

陕西师范大学文学考研历年真题 (2007-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、
2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2007年真题 >

2026年真题

科目: 767文学理论

@【一往文学考研】整理

一、填空题 (10分)

- 1.孟子的以意逆志与 (), 作为中国古典文论阐释学的要点
- 2.叶燮《原诗》提出“()、事、情”和“才胆识力”
- 3.严羽《沧浪诗话》中核心观点是 (), 反对“以文字为诗, 以才学为诗, 以议论为诗”
- 4.《毛诗大序》的 () 说, 强调诗歌要吟咏性情和美刺的政治功能。
- 5.刘勰: “文变染乎世情, () 系乎时序”。《《文心雕龙·时序》》
- 6.亚里士多德提出的 () 概念, 强调悲剧以悲悯的特点使得读者完成情感的净化
- 7.贺拉斯的 (), 体现教育性和娱乐性相互依存的观点
- 8.伽达默尔的 () 观念, 即读者和文本的视域混同
- 9.英伽登文本层次理论, 包括语音层、意义单元层、再现客体层和 ()
- 10.罗兰·巴特《作者之死》认为文学批评应放下“作家意图”, 高举 ()。

二、名词解释

- 1.文学文本
- 2.典型环境中的典型人物
- 3.滋味说
- 4.神韵说
- 5.文化资本

三、简答

- 1.从叙事学角度说明故事和情节的差异, 并说明二者对解读作品主题的意义
- 2.简述中国古代文论中“言意之辩”的历史演进
- 3.简述刘勰《文心雕龙》“神思”论的核心内容
- 4.以德里达对“逻各斯中心主义”的批判为切入点, 阐明解构主义对传统文学理论的冲击与重构

四、论述

西方文论有作者中心、作品中心、读者中心三个范式转型，请选择至少两个范式角度的理论（精神分析、结构主义、接受美学等），结合具体作家作品阐明对于文学意义的多元性和确定性的理解

科目：867中外文学综合（三科选两科作答）

现代文学部分（共75分）

一、名词解释(20分)

- 1.三界革命
- 2.文章下乡，文章入伍
- 3.祁瑞宣
- 4.盘峰论争

二、简答题（30分）

- 1.《狂人日记》中文言文小序有什么作用和意义？
- 2.茅盾和新感觉派的都市写作的异同
- 3.论述丁玲从20年代至80年代不同时期的创作特点和变化

三、论述（25分）

结合鲁迅、赵树理、梁斌、柳青、贾平凹等作家的作品，分析作品中的农民形象，并谈谈现当代文学中农民形象变化的意义

古代文学部分(75分)

一、名词解释（30分）

- 1.楚辞章句
- 2.靖节先生集
- 3.四库全书总目
- 4.易安体
- 5.吴中四士
- 6.铁崖体

二、论述题 (45分)

- 1.鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”，结合作品谈谈你的理解
- 2.钱钟书在《谈艺录》中指出：“唐诗、宋诗，亦非仅朝代之别，乃体格性分之殊。天下有两种人，斯分两种诗。”试论述。
- 3.相比白居易《长恨歌》和白朴《梧桐雨》，洪昇的《长生殿》对李隆基和杨玉环的爱情进行了怎样的改变，有什么意义，结合时代背景进行分析

外国文学部分 (共75分)

一、名词解释(20分)

- 1.译介学
- 2.松尾芭蕉
- 3.七星诗社
- 4.自然主义

二、简答题 (32分)

- 1.雅典三大悲剧诗人的作品与特色
- 2.结合历史背景，谈谈意识流小说的发展与创作特征
- 3.谈谈你对印度两大史诗的思想内容与主题的认识
- 4.主题、母题、题材的联系与区别

三、论述题 (23分)

- 1.维多利亚时期女性作家群的创作风貌(11分)
- 2.中西文论对灵感的不同理解，结合作品说明灵感的作用 (12分)

2025年真题

科目：767文学理论

@【一往文学考研】整理

一、填空题（每题1分，共10分）

1. “以禅喻诗”理论最早是在（ ）提出的
2. 丹纳认为决定艺术的三个要素是民族、时代、（ ）
3. 叙事把时间关系分作时序、时距和（ ）
4. 文学作为一种话语，包括说话人、受话人、文本、沟通、（ ）
5. 钟嵘说的兴是（ ）
6. “登山则情满于山，观海则意溢于海”出自《文心雕龙》（ ）篇
7. 在文学阅读之先及阅读过程中，阅读文本的既定心理图式叫（ ）
8. 美国文艺学家苏珊·朗格认为艺术是情感的体现，是人类的（ ）
9. 朱自清提出（ ）是中国古代文学理论的开山纲领。
10. 情景交融是明清时期理论家（ ）提出的

二、名词解释（每题6分，共30分）

11. 召唤结构（陕师大的序号都是连着的，不断号）
12. 童心说
13. 滋味说
14. 构架—肌质
15. 文学的蕴藉性

三、简答题（每题20分，共60分）

16. 简述亚里士多德关于诗和历史比较的思想。
17. 简述艾略特“非个人化”理论。
18. 简述巴赫金狂欢化诗学的主要思想。

四、论述题（每题25分，共50分）

19. “文气说”的背景、主要内容、影响

20.

写作的全部存在就这样揭露出来了: 文本由多重写作构成, 来自许多文化, 进入会话、模仿、争执等相互关系。这种多重性集中于一个地方, 这个地方就是读者, 而不是像迄今所说, 是作者。读者是构成写作的所有引文刻在其上而未失去任何引文的空间; 文本的统一性不在于起源而在于其终点。然而这种终点再也不能是个人的, 读者没有历史、传记、心理, 只不过是把在一个单一领域中书面的文本赖以构成的所有痕迹执在一起的那个人。这就是为什么说以维护读者权利的斗士的人道主义的名义谴责新写作, 那是幼稚可笑的。古典的批评从来不管读者, 对它来说, 作家是文学中唯一的人。我们已不再被这种傲慢的反语式指控所愚弄, 良好的社会正是利用这种指控来巧妙地非难它所排挤、忽略、扼杀或破坏的东西。我们懂得, 要给写作以未来, 就必须推翻这个神话: 读者的诞生必须以作者的死亡为代价。

根据上述材料, 分析其中的文学理论观点。

科目: 867中外文学综合 (含中国古代文学、中国现当代文学、世界文学)

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释(30分)

1. 太康群英
2. 太学体
3. 《河岳英灵集》
4. “三元”说
5. 《春秋》三传

二、论述 (45分)

1. 日本学者斋藤正谦说: “同叙智者, 子房有子房风姿, 陈平有陈平风姿; 同叙勇者, 廉颇有廉颇面目, 樊哙有樊哙面目; 同叙刺客, 豫让之与专诸, 聂政之与荆轲, 才出一语, 乃觉口气各不同。《高祖本纪》, 见宽仁之气动于纸上; 《项羽本纪》, 觉喑噤叱咤来薄人”。结合这段话论述《史记》的特点。
2. 吕丞相《跋杜子美年谱》云: “考其笔力, 少而锐, 壮而肆, 老而严, 非妙手文章不足以至此”。请结合作品谈谈你对这句话的理解

3.结合鲁迅《中国小说史略》中对儒林外史的论述“惟全书无主干，仅驱使各种人物，行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制；但如集诸碎锦，合为帖子，虽非巨幅，而时见珍异，因亦娱心，使人刮目矣。”论述《儒林外史》的结构特点

现当代文学

一、名词解释（每题4分，共20分）

- 1.九叶诗派
- 2.《北京人》
- 3.京派
- 4.寻根文学
- 5.人的文学

二、简答（每题5分，共15分）

- 1.简述《论小说与群治之关系》的主要内容
- 2.郭沫若历史剧的特征
- 3.朦胧诗的特征

三、论述（每题20分，共40分）

- 1.艾青的诗歌意象是怎样塑造“现代中国”的？
- 2.“中国现代文学从鲁迅的手中开始，又在鲁迅的手中成熟”谈谈你的理解

外国文学

一、名词解释（20分）

- 1、莎士比亚四大悲剧
- 2、俳句
- 3、意识流小说
- 4、席勒化倾向
- 5、形象学

二、简答(30分)

- 1、人文主义文学和启蒙主义文学的异同
- 2、英国“湖畔派”和“撒旦派”

3、夏目漱石知识分子小说创作

三、论述

从世界文学的视野下分析自然主义文学的诞生、艺术特征和影响。

材料一：左拉在两年时间里出版了一系列自然主义文学理论，他在《自然主义小说家》一书中，称巴尔扎克是自然主义小说之父。把福楼拜的《包法利夫人》称为“自然主义小说的典型代表”。

材料二：日本自然主义文学没有欧洲自然主义文学的科学性和社会性，原因有两个，一个是人生观问题，一个是艺术观问题。

2024年真题

科目：767 文学理论

@【一往文学考研】整理

一、填空题（每空2分，共30分）

1. 谁在书信中提出经济……
2. 谁提出“熟悉的陌生人”
3. 谁提出小说具有“熏、浸、刺、提”的特征
4. 欧洲，根据文学作品的内容与性质的三分法是什么。
5. 毛泽东提出文艺的两个标准。
6. 谁提出民族文学与世界文学的概念
7. 文学发生的两种说法：游戏发生说与巫术发生说。

二、名词解释（每个10分，共50分）

1. 文学的倾向性
2. 二度创造
3. 刘勰的“风骨”论
4. 文艺复兴后的古今之争
5. 后殖民主义

三、材料分析题（20分）

参照王国维《人间词话》引文，结合文学史，谈对“隔”与“不隔”的理解。

问“隔”与“不隔”之别，曰：陶、谢之诗不隔，延年则稍隔矣；东坡之诗不隔，山谷则稍隔矣。“池塘生春草”、“空梁落燕泥”等二句，妙处唯在不隔。词亦如是。即以一人一词论，如欧阳公《少年游》咏春草上半图云：“阑干十二独凭春，晴碧远连云。千里万里，二月三月，行色苦愁人。”语语都在目前，便是不隔。至云“谢家池上，江淹浦畔”，则隔矣。白石《翠楼吟》“此地宜有词仙，拥素云黄鹤，与君游戏。玉梯凝望久，叹芳草、萋萋千里”，便是不隔。至“酒被清愁，花消英气”，则隔矣。然南宋词虽不隔处，比之前人，自有浅深厚薄之别。

四、论述题（第一题20分、第二题30分）

1. 结合古今中外文学作品，谈谈小说体裁的特点。

2.结合马克思主义文学理论,谈谈对文学发展与社会发展不平衡关系的理解。

科目: 867 中外文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、名词解释(每题5分,共30分)

- 1.《九辨》
- 2.元嘉三大家
- 3.《河岳英灵集》
- 4.临川四梦
- 5.三吏三别
- 6.脂砚斋

二、简答题(每题15分,共45分)

- 1、苏轼评陶诗“外枯而中膏,似淡而实美”“质而实绮,瘦而实腴”,结合作品谈谈陶渊明诗歌的平淡风格。
- 2、结合宋翔凤《乐府余论》:“词自南唐以后,但有小令。其慢词盖起于宋仁宗朝……耆卿失意,流连坊曲,遂尽收俚俗语言,编入词中,以便妓人传习。一时动听,散播四方。其后东坡、少游、山谷辈,相继有作,慢词遂盛。”结合相关作品,谈柳永对慢词的贡献。
- 3、结合鲁迅《中国小说史略》评《儒林外史》:“秉持公心,指撻时弊。机锋所向,尤在士林;其文又戚而能谐,婉而多讽”,结合具体作品,谈《儒林外史》的讽刺艺术。

现当代文学部分

一、名词解释(每题4分,共20分)

- 1.小说界革命
- 2.民歌体叙事诗
- 3.刘世吾
- 4.九叶诗派
- 5.新写实小说

二、简答题（每题10分，共30分）

1. 结合作品，谈五四时期“乡土小说”的思想内容。
2. 结合具体作品，谈赵树理创作的民族化与大众化。
3. 结合作品，谈《茶馆》的叙事艺术。

三、论述题（25分）

结合现代女性作家庐隐、丁玲、张爱玲、王安忆等，谈创作特点。

外国文学部分

一、名词解释

1. 莎士比亚化
2. 巴洛克文学
3. 纪伯伦
4. 《源氏物语》
5. 《人间喜剧》

二、简答

1. 谈谈泰戈尔《吉檀迦利》的艺术特色（10分）
2. 陀思妥耶夫斯基“复调小说”的特征（10分）

三、论述

【材料一】受到中国古代哲学的启示，中国学派采取的是不偏不倚的态度。它是针对目前盛行的两种比较文学学派——法国学派和美国学派——而起的一种变通之道。中国学派对于比较文学在西方发展的历史具有充分的了解，因此它不独承认上述两种学派所拥有的优点，并且加以吸收与利用。但在另一方面，它要设法避免两派既有的偏失，以东方特有的折衷精神，中国学派循着中庸之道前进。——李达三《比较文学中国学派》

【材料二】

然详绎遗书，其学术内容及治学方法，殆可举三目以概括之者。……三曰取外来之观念，与固有之材料互相参证。凡属于文艺批评及小说戏曲之作，如《〈红楼梦〉评论》及《宋元戏曲考》《唐宋大曲考》等是也。——陈寅恪《王静安先生遗书序》

【材料三】

人文科学的各个对象彼此系连，交互渗透，不但跨越国界，衔接时代，而且贯串着不同的学科。由于人类智力和生命的严峻局限，我们为方便起见，只能把研究领域圈得愈来愈窄，把专门学科分得

愈来愈细。此外没有办法。所以,成为某一门学问的专家,在客观上是不得已的事,尽管在主观上是得意的事。“诗可以怨”也牵涉到更大的问题。古代评论诗歌,重视“穷苦之言”,而古代欣赏音乐,也“以悲哀为主”:这两个类似的传统有没有共同的心理基础?悲剧已遭现代新批评家鄙弃为要不得的东西了,然而历史上占优势的理论认为这个剧种比喜剧伟大;那种传统看法和压低“欢愉之词”是否也有共同的心理基础?——钱钟书《诗可以怨》

1.结合材料,谈谈对中国学派的理解(10分)

2.论述王国维和钱钟书对比较文学的影响(20分)

2023年真题

科目：中外文学综合（科目代码：867）

@【一往文学考研】整理

外国文学

一、名词解释

1. 骑士文学
2. 旅美派
3. 《罗摩衍那》
4. 《奥德赛》

二、简答题（三选二）

1. 《一千零一夜》的艺术特色
2. 比较文学里面的“缺类研究”对中国文学的影响
3. 但丁和《神曲》的二重性

三、论述题（二选一）

1. 根据浮士德形象的变迁试论浮士德和梅菲斯特的辩证关系以及它的创新性
2. 结合司汤达和巴尔扎克作品，论述他们的塑造人物，构造情节艺术方法的异同

现当代文学

一、名词解释

1. 中间物
2. “第三种人”
3. 九叶诗派
4. 王利发
5. 《秦腔》

二、简答

1. 鲁迅杂文艺术性

2.《讲话》主要内容及意义

3.二十世纪九十年代文学总体特征

三、论述

茅盾、张爱玲、老舍、贾平凹、王安忆小说中的“城市书写”

