

西南大学文学考研历年真题（2007-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 [➤](#)

2010年真题 [➤](#)

2009年真题 [➤](#)

2008年真题 [➤](#)

2007年真题 [➤](#)

2026年真题

科目: 853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答（每题10分，共60分）

- 1.郭沫若《屈原》的创作特点
- 2.《金瓶梅》的文学史意义
- 3.陈子昂诗歌革新理论的意义
- 4.《楚辞》的艺术特色
- 5.余华小说的创作特色
- 6.余光中的诗歌特色

二、理解与分析（共30分）

- 1.拉美魔幻现实主义的创作特点
- 2.结合作品谈谈《百年孤独》的“孤独”的含义

三、论述（每题30分，共60分）

- 1.论述苏轼“词自是一家”和李清照“词别是一家”各自的内涵和关系。
- 2.茅盾说鲁迅小说是“表现的深切”和“格式的特别”，结合《呐喊》《彷徨》《故事新编》谈谈你对“格式的特别”的理解。

科目: 626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一、论述（共30分）

- 1.亚里士多德在《诗学》第二十五章中提到以下内容，谈谈你的看法。
一般说来，写不可能发生的事，可用“为了诗的效果”“比实际更理想”“人们相信”这类话来辩护。为了获得诗的效果，一桩不可能发生而可能成为可信的事，比一桩可能发生而不能成为可信的事更为可取。
- 2.毛泽东1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》提到以下内容，谈谈你的理解。

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

第二大题：文学评论（120分，三选一，1500字）

1. 诗歌《雪豹》
2. 散文《窗外的银杏》
3. 微小说《鞋匠的“哲学”》

2025年真题

科目: 853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答题(每题10分, 共60分)

- 1.风雅精神在我国诗歌中的体现
- 2.试论北宋诗文革新运动
- 3.《红楼梦》的社会意义
- 4.简述周作人的美文观念和创作风格
- 5.陆文夫小说的艺术特色
- 6.论夏衍戏剧的艺术创作特色

二、分析题

- 1.托尔斯泰主义的意义 (10分)
- 2.结合作品和社会背景论述列夫托尔斯泰作品艺术特点 (20分)

三、论述题(每题30分, 共60分)

- 1.论李白诗歌的艺术特色
- 2.论金庸创作的思想内涵和创作特色

科目: 626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一、论述题 (每题15分, 共30分)

- 1.为什么说文学反映现实?
- 2.文学语言的特征

二、写作题 (三选一, 120分, 不少于1500字)

诗歌《行者无疆》

小说《满身枣花香》

体育馆后面是湖滨巷。巷不长，也就百八十米，两侧全是沙枣树。树不高，耐寒，适宜在北方生长；开花迟，花骨朵小，如米粒一般，金黄色，但非常繁密。夏夜走进湖滨巷，有一种甜蜜的眩晕感。走出巷子很远，身上还有淡淡的香气。小巷的尽头，是农科所的家属院，一幢四层小楼，十六家住户。我结婚后搬进了新房，这里成为父母的二人世界。四年前母亲离世，父亲独居。

在我心中，父母可做天下夫妻的楷模。尽管他们的学历只是中专，算不上高级知识分子，但他们的恩爱，在这幢家属楼里是公认的。从小到大，我一直都沉浸在他们所营造的温馨和睦的家庭氛围中。令我不解的是，学财会专业的父亲，业余爱好却是音乐——古典的、现代的，中国的、外国的，甚至那种让年轻人浑身扭动的摇滚乐，也令父亲沉醉。他不光是聆听和欣赏，还动手演绎优美的旋律。冬日飘雪的傍晚，他坐在阳台上用手风琴演奏《三套车》；夏日落雨的黄昏，用小提琴演奏《梁祝》。没有哪位住户对此提出抗议。

和父亲如此大动静的爱好不同，学养蜂专业的母亲，业余生活却是那样安静：读书——全是文学类，四本一套的《静静的顿河》，各种版本、不同译者的，家里有五套。最独特的一套，是父亲出差时买给母亲的礼物。当时母亲亲过父亲，接过书刚翻看了两页，就笑得直拍大腿，说道：“都说艺术是相通的，但隔行如隔山，喜欢音乐的搞不懂文学。这是盗版的。”那一套《静静的顿河》，母亲对照人文社版金人译本，用红色中性笔将差错逐一勘正，并指给父亲看。这让父亲在谈论音乐之外，对文学也有了谈资。

他们就这样度过了大半生，直到母亲离世。

我不知道母亲的离去对父亲造成了怎样沉重的打击，但他把所有的乐器、唱片、功放、音响，都赠给了他和母亲曾就读的中学。业余时间，父亲就读母亲勘误过的那套《静静的顿河》。

父亲退休的前一年，我差不多有十个月时间没有见到他。打电话给父亲，要么不接，要么就回复两个字：在忙。直到今年6月的一天，父亲发短信给我：来家。

沙枣花全开了。

父亲坐在阳台上，小桌上反常地没有摆放《静静的顿河》，而是其他的东西。他递给我一张纸。我吃了一惊：大粗黑的边框内，是纪委约谈父亲的通知书。我心惊肉跳地看完，发现日期是一年前的，这说明事情已经过去了。我轻轻地放下了那张千斤重的纸，愕然地望着父亲。

父亲微笑着问：“你看它像什么？”

我无语。

父亲说：“有时候我想，如果我真的做了错误的事情，这张纸看起来就会像一张讣告啊！你看抬头直呼其名，连‘同志’两个字都没有！是啊，谁会称呼一个疑似贪污犯的人为‘同志’呢？但是儿子你放心，爸爸是干净的，组织上对我的工作是肯定的，我是对得起你妈和你的。”

父亲将小桌子上的两本荣誉证书打开递给我，一本是嘉奖令，一本是三等功证书。他又把一个细绒包面的精致小木盒打开，里面是一枚三等功奖章。父亲站起身，打开窗户，望向湖滨巷。沙枣花的香气扑进屋来，四处弥散，倒像是奖章证书自带香气，肃穆而严正，逼退了其他的任何气味。父亲坐下盯着我说：“我学的是财会，干的是会计，工作几十年，坚持原则，得罪人是免不了

的。有人告我的状，纪委查我的账，这很正常。关键是，自身要干净。现在有了结论，连续三年考核优秀，嘉奖和三等功，也补发了。昨天，办理了退休手续。做人，要像你妈，把所有的错误都剔除干净，这样手脚才会干净。如果要贪，就要贪读书，像你妈一样，那样你的心才会纯净，才能安稳。讣告和奖章，我希望你都带走。这两样东西，就是生与死的界限。你干警察，应该比我更懂得它们的意义。”

走出湖滨巷，满身枣花香。不用回头我都知道，背后，是父亲站在阳台上深情注视的目光。

散文《感悟春天》

江南的春天，总是在淅淅沥沥的春雨中悄悄来临，“杏花春雨江南”，这是上了名诗之页的。历数我经历的几十个春天，总是乍暖还寒，需要反反复复冲破凛冽的西风和反攻的寒潮才降临人间。因此春光很金贵，春光也往往只能雨中窥视，总在不经意中，便进入了初夏的境地，常常令人生出春光难觅的感慨。

珍爱春天，是热爱生活的一种执着。这也是对照冬天的岁月，有比较而有鉴别的一种实际行动，虽然说冬天的寒冷对于世界，是净化，是考验，是生命的再生前提和生活的新生要素。这也是一种反衬和折射：没有坚冰，谁去认可红梅的烂漫？没有白雪，谁去判定青松的高洁？但是那似乎是哲学的命题和诗人的想象。只有春天才是大众的，才是为伟人和凡人、诗人和农人共同承认和赞美的。

谁不承认春天是美好的？“遇物尽欢欣，爱春非独我”，诗人白居易就是这样说的。翻翻一部唐诗吧，那里面尽有李白、杜牧、韩愈、李贺们对春的感慨。摆着道学面孔的人们，是不是不咏唱春天呢？北宋理学家程颢写下了《春日偶成》，还成了《千家诗》的第一首。朱熹更是有名的“老夫子”，他面对朗朗春光，盈盈春意，也吟唱了“等闲识得东风面，万紫千红总是春”的《春日》诗。和尚是讲究四大皆空的佛门子弟，也不能不被春天打动“凡心”。南宋的志南和尚写下了这样的名句：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”在中国的古诗中，诗人们从各个角度歌唱春天，从春风、春水、春雨、春草、春柳、春鸟、春山、春游、春宵、春眠等尽情歌唱，进而从欣赏春天写到珍惜春光。

品味春色，沐浴春风，可以感受生活，感悟人生。这可以说是中外一致，概莫能外。“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”如果这位生在封建时代的女子奈何不了这种生活，那么现代的那位美国哲人桑塔耶那则更有甘愿为春天俘虏的意味了。这位先生长期在哈佛教书，五十岁那年的春日，有一天在讲台上，偶有知更鸟飞来，立在窗格子上，他注意到了，感受到又一个春天的到来。他回过头来，对学生们说，我与阳春有约！冲出教室，开始了他云游欧洲大陆之行。

生命四季，是我们每个人都共有的，而春天更能开启人们的感情之源，心灵之泉，难怪首次在甲骨文里露面的形声字就是“春”，难怪古人殷殷切切寄语他的友人“此行江南去，千万和春住”。居住在大观园中的史湘云更是大声疾呼：“且住，且住，莫使春光别去！”可是事实上春光难永驻，有来必有去，谁也挡不住“落花流水春去也”的结局。不管是落花有意，还是流水无情，都

表现了时间之易逝的自然迹象，但是精神上的青春，意志里的春色，进取中的春光，则当常驻于有志人和奋斗者的岁月年华里！

2024年真题

科目: 853 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答（每题10分，共60分）

- 1.汉大赋的抒情化于社会和文学史有何关系
- 2.词的当行本色
- 3.闻一多的诗歌艺术特色
- 4.建安文学是中国文学自觉的标志 谈谈理解
- 5.巴金《随想录》的忏悔意识
- 6.老舍《茶馆》话剧的民族化探索

二、分析题（每题15分，共30分）

本·琼生说：“莎士比亚不属于一个时代，而是属于所有时代。”

- 1.莎士比亚对古代悲剧的传承与超越
- 2.列举其他作家或者流派或者主义受到莎士比亚的影响（通过列举表现莎士比亚对欧洲文学史的影响）

三、论述题

- 1.杜甫诗歌的“沉郁顿挫”的风格内涵与表现
- 2.鲁迅杂文的艺术特色与美学特征

科目: 626 文论与写作

@【一往文学考研】整理

@【一往文学考研】整理

一、简答

- 1.谈谈你对“诗言志”的理解

2. “盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。” 分析这句话

二、文学评论写作（三选一，不少于1500字）

1.诗歌：张曙光《纪念日》

我们有足够的理由恨你，母亲，正如
我们有足够的理由爱你。爱却无法原谅
你的死，给我们生命蒙上了阴影，从那时起
直至现在和永远。十五年过去了
许多熟悉的人死去，许多熟悉的事物消逝
我却常常梦见你：一度年轻，快乐，生气勃勃
但后来却变得病弱和衰老，似乎
在另一个世界中也会存在着时间和生命
存在着生存死亡，那难以抗拒的规律？
我常常梦见你，梦见过去的房子，家具
那只猫，拆除的电影院，它们构成
生命的一部分，你的和我的。它们现在
仍和你在一起吗？在另一扇门的后面
隔着阴影，记忆，和无法穿越的距离

2.散文：薛玉林《晚秋的雨》

时光如掬在手里的沙，在指缝间匆匆地滑落，一转眼便是晚秋。晚秋的雨，也不请自来，悄悄地踏着沙沙的足音向岁月的深处走来。

晚秋的雨，早已卸下了酷暑的喧嚣，凝聚着幽幽的内敛之美，因为要迎接冬雪而多了几许缠绵的诗韵，清清凉凉地簌簌而下，沁润在岁月的门扉上。

如果说春天的雨是新生的孩子渴望母乳的眼神，那么晚秋的雨恰是游子离乡时留连而摇摆的风筝，手握线团的早已望眼欲穿，而心悬高处的风筝却也归心似箭。总之，缠绵中多了几许深深的牵盼和沉沉的思。晚秋的雨，看似很执着，甚至还有几分任性几分固执几分倔强，却又以纠缠不清凌乱不堪的语言，甚至凄凄泣泣的情感抒发，显露出历经沧海桑田的那一种忧伤与无奈，倾诉着心田深处那一抹无辜的眼神与表情。总之，在她心灵深处藏着的牵牵盼盼的伤痕和思思念念的隐痛，是足以让人值得用心领悟的。

晚秋的雨,当然也不失它的浪漫。当你撑一把细花洋伞,漫步在窄窄的雨巷,有没有一种诗情正悄悄打开你心灵的门户呢?你一定听到了雨巷的心音了吧!是的,它轻轻拨弄着丝丝琴弦,一首清心的古曲也许正缕缕潜入你的心怀。你可以听到它惆怅而又真情的倾诉,好像某个知己或者知音的倾诉。这正是它对你的信任啊!难道你就没有产生过一丝共鸣或者哪怕一点点的感动?这样的雨,即使打湿了你的衣衫,也会勾起你人生中的某些怀想吧!

这样的雨,即使苦涩,难道不正是人生中可能经历过的或者应该拥有的某种况味吗?

“莫怪独吟秋思苦,比君校近二毛年。”是的,人生苦短,华发易生,光阴如梭,岁月如流。如果与其“独饮秋思苦”,叹年华易逝,人生还又有什么意义。面对这零落而又有节奏的雨,我们大可不必烦恼或者频添什么忧伤。不妨凭阑而坐,燃一炷香,品一盏茗,静听这雨敲窗棂的妙音,或拨弄丝竹,打开一曲慰藉心灵的乐章,尽享这季节深处的韵味。岁月已越走越深,而人生却该越走越淡。安安静静的淡,清清浅浅的淡,禅意的淡,佛性的淡。淡若霜天,淡若秋水。云水禅心,春还远,花已开。

“木叶纷纷归路,残月晓风何处/消息半浮沉,今夜相思几许/秋雨,秋雨,一半西风吹去”晚秋的雨,其实,也有它特有的美。绵绵的清寒的沧桑之美,隐隐的倾诉的怀想之美,纷纷的繁乱的飘逸之美……怎能不让人心中涌起一些涟漪。比如初恋的故事,一些情节会突然清晰起来,宛若就发生在昨天。比如人生经历中的一些起落,温暖的或者寒冷的,幸福的或者痛苦的,肯定的或者否定的,尽管都已成了过往,甚至也曾一度被记忆尘封,此时,却又是那么的上心,那么的亲切。如同这深秋的雨,在风中遗落,遗落……却总也落不尽她的韵味她的情绪她的脉动。如此的美不能不说也是一种富有,一种畅想,一种遥远,一种诗情,一种令人心醉而又可遇却不可求的唐风宋韵元曲,在你我的旅程中婉转逶迤。

当人生亦逢深秋,喜逢这岁月的雨,真是宛如恰好正逢惬意的时光,是茫茫人海中偶遇的欣喜。

也许有人要说,即使是春雨,雨点点点如花,且有温暖之美,亦不过如昙花一现而已,转瞬之间便凋落成泥。更不用说是这深秋的雨了,簌簌中带有寒意,凋零中更添愁肠。然而,愚以为:生命,即使如一现昙花,其过程亦是有始有终的坚守。生命之贵,就在于有一颗本心与永恒的梦想及不懈的轨迹。任何生命都只是一个过程,重要的不是生命的长度,而是其厚度与宽度。春雨毕竟太稚嫩了,而这晚秋的雨,历尽过岁月太多的淘洗与思考,其内涵太丰富太充盈了。看看雨中那片红枫叶吧,从它越到老秋越红得可爱的样子,便可知这晚秋的雨的稳定与硬朗了吧。

“烟火人生里,安然做自己的王”。

所以,我们不必为生命的长与短而徒生烦恼,而应该不惧一切的痛苦,去洗尽铅华,为这个纷繁的世界留下一抹属于自己也启迪他人的至真至纯至善至美的风景,给他人带来憧憬的希望和励志的力量。就如这晚秋的雨,积淀了春与夏的内涵,摒弃了所有的繁华与喧嚣,给人们带来更多的沉静与思考。

秋雨潇潇风已寒,枫叶正浓菊犹香。掬一捧晚秋的雨吧,这带有枫叶之血菊花之香的雨里,我看到:雪在孕穗,梅在怀胎。

3.小说：蒋玉巧《水晶鞋》

她是一眼就看中那双红色水晶高跟鞋，就好像当初看中银行的单位一样。

试鞋的时候，她发现鞋的后跟很硬，感觉不是很舒服。可是她十分喜欢鞋的颜色和款式，觉得自己穿上这双鞋，像换了一个人似的，显得很有气质，于是她毫不含糊买下了它。

她天生不喜欢数字，于是考大学时她报考了一所师范大学，学的是汉语言文学专业。按说她应该去学校当一名语文老师，可她偏偏想去银行工作，觉得那里工作轻松，待遇好。正好她父亲的同学是银行行长，于是她没费多大劲就梦想成真了。

她到银行上班后，才知道银行的工作并不轻松，待遇也不像人们说的那么好。她每天都要跟数字打交道，这让她十分头痛。有时候，一个简单的数字，她都要看几遍才放心，这样做业务的速度非常慢。刚开始时，因为她是生手，客户还能理解。可几个月下来，她依然没有多大进步，往往是同事做了几单业务了，她还在做那一单业务，这让那些排队的顾客很不满意，有人直接指责她：没有金刚钻为啥要揽瓷器活！说得她的脸一阵红一阵白，紧张得额头上全是汗水。她曾想过放弃，可这么好的工作放弃实在可惜。还有一旦放弃，以后再想进银行，恐怕比登天还难。于是她便一个劲地给自己打气，万事开头难，每个人都得经历，只要勤奋一些，以后就好了。

工作单位离家不太远，她每天都走路上班。那天，她兴高采烈穿上水晶高跟鞋去上班，刚走没几步，就觉得鞋磨脚，她坚持了5分钟，这时脚后跟磨得疼痛不已。她脱下鞋，揉揉脚后跟，心里一个劲地安慰自己：没事，适应了就好了。

下班回家后，她发现两个脚后跟各磨了一个水泡。心想，这双鞋虽然好看，但不适合自己，明天还是别穿了，免得脚受罪。可第二天早上，她觉得这双水晶高跟鞋实在太漂亮了，特别想穿。为了防止脚受伤，她特意在每个脚后跟上贴了一个创可贴。本以为脚有了保护，就没事了，可走了一段路后，她觉得脚后跟特别疼，她弯下腰，一撕创可贴，发现脚后跟的水泡烂了，皮也粘在撕掉的创可贴上，露出红红的肉，特别疼。她想丢掉鞋，可又觉得这么漂亮的鞋，扔了实在可惜。心想，再坚持一下，等鞋穿松了自然就不磨脚了。

日子过得很快，一晃一个星期过去了，可鞋还是磨脚，时常把脚后跟磨得鲜血淋漓。有一次，她哭了，可擦干眼泪后，她又义无反顾地把脚交给了水晶鞋。

她觉得自己真倒霉，喜欢的工作不能胜任，喜欢的鞋又磨脚，每每想到这些事她就头疼。她很想扔掉鞋，再辞掉工作，然后赤脚跑到蓝天下，对着天空大喊：让银行和水晶鞋见鬼去吧！可她只是想想而已，内心深处并不想改变现状。

她就这样矛盾着，痛苦着，不知道这样的日子何时是尽头。有一次她做一单取款业务，客户催她快点，慌乱之中她竟然把1000元看成了10000元。下班结算时，主管发现这个失误。她一听，吓得不知所措。主管让她赶紧给客户打电话，追回9000元。她一遍又一遍地拨打客户电话，可电话那边却一直无人接听。没办法，她只好硬着头皮找上门追讨，却吃了“闭门羹”。她感觉很委屈，流着泪跟主管说，她不想追那9000元了，自己掏腰包补上算了。主管说，按规矩办事，先上报，明天继续追讨，实在不行再报批，最后看总行怎么处理。天啦，这么麻烦，她愣在哪里，半天没回过神来。

那天,为了追款,她的脚后跟被磨得血肉模糊,揪心般的痛。她抱着脚忍不住失声痛哭起来。她一边哭一边骂自己:你是猪呀,明明知道这双水晶高跟鞋不合脚,干吗硬撑着让脚受罪呢!她突然抓起鞋,狠狠地把它丢进了垃圾桶。她长长地舒了口气,顿觉神清气爽,接着,她来到单位,坐到办公室桌前,毅然决然地写下了“辞职报告”四个字。

2023年真题

科目：文论与写作（科目代码：626）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共2题）

- 1.精神分析
- 2.本雅明

二、论述（每题10分，共2题）

- 1.文艺鉴赏的功能及特征
- 2.文艺作品形式及内容的关系

三、评论(四选一)(120分)

- 1.诗歌《与青山书》
- 2.散文《棋谈》
- 3.小说《招聘女秘书》
- 4.影视评论(给了一段关于红色电影的内容，据此评论)

科目：中外文学史（科目代码：853）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(6'*5)

- 1.《毛诗序》
- 2.三吏三别
- 3.三平调
- 4.鸳鸯蝴蝶派
- 5.巴金《随想录》

二、简答题(每题12分，共5题)

- 1.崔颢《黄鹤楼》一诗用了什么典故？该诗诗体特征是什么？

2.结合《牡丹亭》的创作,分析临川派和吴江派创作的不同。

3.1930年代中国小说成熟的标志?

