
A. 洪兴祖 B. 王逸
- 《七月》的运用的是哪种手法？（）。
A. 赋 B. 比 C. 兴
- “七绝圣手”是指（）。
- 南北朝民歌大部分收在（）中。
A. 郭茂倩《乐府诗集》 B. 徐陵《玉台新咏》
- 下列不属于唐人选唐诗的是（）。
A. 《国秀集》 B. 《唐诗三百首》
C. 《极玄集》 D. 略
- “清新庾开府，俊逸鲍参军”是（）评价李白的。
- “文章且须放荡”是（）提出的。
- 明清小说评论中以（）评《水浒传》，毛宗岗评（）最为著名。

三、写出下列作品的作者或编者。（10分）

- 《诗集传》——
- 《司马长卿集》——
- 《日知录》——
- 《唐宋八大家文抄》——
- 《唐才子传》——

- 6.《六一词》——
- 7.《临川先生文集》——
- 8.《全宋词》——
- 9.《先秦汉魏晋南北朝诗》——
- 10.《韦苏州集》——

四、古文选段《文王之囿》(50分)

1.给这段文字加标点(10分)

齐宣王问曰文王之囿方七十里有诸孟子对曰于传有之曰若是其大乎曰民犹以为小也曰寡人之囿方四十里民犹以为大何也曰文王之囿方七十里刳菟者往焉雉兔者往焉与民同之民以为小不亦宜乎臣始至于境问国之大禁然后敢入臣闻郊关之内有囿方四十里杀其麋鹿者如杀人之罪则是方四十里为阱于国中民以为大不亦宜乎

2.翻译全段(15分)

3.这段文字的主旨是什么,并阐释原因(10分)

4.写一篇与主旨相关的议论文(15分)

五、简答题(二选一)(15分)

- 1.文学史上有很多并称的现象,如“李杜”,自选一个,并比较他们之间的差异。
- 2.结合具体诗句,分析《春江花月夜》的特点。

六、论述题(二选一)(25分)

- 1.论述建安文学在文学史上的意义。
- 2.比较英雄传奇和历史演义小说的异同,并举例说明(各选一部历史演义和英雄传奇的代表作,比较历史演义小说和英雄传奇之间的异同)

2017年真题

科目：语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：710 考试科目：中国语言文学

一、填空。(每小题1分，共15分)

- 1、古代诗歌是诗、()、舞一体。
- 2、《诗经》包括风、雅、()。
- 3、庖丁解牛出自()。
- 4、唐分为初唐、盛唐、()和晚唐。
- 5、“亦欲究天人之际，通古今之变，成一家之言”出自司马迁()。
- 6、更那堪、()。
- 7、月明星稀，()。
- 8、张若虚《春江花月夜》从文体上看属于()。
- 9、杜少卿是()中的人物。
- 10、临川四梦包括《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》和()。
- 11、沧海月明珠有泪，()。
- 12、铁崖体是()的诗歌风格。
- 13、《童心说》作者是()。
- 14、桐城三祖指方苞、()、姚鼐。
- 15、《归去来兮辞》的作者是()。

二、解释下列词语。(每小题5分，共20分)

- 1、《古诗十九首》
- 2、《世说新语》
- 3、散曲
- 4、小品文

三、以《春夜喜雨》为例分析杜甫律诗特点。(10分)

春夜喜雨

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

四、现代汉语双音词经历了同义词的临时组合的过程，举例说明。(15分)

五、阅读下列古文，回答问题。(40分)

初郑武公娶于申曰武姜生庄公及共叔段庄公寤生惊姜氏故名曰寤生遂恶之爱共叔段欲立之亟请于武公公弗许

及庄公即位为之请制公曰制岩邑也虢叔死焉佗邑唯命请京使居之谓之京城大叔祭仲曰都城过百雉国之害也先王之制大都不过参国之一中五之一小九之一今京不度非制也君将不堪公曰姜氏欲之焉辟害对曰姜氏何厌之有不如早为之所无使滋蔓蔓难图也蔓草犹不可除况君之宠弟乎公曰多行不义必自毙子姑待之

既而大叔命西鄙北鄙贰于己公子吕曰国不堪贰君将若之何欲与大叔臣请事之若弗与则请除之无生民心公曰无庸将自及大叔又收贰以为己邑至于廩延子封曰可矣厚将得众公曰不义不暱厚将崩

大叔完聚缮甲兵具卒乘将袭郑夫人将启之公闻其期曰可矣命子封帅车二百乘以伐京京叛大叔段段入于鄆公伐诸鄆五月辛丑大叔出奔共

书曰郑伯克段于鄆段不弟故不言弟如二君故曰克称郑伯讥失教也谓之郑志不言出奔难之也

遂真姜氏于城颍而誓之曰不及黄泉无相见也既而悔之颍考叔为颍谷封人闻之有献于公公赐之食食舍肉公问之对曰小人有母皆尝小人之食矣未尝君之羹请以遗之公曰尔有母遗繄我独无颍考叔曰敢问何谓也公语之故且告之悔对曰君何患焉若阙地及泉隧而相见其谁曰不然公从之公入而赋大隧之中其乐也融融姜出而赋大隧之外其乐也洩洩遂为母子如初

君子曰颍考叔纯孝也爱其母施及庄公诗曰孝子不匮永锡尔类其是之谓乎

(1) 给第一段加标点，并翻译第一、二段。

(2) 注音释词。

(3) 侵、袭、伐的区别。

(4) 指出下列句子中的语法现象：

1、公语之故，且告之悔。

2、姜氏，何厌之有？

3、大隧之中，其乐也融融；大隧之外，其乐也洩洩。使用的修辞手法是？

(5) 金圣叹认为“公曰：姜氏欲之，焉辟害”中“姜氏”含有庄公怨毒之情，结合古代称谓谈谈看法。

六、阅读《小镇的萨克斯》，写不少于600字的赏析。（50分）

小镇的萨克斯

朱朱

雨中的男人，有一圈细密的茸毛

他们行走时像褐色的树，那么稀疏

整条街道像粗大的萨克斯伸过。

有一道光线沿着起伏的屋顶铺展

雨丝落向孩子和狗。

树叶和墙壁的灯无声地点燃。

我走进平原和小镇

沿着楼梯，走上房屋，窗口放着一篮栗子。

我走到人的唇与萨克斯相触的门。

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：814 考试科目：中国古代文学

一、诗词曲名句填空。（每题1分，共20分）

- 1、嚶其鸣矣，（）。
- 2、（）。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。
- 3、朝饮木兰之坠露兮，（）。
- 4、浮云蔽白日，（）。
- 5、秋风萧瑟天气凉，（）。
- 6、捐躯赴国难，（）。
- 7、倚南窗以寄傲，（）。
- 8、万里赴戎机，（）。
- 9、潮平两岸阔，（）。
- 10、不知乘月几人归，（）。
- 11、夜发清溪向三峡，（）。
- 12、万里悲秋常作客，（）。
- 13、晴空一鹤排云上，（）。

- 14、浊酒一杯家万里, ()。
- 15、纵一苇之所如, ()。
- 16、桃李春风一杯酒, ()。
- 17、试问闲愁都几许? 一川烟草, (), 梅子黄时雨。
- 18、尽吸西江, 细斟北斗, ()。
- 19、楼船夜雪瓜洲渡, ()。
- 20、我见青山多妩媚, ()。

二、指出下列著作或作品的作者。(每题1分, 共10分)

- 1、《吕氏春秋》 2、《靖节先生集》
- 3、《洛阳伽蓝记》 4、《花间集》
- 5、《诚斋集》 6、《容斋随笔》
- 7、《淮海居士长短句》 8、《清真集》
- 9、《挂枝儿·山歌》 10、《四声猿》

三、解释下列词语。(每小题6分, 共30分)

- 1、《山海经》 2、宫体诗
- 3、沉郁顿挫 4、明传奇
- 5、公安派

四、阅读下面一段文字, 并回答问题。(30分)

郑人游于乡校以论执政然明谓子产曰毁乡校何如子产曰何为夫人朝夕退而游焉以议执政之善否其所善者吾则行之其所恶者吾则改之是吾师也若之何毁之我闻为忠善以损怨不闻作威以防怨岂不遽止然犹防川也大决所犯伤人必多吾不克救也不如小决使道不如吾闻而药之也然明日蔑也今而后知吾子之信可事也小人实不才若果行此其郑国实赖之岂唯二三臣仲尼闻是语也曰以是观之人谓子产不仁吾不信也

- (1) 指出这段文字的出处。
- (2) 给这段文字加上标点。
- (3) 将这段文字翻译成现代汉语。
- (4) 用文言写一篇与这段文字主旨相关的议论文。

五、作品分析。(任选其一, 30分)

- 1、杜甫《登高》

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

2、姜夔《暗香》

辛亥之冬，余载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声，作此两曲，石湖把玩不已，使二妓肄习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却春风词笔。但怪得竹外疏花，香冷入瑶席。江国，正寂寂，叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得。

六、论述题（任选其一，30分）

- 1、举例说明《孟子》散文的艺术成就。
- 2、举例论述苏辛对词境的开拓及其艺术特点。

2016年真题

科目: 语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 710 考试科目: 中国语言文学

一、填空。(每小题1分, 共10分)

- 1、汉代认为诗经是(1)删定的。
- 2、子建是(2)的字。
- 3、何以解忧,(3)。
- 4、竟陵派的代表诗人是(4)和钟惺。
- 5、“一把辛酸泪, 满纸荒唐言”是出自(5)。
- 6、《云庄休居自适小乐府》的作者是(6)。
- 7、《登幽州台歌》的作者是(7)。
- 8、“南洪北孔”是洪昇和(8)的合称。
- 9、10、略

二、解释下列词语。(每小题5分, 共20分)

- 1、《庄子》
- 2、神韵说
- 3、山谷体
- 4、近体诗

三、结合下列作品评价李白绝句的特点。(15分)

独坐敬亭山

众鸟高飞尽, 孤云独去闲。

相看两不厌, 只有敬亭山。

四、从词的本意和引申义说明汉字的发展过程, 并举例。(15分)

五、阅读下列古文, 回答问题。(40分)

采采芣苢, 薄言采之。采采芣苢, 薄言有之。采采芣苢, 薄言掇之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言撝之。采采芣苢，薄言漙之。

(1) 后妃之美也，和平则妇人乐有子矣。

(2) 化行俗美，家室和平，妇人无事，相与采此芣苢，而赋其事以相乐也。采之未详何用，或曰其子治难产。

(3) 夫佳诗不必尽皆真实自鸣天籁一片好音尤足令人低回无限若实而按之兴会索然矣读者试平心静气涵咏此诗恍听田家妇女三三五五于平原旷野风和日丽中群歌互答余音袅袅若远若近忽断忽续不知其情之何以移而神之何以旷则此诗可不必细译而自得其妙焉

(1) 解释加横线的字词。

(2) 评价以上观点。

(3) 将最后一段加横线部分翻译成现代汉语。

六、评论写作，不少于800字。(50分)

这是真的。

有个村庄的小康之家的女孩子，生得美，有许多人来做媒，但都没有说成。

那年她不过十五六岁吧，是春天的晚上，她立在后门口，手扶着桃树。她记得她穿的是一件月白的衫子。对门住的年轻人同她见过面，可是从来没有打过招呼的，他走了过来，离得不远，站定了，轻轻地说了一声：“噢，你也在这里吗？”她没有说什么，他也没有再说什么，站了一会，各自走开了。