古代文学

一、填空题（13题，15空）

- 1.《诗经》__、__风是西周，其余是东周
- 2.有条而不紊出自__
- 3.《吕氏春秋》属于__家
- 4.曲中李杜__
- 5.五言诗最早是__，有__首
- 6.柳永最长的慢词__
- 7.永贞革新，贬谪第一次是司马，第二次是连州刺史的是__
- 8.岑参的边塞诗主要是在__幕府任职期间写的
- 9.古西湖是现在的__
- 10.辋川是现在的____
- 11.永嘉是现在的_____
- 12.最早的聊斋文本_____

二、名词解释

- 1.《尚书》
- 2.北地三才
- 3.南戏
- 4.常州词派

三、赏析

苏轼《水龙吟·似花还似非花》

四、论述

1.对《世说新语》“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”的理解

2. 王维的“诗中有画”

3. 《红楼梦》对传统的突破

科目：文学原理（科目代码：767）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 直寻说

2. 心斋

3. 隐含的读者

4. 诗有别材

二、简答

1. 英伽登关于文本层次理论

2. 孟子知言养气说

3. 王国维境界说

三、论述

1. 论述二十世纪以文本为中心的文学理论流派及其理论价值

2. 论述马克思的物质生产与艺术生产的不平衡关系及其对文学理论的意义

2022年真题

科目: 文学综合 (科目代码: 716)

@【一往文学考研】整理

文艺理论

一、填空 (每题1分, 共10分)

- 1.毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中提出了著名的“()”和“()”的双百方针, 是促进艺术发展和科学进步的方针, 是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。
- 2.艾布拉姆斯提出的文学四要素是 () () () ()
- 3.风格即人是十八世纪法国作家 () 提出的
- 4.福斯特《小说面面观》对小说叙事概念有了清晰生动的说明, “国王死了, 王后死了”这应对叙事中 () 的概念; “国王死了, 王后也悲伤过度死了”这应对叙事中 () 的概念。
- 5.”故思理为妙, 神与物游。神居胸臆, 而志气统其关键; 物沿耳目, 而辞令管其枢机。”这段话出自《文心雕龙》中 () 篇。

二、名词解释 (每题5分, 共20分)

- 1.典型环境
- 2.艺术想象
- 3.文学流派
- 4.以意逆志

三、简答题 (每题10分, 共30分)

- 1.文学消费和文学接受的区别和联系
- 2.如何理解马克思提出的“文学批评最高境界是美学的和历史的”的观点?
- 3.先秦诗言志的基本内容

四、论述题 (15分)

结合具体作品, 理解文学的意识形态属性。

古代文学

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.春秋三传
- 2.竟陵八友
- 3.三言二拍
- 4.浙西词派

二、诗词鉴赏（10分）

默写辛弃疾《摸鱼儿·更能消几番风雨》并赏析

三、论述题（每题15分，共45分）

- 1.结合作家作品论述对晋宋时期“庄老告退山水方滋”的理解。
- 2.结合中唐政治背景和韩愈的作品，谈谈对“文起八代之衰,而道济天下之溺;忠犯人主之怒,而勇夺三军之帅”的理解。
- 3.结合作品,论述王学左派思想对于明代中后期文学作品的影响。

现当代文学

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.创造社
- 2.《语丝》
- 3.《日出》
- 4.新写实小说
- 5.陕军东征

二、简答

- 1.简述沈从文的牧歌情调
- 2.简述朦胧诗的艺术特征

三、论述

- 1.论述文学革命的特征
- 2.论述建国初期的历史小说《红旗谱》
- 3.论述新历史小说《白鹿原》在历史描述方面的特点

2021年真题

科目: 文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学部分 (75分)

一、名词解释 (每小题5分, 共20分)

1. 汉赋四大家
2. 北地三才
3. 《四声猿》
4. 竟陵派

二、诗词鉴赏 (10分)

默写辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》并鉴赏。

三、论述题 (每小题15分, 共45分)

1. 苏轼评价陶渊明说: “其诗质而实绮, 癯而实腴”, 你觉得这种评价公允吗? 为什么?
2. 鲁迅在《中国小说史略》中曾说 “唐人始有意为小说”, 应如何理解。
3. 金圣叹在《水浒传·序三》中说: “《水浒》所叙百八人, 人有其性情, 人有其气质, 人有其形状, 人有其声口。” 请结合具体作品谈谈你的理解。

文艺理论 (75分)

一、填空题 (每空1分, 共 10分)

1. 瑞士语言学家 被誉为 “结构主义之父”, 著有《普通语言学教程》等书。
2. “用近代的文学眼光来看, 曹丕的一个时代可以说是 ‘文学自觉的时代’”, 这一观点是鲁迅 一文中提出的。
3. 俄国形式主义的 组织形式有 以为首的 “莫斯科语言学会” 和 为首的 “彼得堡诗歌研究会”, 什克洛夫斯基提出的 观点可以说是其理论核心。
4. 文艺学的三个分支包括 、 、 等。
 5. 是英美新批评的理论家代表之一, 他与沃伦合著有《文学理论》一书。
6. 刘勰在《文心雕龙》 篇中提出 “文变染乎世情, 兴废系乎时序” 的文学史观点。

二、名词解释（每小题 5 分，共 25 分）

1. 隐含的读者
2. 兴观群怨
3. 作者之死
4. 期待视野
5. 文学流派

三、简答题（每小题 10 分，共 20 分）

1. 简述“诗言志”的理论内涵及发展历程。
2. 简述文学的意识形态特质及其二者的关系。

三、论述题（20 分）

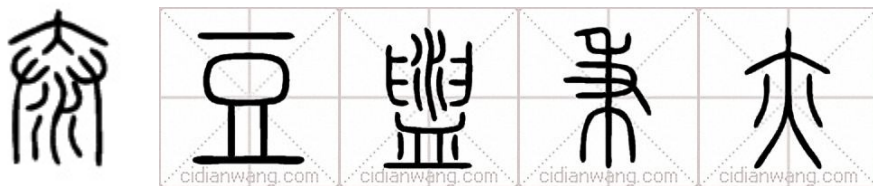
试结合具体的文学作品，论述生活的真实与艺术的真实之间的关系。

科目：语言综合

@【一往文学考研】整理

古代汉语（75 分）

一、认识以下小篆，写出相应楷体，指出各自在《说文解字》中所属部首。并说明属于“六书”中的哪一类（按顺序写到相应的位置，共 10 分）。



二、名词解释（每小题 2 分，共 6 分）

1. 亦声字
2. 异体字
3. 拗救

三、举例说明介词“以”的主要用法。(共8分)

四、默写出一首你熟悉的近体诗(五律或七律),并以该诗为例说明一首诗的平仄规则。(共7分)

五、阅读《左传·成公二年》选文的古注,回答问题。(共9分)

孙桓子还于新筑不入遂如晋乞师臧宣叔亦如晋乞师皆主郤献子宣十七年郤克至齐为妇人所笑遂怒故鲁卫因之孙桓子臧宣叔皆不以国命各自诣郤克故不书晋侯许之七百乘五万二千五百人○乘绳证反下同郤子曰此城濮之赋也城濮在僖二十八年○濮音卜有先君之明与先大夫之肃故捷克于先大夫,无能为役无能为之役使请八百乘许之六万人郤克将中军士燮将上军范文子代荀庚○将子匠反[疏]注范文子代荀庚○正义曰宣十二年邲之战传称荀林父将中军先穀佐之士会将上军郤克佐之赵朔将下军,栾书佐之十三年晋杀先穀当是士会佐中军郤克将上军不知谁代郤克佐上军疑是荀首为之十六年士会将中军则林父卒矣当是郤克佐中军疑是荀首将上军荀庚佐之十七年士会请老郤克将中军当是荀首佐中军荀庚将上军所以知者此年传称楚屈巫对庄王云知罃之父中行伯之季弟也新佐中军则荀首于庄王之世已佐中军明士会老后郤克迁而荀首代也首于邲战尚为大夫不应宣之末年得佐中军故疑先穀死后代郤克佐上军也明年荀庚来聘传称中行伯之于晋也其位在三则此时荀庚将上军矣林父卒来已久不应始用荀庚故疑林父卒后荀庚即佐上军士会老后荀庚转将上军故杜以为士燮伐荀庚也邲战以来赵朔无代今栾书将下军则赵朔卒矣故知栾书代赵朔不知此时谁代栾书佐下军也栾书将下军代赵朔韩厥为司马以救鲁卫臧宣叔逆晋师且道之季文子帅师会之及卫地韩献子将斩人郤献子驰将救之至则既斩之矣郤子使速以徇告其仆曰吾以分谤也不欲使韩氏独受谤○道音导徇似俊反师从齐师于莘莘齐地○莘所巾反六月壬申师至于靡笄之下靡笄山名○靡笄如字又音摩笄音鸡齐侯使请战曰子以君师,辱于敝邑不腆敝赋诘朝请见诘朝平旦○腆他典反诘起吉反朝如字注及下朝夕朝食同见贤遍反对曰晋与鲁卫兄弟也来告曰大国朝夕释憾于敝邑之地大国谓齐敝邑鲁卫自称○憾胡暗反本又作感寡君不忍使群臣请于大国无令舆师淹于君地舆众也淹久也○令力呈反师如字下无令舆师同一音所类反能进不能退君无所辱命言自欲战不复须君命○复扶又反齐侯曰大夫之许寡人之原也若其不许亦将见也齐高固入晋师桀石以投人桀担也○担丁甘反禽之而乘其车既获其人因释已车而载所获者车系桑本焉以徇齐垒将至齐垒以桑树击车而走欲自异○垒力轨反曰欲勇者贾余馀勇贾卖也言已勇有馀欲卖之○贾音古注同卖摩懈反癸酉师陈于鞍邲夏御齐侯逢丑父为右晋解张御郤克郑玄缓为右齐侯曰余姑翦灭此而朝食姑且也翦尽也○陈直覲反邲音丙又彼命反夏户雅反解张音蟹下如字一音直亮反不介马而驰之介甲也郤克伤于矢流血及屨未绝鼓音中军将自执旗鼓故虽伤而击鼓不息○将子匠反下将在左同[疏]注中军至不息○正义曰以郤克为中军之将言己之伤而未绝鼓音明是法当自执旗鼓也周礼大仆》军旅田役赞王鼓郑玄云王通鼓佐击其馀面上云齐侯亲鼓则天子诸侯自将兵者亦亲执旗鼓以令众

- 1.以上古注包含哪些注释家的注解文字,并说明他们的著作名称。(3分)
- 2.根据古注写出“道”和“禽”对应的分化字。(2分)
- 3.根据古注说明“一乘”有多少人?“七百乘”注中“下同”什么意思?(2分)
- 4.你是否同意注文关于“贾余餘勇”之“贾”的解释,为什么?(2分)

六、标点并翻译第五题《左传》的正文部分。

现代汉语（75分）

七、名词解释（每小题 2 分共 10 分）

- 1.现代汉语
- 2.语流音变
- 3.隶变
- 4.独立语
- 5.句类

八、填空题

- 1.填写下列声母或韵母的国际音标，并描述其发音条件。（每小题1分共4分）

q h e u

- 2.在表格中填写所给字的声、韵、调。（每小题 2 分共 10 分）

音节 声母 韵头 韵腹 韵尾 调值 调类

为
吞
柳
娘
在

- 3.填写下列词的构词类型（每小题1分，共6分）

流派 鸳鸯 可憎 眼红 常常 语义

九、分析题（20分）

- 1.用框式结构图分析下列短语的结构。若为歧义结构，请画出多种分析结果。（8分）

- ①两根纤细、闪亮的铁轨从远处延伸过来
- ②会上大家需要学习文件
- ③那时，我们四川人还用牛粪做燃料

- 2.用符号法分析下列句子的句法成分，并说明是什么成分。（6分）

- ①现在还有人不知道手机是什么东西。
- ②他的工作我们不用负责
- ③远处传来一阵吆喝声。

3.分析下列复句的层次和语义关系。(6分)

- ①小李收入不算高,但为人慷慨大方,经常帮助有困难的同事。
- ②他怕大家责怪他,所以即不愿意让父母知道他两手空空,又不愿开口向别人求助。
- ③人的年纪越大,就越发清醒,他们往往会把爱情看成一场灾难。

十、简答题(25分)

- 1.“一”“不”变调规律。
- 2.举例说明从哪些方面来辨析同义词的类别。
- 3.举例说明现代汉语疑问代词的主要用法。
- 4.说明下列句子使用了哪些修辞格,并选择其中两种写一段话,并标明修辞格的使用情况。
 - ①按捺不住的好奇心像火炉上烧滚的水,咕嘟咕嘟地要把他的心给煮化了。
 - ②勤奋是点燃智慧的火花,懒惰是埋葬

2020年真题

科目：文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、名词解释（每小题5分，共15分）

- 1.骚体赋
- 2.韩孟诗派
- 3.诗界革命

二、默写杜甫《登高》，分析其诗歌格律，并鉴赏。（15分）

三、简答题（每小题15分，共45分）

- 1.简述《史记》的体例、主要内容、文学成就。
- 2.简述北宋前期词风的演变。
- 3.明前后七子的文学复古主张，文学复古的得失。

文学理论

一、填空题（每空1分，共10分）

- 1.马克思在他撰写的（ ）一文中，提出“人按照美的规律建造”的观点。
- 2.《随笔集》的作者（ ），被称为“欧洲近代散文这一体裁的创始人”。
- 3.按照瑞士语言学家（ ）的观点，语言可以区分为语言和言语。
- 4.（ ）把悲剧的根源归结为两种伦理力量之间的冲突。
- 5.（ ）在《传统与个人才能》一文中提出“非个人化”理论。
- 6.俄罗斯学者（ ）在《作为手法的艺术》一文中提出“陌生化”理论。
- 7.就文本理解问题，孟子提出（ ）、“知人论世”等理论观点。
- 8.（ ）提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。
- 9.（ ）著《宋元戏曲史》，认为“元剧之最佳处，不在其思想结构，而在其文章”。
- 10.有一种文体属于虚构的散文叙事，且叙事有一定的长度和复杂性。这种文体在现在一般称为（ ）。

二、简答题（每题10分，共40分）

- 1.简述文学的话语蕴藉属性。
- 2.简述叙事性作品中情节与事件的关系。
- 3.文学创造中的人文关怀与审美追求矛盾吗？简述二者的关系。
- 4.简述文学接受活动中“视域融合”的内涵。

三、论述题（二题选一作答，共25分）

- 1.就下面材料中所涉及的文学理论问题加以论述。

马克思《政治经济学批判导言》：“大家知道，希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。成为希腊人的幻想的基础、从而成为希腊[艺术]的基础的那种对自然的观点和对社会的观点，能够同走锭纺机、铁道、机车和电报并存吗？……在避雷针面前，丘比特在哪里？……希腊人是正常的儿童。他们的艺术对我们所产生的魅力，同这种艺术在其中生长的那个不发达的社会阶段并不矛盾。这种艺术倒是这个社会阶段的结果……”