4.金庸小说的艺术特色?

5.但丁《神曲》的艺术特色?

三、论述(每题20分,共3题)

1.苏轼在给友人的信中说:“近却颇作小词,虽无柳七郎风味,亦自是一家。呵呵!猎于郊外,所获颇多,作得一阕,令东州壮士抵掌顿足而歌之,吹笛击鼓以为节,颇壮观也。”其中“壮观”是何含义?如何理解“壮观”与“自是一家”的关系?

2.为什么说《白鹿原》是民族魂灵的命运史和心灵史?

3.为什么说《浮士德》是西方文艺复兴三百年来思想史的总结?

2022年真题

科目：中外古代史（科目代码：853）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分，共30分）

- 1.乐府
- 2.永明体
- 3.元曲
- 4.晚清“诗界革命”
- 5.《组织部新来的年轻人》

二、简答题（每题12分，共60分）

- 1.简述爱玛的悲剧。
- 2.略述苏轼对词的贡献。
- 3.明代小说《金瓶梅》在中国文学史、小说史上的开拓意义是什么？
- 4.郁达夫小说的自叙传特色。
- 5.艾青诗歌的艺术特色。

三、论述题（每题20分，共60分）

- 1.详述《呼啸山庄》的艺术特色。
- 2.从“诗圣”、“诗史”的角度谈谈对杜甫的诗歌和文学史地位的理解。
- 3.巴金《随想录》的思想内容。

科目：文论与写作（科目代码：626）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.艺术真实
- 2.语言学批评

二、论述

1.鲁迅《阿Q正传》一般认为是“画出沉默的国民的灵魂，以期引起疗救者的注意”，但也有人觉得是鲁迅是在影射现实中人，甚至是影射自己。清代学者周济在《介存斋论词杂著》中指出：

“（作词）有寄托则表里相宣，斐然成章。既成格调，求无寄托。无寄托则指事类情，仁者见仁，知者见知”，请你据此，结合例证，从“文学接受”的角度，评价以上不同看法。

三、文学评论

一、小说：《茶事》

老叶从储物间里翻出那一罐陈年细茶后，整个人就跟丢了魂似的，抱着茶叶罐倚在门口，眼睛直勾勾地望着门外。

“排排坐，唱山歌，爷打鼓子涯打锣，心舅灶背炒田螺……”门坪上的孩子们念着客家童谣，老叶的心跟着轻声念了起来。无论是客家童谣还是山歌，老叶再熟悉不过了。

老叶家在琴江上游的大山深处。早些年，村里人除了耕田劳作，还利用得天独厚的资源把木材和竹子捆绑成筏沿着绕村的琴江河水一路往下，途经梅江汇入大海卖到潮汕地区，返程采用陆路坐车加步行的方式，顺利的话半个月可以走一趟，遇上雨天洪水耽搁一两个月回不来，这种营生被称为放排。老叶还是小叶的时候水性极好，胆识过人，是一名合格的放排汉子。据说当年大雨导致河水暴涨淹没了村里唯一连接外面的石桥，他一手举着物资，在波涛汹涌的洪水中露头横渡，为村民们运送生活必需品。

那年春天，还是小叶的他启程放排，走了两天突遇大雨，停在梅江边拴排等候。

“三月鹧鸪满山游，四月江水到处流，采茶姑娘茶山走，茶歌飞上白云头……”清亮的歌声飘到了耳边，戴着斗笠背着一篓茶叶的采茶姑娘唱着山歌从远处走来。

姑娘姓钟，是梅江江畔一户茶农人家的女儿，当然，这是后来俩人细聊后才知的事情。

钟妹将制茶间腾出一角给小叶避雨。雨滴落在制茶间屋顶瓦片上，小叶的话落在钟妹心里。钟妹一边炒鲜茶去茶青，一边听他讲沿江的风土人情、奇人怪事，讲大海的神奇。春雨绵绵，茶香四溢，懂事的雨困足了放排汉子一周才重新启程。出发前，钟妹给小叶递过一罐细茶，钟妹的脸染上陈年茶汤的暗红。

细茶是客家炒的绿茶，小叶不舍得喝，随身带着偶尔拿出来闻一闻，茶香沿着琴江，流过梅江，飘入大海。

回程经过钟妹家，小叶给她捎回一个海螺。钟妹用红绳拴住海螺挂在脖子上，时不时放在耳边，钟妹的心随着海螺传来的一浪又一浪大海的声音跳跃。

老叶从储物间翻出的这罐陈茶就是钟妹当年赠给他的第一罐细茶，他藏了几十年。老叶烧水、烫杯、泡茶，暗红的茶汤漂浮着陈年的茶叶，水蒸气在茶杯中升腾，茶香扑鼻。喝完一泡茶，老叶找来竹箴篮子颤颤巍巍地来到茶树旁，弓着原本就半驼的背，用他那浑圆又粗糙的手指小心地捏着茶尖，生怕一用力娇嫩的叶子被提前杀青。

几排矮小的茶树在屋后半山坡上站了几十年，这是当年钟妹带来的嫁妆。

“四四方方一张台，年年读书我也来，你读三年不识字，涯读三年进秀才。”玩耍孩童的声音由远及近，老叶努力直起半驼的背细细地听着这一首首来自钟妹口口相传的客家童谣。

俩人相识的第二年，小叶把钟妹娶回了家，一起带回的还有娘家的茶树籽和她张口就来的客家山歌和童谣。钟妹把茶树籽种在屋后的山坡上，翻土施肥，把对娘家的念想根植于此。每到春分前后，钟妹就像在娘家一样，唱着山歌开始鲜叶摊晾、杀青、揉捻、解块、干燥、复火，客家炒茶的手工制茶程序一步不漏。客家炒茶讲究高火炒青，具有防病治病的功效，密封保管的陈年细茶，更是被她视为珍宝。

一年新，二年藏，五年以上当宝藏，这些茶都留着陪着我们变老。说完，钟妹扭头继续忙活，脸像锅里翻滚的茶青，火辣辣的。

他笑呵呵地看着她不接话。

俩人的日子如河水般流过，又如茶叶抽新芽那般一年又一年。

他放排外出，她将细茶塞进行囊。春雨连绵或夏季洪水泛滥的季节，钟妹爬到屋后山坡上茶树旁眺望。老叶看透了她的心思，答应她再走完这趟结算清楚就不再放排的营生。

这一次，他遇上暴雨耽搁了行程。一个月后回来，他没有见到等待的她。他走后，她日盼夜盼，从屋后的茶树旁走到河边眺望，她被淹没在突发的洪水中。

钟妹走后，老叶就守着这几排茶树过日子。某一年房子翻修扩建需要用到种茶的这块地，老叶始终守着不肯让步半分，采茶制茶的事老叶更是一定要亲自动手。

老叶提着装满茶青的篮子回到屋里，嘴里絮絮叨叨：钟妹，茶叶摘回来了，看我炒茶的技术如何。老叶把摘回来的茶叶晾上，接着烧起来柴火，茶青在锅里翻滚，青茶的香气飘来。

他一遍又一遍地揉捻，抛散解块，茶叶在他布满岁月痕迹的手上起起落落。

墙上的钟妹看着他，笑容一如当年。

2. 散文《水的深度》

一天午后，应朋友之邀，到邻村一水坑钓鱼。在一条乡路下方不远，有一方圆近十亩的水坑。有的地方芦苇丛生；有的地方涟漪荡漾，冒出一些芦苇或水草的尖儿；还有几大片平坦如镜的水面，安详静谧，充满诱惑神奇！就是这么一个不大的水坑，芦苇摇曳、杂草丛生、水波荡漾，巴掌大的一个水坑蕴藏着生机和神秘。

在水坑边选择好地势，拿出渔具。顺杆捋漂，捻线挂饵，一手拿杆一手捏住鱼钩，顺势一抛，一道弧线划入水中。定睛一看，鱼漂儿竟轻飘飘的横在水面上——水浅。抽杆撤线，重新调整鱼漂的深度，几番调整都不理想。朋友顺手拿起一块小砖头，扔向水中探视深浅。水花溅起，如一朵盛开的硕大花朵，水花越大、声音越响，说明此处水越浅；那溅不起多大水花的地方，砖块投掷过去，稍纵即逝，也听不到多大的水声、声音发闷而深沉，说明此处必定水深。朋友说，

越是动静大的地方，一掷到底，水不没膝；越是悄无声息的地方越深不可测……

调整好鱼漂，坐在水边，凝视沉思，不由得想到身边的人们。

邻村有一从县里退休的老先生，学识渊博，精通诗词，善于书法，从不在人前炫耀。以前有人求字都是再三推脱，实在推脱不过，也需多日方得墨宝。近年来老先生患眼疾，视力不佳，每况愈下，每遇求字者，都是推荐他人，再不给人写字。私下问老先生，人家慕名而来，为何让人空手而归？老先生说，中国书法博大精深，对汉字需怀敬畏之心。自己年纪大了，手眼不及，写出的字连自己都不满意，怎敢送他人？村中还有一人，闲事也舞文弄墨，从不临帖，不晓章法，自觉有才。常常买来一些空心书轴，逢人就写上一张，机关乡里，街上有门店开张，都主动送上自己的“作品”，还替人张挂于墙。有人和老先生说起此事，老先生微然一笑，从不多语。

水有深浅，人有差异。我就这样想中……

不妨站在岸边，看一看水面。水波荡漾、芦苇丛生处，可以窥视到水的深度；无声无息、安详静谧的水面下，我们又如何探视到它的深度呢？

水是有深度的。水的深度可以测量，人生的深度，我们又如何测量呢？

3.诗歌：《山路弯弯》

每一条弯弯的山路
都是日子走出来的
驼背的父亲用生活的石头
把路磨成了辽阔的远方
让几个儿女变成了高飞的凤凰
苍老的母亲，把路边的
玉米大豆种在掌心的茧花里
沉甸甸的秋天压弯了小路的思念
故乡的山路没有一条不是弯的
就像诺敏河从曲折坎坷中
撞开山重水复，在寻找岁月的出口
弯弯的山路是故乡的一根绳子
这头拴着瓦楞上的袅袅炊烟
那头系着游子的心，越拉越紧
青山依旧，故土苍茫，从父母的
泪光走过，蓦然回首，弯弯的山路
还在云雾里跟随，紧紧挽住我的影子

2021年真题

科目：853中外文学史

@【一往文学考研】整理

考试科目代码：853 考试科目：中外文学史

一、名词解释 6*5

- 1、《古诗十九首》
- 2、台阁体
- 3、元杂剧
- 4、周作人“人的文学”
- 5、1950-1960“政治抒情诗”

二、简答题 12*5

- 1、简述“诗之六义”的内涵
- 2、简述“词是艳科”的含义
- 3、王安忆《长恨歌》思想内容
- 4、评述胡适认为五四精神是“评判的态度”
- 5、《堂吉珂德》的艺术特色

三、论述 20*3

- 1、以唐代作家为例，论述诗人贬谪对诗歌风格和创作内容的影响
- 2、鲁迅杂文的艺术特色
- 3、荷马史诗的“环形结构”

科目：626文论与写作

@【一往文学考研】整理

考试科目代码：626 考试科目：文论与写作

一、简答题 8*2

- 1.简述文学典型的定义和美学特征

2. 简述英伽登的文学层次理论

二、论述题: 论述意境的特征 14*1

三、写作文学评论写作 (三选一作答, 120分)

小说 撒谎

母亲打来电话, 说父亲上山放羊, 不小心摔断了一条胳膊。

一个小时后, 我匆匆赶到医院, 见到了手术后还处于麻醉状态的父亲。

“你爸进手术室前不让我告诉你这件事, 害怕你担心, 但我没忍住……一会儿你爸醒来了你回避一下。出去打个家常电话……”

我点点头, 但我同时看到了同病房的几个人开始窃窃私语。

不一会儿。父亲似乎要醒了, 我赶紧走出了病房。

大约十分钟后。我拨通了父亲的手机。

“爸, 干什么呢?” 我忍住哽咽的声腔问道。

“啊……” 父亲声音有些迟缓, “和你几个大伯玩扑克呢……” 父亲说到这里。声音显得精神起来。

“输了赢了?” 我问道。

“啊……输了啊。你这小子, 干嘛在我手气不好的时候打电话。” 父亲和我开着玩笑, 尽力让我感觉到他一切都很正常。

“我不信。” 不知道为什么, 我就配合父亲, 孩子气地追问到底。但我随之又后悔了, 父亲现在病房里, 怎么证明给我?

“老古, 该你出牌了……”

我听了出来。电话里是刚才父亲病房的一个病友的声音。

父亲愣了一下, 紧接着高声对我说: “不和你说了。忙着下牌了。来来来, 我黑桃3……”

父亲说着, 挂断了电话。就在刚挂断那一瞬间。我放声大哭, 毫无顾忌。

那天我们都在撒谎。但是那种谎言。让我深深理解了什么才是真实的爱。

2020年真题

科目：853中外文学史

@【一往文学考研】整理

考试科目代码：853 考试科目：中外文学史

一、名词解释（每题6分，共30分）

- 1、周作人“人的文学”
- 2、柳青《创业史》
- 3、元嘉三大家
- 4、“楚辞”
- 5、南唐词

二、简答（每题12分，共60分）

- 1、巴金《随想录》的思想内容和艺术特色
- 2、1980年代王蒙小说创作的特色
- 3、左思对咏史诗发展的贡献
- 4、晚清陈衍在《石遗室诗话》中言：“诗莫盛于三元”，谈谈你对此观念的理解
《人间喜剧》的总体艺术成就

三、论述（每题20分，共60分）

- 1、曹禺对中国现代戏剧发展的影响
- 2、陈子昂对于唐诗发展至成熟的贡献
- 3、为什么说《浮士德》是西方近代文化的史诗？

科目：626文论与写作

@【一往文学考研】整理

考试科目代码：626 考试科目：文论与写作

一、简答题（每题8分）

- 1.简述文学语言与日常语言的区别。

2.谈谈你对文学接受中“二度创造”的理解。

二、论述题（每题14分）

黄庭坚说“必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，然后为至也。”结合意境论中的虚实结合谈谈你的看法。

三、文学评论写作（三选一作答，120分）

诗歌 徐志摩《云游》

那天你翩翩的在空际云游
自在，轻盈，你本不想停留
在天的那方或地的那角
你的愉快是无拦阻的逍遥
你更不经意在卑微的地面
有一流涧水，虽则你的明艳
在过路时点染了他的空灵
使他惊醒，将你的倩影抱紧。
他抱紧的是绵密的忧愁
因为美不能在风光中静止；
他要，你已飞渡万重的山头
去更阔大的湖海投射影子！
他在为你消瘦，那一流涧水
在无能的盼望，盼望你飞回！

散文 老舍《春风》

济南与青岛是多么不相同的地方呢！一个设若比作穿肥袖马褂的老先生，那一个便应当是摩登的少女。可是这两处不无相似之点。拿气候说吧，济南的夏天可以热死人，而青岛是有名的避暑所在；冬天，济南也比青岛冷。但是，两地的春秋颇有点相同。济南到春天多风，青岛也是这样；济南的秋天是长而晴美，青岛亦然。

对于秋天，我不知应爱哪里的：济南的秋是在山上，青岛的是海边。济南是抱在小山里的；到了秋天，小山上的草色在黄绿之间，松是绿的，别的树叶差不多都是红与黄的。就是那没树木的山上，也增多了颜色--日影、草色、石层，三者能配合出种种的条纹，种种的影色。配上那光暖的蓝空，我觉到一种舒适安全，只想在山坡上似睡非睡的躺着，躺到永远。青岛的山--虽然怪秀美--不能与海相抗，秋海的波还是春样的绿，可是被清凉的蓝空给开拓出老远，平日看不见的小岛清楚

的点在帆外。这远到天边的绿水使我不愿思想而不得不思想；一种无目的思虑，要思虑而心中反倒空虚了些。济南的秋给我安全之感，青岛的秋引起我甜美的悲哀。我不知应当爱哪个。

所谓春风，似乎应当温柔，轻吻着柳枝，微微吹皱了水面，偷偷的传送花香，同情的轻轻掀起禽鸟的羽毛。可是，济南与青岛的春风都太粗猛，把两地的春都给吹毁了。济南的风每每在丁香海棠开花的时候把天刮黄，什么也看不见，连花都埋在黄暗中；青岛的风少一些沙土，可是狡猾，在已很暖的时节忽然来一阵或一天的冷风，把一切都送回冬天去，棉衣不敢脱，花儿不敢开，海边翻着愁浪。

两地的风都有时候整天整夜的刮。春夜的微风送来雁叫，使人似乎多些希望。整夜的大风，门响窗户动，使人不英雄的把头埋在被子里；即使无害，也似乎不应该如此。对于我，特别觉得难堪。我生在北方，听惯了风，可也最怕风。听是听惯了，因为听惯才知道那个难受劲儿。它老使我坐卧不安，心中游游摸摸的，干什么不好，不干什么也不好。它常常打断我的希望：听见风响，我懒得出门，觉得寒冷，心中渺茫。春天仿佛应当有生气，应当有花草，这样的野风几乎是不可原谅的！我倒不是个弱不禁风的人，虽然身体不很足壮。我能受苦，只是受不住风。别种的苦处，多少是在一个地方，多少有个原因，多少可以设法减除；对风是干没办法。总不在一个地方，到处随时使我的脑子晃动，像怒海上的船。它使我说不出为什么苦痛，而且没法子避免。它自由的刮，我死受着苦。我不能和风去讲理或吵架。单单在春天刮这样的风！可是跟谁讲理去呢？苏杭的春天应当没有这不得人心的风吧？我不准知道，而希望如此。好有个地方去“避风”呀！

小说《借钱》

老大的俩双胞胎儿子考上了大学，光学费就一万多。老大东跑西颠，跑细了腿儿，也没把钱凑够。

为这事，老大吃不香，睡不安，愁起满嘴的燎泡。

媳妇说，该借的都借了。实在不行，你跟老二张个口吧。

老大一听，咧了嘴。老大说，前年，老二盖鸡场鸭场，跟咱借两千块，可咱连百十块都没借给他。这个时候找他，我咋张得开口？

那……咱儿子的大学就不上啦？

老大点支烟，狠狠地抽几口，烟雾缭绕，罩着老大那张愁苦的脸。

这时，有人敲门。老大开门一看，竟是老二。

老二左手一只鸡，右手一只鸭，风尘仆仆地站在门口。

把老二让进屋，老大说，老二，你咋来啦？

老二放下鸡，放下鸭，抹一把头上的汗说，听说俩侄子考上了大学，担心哥凑不够学费，就给哥送来三千块……说着，老二从口袋里掏出厚厚一沓钱，放在面前的桌子上。

老大羞愧难当，一张脸涨成红高粱。老大说，老二，哥对不起你……前年你盖鸡场鸭场，跟哥借两千块钱，可我……

老二摆摆手说,哥的家境我知道,嫂子有病,俩侄儿要上学,你打工也挣不了几个钱……再说,你前年不是还借给我五百块吗?