就这样就完了。

后来这女子被亲眷拐子卖到他乡外县去作妾，又几次三番地被转卖，经过无数的惊险的风波，老了的时候她还记得从前那一回事，常常说起，在那春天的晚上，在后门口的桃树下，那年轻人。

于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：814 考试科目：中国古代文学

一、诗词曲填空。(每题1分，共20分)

1、女也不爽，()。

2、扈江离与辟芷兮，()。

3、生男慎莫举，()。

4、()，贵贱不相逾

- 5、(), 但话桑麻长。
- 6、江畔何人初见月, ()。
- 7、野径云俱黑, ()。
- 8、玉容寂寞泪阑干, ()。
- 9、三十六陂春水, ()。
- 10、(), 花面交相映
- 11、今宵剩把银缸照, ()。
- 12、平芜尽处是春山, ()。
- 13、夜阑卧听风吹雨, ()。
- 14、惊起却回头, ()。
- 15、明月照高楼, ()。
- 16、(), 白头不相离。
- 17、(), 还来就菊花。
- 18、(), 英俊沉下僚。
- 19、感时花溅泪, ()。
- 20、无为在歧路, ()。

二、指出下列著作或作品的作者。(每题1分, 共10分)

- 1、《楚辞补注》 2、《春秋经传集解》
- 3、《临川先生文集》 4、《小山词》
- 5、《韦苏州集》 6、《玉台新咏》
- 7、《儿女英雄传》 8、《饮冰室合集》
- 9、《焚书》 10、《元曲选》

三、解释下列词语。(每小题5分, 共25分)

- 1、《尚书》
- 2、兰亭唱和
- 3、晚唐小品
- 4、南戏
- 5、唐宋派

四、阅读下面一段文字，并回答问题。（30分）

南方有鸟焉，名曰蒙鸠，以羽为巢，而编之以发，系之苇苕，风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。西方有木焉，名曰射干，茎长四寸，生于高山之上，而临百仞之渊，木茎非能长也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。兰槐之根是为芷，其渐之滫，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪辟而近中正也。

物类之起，必有所始。荣辱之来，必象其德。肉腐出虫，鱼枯生蠹。怠慢忘身，祸灾乃作。强自取柱，柔自取束。邪秽在身，怨之所构。施薪若一，火就燥也，平地若一，水就湿也。草木畴生，禽兽群焉，物各从其类也。是故质的张，而弓矢至焉；林木茂，而斧斤至焉；树成荫，而众鸟息焉。醯酸，而蚋聚焉。故言有招祸也，行有招辱也，君子慎其所立乎！

- (1) 本文选自哪里？作者是谁？
- (2) 从中找出三到四个关键句，并说明与主旨的关系。
- (3) 对于“君子慎其所立。”写一篇篇幅相当的议论文。

五、作品分析。（任选其一，30分）

1、曹植《浮萍篇》

浮萍寄清水，随风东西流。结发辞严亲，来为君子仇。恪勤在朝夕，无端获罪尤。在昔蒙恩惠，和乐如瑟琴。何意今摧颓，旷若商与参。茱萸自有芳，不若桂与兰。新人虽可爱，无若故所欢。行云有返期，君恩悦中还。慊慊仰天叹，愁心将何愬。日月不恒处，人生忽若寓。悲风来入怀，泪下如垂露。发篋造裳衣，裁缝纨与素。

2、周邦彦《兰陵王 柳》

柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国，谁识京华倦客？长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。

闲寻旧踪迹，又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。

凄恻，恨堆积！渐别浦萦回，津堠岑寂，斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里，泪暗滴。

六、论述题（任选其一，30分）

- 1、评价《战国策》的艺术成就。
- 2、分析贾宝玉的人物形象。

2015年真题

科目: 语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 710 考试科目: 中国语言文学

一、填空。(每小题1分, 共15分)

- 1、司马迁认为“离骚”就是()的意思。
- 2、“庖丁解牛”的寓言出自()一书。
- 3、《鵬鸟赋》的作者是()。
- 4、胡马依北风,()。
- 5、“建安文学”中的“建安”是()的年号。
- 6、久在樊笼里,()。
- 7、属对工切、写景清丽的“上官体”是指初唐诗人()的诗歌体貌。
- 8、穷年忧黎元,()。
- 9、“苏门四学士”指的是黄庭坚、张耒、晁补之和()。
- 10、休去倚危栏,斜阳正在,()。
- 11、元杂剧前期的中心在大都,后期的中心则在()。
- 12、《水浒传》的版本可以分为繁本和()两个系统。
- 13、中国戏剧史上的“汤沈之争”指的是以汤显祖为首的文采派和以()为代表的本色派的论争。
- 14、“用传奇法以志怪”是()对《聊斋志异》的评价。
- 15、“梅村体”指的是()所创作的歌行体。

二、解释下列词语。(每小题5分, 共20分)

- 1、《论语》
- 2、汉赋
- 3、沉郁顿挫
- 4、桐城派

三、以《山坡羊·潼关怀古》为例说明元代散曲的特点。(15分)

山坡羊·潼关怀古

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

四、名词解释。

1、《经传释词》

2、如字

3、双声

4、古音通假

5、六书

五、翻译划横线的词和全文。

田单乃收城中得千余牛，为绦繒衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾热，怒而奔燕军，燕军夜大惊。牛尾炬火光明炫耀，燕军视之皆龙文，所触尽死伤。五千人因衔枚击之，而城中鼓噪从之，老弱皆击铜器为声，声动天地。燕军大骇，败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北，所过城邑皆畔燕而归田单，兵日益多，乘胜，燕日败亡，卒至河上，而齐七十余城皆复为齐。乃迎襄王于莒，入临菑而听政。

六、给下文加标点，并翻译全文。

信数与萧何语何奇之至南郑诸将行道亡者数十人信度何等已数言上上不我用即亡何闻信亡不及以闻自追之人有言上曰丞相何亡上大怒如失左右手居一二日何来谒上上且怒且喜骂何曰若亡何也何臣不敢亡也臣追亡者上曰若所追者谁曰韩信也上复骂曰诸将亡者以十数公无所追追信诈也何曰诸将易得耳至如信者国士无双王必欲长王汉中无所事信必欲争天下非信无所与计事者顾王策安所决耳王曰吾亦欲东耳安能郁郁久居此乎何曰王计必欲东能用信信即留不能用信终亡耳王曰吾为公以为将何曰虽为将信必不留王曰以为大将何曰甚幸于是王欲召信拜之何曰王素慢无礼今拜大将如呼小儿耳此乃信所以去也王必欲拜之择良日斋戒设坛场具礼乃可耳王许之诸将皆喜人人各自以为得大将至拜大将乃韩信也一军皆惊

七、根据下列报道分析原作与电视剧《红高粱》的异同。

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 814 考试科目: 中国古代文学

一、诗词曲填空。(每题1分, 共20分)

- 1、生民百遗一, ()。
- 2、彼黍离离, 彼稷之苗。()。
- 3、(), 春与秋其代序。
- 4、玉容寂寞泪阑干, ()。
- 5、何当共剪西窗烛, ()。
- 6、(), 暗香浮动月黄昏。
- 7、(), 曾是惊鸿照影来。
- 8、(), 美人帐下犹歌舞。
- 9、(), 猛志固常在。
- 10、(), 波心荡, 冷月无声。
- 11、(), 海燕双栖玳瑁梁。
- 12、(), 肯将衰朽惜残年。
- 13、何不策高足, ()。
- 14、(), 更那堪、冷落清秋节。
- 15、穷年忧黎元, ()。
- 16、浊酒一杯家万里, ()。
- 17、开轩面场圃, ()。
- 18、留连戏蝶时时舞, ()。
- 19、东篱把酒黄昏后, ()。
- 20、游人不管春将老, ()。

二、指出下列著作或作品的作者。(每题1分, 共10分)

- 1、《毛诗训诂传》 2、《颜氏家训》
- 3、《乐府诗集》 4、《全上古三代秦汉三国六朝文》
- 5、《乐章集》 6、《封神演义》
- 7、《今古奇观》 8、《钱注杜诗》
- 9、《西昆酬唱集》 10、《近三百年名家词选》

三、解释下列词语。（每小题5分，共30分）

- 1、玄言诗
- 2、甲骨卜辞
- 3、上官体
- 4、散曲
- 5、遗民诗人
- 6、小说界革命

四、阅读下面一段文字，并回答问题。（30分）

夫所谓先王之教者，何也？博爱之谓仁，行而宜之之谓义。由是而之焉之谓道。足乎己无待于外之谓德。其文：《诗》、《书》、《易》、《春秋》；其法：礼、乐、刑、政；其民：士、农、工、贾；其位：君臣、父子、师友、宾主、昆弟、夫妇；其服：麻、丝；其居：宫、室；其食：粟米、果蔬、鱼肉。其为道易明，而其为教易行也。是故以之为己，则顺而祥；以之为人，则爱而公；以之为心，则和而平；以之为天下国家，无所处而不当。是故生则得其情，死则尽其常。效焉而天神假，庙焉而人鬼飨。曰：“斯道也，何道也？”曰：“斯吾所谓道也，非向所谓老与佛之道也。尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武、周公，文、武、周公传之孔子，孔子传之孟轲，轲之死，不得其传焉。荀与扬也，择焉而不精，语焉而不详。由周公而上，上而为君，故其事行。由周公而下，下而为臣，故其说长。然则如之何而可也？曰：“不塞不流，不止不行。人其人，火其书，庐其居。明先王之道以道之，鰥寡孤独废疾者有养也。其亦庶乎其可也！”。

- (1) 该文的作者？
- (2) “仁” “义” “道” “德” 的关系？
- (3) 解释 “易名” “易行” ？
- (4) “由周公而上，上而为君，故其事行。由周公而下，下而为臣，故其说长。” 怎么理解？
- (5) “不塞不流，不止不行。” 怎么理解？
- (6) 根据本文，写一篇与之篇幅相当的评论。

五、作品分析。（任选其一，30分）

《长干行》（其一）

李白

妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。
同居长干里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜未尝开。
低头向暗壁，千唤不一回。十五始展眉，愿同尘与灰。

常存抱柱信，岂上望夫台。十六君远行，瞿塘滟滪堆。
五月不可触，猿声天上哀。门前迟行迹，一一生绿苔。
苔深不能扫，落叶秋风早。八月胡蝶来，双飞西园草。
感此伤妾心，坐愁红颜老。早晚下三巴，预将书报家。
相迎不道远，直至长风沙。

永遇乐·元宵

李清照

落日镕金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。
中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

六、论述题（任选其一，30分）

- 1、试述《庄子》的艺术特征。
- 2、分析《西厢记》中的主要人物形象。

2014年真题

科目：语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：710 考试科目：中国语言文学

一、填空。(每小题1分，共15分)

- 1、《九辩》是（ ）的作品。
- 2、“精卫填海”神话出自（ ）一书。
- 3、亦欲究天人之际，（ ），成一家之言。
- 4、何不策高足，（ ）。
- 5、曹丕的《典论论文》称孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、（ ）为“七子”。
- 6、奇文共欣赏，（ ）。
- 7、初唐四杰指的是王勃、杨炯、卢照邻和（ ）。
- 8、但使龙城飞将在，（ ）。
- 9、“三苏”指的是苏洵、苏轼和（ ）。
- 10、多情自古伤离别，更那堪，（ ）。
- 11、元曲由（ ）和散曲所构成。
- 12、公安派的创作主张是“（ ），不拘格套”。
- 13、后七子的主要领袖是李攀龙和（ ）。
- 14、冯梦龙的“三言”中的《喻世明言》亦称（ ）。
- 15、南洪北孔指的是清代戏曲家洪昇和（ ）。

二、解释下列词语。(每小题5分，共20分)

- 1、赋比兴 2、宫体诗 3、临川四梦 4、脂评本

三、以下列作品为例，谈一谈李商隐诗歌的朦胧幽美的风格。(15分)

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。（《锦瑟》）

四、名词解释。(每题3分, 共6分)

1、偏义复词

2、连绵词

五、请把下列两段文字译成现代汉语, 并解释句中加横线的各词的含义。(每段翻译7分, 解词15分, 22分; 两段共44分)

初, 宣子田于首山, 舍于翳桑。见灵辄饿, 问其病。曰: “不食三日矣。” 食之, 舍其半。问之。曰: “宦三年矣, 未知母之存否。今近焉, 请以遗之。” 使尽之, 而为之箪食与肉, 真诸囊以与之。既而与为公众, 倒戟以御公徒, 而免之。问何故, 对曰: “翳桑之饿人也。” 问其名居, 不告而退。遂自亡也。

长沮、桀溺耦而耕。孔子过之, 使子路问津焉。

长沮曰: “夫执辔者为谁?” 子路曰: “为孔丘。” 曰: “是鲁孔丘与?” 曰: “是也。” 曰: “是知津矣!”