马克思、恩格斯《德意志意识形态》：“和其他任何一个艺术家一样，拉斐尔也受到他以前的艺术所达到的技术成就、社会组织、当地的分工以及与当地有交往的世界各国的分工等条件的制约。像拉斐尔这样的个人是否能顺利地发展他的天才，这就完全取决于需要，而这种需要又取决于分工以及由分工产生的人们所受的教育条件。”

2.刘勰《文心雕龙·时序》“自献帝播迁，文学蓬转，建安之末，区宇方辑。魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅；并体貌英逸，故俊才云蒸。……观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”又：“文变染乎世情，兴废系乎时序，原始以要终，虽百世可知也。”请结合文学实例，对上述文字所涉及的理论问题加以论述。

科目：语言综合

@【一往文学考研】整理

古代汉语

一、問答題。(14分)

1.請找出下文中出現的賓語前置，並分析其類型；除文中所見的賓語前置類型，請再指出古代漢語中三種常見的賓語前置類型，並為每一類型舉出一個例句。

賜我先君履，東至于海，西至于河，南至于穆陵，北至于無棣。爾貢包茅不入，王祭不共，無以縮酒，寡人是徵。

2.請分析下面孟浩然《早寒江上有懷》詩中首、頸二聯的平仄，並指出其中的拗救。

木落雁南度，北風江上寒。
我家襄水上，遙隔楚雲端。
鄉淚客中盡，孤帆天際看。
迷津欲有問，平海夕漫漫。

二、請用小篆字形寫出下面的文字，並分析每個字的結構。(16分)

討伐亂逆威動四極

三、閱讀下面的古註，並回答問題。(17分)

叔孫武叔毀仲尼。子貢曰：“無以為也！仲尼不可毀也。他人之賢者，丘陵也，猶可踰也；仲尼，日月也，無得而踰焉。人雖欲自絕，其何傷於日月乎？多見其不知量也。”言人雖自絕棄於日月，其何能傷之乎？適足自見其不知量也。【疏】“叔孫”至“量也”。○正義曰：此章亦明仲尼之德也。“叔孫武叔毀仲尼”者，訾毀孔子之德也。“子貢曰：無以為也！仲尼不可毀也”者，言無用為此毀訾，夫仲尼之德不可毀也。“他人之賢者，丘陵也，猶可踰也；仲尼，日月也，無得而踰焉”者，子貢又為設譬也。言他人之賢，譬如丘陵，雖曰廣顯，又可踰越；至於仲尼之賢，則如日月之至高，人不可得而踰也。“人雖欲自絕，其何傷於日月乎”者，言人雖欲毀訾夫日月，特自絕棄，於日月其何能傷之乎？故人雖欲毀仲尼，亦不能傷仲尼也，多見其不知量也。多，猶適也。言非不能毀仲尼，又適足自見其不知量也。○注“言人”至“量也”。○正義曰：云“適足自見不知其量也”者，據此注意，似訓“多”為“適”，所以“多”得為“適”者，古人多、祇同音。“多見其不知量”，猶襄二十九年《左傳》云“多見疏也”，服虔本作“祇見疏”，解云：“祇，適也。”晉宋杜本皆作“多”。張衡《西京賦》云：“炙炮夥，清酤多，皇恩溥，洪德施。”施與多為韻。此類眾矣，故以“多”為“適”也。--《論語註疏·子張》

1. 請根據下面所給的反切為《論語》正文或註疏出現的被切字注音。

踰，羊朱切。訾，將此切。祇，章移切。

2. 請根據正文與註疏解釋下面文中畫線的詞。

毀得不知量 設訾

3. 請解釋註疏中出現的訓詁術語“猶”。

4. 請根據註疏解釋注釋者將“多”解釋為“適”的依據。

5. 請結合注釋翻譯下面兩句話。

無以為也！仲尼不可毀也。

人雖欲自絕，其何傷于日月乎？

6. 請注釋“注”和“正義”這兩種古註的類型。

四、翻譯 (28分)

秋鄭公孫黑將作亂欲去游氏而代其位傷疾作而不果駟氏與諸大夫欲殺之子產在鄙國之懼弗及乘遽而至使吏數之伯有之亂以大國之事而未爾討也爾有亂心無厭國不女堪專伐伯有而罪一也昆弟爭室而罪二也薰隧之盟女矯君位而罪三也有死罪三何以堪之不速死大刑將至再拜稽首辭曰死在朝夕無助天為虐子產曰人誰不死凶人不終命也作凶事為凶人不助天其助凶人乎請以印為褚師子產曰印也若才君將任之不才將朝夕從女女罪之不恤而又何請焉不速死司寇將至七月壬寅謚尸諸周氏之衢加木焉。

现代汉语

五、名词解释 (15分)

1. 发音部位
2. 自源文字
3. 十八韵
4. 自主动词
5. 移就

六、问答题 (15分)

1. 普通话音节结构有哪些特点?
2. 下列加点字在语流中发生了哪些音变现象?

意思 吃的 面包 难啊 电信 手机 一个 粉笔 棉花

七、下列词是单纯词还是合成词, 并说明其构词方式。(10分)

心血 完税 目测 民间 拓展 明抢 浩然 哇啦 瓦斯 颓唐

八、用层次分析法分析下列复杂短语, 如有多种结构请一一分析。(20分)

1. 有没有没有买票的
2. 派人去参加有关核武器裁减国际会议
3. 新开的那家饭馆吃得他们长了好几斤肉
4. 问一下你姐姐她们那里的收成怎么样

九、用符号标记法分析下列单句的句子成分。(15分)

1. 做好用新时代中国特色社会主义思想和新时期党的强军思想武装官兵工作。

- 2.你该送给我几本上一世纪好读的书。
- 3.大家一致表示拥护政府做出的这一决策。
- 4.每天清晨，山上都传来撩人心弦的情歌。
- 5.据说，有一头张牙舞爪的大熊隐藏在野树林子里。

2019年真题

科目: 文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、名词解释 (5*4=20分)

- 1、四家诗
- 2、中兴四大家
- 3、浙西词派
- 4、桐城派

二、诗歌鉴赏 (10分)

默写李清照《一剪梅》并鉴赏之。

三、简答题 (10*3=30分)

- 1、简述汉赋的发展演变。
- 2、简述楚辞对后代文学的影响。
- 3、简述元代杂剧与散曲体制的不同。

四、论述题 (15分)

叶燮《原诗》:“韩愈为唐诗一大变,其力大,其思雄,崛起特为鼻祖。宋之苏、梅、欧、苏、王、黄,皆愈为之发端,可谓极盛。”试论述“韩愈为唐诗一大变”的观点。

文艺理论

一、填空题 (1*10=10分)

- 1、“以禅喻诗”的中国传统文学理论著作是 ()。
- 2、文学创作的其中的两种途径:柏拉图的“模仿说”和 ()。
- 3、文学阅读之前及阅读活动中,读者据以阅读文本形成的既定心理图式,叫做 ()。
- 4、席勒“游戏说”中, () 是文艺与游戏产生的共同基础。
- 5、钟嵘论“兴”,出自 ()。
- 6、文学叙事中的时间关系主要表现为时序、 ()、频率。

- 7、美国理论家（ ）提出，艺术就是把情感呈现出来，就是情感的物化形式。
- 8、意境中所蕴含的那种咀嚼不尽的美的因素和效果成为（ ）。
- 9、关于文学接受审美属性，古罗马的贺拉斯提出（ ）主张。
- 10、福斯特把小说人物分为扁平人物和（ ）。

二、简答题（5*5=25分）

- 1、简述文学的无功利性。
- 2、简述“缘情说”的主要思想。
- 3、简述对“风格即人”的理解。
- 4、简述英伽登文本层次理论。
- 5、叙事作品中的复调式叙述。

三、论述题（20*2=40分）

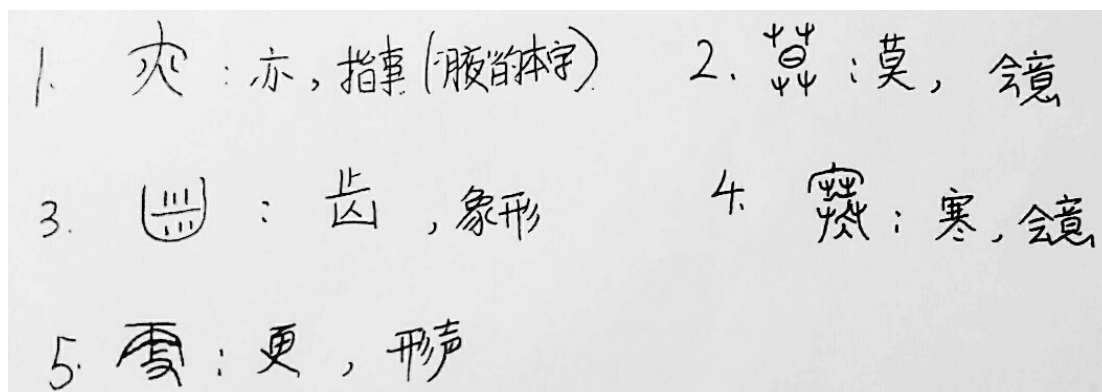
- 1、论述马克思主义生产理论对文学活动的意义。
- 2、评价20世纪以作品为中心的批评范式。

科目：语言综合

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、根据古文字写出对应的楷书，并说明其六书类型。（2*5=10）



二、名词解释（3*3=9）

- 1、异体字
- 2、古无舌上音
- 3、说文四大家

三、分析以下例句中的特殊语序, 并加以简要说明。

- 1、天下父母归之, 其子焉往?
- 2、即连穀而死, 晋侯闻之而后喜可知也, 曰: “莫余毒也已。”
- 3、颜渊死, 子哭之恸。从者曰: “子恸矣!” 曰: “有恸乎? 非夫人之恸而谁为?”
- 4、我周之东迁, 晋、郑是依。
- 5、子曰: “古者民有三疾, 今也或是之亡也。”

四、指出下列例句中的注释术语, 并说明其含义或作用。

- 1、《论语·为政》: “为政以德。” 朱熹注: “政之为言正也, 所以正人之不正也。”
- 2、《左传·昭公三年》: “寡人愿事君, 朝夕不倦。” 陆德明音义: “朝, 如字。”
- 3、《诗经·大雅·文王》: “思皇多士, 生此王国。” 毛亨传: “思, 辞也。”
- 4、《礼记·檀弓上》: “子高曰: ‘我死则择不食之地而葬我焉’。” 郑玄注: “不食, 谓不垦耕。”
- 5、《诗经·邶风·君子偕老》: “鬓发如云。” 毛亨传: “如云, 言美长也。”

五、分析下面这首诗的平仄, 判断是否拗救, 如有, 请说明属于哪种类型的拗救。 (10分)

《辋川别业》

作者: 王维 (唐)

不到东山向一年, 归来才及种春田。
雨中草色绿堪染, 水上桃花红欲然。
优娄比丘经论学, 伛偻丈人乡里贤。
披衣倒屣且相见, 相欢语笑衡门前。

六、标点翻译 (30分)

五年春公将如棠观鱼者臧僖伯谏曰凡物不足以讲大事其材不足以备器用则君不举焉君将纳民于轨物者也故讲事以度轨量谓之轨取材以章物采谓之物不轨不物谓之乱政乱政亟行所以败也故春蒐夏苗秋獮冬狩皆于农隙以讲事也三年而治兵入而振旅归而饮至以数军实昭文章明贵贱辨等列顺少长习威仪也鸟兽之肉不登于俎皮革齿牙骨角毛羽不登于器则公不射古之制也若夫山林川泽之实器用之资皂隶之事官司之守非君所及也公曰吾将略地焉遂往陈鱼而观之僖伯称疾不从书曰公矢鱼于棠非礼也且言远地也

现代汉语

一、填空（35分）

1、填写下面声母韵母的国际音标并描述其发音条件（5分）

(1) z:

(2) t:

(3) j:

(4) ê:

(5) o:

2、在表格中填写以下汉字的声、韵、调（16分）

汉字	音节	声母	韵母			声调	
			韵头	韵腹	韵尾	调值	调类
月							去声
紫							上声
均							阴平
柳							上声
灯							阴平
雄							阳平
准							上声

3、填写下列词语在语流中的实际调值。（6分）

(1) 渺小（ ）

(2) 网络（ ）

(3) 蒙古语（ ）

(4) 一堆（ ）

(5) 不对（ ）

(6) 一队（ ）

4、写出下列词语的构词类型。（8分）

(1) 亏损（ ）

(2) 茉莉（ ）

(3) 软化（ ）

(4) 体虚（ ）

(5) 爸爸（ ）

- (6) 创业 ()
- (7) 白雪 ()
- (8) 放大 ()

二、分析题 (22分)

1、用框式图解分析下列短语的结构, 若为歧义, 请画出多种分析结果。

- ①可以缓解一下大家的紧张情绪。
- ②我们公司最近需要进口材料。
- ③已经通知代表下午的闭幕式临时取消。

2、用符号分析法分析下列句子的句法成分, 并说明是什么句式。

- ①宽阔的湖面上隐隐约约传来一阵悠扬的笛声。
- ②最近, 张帆准备去美国寻找失散多年的家人。
- ③挑剔的母亲要求裁缝又改了衣服的样式。
- ④奄奄一息的孩子被乡亲们送到了最近的医疗队。

3、分析下列句群的语义关系。

- ①我想喊她等等我, 却又怕她笑我; 不叫她, 我又怕她不管我了。
- ②塑料不腐烂分解是一大长处, 因为当塑料垃圾被深埋时, 它永远不会变成任何有毒的化学物质, 而是即使被焚烧, 大部分塑料也不会释放有毒气体。
- ③李春三这孩子说话直率, 做事也直率, 从来不会藏奸取巧, 挺对姚长庚心意。

三、简答题 (18分)

- 1、汉字从古到今演变过程中出现过哪些主要形体? 其中哪种汉字形体被称为古今汉字的分水岭。
- 2、举例分析普通话中把字句的句式特点。(8分)
- 3、分析下面几段话中分别使用了哪些修辞格, 选择其中的两种, 自己写一段话, 并标明修辞格的使用情况。(6分)

- (1) 长征是宣言书, 长征是宣传队, 长征是播种机。
- (2) 从某种程度上来说, 我们也是靠天吃饭。天气好, 我们的生意就好; 生意好, 我们心情就好; 心情好, 就什么都好了。

2018年真题

科目：文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、名词解释

- 1.《九歌》
- 2.竹林七贤
- 3.前七子
- 4.西昆体
- 5.《桃花扇》

二、诗歌鉴赏（默写并赏析）苏轼《卜算子·缺月挂疏桐》

三、论述题

- 1.论述乐府诗的发展历程
- 2.中唐古文运动的主张和成就
- 3.根据学术界对《西游记》的不同主题，谈谈你的认识。

文学理论部分

一、填空题

- 1.陆机的《文赋》提出（）。
- 2.萧统的《文选序》中提出“（）”，作文选文的标准。
- 3.文学作品分为现实型、理想型和（）。
- 4.艾略特在《传统与个人才能》中提出的（）观点被作为英美新批评的主张。
- 5.文学的文本层次分为言语层、形象层和（）
- 6.王国维的（）用西方美学思想解读中国传统文学

二、简答

- 1.为什么在文学生产活动中作家始终处于主导性地位？
- 2.说明叙事话语的虚构性特征。

3. 如何理解文学言语的拒阻性?