五百块?老大一头雾水。

对呀。老二说,哥,你忘了吗?那五百块,是你托咱娘捎给我的啊……

2019年真题

科目：853中外文学史

@【一往文学考研】整理

考试科目代码：853 考试科目：中外文学史

一、名词解释（每题6分 共30分）

- 1、《文学革命论》
- 2、朦胧诗
- 3、文人五言诗
- 4、玉茗堂四梦
- 5、六义

二、简答题（每题12分，共60分）

- 1、分析“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”一联的对仗特点。
- 2、谈谈对汉赋“劝百讽一”特点的理解。
- 3、简述《狂人日记》的艺术特点
- 4、简述90年代散文热的原因及表现。
- 5、简述莫泊桑短篇小说的类型及代表作品。

三、论述题（每题20分，共60分）

- 1、论述你对欧阳修“北宋初期诗文革新领袖”地位的理解。
- 2、有人说金庸的小说真正突破了“雅”与“俗”的界限，受到了社会各层次读者的欢迎，对此请谈谈你的看法。
- 3、论述《安娜·卡列尼娜》的艺术特色。

科目：626文论与写作

@【一往文学考研】整理

考试科目代码：626 考试科目：文论与写作

一、简答题（每题8分）

- 1、谈谈你对陆机“诗缘情而绮靡”的理解。
- 2、谈谈你对唯美主义的理解。

二、论述题（共一题，14分）

矛盾在《从牯岭到东京》中说，有的读者把《动摇》中的胡国光当作主人公而以为这篇小说是对于机会主义的攻击，在他听来很诧异，因为他写这篇的自始至终，“机会主义”四个字都没有在他头脑中闪过。谈谈你对这段话的理解。

三、文学评论写作（三选一作答，120分）

- 1、诗歌：《听说我老了》——穆旦

我穿着一件破衣衫出门
这么丑，我看着都觉得好笑
因为我原有许多好的衣衫
都已让它在岁月里烂掉。
人们对我说：你老了，你老了
但谁也没有看见赤裸的我
只有在我深心的旷野中
才高唱出真正的自我之歌。
它唱到，“时间愚弄不了我
我没有卖给青春，也不卖给老年
我只不过随时序换一换装
参加这场化装舞会的表演。
“但我常常和大雁在碧空翱翔
或者和蛟龙在海里翻腾
凝神的山峦也时常邀请我
到它那辽阔的静穆里做梦。”

- 2、散文：《纵使寂寞开成海》

可不可以带着我的期望去旅行。对生的期望，生活的期望；对爱的期望，对爱人的期望。
可不可以请你记得我曾经的疯狂。拾一朵落花捧在手中，在回春的时候埋到土里，它会不会长成我所期望的样子。

四月的阳光透着冬日未央的温暖，我看见我窗台上的百合结了花苞，最爱的胸针在我的衣柜里面被找到，一直在阅读的书扉页里面藏着意想不到的惊喜。这样的春暖花开里会不会出现一个清秀的少年，逆着阳光迎面而来，微微一笑。

夜幕降临时漫步在车来车往的星空下，前方一对甜蜜的情侣，街道旁的小店播放着最爱的歌曲，亲爱的朋友发来暖心的文字。这样子的现世安好，会不会有一条漂亮的小狗出现，让我带回家。然后旁边的人陆续离开，只有你旅行回来。带着各种各样的礼物，和涂满亮丽颜色的我的期望。这样子就完好了。

孤单也好，寂寞也罢。阳光还停留在我身边，木棉花依旧被我收藏，还可以听到我最爱的歌曲，然后安静等待一个安放流浪的地方。

在海边画一个漩涡，把最漂亮的高跟鞋放在中间，然后有风扬起长发，裙边就不断飞舞。

于是轮渡的号角响彻天际，开往远方。

你的单车带着你狂奔。身旁呼呼掠过一排一排思念的树，还有你曾经和谁去过的森林，一声鸟叫声划破寂静，你才转身掉头。

安静清明，如花美眷，似水流年。

除却爱情，所期望的都是不知不觉中所忽略的。

你一个人便称为孤独患者，一群人就叫做寂寞集合。

有一次上了公车，车里面只有我和司机两个人。

于是我终于想起你说你想搭上一辆没有其他乘客的公车，经过一站买一个东西。

你说你知道那是我所期望的。

然而此次没有你。而是我替你完成了这个美丽的梦。可是当我抱着一堆东西时才知道，都是我要的，没有一件是给你的。

然后车站站着一个云淡风清的少年，我把东西送给了他身边的狗。

还是一朵飘浮的月，一抹相思的夜。

你打开风声的窗，看见寂寞开成的海。

紧接着迎来日出的海面。

带着新一天的期望。

3、小说：《巷口的守望》

那条小巷，是江南常见的小巷，很深很深，深得如同岁月一样绵远悠长，铺在地面的细麻石子，也被岁月打磨得光光亮亮。

老头静静地坐在巷口，一只大黄狗卧在他的身边，间或叫两声，声音如红铜一样亮，在巷中正午的阳光下跳荡着，一波一波。偶尔有买菜或散步的人经过，一阵声响，继而恢复寂静。一个女人走来，看见老人，俯下身问：“老人家，太阳很大，怎么还不回家？”老人摇头：“走的时候，他

说很快就回来的。”老头嘟囔着，口水流了下来。路过的邻居告诉女人，老头是个盲人，在等儿子，等到得了老年痴呆症，还在等，不听劝。女人走了，走了好远，回头看，深深的巷子，老人坐在凳子上，苍凉，孤寂。

女人再来时，是个秋雨，树叶飘零，老头仍坐在巷口，面前却多了一个破瓷碗，里面有零零落落的钱。雨，丝绵一样细细密密地铺下来。老头穿着一件破雨衣，黄狗卧在雨衣的一角。老头在雨中打着盹儿，头一点一点的。女人叹气，走近，将钱放在碗里。老头惊醒，问道：“山子，你回来了？”女人不语，转身离去。老头侧耳倾听，然后长叹一声，摸着黄狗道：“不是山子，是我做梦了……”

第三次来这里，已是江南暮春。老头的头发更白了，手里抓着一根棍子，黄狗却不在了。老头听到脚步声，侧着头问：“山子，是山子吗？”女人涩涩地说，不是，过路的。然后又在碗里放了些钱，转身走了。

巷口，只剩下老头和无边的雨。

当女人在信里告诉我这些事情时，捧着信，我泣不成声。是的，我就是山子，那个老人，就是我爹。我从小巷走出，走向远处，走进监狱。走时，为了不让爹伤心，我告诉老人只是出去一趟，不久就回来。爹点头说，好，好，我等你。可是，一个犯了大错的人，怎么能很快回家……巷口，爹还在等我，在晴日雨天里等我，从未离去——我要早日回去。

那天又是杏花春雨，没有丝毫停留，我拦了辆出租车，直奔巷口。青色烟雨里，巷口空空的，只有一个凳子，在雨中空落落地等待着。邻居告诉我，你爹一直在这等你，可最终还是没有等到，倒在了这儿。他走的时候让大家帮忙把凳子放在巷口，想让儿子知道“爹在这儿等他，一直等着”。

站在凳子旁，江南的雨扯天扯地地漫下来，遮住了天，遮住了地，也遮住了灰灰的小巷。

2018年真题

科目：853中外文学史

@【一往文学考研】整理

考试科目代码：853 考试科目：中外文学史

一、名词解释（每题6分 共30分）

1. 陈独秀《文学革命论》
2. 新写实小说
3. 《春秋三传》
4. 唐宋八大家
5. 脂评本

二、简答题（每题12分 共60分）

1. 简述《狂人日记》的创作方法
 2. 杨朔散文的特点和时代局限
 3. 福楼拜小说创作的艺术特点
 4. 仆窃不逊近自托于无能之辞网罗天下放失旧闻略考其行事综其终始稽其成败兴坏之纪上计轩辕下至于兹为十表本纪十二书八章世家三十列传七十凡百三十篇亦欲以究天人之际通古今之变成一家之言
- (1) 为上文加标点
- (2) 对划线字句作简要解释
5. 判断以下作品的体裁，并分析以下作品中的故事流变。

杜甫《哀江头》 白居易《长恨歌》 陈鸿《长恨歌传》 白朴《梧桐雨》 洪升《长生殿》

三、论述题（每题20分 共60分）

1. 莫言颁奖词“将魔幻现实主义与民间叙事、历史背景与当代社会融合在一起”从莫言作品的创作风格。
2. 简述18世纪德国民族文学的发展阶段
3. 请找出下列作品中诗歌中的共同意象并指出共运用了哪种艺术写作手法？结合以下作品分析（能另外举例更好），这种手法有什么好处？

科目: 626文论与写作

@【一往文学考研】整理

考试科目代码: 626 考试科目: 文论与写作

一、简答题 (10分)

1. 结合《文学理论》韦勒克关于“外部研究”与“内部研究”观点,谈谈你的见解。

二、论述题 (20分)

司汤达的《红与黑》在当时不受欢迎,直到后来才成为法国著名作家,有人将他的作品称之为写给未来的书信,谈谈你的理解。

三、从以下三个作品中任选一个作为评论对象,按文学评论的基本要求撰写一篇1500字左右的评论文章,题目自拟。(120分)

作品一: 胡适白话诗八首

《蝴蝶》

两个黄蝴蝶,双双飞上天。

不知为什么,一个忽飞还。

剩下那一个,孤单怪可怜。

也无心上天,天上太孤单。

《风在吹》

风在吹,雪在飞

老鸦冒着风雪归。

飞不前,也要飞

饿坏孩儿娘的罪。

《湖上》

水上一个萤火

水里一个萤火

平排着

轻轻地

打我们的船边飞过。

他们俩儿越飞越近

渐渐地并作了一个。

《梦与诗》

都是平常经验
都是平常影象
偶然涌到梦中来
变幻出多少新奇花样！
都是平常情感
都是平常言语
偶然碰着个诗人
变幻出多少新奇诗句。

《醉》

醉过才知酒浓
爱过才知情重；——
你不能做我的诗
正如我不能做你的梦。

《老鸦》

我大清早起
站在人家屋角上，哑哑的啼
人家讨厌我，说我不吉利；
——我不能呢呢喃喃，讨人家的欢喜！
天寒风紧，无枝可栖。
我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。
——我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞；
不能叫人家系在竹竿头，赚一把小米。

《大雪里一个红叶》

雪色满空山，抬头忽见你！
我不知何故，心里狠欢喜；
踏雪摘下来，夹在小书里；
还想做首诗，写我欢喜的道理。
不料此理很难写，抽出笔来还搁起。

《夜》

吹了灯儿, 卷开窗幕, 放进月光满地。

对着这般月色, 教我要睡也如何睡!

我待要起来遮着窗儿, 推出月光, 又觉得有点对他月亮儿不起。

我终日里讲王充, 仲长统, 阿里士多德, 爱比苦拉斯, ……几乎全忘了我自己!

多谢你殷勤好月, 提起我过来哀怨, 过来情思。

作品二:《会议》(小小说)

“同志们, 现在流行一种狂犬病, 这种病危害很大。县委已经下达命令, 要我们尽快采取措施, 断绝狂犬病的根源, 因此……”

“王镇长, 电话!”

“同志们, 你们先讨论一下。”王镇长站起身来朝办公室走去。办公室与会议室仅一墙之隔, 王镇长的声音透过墙壁传入会议室: “喂, 我王镇长……哦, 是荀副县长……什么? 为了发展我县经济, 你已计划让政府拨款开一家狗肉酒楼……要号召我镇群众大力养狗……”

“同志们,”王镇长坐定后会议继续进行, “虽然狗得了狂犬病对我们危害很大, 但并不是所有的狗都有狂犬病, 所以, 我认为只需……”

“王镇长, 电话!”

“喂, 我王镇长……哦, 是朱县长……什么? 为了使狂犬病早些绝迹, 我们应该尽快行动……”

王镇长回到座位上继续说: “同志们, 大家都知道狂犬病的传染非常厉害, 一旦人被有狂犬病的狗咬伤, 就会被传染, 被传染的狗又去咬别的狗和人。所以, 尽管现在还只是少数的狗有狂犬病, 但我们……”

“王镇长, 电话!”

王镇长犹豫了一会儿, 才慢腾腾地朝办公室走去。

“喂……是荀副县长……你事先不知道朱县长已经下了通知, 为了遵从上级的命令, 一切照朱县长说的办……”

王镇长迈着轻快的步伐刚推开会议室的门。“王镇长, 电话, 朱县长打来的!”王镇长打了个哆嗦, 只得走向办公室。

“喂, 朱县长, 荀……啥? 荀副县长的观点很正确, 为了听取同志们的建议, 就照荀副县长说的办……”

好一会儿, 王镇长才推开会议室的门, 会议室异常的静。“大家还坐着干啥?”王镇长阴沉着脸。

“那……今天的会议……关于狗的问题……”有人小声问道。

“狗的问题?”王镇长有些冒火, “狗有啥问题? 我看人才有问题! 该杀的就杀, 该养的就养。散会!”

作品三:《放生》(散文)

高原落日的步子迈得迟缓，留给我足够的时间目送，就如我们是一对久爱的恋人。目光。追随着它渐行渐远的身影，眼看就要翻过那座山头了，一跃的刹那，它跌进山坳里，正惊慌着，他又精灵一般从山背后闪现。这一闪，把黄河第一弯照得金光拂面，灿若袈裟。逆流望去，一河碎金，微波不澜，一副富可敌国的淡定自若。这是九曲黄河之首曲——甘南玛曲黄河岸边，是黄河长长征途的起步，似乎它料及沿途多舛，胸有成竹却又心事重重。当从青海出发，面向东南，慢行慢思，及至甘南玛曲时仍搁置不下，左拐右旋，漫出片片丰美草滩。终是悔情难断，便执意回返青海，诀别后，最终毅然决然一路东去，任凭关隘狭窄，峰回路转，不歇不休，归奔大海。如此，才造就首曲恢宏、淡定的气势。似流非流，似水若金，偶有风来，吹皱一河绫罗锦缎。逆光中，连绵起伏的山峦像黛青色的版画，充满沉浑之美。山下河岸，葱茏宁静的玛曲大草原芳草连天，白帐点点，一派和谐安祥。青青草香，携裹着绿氧离子，醉了这河，这山，这落日，这时空，还有我。

2017年真题

科目: 853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释: ($5 \times 6 = 30$)

- 1.三家诗
- 2.四大传奇
- 3.志人小说
- 4.周作人《人的文学》
- 5.巴金《随想录》

二、简答: ($12 \times 5 = 60$)

- 1.李白诗歌风格特色及其影响。
- 2.唐宋派的散文史地位。
- 3.《狂人日记》为什么是现代文学史上第一篇“现代小说”?
- 4.以莫言的作品为例,说明他的梦幻现实主义是如何把民间故事、历史故事和现代背景结合起来的?
- 5.契诃夫小说的创作特色。

三、论述: ($20 \times 3 = 60$)

- 1.汉赋抒情化的社会及文学史原因,并结合具体作品分析。
- 2.曹禺戏剧对现代文学史的贡献。
- 3.综合论述《安娜·卡列尼娜》的艺术特色。

科目: 626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (10分):

- 1.话语五要素
- 2.期待视野

二. 论述（20分）

《欧也妮·葛朗台》出版前，书中关于箍桶匠的财产几经修改，对此作出文学原理分析。

三. 文学评论（120分）

1. 诗歌

理发店

（废名）

理发匠的胰子沫

同宇宙不相干

又好似鱼相忘于江湖。

匠人手下的剃刀

想起人类的理解

划得许多痕迹。

墙上下等的无线电开了

是灵魂之吐沫。

2. 小说

考驾照

（安吉利卡·吉布斯）

玛丽安去考驾照的那天下午，艾立克森太太陪她一起去。

“有个年纪比你大一些的人陪你去，或许会好些，”玛丽安钻进她旁边的驾驶座时，艾立克森太太说。

“也许上次你表弟陪你去，一路上话说得太多，让你更紧张。”

“是的，夫人，”玛丽安说，声音轻柔，不带顿挫：“有个白人陪着，他们或许真的会满意得多。”

“呵，我想不会是为了那个吧。”

艾立克森太太刚要说，瞄了一眼这女子板起的侧脸，又吞了回去。玛丽安在郊区林荫的街道上缓缓地驶着。这是六月里第一个热天，她们开上大马路时，发现路上挤满了开往海滩的车辆。