问于桀溺。桀溺曰: “子为谁?” 曰: “为仲由。” 曰: “是鲁孔丘之徒与?” 对曰: “然。” 曰: “滔滔者, 天下皆是也, 而谁以易之? 且而与其从辟人之士也, 岂若从辟世之士哉?” 耒而不辍。

子路行以告, 夫子怃然, 曰: “鸟兽不可与同群。吾非斯人之徒与而谁与? 天下有道, 丘不与易也。”

五、阅读下列小说节选, 分析其艺术特色。(50分)

嘱咐

与日寇殊死搏斗了八年的水生, 随部队经过平原时, 请假回家。他在门口遇见了水生嫂, 亲热地喊了一声: “你!”

女人一怔, 睁开大眼睛, 咧开嘴笑了笑, 就转过身抽抽搭搭地哭了。水生看见她的白布鞋, 知道父亲不在了, 心里一阵痛, 站了一会没动。他走进屋, 女人从炕上拖起一个孩子来, 含着眼泪水笑着说: “这是你爹, 成天说人家有爹, 自己没爹, 这不回来了。” 说着已经不成声音。水生抱了一会儿孩子, 女人又哄她睡了。孩子的呼吸就像泉水在春天里的阳光里冒起的小水泡, 愉快的升起了又幸福的降落。她呆望着孩子的脸, 好像从来没有见过这个孩子, 孩子好像是从别家借来的, 好像不是她生的, 不是她在那潮湿闷热的高粱地里, 在那残酷的扫荡里奔跑喘息, 丢鞋甩袜抱养大的, 她好像不曾在这孩子身上寄托了一切, 并且在孩子的身上祝福了孩子的爹 “那是远远的人, 早一天胜利回来吧!” 好像她并没有常常在深深的夜晚醒来, 向着那不经事的孩子, 诉说着翻来覆去的题目: “你爹哩, 他到哪里去了? 打鬼子去了……他拿着大枪骑着大马……就要回来了, 把宝贝放在马上……多好啊!” 现在, 丈夫像从天上掉下来, 她好像想起了过去的一切, 还编排那准备了好几年的话, 要向现在已坐到她身边的丈夫诉说了。

水生看着她。离别八年，她好像并没有老多少，今年29岁，头发虽乱而黑，脸孔苍白可两眼里的光还是那么强烈。他望着她身上那自织自纺的棉衣和屋里的陈设，身上心里，都表现出是一种深藏的志气支撑，闯过了无数关口。水生告诉女人，自己在外想家。“我们可常想你，黑夜白日，你能猜猜我们想你的苦情吗？我们想你，可没有想叫你回来，那时日本人在村边。可夜里一觉醒来，我就想，你能像天上星星在我眼前晃一晃就好了。可能够吗？”“这不回来晃一晃吗？明天早上起去参加保卫冀中平原的战斗，同志们都来了。”女人一听呆了，低下头，好半天才说：“明天我撑冰床去送你。”

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：814 考试科目：中国古代文学

一、诗词曲名句填空。（每题1分，共20分）

- 1、乘彼塉垣，以望复关。（）。
- 2、（），乐莫乐兮新相知。
- 3、胡马依北风，（）。
- 4、周公吐哺，（）。
- 5、（），松柏有本性。
- 6、（），天涯若比邻。
- 7、人生代代无穷已，（）。
- 8、（），悔教夫婿觅封侯。
- 9、山随平野尽，（）。
- 10、白日放歌须纵酒，（）。
- 11、（），病树前头万木春。
- 12、一骑红尘妃子笑，（）。
- 13、日出江花红胜火，（）。
- 14、昨夜西风凋碧树，独上高楼，（）。
- 15、回首向来萧瑟处，归去，（）。
- 16、青山遮不住，（）。
- 17、（），明月何时照我还。
- 18、但愿苍生俱饱暖，（）。
- 19、（），老树春深更著花。

20、石壕村里夫妻别, ()。

二、指出下列著作的作者或编者。(每题1分, 共10分)

- 1、《楚辞章句》 2、《淮南子》
- 3、《水经注》 4、《古小说钩沉》
- 5、《剑南诗稿》 6、《容斋随笔》
- 7、《中原音韵》 8、《明诗综》
- 9、《阅微草堂笔记》 10、《湘绮楼文集》

三、解释下列名词术语。(每小题5分, 共30分)

- 1、《天问》 2、春秋三传
- 3、志怪小说 4、苦吟诗人
- 5、诸宫调 6、小品文

四、阅读下面一段文字, 并回答问题。(30分)

予观弈于友人所。一客数败, 嗤其失算, 辄欲易置之, 以为不逮己也。顷之, 客请与予对局, 予颇易之。甫下数子, 客已得先手。局将半, 予思益苦, 而客之智尚有余。竟局数之, 客胜予十三子。予赧甚, 不能出一言。后有招予观弈者, 终日默坐而已。之学者读古人书, 多訾古人之失; 与今人居, 亦乐称人失。人固不能无失, 然试易地以处, 平心而度之, 吾果无一失乎? 吾能知人之失而不能见吾之失, 吾能指人之小失而不能见吾之大失, 吾求吾失且不暇, 何暇论人哉? 弈之优劣, 有定也, 一着之失, 人皆见之, 虽护前者不能讳也。理之所在, 各是其所是, 各非其所非, 世无孔子, 谁能定是非之真? 然则人之失者未必非得也, 吾之无失者未必非大失也, 而彼此相嗤, 无有已时, 曾观弈者之不若已。

- (1) 指出这篇文章的作者。(2分)
- (2) 这篇小品文讲述了一个什么样的道理? (8分)
- (3) 分析这篇小文的结构层次和写作特点。(10分)
- (4) 就这篇小文写一篇与之篇幅相当的评论。(10分)

五、作品分析。(任选其一30分)

1、《西洲曲》

忆梅下西洲, 折梅寄江北。单衫杏子红, 双鬓鸦雏色。
西洲在何处? 两桨桥头渡。日暮伯劳飞, 风吹乌臼树。
树下即门前, 门中露翠钿。开门郎不至, 出门采红莲。

采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。
置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。
鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，尽日栏杆头。
栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。
海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

2、《六州歌头》

长淮望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯销凝。追想当年事，殆天数，非人力；洙泗上，弦歌地，亦殫腥。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵横。看名王宵猎，骑火一川明，笳鼓悲鸣，遣人惊。

念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成！时易失，心徒壮，岁将零。渺神京。干羽方怀远，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰骛，若为情！闻道中原遗老，常南望、翠葆霓旌。使行人到此，忠愤气填膺，有泪如倾。

六、论述题（任选其一，30分）

- 1、举例说明《史记》的叙事艺术。
- 2、试谈你对李白其人及其诗歌的理解。

2013年真题

科目: 语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 710 考试科目: 中国语言文学

一、填空。(每小题1分, 共15分)

- 1、先秦散文包括历史散文和 ()。
- 2、“三人行必有我师焉”出自 () 一书。
- 3、《报任安书》作者是 ()。
- 4、(), 壮心不已。
- 5、() 创作了志怪小说《搜神记》。
- 6、“师者, 所以传道授业解惑也”出自 () 一文。
- 7、明月松间照, ()。
- 8、万里悲秋常作客, ()。
- 9、《稼轩长短句》的作者是 ()。
- 10、会挽雕弓如满月, ()。
- 11、峰峦如聚, 波涛如怒, ()。
- 12、《焚书》的作者是 ()。
- 13、明代复古派的创作主张“文必秦汉, ()”。
- 14、李香君是 () 中的人物。
- 15、“虽云长篇, 颇同短制”是鲁迅所概括 () 的结构特点。

二、解释下列词语。(每小题5分, 共20分)

- 1、楚辞
- 2、沉郁顿挫
- 3、以诗为词
- 4、三言二拍

三、以下首诗为例谈陶渊明诗歌的特色与成就。(15分)

结庐在人境, 而无车马喧。问君何能尔? 心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。（《饮酒》其五）

四、名词解释。（每题2.5分，共5分）

1、反切

2、《诗词曲语词汇释》

五、请把下列文字译成现代汉语，并解释句中加横线各词的含义。（翻译10分，解词15分，共25分）

逢丑父与公易位。将及华泉，骖絙于木而止。丑父寝于轲中，蛇出于其下，以肱击之，伤而匿之，故不能推车而及。韩厥执鋹马前，再拜稽首，奉觞加璧以进，曰：“寡君使群臣为鲁、卫请，曰：‘无令舆师陷入君地。’下臣不幸，属当戎行，无所逃隐。且惧奔辟而忝两君，臣辱戎士，敢告不敏，摄官承乏。”丑父使公下，如华泉取饮。郑周父御佐车，宛茝为右，载齐侯以免。韩厥献丑父，郤献子将戮之。呼曰：“自今无有代其君任患者，有一于此，将为戮乎？”郤子曰：“人不难以死免其君，我戮之不祥。赦之，以劝事君者。”乃免之。

六、请把下列文字加上标点符号，并译成现代汉语。（20分）

宰夫胾熊蹯不熟杀之寘诸畚使妇人载以过朝赵盾士季见其手问其故而患之将谏士季曰谏而不入则莫之继也会请先不入则子继之三进及溜而后视之曰吾知所过矣将改之稽首而对曰人谁无过过而能改善莫大焉诗曰靡不有初鲜克有终夫如是则能补过者鲜矣君能有终则社稷之固也岂惟群臣赖之又曰衮职有阙惟仲山甫补之能补过也君能补过衮不废矣

七、阅读下文并分析其艺术特色。（50分）

（提示：本段文字摘自莫言短篇小说《枯河》。作品讲述了一个叫小虎的男孩，从树上摔落下来，砸伤了一同玩耍的村支书的小女儿，为此小虎先后遭到村支书和家人的暴力殴打，愤而逃到枯河滩上自杀的故事。这里节选的是作品的第一节。）