4. 《文心雕龙·时序》中“文变染乎世情, 兴废系乎时序”, 请结合文艺理论的知识来谈谈应该如何理解?

三、论述 (二选一)

1. 如何理解“有意味的形式”

2. 如何理解“文如其人”和“风格即人”?

科目: 语言综合

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、名词解释

1. 音位变体

2. 四呼

3. 语素

4. 紧缩复句

5. 主谓谓语句

二、分析字的声韵调

略

三、分析词的结构, 区分单纯词还是合成词, 并指出合成词的类型:

头脑 司法 棋子 太太 月亮 诗篇

作家 老鹰 逻辑 布谷 牡丹

四、单句层次分析法

1. 那辆车子没有锁

五、符号分析法

1. 蝙蝠利用自身的回声系统来捕捉昆虫的准确率和灵活性是非常惊人的

2. 没有哪把椅子是做得舒服的

六、复杂复句分句符号分析法：

七、分析“给”的词性和作用：

- 1.老和尚给小和尚讲了一个故事
- 2.爸爸给了我一本书
- 3.弟弟的自行车叫人给偷了

古代汉语

一、名词解释

- 1.全清
- 2.章句
- 3.读若
- 4.词牌
- 5.倒置

二、简答：先秦疑问代词做宾语前置，若何与如何为什么例外？解释原因

三、分析字形（如果是形声字写出声符，并写出小篆字形）

廿石音豕牖

男报脩身月

四、分析平仄

杜甫的一首七言诗

五、翻译加标点：《左传》僖公二十四年事

2017年真题

科目: 文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释 (每题5分, 共20分)

- 1、《乐府诗集》
- 2、公安派
- 3、神韵说
- 4、竟陵八友

二、作品分析题 (10分)

默写苏轼《蝶恋花》(花褪残红青杏小), 并对其艺术特征进行分析。

三、论述题 (每题15分, 共45分)

- 1、《楚辞》对中国诗歌艺术的沾溉。
- 2、论述中唐古文运动的形成与发展。
- 3、论述《儒林外史》的艺术成就。

文艺理论部分

一、填空题 (每空1分, 共10分)

- 1.文学是一种 , 即一定说话人与受话人之间在特定社会语境中通过文本而展开的沟通活动。
- 2.文学创造的客体是具有审美价值的或经过审美提炼而具有审美价值的。
- 3.作家对某一独特事物的瞬间把握, 往往是由 得来的。
- 4.诗在结构上具有突出的跳跃性, 它遵循 和 的逻辑。
- 5.典型在叙事性作品中, 又称为 和 。
- 6.人类的文学活动从总体上说是三大活动, 即文学的、文学的 和文学的。

二、简答题 (每题10分, 共40分)

- 1.灵感的特征是什么?
- 2.如何理解文学创造作为一种特殊的精神生产?

3.艺术真实有哪些主要特征？

4.如何理解叙事的特征？

三、论述题（任选一题，共25分）

- 1.《文心雕龙 时序》篇评屈原和宋玉《楚辞》云：“曄焱之奇意，出乎纵横之诡俗也”。请用适当的文学理论观点加以阐述。
- 2.德国学者伊瑟尔《文本的召唤结构》一文指出：“文本内包含各种视角，读者介入后把种种观点与形式相互连接，因此激活了作品，同时也激活了读者本人。”试论文本的“召唤”特征。

科目：语言综合

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、填空题（35分）

1.填写下列声母或韵母的国际音标并描述其发音条件。（5分）

①r () () ②p () () ③j () () ④u () () ⑤o () ()

2.在表格中填写所给字的声、韵、调（10分）

音节	声母	韵母			声调	
		韵头	韵腹	韵尾	调值	调类
闻						
紫						
缺						
丢						
撞						

3.填写下列词语在语流中的实际调值。（5分）

①秒表 () ②稳定 () ③管理者 () ④一朵 () ⑤不但 ()

4.根据题干表述填空。（9分）

①现代汉字的字体是汉字形体演变的历史结果。从历史上看，字体主要经历了 ()、()、()、()、()、()、() 等历史演变时期。其中，() 的出现，打破了古汉字象形的传统，奠定了现代汉字的基础，是文字史上的分水岭。

②音素是最小的 ()；音节是最小的 ()；音位是最小的 ()；语素是最小的 ()；词是最小的 ()。

5. 填写下列词的结构类型 (6分)

- ①管理 () ②鸳鸯 () ③可爱 () ④心慌 () ⑤伯伯 ()
⑥炫目 ()

二、分析题 (28分)

1. 用框式结构图分析下列短语的结构, 若为歧义结构, 请画出多种分析结果。 (8分)

- ①最近我们公司需要进口设备
②使用说明你可以在电脑的下拉菜单中找到
③大部分塑料在燃烧时会释放出有毒有害的化学物质

2. 用符号分析法分析下列句子的句法成分, 并说明是什么句式。 (8分)

- ①空旷的原野上隐隐约约飘来一段悲怨的琴声。
②老张非要要求儿子按照他的意愿填报志愿。
③主办者已经提前告知各方可能出现的不良后果。
④前些年, 我的几个朋友曾一起去北京寻找工作机会。

3. 分析下列复句的层次和语义关系。 (6分)

- ①能妥善保护草皮和灌木, 沙丘是可以被固定下来的, 可如何保护却是个大问题。
②他披起衣服, 摸起香烟, 点着火, 怔怔的发呆。
③那老汉内心很是悲哀, 但强忍着没让眼泪流出来, 他生怕孩子们瞧不起他。

4. 分析下列两段话, 分别使用了哪些修辞格。

- ①朋友, 天山的丰美景物何止这些, 天山绵延几千里, 不论高山、神谷, 不论草原、森林, 不论溪流、湖泊, 处处有丰饶的物产, 处处有奇丽的美景, 你要我说可真说不完。
②东京也无非是这样, 上野的樱花烂漫的时节, 望去却也像绯红的轻云, 但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班, 头顶盘着大辫子, 顶的学生制帽的顶上高高耸起, 形成一座富士山, 也有解散辫子, 盘得平的, 除下帽来, 油光可鉴, 宛如小姑娘的发髻一般, 还要将脖子扭几扭, 实在是标致极了。

三、简答题 (12分)

1. 举例谈谈轻声现象与一些语法现象之间的规律性联系。 (5分)

2. 判断下列句子中, “把” 和 “被” 的词性, 然后找出其中的把字句和被字句, 并说明这两种句式的主要区别。 (7分)

- ①你把着门, 别让人进来。
②小张把信息填错了。

- ③拿一把椅子过来。
- ④下午被人莫名其妙地训了一通。
- ⑤罪犯日前已被缉拿归案。

古代汉语部分

一、回答问题（15分）

- 1、“何畏乎巧言令色孔壬”中“令色”和“孔壬”的意思是什麼？（2分）
- 2、“我後不恤我，捨我穡事而割正夏”中的“後”和“穡事”的意思是什麼？（2分）
- 3、“有能助寡人謀而退吳者，吾與之共知越國之政”中“知”的詞性和詞義是什麼？（2分）
- 4、“於斯三者何先”句中“於”的詞性及用法是什麼？（2分）
- 5、“一朝而滅，莫之哀也，唯無德也”，“莫之哀也”是什麼句式？“之”的詞性及用法是什麼？（3分）
- 6、分析寫出下面這首詩頷聯的平仄格式并說明哪字拗，哪字救？（用“—”表示平，用“|”表示仄，可平可仄用“ ”或）（4分）

李白《贈孟浩然》

吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。

醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。

二、根據古文字的形體，說明下列漢字屬於六書中的哪一類？若是形聲字，要說明形符和聲符；寫出每一字的小篆字形。（16分）

首 問 負 十 布 邦 空 秉

三、閱讀并回答下列問題。

《說文解字注·一部》：元，始也。見《爾雅·釋詁》。《九家易》曰：“元者，氣之始也。”从一。兀聲。徐氏鍇云：“不當有‘聲’字。”以“髡”从“兀”聲，从“元”聲例之。徐說非。古音“元”“兀”相爲平入也。凡言“从某，某聲”者。謂於六書爲形聲也。凡文字有義有形有音。《爾雅》已下，義書也。聲類已下，音書也；《說文》，形書也。凡篆一字、先訓其義，若“始也”、“顛也”是。次釋其形。若“从某、某聲”是。次釋其音。若“某聲”及“讀若某”是。合三者以完一篆。故曰形書也。愚袁切。古音第十四部。

《說文解字注·一部》：天，顛也。此以同部疊韻爲訓也凡門聞也戶護也尾微也髮拔也皆此例凡言元始也天顛也丕大也吏治人者也皆於六書爲轉注而微有差別元始可互言之天顛不可倒言之蓋求義則轉移皆是舉物則定名難假然其爲訓詁則一也顛者人之頂也以爲凡高之偶始者女之初也以爲凡起之偶然則天亦可爲凡顛之偶臣於君子於父妻於夫民於食皆曰天是也至高無上。从一大。至高無上。是其

大無有二也。故从一大。於六書爲會意。凡會意合二字以成語。如一大，人言，止戈皆是。他前切。十二部。

- 1、標點文中畫線部分
- 2、依據段注，“元”“天”分別屬於六書中的哪一種？
- 3、段玉裁提到的義書、音書分別是什麼？為什麼說《說文解字》是形書？
- 4、“他前切”如何切出今天的“天”音？依據段玉裁的注釋，“天”有哪些義項？

四、给下列古文加注标点，并翻译成现代白话文。(28分)

晋侯之弟扬干乱行于曲梁魏绛戮其仆晋侯怒谓羊舌赤曰合诸侯以为荣也扬干为戮何辱如之必杀魏绛无失也对曰绛无贰志事君不辟难有罪不逃刑其将来辞何辱命焉言终魏绛至授仆人书将伏剑士魴张老止之公读其书曰日君乏使使臣斯司马臣闻师众以顺为武军事有死无犯为敬君合诸侯臣敢不敬君师不武执事不敬罪莫大焉臣惧其死以及扬干无所逃罪不能致训至于用金戊臣之罪重敢有不从以怒君心请归死于司寇公跣而出曰寡人之言亲爱也吾子之讨军礼也寡人有弟弗能教训使干大命寡人之过也子无重寡人之过敢以为请晋侯以魏绛为能以刑佐民矣反役与之礼食使佐新军张老为中军司马士富为候奄

2016年真题

科目：文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释

1. 四家诗
2. 韩孟诗派
3. 台阁体
4. 《诗品》

二、默写并分析韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》的思想意蕴。

三、简答

1. 简论《离骚》的艺术特色。
2. 简述十年长安生活对杜甫诗风的影响。
3. 简述《金瓶梅》在中国白话长篇小说发展史上的地位。

文学理论

一、填空

1. 知人论世是 提出的。
2. 《文赋》的作者 。
3. 曹丕的《典论·》提出“文以气为主”。
4. 刘勰的《·时序》
5. 中国古代提出的“诗无 ” 涉及到了再创造问题。
6. 在文学本体的研究范围内，对文学理论、 、文学史三者加以区别显然是最重要的。
7. 说“诗是强烈感情的自然流露”的浪漫主义诗人是
8. 黑格尔将艺术分为 、古典型、浪漫型。
9. 《1844年经济学哲学手稿》的作者是 。
10. 克莱夫·贝尔有较大影响的理论是 说。

二、简答

- 1、文学的审美意识形态属性有何具体表现。
- 2、说明艺术真实区别于生活真实及科学真实的原理。
- 3、文学叙事有何基本特征。
- 4、王国维“有我之境”与“无我之境”意境观的区别。

三、论述。(二选一)

- 1、分析阐释亚里士多德《诗学》中的一个观点“写诗这种活动比写历史更富于哲学意味。”
- 2、文学接受为什么需要填空、对话与兴味?

科目: 语言综合

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、填空

- 1、语音物理属性的四要素中, 由发音体振动频率决定的是 , 由声波振动形式决定的是。
- 2、在音位中, 非音质因为指由语音的、 等因素构成的音位; 在各种音位变体中, 出现在相同的语音条件下, 能够自由替换而不影响意义的音位变体是。
- 3、汉字形体演变史上的转折点是。
- 4、词是最小的 的语音单位。
- 5、在词汇意义的类型中, 与概念相关的部分是 , 在词的色彩义中, 能够反映人对词所指称客观事物的主观评价和态度的是。
- 6、划分词类的标准分别是、 、。
- 7、“大哥, 我回来了!” 中的“大哥” 属于句子成分中的。
- 8、根据句子的语气划分出来的句子类型是 , 根据句子的整体结构特征归纳出来的句子类型是。
- 9、语体是适应不同的交际需求而形成的不同。

二、写出符合下列条件的字母。

- 1、双唇 送气 清 塞音
- 2、唇齿 清 擦音
- 3、舌尖后 不送气 清 塞擦音
- 4、舌面 不送气 清 塞擦音

- 5、舌尖中 浊 边音
- 6、舌根 不送气 清 塞音
- 7、舌面后 高 圆唇
- 8、舌面前 半低 不圆唇
- 9、舌面后 半高 圆唇
- 10、舌尖前 高 不圆唇

三、纠正错别字

- 1、甘败下风
- 2、拾人牙慧
- 3、悬梁刺股
- 4、食不裹腹
- 5、一愁莫展
- 6、迫不急待
- 7、一股作气
- 8、一如继往
- 9、言简意骇
- 10、挖墙角

四、分析下列词的构成类型。

冷嘲 纸张 带头 玻璃 哈达

扑通 老乡 无限 看见 沉甸甸

五、用层次分析法分析下列短语，注意多层短语（注意歧义）

- 1、有一种新的启示和意义
- 2、那些充满幻想的诗句
- 3、派他到镇上看一下市场情况
- 4、看望陈老师的学生
- 5、那个特别红的让他拿走了

六、划分句子成分

- 1、她请李老师解答一道难题。

- 2、我的脚曾踏过复成桥店脊,在十三四岁的时候。
- 3、你不知道他住在这儿吗?
- 4、参加大会的都在会议室里集合。
- 5、所有的语言都不能表达这样的感情。

七、分析多重复句的层次及关系

- 1、城里有许许多多的事他不明白,听朋友们在茶馆里议论更使他发糊涂,因为一人一个说法,而且都说得不到家。
- 2、北京是美丽的,我知道,因为我不但是北京人,而去到欧洲,看见过许多的西方名城。

古代汉语

一、回答问题

- 1、“赐我先君履,东至与海……”句中“履”的意思是什么?
- 2、“多行不义,必自毙,子姑待之”中“毙”的意思是?
- 3、“贡之不入,寡君之罪也,敢不供给?”句中第一个“之”的词性及用法?
- 4、“吾长见笑于大方之家”是什么句式?句中“见”词性及用法是什么?
- 5、分析下面诗首联和颔联平仄的格式,并说明哪字拗,哪字救?