“要不要我来开？”艾立克森太太问道：“我很愿意，如果你感到有点定不下心的话。”

玛丽安摇了摇头。艾立克森太太盯着她那双黑色、能干的手看，心里总有千百回地想着：家中没有她真不知该怎么办，还有先前雇用好几个白人女子管家的那段日子是怎么熬过的，那些态度很随便的女人认为替人作家事是贬低身价，而给人带小孩更是莫须有的侮辱。

“你开得好棒呵，玛丽安，”她说：“我跟你讲，别去多想上一次的事。那样的雨天，在那么陡的山坡上开，任谁也会倾滑的。”

“出四项错误才不及格的，”玛丽安说：“我不记得路考官在我表格上划的×号，都是我犯的错。”

“有人说那都是他们在暗示你得塞点红包。”

艾立克森太太心有怀疑地说。

“不是的，”玛丽安说：“那样反倒把事情弄得更糟，艾立克森太太，这我很清楚。”

车子在交通号志处右转，开入一条边路，停在路边一小行车队的后头。路考官还没到呢。

“证件都带齐了吗？”艾立克森太太问？玛丽安自手提袋中都取了出来：学开车的许可证，行车执照，还有她的出生证明。剩下的事就是耐心苦等了。

“每天有个可靠的人开车送孩子们上学，可实在太好了。”

艾立克森太太说。玛丽安从她凝视的驾驶须知表格上抬起了视线。

“家中的事也会轻易得多，不是吗？”她说。

“喔，玛丽安，”艾立克森太太赞叹了一声：“我付给你的酬劳，抵得上你为我做的一半，我就心安了！”

“又来了，艾立克森太太。”

玛丽安认真地说。她们相互看了一眼，露出亲切的笑容。两辆车门上喷了公家徽志的汽车在对街停了下来。路考官飞快地跨出车来，一身整洁的制服显得精神抖擞且颇有军人气概。玛丽安的手抓紧了方向盘。

“那就是上次当掉我的那个，”她低声地说，指着一个矮壮、趾高气扬的男人，他正对排在车队前头的一名应考者发号施令。

“噢，艾立克森太太。”

“别紧张，玛丽安。”

艾立克森太太说。她们有默契地彼此交换了个微笑。最后来到她们车前的路考官不是那位矮胖的，而是个温和的中年男人，他翻看她们的证件时，咧开很宽的嘴笑着。艾立克森太太踏出车外。

“你不一起来吗？”路考官问：“曼蒂跟我不介意有个伴的。”

艾立克森太太一时感到有些不知所措。

“不了，”她说站到了路边：“我可能会让玛丽安感到不自在。她车开得很好，路考官。”

“没问题，”路考官就着朝艾立克森太太挤了挤眼。他钻进汽车坐在玛丽安身边的座位上。

“在街角那儿右转，曼蒂——露。”

艾立克森太太在路边上看着他们平稳地往街上驶去。路考官在一个小黑本子上作记录。

“年龄？”他们往前开了不久，路考官问道。

“二十七。”

他透过眼角看着玛丽安。

“该有一大群小黑毛头了吧，呃？”玛丽安没有回答。

“前面街角左转，”路考官说：“然后停在那辆卡车跟绿色别克车中间。”

那两部车离得相当近，不过玛丽安没费多大劲儿就把车挤进去了。

“以前开过车吗？曼蒂——露？”路考官问。“开过，先生，我在宾西法尼亚州有过三年的驾照。”

“你为什么想开车？”

“我雇主需要我开车接送她的孩子。”

“你不是要在晚上溜出去跟小伙子约会吧？”路考官问？玛丽安摇着头，他还在笑。

“现在看看你在下个街口左转，然后在下条街中央再转回头，”路考官说。他开始用口哨吹出“天鹅河”那首歌。

“有没有让你想起家乡来？”他问道。玛丽安将手伸出车窗外，在街上有条不紊地掉了个头，然后朝着来时的方向往回行驶。

“没有，”她说：“我生在宾州的斯克兰顿城。”

路考官故作惊讶地说：“你不是南方佬？唉呀，可唬住我了，我还以为你准是从那边来的呢。”

“不是，先生。”

玛丽安说。

“转上缅因大街，让俺瞧瞧你在车多的路上开得如何。”

他们在缅因大街上跟着一条车龙后头行驶过好几条街，然后看见前面有一座水泥桥高高地跨在铁路上方。

“念念桥头的那个路况标示。”

路考官说。

“‘小心驾驶。天雨路滑，危险。’”玛丽安念道。

“你念得还真不赖嘛，”路考官惊叹了一句。

“你是怎么学的呢，曼蒂？”“我去年大学毕业的。”

玛丽安说。她的声音有些不太能抑制了。车子爬上桥坡时，路考官大声笑了起来。他笑得差不多连下面的指示都说不出来了。

“在这儿停下来，”说着他抹了抹笑出的眼泪，“然后再发动。曼蒂大学毕业，真的吗？真想不到呵！”玛丽安把车开到了路边。把排档扳到空档上，拉上了紧急刹车，等了半晌，然后又扳回排档。她的面孔板了起来。在松开刹车时，她的脚滑离了离合器踏板，引擎熄了火。

“唉，唉，曼蒂小姐，”路考官说：“别忘了你有大学文凭唷。”

“去你的!” 玛丽安大吼了一声。她猛地开动车子, 车身摇晃了一下。霎时间路考官收起了他的兴高采烈。

“请驶回我们出发的地点。”

说着, 他在玛丽安的申请表格中胡乱地打了四个黑黑的××。艾立克森太太在原处等着他们。玛丽安把车停下之后, 路考官跳了出来, 在艾立克森太太面前粗鲁地掠过, 满脸涨得紫红。

“怎么回事?” 艾立克森太太问, 脸色惊惶地跟在他后面看。玛丽安低头凝视着方向盘, 嘴唇在颤抖。

“啊呀, 玛丽安, 又没通过?” 艾立克森太太说。玛丽安点了点头。

“只是方式有点不同。”

她说将身子移向了右边的车座。

3. 散文

马蹄

(李广田)

我为什么骑上了一匹黑马, 更不知要骑到什么地方。只知道我要登山, 我正登山, 而山是一直高耸, 耸入云际, 仿佛永不能达到绝顶。而我的意思又仿佛是要超过绝顶, 再达到山的背面, 山背面该是有人在那里等待我, 我也不知道那人是谁, 更不知道那人是什么样子。

我策马, 我屏息, 我知道我的背上插一面大旗。也知道旗上有几个大字, 却永不曾明白那几个字是什么意思。我听得我的旗子随着马蹄声霍霍作响。我的马也屏息着, 好像深知道它的负载的重量。

夜已深了, 我看不见山路, 只见迎面都是高山, 山与天连。仰面看头上的星星, 乃如镶嵌在山头, 并作了山的夜眼。啊, 奇迹! 我终于发现我意料之外的奇迹了: 我的马飞快地在山上升腾, 马蹄铁霍霍地击着黑色岩石, 随着霍霍的蹄声, 乃有无数的金星飞迸。

于是我乃恍然大悟, 我知道我这次夜骑的目的了, 我是为了发现这奇迹而来的, 我看见马蹄的火花, 我有无上的快乐。我的眼睛里也迸出火花, 我的心血急剧地沸腾。然而我却非常镇静, 因为夜是暗黑而死寂的, 我必须防备着惊醒每一棵草上的露珠, 和每一棵树枝上的叶尖, 我也不愿让任何精灵来窥探我的发现。这时, 天上的星星都变得暗淡了, 我简直把它们忘记了, 我的呼吸只能跟着马蹄的拍节——这也是夜的进行的拍节。而我的眼睛中就只看见马蹄铁与黑色岩石所击出的星光——天上的星星都殒落了, 我脚下的星星却飞散着。我别无所求, 我只在黑暗中策骑登山, 而我的快乐, 就只在看马蹄下的金火。

我乃有意识地祝祷夜的永恒, 并诅咒平原的坦荡, 因为我的奇迹是只在黑暗的深山中才会发现, 而我的马呢, 它会为平原的道路所困死, 我的旗帜也将为平原的和风所摧折。

2016年真题

科目：853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释：(5×6=30)

- 1.互见法
- 2.新乐府
- 3.沉郁顿挫
- 4.中国诗歌会
- 5.新写实小说

二、简答：(12×5=60)

- 1.谈谈你对词的本色的理解。
- 2.《巴黎圣母院》的浪漫主义特色和美丑对照原则。
- 3.汪曾祺80年代文学的地域特色和风格。
- 4.五四时期散文繁荣的原因及特色。
- 5.“四大奇书”和“四大名著”是什么？它们之间是什么关系？

三、论述：(20×3=60)

- 1.翻译《文心雕龙·风骨》中的一段话，结合三曹的创作，谈谈你对“汉魏风骨”的理解。

【附】《风骨》原文：

《诗》总六义，风冠其首；斯乃化感之本源，志气之符契也。是以怆悵述情，必始乎风；沈吟铺辞，莫先于骨。故辞之待骨，如体之树骸；情之含风，犹形之包气。结言端直，则文骨成焉；意气骏爽，则文风清焉。若丰藻克赡，风骨不飞，则振采失鲜，负声无力。是以缀虑裁篇，务盈守气；刚健既实，辉光乃新。其为文用，譬征鸟之使翼也。故练于骨者，析辞必精；深乎风者，述情必显。捶字坚而难移，结响凝而不滞，此风骨之力也。

- 2.十七年文学在左倾思想影响下，小说创作依然取得了一定成就，谈谈你的看法。
- 3.谈谈浮士德精神对近代西方文化的影响。

科目: 626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一、论述(30分, 每题15分)

- 1.结合文论史上关于文学作用的各种观点, 谈谈你觉得文学有什么作用?
- 2.结合文论史上文学批评的各种模式, 谈谈你觉得怎样进行文学批评?

二、写作(120分, 三选一, 1500字以上)

1、诗歌:

日记

海子

姐姐, 今夜我在德令哈, 夜色笼罩

姐姐, 我今夜只有戈壁

草原尽头我两手空空

悲痛时握不住一颗泪滴

姐姐, 今夜我在德令哈

这是雨水中一座荒凉的城

除了那些路过的和居住的

德令哈.....今夜

这是唯一的, 最后的, 抒情。

这是唯一的, 最后的, 草原。

我把石头还给石头

让胜利的胜利

今夜青稞只属于他自己

一切都在生长

今夜我只有美丽的戈壁空空

姐姐, 今夜我不关心人类, 我只想你。

2、散文:

蹉跎岁月

日映西山, 微风吹拂消散往日云烟; 月上枝头, 碧水流动洗尽世间铅华。朝拾雨露, 暮伴云归, 蹉跎了岁月, 支影看万千灯火, 怎能了一声长叹?

深邃的夜，携带了众多的琐碎徘徊在临溪石径。若说，人生在世，纵然莫过于可悲了。苍天有泪，为何而悲，问星辰，却是那一缕心事，六分深埋，三分寄尘埃，一分薄酒难平心中惆怅！低叹人生路漫漫，看世间百态，烟花易冷，只有刹那芳华。红尘过往，万载纠结，亦喜、亦悲。星依稀，多少心事会在时间里渐渐消磨，欲诉无言，在黑暗里藏匿，流连于文字间，黯然神伤。挥指成字，心中万千感怀。昂首遥望，星月苍穹，山峦起伏。古有李煜挥笔《虞美人》，几千年的风雨飘摇，远去了金戈铁马、鼓角争鸣；淡去了六朝盛世、歌舞升平，一江春水却带不走心中惆怅。

时光似箭，虚度半世光阴，几多欢乐几多愁。轻触指间，留下那一份份惆怅，在悠长岁月轮回中不断的转换。不若遣一份从容、携一壶淡泊于紫陌纤尘中安之若就？

3、小说：

错植

一条水渠自西向东，始终就这么流着。

水渠南北两侧各有一块地。南边的地地势高，北边的地地势低。

地势高的地属漏沙地不保水，地势低的地属半胶泥地渗水慢保水性好。

南边树多大半地的阳光被遮住了，北边树少阳光充裕。

整个村子坐北朝南，高房子在前，矮房子在后。

高房子是村长家的，矮房子是大全他们家的。

大全跟村长的儿子一般大是同学，大全的成绩好，村长儿子的成绩不好。

大全家没有钱。

大全爹看北边的地种上了沙枣树苗大全爹也种，他听说后山要退耕还林，明年需要大量的树苗。

大全和爹一起种。翻地，耙地，耩沟，撒种，累得浑身酸痛。

北边村长和他儿子双手插腰站在渠邦上居高临下，他们那点地是不须自己动手的，帮着种的人很多。

大全爹压低声音说，狗日的当官就是好。

大全说，爹以后我也当官当大官。

大全爹就笑了，说种子撒匀点明年多收些树苗供你上大学。

南边的地地势不好但大全爹精悠得好，沙枣树苗出苗齐全长势良好。

北边的地地势好但人手太杂，浇水太勤苗淹黄了，锄草粗心伤根了，肥料太多烧苗了。

所以北边的苗长不过南边的苗。

村长找到大全爹说你帮我一起精悠，明年我一起把你的处理了省得你找销路。大全爹满口答应。

快高考了，村长儿子找到大全说，你帮我补习功课，到时叫我爹给你安排一份好工作。大全不吭声，爹瞪他一眼，大全便答应了。

浇水, 施肥, 锄草。渐渐地两边的树苗长得一样好了。

上学, 放学, 补习。渐渐地村长儿子的学习和大全一样好了。

只是树苗的长势真的是一样好, 而村长的儿子的成绩和大全的未必一样好。

大全相信学好数理化走遍天下都不怕。

村长儿子相信学好数理化不如有个好爸爸。

卖苗了, 北边的全部卖出去了, 连最小的都5角钱一棵。南边的一棵也没卖出去, 村长说后山的树苗够了。大全爹气得憋红了脸, 但当着村长的面还陪着笑脸说没事没事。

高考了。大全考上大学但没去上, 因为没钱去了城里打工。村长儿子没考上但却有了好工作。

大全爹一把一把地把砍下的树苗塞进煮猪溺的灶孔里, 烟熏得他两眼水渣渣的, 他边塞边擦眼睛边骂: 妈的, 多好的苗子可惜生错了地方!

2015年真题

科目：853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释：(5×6=30)

- 1.京剧
- 2.风骚
- 3.新月社
- 4.文革地下文学
- 5.永明体

二、简答：(12×5=60)

- 1.《古诗十九首》的文学史意义。
- 2.1980寻根文学热潮。
- 3.爱玛悲剧原因。
- 4.夏衍戏剧的艺术特色。
- 5.唐代律诗成就斐然，但是终唐一代，古体诗成就依然很高，请分析。

三、论述：(20×3=60)

- 1.苏轼在诗文词三种文体上都有很高成就，但是有一种文体最具开创性，是哪个？为什么？
- 2.沈从文在中国文学史上是个具有独特性和独立性的作家，结合他的人生和创作谈谈看法。
- 3.《呼啸山庄》的艺术特点。

科目：626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.话语
- 2.文学四要素

二. 简答

1. 审美理想的特征。
2. 文学接受活动中, 读者的动机有哪些?
3. 艺术构思中的心理机制有哪些?

三. 文学评论

1. 诗歌

关不住了

(胡适译)

我说“我把心收起

像人家把门关了

叫爱情生生的饿死

也许不再和我为难了。”

但是屋顶上吹来

一阵阵五月的湿风;

更有那街心琴调

一阵阵地吹到房中。

一屋子里都是太阳光

这时候爱情有点醉了

他说,“我是关不住的

我要把你的心打碎了!”

2. 散文《聆听是一种美》

3. 小说

永远的门

江南古镇, 普通的有一口古井的小杂院。院里住了八九户普通人家。一式古老的平屋。格局多年来变, 尽管人们房内的现代化摆设是愈来愈多了。

这八九户人家中, 有两户是一人独居——单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。

郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊?”她回话, 随即擦身而过。

多少次了，只要有人幸运地看到他和她在院子里相遇，听到的总是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复，真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十吧。苗条得有点单薄，瓜子脸，肤色白皙，五官端庄。衣饰虽时髦又很素雅。她在西街那家花店工作，邻居们很不理解，这位端丽的女人为什么要独居，只知道她有权利得到爱情却确实没有结过婚。

郑若奎在五年前步潘雪娥之后，迁居于此。他是一家电影院的美工，据说是一个缺乏天才的工作负责而又拘谨的画师。四十五六的人，倒像个老头儿了。头发黄焦焦、乱蓬蓬的，背有点驼。瘦削的脸庞，瘦削的身躯，只有那双眼睛大大的，闪烁着年轻的光，闪烁着他的渴望。

回家的时候，他常常带回来一束鲜花，玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅，应有尽有，四季不断。他总是把鲜花插在一只蓝得透明的高脚花瓶里。

他没有串门的习惯，经常久久地呆在屋内。有时他也到井边，洗衣服，洗碗，洗那只透明的蓝色高脚花瓶。洗罢花瓶，他总是斟上明净的井水，噙着嘴，极小心地捧回屋子里。

一道厚厚的墙把他和潘雪娥的卧室隔开了。

一只陈旧的一人高的花竹书架贴紧墙壁置在床旁。这只书架的右上端，便是那只花瓶永久性的所在。除此之外，室内或是悬挂，或是旁靠着一些中国的、外国的，别人的和他自己的画作。

从家具的布局和蒙受灰尘的程度可以看得出，这屋里缺少女人，缺少只有女人才能制造得出的那种温馨的气息。可是，那只花瓶总是被主人擦拭一尘不染，瓶里的水总是清清凉凉，瓶上的花总是鲜艳的，盛开着的。

同院的邻居们，曾经那么热切地盼望着，他捧回来的鲜花，能够有一天在他的隔壁——潘雪娥的房里出现。当然，这个奇迹就从来没有出现过。

于是，人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个微雨的清晨。

郑若奎撑着伞依旧向她致意：“你早。”

潘雪娥撑着伞依旧回答他：“出去啊？”

傍晚，雨止了，她下班回来了。却不见他回家来。

即刻有消息传来：郑若奎在单位的工作室作画时，心脏跳搏异常，猝然倒地，刚送进医院，就永远地睡去了。

这普通的院子里就有了哭泣。

那位潘雪娥没有哭，眼睛委实是红红的。

花圈。一只又一只。

那只大大的缀满各式鲜花的没有挽联的花圈，是她献给他的。

这个普通的院子里，一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉，真是莫大的缺憾。

没几天,潘雪娥搬走了,走得匆忙又唐突。

人们在整理画师遗物的时候,不得不表示惊讶了。打开锁着的房门,他的屋子里尽管到处灰蒙蒙的,但那只花瓶却像不久前被人擦拭过似的,明晃晃,蓝晶晶,并且,那瓶里的那束白菊花,没有枯萎。

当搬开那只老式花竹书架的时候,在场者的眼睛都瞪圆了。

门!墙上分明有一扇紫红色的精巧的门,门拉手是黄铜的。

人们的心悬了起来又沉了下去。原来如此!