一轮巨大的水淋淋的鲜红月亮从村庄东边暮色苍茫的原野上升起来时，村子里弥漫的烟雾愈加厚重，并且似乎都染上了月亮的那种凄艳的红色。这时太阳刚刚落下来，地平线下还残留着一大道路长长的紫云。几颗瘦小的星斗在日月之间暂时地放出苍白的光芒。村子里朦胧着一种神秘的气氛，狗不叫，猫不叫，鹅鸭全是哑巴。月亮升着，太阳落着，星光熄灭着的时候，一个孩子从一扇半掩的柴门中钻出来，一钻出柴门，他立刻化成一个幽灵般的灰影子，轻轻地漂浮起来。他沿着村后的河堤舒缓地漂动着，河堤下枯萎的衰草和焦黄的杨柳落叶喘息般地响着。他走得很慢，在枯草折腰枯叶破裂的细微声响中，一跳一跳地上了河堤。在河堤上，他蹲下来，笼罩着他的阴影比他的形体大得多。直到明天早晨他像只青蛙一样蜷伏在河底的红薯蔓中长眠不醒时，村里的人们围成团看着他，多数人不知道他的岁数，少数人知道他的名字。而那时，他的父母全都目光呆滞，犹如鱼类的眼睛，无法准确地回答乡亲们提出的关于孩子的问题。他是个黑黑瘦瘦，嘴巴

很大,鼻梁短促,目光弹性丰富的从来不知道什么叫生病的男孩子。他攀树的技能高超。明天早晨,他要用屁股迎着初升的太阳,脸深深地埋在乌黑的瓜秧里。一群百姓面如荒凉的沙漠,看着他的比身体其他部位的颜色略微浅一些的屁股。这个屁股上布满伤痕,也布满阳光,百姓们看着它,好像看着一张明媚的面孔,好像看着我自己。

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 814 考试科目: 中国古代文学

一、诗词曲名句填空。(每题1分,共15分)

- 1、亦余心之所善兮, ()。
- 2、何不策高足, ()。
- 3、(), 千里无鸡鸣。
- 4、(), 濯足万里流。
- 5、自古圣贤尽贫贱, ()。
- 6、采莲南塘秋, ()。
- 7、人生代代无穷已, ()。
- 8、(), 把酒话桑麻。
- 9、(), 莫使金樽空对月。
- 10、吴楚东南坼, ()。
- 11、东风不与周郎便, ()。
- 12、日出江花红胜火, ()。
- 13、沙上并禽池上暝, ()。
- 14、(), 又岂在朝朝暮暮。
- 15、(), 帘卷西风, 人比黄花瘦。
- 16、青山遮不住, ()。
- 17、童孙未解供耕织, ()。
- 18、可惜并州刘越石, ()。
- 19、苍龙日暮还行雨, ()。
- 20、(), 须把乾坤力挽回。

二、指出下列著作的作者或编者。（每题1分，共10分）

- 1、《战国策》 2、《文选》
- 3、《玉台新咏》 4、《王右丞集》
- 5、《花间集》 6、《诚斋集》
- 7、《录鬼簿》 8、《六十种曲》
- 9、《四声猿》 10、《古今小说》

三、解释下列名词术语。（每小题6分，共30分）

- 1、风雅颂
- 2、《史记》的五种体例
- 3、大历诗风
- 4、公安派
- 5、桐城派

四、阅读下面一段文字，并回答问题。（共30分）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也。’如或知尔，则何以哉？”子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

夫子哂之。“求，尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

- (1) 这段文字出自《论语》中的哪一篇？（2分）
- (2) 孔子为什么独独对子路的话“哂之”？子路的回答与冉有、公西华有什么异和同？（8分）
- (3) “吾与点也”这句话表达了孔子一种什么样的人生态趣？（10分）
- (4) 简要谈谈这段小文的写作技巧与艺术特点。（10分）

五、作品分析。（任选其一，30分）

1、杜甫《秋兴八首》（其一）

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

2、辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪。

六、论述题（任选其一，30分）

- 1、举例说明建安诗歌的时代特征。
- 2、试谈宋江“忠义”人生的悲剧及认识意义。

2012年真题

科目：语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：710 考试科目：中国语言文学

古代文学部分

一、填空。(每小题1分，共15分)

- 1、保存中国古代神话资料最多的著作是（）。
- 2、“岁寒，然后知松柏之后凋也”出自（）一书。
- 3、《过秦论》的作者是（）。
- 4、月明星稀，（）。
- 5、（）创作了著名的《水经注》。
- 6、“使天下之人，不敢言而敢怒”出自（）一文。
- 7、《淮海词》是（）的词集。
- 8、纵使相逢应不识，（），鬓如霜。
- 9、“散曲”包括小令与（）。
- 10、赵五娘是南戏（）中的人物。
- 11、《诚意伯文集》的作者是（）。
- 12、《喻世明言》的书名也称为（）。
- 13、公安派的创作主张是“独抒性灵，（）”。
- 14、“借离合之情，写兴亡之感”是（）的独特结构方式。
- 15、《红楼梦》有（）与程高本两个版本系统。

二、解释下列词语。(每小题5分，共20分)

- 1、建安风骨
- 2、以诗为词
- 3、四声猿
- 4、用传奇法而以志怪

三、以下首诗为例谈杜甫律诗的特点与成就。(15分)

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

——杜甫《登高》

古代汉语部分

一、名词解释(每题2.5分,共5分)

1、《康熙字典》

2、《说文解字》

二、请把下列文字译成汉语,并解释句中加横线的各词的意义。(翻译10分,解词15分,共25分)

孔子曰:“求,周任有言曰:‘陈力就列,不能者止。’危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?且尔言过矣,虎兕出于柙,龟玉毁于椟中,是谁之过与?”冉有曰:“今夫颡臾,固而近于费,今不取,后世必为子孙忧。”孔子曰:“求!君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。盖均无贫,和无寡,安无倾。夫如是,故远人不服,则修文德以来之。既来之,则安之。今由与求也,桓夫子,远人不服,而不能来也;邦分崩离析,而不能守也;而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧,不在颡臾,而在萧墙之内也。”

三、请把下列文字加上标点符号,并且译成现代汉语。(20分)

以粟易械器者不为厉陶冶陶冶亦以其械器易粟者岂为厉农夫哉且许子何不为陶冶舍皆取诸其宫中而用之何为纷纷然与百工交易何许子之不惮烦曰百工之事固不可耕且为也然则治天下独可耕且为与有大人之事有小人之事且一人之身而百工之所为备如必自为而后用之是率天下而路也故曰或劳心或劳力劳心者治人劳力者治于人治于人者食人治人者食于人天下之通义也

文学作品理解与写作部分

请给下面的诗作写一篇不少于800字的解析文章,题目自拟。(50分)

蛇

冯至

我的寂寞是一条蛇

静静地没有言语。

你万一梦到它时

千万啊,不要悚惧!

它是我忠诚的伙伴

心里害着热烈的乡思；
它想那茂盛的草原——
你头上的、浓郁的乌丝。
它月影一般轻轻地
从你那儿轻轻走过；
它把你的梦境衔来了
像一只绯红的花朵。

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：814 考试科目：中国古代文学

一、诗词曲名句填空。（每题1分，共20分）

- 1、昔我往矣，杨柳依依；（）。
- 2、路漫漫其修远兮，（）。
- 3、（），忧伤以终老。
- 4、（），视死忽如归。
- 5、（），松柏有本性。
- 6、池塘生春草，（）。
- 7、宁为百夫长，（）。
- 8、（），空翠湿人衣。
- 9、（），江清月近人。
- 10、乱入池中看不见，（）。
- 11、长风破浪会有时，（）。
- 12、（），青春作伴好还乡。
- 13、曾经沧海难为水，（）。
- 14、鸡声茅店月，（）。
- 15、（），似曾相识燕归来。
- 16、回首向来萧瑟处，归去，（）。
- 17、三十功名尘与土，（）。
- 18、（），赏心乐事谁家院。

19、(),泪比长生殿上多。

20、我劝天公重抖擞,()。

二、请指出下列著作的作者或编者。(每题1分,共10分)

1、《楚辞补注》 2、《淮南子》

3、《世说新语》 4、《乐府诗集》

5、《洛阳伽蓝记》 6、《六一词》

7、《容斋随笔》 8、《元曲选》

9、《人境庐诗草》 10、《醒世恒言》

三、解释下列名词术语。(每小题6分,共30分)

1、神话

2、乐府

3、正始之音

4、话本小说

5、诗界革命

四、阅读下面一段文字,并回答问题。(30分)

博爱之谓仁,行而宜之之谓义,由是而之焉之谓道,足乎己,而无待于外之谓德。仁与义为定名,道与德为虚位。故道有君子小人,而德有凶有吉。老子之小仁义,非毁之也,其见者小也。坐井而观天,曰天小者,非天小也。彼以煦煦为仁,孑孑为义,其小之也则宜。其所谓道,道其所道,非吾所谓道也。其所谓德,德其所德,非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者,合仁与义言之也,天下之公言也。老子之所谓道德云者,去仁与义言之也,一人之私言也。

(1) 此段文章的作者是谁?出于何处?(2分)

(2) 请翻译“博爱之谓仁,行而宜之之谓义,由是而之焉之谓道,足乎己,而无待于外之谓德。”这四句话。(8分)

(3) 请解释“仁与义为定名,道与德为虚位”这两句话的意思。(10分)

(4) 作者为什么说老子的仁义是“小仁义”? (10分)

五、作品分析。(任选其一,30分)

1、《楚辞·九歌·山鬼》

若有人兮山之阿,被薜荔兮带女萝。既含睇兮又宜笑,子慕予兮善窈窕。

乘赤豹兮从文狸,辛夷车兮结桂旗。被石兰兮带杜衡,折芳馨兮遗所思。

余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。表独立兮山之上，云容容兮而在下。

杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨。留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予？

采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。

山中人兮芳杜若，饮石泉兮阴松柏。君思我兮然疑作。雷填填兮雨冥冥

猿啾啾兮狖夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧！

2、陶渊明《杂诗十二首》（其二）

白日沦西阿，素月出东岭。遥遥万里辉，荡荡空中景。风来入房户

夜中枕席冷。气变悟时易，不眠知夕永。欲言无予和，挥杯劝孤影。

日月掷人去，有志不获骋。念此怀悲凄，终晓不能静。

六、论述题（二题选一，30分）

1、试谈《左传》的叙事特征。

2、试析《牡丹亭》中的杜丽娘形象。

2011年真题

科目: 语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 710 考试科目: 中国语言文学

一、给下列文字加标点, 并翻译成现代汉语 (共20分, 标点10分, 翻译10分)

齐人有一妻一妾而处室者其良人出则必饷酒肉而后反其妻问所与饮食者则尽富贵也其妻告其妾曰良人出则必饷酒肉而后反问其与饮食者尽富贵也而未尝有显者来吾将瞷良人之所之也蚤起施从良人之所之遍国中无与立谈者卒之东郭墦间之祭者乞其余不足又顾而之他此其为饷足之道也其妻归告其妾曰良人者所仰望而终身也今若此与其妾讪其良人而相泣于中庭而良人未之知也施施从外来骄其妻妾由君子观之则人之所以求富贵利达者其妻妾不羞也而不相泣者几希矣

二、填空。(每小题1分, 共15分)