九日五首·其一

杜甫

重阳独酌杯中酒,抱病起登江上台。
竹叶于人既无分,菊花从此不须开。
殊方日落玄猿哭,旧国霜前白雁来。
弟妹萧条各何在,干戈衰谢两相催!

二、下列字属于六书中哪一类?若是形声,说明形符和声符,并写出该字的小篆字形

水 然 寸 更 封 竺 表 脩

三、阅读并回答问题

《颜氏家训·音辞》

夫九州之人,言语不同,生民已来,固常然矣。自《春秋》标齐言之传,《离骚》目楚词之经,此盖其较明之初也。后有扬雄著方言其言大备然皆考名物之同异不显声读之是非也逮郑玄注六经高诱解吕览淮南许慎造说文刘熹制释名始有譬况假借以证音字耳而古语与今殊别其间轻重清浊犹未可晓

加以内言外言急言徐言读若之类益使人疑。孙叔言创《尔雅音义》，是汉末人独知反语。至于魏世，此事大行。

- 1、标点文中划线部分。“后有杨雄著……之类益使人疑”
- 2、“始有譬况假借以证音字耳”中，“譬况”和“假借”的含义分别是什么？
- 3、“是汉末人独知反语”中“反语”的意思是什么？
- 4、“古红切”切出的今音是什么？切音的依据是什么？

四、翻译下面文字为白话

《左传·宣公十二年》

楚子又使求成于晋，晋人许之，盟有日矣。楚许伯御乐伯，摄叔为右，以致晋师。许伯曰：“吾闻致师者，御靡旌摩垒而还。”乐伯曰：“吾闻致师者，左射以戟，代御执轡，御下两马，掉鞅而还。”摄叔曰：“吾闻致师者，右入垒，折馘，执俘而还。”皆行其所闻而复。晋人逐之，左右角之。乐伯左射马而右射人，角不能进，矢一而已。麋兴于前，射麋丽龟。晋鲍癸当其后，使摄叔奉麋献焉，曰：“以岁之非时，献禽之未至，敢膳诸从者。”鲍癸止之，曰：“其左善射，其右有辞，君子也。”既免。

晋魏錡求公族，未得，而怒，欲败晋师。请致师，弗许。请使，许之。遂往，请战而还。楚潘党逐之，及荧泽，见六麋，射一麋以顾献曰：“子有军事，兽人无乃不给予鲜，敢献于从者。”叔党命去之。

2015年真题

科目: 文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释 (5*6)

- 1.乐府
- 2.竹林七贤
- 3.变文
- 4.西昆体
- 5.台阁体
- 6.江左三大家

二、简答题

- 1、《史记》的人物刻画手法。
- 2、苏轼对词的开拓或者贡献。
- 3、鲁迅说《聊斋志异》用“传奇”法，而以“志怪”，为什么这样说？结合作品分析。

三、论述题

王国维在《宋元戏曲考》中说道：“以唐诗喻之，则汉卿似乐天；以宋词喻之，则汉卿似耆卿”，请结合三人作品、生平等，分析这句话。

文艺理论

一、填空 (10分)

- 1.奥地利 认为文学是一种“无意识升华”。
- 2.法国 的成就十分突出，在其著作《艺术哲学》中，认为文学创作取决于种族、环境和时代三种因素。
- 3.列宁在其著作 一文中指出：“如果站在我们面前的是一位真正伟大的艺术家，那么他至少应当在自己的作品里反映革命的某些本质的方面。”
- 4.19世纪德国叔本华和 的文学理论可以称之为是唯意志主义的文论，他们宣扬反理性的旨趣。
- 5.德国哲学家 认为，艺术是“自由的游戏”，其本质特征就是无目的的合目的性。

- 6.俄国形式主义文论家的《民间故事形态学》一书对100多个俄罗斯民间故事进行分析。
- 7.曹丕提的“诗赋欲丽”及“文以气为主”的观点，鲁迅认为，用近代的眼光看，这就是 的一派 (Art for Art's Sake)。
- 8.“无功利性” [请写英文]
- 9.最早提出民族文学与世界文学这一对文艺理论范畴的人是。
- 10.苏联学者 在其著名论文《艺术作为手法》中提出“陌生化”手法以及其在文学中的作用。

二、简答（40分）

- 1.为什么说文学活动是一种艺术生产？
- 2.社会主义文学活动应遵循的带有“经验性”的规律有哪些？
- 3.为什么说文学创造的客体是特殊的社会生活？
- 4.作为一种文学体裁，小说的特点有哪些？

三、论述（二选一，25分）

- 1.举出实际例子，论述文学典型的艺术魅力。
- 2.叙述视角问题，举例说明限知视角的意义何在？限知与非限知交替使用，是如何保障叙事性作品的艺术魅力的？

科目：语言综合

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、填空

有关语言符号

有关辅音

有关元音

二、名词解释

- 1.音位变体
- 2.语体色彩
- 3.自源文字
- 4.谓语
- 5.语义关系

三、分析题

1.分析词语的结构

打扮

鲜红

妹妹

海啸

证明

围脖

2.用框式图解法分析单句。

a.祝贺大会圆满成功

b.去北京参加会议

c.西安的秋天充满诗情画意

d.中华民族创造的灿烂文化代代相传

3.复句分析

四、简答题

1.同形词与异读词的区别。

2.被动句的特点。

3.修辞的基本原则。

4.中古上声在北京音中的变化: 同形词与异形词的区别。

古代汉语

一、写出下列字的造字法,如果是形声,写出形符声符。写出小篆字形。(16分)

更 止 雀 疫 看 舟 须 在

二、回答问题

1、《陈轸去楚之秦》里的“以国情输楚”中“输”是什么意思?

2、《勾践灭吴》里前两段的“然后乃求谋臣,无乃后乎?”中“无乃”的用法和意义?

3、第二人称代词“尔、若”和“乃、而”在用法上有什么区别?

三、用“|”“—”写出平仄格式，并分析其不和律的地方，说明原因。可平可仄的就用所给的符号标出来。

春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇

王维

桃源一向绝风尘，柳市南头访隐沦。

到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人。

城上青山如屋里，东家流水入西邻。

闭户著书多岁月，种松皆老作龙鳞。

四、回答问题

材料是一段《诗经》的注疏



- 1、给这段材料加标点。
 - 2、指出材料里各家注释的作者及年代。
 - 3、“静女其姝”中“姝”的意思。
 - 4、举例指出文中的注音方法？传、笺、疏、注音的作者和年代？注音方式有哪些？
- 给《诗经·邶风·静女》加标点，指出注者、笺者，疏者，注音者分别是哪个朝代的谁，并指出其中用到的注音方法。

五、古文翻译

厉公诛三郤

厉公田，与妇人先杀而饮酒，后使大夫杀。郤至奉豕，寺人孟张夺之，郤至射而杀之。公曰：“季子欺余。”

厉公将作难，胥童曰：“必先三郤。族大，多怨。去大族，不逼，敌多怨，有庸。”公曰：“然。”郤氏闻之，郤錡欲攻公，曰：“虽死，君必危。”郤至曰：“人所以立，信、知、勇也。信不叛君，知不害民，勇不作乱。失兹三者，其谁与我？死而多怨，将安用之？君实有臣而杀之，其谓君何？我之有罪，吾死后矣！若杀不辜，将失其民，欲安，得乎？待命而已。受君之禄，是以聚党。有党而争命，罪孰大焉！”

2014年真题

科目：文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释（25分）

- 1.《春秋》三传
- 2.诸宫调
- 3.花间派
- 4.边塞诗派
- 5.建安风骨

二、默写并鉴赏（10分）

杜甫《登高》

三、简答（20分）

- 1周邦彦艺术特色
- 2陶渊明艺术特色

四、论述（20分）

从《长恨歌》到《梧桐雨》到《长生殿》的意蕴变化及演变历程。

文艺理论

一、填空（10分）

- 1.在（ ）中，艾略特从传统与现代的复杂关系中阐明诗人“非个性化”的理由。
- 2.（ ）对于话语的观点，言语系统。
- 3.法国（ ）对神话进行结构分析，认为神话建立在二元对立的逻辑之一。
- 4.（ ）的风格即人。
- 5.马克思的“艺术生产论”出自哪本书（ ）
- 6.法国（ ）的成就十分突出，在其著作《艺术哲学》中，认为文学创作取决于种族、环境和时代三种因素。

7. () “诗言志，歌咏言。”

8. 康德在 () 中提出艺术的本质在于“自由的游戏”的观点，是后世席勒与斯宾塞“游戏说”的直接理论渊源。

9. 我国古典文学? 中提出了? 观点

二、简答 (40分)

1. 什么是意识和无意识?

2. 马克思主义文学理论观。

3. 意象的基本特征。

4. 高雅文学和通俗文学的关系。

三、论述 (二选一)

1. (1) 什么是文学审美意识形态?

(2) 什么是意识形态?

2. (1) 文学生产和文学消费的关系。

(2) 文学消费和文学阅读的区别和联系。

科目：语言综合

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、填空。(15分)

3. 写出下列词语的构词方式

名人 出发 久久 广博 可爱

二、名解 (10分)

1. 语义场

2. 语流音变

3. 合成词

4. 笔画

5. 调类

三、选择（10分）

- 1.基本词汇的特点
- 2.动词的语法特点
- 3.语法的本质

四、划分句子成分和短语成分还有句子层次划分（30）

五、简答（10分）

- 1.举例说明比拟的修辞效果
- 2.书面语体和口语语体的区别

古代汉语

一、名解（8分）

- 1.《汉语大字典》
- 2.声训
- 3.三叠
- 4.全清音

二、举例说明怎样辨别同义词（没有例子或例子不当要扣分）（14分）

三、给戴叔伦的一首七言律诗划分平仄。（9分）

四、诗经的一段话，参照书上古书体例举例。（11分）



1.本段话的传者，笺者，和疏者的作者和朝代

2.传的含义并写出传出自哪本书

3.疏的含义

4.在文中找出注音方法

5.解释“之”的意思。之在文中注中解释了

五、翻译并加标点（32）

（景公欲更晏子之宅的书上的一段和书上省略的一大段）

晏婴辞更宅

初景公欲更晏子之宅曰子之宅近市湫溢嚣尘不可以居，请更诸爽垲者辞曰君之先臣容焉臣不足以嗣之于臣侈矣且小人近市朝夕得所求小人之利也敢烦里旅公笑曰子近市识贵贱乎对曰既利之敢不识乎公曰何贵何贱于是景公繁于刑有鬻踊者故对曰踊贵履贱既已告于君故与叔向语而称之景公为是省于刑君子曰仁人之言其利博哉晏子一言而齐侯省刑诗曰君子如祉乱庶遄已其是之谓乎及晏子如晋公更

其宅反则成矣既拜乃毁之而为里室皆如其旧则使宅人反之曰谚曰非宅是卜惟邻是卜二三子先卜邻矣
违卜不祥君子不犯非礼小人不犯不祥古之制也吾敢违诸乎卒复其旧宅公弗许因陈桓子以请乃许之
齐使晏婴请继室于晋

既成昏晏子受礼叔向从之宴相与语叔向曰齐其何如晏子曰此季世也吾弗知齐其为陈氏矣公弃其民而
归于陈氏齐旧四量豆区釜钟四升为豆各自其四以登于釜釜十则钟陈氏三量皆登一焉钟乃大矣以家量
贷而以公量收之山木如市弗加于山鱼盐蜃蛤弗加于海民三其力二入于公而衣食其一公聚朽蠹而三老
冻馁国之诸市屡贱踊贵民人痛疾而或燠休之其爱之如父母而归之如流水欲无获民将焉辟之箕伯直柄
虞遂伯戏其相胡公大姬已在齐矣叔向曰然虽吾公室今亦季世也戎马不驾卿无军行公乘无人卒列无长
庶民罢敝而公室滋侈道殣相望而女富溢尤民闻公命如逃寇雠栾郤胥原狐续庆伯降在皂隶政在家门民
无所依君日不悛以乐怛忧公室之卑其何日之有谗鼎之铭曰昧旦丕显后世犹怠况日不悛其能久乎晏子
曰子将若何叔向曰晋之公族尽矣肸闻之公室将卑其宗族枝叶先落则公室从之肸之宗十一族唯羊舌氏
在而已肸又无子公室无度幸而得死岂其获祀

2013年真题

科目: 文学综合

@【一往文学考研】整理

适用专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文学、中国古代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文体研究与文学教育

考试科目名称: 文学综合 科目代码: 616

注意事项:

1. 请将答案直接做到答题纸上, 做在试题纸上或草稿纸上无效。
2. 除答题纸上规定的位置外, 不得在卷面上出现姓名、考生编号或其他标志, 否则按违纪处理。
3. 本试题共3页, 四大部分, 考生任选其中两大部分, 满分150分, 考试时间180分钟。

中国古代文学部分 (75分)

一、名词解释 (每题5分, 共25分)

1. 《春秋》三传
2. 梁园文学群体
3. 江西诗派
4. 神韵说
5. 四大谴责小说

二、作品分析题 (10分)

默写并分析苏轼的词《江城子》(十年生死两茫茫)

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

三、简述题 (每题10分, 共20分)

1. 简述南北朝民歌的不同艺术风格。
2. 简述十年长安生活对杜甫诗风的影响。

四、论述题 (20分)

以《莺莺传》、“董西厢”、“王西厢”为例, 试述“莺莺故事”作品的思想意蕴及其演变过程。

文艺理论部分 (75分)

一、填空题 (每空1分, 共15分)

1. 美国当代文艺学家 在《镜与灯—浪漫主义文论及其批评传统》一书中提出了“文学四要素”说。

- 2.瑞士语言学家 的语言学对现代语言学批评模式产生了重大影响。
- 3.西晋文学家 的《文赋》主要涉及创作论问题。
- 4.美国当代著名学者韦勒克和___ 在他们合著的《文学理论》一书中提出，对 、文学史和文学批评三者加以区别是很重要的。
- 5.三国时期的文学家曹丕在《 》中提出：“，气之清浊有体，不可力强而致也。”
- 6.俄国形式主义文论家普洛普在他的著作《 》中对100个俄罗斯神话与民间故事进行甄别，发现它们都可以用31种功能来予以概括。
7. 在他的著名文章 中指出：托尔斯泰的思想，是我们农民起义的弱点和缺点的一面镜子，是家长制农村的软弱和勤劳的庄稼汉的弱点和缺点的反映。”
8. 的《红楼梦评论》，标志着中国近现代意义的文学批评的成立。
- 9.德国美学家伊瑟尔在上世纪六十年代指出，文学文本是一个“ ”，期待着读者尽可能地将自己的意识填充其间。伽达默尔进而指出，艺术存在于读者与文本的“对话”之中，文本对读者提出吁请、召唤，文学艺术作品和读者间的关系是开放的。
- 10.苏联著名文艺理论家巴赫金在他的著作《陀思妥耶夫斯基诗学问题》中提出了小说的“ ”问题。
- 11.在童庆炳的《文学理论教程》一书看来，文学是话语蕴藉（或蕴藉在话语）中的。

二、简答题（每题10分，共40分）

- 1.简述“神与物游”的理论内涵。
- 2.在叙事性作品分析中区分“故事”和“情节”有哪些重要意义？
- 3.谈谈你对“互文性”或“文本间性”的理解。
- 4.语言的“陌生化”对于抒情话语具有怎样的意义？

三、论述题（任选一题，共20分）

- 1.分析下面小说的叙事视角。
- 2.论述下面两段话的理论意涵。

别一部书，看过一遍即休；独有《水浒传》，只是看不厌，无非为他把一百八个人性格都写出来。
（金圣叹《读第五才子书法》）

性格就是理想艺术表现的真正中心。……在荷马的作品里，每一个英雄都是许多性格特征的充满生气的总和。（黑格尔《美学》）

科目：语言综合

@【一往文学考研】整理

****适用专业名称:** **文艺学、语言学及应用语言学、中国古代文学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学

考试科目名称: 语言综合 **科目代码:** 816

注意事项:

- 1、请将答案直接做到答题纸上, 做在试题纸上或草稿纸上无效。
- 2、除答题纸上规定的位置外, 不得在卷面上出现姓名、考生编号或其它标志, 否则按违纪处理。
- 3、本试题共3页, 满分150分, 考试时间180分钟。

古代漢語部分 (75分)

一、名詞解釋或術語 (8分)

1. 遞進式引申
2. 據形系聯
3. 如字
4. 全濁

二、簡答題 (16分)

1. 說明中古音到現代音的變化狀況。
2. 舉例說明古今詞義異同的表現。(沒有例子, 或例子不合適者要扣分)。

三、分析下列詩的平仄, 如有不合律的地方請予分析 (用—表示平, 用|表示仄, 可平可仄用○-或○|表示) (9分)

《和答登封王晦之登樓見寄》

黃庭堅

縣樓三十六峰寒, 王粲登臨獨倚闌。

清坐一番春雨歇, 相思千里夕陽殘。

詩來嗟我不同醉, 別後喜君能自寬。

舉目盡妨人作樂, 幾時歸得釣鮒桓。

四、閱讀並回答下列問題 (7分)

1. 說明下面材料作注的作者與時代, 作疏的作者與時代。
2. “○” 之後, “[疏]” 之前的內容是什麼時代誰說的? 在注釋中用於說明什麼的?
3. “[疏]” 之後, “○” 之前的文字是說明什麼的?
4. 請舉例說明這段材料中的注音方式有幾種?