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的哀情奉敬意,顿时化为乌有,变成了一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过,当有人伸手想去拉开这扇门的时候,“哇”地喊出声来——黄铜拉手是平面的,门和门框平滑如壁。

一扇画在墙上的门!

2014年真题

科目：853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一. 名词解释：(5×6=30)

- 1.诗教
- 2.温州杂剧
- 3.文学研究会
- 4.双百方针
- 5.志怪

二. 简答：(12×5=60)

- 1.南唐词对宋词的影响。
- 2.为什么说杜甫更应该被称为中唐诗人？
- 3.《随想录》为什么被称为散文史上的里程碑？
- 4.解放区文学的特点。
- 5.莫泊桑短篇小说的基本主题和代表作品。

三. 论述：(20×3=60)

- 1.有人说“诗能穷人”，也有人说“诗能达人”，说说你的看法。
- 2.鲁迅杂文的文体意义及其影响。
- 3.简述《罪与罚》的故事情节并结合内容分析其艺术特点。

科目：626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一. 简答题

- 1.共鸣
- 2.游戏发生说

二. 论述题

意境

三. 文学评论 (120分)

1、诗歌:

九月的遗忘

潘云贵

原谅我还不能交出九月的影子
那些敞开的袖口有很多荒凉的风
吹出山林, 吹往城镇
一路只爱奔波, 携带冰冷的体温
从不关心枝丫上摇摇欲坠的命运
那些树叶忧伤地飘落, 忧伤地成为
世界上所有没有族谱的死者
那些遥远而凝重的颤抖
那些无人瞩目过的碎片
沉寂在九月的空气里, 成为大地
局部的故事
多少人, 用爱和恨同时压迫自己
向着草木柔软的意志靠拢
最后, 在九月雨水渐少的器皿背后
他们看见残破而流亡的宗教
在风中, 和最后一片树叶对话
鲸睡了
在黑色树梢与房屋上
月球带回童年时的光亮。
长成船形的蝙蝠掠过头顶
驶向水牛酣眠的村庄
形象迅速模糊, 像盏掩埋的灯。
黑暗又沉下来。
玻璃上停驻着风, 纹丝不动

像山的环形。
东南沿海的鲸睡了
收起大海的翅膀
低低的，在潮水下。
我撒下天真的网，向着你
孩子的眼睛。
织网
有人在织网
用发光的骨头和铜红的皮肉
灯光下，步骤、节奏都很自然
没有人感到诧异
阴影里聚集成堆的兽
响声很松懈
听过去像生锈的铁
在沙哑的命运里敲打彼此
一遍一遍
一头又一头的动物坠下深渊
像练习跳水一样进入死亡
织网者的脸越来越冷淡
他毫无兴趣观察动物的头颅
直接拧下，丢给阴影里的兽
时间怀抱着血，走向寂静深处

2、散文：

与雪花的约会

傍晚的时候，天气更冷了，空中开始飘起了雪花，我欣喜极了，终于盼来了这洁白的精灵，终于可以在纯白的世界尽情享受了……

晚上，我靠在床上拿着一本书，却怎么也不能够聚焦视线，干脆放下书躺下来，缩在被子里，想象一幅唯美的画面。漫天漫天的雪花，晶莹纯白的世界，我轻轻地走进，轻轻地闭上眼，感受那清凉的爱抚，我变成了一片雪花，在宁静的世界轻盈地飘舞……哦，这样的自己是那样美好，我在这唯美的画面里陶醉。对了，也不知雪还在下没？我探出头，问坐在电脑前的老公。老公推开窗向外面望了望，告诉我还在下，并且下得很大了。我听后又缩进被子里开始想象雪中美丽的邂

逅。一个雪花样的女子，静静地站在雪地里，迷蒙的眼望向远方，这时，一个阳光般的男子，不，还是成熟内敛的男子好了，最好深邃的眼里带着一丝忧郁，他在雪中悠闲地漫步，雪花样的女子进入他的眼里，他的心没来由的一悸，停下了脚步……呵呵，好美的邂逅。我伸出头问老公地上落白了没，老公又打开窗向外看了看，“树上和屋顶都落白了，地上还没。”我缩进被子里，又开始沉浸于想象的世界。当我第三次伸出头问老公时，老公笑了。“你呀，真像个孩子，放心，保证明天会有一个银白的世界等着你，你就好好睡吧。”“呵呵，你说的哦，如果没有，看我不拧掉你的鼻子。”我笑着闭上眼，进入纯白的梦乡……早上，老公拧着我的鼻子把我弄醒了，“还说拧掉我的鼻子，快去看看吧。”听他这么一说，怕冷老是赖床的我也不怕冷了，一骨碌爬起来跑到窗边，哇，好一个洁白的世界哦，我的眼尽力的向远方望去，开始想象雪中漫步的情景了。我得快点忙完去拥抱那纯白的世界，跑下楼，匆匆准备完早餐，吃完后立马上楼。套上那件银灰色毛衣，穿上雅致的天蓝色羽绒服，淡蓝色打底裤，套上那双黑色靴子，头发呢很随意地披着，戴上眼镜，我对着镜子扭了扭，别说还蛮清雅的，这样的自己漫步在雪中应该是很美丽的，和雪花也很融合。老公上楼看见我在镜子前的自恋样，语气怪怪地说：“打扮成这样，和谁约会去呀？”我自得的边扭着身子边唱着：“不告诉你，就不告诉你。”“不告诉我，那我和你一起去。”“难不成你想当我的跟屁虫？”见我这样说，老公急了，在镜子前挺挺身子，用手抹抹头发说道：“我这样的帅哥会当你的跟屁虫？你当我的差不多。”我笑着捶了他一下，“切，都半拉老头子了，还帅哥，我走了，中饭自己解决。”“老婆，你怎么这样……”他话还没说完，我已经跑下楼了。

终于走进纯白的世界了，我欣喜地抓起一把雪向空中抛去，仰起头张开双臂拥抱那片片晶莹，深深地吸一口气，清清的，凉凉的，整个人就如雪花一样轻盈起来……

来到河边，这儿安静极了。停下脚步，闭上眼静静地凝听雪花的低语，轻轻的柔柔的呢语，轻抚我的心扉，慢慢的沉淀再沉淀，我的意识里没有了别的色彩，唯有那份纯白……睁开眼，向河面望去，河水好像静止不动了，它的上空却蒸腾着薄薄的雾气，轮渡经过的地方，就如划过的一条整齐的道路，远去再远去。对了，这时我的眼神应该迷蒙再迷蒙一点，最好就如这迷蒙的江面。我眨眨眼，调整一下，然后尽力向远方望去，眼神应该是没有聚焦的，思绪也应该飘在更远的地方，这样我的眼神是不是迷蒙一点了呢？是不是很像我想象中的那个如雪花一样的女子了呢？想到这，我哑然失笑。抬起头看到被雪压得垂下来的树枝，我突然心血来潮，跳起来用手向树枝拍去，雪簌簌的往下落，还没来得及跑掉的我，头上身上撒了很多雪，脖子里也掉了些进去，冰冰的，我呵呵笑着连忙用手去拍。整齐的灌木丛上铺上了一层厚厚的雪，我很想在上面留下些什么。我用手划拉着从一边走到另一边，把雪划拉到一块，堆起了小雪人，同时也开始了自己丰富的想象。这是一个小雪人国，我得先堆一个王子，有了王子就得有一位公主，公主和王子总是在一起的，对了，干嘛就一定是公主配王子呢？我偏不，我要先堆一个灰姑娘。在一个漫天飘雪的日子里，王子在雪地里遇见了灰姑娘，和她纯澈双眸对视的刹那，王子深深的被吸引了，他向她慢慢的走去，灰姑娘却红着脸转身向远方跑了，王子怅然若失，他不知道灰姑娘住在哪叫什么，也不知道怎样才能再遇见她。又是一个雪花飘飘的日子，王子来到森林打猎，不小心被猎人的捕兽夹夹住了，这时灰姑娘正准备穿过森林去城镇找点活干，好赚点钱为生病的妈妈买点药，她发现了受伤的王子救了他，王子在见到灰姑娘的霎那，以为自己在做梦，可那真的是她，自此他们

之间的故事真正开始了……对了，故事也太平淡了点，还是得有一位公主，这个公主呢自私任性，她觉得只有她才配得上王子，也笃信王子也只会喜欢她，当得知王子竟然喜欢上了灰姑娘，她开始暗地里用恶毒的手段对付灰姑娘……嗯，这样故事就曲折多了，王子和灰姑娘的情感就更加动人了。我呵着通红的手满意地看着自己堆的三个小雪人，还得写点什么，我在每个雪人下写下他们的名称，然后用圈把他们包围起来，在旁边写上：雪一样的爱情……嘿嘿，说不定有一个如我一样在雪中漫步的人，看到我留在这的痕迹，展开想象的翅膀呢？我拍拍手，微笑着向公园走去……

来到公园，这儿也如同河边一样安静，我很享受这样的宁静，只有晶莹雪花的陪伴，我的心自由得长上了翅膀，而且是纯白纯白的羽翅。轻轻地走着，细碎的咯吱声就如美妙的曲调，令我陶醉其间。在倾斜的牌子上，铺上了一层积雪，它好像在向我招手，希望我在上面留下点什么。我凝视了片刻，伸出手慢慢的画下一个心，留下这个雪白的心，也许是希望在这纷繁的世界，自己的内心深处永远保有一份纯真吧。在这我伫立了好一会，什么也没想就那样安静地伫立着。继续向前走着，在一个斜坡上，那儿的雪地没留下一丝痕迹，我很想在这儿画下我自己。瞅瞅四周，没一个人，我整个人向雪地扑去，哇，我真的与雪花紧紧拥抱了，我闻着它清凉的气息，享受和它拥抱的感觉。爬起来拍掉身上的雪花，我看看自己的杰作。别说我身材还蛮好的哦，还蛮匀称的，脸也小小的，这样的脸估计很上镜，嘴唇也还蛮性感的，鼻子挺挺的，只是眼睛看不太清楚，印在雪地里很模糊。我转着圈看着雪地里的自己，雪中的自己灵透飘逸，还真的有一种透心的美，最后我在旁边写上：雪中的一帘幽梦。呵呵，这样的我真的和雪融为了一体……

挥挥手，和雪中的一帘幽梦再见，迈着轻盈的步伐继续向前走着，继续着我和纯白雪花的约会……

3、小说：

贫民窟里的百万富翁

平安里已有七十多年的历史了，当年是棉布同业工会的人集资建造的，所以住在这里的十二户人家全都是棉布店或者小棉纺厂老板的后代。

然而时过境迁，如今这些人下岗的下岗，失业的失业，混得都不大如意，房子年久失修，也没有能力翻修，平安里也成了名副其实的贫民窟，而其中最为穷困潦倒的要算是谢恒涛家了。谢恒涛下岗后由于身体不好没能重新上岗，全家就靠老婆的一点儿工资过活，因而被定为低保户，享受着政府发放的低保金。

去年，平安里被划定为城市历史建筑，政府出钱修缮了一番，平安里的小楼顿时身价百倍，据说每幢楼都价值百万以上，谢恒涛他们全都成了“百万富翁”，虽然这房子是他们唯一的住房，即使再值钱也丝毫不能改变他们拮据的现状，但还是给他们增加了不少底气，他们走路时脊梁都挺直了许多。

不久，南方发水灾，社区号召大家向灾区捐款。谢恒涛代表平安里参加了动员大会。平安里多数人都比较困难，社区干部就好心地说：“平安里的就不要捐款了。”

谁知,谢恒涛猛地站了起来:“不行,人家捐多少,我们也捐多少。”可是他没想到,这次捐款大家都很慷慨,最少的也捐了一千元,谢恒涛话已说了出去,只得硬着头皮代表十二户人家每户都捐了一千元。回来后他把情况向大家一说,大家都表示支持,说道:“我们平安里既然都是‘百万富翁’,就不能让人瞧扁了。”

但志气归志气,事实上多数人家都是量入为出的,一下子要拿出一千元钱来还真不容易,最后好不容易才凑了一万块钱。这时,住在谢恒涛对门的严益文老师插嘴道:“我的条件稍微好一点儿,应该多捐些。这两千元钱就由我补上吧。”

大家都说:“严老师,你的收入是比我们高,但你们家还有个大问题没解决,怎么能要你多出钱呢?”

严老师说:“大家都别说了,我也是为了我们平安里共同的尊严。”

大家所说的大问题,是指他的儿子严弘。严弘毕业后找工作一直四处碰壁,最近两年,他索性连工作都不找了,天天把自己关在家里。

儿子的事成了严老师的一块心病,但他还是拿出钱来凑齐了捐款。当谢恒涛把这笔钱拿到社区去时,他的脊梁挺得笔直,脸上写满了骄傲,好像他们真的都是乐善好施的百万富翁。

然而天有不测风云,不久谢恒涛的女儿被查出患了白血病,医疗费需要三四十万元。谢恒涛只得忍痛决定卖房子。消息传出后,平安里的住户们又聚集到严老师家里。大家都觉得他们这十二户“百万富翁”是一个光荣的整体,如果谢恒涛把房子卖了,这个整体就有了残缺,所以大家都认为应该捍卫这个整体,保持“百万富翁”的尊严。

大家七嘴八舌地议论了一番,最终决定:“明天把房产证拿去医院,证明我们都是‘百万富翁’,让医院先放心治病,钱我们一定会交。”

等他们都走后,一直站在角落里的严弘对严益文说:“爸,明天你们去医院,如果事情不顺利,千万别走掉,一定要等我到。”

第二天,平安里十二户人家的户主都穿上最好的衣服,带着价值百万的房产证,隆重地来到了医院,但医院却拒绝了他们的要求。就在大家不知所措时,严弘赶到了,还带来了四十万元。

严益文不相信地说:“弘儿,你哪来的这么多钱?”

严弘说:“昨晚听叔叔伯伯们讨论,我发现大家把集体荣誉看得这么重,虽贫穷却不失志气,我觉得我也应该为大家做点儿什么了。”原来,严弘找工作时发现没有一个单位能实现他的抱负,于是决定自己创业。这两年他埋头钻研,搞出了两项发明,并且都申请了专利。他本来打算时机成熟时将专利投入生产。现在为了给谢恒涛的女儿交医药费,他决定先卖了它们再说。

了解到严弘的这番苦心,大家欷歔不已。谢恒涛突然想到了一个主意,说:“弘儿,既然你需要创业资金,我就用我的房子去银行抵押,从银行贷款给你如何?”他这么一说,其他人也都纷纷表示赞成。

严弘听了,赶紧说:“创业是有风险的,如果失败了,我岂不是连累大家都当不成‘百万富翁’了?”

谢恒涛说：“我们信得过你。我们把钱投给你，说不定几年以后，我们都成了真正的百万富翁了呢。”屋里顿时响起了一阵热烈而爽朗的笑声。

2013年真题

科目: 853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一. 填空:

- 1.《尚书》中的文体有典、谟、()、()、()、()。
- 2.《牡丹亭》常被用来跟元杂剧相比较,明代沈德符《顾曲杂言》中有“《牡丹亭》一出,家传户诵,几令()减价。”
- 3.《古诗十九首》最早收录在()里。
- 4.钱玄同化名()在《新青年》上与刘半农发表“双簧信”对新旧文学进行讨论。
- 5.老舍称作其“做职业写手的第一炮”“是我的重头戏”的作品是()。
- 6.瞿秋白的()和《赤都心史》是现代文学史上最早的文艺通讯,也是十月革命后最早反映俄国社会真相的作品。
- 7.孙瑜导演的历史传记影片()引起了新中国成立后反对所谓“资产阶级唯心主义”的第一次大规模的文艺运动和文艺思想斗争。
- 8.曹禺的()获得《大公报》“文艺奖金”。
- 9.《美食家》的作者是()。
- 10.哈代称其性格与环境小说为()。
- 11.华兹华斯和柯勒律治发表了合集()。
- 12.《十日谈》借鉴了()的叙事结构。

二. 名词解释:

- 1.玄言诗
- 2.花部
- 3.左联
- 4.寻根文学
- 5.希伯来圣经

三. 简答:

- 1.大历十才子及其诗歌特色。

- 2.李白的诗歌风格及其对后世的影响。
- 3.《女神》在中国新诗史上的贡献及局限。
- 4.九十年代散文热出现的原因及表现。

四．论述：

- 1.以杜甫为例，论述诗风与人格的关系。
- 2.赵树理在中国现代小说史上的地位。
- 3.福楼拜小说的艺术成就。

科目：626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共10分）

1. 期待视野
2. 共鸣

二、简答（每题10分，共20分）

1. 什么是现代主义
2. 艺术真实的特征

三、文学评论（120分）

从以下三个作品中任选一个作为评论对象，按文学评论的基本要求撰写一篇1500字左右的评论文章，题目自拟。

- 1、诗歌：穆旦
- 2、散文：

穿越千年的浅斟低唱

我穿越千年梦回两宋与你在月满西楼时浅斟低唱，你是那样一个绝世屹立的女子，不止俯视巾帼，更让须眉敬仰。“千古第一才女”这样的赞美评价了你的华章，你不仅柔情似水，思念亲人的淡淡惆怅深深蹙在眉上，你也豪情万丈“生当做人杰，死亦为鬼雄”，嘲讽了“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休”里醉生梦死的南宋王朝。

我是你刚刚下去慵整纤纤手的秋千，目睹你见有人来，袜划金钗溜，和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。那个人就是后来成为你丈夫的赵明诚吧？你与他夫唱妇随编辑了《金石录》。他是你的丈夫，也是你的知己，共同度过那段岁月是你这一生中最幸福的时光。

我是你思念丈夫时从云中捎来锦书的大雁，看见你轻解罗衫，独上兰舟，望穿了秋水，望断了红尘，花自飘零水自流，只一腔相思悠悠才下眉头却上心头，憔悴得“帘卷西风，人比黄花瘦”。

无奈战争的风云扰乱了你宁静的生活，你不得不南下江南，躲避战争的混乱。寻寻觅觅，冷冷清清，在秋风晚来急里，看见南飞的大雁越发思念故乡，哪还有心情赏这堆积的黄花，梧桐细雨点点滴滴使人彻夜惆怅，这岂是一个愁字能说的清的。

你也曾藕莲深处嬉戏惊飞一滩鸥鹭，你也曾试问海棠是否绿肥红瘦，你也曾独上西楼，无言黄昏后，你也曾东篱把酒思念悠悠。幸福的生活是每个人毕生的追求，你更在意的是精神上的饱满程度。