- 1、关于汉字的构造, 传统有“六书”说。按许慎《说文解字·叙》, 六书包括指事、()、()、会意、()、假借。
- 2、南朝乐府民歌多用谐音双关这一手法来传情达意。《西曲歌·青阳渡》“碧玉捣衣砧, 七宝金莲杵。高举徐徐下, 轻捣只为汝”这四句诗的后两句中, 运用了谐音双关手法的应该是()这个词组, 它双关的应是()一词。
- 3、南齐时期, 在沈约、周顒等人的倡导下, 许多诗人开始将新发现的汉语四声的规律运用于诗歌创作。同时还吸收了魏晋以来日渐发展的骈偶形式, 发展处一种新的诗歌体式, 史称()体, 又叫新体诗, 这是()的雏形。
- 4、李白《金陵城西楼月下吟》一诗中有“解道澄江净如练, 令人长忆谢玄晖”两句, 这两句中提到的这位诗人是南齐的(), “澄江静如练”出自他的《晚登三山还望京邑》一诗, 这句诗的上一句是()。
- 5、杜甫在《春日忆李白》一诗中云: “白也诗无敌, 飘然思不群。清新庚开府, 俊逸鲍参军。”其中“鲍参军”是指刘宋时期著名诗人(), 他的《拟行路难十八首》为七言诗的发展做出了卓越的贡献。“庚开府”是指梁和北周大诗人庾信, 他的骈赋名篇(), 长约五千言, 描述了梁朝败亡的历史和诗人自己的遭遇, 堪称“赋史”。
- 6、严羽的《沧浪诗话·诗辨》对宋诗特点的概括是: 以()为诗、以才学为诗、以()为诗。
- 7、宋元“说话”的“四家”是小说、说经、()、()。

三、名词解释。(共20分，每题10分)

- 1、春秋笔法
- 2、建安风骨

四、简答。(20分)

在中国文学史上，杜甫诗歌素有“诗史”之称，请结合具体作品谈谈你的理解。

五、写作题：阅读下列新闻，就其反映的文化现象和文艺思潮写出一篇短评。(75分，字数最好掌握在1200-1500之间)

新浪网站发布消息：“由新浪网与国内17家强势媒体共同推出的大型公共调查‘二十世纪文化偶像评选活动’于6月20日正式落下帷幕。本次活动无论是在参与人数和公众关注度上，都创下了全新的记录。根据新浪网友和多家报纸读者的热心投票，综合统计出了十大文化偶像排名，他们是鲁迅（57259票）、金庸（42462票）、钱钟书（30912票）、巴金（25337票）、老舍（25220票）、钱学森（24126票）、张国荣（23371票）、雷锋（23138票）、梅兰芳（22492票）、王菲（17915票）。”

——《“20世纪以来我心目中的十大文化偶像”评选揭晓》

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：814 考试科目：中国古代文学

一、指出下列著作或作品的作者。(每题1分，共15分)

- 1、《养生主》 2、《山鬼》
- 3、《报任少卿书》 4、《归园田居》
- 5、《燕歌行》 6、《昌黎先生集》
- 7、《夜雨寄北》 8、《小山词》
- 9、《前赤壁赋》 10、《单刀会》
- 11、《空同集》 12、《藏书》
- 13、《虎丘记》 14、《席方平》
- 15、《随园诗话》

二、诗词曲填空。(每题1分，共15分)

- 1、岂曰无衣？（）。

- 2、身既死兮神以灵，（）。
- 3、（），鼓瑟吹笙。
- 4、（），园柳变鸣禽。
- 5、欲渡黄河冰塞川，（）。
- 6、（），漫卷诗书喜欲狂。
- 7、衰兰送客咸阳道，（）。
- 8、（），竟无语凝噎。
- 9、回首向来萧瑟处，归去，（）。
- 10、醉里挑灯看剑，（）。
- 11、箫鼓追随春社近，（）。
- 12、桃李春风一杯酒，（）。
- 13、（），断肠人在天涯。
- 14、良辰美景奈何天，（）。
- 15、不师秦七，不师黄九，（）。

三、解释下列词语。（每小题5分，共30分）

- 1、尚书
- 2、永明体
- 3、沉郁顿挫
- 4、套数
- 5、四声猿
- 6、章回小说

四、阅读下面一段文字，并回答问题。（30分）

夫情动而言形理发而文见盖沿隐以至显因内而符外者也然才有庸俊气有刚柔学有浅深习有雅郑并情性所铄陶染所凝是以笔区云譎文苑波诡者矣故辞理庸俊莫能翻其才风趣刚柔宁或改其气事义浅深未闻乖其学体式雅郑鲜有反其习各师成心其异如面

- (1) 此段话出于何处？（1分）
- (2) “习有雅郑”指的是什么？（4分）
- (3) “陶染”在此是什么意思？（3分）
- (4) “各师成心其异如面”表达了作者什么样的观念？（8分）

(5) 本段文字的主要内容是什么。试做出自己的分析评价。(14分)

五、作品分析。(共30分，每题15分)

渡荆门送别

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

登太白楼

昔闻李供奉，长啸独登楼。

此地一垂顾，高名百代留。

白云海色曙，明月天门秋。

欲觅重来者，潺湲济水流。

六、论述题。(共30分，每题10分)

- 1、简述《孟子》散文的艺术特征。
- 2、试述酒与菊在陶渊明诗歌中的象征意义。
- 3、试述《西厢记》的语言特征。

2010年真题

科目: 语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 710 考试科目: 中国语言文学

古代文学部分

一、填空。(每小题1分, 共15分)

- 1、岂曰无衣, ()。
- 2、《国殇》的作者是 ()。
- 3、何以解忧, ()。
- 4、《世说新语》的作者是 ()。
- 5、(), 随风直到夜郎西。
- 6、《自京赴奉先县咏怀五百字》的作者是 ()。
- 7、(), 江流曲似九回肠。
- 8、《六一词》的作者是 ()。
- 9、两情若是久长时, ()。
- 10、人有悲欢离合, 月有阴晴圆缺, ()。
- 11、《赵盼儿风月救风尘》的作者是 ()。
- 12、峰峦如聚、波涛如怒, ()。
- 13、陈最良是 () 中的人物。
- 14、白下有山皆绕郭, ()。
- 15、焦大是 () 中的人物。

二、解释下列词语。(每小题5分, 共15分)

- 1、《古诗十九首》
- 2、沉郁顿挫
- 3、南洪北孔

三、分析下面词作, 指出其在词史上的地位与影响。(10分)

摸鱼儿

辛弃疾

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消、几番风雨。匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草迷归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危楼，斜阳正在，烟柳断肠处。

古代汉语部分：

一、给下面加横线的字注音。（每字1分，共10分）

- 1、爾有母遺，繫我獨無。
- 2、豈不穀是盍，先君之好是繼。
- 3、被於宗廟之豈。
- 4、龜玉毀於櫝中。
- 5、人皆有兄弟，我獨亡。
- 6、願受一廛而為氓。
- 7、遣太傅賈黃金千斤。
- 8、布帛長短同，則賈相若。
- 9、賢者與民並耕而食，饗殮而治。

二、填空题。（每空1分，共10分）

- 1、须臾、逍遥等属于复音词中的（ ）。
- 2、《康熙字典》按部首排列，共（ ）部。
- 3、关于汉字的构造，传统有六书说，六书包括象形、（ ）、会意、（ ）、转注、（ ）。
- 4、双声指两个汉字的（ ）相同，叠韵指两个字的（7）相同。
- 5、《说文解字》的作者是（ ）。
- 6、所谓“五经”，包括《周易》、（ ）、《诗》、《礼》、（ ）。

三、标点、翻译下列古文。（20分）

逢丑父與公易位將及華泉驂絪於木而止丑父寢于輶中蛇出于其下以肱擊之傷而匿之故不能推車而及韓厥執紼馬前再拜稽首奉觴加璧以進曰寡君使群臣為魯衛曰无令與師陷入君地下臣不幸屬當戎行無所逃隱且懼奔辟而忝兩君臣辱戎士敢告不敏攝官承乏丑父使公下如華泉取飲鄭周父御佐車宛蒺為右載齊侯以免韓厥獻丑父卻獻子將戮之呼曰自今無有代其君任患者有一於此將為戮乎卻子曰人不難以死免其君我戮之不祥赦之以勸事君者

文艺理论与外国文学部分:

简要回答 (每题15分, 共30分)

- 1、请简要论述英国湖畔派的文学观点。
- 2、请评论比较文学理论中的“影响研究”和“平行研究”各自的合理性。

现当代文学与写作评论

作品分析 (40分)

比较下列郑愁予两首诗歌的特色。

媳妇

媳妇儿的家曾是昔日的花轿

颤栗了门深柳枝垂的巷子

苇帘卷著 空堂约好燕燕的佳期

是一叠唱片样转而不眩的下午

啊 燕燕 一圈呢语一圈笑

而雪披的远山 仍是旧岁的寒衣

仍在多上坡的云脊……

翼的路了无消息

无奈梅香总趁日斜时候

推衾欲起的媳妇便怅然仰首

呀 未粘好的风筝犹搁案头……

错误

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来, 三月的柳絮不飞

你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不响, 三月的春帷不揭

你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误

我不是归人, 是个过客……

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：814 考试科目：中国古代文学

一、诗词曲填空。（每空1分，共20分）

- 1、女也不爽，士贰其行；（）。
- 2、既含睇兮又宜笑，（）。
- 3、（），越鸟巢南枝。
- 4、（），千里无鸡鸣。
- 5、（）；俯仰自得，心游太玄。
- 6、余霞散成绮，（）。
- 7、云霞出海曙，（）。
- 8、（），莲动下渔舟。
- 9、（），白云千载空悠悠。
- 10、自去自来堂上燕，（）。
- 11、柴门闻犬吠，（）。
- 12、（），秋雨梧桐叶落时。
- 13、胭脂泪，留人醉，几时重，（）。
- 14、浊酒一杯家万里，（）。
- 15、（），山长水阔知何处。
- 16、人生到处知何似，（）。
- 17、兴尽欲回舟，（）。
- 18、（），赢得生前身后名。
- 19、（），近来湖面亦收租。
- 20、晓来谁染霜林醉？（）。

二、指出下列著作的作者或编者。（每题1分，共10分）

- 1、《诗集传》 2、《新书》
- 3、《花间集》 4、《五柳先生传》
- 5、《篋中集》 6、《范石湖集》
- 7、《梦窗词》 8、《山歌》

9、《孽海花》 10、《镜花缘》

三、解释下列词语。(每小题5分, 共30分)

1、风雅颂 2、《古诗十九首》

3、《世说新语》 4、唐传奇

5、江西诗派 6、侠义公案小说

四、阅读下面一段文字, 并回答问题。(30分)

物类之起, 必有所始。荣辱之来, 必象其德。肉腐出虫, 鱼枯生蠹。怠慢忘身, 祸灾乃作。强自取柱, 柔自取束。邪秽在身, 怨之所构。施薪若一, 火就燥也, 平地若一, 水就湿也。草木畴生, 禽兽群焉, 物各从其类也。是故质的张, 而弓矢至焉; 林木茂, 而斧斤至焉; 树成荫, 而众鸟息焉。醯酸, 而蚋聚焉。故言有招祸也, 行有招辱也, 君子慎其所立乎!