比翼之鳥皆靈物不昭王南征而不復寡人是
 問昭王成王不知其故故問之○守手又反弱乃歷反
 注昭王至問之○正義曰昭王成王之孫周本紀文也呂氏
 春秋季夏紀云昭王親將征荊蠻辛餘靡長且多力爲王
 右還反涉漢梁敗王及祭公陰于漢中辛餘靡王北濟反
 振祭公高誘注引此傳云昭王之不復君其問諸水濱由此
 言之昭王爲沒於漢辛餘靡得振王北濟也振王爲虛謠
 如高誘之注又稱梁敗復非必壞舊說皆言漢濱之人以膠
 膠松故得水而壞昭王對曰貢之不入寡君之罪
 也敢不共給昭王之不復君其問諸水濱
 時漢非楚竟故不疏注昭王至受罪○正義曰楚世家成
 陽宋仲子云丹陽南郡枝江縣也枝江去漢師進次于
 其路甚遠昭王時漢非楚竟故不受罪也
 師進次于
 陰楚不罷罪後復進夏楚子使屈完如師如師
 弱楚師退次于召陵盟故齊侯陳諸侯之師與
 屈完乘而觀之乘共載○乘齊侯曰豈不穀是
 爲先君之好是繼與不穀同好如何言諸侯之
 已乃尋先君之好謙而自廣因求與楚同好孤寡不穀諸侯
 謙稱○是爲于衛反注同好呼報反下及注同稱尺證反
 疏言諸至謙稱○正義曰諸侯之交必稱先君以相接此
 故齊侯稱繼先君之好謙以自廣也○公曰孤寡不穀王侯
 之謙稱也曲禮云諸侯與民言自稱寡人庶方小侯自稱曰
 孤其在四夷雖大曰子於內自稱不穀禮記雖爲定例事在
 臨時所稱此齊侯自稱不穀襄王出奔亦稱不穀皆出自當
 時之意耳爾雅訓敘爲善穀是養人對曰君惠微福
 之物言我不似穀之養人是謙也

五、標點並翻譯下麵古文（35分）

二十四年春穆叔如晉范宣子逆之問焉曰古人有言曰死而不朽何謂也穆叔曰以豹所聞此之謂世祿非不朽也魯有先大夫曰臧文仲既沒其言立其是之謂乎豹聞之大上有立德其次有立功其次有立言雖久不廢此之謂不朽若夫保姓受氏以守宗祊世不絕祀無國無之祿之大者不可謂不朽范宣子為政諸侯之幣重鄭人病之二月鄭伯如晉子產寓書於子西以告宣子曰子為晉國四鄰諸侯不聞令德而聞重幣僑也惑之僑聞君子長國家者非無賄之患而無令名之難夫諸侯之賄聚於公室則諸侯貳若吾子賴之則晉國貳諸侯貳則晉國壞晉國貳則子之家壞何沒沒也將焉用賄夫令名德之興也德國家之基也有基無壞無亦是務乎有德則樂樂則能久詩雲樂只君子邦家之基有令德也夫上帝臨女無貳爾心有令名也夫恕思以明德則令名載而行之是以遠至邇安毋寧使人謂子子實生我而謂子濟我以生乎象有齒以焚其身賄也宣子說乃輕幣

现代汉语部分（75分）

一、填空题（20分）

1.根据发音部位和发音方法，填出相应的声母。（5分）

- (1) 舌根送气清塞音 （ ）
- (2) 双唇浊鼻音 （ ）

(3) 舌尖后不送气清塞擦音 ()

(4) 舌面清擦音 ()

(5) 舌尖中送气清塞音 ()

2. 根据发音条件, 填出相应的韵母。(5分)

(1) 舌面、后、半高、圆唇元音 ()

(2) 舌面、前、高、圆唇元音 ()

(3) 舌尖后、高、不圆唇元音 ()

(4) 舌面、央、低、不圆唇元音 ()

(5) 舌面、后、高、圆唇元音 ()

3. 填出调值。(5分)

(1) 去声的调值是 ()

(2) 上声的调值是 ()

(3) 阴平的调值是 ()

(4) “创意”中“创”的调值是 ()

(5) “洗脸水”中“脸”的调值是 ()

4. 填出下列汉字代表音节中要求的部分。(如无, 可直接写“无”)(5分)

(1) “巡”所代表的音节的韵腹是 ()

(2) “网”所代表的音节的声母是 ()

(3) “野”所代表的音节的韵腹是 ()

(4) “酒”所代表的音节的韵尾是 ()

(5) “捐”所代表的音节的韵头是 ()

二、多项选择题。(10分)

1. 下列属于会意字的是 ()

A 村裏 B 炎见 C 磊弄 D 舟本

2. 动词的语法特征有 ()

A 可作谓语 B 大多数可以带宾语

C 可受数量词修饰 D 能受副词修饰

3. 下列词语中属于偏正结构的有 ()

A 围墙 B 耳鸣 C 镇静 D 微妙

4. 根据短语功能给短语分类, 短语可以分为 () 等。

A 介词短语 B 形容词性短语 C 偏正短语 D 名词性短语

5. 下列属于句式的有 ()

A 形容词性谓语句 B 兼语句 C 被字句 D 是非问句

三、判断句。(用“错”或“对”来回答)(5分)

1. 音强指音声的强弱，取决于发音体振动的频率。()

2. “乐悠悠”这个词语由两个语素构成。()

3. “拿五块钱出来”是个多义短语。()

4. “只有他才能解决问题”是个复句。()

5. 借喻就是隐喻，本体和喻体之间常用“是、变成”的词语。()

四、操作题。(25分)

1. 用层次分析法分析下列复杂短语。(6分)

(1) 把衣服挂在衣架上

(2) 看电影的马上在教室前集合

(3) 高兴得掉下眼泪

2. 用符号法分析下列单句。(10分)

1) 他是一位责任心很强的同志。

2) 母亲教给我生产知识和革命的意志。

3) 他带来的杂志都被我们看完了。

4) 全国大规模的经济建设工作已摆在我们的面前。

5) 我不知道他住在这儿。

3. 分析下列多重复句的结构关系和层次。(9分)

(1) 他不但细心听取了我们的意见，而且立刻通知组内同志前来商量，态度甚至比我们还要积极。

(2) 只要能让我工作，不管到什么地方，不管条件多么艰苦，我都去。

(3) 三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。

五、论述题。(15分)

1. 举例说明上声的变调规律。(10分)

2. 什么是词的兼类？词的兼类与同音词、词的活用有何不同？(5分)

2012年真题

科目: 文学综合

@【一往文学考研】整理

适用专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文学、中国古代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文体研究与文学教育

考试科目名称: 文学综合 科目代码: 616

注意事项:

1. 请将答案直接做到答题纸上, 做在试题纸上或草稿纸上无效。
2. 除答题纸上规定的位置外, 不得在卷面上出现姓名、考生编号或其他标志, 否则按违纪处理。
3. 本试题共3页, 四大部分, 考生任选其中两大部分, 并在答题纸“考试科目代码及名称”栏目注明自己所选两部分名称, 多选部分无效, 满分150分, 考试时间180分钟。

古代文学部分 (75分)

一、名词解释 (每小题5分, 共30分)

1. 楚辞
2. 《昭明文选》
3. 郊寒岛瘦
4. 花间词人
5. 铁崖体
6. 格调说

二、论述题 (每题15分, 共45分)

1. 简述《孟子》散文的艺术成就。
2. 试论李商隐无题诗的艺术表现特点。
3. 试述《琵琶记》的悲剧意蕴。

文艺理论部分 (75分)

一、名称解释: (每题5分, 共20分)

1. 俄国形式主义
2. 《镜与灯》

3.净化

4.灵感

二、简答：（每题10分，共30分）

1.王国维在《人间词话》中对“境界”有哪些论述？简要说明。

2.韦勒克和沃伦所著《文学理论》主要内容、基本观点和理论贡献是什么？

3.“日出而作，日入而息；凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉？”这首古老的民谣说明文学活动的起源是什么？请简要论述。

三、论述：（25分）

什么是典型？什么是典型环境中的典型人物？结合具体的文学作品论述文学典型的艺术特征。

科目：语言综合

@【一往文学考研】整理

适用专业名称：文艺学、语言学及应用语言学、中国古代文学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学

考试科目名称：语言综合 科目代码：816

注意事项：

- 1、请将答案直接做到答题纸上，做在试题纸上或草稿纸上无效。
- 2、除答题纸上规定的位置外，不得在卷面上出现姓名、考生编号或其它标志，否则按违纪处理。
- 3、本试题共3页，满分150分，考试时间180分钟。

古代漢語部分（75分）

一、填空（10分）

- 1、《說文解字》收字_____個，按_____部首列字。
- 2、《十三經注疏》中的《爾雅》的作者是_____代_____，疏者是_____代_____。
- 3、《廣韻》的語音系統與《_____》基本一致，書中分韻_____個。
- 4、清代劉淇所著《助字辨略》與清代王引之所著《_____》都是研究_____的著作。

二、解釋名詞或術語（10分）

- 1、字母
- 2、之為言
- 3、注

4、《說文解字注》

5、亦聲字

三、根據古文字的形體，說明下列漢字屬於六書中的哪一類？是形聲字的，要說明形符和聲符（10分）

並取更亦祭眉券本修具

四、簡要回答下列問題（10分）

- 1、請分別說明“有一於此，將為戮乎？”和“我周之東遷，晉鄭焉依”屬於哪種句式？
- 2、指出“庖丁為文惠君解牛”一句中“解”的含義，並說明其是本意還是引申義？
- 3、指出“謀夫孔多，是用不集”中與“老臣今者殊不欲食”的“殊”屬於同類的詞，並說明其意義。
- 4、請標出唐代王維《過香積寺》：“不知香積寺，數裡入雲峰。古木無人徑，深山何處鐘。泉聲咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禪制毒龍。”一詩頸聯的平仄格式，如有拗救，請指出。

五、標點並翻譯下面古文（35分）

先君孔子生於週末觀史籍之煩文懼覽之者不一遂乃定禮樂名舊章刪詩為三百篇約史記而修春秋贊易道以黜八索述職方以除九丘討論墳典斷自唐虞以下訖于周芟夷煩亂剪裁浮辭舉其宏綱撮其機要足以垂世立教典謨訓誥誓命之文凡百篇所以恢弘至道示人主以規範也帝王之制坦然明白可舉而行三千之徒並受其義及秦始皇滅先代典籍焚書坑儒天下學士逃難解散我先人用藏其家書于屋壁漢室隆興開設學校旁求儒雅以闡大猷濟南伏生年過九十失其本經口以傳授裁二十餘篇以其上古之書謂之尚書百篇之義世莫得聞至魯共王好治宮室壞孔子舊宅以廣其居於壁中得先人所藏古文虞夏商周之書及傳論語孝經皆蝌蚪文字王又升孔子堂聞金石絲竹之音乃不壞宅悉以書還孔氏蝌蚪書廢已久時人無能知者以所聞伏生之書考論文義定其可知者為隸古定更以竹簡寫之增多伏生二十五篇伏生又以舜典合於堯典益稷合於皋陶謨盤庚三篇合為一康王之誥合於顧命復出此篇並序凡五十篇為四十六卷其餘錯亂摩滅弗可復知悉上送官藏之書府以待能者（《尚書序》）

現代漢語部分（75分）**一、填充題（共10分，每空1分）**

1. 從社會功能看，語言是_____，也是_____。
2. 漢語屬於漢藏語系；現代漢語规范化標準包括語音、_____、_____三項。
3. 音素是從音色角度區分出來的最小的語音單位，分_____和_____。
4. 語素是_____，詞義就是_____。

二、根据发音要领，写出普通话的声母、韵母、声调（共10分，每两空1分）

- 1.舌尖中音（ ）（ ）（ ）（ ）
- 2.塞擦音（ ）（ ）（ ）（ ）
- 3.前响复韵母（ ）（ ）（ ）（ ）
- 4.韵头（ ）（ ）（ ）
- 5.阴平调的调值（ ）；上升调调值（ ）；去声的调值（ ）

三、分析下列音节的结构（5分，每字1分）

汉字 声母 韵头 韵腹 韵尾 声调

向
春
好
吴
炯

四、文字符号的功能是什么？（5分）

五、指出下列词的构成方式（共8分，每题1分）

勇猛（ ） 展开（ ） 扑通（ ） 管家（ ）
名人（ ） 非凡（ ） 逍遥（ ） 吉普（ ）

六、用框式图解法分析下列复杂短语（共12分，每题4分）

- 1.美感是各种心理因素的综合与统一
- 2.正确理解艺术形象中主观与客观的辩证关系
- 3.语言标准化的进程早于印刷机的发明

七、分析下列句子成分（共15分，每题5分）

- 1.高教社通过不断的培训提高了员工的业务能力和政策水平
- 2.他已然把这个世界看得清清楚楚的
- 3.小王赶快走出去给老师开门

八、请用比喻、排比、反问、夸张、拟人等辞格，写一段流畅的话语。（10分）

2011年真题

科目: 文学综合

@【一往文学考研】整理

适用专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文学、中国古代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文体研究与文学教育