你是那样一个才情旷世的女子，我不知你如何用你灵巧的心思写出了这样似乎不食人间烟火的清词丽句，我无法想像在国破家亡丈夫去世时你如何的愁肠百结，凄凄惨惨，人生在世竟也有比死还不幸的大悲大痛吗？多少的离乱聚合，多少的恩怨不平，岂是一方砚、一支笔、一张纸就能写得清的，只有亲身经历了才能感受国破家亡魂不死的彻骨之痛。世人敬仰你在那毫无女人地位的封建社会还能发出爱我河山的铮铮呼喊，更爱你后人不能企及带着淡淡忧伤的清丽词句。你为茫茫词海书写了如浩瀚长空烟花盛开般绚烂的篇章。

我就在这皎皎的月光下，与你浅斟低唱，感受你刻骨的思念，满怀的惆怅，无奈的飘零，世俗的感伤。在萧瑟的秋风里穿越千年红尘握着你纤纤素手安慰你孤寂的灵魂。

3、小说:

女贼

高跟鞋，超短裙，名牌皮包，卷发，太阳镜，这是她的行头。她身材高挑，着装时尚，迈着模特步，进进出出在各大商场。

谁也想不到，她是一个女贼，今年二十岁。两年来她一直在各大商场作案，但从没被人怀疑过，屡屡得手。

她喜欢逛商场的专柜，名牌手表，数码相机，首饰等是她瞄准的猎物，下手的对象。

她的太阳镜一直是戴着的，即使在商场内也不摘掉。她的左肩上总有一个不大不小的很精致的名牌皮包，皮包的带子在她的左手臂上随心所欲的一上一下来回的滑动，像装了滑轮，像赋予了它生命一样。她的一双手如牛奶般嫩白，杭绸般柔软光滑，她的右手五根手指头做了美甲，五只色彩斑斓的蝴蝶翩翩起舞栩栩如生落入指上。她匀称修长的腿不穿丝袜，肤嫩光滑，一双嫩白骨感的脚恰到好处的楔在透明的高跟水晶鞋内，十个脚指头也同样做了美甲，粉红丰溢饱满的十个乳头贴在十个脚指头上，红杏出墙般把头伸在水晶鞋的外面。

她的行窃技术出神入化，像变魔术似的。她的右手做着各种障眼动作，左手行窃，她抓住看重的东西，用小手指轻轻一勾，皮包的按扣就松开了，手弯着稍稍一送，东西就很自然的落入包内。然后用肘轻轻地自然地一压，皮包的按扣就合上了。一个不引起任何人注意的完美动作在无声无息中完成。她的这套行窃手法练了好长时间，熟练程度就像蜻蜓点水一样，轻盈快速。

她行窃不会贸然行动，她会花上三到四天的时间进行踩点观察，什么时间什么柜台人最少，保安所站的位置，摄像头的位置。她会在心里画一幅地图，然后回家进行研究，什么位置什么姿势可以避开摄像头对手的摄入。还有保安会在商场里来回走动，她会想着办法把保安的目光引向另一个地方。

南区的易美购物商场是她最爱去的地方，因为那里最受年轻人的青睐，人也最多，最近两个月她一直在易美商场活动，两个月内商场丢失了三颗钻戒，两块瑞士手表，一部索尼女款相机。商场负责人报了案，也增加了保安在各个柜台巡回走动的次数。警局为此还安排了一名便衣扮作消费者在商场内来回走动，希望能尽快抓住那个窃贼。

啊！今天的天气真好，阳光格外的迷人，就连风也带着海水的味道。她打一把漂亮的小花伞，戴着太阳镜，穿着超短裙，左肩上挂着那个精致的皮包，迈着模特步，那双透明的高跟水晶鞋踩在水泥地板上伴着商场的音乐有节奏的响着。她走进商场站在那里环视了一遍周围，最后她来到了手表专柜。手表专柜此时人很多，有男的，女的，胖的，瘦的，看上去个个都很有钱。她指了指玻璃板下那块瑞士表，销售小姐取出来放在玻璃柜台上，她把瑞士表在手里翻弄着，过了一会她又要求看另一块不同款式的瑞士表，她边看边在那儿比较着，这时她右手手指上的那五只色彩斑斓的蝴蝶开始翩翩起舞，销售小姐的眼睛看着那几只飞舞的蝴蝶像着了迷似的不肯离开。过一会，再过一会，她退还了一只手表离开了。她回头看了一眼保安，保安的一双眼睛直直的盯着她脚指头上的十个乳头发楞。她的脸上露出一丝不易察觉的微笑，她向商场大门口走去。迎面走来一位美丽的妙龄女郎和她碰撞了一下，她没有理会的继续向门口走去。

她出了商场的大门，抬起手正要拦一部“的士”时，一双有力的手搭在了她的肩上，她回过头，一位高大的男士站在她面前，男士有一张明星一样的脸，明星脸冲她微微一笑，确切的说，他的笑很好看，很迷人。她镇定自如的问：先生，有事吗？

对不起！小姐，我得搜你的包。他看着她说。

她惊得瞪大了眼睛说：搜包？为什么？你是谁？

他说：我是警察，便衣，现在，我怀疑你偷了商场的东西，所以我要搜你的包。

她的脸涨的通红，语气里带着愤怒：你说你是警察谁信呢？你的证件呢？

他从上衣口袋里掏出他的证件递给她，她很快的瞟了一眼又还给了他。

她说：你凭什么说我偷东西，说话是要负责任的，你知道吗？你这是侮辱我的人格。

他坚持说：小姐，请打开你的包，我会有证据的。

她气得手有点发抖，带着颤音说：如果没有证据呢？

他仍坚持说：一定会有证据的。

那好，我问你？我偷了什么？

你偷了一块瑞士手表，我亲眼看见的。

如果没有你打算怎样给我解释？

一定会有有的。他信誓旦旦的说。

她再也无话可说了,她把皮包递给了他。他打开她的皮包,伸手去翻皮包内的东西,皮包内有一只口红,一包餐巾纸,一串钥匙,一个精致的小钱夹,他打开小钱夹,钱夹内有三百元现金和一张练瑜伽的消费卡,瑞士表消失得无影无踪。

看见的,看见的,明明看见的,他不敢相信自己的眼睛,瑞士表怎么会消失呢?

她不再愤怒了,她得意地问:证据呢?

他惊讶地看着她得意的脸,一时语塞。

她更加得意了,她的脸如浴春风,她说:便衣先生,请给我一个合理的解释吧。

他微微笑了笑,他的笑的确很迷人。他说:你别得意的太早,这次算你逃脱了,下次我一定把你逮住。

那下次见哦!她给他抛了一个暧昧的笑,在他面前甩了一个响指,转身而去。

他看着她离去的背影,突然想起了什么。

她回到家,开始计划下一个行窃目标,易美购物商场是不能去了,那里已经暴露。她得转移到这个城市的东区去,那里没有人认识她。

东区的爱尔购物商场和南区的易美商场一样,里面挤满了人,这里又成了她猎物的场所,这几天她一直在这里熟悉环境,察看这里有几个出口,有没有保安和便衣,有没有摄像头,有多少柜台,这是她每到一处必做的功课。

啊!今天的天气真好,阳光格外的迷人,就连风也带着大海的味道。她打一把漂亮的小花伞,戴上太阳镜,穿着超短裙,左肩上挂着那个精致的皮包,迈着模特步,那双透明的高跟水晶鞋踩在水泥地板上伴着商场的音乐有节奏的响着。她走进商场站在那里环视了一遍周围,最后来到了珠宝专柜,她又开始故技重演,一切是那么的完美顺利,她的猎物很快到手了。她向商场大门口走去,迎面走来一位美丽的妙龄女郎和她对撞了一下,她没有理会的继续向门口走去。

她出了商场的大门,抬起手正要拦一部“的士”时,一双有力的手搭在了她的肩上,她回过头,她认出了他,又是那张明星脸,那个便衣。她惊讶地张大了嘴说:你怎么在这?

他微微笑了笑,他的笑很迷人,他说:我跟踪你很久了。

她说:这次又要搜包吗?

不用搜,你偷的东西已经转移了,你还是跟我走吧。

我凭什么跟你走。你没有证据就不能说我是小偷

只要你跟我走,就会找到证据,上车吧。他不容分的说。

她想,走就走吧,反正他又没有证据,没有证据就不能把我怎么样,她跟他上了他的车。车子向前开着,在街上左拐右拐,七串八串来到了一个新建的住宅小区,小区内的环境很美,幽静,健身设备,娱乐场所,餐饮,一应俱全。应该是有钱人居住的小区了。

她惊讶的喊着停车停车,她说你要带我去那里。他头也不回的说,带你去找证据。

她说：你不是要带我到警局吗？

他说：不，到你家去。

她就住在这个幽静的小区内。

你怎么知道我住在这？

我说过，我跟踪你很久了。

他们来到了她的家，进门后，他说：出来吧，别躲了。

她吃惊的看着他，指指自己的脑袋说：便衣先生，我看你脑袋进水了吧，我就站在你面前，我没躲呀？

他关好门，坐在沙发上，他用手示意她也坐下来。

他说：好了，别装了，叫你的妹妹或者是姐姐出来吧，我来给你们分析案情，你们是孪生姐妹，你们左肩上的皮包是相同的，每当你看中的商品到手后，你就离开，在这个时候，你妹妹或者是你姐姐就会迎面走来和你相撞，在相撞的一瞬间，你们互换了皮包，然后她从侧门走了出去，这就是我在你的皮包里找不到证据的原因。实际上证据就在你的妹妹或姐姐手上。我说的对吗？叫她出来吧，那个和你迎面相撞的妙龄女郎。

妙龄女郎走了出来，此时他们两穿一样的衣服，她俩站在他面前，来回的走动了一下，互换了位置，他已经认不出谁是谁了。

她说：不愧为是警察，佩服！你一定要抓我们吗？

他还是微微一笑，他的笑很迷人，他说：是的，我一定抓住你们。

她说：还是放了我们吧，我们可以给你很多钱，或者是……她们冲他暧昧的，略带点儿淫的微笑

着。

他哈哈大笑说：我要的比你们开出的恐怕要多得多，我要……

她们问：你要什么？

他说：邮票！我要邮票。后天有一个邮票拍卖会，在西区的B栋A座308展厅内举行，展会上有30万到50万的邮票很多套，如果我们合作的话……

她俩的嘴巴惊得像个O，她说：警察和小偷合作？

他点点头。三只手搭在了一起，成交。

三只手——小偷。

2012年真题

科目: 853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一. 填空:

- 1.《史记》的体例有五种,在“本纪”、“列传”、“书”之外还有两种是()、()。
- 2.东汉班固在文人诗歌的发展史上占有重要地位,钟嵘对他的(《咏诗》)一诗的评价是()。
- 3.西晋太康、元康时期的著名作家号称“三张二陆两潘一左”,“两潘”是指()、()。
- 4.南朝昭明太子萧统曾主持编撰前秦至梁的一部诗文总集,名为()。
- 5.金代作家()的《论诗绝句》三十首,在文学批评史上有着重大的意义。
- 6.明代开国文臣,除宋濂,高启之外还有()。
- 7.《摩罗诗力说》的作者是()。
- 8.《崛起的诗群》的作者是()。
- 9.1936年发生的“两个口号”之争,主要是()和()的论争。
- 10.“与其在悬崖上展览千年/不如在爱人肩头痛哭一晚”出自诗人舒婷的名作()。
- 11.小说《心灵史》的作者是()。
- 12.古希腊最早的一部以现实生活为题材的诗作是()。
- 13.中世纪城市文学的主要创作方法是()。
- 14.法国古典主义第一部典范性作品是()。
- 15.《高老头》中主要描写了()和鲍赛昂夫人家两个典型的物态化环境。
- 16.《安娜·卡列尼娜》其中一条线索是通过描写()的恋爱,反映了农奴制度改革后农村的动向。
- 17.斯蒂芬·茨威格的压卷之作是()。

二. 名词解释:

- 1.《文学革命论》
- 2.新写实小说
- 3.三家诗
- 4.“革命+恋爱”小说模式

5.杜甫“诗圣”

6.巴洛克文学

三. 简答：

1.白居易被贬江州与他的诗风转变之间的关系。

2.陶渊明田园诗的特点。

3.简述巴金《随想录》的思想内容和文体意义。

四. 论述：

1.杨朔散文的艺术特点和时代局限。

2.词风素有“豪放”与“婉约”两大派，谈谈你对“豪放”词风的理解。

3.《变形记》如何体现了卡夫卡表现主义小说的特点？

科目：626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一、简答题：（共2题，5分／题，共10分）

1、什么是游戏发生说？

2、什么是社会历史批评？

二、论述题：（共1题，20分／题，共20分）

联系文艺创作实际，论述意境的基本特征。

三、下面依次是一首诗、一篇散文和一篇小小说，请选择其中之一，写一篇文学评论文章，自命标题，不少于1500字。（120分）

花环

何其芳

开落在幽谷里的花最香

无人记忆的朝露最有光。

我说你是幸福的，小玲玲

没有照过影子的小溪最清亮。

你梦过绿藤缘进你窗里

金色的小花坠落到你发上。

你为檐雨说出的故事感动
你爱寂寞，寂寞的星光。
你有珍珠似的少女的泪
常流着没有名字的悲伤。
你有美丽得使你忧愁的日子
你有更美丽的天亡。

行道树

我们是一列树，立在城市的飞尘里。

许多朋友都说我们是不该站在这里的，这一点，其实我们知道得比谁都清楚。我们的家在山上，在不见天日的原始森林里。而我们居然站在这儿，站在这双线道的马路边，这无疑是一种堕落。我们的同伴都在吸露，都在玩凉凉的云。而我们呢？我们惟一的装饰，正如你所见的，是一身抖不落的烟尘。

是的，我们的命运被安排定了，在这个充满车辆与烟囱的城市里，我们的存在只是一种悲凉的点缀。但你们尽可以节省下你们的同情心，因为，这种命运事实上是我们自己选择的，否则我们不必在春天勤生绿叶，不必在夏日献出浓阴。神圣的事业总是痛苦的，但是，也惟有这种痛苦能把深沉给予我们。

当夜幕降临的时候，整个城市都是繁弦急管，都是红灯绿酒。而我们在寂静里，我们在黑暗里，我们在不被了解的孤独里。但我们苦熬着，牙龈咬得酸痛，直等到朝霞的彩旗冉冉升起，我们就站成一列致敬。无论如何，我们这座城市总得有一些人迎接太阳！如果别人都不迎接，我们就负责把光明迎来。

这时，或许有一个早起的孩子走了过来，贪婪地呼吸着新鲜的空气，这就是我们最自豪的时刻了。是的，或许所有的人都早已习惯于污浊了，但我们仍然固执地制造不被珍惜的清新。

立在城市的飞上里，我们是一到忧愁而又快乐的树。

花旦

花旦正在和女儿包饺子。花旦的饺子包得像兰花。花旦的丈夫在厨房里烧菜，香味飘满了小小的斗室，这时，电话响了。

电话是叫花旦去演出的。

女儿怅怅的，丈夫怅怅的，花旦也怅怅的。

丈夫说，今晚是除夕呢。

花旦眼圈红了，说，等我回来接着过。

大厅里，摆满了一桌桌酒席，很高档。酒席旁，坐满了好多单位的人，大大小小，都有头有脸。

舞台很小，酒席很近。文化局长对演员说，都卖力点，拿绝活出来，要让各路神仙高兴。局长说话时，有意无意地瞟着花旦。花旦侧过脸，看一面屏风。

演出开始了。先是一个相声，拜大年，颂政绩。花旦听到了台下的掌声。再之后，花旦就听到了猜拳声、嬉笑声。

花旦想女儿，想丈夫，想那些兰花一样的饺子，热腾腾出锅后，盛在盘子里，该多么晶润如玉……

导演说，快快，还愣什么神呢，该你了。

花旦如梦方醒，哦了声，恍恍惚惚走上前台。

掌声四起，像油锅里沸出的声音。花旦看到了一双双眼睛，很亮。花旦的脸很俏，就像一杆杆火柴，会把人的眼睛点燃。花旦静静气，唱她的传统段子。花旦看到文化局长在给人敬酒，局长的脸从来没有这么灿烂，那是酒精烧的，笑容像菊花一样开得层层叠叠。花旦看到局长的腿有点站不稳了，发飘。花旦也有点晕，酒气太浓，让她的嗓子也有些发飘。

花旦唱完了，就想谢幕，但是下不了台。再来一段。台下的人喊，甚至有人吹口哨。花旦没想到，这些平常很严肃的脸，竟然会吹出如此嘹亮的口哨。那口哨像一枚薄薄的刀片，在花旦的皮肤上轻轻地划了一下。

花旦调整了一下气息，又唱了一段。她听到了叫好声。花旦突然想起旧时的堂会。戏子们唱得煽情，演得风骚，那样可以多得赏银。但她不是，她是在工作。她就想着工作结束，赶快回到丈夫和女儿身边，吃着饺子，过一个暖融融的除夕。

花旦又唱完了。花旦无论如何要谢幕了。局长冲她招招手，她不明所以，过去了。局长要她给几个领导敬酒。花旦没拒绝，端起酒杯给领导敬酒。领导要和她碰，花旦说我不会喝酒。领导不信，领导说，哪有红演员不会喝酒的，不给面子不是？花旦拗不过，只好碰了一杯，腹中便热辣起来，像烧了一锅开水。领导还不依，非要喝个交杯酒。花旦不从，局长说不就是做个戏嘛，领导看得起你，明年你的政协委员，还不是一句话的事。花旦愣了愣，坚决地摇摇头。场面就有些尴尬。局长打圆场，算了算了，别难为我们的花旦了。领导一把拉住了花旦的手，说走，咱们一起唱个《夫妻双双把家还》。花旦的脸白了，花旦说我不舒服，不扫领导的兴了，你们玩好。说着，就想抽身。领导显然是多喝了几杯，很有些不达目的不罢休的劲头，说，今天我非要和你唱一段不可。老的不行，就来现代的，《纤夫的爱》，行不？花旦捂着胃，用力把手抽出来，什么也没说，大步离开了酒场。局长说你给我回来。花旦没有回头。局长给领导赔笑，这女人是不好意思了。领导摔了一个酒杯，说，呸，不识抬举！

花旦和丈夫、女儿吃起了饺子。饺子的味道很好。饺子吃完，剧团的团长来了。团长的脸色很不好看。团长说你怎么能这样，你一个人坏了一盘棋。花旦说这么重的话，我承受不了。团长说你把局长的面子捋了，我这个团长的位子怕也坐不稳了。花旦说，我不就是个小小的花旦吗？团长说你还当你是个什么人物。咱就是个戏子，能捧红你，也能压死你。花旦脸青了，一句话也没说。团长咬着牙说，过完年再说，这事儿到不了底！话落，拂袖而去。

年后,花旦递了一份辞呈。团长傻了。团长的气一下泄完了,转过头来留花旦,到底留不住。花旦成立了个业余戏班子,农村厂矿串着演,竟也很红火。

团里又来了个小花旦,是戏校毕业的,年轻漂亮,戏功不错,很会说话。没过一年就红了。据说在领导那里说话很有分量。花旦听了,浅笑一下,仍和姐妹们一块,站在野外的土戏台上,唱得声情并茂,字正腔圆。

2011年真题

科目：853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一.填空题：

- 1.明代台阁体诗人的代表是 、 、 。
- 2.中唐三大传奇指 、 、 。
- 3.元嘉三大家是指 、 、 。
- 4.老舍小说《四世同堂》分为三部，它们分别是 、 、 。
- 5.沙汀被称为“三记”的长篇小说，分别是 、 、 。
- 6.小说《烟壶》的作者是 。
- 7.80年代，朦胧诗的代表诗人是 、 、 。
- 8.古希腊神话的基本特点是高度人格化， 。
- 9.从新约看，早期基督教的文体语言是 。
- 10.但丁创作神曲时使用的语言是 。
- 11.霍桑《红字》看似一部描写爱情的小说，实际上表现的是 。
- 12.《静静的顿河》所描写的顿河地区走向新生活的民族是 。

二. 名词解释：

- 1.齐梁文风
- 2.诗圣
- 3.陈独秀《文学革命论》
- 4.胡风“主观战斗精神”
- 5.新写实小说

三. 简答：

- 1.《尚书》对后世文学的影响。
- 2.简述《聊斋志异》主要内容及成就。
- 3.简述陆文夫小说创作特色。

四. 论述:

- 1.清人冯煦在《蒿庵论词》中指出:“宋初诸家,靡不祖述二祖,宪章正中。”由此,请分析北宋初年词风的特点及渊源。(14简答, 11论述)
- 2.左联的文学成就及其局限。(11论述, 04简答)
- 3.论析莎士比亚悲剧对古希腊悲剧传统的创造性继承和转化。

科目: 626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一、简答题:(共2题, 5分/题, 共10分)

- 1、什么是游戏发生说?
- 2、什么是文艺学?