(1) 此段话出于何处? (2分)

(2) 何谓“荣辱之来, 必象其德”? (4分)

(3) 解释“强自取柱, 柔自取束”两句话的含义。(4分)

(4) 以“君子谨其所立”为题, 写一篇300字的议论文。(20分)

五、作品分析。(任选其一, 30分)

1、闻官军收河南河北

杜甫

剑外忽传收蓟北, 初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在, 漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒, 青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡, 便下襄阳向洛阳。

2、念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去, 浪淘尽, 千古风流人物。故垒西边, 人道是, 三国周郎赤壁。乱石穿空, 惊涛拍岸, 卷起千堆雪。江山如画, 一时多少豪杰。

遥想公瑾当年, 小乔初嫁了, 雄姿英发。羽扇纶巾, 谈笑间, 檣櫓灰飞烟灭。故国神游, 多情应笑我, 早生华发。人生如梦, 一尊还酹江月。

六、论述题(四题选二, 每题15分, 共30分)

1、举例说明《史记》人物刻画的特点。

- 2、试述韩柳在散文文体创作上的开拓。
- 3、试析窦娥这一人物形象。
- 4、举例说明《三国演义》塑造特征化人物性格的手法。

2009年真题

科目: 语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 710 考试科目: 中国语言文学

古代文学部分:

一、填空。(每小题1分, 共15分)

- 1、路漫漫其修远兮, ()。
- 2、《报任少卿书》的作者是 ()。
- 3、道狭草木长, ()。
- 4、《搜神记》的作者是 ()。
- 5、(), 莲动下渔舟。
- 6、《秋兴八首》的作者是 ()。
- 7、(), 蓝田日暖玉生烟。
- 8、《淮海词》的作者是 ()。
- 9、《山谷集》的作者是 ()。
- 10、休去倚危栏, 斜阳正在, ()。
- 11、《破幽梦孤雁汉宫秋》的作者是 ()。
- 12、《四声猿》的作者是 ()。
- 13、《空同集》的作者是 ()。
- 14、眼看他起朱楼, 眼看他宴宾客, ()。
- 15、杜少卿是 () 中的人物。

二、解释下列词语。(每小题5分, 共15分)

- 1、风雅颂
- 2、不平则鸣
- 3、三言二拍

三、分析下面的词作, 指出其在词史上的地位。(10分)

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

古代汉语部分：

一、解释下列名词。（每题2分，共10分）

1、《经传释词》

2、反切

3、假借义

4、异体字

5、词类活用

二、请把下列文字译成汉语，并解释句中下加横线各词的含义。（翻译7分，解词8分，共15分）

四年，春，齐侯以诸侯之师侵蔡，蔡溃，遂伐楚。楚子使与师言曰：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。不虞君之涉吾地也，何故？”管仲对曰：“昔召康公命我先君大公曰：‘五侯九伯，女实征之，以夹辅周室。’赐我先君履。东至于海，西至于河，南至于穆陵，北至于无棣。尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是徵。昭王南征而不复，寡人是问。”对曰：“贡之不入，寡君之罪也，敢不共给？昭王之不复，君其问诸水滨！”师进，次于陟。

三、请把下列文字加上标点符号，并且译成现代汉语。（15分）

后稷教民稼穡树艺五谷五谷熟而民人育人之有道也饱食暖衣逸居而无教则近于禽兽圣人有忧之使契为司徒教以人伦--父子有亲君臣有义夫妇有别长幼有叙朋友有信放勋曰劳之来之匡之直之辅之翼之使自得之又从而振德之圣人之忧民如此而暇耕乎

文艺理论与外国文学部分：

简要回答：（任意选择两题作答，每题15分，共30分）

1、请谈谈你对下面一段话的理解：“文学是文化不可分割的一部分，脱离了那个时代整个文化的完整语境，是无法理解的。不应该把文学同其余的文化割裂开来，也不应像通常所做的那样，越过文化把文学直接与社会经济因素联系起来。这些因素作用于整个文化，只是通过文化并与文化一起作用于文学。”（巴赫金《答<新世界>编辑部问》）

2、西蒙·波伏娃说，“女性不是天生的，而是被制造出来的”。请你结合欧美女性主义文学谈谈你对这句话的理解。

3、请叙述欧洲文艺复兴文学思潮里的“人的发现”主题。

现当代文学与写作部分:

请就下面的诗歌写500字左右的赏析文章。(40分)

蟋蟀吟

余光中

中秋前一个礼拜我家厨房里
怯生生孤伶伶添了个新客
怎么误闯进来的,几时再迁出
谁也不晓得,只听到
时起时歇从冰箱的角落
户内疑户外惊喜的牧歌
一丝丝细细瘦瘦的笛韵
清脆又亲切,颤悠悠那一串音节
牵动孩时薄纱的记忆
一缕缕的秋思抽丝抽丝
再抽也不断,恍惚触须的纤纤
轻轻拨弄露湿的草原
入夜之后,厨房被盅于月光
瓦罐铜壶背光的侧影
高高矮矮那一排瓶子
全听出了神,伸长了颈子
就是童年逃逸的那只吗?
一去四十年又回头来叫我?
入夜,人定火熄的灶头
另一种忙碌似泰国的边境
暗里的走私帮流窜着蟑螂
却无妨短笛轻弄那小小的隐士
在梦和月色交界的窗口
把银晶晶的寂静奏得多好听

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：814 考试科目：中国古代文学

一、诗词曲名句填空。（每题1分，共15分）

- 1、自伯之东，首如飞蓬。（）。
- 2、伏清白以死直兮，（）。
- 3、（），但伤知音稀。
- 4、（），鸟倦飞而知还。
- 5、（），松柏有本性。
- 6、独下千行泪，（）。
- 7、且就洞庭赊月色，（）。
- 8、（），满山风雨杜鹃声。
- 9、（），病入新年感物华。
- 10、长亭路，年去岁来，（）。
- 11、唯有知情一片月，（）。
- 12、（），也到阴山敕勒川。
- 13、向夕振衣来朔雨，（）。
- 14、（），小簾轻袞各自寒。
- 15、拼将十万头颅血，（）。

二、指出下列著作或作品的作者。（每题1分，共15分）

- 1、《五蠹》 2、《成相篇》
- 3、《昌言》 4、《别赋》
- 5、《豫章行苦相篇》 6、《洛阳伽蓝记》
- 7、《代李敬业传檄天下文》 8、《柳毅传》
- 9、《西昆酬唱集》 10、《临川先生文集》
- 11、《元曲选》 12、《焚书》
- 13、《四声猿》 14、《岭云海日楼诗钞》
- 15、《蕙风词》

三、解释下列词语。(每小题5分, 共30分)

- 1、神话 2、正始之音
- 3、大历诗风 4、中兴四大诗人
- 5、台阁体 6、桐城派

四、阅读下面一段文字, 并回答问题。(30分)

且夫天下非小弱也, 雍州之地, 崤函之固, 自若也。陈涉之位, 非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也; 锄耰棘矜, 非铦于钩戟长铙也; 谪戍之众, 非抗于九国之师也; 深谋远虑, 行军用兵之道, 非及向时之士也。然而成败异变, 功业相反, 何也? 试使山东之国与陈涉度长絜大, 比权量力, 则不可同年而语矣。然秦以区区之地, 致万乘之势, 百有余年矣; 然后以六合为家, 崤函为宫; 一夫作难而七庙隳, 身死人手, 为天下笑者, 何也? 仁义不施, 而攻守之势异也。

- (1) 此段话出于何处?
- (2) “成败异变, 功业相反”这句话是什么意思?
- (3) 什么是“序八州而朝同列”?
- (4) “仁义不施, 而攻守之势异也。”这句话的意思是什么?
- (5) 请对这段话进行分析, 指出文章所表达的主要思想。

五、作品分析。(共30分, 每题15分)

癸卯岁始春怀古田舍 (其二)

陶渊明

先师有遗训, 忧道不忧贫。瞻望邈难逮, 转欲志长勤。

秉耒欢时务, 解颜劝农人。平畴交远风, 良苗亦怀新。

虽未量岁功, 即事多所欣。耕种有时息, 行者无门津。

日入相与归, 壶浆劳近邻。长吟掩柴门, 聊为陇亩民。

摸鱼儿

辛弃疾

淳熙己亥, 自湖北漕移湖南, 同官王正之置酒小山亭, 为赋。

更能消、几番风雨。匆匆春又归去。惜春长怕花开早, 何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草迷归路。怨春不语。算只有殷勤, 画檐蛛网, 尽日惹飞絮。

长门事, 准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋, 脉脉此情谁诉。君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危楼, 斜阳正在, 烟柳断肠处。

六、论述题（共30分，每题10分）

- 1、简述《左传》的叙事特征。
- 2、试述杜甫律诗的成就。
- 3、试谈《牡丹亭》的特殊文化意义。

2008年真题

科目: 语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 710 考试科目: 中国语言文学

一、请解释下列名词。(每题2分, 共10分)

- 1、《康熙字典》
- 2、如字
- 3、连绵字
- 4、旁转
- 5、笺

二、请把下列文字译成现代汉语。(10分)

当尧之时天下犹未平洪水横流泛滥于天下草木畅茂禽兽繁殖五谷不登禽兽逼人兽蹄鸟迹之道交于中国尧独忧之举舜而敷治焉舜使益掌火益烈山泽而焚之禽兽逃匿禹疏九河濬济漯而注诸海决汝汉排淮泗而注之江然后中国可得而食也

三、请把下列文字译成现代汉语, 并解释句中下加横线各词的意义。(30分)

三十三年春秦师过周北门左右免胄而下超乘者三百乘王孙满尚幼观之言于王曰秦师轻而无礼必败轻则寡谋无礼则脱入险而脱又不能谋能无败乎及滑郑商人弦高将市于周遇之以乘韦先牛十二犒师曰寡君闻吾子将步师出于敝邑敢犒从者不腆敝邑为从者之淹居则具一日之积行则备一夕之卫且使遽告于郑郑穆公使视客馆则束载厉兵秣马矣使皇武子辞焉曰吾子淹久于敝邑唯是脯资饩牵竭矣为吾子之将行也郑之有原圃犹秦之有具囿也吾子取其麋鹿以闲敝邑若何杞子奔齐逢孙扬孙奔宋孟明曰郑有备矣不可冀也攻之不克围之不继吾其还也灭滑而还(《左传·僖公三十三年》)

四、填空。(每题1分, 共15分)

- 1、昔我往矣, 杨柳依依。今我来思, ()。
- 2、《洛神赋》的作者是 ()。
- 3、山气日夕佳, ()。
- 4、《世说新语》的作者是 ()。
- 5、(), 波撼岳阳城。

- 6、《赠汪伦》的作者是（）。
- 7、（），唯见江心秋月白。
- 8、《乐章集》的作者是（）。
- 9、《剑南诗稿》是（）的诗集。
- 10、雁过也，正伤心，（）。
- 11、《唐明皇秋夜梧桐雨》的作者是（）。
- 12、《焚书》的作者是（）。
- 13、《徐文长传》的作者是（）。
- 14、良辰美景奈何天，（）。
- 15、妙玉是（）里的人物。

