

辽宁师范大学文学考研历年真题 (2022-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2022

目录

2026年真题 >

2025年真题 >

2022年真题 >

2026年真题

科目：701文学综合

@【一往文学考研】整理

一、简答题（共50分）

1. 莎士比亚的悲喜剧（10分）
2. 文学风格的主客体因素（15分）
3. 曹禺剧作中的“命运”（15分）
4. 《儒林外史》的叙述艺术（10分）

二、论述题（每题25分，共100分）

1. 艺术直觉与创作灵感之间的区别与联系
 2. 根据余华的三大长篇小说，论述余华1990年创作风格转变
 3. 肖洛霍夫《静静的顿河》中哥萨特农民形象
 4. 《庄子》的文学艺术与思想价值
-

科目：806语言学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 顶真和回环
2. 音节
3. 文言文
4. 语义场
5. 《说文通训定声》
6. 右文说
7. 成分分析法
8. 意动用法

二、简答题

1. 任选三个分析方法（如成分分析法、层次分析法、变换分析法、语义特征分析法、语义指向分析法），对“台上坐着主席团”和“台上演着京剧”加以分析和比较
2. 比较异体字、古今字、通假字的区别与联系
3. 洋泾浜和混合语是语言接触的两种特殊类型，请通过实例谈谈你对二者的认识，包括定义、联系与区别
4. 《说文解字》的贡献与不足

三、论述题

在全国范围内推广国家通用语言文字（普通话与规范字）的重大意义，以及在实施过程中如何处理好与方言、少数民族语言保护之间的关系

四、文言文翻译

《货殖列传》翻译，谈谈其当代价值（不超过500字）

老子曰：“至治之極，鄰國相望，雞狗之聲相聞，民各甘其食，美其服，安其俗，樂其業，至老死不相往來。”必用此為務，輒近世塗民耳目，則幾無行矣。

太史公曰：夫神農以前，吾不知已。至若《詩》《書》所述虞、夏以來，耳目欲極聲色之好，口欲窮芻豢之味，身安逸樂，而心誇矜執能之榮。使俗之漸民久矣，雖戶說以眇論，終不能化。故善者因之，其次利道之，其次教誨之，其次整齊之，最下者與之爭。

夫山西饒材、竹、穀、纊、旄、玉石；山東多魚、鹽、漆、絲、聲色；江南出楠、梓、薑、桂、金、錫、連、丹沙、犀、玳瑁、珠璣、齒革；龍門、碣石北多馬、牛、羊、旃裘、筋角；銅、鐵則千里往往山出棋置：此其大較也。皆中國人民所喜好，謠俗被服飲食奉生送死之具也。故待農而食之，虞而出之，工而成之，商而通之。此寧有政教發徵期會哉？人各任其能，竭其力，以得所欲。故物賤之徵貴，貴之徵賤，各勸其業，樂其事，若水之趨下，日夜無休時，不召而自來，不求而民出之。豈非道之所符，而自然之驗邪？

2025年真题

科目：701文学综合

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.文学批评(形式批评方法，社会历史批评方法)
- 2.简述苏轼以诗为词的词风改革
- 3.泰戈尔《吉檀迦利》艺术特色
- 4.余华小说的特色

二、论述题

- 1.赵树理小说特色
- 2.从文学价值角度分析马尔克斯《百年孤独》
- 3.陶渊明诗歌艺术特征
- 4.中外文学思潮多样性

科目：806语言学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.四呼
- 2.语素
- 3.孤立语
- 4.现代汉语
- 5.古今字
- 5.《经义述闻》

二、简答题

- 1.语法手段

2.宾语前置

三、论述题

古今词义的异同

四、翻译

管仲鲍叔齐桓公

2022年真题

科目：文学理论与中国古代文学（科目代码：708）

@【一往文学考研】整理

一、简答题

1. 《诗经》与《楚辞》艺术表现的差异。
2. 根据《将进酒》或《蜀道难》分析李白七言歌行体的艺术表现。
3. 文学象征的定义、特征和分类。
4. 文学流派对文学发展的意义

二、材料题

- 1.材料一：如何理解清代学者章学诚对三国演义的评价“七分事实，三分虚构”？
- 2.材料二：马克思批评剧本《济金根》在创作上最大的缺点就是把人物写得太抽象，缺乏鲜明生动的个性，结合文学理论评价这段话

三、论述题

- 1.运用心理批评方法，三选一评价柳宗元、曹雪芹、蒲松龄的人生经历对创作的影响。
- 2.谈谈图像化对现代文学的影响
- 3.各举一篇诗、词、文并进行分析，论述苏轼创作的艺术特点。

科目：中国现当代文学与世界文学（科目代码：806）

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.《朝花夕拾》的艺术性和思想性
- 2.赵树理小说的大众性和通俗性
- 3.《堂吉诃德》的思想价值和艺术价值
- 4.《源氏物语》的主题

二、论述题

- 1.为什么说曹禺的《家》是对巴金《家》的最富创造力的改造?
- 2.以具体作品为例,分析余华小说的先锋性特征
- 3.论述波德莱尔《恶之花》的艺术性和现代性
- 4.以《包法利夫人》为例,谈福楼拜小说的创造性