二、论述题:(共1题, 20分/题, 共20分)

- 1、联系具体的文学现象,谈谈什么是文学接受中的共鸣,以及共鸣产生的三个原因。

三、下面依次是一首诗、一篇散文和一篇小小说,请选择其中之一,写一篇文学评论文章,自命标题,不少于1500字。(120分)

云游

徐志摩

那天你翩翩的在空际云游
自在,轻盈,你本不想停留
在天的那方或地的那角
你的愉快是无拦阻的逍遥
你更不经意在卑微的地面
有一流涧水,虽则你的明艳
在过路时点染了他的空灵
使他惊醒,将你的倩影抱紧。
他抱紧的是绵密的忧愁
因为美不能在风光中静止;
他要,你已飞渡万重的山头
去更阔大的湖海投射影子!

他在为你消瘦，那一流涧水
在无能的盼望，盼望你飞回！
(1931年)

爱的磨难

乔从中西部来到纽约，梦想当画家。迪莉娅从南部来到纽约，梦想搞音乐。乔和迪莉娅是在一间画室里相见的。不久以后，他们结了婚。

他们居住的只不过是一套狭窄的房间，却生活得很幸福。他们互敬互爱，而且双方都热衷于艺术。他们生活中的每一件事都是顺心满意的，但他们发现已经花完了所有的钱。迪莉娅决定去做家庭音乐教师。一天下午，她对丈夫说：“乔，亲爱的，我找到一位学生了，一位老将军的女儿。她是位性情温柔的姑娘。一星期教三节课，一节课5美元。”

但是，乔并不高兴。“我干些什么呢？”他说，“你以为我可以眼睁睁地看你工作而自己却轻松地搞自己的艺术吗？不，我也要挣钱。”

“亲爱的，你真傻。”迪莉娅说，“你必须继续练习绘画。我们一周有15美元，会生活得很幸福的。”

“或许我还能卖掉一些我画的画哩。”乔说。

每天，他们早晨分手，晚上相见。一星期过去了，迪莉娅带回家15美元。她却显得有些疲惫。

“克莱门提娜有时使我感到烦恼，她不下苦功夫练习。但是，那位将军真是一位最可爱的老人，我多么想你能见他一面呀，乔。”

这时，乔从口袋里摸出18美元。“我卖给了一个来自皮奥里亚的人一张我画的画。”他说，“他还订购了另一张。”

“我太高兴了。”迪莉娅说，“33美元！以前我们从没有这么多的钱去花费。今晚我们将吃一顿丰盛的晚餐了。”

第二个星期，乔回到家，把又得到的18美元放在桌子上。过了半小时，迪莉娅回来了，她的右手上缠着绷带。

“你的手怎么了？”乔问道。迪莉娅笑着说：“噢，克莱门提娜递给我一盘汤时，一些汤溅到我手上。”

“你今天下午什么时间烫着手的，迪莉娅？”

“我想大概是5点钟吧。那把烙铁--我意思是说那盘汤--是在5点左右备好的。你问这个干吗？”

“迪莉娅，来，坐在这儿。”乔说着把她拉到长沙发上，并且坐在她身边。

“你每天都干了些什么，迪莉娅？你真的在做家庭音乐教师吗？告诉我实话。”她哭了起来。

“我找不到一个学生。”她诉说道，“所以，我就在一个洗衣坊里找到一项工作：熨衬衣。今天下午，一个女孩把一只烙铁放在我的手上，把我重重地烫了一下。但是，告诉我，乔，你是怎么猜出我不是在做家庭音乐教师呢？”

“很简单。”乔说,“我知道关于你绷带的所有来历,因为是我把它们送给楼下洗衣坊的一个小女孩的,她用热烙铁烫坏了人的手。你明白了吧,我也在你工作的洗衣坊里的动力机房里工作。”

“那么,你画的画呢?你卖给那位来自皮奥里亚的人吗?”

“算了吧!你的将军和他的克莱门提娜是无中生有的,那么,我那位来自皮奥里亚的人也是胡说的。”

接着,两人大笑起来。

鱼在波涛下微笑

心在水中。水是什么呢?水就是关系。关系是什么呢?关系就是我们和万物之间密不可分的羁绊。它们如丝如缕百转千回,环绕着我们,滋润着我们,营养着我们,推动着我们;同时也制约着我们,捆绑着我们,束缚着我们,缠绕着我们。水太少了,心灵就会成为酷日下的撒哈拉。水太多了,堤坝溃塌,如同2005夏的新奥尔良,心也会淹得两眼翻白。

人生所有的问题,都是关系的问题。在所有的关系之中,你和你自己的关系最为重要。它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系,你的一生就不得安宁和幸福。你可以成功,但没有快乐;你可以有家庭,但缺乏温暖;你可以有孩子,但他难以交流;你可以姹紫嫣红宾朋满座,但却不曾有高山流水患难之交。

你会大声地埋怨这个世界,殊不知症结就在你自己身上。

你爱自己吗?如果你不爱自己,你怎么有能力去爱他人?爱自己是最简单也是最复杂的事情。它不需要任何成本,却需要一颗无畏的灵魂。我们每个人都是不完满的,爱一个不完满的自己是勇敢者的行为。

处理好了和自己的关系,你才有精力和智慧去研究你的人际关系,去和大自然和谐相处。如果你被自己搞得焦头烂额,就像一个五内俱空的病人,哪里还有多余的热血去濡养他人!

在水中自由地遨游,闲暇的时候挣脱一切羁绊,到岸上享受晨风拂面,然后,一个华丽的俯冲,重新潜入关系之水,做一条鱼在波涛下微笑。

2010年真题

科目：853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一. 填空：

- 1.三家诗指的是《诗》流传中的、 、 等三派。
- 2.五代词的创作主要集中在 和 两个领域。
- 3.江西诗派的一祖三宗是指杜甫， 、 、 。
- 4.对三国演义的思想倾向和艺术构思，历来有 的概括。
- 5.民初言情小说代表作《玉梨魂》的作者是 ，五四新文学革命时期，提出“国语的文学，文学的国语”主张的是 。
- 6.中国现代文学史上具有鲜明的幽默讽刺特色的小说家有鲁迅， 、 、 。
- 7.1956年5月26日，中共中央宣传部长 向文艺界、科学界人士作了题为《百花齐放，百家争鸣》的报告，系统地阐述了双百方针。
- 8.王小波的时代三部曲，包括《黄金时代》《白银时代》和 。
- 9.欧里庇得斯被誉为 。
- 10.18世纪末在英国出现的一种凶杀小说被称为 。
- 11.德国最早的一个浪漫主义流派是 。
- 12.司汤达的《红与黑》主要描写了维立叶市、 、 巴黎木尔侯爵府三个典型环境。
- 13.《双城记》中的梅尼特医生和 、 都是狄更斯人道主义的化身。
- 14.古希腊神话的主要特征是 。

二. 名词解释：

- 1.唐宋派
- 2.志人小说的特点
- 3.“言文合一”
- 4.“与抗战无关论”
- 5.地下文学
- 6.自然派

三. 简答:

- 1.简论杜诗“沉郁顿挫”的风格内涵及其表现。
- 2.简论辛弃疾的词风特色。
- 3.简述周作人的“美文”观念和创作。

四. 论述:

- 1.试论汉赋抒情化的社会及文学史原因,并就其代表作进行分析。
- 2.有人说,金庸的小说真正突破了“雅”与“俗”的界限,受到了社会各层次读者的欢迎,对此请谈谈你的看法。
- 3.分析《罪与罚》的艺术特色。

科目: 626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释题: 每小题2.5分, 请选做其中4题。(10分)

- 1、含混
- 2、艺术构思
- 3、浪漫主义文学
- 4、文学风格
- 5、期待视野

二、论述题: 每小题10分, 请选做其中2题。(20分)

- 1、文学的审美意识形态属性的表现主要有哪些?
- 2、马克思主义文学理论的基本观念是什么?
- 3、艺术真实的主要特征是什么?
- 4、文学消费为什么不能完全等同于一般商品消费?
- 5、什么叫共鸣? 共鸣产生的原因是什么?

三、下面依次是一首诗、一篇散文和一篇小小说, 请选择其中之一, 写一篇文学评论文章, 自命标题, 不少于1500字。(120分)

希望

·绿原·

你把我引向了悬崖
说前面有欢呼的云霞
你教我纵身一跳
说跳下去就是莲花
将我浮向舍利塔
我浑身颤抖
紧拽着你的手——
万丈深渊直冲断桥冷笑
我听见千年的绝望作狮子吼
却一点也不敢退缩

感谢遗憾

曾听过一位哲人讲的故事。一个旅人在路旁看到许多盛开的鲜花，他一边走一边采。沿途的花一朵比一朵大，一朵比一朵美，一朵比一朵香，到黄昏的时候，将近旅程的终点，他看到一朵巨大的奇异的花，在暮色中散发着沁人心脾的芬芳。他喜出望外，抛掉了手中的花，奔跑过去，但他的脚步却因跋涉的疲劳而显得有些沉重。他终于赶到了那朵花的面前的时，那朵花已经枯萎了，他绝望的握住花梗，手一摇动，花瓣一片一片的掉了下来。

于是，有人为旅人感叹，如果他不留恋那些小花而大踏步地一直向前走，就可能得到那朵奇异的花。我却不以为然，就算他得到了那朵令他喜出望外的奇异的花，当他回眸时，也会以同样的心情遗憾错过的那么多芬芳的无名的小花，也许就在这不起眼的无名小花丛中会有一朵更让他心驰神往，更让他感慨不已，更让他喜极而泣……

人生是一个遗憾的过程，正因为有了无数个遗憾，我们的人生才变得如此精彩如此美丽。稍不经意的一次回眸，满眼往事中最令人难忘和记忆犹新的注定是曾经有过的些许遗憾，就像我们常常忘记的夏日的沐浴，而记住了难捱的燥热，忘记了冬季树挂上的棉絮，而记住了严寒的冷酷。每一个遗憾倒给我们的都是凝重的思索，每一个遗憾留给我们的总是流年的感动。重要的是不要因为一次遗憾，而忘却了我们人要风雨兼程的行程。

许多人因为没有得到而抱怨而放弃而沉沦，智者会因为没有得到而奋起而执著而追求。感谢遗憾，就是感谢生命的馈赠；感谢遗憾，前方的路才会走的更坚实；感谢遗憾，未来的日子才不会有太多的遗憾。带着遗憾远行，人生旅途会更加的精彩！

感冒是这样流行的

在这个不大不小的机关里，秘书李四只能算一个平凡人物。与所有的平凡人物一样，李四也有一些隐秘的愿望，譬如现在，李四就特别希望自己能患上感冒。

现在是4月5日上午，阳光明媚，李四站在顶头上司刘爱国主任的办公桌前，听刘爱国主任跟他说：“刚才小宋打电话来请假，说是染上了流感，这段时间大家都要悠着点儿。”

李四知道小宋没病,小宋这小子一定是憋慌了,周末跑省城去见女朋友,这会儿赶不回来了。不过李四早过了那种想什么说什么的年纪,李四一声不吭地回到办公室,拿出科室出勤记录本,很认真地记下:“4月5日,宋鹏患流行性感冒,休病假一天。”接着李四很随意地将本子往前翻,就翻到了这样一些记录:

2月14日,梁思思严重感冒,请病假一天。

3月8日,刘爱国主任感冒,休假一天。

3月19日,高岗主任病假(感冒)。

翻着翻着,一个愿望就偷偷地在李四心里滋长起来:现在正是感冒流行的季节,小宋是刚分到机关的大学生,他都能感冒,为什么我不能感冒一回啊?李四骨子里是那种把日子过得小心翼翼的人,李四这么想着的时候就有了些小小的兴奋。这天上班的时候,李四满脑子都在暗暗嘀咕着:选择哪一天感冒呀?感冒那天又做点儿什么呢?

时间最后定格到了4月8日。这一天对李四来说是一个很特别的日子:前年的这一天,李四认识了一个叫张英的漂亮女孩;去年的这一天,这个叫张英的女孩成了李四的妻子;今年的这一天呢?李四想着要给张英一个浪漫的惊喜。当然,制造浪漫是需要时间的,所以李四决定:4月8日患感冒。

一晃就到了4月7日,一场及时的春雨将天气浇得透凉。这一天李四就有了充足的理由来表现他的状态低迷,他时不时做出要咳嗽但又咳不出来的非常难受的样子来。果然有人来问:“李四,感冒了吧?穿这么少……”李四就很在意地用手去摸了摸自己的额头,然后露出一脸的无所谓:“没什么,过一天就好了。”话没说完,李四就用手掩住嘴巴,打出来一个闷响的喷嚏……

这本来就是一个容易感冒的季节。说感冒,李四还真感冒了。4月7日半夜,李四开始流鼻涕,打喷嚏,说糊话。张英让李四吵得不安宁了,冷不丁一摸李四的额头——烫手!才慌里慌张地将李四送到就近的医院,结果出来,是流行性感冒引发的急性肺炎,需住院治疗。

4月8日,李四躺在医院的病床上,一个人挺无聊,就“一、二、三、四”地数起了吊瓶内不停往下滴着的药水。当数到一千零二十四的时候,办公室的领导和同事都颠儿颠儿跑医院来看他。刘爱国主任代表科室做了简短的安慰讲话,然后大家将几袋水果丢到床头柜上,又颠儿颠儿离开了医院。

接受了两天的治疗,又观察了一天,周一的时候,李四又很早赶到单位上班了。当习惯性地打开科室出勤记录本,李四看到这么一行字:

4月8日,李四因感冒导致肺炎住院。全体到医院看望李四,休假一天。

李四感觉怪怪的,就好像在自己精心料理的饭菜里吃出一只绿头苍蝇来。

这个时候宋鹏来了。宋鹏远远地瞪着李四,宋鹏说:“这么快就出院了?你的病是不是全好了?现在办公室里除了我,全都传染上感冒了哩……”宋鹏说着,就张大嘴巴,朝李四打了一个大大的喷嚏……

原来感冒是这样流行哒,还真是匪夷所思……

2009年真题

科目：853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一. 填空：

1. “四书”指的是以下四部儒家经典著作： 、 、 、 。
2. 《史记》“五体”指的是 、 、 、 、 。
3. 《永乐大典戏文三种》包括 、 、 。
4. 在晚清最早提出“言文合一”主张的是 ，五四时期提出“人的文学”主张的是 。
5. 小说《倪焕之》的作者是 ；小说集《超人》的作者是 ；戏剧《原野》的作者是 ；散文《我与地坛》的作者是 ；诗集《孩儿塔》的作者是 。
6. 被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”是 。
7. 《文化批评》是现代文学社团 的文学刊物；《中国新诗》是现代文学社团 的文学刊物。
8. 小说《人生》的主人公是 和 。

二. 名词解释：

1. “楚辞”的内涵
2. “三言”的小说史地位
3. “革命+恋爱”小说模式
4. 《红高粱》
5. 《新约》
6. 感伤主义文学思潮

三. 简答：

1. 陶渊明田园诗的风格特征。
2. 白居易的讽喻诗的艺术特色。
3. 简述80年代先锋小说的创作特点。

四. 论述：

1. 刘熙载曾云：“东坡词颇似老杜诗，以其无意不可入，无事不可言。”就此请你回答以下两个问题：他评价的是苏词创作哪一方面的特点？这一特点对词史的贡献何在？

2.详细论析莎士比亚悲剧对古希腊悲剧传统的创造性继承。

3.论述《四世同堂》的文化反思色彩。

科目: 626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一、解释(每小题10分,共计20分):

1、文学的通行含义是什么?

2、文学理论的任务一般规定为哪五个方面?