五、请解释下列词语。（每小题5分，共20分）

- 1、楚辞
- 2、律诗
- 3、元曲
- 4、桐城派

六、请分析下列两首绝句的异同。（15分）

从军行

王昌龄

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。

撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

山中与幽人对酌

李白

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。

我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

七、请就下列诗作，写一篇600字左右的小评论。（50分）

自己

穆旦

不知哪个世界才是他的家乡

他选择了这种语言，这种宗教

他在沙上搭起一个临时的帐篷
于是受着头上一颗小星的笼罩
他开始和事物作着感情的交易:
不知那是否确是我自己。
在征途上他偶尔碰见一个偶像
于是变成它的膜拜者的模样
把这些称为友, 把那些称为敌
喜怒哀乐都摆到了应摆的地方
他的生活的小店辉煌而富丽:
不知那是否确是我自己。
昌盛了一个时期, 他就破了产
仿佛一个王朝被自己的手推翻
事物冷淡他, 嘲笑他, 惩罚他
但他失掉的不过是一个王冠
午夜不眠时他确曾感到忧郁:
不知那是否确是我自己。
另一个世界招贴着寻人启事
他的失踪引起了空室的惊讶
那里另有一场梦等他去睡眠
还有多少谣言都等着制造他
这都暗示一本未写成的传记:
不知那是否确是我自己。
1976年

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 814 考试科目: 中国古代文学

一、指出下列著作或作品的作者。(每题1分, 共15分)

- 1、《养生主》 2、《李将军列传》
- 3、《五柳先生传》 4、《岑嘉州集》

- 5、《昌黎先生集》 6、《李义山诗集》
- 7、《李娃传》 8、《乐章集》
- 9、《答谢民师书》 10、《破幽梦孤雁汉宫秋》
- 11、《空同集》 12、《童心说》
- 13、《虎丘记》 14、《明夷待访录》
- 15、《文木山房集》

二、诗词曲填空。(每题1分，共15分)

- 1、桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，()。
- 2、带长剑兮挟秦弓，()。
- 3、()，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰。
- 4、晨兴理荒秽，()。
- 5、俱怀逸兴壮思飞，()。
- 6、亲朋无一字，()。
- 7、晴川历历汉阳树，()。
- 8、我报路长嗟日暮，()。
- 9、()，铁马秋风大散关。
- 10、回首向来萧瑟处，归去，()。
- 11、休去倚危栏，斜阳正在，()。
- 12、天地也，()，可怎生糊涂了盗跖颜渊。
- 13、想人生有限杯，()。
- 14、昔闻李供奉，()。
- 15、风一更，雪一更，()，故园无此声。

三、解释下列词语。(每小题5分，共30分)

- 1、诗之六义
- 2、建安风骨
- 3、初唐四杰
- 4、江西诗派
- 5、章回小说
- 6、南洪北孔

四、阅读下面一段文字,并回答问题。(30分)

春秋代序阴阳惨舒物色之动心亦摇焉盖阳气萌而玄驹步阴律凝而丹鸟羞微虫犹或入感四时之动物深矣若夫珪璋挺其惠心英华秀其清气物色相召人谁获安是以献岁发春悦豫之情畅滔滔孟夏郁陶之心凝天高气清阴沉之志远霰雪无垠矜肃之虑深岁有其物物有其容情以物迁辞以情发一叶且或迎意虫声有足引心况清风与明月同夜白日与春林共朝哉

- (1) 此段话出于何处? (1分)
- (2) “玄驹”、“丹鸟”指什么? (4分)
- (3) “羞”在此是什么意思? (3分)
- (4) “情以物迁辞以情发”表达了作者什么样的思想观念? (8分)
- (5) 本段文字的主要内容是什么,试做出自己的分析评价。(14分)

五、作品分析。(共30分,每题15分)

分析下列两首唐人七律,试述其不同的艺术特征。

古意呈补阙乔知之

沈佺期

卢家少妇郁金香,海燕双栖玳瑁梁。

九月寒砧催木叶,十年征戍忆辽阳。

白狼河北音书断,丹凤城南秋夜长。

谁为含愁独不见,更教明月照流黄?

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

六、论述题(共30分,每题10分)

- 1、试论述《庄子》散文的艺术特征。
- 2、试述齐梁时期文学新变意识的表现。
- 3、《桃花扇》一剧中作者是如何“借离合之情,写兴亡之感”的?

2007年真题

科目：语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：710 考试科目：中国语言文学

一、填空。(每小题1分，共15分)

- 1、先秦时期以记言为主的史书是（）。
- 2、“不义而富且贵，于我如浮云”出自（）一书。
- 3、《七发》的作者是（）。
- 4、山气日夕佳，（）。
- 5、（）创作了著名的《兰亭集序》。
- 6、忧劳可以兴国，逸豫可以亡身出自（）一文。
- 7、《东坡乐府》是（）的词集。
- 8、（）是大力创作“慢词”的作家。
- 9、宋人“说话”四家中最重要的是小说与（）。
- 10、赵盼儿是杂剧（）中的人物。
- 11、《震川先生集》的作者是（）。
- 12、将《水浒传》从百回本删改为七十回本的批评家是（）。
- 13、苏州派作家集体创作的传奇剧本是（）。
- 14、清代吴伟业所创作的歌行体被称为（）。
- 15、（15）称《红楼梦》的人物塑造打破了“叙好人完全是好，坏人完全是坏”的传统写法。

二、解释下列词语。(每小题5分，共20分)

- 1、神话
- 2、唐传奇
- 3、以诗为词
- 4、临川四梦

三、试比较下列两首唐人五律之异同。(15分)

和晋陵陆丞早春游望

杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。忽闻歌古调，归思欲沾巾。

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

四、写出《十三经注疏》中各书的名称。(6分)

五、写出下列各简化字对应的繁体字。(4分)

专 怀 炉 广

六、解释下列各句中带横线的字，如有通假字或古今字关系要指出来（只要说明某通某即可）。(8分)

1、願無伐善，無施勞

2、樹藝五穀

3、德音孔昭，視民不佻

4、尺蠖之屈，以求信也

七、指出下列各句中特殊的语法现象并翻译全句。(12分)

1、豈不穀是為？先君之好是繼。

2、日月逝矣，歲不我與。

3、天生民而立之君。

4、人不難以死免其君，我戮之不祥。

八、将下面一段文言文翻译为现代汉语。(20分)

晏平仲嬰者萊之夷維人也事齊靈公莊公景公以節儉力行重於齊既相齊食不重肉妾不衣帛

越石父賢在縲紲中晏子出遭之塗解左驂贖之載歸弗謝入閨久之越石父請絕晏子懼然攝衣冠謝曰嬰雖不仁免子於厄何子求絕之速也石父曰不然吾聞君子詘於不知己而信於知己者方吾在縲紲中彼不知我也夫子既已感寤而贖我是知己知己而無禮固不如在縲紲之中晏子于是延入為上客

晏子為齊相出其御之妻從門間而窺其夫其夫為相御擁大蓋策駟馬意氣揚揚甚自得也既而歸其妻請去夫問其故妻曰晏子長不滿六尺身相齊國名顯諸侯今者妾觀其出志念深矣常有以自下者今子長八

尺乃為人僕御然子之意自以為足妾是以求去也其後夫自抑損晏子怪而問之御以實對晏子薦以為大夫

九、阅读下面的诗歌，写一篇700字左右的短评。（50分）

亚洲铜

海子

亚洲铜，亚洲铜

祖父死在这里，父亲死在这里，我也会死在这里

你是唯一的一块埋人的地方

亚洲铜，亚洲铜

爱怀疑和爱飞翔的是鸟，淹没一切的是海水

你的主人却是青草，住在自己细小的腰上，守住野花的手掌和秘密

亚洲铜，亚洲铜

看见了吗？那两只白鸽子，它是屈原遗落在沙滩上的白鞋子

让我们——我们和河流一起，穿上它吧

亚洲铜，亚洲铜

击鼓之后，我们把在黑暗中跳舞的心脏叫做月亮

这月亮主要由你构成

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：814 考试科目：中国古代文学

一、指出下列著作或作品的作者。（每题1分，共15分）

- 1、《劝学》 2、《哀郢》
- 3、《报任少卿书》 4、《归园田居》
- 5、《白雪歌送武判官归京》 6、《昌黎先生集》
- 7、《夜雨寄北》 8、《小山词》
- 9、《韩文公庙碑》 10、《琵琶记》
- 11、《高青丘集》 12、《焚书》
- 13、《西湖七月半》 14、《黄英》

15、《明夷待访录》

二、诗词曲填空。(每题1分, 共15分)

- 1、岂曰无衣? ()。
- 2、身既死兮神以灵, ()。
- 3、(), 乌鹊南飞。
- 4、池塘生春草, ()。
- 5、停杯投箸不能食, ()。
- 6、(), 百年多病独登台。
- 7、女娲炼石补天处, ()。
- 8、(), 似曾相识燕归来。
- 9、回首向来萧瑟处, 归去, ()。
- 10、想当年, 金戈铁马, ()。
- 11、(), 明月何时照我还?
- 12、楼船夜雪瓜洲渡, ()。
- 13、晓来谁染霜林醉? ()。
- 14、叩门无人食无釜, ()。
- 15、不师秦七, 不师黄九, ()。

三、名词解释。(每小题5分, 共30分)

- 1、尚书
- 2、志怪小说
- 3、诚斋体
- 4、套数
- 5、四声猿
- 6、脂评本

四、阅读下面一段文字, 并回答问题。(30分)

子厚前时少年勇于为人不自贵重顾籍谓功业可立就故坐废退既退又无相知有气力得位者推挽故卒死于穷裔材不为世用道不行于时也使子厚在台省时自持其身已能如司马刺史时亦自不斥斥时有人力能举之且必复用不穷然子厚斥不久穷不极虽有出于人其文学辞章必不能自力以致必传于后如今无疑也虽使子厚得所愿为将相于一时以彼易此孰得孰失必有能辨之者

- (1) 此段话出自何处？（1分）
- (2) “故坐废退”指的是什么？（4分）
- (3) “穷裔”在此是什么意思？（3分）
- (4) “然子厚斥不久穷不极虽有出于人其文学辞章必不能自力以致必传于后如今无疑也”表达了作者什么样的思想？（8分）
- (5) 本段文字的主要内容是什么？试做出自己的分析评价。（14分）

五、作品分析。（共30分，每题15分）

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

寄黄几复

黄庭坚

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。想得读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

六、论述题（共30分，每题10分）

- 1、简述《庄子》三言的创作手法。
- 2、试述酒与菊在陶渊明诗歌中的象征意义。
- 3、试述《三国演义》人物塑造的特征。

2006年真题

科目: 语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 710 考试科目: 中国语言文学

一、填空。(每小题1分, 共15分)

- 1、《养生主》出自 () 一书。
- 2、“《诗》三百篇, 大抵圣贤发愤之所为作也” 出自 ()。
- 3、慨当以慷, ()。
- 4、山回路转不见君, ()。
- 5、(), 蓝田日暖玉生烟。
- 6、《始得西山宴游记》的作者是 ()。
- 7、执手相看泪眼, ()。
- 8、《剑南诗稿》的作者是 ()。
- 9、江西诗派的创立者是 ()。
- 10、赵五娘是 () 中的人物。
- 11、《空同集》的作者是 ()。
- 12、竟陵派追求的诗文风格是 ()。
- 13、明代“神魔小说”的代表作是 ()。
- 14、《儒林外史》中以作者为原型而塑造的人物是 ()。
- 15、“用传奇法而以志怪”是 () 对《聊斋志异》的评价。

二、解释下列词语。(每小题5分, 共20分)

- 1、风雅颂
- 2、正始之音
- 3、套数
- 4、才子佳人小说

三、结合下列作品及其他相关作品，试述苏轼词作的风格。（15分）

1、十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。（【江城子】《乙卯正月二十日夜记梦》）

2、老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。（【江城子】《密州出猎》）

四、请翻译下列古文。（50分）

七月流火，九月授衣。一之日觴发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩，田畯至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采繁祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬，猗彼女桑。七月鸣鴈，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。

