

长沙理工大学文学考研历年真题 (2025-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025

目录

2026年真题 [>](#)

2025年真题 [>](#)

2026年真题

科目：807文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题8分，共40分）

- 1.建安风骨
- 2.桐城派
- 3.爱美剧
- 4.新写实小说
- 5.《百年孤独》

二、简答题（每题15分，共45分）

- 1.简述《庄子》的艺术特征
- 2.简述二十年代二十世纪“问题小说”产生的原因
- 3.简述《红与黑》的思想内涵

三、作品分析（25分，三选一）

- 1.杜甫《登岳阳楼》赏析
- 2.分析安娜·卡列尼娜形象的丰富性

四、分析论述题（40分，3选一）

- 1.钱钟书在《谈艺录》中指出：“唐诗、宋诗，亦非仅朝代之别，乃体格性分之殊。天下有两种人，斯分两种诗。唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。”请你结合宋诗对唐诗的新变加以辨析

科目：709文学批评与写作

@【一往文学考研】整理

一、文学评论（90分）

送天台陈庭学序

宋濂

西南山水，惟川蜀最奇。然去中州万里，陆有剑阁、栈道之险，水有瞿塘、滟滪之虞。跨马行，则篁竹间山高者，累旬日不见其巅际。临上而俯视，绝壑万仞，杳莫测其所穷，肝胆为之悼栗。水行，则江石悍利，波恶涡诡，舟一失势尺寸，辄糜碎土沉，下饱鱼鳖。其难至如此。故非仕有力者，不可以游；非材有文者，纵游无所得；非壮强者，多老死于其地。嗜奇之士恨焉。

天台陈君庭学能为诗，由中书左司掾，屡从大将北征，有劳，擢四川都指挥司照磨，由水道至成都。成都，川蜀之要地，扬子云、司马相如、诸葛武侯之所居，英雄俊杰战攻驻守之迹，诗人文士游眺饮射、赋咏歌呼之所，庭学无不历览。既览必发为诗，以纪其景物时世之变，于是其诗益工。越三年，以例自免归，会予于京师，其气愈充，其语愈壮，其志意愈高，盖得于山水之助者侈矣。

予甚自愧。方予少时，尝有志于出游天下，顾以学未成而不暇。及年壮可出，而四方兵起，无所投足。逮今圣主兴而宇内定，极海之际，合为一家，而予齿益加耄矣，欲如庭学之游，尚可得乎？然吾闻古之贤士，若颜回、原宪，皆坐守陋室，蓬蒿没户，而志意常充然，有若囊括于天地者。此其故何也？得无有出于山水之外者乎？庭学其试归而求焉，苟有所得，则以告予，予将不一愧而已也。

二、作文（60分，两个主题任选其一）

1. 和谐
2. 意义

2025年真题

科目：709 文学批评与写作

@【一往文学考研】整理

一、根据材料，写篇文章，不少于1000字（90分）

超然台记

苏轼

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇玮丽者也。餔糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐？

夫所为求福而辞祸者，以福可喜而祸可悲也。人之所欲无穷，而物之可以足吾欲者有尽。美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前。则可乐者常少，而可悲者常多。是谓求祸而辞福。夫求祸而辞福，岂人之情也哉？物有以盖之矣！彼游于物之内，而不游于物之外。物非有大小也，自其内而观之，未有不高且大者也。彼挟其高大以临我，则我常眩乱反复，如隙中之观斗，又焉知胜负之所在？是以美恶横生，而忧乐出焉，可不大哀乎！

余自钱塘移守胶西，释舟楫之安，而服车马之劳；去雕墙之美，而庇采椽之居；背湖山之观，而行桑麻之野。始至之日，岁比不登，盗贼满野，狱讼充斥；而斋厨索然，日食杞菊。人固疑余之不乐也。处之期年，而貌加丰，发之白者，日以反黑。予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。于是治其园圃，洁其庭宇，伐安邱、高密之木，以修补破败，为苟完之计。而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉。

南望马耳、常山，出没隐见，若近若远，庶几有隐君子乎？而其东则庐山，秦人卢敖之所从遁也。西望穆陵，隐然如城郭，师尚父、齐桓公之遗烈，犹有存者。北俯潍水，慨然太息，思淮阴之功，而吊其不终。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，予未尝不在，客未尝不从。撷园蔬，取池鱼，酿秫酒，瀹脱粟而食之，曰：“乐哉游乎！”

予弟子由，适在济南，闻而赋之，且名其台曰“超然”，以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

二、诗歌以外的体裁，写一篇1000字以上的文章。（60分）

1.希望

2.说宽容

科目: 807 文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释** (每题8分, 共40分) **

- 1.《离骚》
- 2.元白诗派
- 3.自然主义
- 4.语丝社
- 5.朦胧诗

二、简答题 (每题15分, 共45分)

- 1.简述《诗经》的艺术特征
- 2.简析列夫托尔斯泰《复活》的思想主题
- 3.简析张爱玲《金锁记》的人物形象塑造艺术

三、作品分析 (25分, 三选一)

- 1.王维《山居秋暝》赏析

空山新雨后, 天气晚来秋。

明月松间照, 清泉石上流。

竹喧归浣女, 莲动下渔舟。

随意春芳歇, 王孙自可留。

- 2.结合作品, 分析沈从文《边城》中自然环境和地域风情描写的意义
- 3.结合作品, 分析福楼拜《包法利夫人》的人物形象塑造艺术

四、分析论述题 (40分, 3选一)

王国维在《宋元戏曲考·序》提出: “凡一代有一代之文学: 楚之骚, 汉之赋, 六代之骈语, 唐之诗, 宋之词, 元之曲, 皆所谓一代之文学, 而后世莫能继焉者也。” 请谈谈对这句话的理解, 并结合中国文学史加以辨析。

- 2.结合外国文学具体作品, 请谈谈你对表现主义文学的理解
- 3.结合中国现代作家 (如鲁迅、巴金等)、当代作家 (张贤亮、王蒙等) 创作的小说分析其知识分子形象的异同。