考试科目名称: 文学综合 科目代码: 616

注意事项:

1. 请将答案直接做到答题纸上, 做在试题纸上或草稿纸上无效。
2. 除答题纸上规定的位置外, 不得在卷面上出现姓名、考生编号或其他标志, 否则按违纪处理。
3. 本试题共3页, 四大部分, 考生任选其中两大部分, 并在答题纸“考试科目代码及名称”栏目注明自己所选两部分名称, 多选部分无效, 满分150分, 考试时间180分钟。

中国古代文学部分 (75分)

一、名词解释 (每小题5分, 共30分)

1. 四家诗
2. 玄言诗
3. 吴中四杰
4. 永嘉四灵
5. 台阁体
6. 神韵说

二、论述题 (每题15分, 共45分)

1. 简述《史记》的叙事艺术。
2. 试论杜甫诗歌的沉郁顿挫风格。
3. 简述《金瓶梅》在中国白话短篇小说发展史上的地位。

文艺理论部分 (75分)

一、名词解释 (每题5分, 共20分)

1. 文艺学
2. 叙述视角

3.净化

4.复调小说

二、简答题（每题10分，共30分）

1.20世纪西方文论突出强调文学作品和形式的关系，这些强调表现在哪些理论流派中？简要列举各个流派的理论关键词。

2.社会主义时期文学活动的价值取向是什么？请简要评论。

3.英加登将文学作品的文本由表及里分为四个层面，分别是什么？请简要说明。

三、论述题（25分）：

试论经济发展水平与文学生产和消费之间的关系。

科目：语言综合

@【一往文学考研】整理

适用专业名称：文艺学、语言学及应用语言学、中国古代文学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学

考试科目名称：语言综合 科目代码：816

注意事项：

- 1、请将答案直接做到答题纸上，做在试题纸上或草稿纸上无效。
- 2、除答题纸上规定的位置外，不得在卷面上出现姓名、考生编号或其它标志，否则按违纪处理。
- 3、本试题共3页，满分150分，考试时间180分钟。

古代漢語部分（75分）

一、填空（10分）

- 1.《說文解字》的作者是_____，“說文四大家”指的是_____、_____、_____、_____。
- 2.《助字辨略》的作者是_____。
- 3.《廣韻》是北宋初年_____、丘雍等人奉皇帝的詔令對《切韻》進行修訂的成果，修訂本的全稱是_____。
- 4.《十三經注疏》中的《詩經》的作者是_____，疏者是_____。

二、解釋名詞或術語（10分）

- 1.異體字
- 2.箋
- 3.指代性副詞
- 4.讀為
- 5.次濁

三、根據古文字的形體，說明下列漢字屬於六書中的哪一類？（10分）

衷 徒 祭 崇 弄 廿 一 朱 叶 女

四、指出下列句子中的詞類活用現象（5分）

1. 晉侯圖曹，門焉，多死。
2. 臣聞古之君子，交絕不出惡聲；忠臣之去也，不潔其名。
3. 求也退，故進之。
4. 公怒曰：“彭生敢見！”射之，豕人麗而啼。

五、標點並翻譯下麵古文（40分）

齊侯至自田晏子侍於遄臺子猶馳而造焉公曰唯據與我和夫晏子對曰據亦同也，焉得為和公曰和與同異乎對曰異和如羹焉水火醯醢鹽梅以烹魚肉燂執以薪宰夫和之齊之以味濟其不及以泄其過君子食之以平其心君臣亦然君所謂可而有否焉臣獻其否以成其可君所謂否而有可焉臣獻其可以去其否是以政平而不幹民無爭心故詩曰亦有和羹既戒既平謖嘏無言時靡有爭先王之濟五味和五聲也以平其心成其政也聲亦如味一氣二體三類四物五聲六律七音八風九歌以相成也；清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也君子聽之以平其心心平，德和故詩曰德音不瑕今據不然君所謂可據亦曰可君所謂否據亦曰否若以水濟水誰能食之若琴瑟之一專誰能聽之同之不可也如是

《左傳·昭公二十年》

现代汉语部分（75分）

一、填空题（10分）

1. 广义现代汉语包括（）、（）。
2. 现代汉语的规范化就是确立（）在（）、（）、（）上的标准，并用这一标准消除现代汉语及其使用中存在的分歧现象、混乱现象。
3. 同音词是（）一组词；一个词有两个或两个以上读音称（）。
4. 从文字产生之日就独立发展起来的文字称（）；以意义为基础确立起来的文字称（）。

二、分析下列汉字的音节结构（10分）

汉字 声母 韵头 韵腹 韵尾 调值

安

秀

网

追

汉字 声母 韵头 韵腹 韵尾 调值

学

三、说出下列词的结构类型（10分）

广阔（） 肤浅（） 车辆（）

司机（） 地震（） 扮演（）

蝓蝓（） 暗暗（） 可笑（）

四、用框式图解法分析下列复杂短语（10分）

1.小篆以前的文字象形性很强

2.我们把这个问题认真研究一下

3.他打开门快速拿出东西

五、分析下列句子成分并指出其结构类型（12分）

1.保障全体公民的温饱与健康是中国政府的重要执政目标。

2.这个会议你去参加最合适。

3.他送小王一本学术著作。

4.我们请专家给我们讲授这一专题。

六、改正病句，并说明理由（8分）

1.我的大胆设想最终消亡了。

2.他把我们的意见胡乱传。

3.保护环境需要我们每个人点点滴滴。

4.他们在学习中不断宽阔眼界。

七、举例说明口语交际具有什么特点（5分）

八、请写一段连贯的话语，使用拟人、夸张、粘连、反复、仿词等修辞格式。（10分）

2010年真题

科目: 文学综合

@【一往文学考研】整理

适用专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文学、中国古代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文体研究与文学教育

考试科目名称: 文学综合 科目代码: 616

注意事项:

1. 请将答案直接做到答题纸上, 做在试题纸上或草稿纸上无效。
2. 除答题纸上规定的位置外, 不得在卷面上出现姓名、考生编号或其他标志, 否则按违纪处理。
3. 本试题共3页, 四大部分, 考生任选其中两大部分, 并在答题纸“考试科目代码及名称”栏目注明自己所选两部分名称, 多选部分无效, 满分150分, 考试时间180分钟。

第一大部分: 中国古代文学 (75分)

一、名词解释 (每题5分, 共25分)

1. 《春秋》三传
2. 建安风骨
3. 边塞诗派
4. 花间派
5. 诸宫调

二、作品分析题 (10分)

分析杜甫《登高》的艺术特色。

三、论述题 (第1、2题每题15分, 第3题10分, 共40分)

1. 简述陶渊明诗歌的风格特征。
2. 简论周邦彦词的主要特点。
3. 简述元杂剧繁荣的原因。

第三大部分: 文艺理论 (75分)

一、名词解释 (每题5分, 共20分)

1. 共鸣

- 2.英美新批评
- 3.文学的游戏发生说
- 4.文学创造的客体

二、简答题（每题10分，共30分）

- 1.简述文本时间和故事时间的内涵及其在叙事理论中的意义。
- 2.作为一种审美意识形态，为什么说文学既是形象的，又是理性的？
- 3.简述文学消费的双重属性。

三、论述题（25分）

- 1.作为华夏抒情文学和抒情理论高度发达的产物，试论“意境”的概念的内涵及其特征。

科目：语言综合

@【一往文学考研】整理

适用专业名称：文艺学、语言学及应用语言学、中国古代文学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学

考试科目名称：语言综合 科目代码：816

注意事项：

- 1、请将答案直接做到答题纸上，做在试题纸上或草稿纸上无效。
- 2、除答题纸上规定的位置外，不得在卷面上出现姓名、考生编号或其它标志，否则按违纪处理。
- 3、本试题共3页，满分150分，考试时间180分钟。

古代汉语部分（75分）

一、填空（10分）

- 1.《说文解字》540个部首排列的顺序是____，“说文四大家”是指____、____、____、____。
- 2.《十三经注疏》中的《论语》的作者是____代____，疏者是____代____。
- 3.《经传释词》的作者是_____。

二、解释名词或术语（10分）

- 1、入声韵
- 2、貌
- 3、拗

4、《佩文韵府》

5、省声

三、根据古文字的形体, 说明下列汉字属于六书中的哪一类? 是形声字的说明形符和声符 (10分)

石盥徒亦寒厂疫寸裹心

四、指出下列句子中的词类活用现象 (5分)

1. 晋侯围曹, 门焉, 多死。
2. 强本而节用, 则天不能贫。
3. 夫金鼓旌旗者, 所以一人之耳目也。
4. 筑室百堵, 西南其户。
5. 朔文辞不逊, 高自称誉, 上伟之。

五、标点并翻译下面古文 (40分)

有嘗試深觀其隱而難察者志輕理而不重物者無之有也外重物而不內憂者無之有也行離理而不外危者無之有也外危而不內恐者無之有也心憂恐則口銜芻豢而不知其味耳聽鐘鼓而不知其聲目視黼黻

(1) 而不知其狀輕暖平 (2) 簞而體不知其安故向萬物之美而不能嘽 (3) 也假而得間而嘽之則不能離也故向萬物之美而盛憂兼萬物之利而盛害如此者其求物也養生也粥 (4) 壽也故欲養其欲而縱其情欲養其性而危其形欲養其樂而攻其心欲養其名而亂其行如此者雖封侯稱君其與夫盜無以異乘軒戴綬其與無足無以異夫是之謂以己為物役矣心平愉則色不及傭而可以養目聲不及傭而可以養耳蔬食菜羹而可以養口粗布之衣粗紃 (5) 之履而可以養體局室廬庾稿蓐尚機筵而可以養形故無萬物之美而可以養樂無勢列之位而可以養名如是而加天下焉其為天下多其和樂少矣夫是之謂重己役物無稽之言不見之行不聞之謀君子慎之 (《荀子·正名》)

- (1) 黼黻: 指锦绣花纹。
- (2) 平: 通“枰”, 独坐的板床。
- (3) 嘽: 通慊, 满足。
- (4) 粥: 通“鬻”。
- (5) 紃: 绦子, 用丝线编织成的圆形细带。

现代汉语部分 (75分)

一、填空题 (10分)

1. 现代汉语的词汇方面的特点是 ()。
2. 汉语有七大方言, 这些方言的代表地是 ()、()、()、()、()、()、()。

3.元音是（）

二、分析下列汉字的音节结构。（10分）

汉字 音节 韵头 韵腹 韵尾 声调

想

同

汪

云

雄

三、例谈词的单义词和同音词的区别（10分）

四、用框式图解法分析下列复杂短语（10分）

1.他把划稿纸订成了一个大本子

2.勤劳会让你有吃的有穿的

3.别忘了带雨伞

五、分析下列句子成分并指出其结构类型（10分）

1.我看你的性格倒没有什么大改变。

2.这顶帽子戴你头上最合适不过了。

3.这个拿血换来的教训，我们谁也不要忘记。

六、改正病句，并说明理由（5分）

1.我们不应该指责别人而辩护自己。

2.大家先把这个问题考虑，以后抽时间研究。

3.不坚固的房子被地震倒塌了。

七、谈谈修辞中词语运用应注意什么问题。（10分）

八、请用排比、拟人、反问、比喻等辞格，写一段流畅的话

2009年真题

科目: 文学综合

@【一往文学考研】整理

适用专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文学、中国古代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文体研究与文学教育

考试科目名称: 文学综合 科目代码: 616

注意事项:

1. 请将答案直接做到答题纸上, 做在试题纸上或草稿纸上无效。
2. 除答题纸上规定的位置外, 不得在卷面上出现姓名、考生编号或其他标志, 否则按违纪处理。
3. 本试题共3页, 四大部分, 考生任选其中两大部分, 并在答题纸“考试科目代码及名称”栏目注明自己所选两部分名称, 多选部分无效, 满分150分, 考试时间180分钟。

第一大部分: 中国古代文学 (75分)

一、名词解释 (每小题5分, 共30分)

1. 四家诗
2. 竹林七贤
3. 边塞诗派
4. 公安派
5. “一人永占”
6. 程甲本

二、论述题 (每题15分, 共45分)

1. 简述《史记》的人物刻画艺术。
2. 试论柳永在宋词发展史上的重要贡献。
3. 比较分析崔莺莺和杜丽娘形象。

第三大部分: 文艺理论 (75分)

一、名词解释 (20分, 每题5分)

1. 艾布拉姆斯
2. 审美意识形态

3.意境

4.期待视野

二、简要论述下列问题（35分）

1.马克思主义对文学的理解有哪些重要观点（10分）

2.简要说明文学活动的构成（10分）

3.指出文学作品的文本层次（15分）

三、论述题（20分）

结合作品实际，论述审美意象的基本特征。

科目：语言综合

@【一往文学考研】整理

适用专业名称：文艺学、语言学及应用语言学、中国古代文学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学

考试科目名称：语言综合 科目代码：816

注意事项：

- 1、请将答案直接做到答题纸上，做在试题纸上或草稿纸上无效。
- 2、除答题纸上规定的位置外，不得在卷面上出现姓名、考生编号或其它标志，否则按违纪处理。
- 3、本试题共3页，满分150分，考试时间180分钟。

古代漢語部分（75分）

一、填空（5分）

- 1.清朝“《說文》四大家”的段玉裁，他的代表著作是_____。《助字辨略》的作者是_____。
- 2.《經籍纂詁》是_____代編纂的。
- 3.《十三經注疏》中的《春秋左傳》的注者是_____代_____，正義者是_____代_____等。
- 4.《廣韻》是北宋_____、丘雍等人奉皇帝的詔令對《切韻》進行修訂的成果，它的全稱是_____。

二、解釋名詞或術語（10分）

- 1、全清 2、箋 3、雙調 4、讀曰 5、並提

三、根據古文字的形體，說明下列漢字屬於六書中的哪一類？是形聲字的，要指出形符和聲符（10分）

夾 朱 哉 亦 盥 行 脩 眉 賊 男

四、指出下列句子中的詞類活用現象（5分）

- 1、臣聞古之君子，交絕不出惡聲；忠臣之去也，不潔其名。
- 2、不官無功之臣，不賞不戰之士。
- 3、人不難以死免其君。
- 4、求也退，故進之。
- 5、故以義則仲尼不服於哀公，乘勢則哀公臣仲尼。