四月秀葽，五月鸣蜩。八月其获，十月陨箨。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，载缵武功，言私其豸，献豸于公。

五月斯螽动股，六月莎鸡振羽，七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠，塞向瑾户。嗟我妇子，日为改岁，入此室处。

六月食郁及薁，七月亨葵及菽，八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴，采荼薪樗，食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功。昼尔于茅，宵尔索綯。亟其乘屋，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜，十月涤场。朋酒斯飧，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆。

五、阅读《火浴》，并写一篇500字左右评论文章。（50分）

火浴

作者：余光中

一种不灭的向往 向不同的元素

向不同的空间 至热 或者至冷

不知该上升 或是该下降

该上升如凤凰 在火难中上升

或是浮于流动的透明 一瞥天鹅
一片纯白的形象 映着自我
长颈与丰躯 全由弧线构成
有一种欲望 要洗濯 也需要焚烧
净化的过程 两者 都需要
沉淀的需要沉淀 飘扬的 飘扬
赴水为禽 扑火为鸟 火鸟与水禽
则我应选择 选择哪一种过程
西方有一只天鹅 游泳在冰海
那是寒带 一种超人的气候 那里冰结 寂寞结冰
寂是静止的时间 倒影多完整
曾经 每一只野雁都是天鹅
水波粼粼 似幻亦似真 在东方
在炎炎的东 有一只凤凰
从火中来的仍回到火中
一步一个火种 蹈着烈焰
烧死鸦族 烧不死凤雏
一羽太阳在颤动的永恒里上升
清者自清 火是勇士的行程
光荣的轮回是灵魂 从元素到元素
白孔雀 天鹅 鹤 白衣白扇
时间静止 中间栖着智士 隐士
永远流动 永远的烈焰
涤净勇士的罪过 勇士的血
则灵魂 你应该如何选择
你选择冷中之冷或热中之热
选择冰海或是选择太阳
有洁净的灵魂啊恒是不洁
或浴于冰或浴于火都是完成
都是可慕的完成 而浴于火

火浴更可慕 火浴更难
 火比水更透明 比水更深
 火啊 永生之门 用死亡拱成
 用死亡拱成 一座弧形的挑战
 说 未拥抱死的 不能诞生
 是鸦族是凤裔决定在一瞬
 一瞬间 咽火的那种意志
 千杖交答 接受那样的极刑
 向交诟的千舌坦然大呼
 我无罪！我无罪！我无罪！
 烙背/黥面/我仍是我 仍是
 清醒的我 灵魂啊 醒者何辜
 张扬燃烧的双臂 似闻远方
 时间的飓风在呼啸我的翅膀
 毛发悲泣 骨骸呻吟 用自己的血液
 煎熬自己 飞 凤雏 你的新生
 乱曰：/我的歌是一种不灭的向往/我的血沸停腾 为火浴灵魂/蓝墨水中 听 有火的歌声/扬起 死后更
 清晰 也更高亢

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：814 考试科目：中国古代文学

一、指出下列著作或作品的作者。（每题1分，共15分）

- 1、《子虚赋》 2、《归去来兮辞》
- 3、《晚登三山还望京邑》 4、《搜神记》
- 5、《临洞庭湖赠张丞相》 6、《丁督护歌》
- 7、《秦中吟》 8、《淮海词》
- 9、《山谷集》 10、《喜雨亭记》
- 11、《云庄休居自适小乐府》 12、《登金陵雨花台望大江》
- 13、《西湖七月半》 14、《小忽雷》

15、《黄英》

二、诗词曲填空。(每题1分,共15分)

- 1、蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,()。
- 2、长太息以掩涕兮,()。
- 3、何不策高足,()。
- 4、(),带月荷锄归。
- 5、谁家今夜扁舟子,()。
- 6、(),随风直到夜郎西。
- 7、乱花渐欲迷人眼,()。
- 8、(),人不寐,将军白发征夫泪。
- 9、惜春长怕花开早,()。
- 10、我报路长嗟日暮,()。
- 11、(),江湖夜雨十年灯。
- 12、这都是官吏每无心正法,()。
- 13、伤心秦汉经行处,()。
- 14、袅晴丝,吹来闲庭院,()。
- 15、风一更,雪一更;(),故园无此声。

三、解释下列词语。(每小题5分,共30分)

- 1、楚辞
- 2、建安风骨
- 3、初唐四杰
- 4、诸宫调
- 5、“三言”
- 6、神韵说

四、阅读下面一段文字,并回答问题。(30分)

故夫知效一官行比一乡德合一君而征一国者其自视也亦若此矣而宋荣子犹然笑之且举世誉之而不加劝举世非之而不加沮定乎内外之分辩乎荣辱之境斯已矣彼其于世未数数然也虽然犹有未树也夫列子御风而行泠然善也旬有五日而后反彼于致福者未数数然也此虽免乎行犹有所待者也若夫乘天地之正而御六气之辩以遊无穷彼且恶乎待哉故曰至人无己神人无功圣人无名

- (1) 此段话出于何处？（1分）
- (2) “无己”、“无功”、“无名”的含义是什么？（6分）
- (3) “乘天地之正而御六气之辩以遊无穷”表达了作者什么样的思想？（8分）
- (4) 本段文字的主要内容是什么，试做出自己的分析评价。（15分）

五、作品分析。（共30分，每题15分）

登岳阳楼

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

登太白楼

昔闻李供奉，长啸独登楼。此地一垂顾，高名百代留。
白云海色曙，明月天门秋。欲觅重来者，潺湲济水流。

六、论述题（共30分，每题10分）

- 1、简述《史记》刻画丰富复杂人物性格的方法。
- 2、简述辛弃疾对词境的开拓。
- 3、试述《红楼梦》的诗化特征。

2005年真题

科目: 语言文学

@【一往文学考研】整理

试题代码: 710 考试科目: 中国语言文学

一、解释下列名词。(每题3分, 共15分)

- 1、《说文解字》;
- 2、反切;
- 3、六书;
- 4、假借;
- 5、浑言

二、说出清代《说文》四大家的姓名及其代表作。(5分)

三、《史记·项羽本纪》:“汉军皆披靡。”张守节《史记正义》云:“靡,言精体低垂。”请说明张说是否正确,为什么?(共10分)

四、把下面的文言文译成现代汉语。(20分)

卫鞅亡魏入秦孝公以为相封之于商号曰商君商君治秦法令至行公平无私罚不讳强大赏不私亲近法及太子黥劓其傅期年之后道不拾遗民不妄取兵革大强诸侯畏惧然刻深寡恩特以强服之耳

五、填空(每小题1分, 共15分)

- 1、《精卫填海》出自()一书。
- 2、“一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也?仁义不施,而攻守之势异也。”出自()。
- 3、晨兴理荒秽,()。
- 4、停杯投箸不能食,()。
- 5、(),江流曲似九回肠。
- 6、《张中丞传后叙》的作者是()。
- 7、试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,()。
- 8、《稼轩长短句》的作者是()。

- 9、江西诗派所推崇的“一祖三宗”之“祖”指的是（）。
- 10、元杂剧创作中被称为“曲状元”的作家是（）。
- 11、《高太史大全集》是（）的诗文集。
- 12、公安派的创作主张是（）。
- 13、明代“世情小说”的代表作是（）。
- 14、杨龙友是（）中的人物。
- 15、“一书而兼二体”是（）对《聊斋志异》的评价。

六、解释下列词语（每小题5分，共20分）

- 1、楚辞
- 2、建安风骨
- 3、话本
- 4、童心说

七、结合下列诗作及其他相关作品，试述杜甫的诗歌风格特征。（15分）

- 1、闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲。王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时。直北关山金鼓振，征西车马羽书驰。鱼龙寂寞秋江冷，故国平居有所思。（《秋兴八首》其四）
- 2、黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。（《江畔独步寻花七绝句》其五）
- 3、知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称世贤。宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。焦遂五斗方卓然，高谈雄辨惊四筵。（《饮中八仙歌》）

八、评论写作（50分）

阅读被誉为当下的“打工诗人”刘洪希的《一只青蛙在城市里跳跃》，撰写一篇短评（不少于700字）。

一只青蛙/身上流的是乡村的血/灵魂却在城市里/戴着镣铐跳舞

水泥地 楼宇森林 城市/站起在土地的沦陷之上/站起在一只青蛙痛苦的怀念之上/那微波荡漾的水呢/那草地 稻谷/和梦中的家园呢

从乡村到城市/如果注定这是一次艰难的过程/一只青蛙/千万只青蛙/情愿奉献一切/让热爱者的欢笑/建立在自己的血肉之上

九月的黄昏/我在城市的某一角落/看见一只青蛙/无家可归

——选自《在城市里跳跃》，《读书》2004年第11期

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

试题代码：814 考试科目：中国古代文学

一、指出下列著作或作品的作者。(每题1分，共15分)

- 1、《李将军列传》 2、《洛神赋》
- 3、《归园田居》 4、《世说新语》
- 5、《使至塞上》 6、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
- 7、《李义山诗集》 8、《乐章集》
- 9、《剑南诗稿》 10、《前赤壁赋》
- 11、《破幽梦孤雁汉宫秋》 12、《震川文集》
- 13、《徐文长传》 14、《清忠谱》
- 15、《阅微草堂笔记》

二、诗词曲填空。(每题1分，共15分)

- 1、昔我往矣，杨柳依依。今我来思，()。
- 2、惟草木之零落兮，()。
- 3、()，游子不顾返。
- 4、山气日夕佳，()。
- 5、亲朋无一字，()。
- 6、()，唯见江心秋月白。
- 7、庄生晓梦迷蝴蝶，()。
- 8、()，明月夜，短松冈。
- 9、金风玉露一相逢，()。
- 10、雁过也，正伤心，()。
- 11、()，铁马冰河入梦来。
- 12、却告了相思回避，()。
- 13、这几个乔人物，()，穿着些大作怪衣服。

14、良辰美景奈何天，（）。

15、脱裙衫，穷不妨；布荆人，（）。

三、解释下列词语。（每小题5分，共30分）

1、赋比兴

2、永明体

3、沉郁顿挫

4、临川四梦

5、章回小说

6、桐城派

四、阅读下面一段文字，并回答问题。（30分）

古者富贵而名磨灭不可胜记唯倜傥非常之人称焉盖文王拘而演周易仲尼厄而作春秋屈原放逐乃赋离骚左丘失明厥有国语孙子膑脚兵法修列不韦迁蜀世传吕览韩非囚秦说难孤愤诗三百篇大氏圣贤发愤之所作也此人皆意有所郁结不得通其道故述往事思来者及如左丘无目孙子断足终不可用退而论书策以舒其愤思垂空文以自见

(1) 此段话出自何处？（1分）

(2) “倜傥非常之人”指的是什么人？（4分）

(3) “厄”在此是什么意思。（3分）

(4) “述往事思来者”表达了作者什么样的思想？（8分）

(5) 本段文字的主要内容是什么，试做出自己的分析评价。（14分）

五、作品分析。（共30分，每题15分）

渡荆门送别

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

卜算子

黄州定慧院寓居作。

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。

惊起却回首，有恨无人省。拣尽寒枝不肯息，寂寞沙洲冷。

六、论述题（共30分，每题10分）

1、简述《孟子》散文的艺术特征。

- 2、简述散曲的体制。
- 3、试述《红楼梦》的文学语言特征。