五、分析下列詩律的平仄，如有詩律的地方請予指出（劃線的字為入聲字）（10分）

餞別王十一南游

唐·劉長卿

望君煙水闊，揮手淚沾巾。

飛鳥沒何處，青山空向人。

長江一帆遠，落日五湖春。

誰見汀洲上，相思愁白蘋。

六、標點並翻譯下麵古文（35分）

鄭伯使許大夫百里奉許叔以居許東偏曰天禍許國鬼神實不逞于許君而假手於我寡人寡人唯是一二父兄不能共億其敢以許自為功乎寡人有弟不能和協而使糊其口于四方其況能久有許乎吾子其奉許叔以撫柔此民也吾將使獲也佐吾子若寡人得沒於地天其以禮悔禍于許無甯茲許公復奉其社稷唯我鄭國之有請謁焉如舊昏媾其能降以相從也無滋他族實逼處此以與我鄭國爭此土也吾子孫其覆亡之不暇而況能裡祀許乎寡人之使吾子處此不惟許國之為亦聊以固吾圉也乃使公孫獲處許西偏曰凡而器用財賄無置於許我死乃亟去之吾先君新邑於此王室而既卑矣周之子孫日失其序夫許大嶽之胤也天而既厭周德矣吾其能與許爭乎君子謂鄭莊公於是乎有禮禮經國家定社稷序人民利後嗣者也許無刑而伐之服而舍之度德而處之量力而行之相時而動無累後人可謂知禮矣（《傳·隱公十一年》）

现代汉语部分（75分）

1.填出下列辅音的发音部位和发音方法（5分）

- （1）唇齿清擦音（）
- （2）双唇送气清塞音（）
- （3）舌尖前清擦音（）

(4) 舌尖中送气清塞音 ()

(5) 舌尖中浊鼻音 ()

2.填出下列元音的发音条件 (5分)

(1) 舌面后高圆唇元音 ()

(2) 舌尖前高不圆唇元音 ()

(3) 舌面央低不圆唇元音 ()

(4) 舌面前半低不圆唇元音 ()

(5) 卷舌央中不圆唇元音 ()

3.填出下列声调的调值 (5分)

(1) 去声的调值是 ()

(2) 上声的调值是 ()

(3) 阴平的调值是 ()

(4) 阳平的调值是 ()

(5) 两个去声相连后前一个音节的调值是 ()

4.填出下列汉字代表音节中要求的部分 (如无,可直接写“无”) (5分)

(1) “家” 所代表的音节的韵腹是 ()

(2) “端” 所代表的音节的韵头是 ()

(3) “劳” 所代表的音节的韵尾是 ()

(4) “雨” 所代表的音节的韵头是 ()

(5) “务” 所代表的音节的声母是 ()

二、选择题 (10分, 每小题占2分, 多项选择)

1.下列词语中, 属于补充结构的有 ()

A 说明 B 快乐 C 房间 D 花朵

2.行为动词的语法特征有 ()

A 一定可以带宾语 B 可分为及物和不及物两类

C 一般可以接受程度副词修饰 D 可以受范围副词修饰

3.根据短语结构给短语分类, 短语可以分为 () 等

A 动词性短语 B 兼语短语 C 同位短语 D 固定短语

4.基本词汇具有的特点是 ()

A 全民性常用性 B 能产性 C 具体性 D 稳定性

5.借喻与借代区别主要有 ()

- A 借喻可以转换成明喻 B 借喻构成的基础是相关性
C 借代构成的基础是相似性 D 借代可以转换成明喻

三、判断题 (用“错”或“对”来回答) (5分)

- 1.共同语就是所有民族共同说的话,比方是我们经常使用的普通话。()
2.汉语双音节占优势地位的特点古代就有了。()
3.修辞就一定要把话说得漂亮、生动。()
4.隶书在秦始皇时代就产生了。()
5.轻声只与音强有关。()

四、操作题 (25题)

1.用层次分析法分析下列复杂短语 (6分)

- (1) 紧张而愉快的学习生活
(2) 李小龙击败了所有对手
(3) 创新是人类进步的阶梯

2.用符号法分析下列单句并标明句型 (10分)

- (1) 我比爸爸那时候幸福多了。()
(2) 这时你别告诉它。()
(3) 大家都叫她祥林嫂。()
(4) 水生扛起扫把去打谷场扫雪。()
(5) 让口腔享受健康和快乐。()

3.分析下列多重复句的结构关系和层次 (9分)

- (1) 蜻蜓的眼睛,没有人眼的那种眼球,也不能转动,而是靠头部转动朝向物体的。
(2) 文章有见地,尽管短小,也是有分量的,内容空泛,不管写得长短,都是没有分量的。
(3) 杨柳婀娜多姿,可谓妩媚极了,桃李绚烂多采,可谓鲜艳极了,但是它们只给人一种好看
的印象,不能给人以力量。

五、论述题 (15分)

- 1.试举例说明被字句及其特点 (10分)
2.谈谈语气词“啊”的音变。(5分)

2008年真题

科目：文学综合

@【一往文学考研】整理

适用专业名称：文艺学、语言学及应用语言学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文体研究与文学教育

考试科目名称：文学综合 科目代码：616

注意事项：

1. 请将答案直接做到答题纸上，做在试题纸上或草稿纸上无效。
2. 除答题纸上规定的位置外，不得在卷面上出现姓名、考生编号或其他标志，否则按违纪处理。
3. 本试题共3页，四大部分，考生任选其中两大部分，并在答题纸“考试科目代码及名称”栏目注明自己所选两部分名称，多选部分无效，满分150分，考试时间180分钟。

第一大部分：中国古代文学（75分）

一、名词解释（30分，每小题5分）

- 1、四家诗
- 2、文章四友
- 3、永嘉四灵
- 4、元剧四大家
- 5、台阁体
- 6、乾隆三大家

二、分析杜甫《登高》（20分）

登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

三、试论陶渊明诗歌的艺术特征（25分）

第三大部分：文艺理论（75分）

一、名词解释 (每小题5分, 共15分)

- 1.狭义的文
- 2.共鸣
- 3.期待视野

二、简答 (每小题10分, 共40分)

- 1.如何理解文学的雅俗关系?
- 2.为什么说文学既是功利的, 又是非功利的?
- 3.如何理解文学发展的不平衡规律?
- 4.什么是艺术发现?

三、论述题 (共1题, 20分)

试论文学的生产与消费之间的互动关系。

科目: 语言综合

@【一往文学考研】整理

**适用专业名称: **文艺学、语言学及应用语言学、中国古代文学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学

考试科目名称: 语言综合 科目代码: 816

注意事项:

- 1、请将答案直接做到答题纸上, 做在试题纸上或草稿纸上无效。
- 2、除答题纸上规定的位置外, 不得在卷面上出现姓名、考生编号或其它标志, 否则按违纪处理。
- 3、本试题共3页, 满分150分, 考试时间180分钟。

古代汉语部分 (75分)

一、填空: (10分)

- 1.《說文解字》的作者是_____代_____。
- 2.在《十三經註疏》中,《毛詩正義》的傳者是_____代_____, 箋者是_____代_____, 疏者是_____代_____。
- 3.《平水韻》共分韻部_____個, 其中平聲韻部有_____個。

二、解釋名詞或術語。(10分)

1、六書 2、衍文 3、詞牌 4、段玉裁 5、三平調

三、指出下列字的結構，如果是形聲字要同時指出其形符和聲符。(10分)

來 栽 解 刃 聞 佳 牧 末 企

四、指出下列句子中的詞類活用現象并翻譯全句。(10分)

- 1、儒者在本朝則美政，在下位則美俗。
- 2、大決所犯，傷人必多，吾不克救也，不如小決使道，不如吾聞而藥之也。
- 3、今由與求也，相夫子，達人不服而不能來。
- 4、夫山居而谷汲者，媵腊而相遺以水。
- 5、時充國年七十餘，上老之。

五、標點并翻譯下段古文：(35分)

初景公欲更晏子之宅曰子之宅近市湫（湫：下。）隘囂塵不可以居請更諸爽塏（塏：乾燥。）者辭曰君之先臣容焉臣不足以嗣之於臣侈矣且小人近市朝夕得所求小人之利也敢煩裡旅公笑曰子近市識貴賤乎對曰既利之敢不識乎公曰何貴何賤於是景公繁于刑有鬻踊者故對曰踊貴履踐……景公為是省于刑君子曰仁人之言其利博哉晏子一言而齊侯省刑詩曰君子如祉（如祉：行福。）亂庶遄已其是之謂乎及晏子如晉公更其宅反則成矣既拜乃毀之而為裡室皆如其舊則使宅人反之曰諺曰非宅是荀惟鄰是荀二三子先卜鄰矣違卜不祥君子不犯非禮小人不犯不祥古之制也吾敢違諸乎卒復其舊宅公弗許因陳桓子以請乃許之

《左傳·昭公三年》

现代汉语部分（75分）

一、概念解释（每题1分，共5分）

- 1、音素
- 2、音位
- 3、条件变体
- 4、义素
- 5、单纯词

二、写出下列声母的发音部位和发音方法（5分）

示例：f：唇齿清擦音

- 1、n

- 2、t
- 3、x
- 4、zh
- 5、j

三、写出下列元音的发音条件 (5分)

示例:【y】舌面前、高、圆唇元音

- 1、音节“告”中的“o”
- 2、音节“丝”中的“-i”
- 3、音节“在”中的“a”
- 4、音节“根”中的“e”
- 5、音节“可”中的“e”

四、分析下列音节结构 (5分)

音节(注音) 声母 韵头 韵腹 韵尾 声调

最
永
远
芽
辉

五、举例说明普通话上声连续变调的规律。(5分)

六、分析下列词语的结构方式 (10分)

破产 () 功劳 () 咆哮 () 回顾 () 依靠 () 偶然 () 吩咐 () 技师 () 誓词 () 拆穿 ()

七、用竖线划开下列句中的词并标明词性 (5分)

唉,他已经被卫兵用一扇门板抬出去了!

八、用框式图解法分析下列短语结构 (10分)

- 1、我知道他就是我们的语文老师
- 2、人们认识客观事物总是要有一个过程

3、曾经在这个美丽的南国城市里住了三年

九、用符号法分析下列句子的结构并标明句型（10分）

示例：（他）姐姐|[上午]买<回来>（一件）（新）衣服。（带宾主谓句）

- 1、在这里，最使人眼花缭乱的，是树木花草。（）
- 2、这正好使远方来的客人有充裕的时间欣赏这浩浩荡荡的长江的壮美。（）
- 3、这间收拾得十分整洁的小屋子，我们大家都喜欢住。（）

十、分析下列多重复句的层次关系（10分）

- 1、太原离平陆一千多里，而且要翻山越岭，交通不便，时间来不及了，请马上设法空运！
- 2、他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道——“读书！”
- 3、大好河山，沦于敌手，你们不急，你们不忙，而却急于进攻边区，忙于打倒共产党，可痛也夫！

十一、举例说明借喻与借代的联系与区别（5分）

2007年真题

科目: 文学综合

@【一往文学考研】整理

适用专业名称: 文艺学、语言学及应用语言学、中国现当代文学、汉语言文字学、中国古典文学、中国古代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学

考试科目名称: 文学综合 科目代码: 616

注意事项:

1. 请将答案直接做到答题纸上, 做在试题纸上或草稿纸上无效。
2. 除答题纸上规定的位置外, 不得在卷面上出现姓名、考生编号或其他标志, 否则按违纪处理。
3. 本试题共2页, 满分150分, 考试时间180分钟。

中国古代文学部分 (60分)

一、简释 (25分, 每题5分)

1. 初唐四杰
2. 江西诗派
3. 前七子
4. 桐城派
5. “四大谴责小说”

二、简答 (10分)

简述苏轼《念奴娇·赤壁怀古》一词的主要内容。

三、论述 (25分)

论述《史记》的叙事艺术。

文学理论部分 (30分)

一、什么是意境？它的特征是什么？请例举中国古代文论中有关意境理论的不同阐述或者分类。（简答15分）

二、如何理解文学的审美意识形态性质？（简答15分）

科目：语言综合

@【一往文学考研】整理

适用专业名称：中国古代文学、中国现当代文学、语言学及应用语言学、汉语言文字学文艺学、中国古典文献学、比较文学与世界文学、中国少数民族语言文学

考试科目名称：语言综合 科目代码：416

注意事项：

- 1、请将答案直接做到答题纸上，做在试题纸上或草稿纸上无效。
- 2、除答题纸上规定的位置外，不得在卷面上出现姓名、考生编号或其它标志，否则按违纪处理。
- 3.本试题共 3 页，满分 150 分，考试时间180分钟。

现代汉语部分（50分）

一、分析下列声母和韵母的发音异同（10分）

1.p---t 2.j---q 3.i---u 4.a---e 5.ou---uo

二、给下列汉字注音，分析其音节结构，并略述普通话音节结构的特点（15分）

王 刘 张 见 椅 军 经 鬼 栓 国

三、分析下列复杂短语，其中多义词语须作两种以上分析。（15分）

- 1.发展工作进行得很顺利
- 2.其他学校和单位负责人
- 3.我对这件衣服十分不满意
- 4.基地建设人员的营地
- 5.对单位领导的意见

四、指出下列句子的语病，并加以修改。（10分）

- 1.他的恼怒愤懑之情，被山间明月和江上清风吹散了。
- 2.我们村子经过一个冬天的苦战，一道四米高、二十米宽、七百米长的防洪大坝巍然屹立在秋浦河上。

- 3.他在身上披上雨衣,用手拿了一顶安全帽就奔向出事的现场。
- 4.这次去旅游,或者坐火车,或者乘飞机,大家还没有商量好。
- 5.作者把文章写得零零散散,没有突出的中心思想,因而没有把握好主题思想。

古代汉语部分 (50分)

一、解釋名詞術語:(10分)

1.六書 2.正義 3.平水韻 4.詞牌 5.三十六字母

二、指出下列漢字的形體結構:(10分)

穎 切 裹 本 涉 錦 日 牧 心 山

三、指出下列句中的詞類活用現象並翻譯全句:(15分)

- 1、公祭之地,地墳;與犬,犬斃;與小臣,小臣亦斃。《左傳·僖公四年》
- 2、越國以鄙遠,君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰?《左傳·僖公三十年》
- 3、四方之士來者,必廟禮之。《國語·越語上》
- 4、大天而思之,孰與物畜而制之?《荀子·天論》
- 5、滕公奇其言,壯其貌,釋而不斬。《史記·淮陰侯列傳》

四、標點並翻譯下段文章:(15分)

樂羊為魏將以攻中山其子在中山中山懸其子示樂羊樂羊不為衰志攻之愈急中山因烹其子而遺之羹樂羊食之盡一杯中山見其誠也不忍與之戰果下之遂為魏文侯開地文侯賞其功而疑其心孟孫獵得麀使秦西巴持歸其母隨而鳴秦西巴不忍從而與之孟孫怒逐秦西巴居一年召以為太子傅左右曰夫秦西巴有罪今以為太子傅何也孟孫曰夫以一麀而不忍又將能忍吾子乎故曰巧詐不如拙誠樂羊以有功而見疑秦西巴以有罪而益信由仁與不仁也

语言学概论部分 (20分)

一、名词解释 (共8分, 每题2分)

- 1.国际音标
- 2.语言符号的任意性
- 3.非音质音位
- 4.语法意义

二、简述题 (共12分, 每题6分)

- 1.为什么说语言是全民的交际工具?

2.语言符号的系统性如何体现？

写作部分（30分）

阅读鲁迅先生的散文《风筝》，从谋篇布局、笔墨运用等方面入手，写一篇不少于三百字的鉴赏性文章，谈谈你对这篇散文深层意蕴的深入体味和理解（30分）

风筝

鲁迅

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见了他。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的

辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起几时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。”

我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。