二、论述(20分):

联系具体的文学现象,谈谈什么是文学接受中的共鸣,并论述共鸣产生的三个原因。

三、写作(110分):

从下面的三篇作品中选择一篇作为评论对象,按文学评论的基本要求撰写一篇1500字左右的评论文章,题目自拟。

作品一:

太阳

从远古的墓茔

从黑暗的年代

从人类死亡之流的那边

震惊沉睡的山脉

若火轮飞旋于沙丘之上

太阳向我滚来……

它以难掩的光芒

使生命呼吸

使高树繁枝向它舞蹈

使河流带着狂歌奔向它去

当它来时,我听见

冬蛰的虫蛹转动于地下

群众在旷场上高声说话

城市从远方

用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸

被火焰之手撕开

陈腐的灵魂

搁弃在河畔

我乃有对于人类再生之确信

作品二：

向日葵

看到外国报刊登载了久已不见的梵·高名画《向日葵》，以3900万美元的高价，在伦敦拍卖成交，特别是又一次看到原画的照片，心中怏怏若有所失者久之；因为这是一幅我所钟爱的画。

记得自己也曾经有过这幅同名而布局略异的复制品，是抗战胜利后在上海买的。有天在陕西南路街头散步，在一家白俄经营的小书店的橱窗里看到陈列着一幅梵·高名画的复制品。梵·高是19世纪以来对现代绘画形成颇有影响的大师，我不懂画，但我喜欢他的强烈色调，明亮的画幅上带着些淡淡的哀愁和寂寞感。当下我花了四分之一的月薪，买下了这幅梵·高的精致复制品。

我特别喜欢他的那幅《向日葵》，朵朵黄花有如明亮的珍珠，耀人眼目，但孤零零插在花瓶里，配着黄色的背景，给人的是种凄凉的感觉，似乎是盛宴散后，灯烛未灭的那种空荡荡的光景，令人为之心沉。我原是爱看向日葵的，每天清晨看它们缓缓转向阳光，洒着露珠，是那樣的楚楚可怜亦复可爱。如今得了这幅画便把它装上镜框，挂在寓所餐室里。向日葵衬在一片明亮亮的黄色阳光里，挂在漆成墨绿色的墙壁上，宛如婷婷伫立在一望无际的原野中，特别怡目，但又显得孤清。每天我就这样坐在这幅画的对面，看到了欢欣，也尝至寂寞。以后我读了欧文·斯通的《生活的渴望》，是关于梵·高短暂一生的传记。他只活了37岁，半生在探索色彩的颠狂中生活，最后自杀了。他不善谋生，但在艺术上却走出了自己的道路，虽然到死后很久，才为人们所承认。我读了这本书，为他执著的生涯所感动，因此更宝贵他那画得含蓄多姿的《向日葵》。我似乎懂得了他的画为什么一半欢欣、一半寂寞的道理。

解放了，我到北京工作，这幅画却没有带来；总觉得这幅画面与当时四周的气氛不相合拍似的。因为解放了，周围已没有落寞之感，一切都沉浸在节日的欢乐之中。但是曾几何时，我又怀恋起这幅画了。似乎人就像是这束向日葵，即使在落日的余晖里，都拼命要抓住这逐渐远去的夕阳。我想起了深绿色的那面墙，它一时掩盖了这一片耀眼的金黄；我曾努力驱散那随着我身影的孤寂，在作无望的挣扎。以后星移斗转，慢慢这一片金黄，在我的记忆里也不自觉地淡漠起来，逐渐疏远得几乎被遗忘了。

十年动乱中，我被谪放到南荒的劳改农场，每天做着我不力所不及的劳役，心情惨淡得自己也害怕。有天我推着粪车，走过一家农民的茅屋，从篱笆里探出头来的是几朵嫩黄的向日葵，衬托在一抹碧蓝的天色里。我突然想起了上海寓所那面墨绿色墙上挂着的梵·高的《向日葵》。我忆起那时家庭的欢欣，3岁的女儿在学着大人腔说话，接着她也发觉自己学得不像，便嘻嘻笑了起来，爬

上桌子指着我在念的书,说“等我大了,我也要念这个”。而如今眼前只有几朵向日葵招呼着我,我的心不住沉落又飘浮,没个去处。以后每天拾粪,即使要多走不少路,也宁愿到这里来兜个圈。我只是想看一眼那几朵慢慢变成灰黄色的向日葵,重温一些旧时的欢乐,一直到有一天农民把熟透了的果实收藏了进去。我记得那一天我走过这家农家时,篱笆里孩子们正在争夺丰收的果实,一片笑声里夹着尖叫;我也想到了我远在北国的女儿,她如果就夹杂在这群孩子的喧哗中,该多幸福!但如果她看见自己的父亲,衣衫褴褛,推着沉重的粪车,她又作何感想?我噙着眼里的泪水往回走。我又想到了梵·高那幅《向日葵》,他在画这画时,心头也许远比我尝到人世更大的孤凄,要不他为什么画出行将衰败的花朵呢?但他也梦想欢欣,要不他又为什么要用这耀眼的黄色作底呢?

梵·高的《向日葵》已经卖入富人家,可那幅复制品,却永远陪伴着我的记忆;难免想起作画者对生活的疯狂渴望。人的一生尽管有许多波涛起伏,对生活的热爱却难以泯灭。阳光的金色不断出现在我的眼前,这原是梵·高的《向日葵》说出了我未能一表的心思。

作品三:

萝卜

卢苇第一次进城是跟父亲去卖萝卜。

那一年卢苇要进乡中学了,乡中离家远,卢苇要缴学费还要缴伙食费,父亲和母亲合计着还得给卢苇做一件像样的衣服。为了筹钱父亲拔了车萝卜进城卖,他和父亲坐在驴车上,小黑驴驾着辕一蹄子一蹄子地往前拱;天还黑,卢苇看驴是一个黑团儿,驴耳朵在黎明的鸟声中耸着,萝卜缨儿在风中翘着,招来了树上的叶儿蹦到驴车上找萝卜缨儿耍。卢苇记不得那车萝卜究竟卖了多少钱,卢苇记得的是自己第一次进城的好奇:那些楼、那些车、那些门面、那些粗细的吆喝声,把卢苇的眼、卢苇的心、卢苇的耳朵装得满满的。后来卢苇进了乡中学,后来卢苇问过父亲,爹,啥时候再进城卖萝卜?父亲用很深的眼看着他,父亲说:不卖萝卜咱也能进城。父亲说城里还有大书店,是专让买书看书的人进的,书店里有好多好多的书,一辈子看不完,你学好了城里还会有咱的房子住。

后来父亲带他去了那家书店,卢苇真看见了书好多,卢苇看着书泪都流到书上了。一个阿姨过来摸着他的头,孩子,咋流泪了?卢苇的泪落得更快,卢苇说话就显得哽咽。卢苇买了两本书,阿姨还送他一本书。阿姨送他的那本书至今他还藏着。卢苇那天对爹说,世界太宽太长了。爹说:弄好了,这世界上好多好奇也有咱的份儿。卢苇顺着驴走过的道往家走。

后来卢苇隔几个月就往书店跑一趟。

后来卢苇真的进城了。

住进城里的卢苇保留了一个习惯——吃萝卜,那种长着青缨儿、白皮或者青皮的萝卜。卢苇进市场买菜先往篮里装萝卜,如果卢苇那一天做厨,肯定少不了这道菜。

一个淡雾的早晨,他刚下楼,听见一沉一轻地喊卖萝卜声。那喊声把他一个子攫住了。

他看见一老一少和一辆三轮车。

老人的喊声有些沉，孩子的喊声嫩嫩的，两眼带着乞求地往楼上看。孩子的目光让他想起童年，少年时候的菜园子，想起第一次跟父亲进城的那车萝卜。他往身后的楼上看，一节节的楼梯好像是萝卜摞成的。

他几乎将一车萝卜全买了。那孩子从老人手里抓过钱，人来疯样地喊：爹，快够我交学费了，爹……

他抓住了孩子，攥住孩子的手。孩子的嗓音颤颤地：叔，我能不能上学，全赖这车萝卜了，我爹说这车萝卜能卖够学费，就让我继续上，不然……孩子哭了。

他的泪水也出来了。

2008年真题

科目: 853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一. 填空:

1. “诗之六义”是指_____。
2. “四大传奇”指的是_____四种南戏作品。
3. “四大奇书”指的是_____四部著名小说。
4. 建国后第一部以知识分子的成长史为题材的长篇小说是_____。
5. 小说《棋王》的作者是_____；小说集《故事新编》的作者是_____；散文《我与地坛》的作者是_____；散文集《随想录》的作者是_____；诗集《汉园集》的作者是_____。
6. 巴金的小说“爱情三部曲”是指_____。
7. 意大利的人文主义者的代表作 勇敢地向教会的禁欲主义提出了挑战，并运用了框型结构，从而开启了欧洲短篇小说的先河。
8. 18世纪末在英国出现的一种凶杀小说被称为_____。

二. 名词解释:

1. 古诗十九首
2. 《世说新语》
3. 《人的文学》
4. 朦胧诗
5. 流浪汉小说
6. 三一律

三. 简答:

1. 李清照《声声慢》起首连用十四个叠字，素称绝唱，对声情表达有何作用？
2. 简说与汤显祖《牡丹亭》改编相关的曲论之争。
3. 简述曹禺戏剧对中国现代戏剧发展的贡献。

四. 论述：

1. 龚自珍在评价李白诗歌的艺术渊源时说：“庄屈实二，不可以并，并之以为心，自白始。”谈谈你对这句话的认识。
2. 《女神》在中国新诗发展史上的贡献和局限。
3. 谈谈《浮士德》精神对于西方近代文化的意义。

科目：626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一、解释（每小题10分，共计20分）：

- 1、试述文学活动的游戏发生说。
- 2、什么是现代主义？

二、论述（20分）：

举例说明什么是社会历史批评。

三、写作（110分）：

从下面的三篇作品中选择一篇作为评论对象，按文学评论的基本要求撰写一篇1500字左右的评论文章，题目自拟。

作品一：

金黄的稻束

金黄的稻束站在

割过的秋天的田里

我想起无数个疲倦的母亲

黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸

收获日的满月

高耸的树巅上

暮色里，远山

围着我们的身边

没有一个雕像能比这更静默。

肩荷着那伟大的疲倦，你们

在这伸向远远的一片

秋天的田里低首沉思

静默。静默。历史也不过是

脚下一条流去的小河

而你们，站在那儿

将成了人类的一个思想。

作品二：

独钓宁静

又是周末。双休日如何打发已不成问题。人们想的是要过得有质量，春暖花开，青山吐绿。这个小城悄悄地滋生了钓鱼族。每逢周末，整理渔具、鱼饵、鱼竿，联系水库、养鱼池，忙得不亦乐乎。我也复苏了这种念头，离开繁琐永远干不完的工作，找一片湖，一座水库，静静地独钓宁静，净化思维。多美！

我和两个朋友相约，来到了远离市区叫卧龙村的小水库，青山绿水，湖光荡漾，山峦叠翠，真是一个好去处，布谷鸟叫，野鸭戏水，灰鹤盘桓，蛙声一片，牛、羊、鸡、鸭、鹅及狗吠声，此起彼伏，湖中鲫鱼咬饵，在浅水的柳丛中追逐，不时激起水花翻响。时有鲤鱼跃出水面，扩散着层层涟漪，阵阵微风吹来，湖面波光粼粼，如画如梦，令人心醉。我们划着小船，轻轻荡桨，向那最幽僻的水域靠近，选择最佳垂钓位子。

农民已经开始播种了，举目望去，三三两两的人们在田野里耕种，蜿蜒的小路上提篮的妇女，大多是采山菜归来，嘻笑声贴着湖面脉冲般款款而来。

我把鱼竿架好，被一种久违了的自然风光所陶醉，一缕理不清的思绪，慢慢地绕上身来，又渐渐地融化了，消失了。这个世界上这么美的地方还有多少？

我的思绪沿着弯曲的田埂走着，围着湖边徘徊。我真的感受到泥土有一种芳香。我沉醉于往事和未来的虚幻之中……

这时，一个男孩来了，目光怯怯的，深色的衣裤映衬着一脸的稚气。我问他多大了，他只是一笑了之。再问他上学了吗？几年级了？他说：“不上学了，干活。”从他的身高和长相我判断与我辍学时年龄相仿，我是因为政治原因受父牵连被迫辍学，他是什么原因？穷吗？我望着山坡林间隐现的一座座瓦房，又疑惑了。也许是离学校太远？也许是父母离异？也许是其他的也许。我突然冒出一种想法，想帮他弄清知识的重要，给他讲很多很多的道理。我又觉得人们的观念和意识，是需要时间和过程的。我究竟能做什么？所以我什么也没说出口。

一只像啄木鸟大小叫不上来名字的鸟，在我身边不远的小柳树上鸣叫，那种叫声非常凄凉、急切。它不停地在枝头上跳动，头始终朝着我的方向，明显看出是一种自卫，不友好的警告或示威。一种好奇心驱使我邀小男孩一起去查看，那鸟的叫声更急促了，不停地在我们头上飞来飞去。结果我们发现了一个鸟巢，里面有四枚鸟蛋，像鹌鹑蛋大小，深褐色的斑点，尖尖的小头朝下，整齐地摆放在里面。我刚伸手想拿一枚鸟蛋，小男孩说话了：“别动！别动！”他那奇异的目光迫使我不知不觉的将手缩了回来。

不知是出于愤怒还是常识，他的语气突然变得那么生硬。我想，如果有镜子，我会看到自己的脸红。我曾经掏过很多鸟蛋，捕捉过各种鸟类。虽然，那已是很久远的回忆了。但是，在这个深山沟里，面对一个辍学的孩子，我认识到我没有权力和勇气，再给他讲什么道理，再给他讲人生应怎样生存。因为，他已经是站在我面前的一面镜子。

作品三：

生活终点站

两位退休的老头分到了两间一单元的新居。两人恰好在同一时间搬到了这里，在楼梯口就认识了，彼此都非常满意；都没什么亲戚朋友，两位老人在一起度过晚年就不那么寂寞了。

他们决定安置好家具，按照俄罗斯古风俗习惯庆贺一下乔迁之喜。

他们在附近的食品商店里买了瓶红酒，还有矿泉水和一些小菜。

两位老人在散发着油漆气味的厨房里坐下来，干了第一杯酒，在喝第二杯酒的时候互相仔细地端详了一下对方，接着就呆住了，竟半晌说不出话来，突然，两个人都哭了起来。

他们其中一位老人，曾当过审判员。另一位是受审者，被他判了长期徒刑。

2007年真题

科目: 853中外文学史

@【一往文学考研】整理

一. 填空:

1. “春秋三传”是指____三部书。
2. “乐府”一词有两层涵义, 一是指国家音乐机构, 二是指。
3. 被鲁迅评为“说部中乃始有足称讽刺之书”是。
4. 《摩罗诗力说》的作者是。
5. 《人的文学》的作者是。
6. “与其在悬崖上展览千年/不如在爱人的肩头痛苦一晚”出自诗人舒婷的名作。
7. 《九月寓言》的作者是。
8. 1936年前后发生了“两个口号”之争, 主要是“国防文学”和。
9. 欧里庇德斯被誉为。
10. 古典主义戏剧必须严格遵循的艺术规范。
11. 卢梭在《爱弥儿》中提出了教育哲学思想。
12. 流浪汉小说的代表作是。
13. 司汤达的《红与黑》主要描写了维立叶市、 、巴黎木尔侯爵府三个典型环境。

二. 名词解释:

1. 《花间集》与花间词派
2. 元曲与元杂剧的剧本结构
3. 《金瓶梅》的小说史开拓意义
4. 《文学革命论》
5. “革命+恋爱”小说模式
6. 新写实小说

三. 简答:

1. 苏轼对词的贡献。
2. 简述“临川派”和“吴江派”在戏剧理论方面的不同主张。

- 3.《狂人日记》的创作方法。
- 4.简述闻一多诗歌理论的“三美”主张及其创作实践。

四．论述：

- 1.以“诗史”与“诗圣”为高度，谈谈对杜甫诗歌及其文学史地位的认识。
- 2.杨朔散文的艺术特点和时代局限。
- 3.《巴黎圣母院》的浪漫主义特色和“美丑对照原则”主要表现在哪些方面。

科目：626文论与写作

@【一往文学考研】整理

一、解释（每小题5分，共计20分）：

- 1、文本
- 2、直觉
- 3、文艺学的三个分支
- 4、社会历史批评的基本原则

二、论述（20分）：

联系文艺创作实际，谈谈意境的三个基本特征。

三、写作（110分）：

从下面的三篇作品中选择一篇作为评论对象，按文学评论的基本要求撰写一篇1500字左右的评论文章，题目自拟。

作品一：

秋

连鸽哨也发出成熟的单调
过去了，那阵雨喧闹的夏季。
不再想那严峻的闷热的考验
危险游泳中的细节回忆。
经历过春天萌芽的破土
幼叶成长中的扭曲和受伤
这些枝条在烈日下也狂热过

差点在雨夜中迷失方向。
现在，平易的天空没有浮云
山川明净，视野格外宽远；
智慧、感情都成熟的季节啊
河水也像是来自更深处的源泉。
紊乱的气流经过发酵
在山谷里酿成透明的好酒；
吹来的是第几阵秋意？醉人的香味
已把秋花秋叶深深染透。
街树也用红颜色暗示点什么
自行车的车轮闪射着朝气；
塔吊的手臂在高空指向远方
秋阳在上面扫描丰收的信息。

作于1979年秋

作品二：

文训

匆匆（上）

闲暇听说是文明的母亲，匆匆能干些什么出来呢？笨的我们不容易作答。譬如说，匆匆地吃是要害胃病的，匆匆地跑是要摔交的；以此类推，笨的我们不得不为匆匆地写译文章的抱杞忧了。

“然而不然。”他们视这一味的匆匆为枕中秘，为挡箭牌，为橡皮衣，为油纸伞，……一篇文章终了时，动辄足恭一阵，害得读者们莫明其妙，不知所对。他们总说这文是在百忙中挥洒成的，或一小时，或二小时，多至三时已仅有了。仿佛在那边不断地说：“不周得很！不备得很！原谅罢！请原谅罢！”以著作者的身分照例是板起面孔说话的，在此斗然降尊就卑，反串了一出《打花鼓》；我们读者受宠若惊，还敢拒却吗？自然没口的答应道：“您是忙呀，我知道的，我知道的！做的译的都好，都很好。而且，又是在百忙之中写出如此洋洋洒洒的文章真可佩服呢！”这就算恭维得到家。若碰着一个冒失鬼，则另有一种实心眼儿的答语，就是武昌江教授发明的“不好不要紧，不好不要紧；”——虽然会吃记耳光与否还在未定之天。

不论碰见哪一种的答语，那位自号的忙人总是可以踌躇满志的。文章万一真好，便是更好；万一很好，便是最好。即使不好，尚有所谓“不好不要紧，不好不要紧”也者来不断地为它（作品），他或她（作者）解嘲凑趣。

依此看去，匆匆实是一味妙药，其效至少有如同仁堂的万应锭；而我们反替古人担忧，足见其不开眼也已。

但我终究不明白：既匆匆到如此，为何不去休息，而必欲于二三小时内写出生平蕴蓄的杰作？是急不及待吗？怪哉！是羞愧我们吗？徒然！是能者偏劳吗？能是真能，劳也是真劳；最好腾出写或译的工夫去睡觉拉屎，那方是善保玉体，万全之策。奈他们不听，偏不肯睡！说详中篇。

中夜（中）

某先生发明文人的天性，第一项是好吃；我发明第二项是不好睡。我们时代的大文豪大诗哲大半是夜猫之流；（如嫌不雅听的不妨易为夜莺之流，我不嫌避轻靓，我只因为夜猫更接近民众些，便用了它，一点没有其他的恶意，千万别缠夹了。）不然，何以文章的写成每恰巧赶上中夜或晨一时二时呢？

千门万户里，大约是一个人都在鼾鼾睡，是一双人都在床上了；而我们的文人还孳孳矻矻地在那边伏案伸纸，对烛（本当说电灯，因它不如蜡烛雅。）挥毫，但听得扑季一响，哼哼几声，笔管掉而呻吟作，是何等的贤且劳！我们对他是应当何等的恭且敬！明朝铅墨凄然的报纸，白蝴蝶般的飞来扬去，我们即使在期间不幸发见一两处的错误，还好意思老实指出吗？不好意思的！他是在中夜，支着惺忪的倦眼，孤负薰热的绣被而勉强写的呢，何等的可怜可敬！或不是吗？是的。我不忍说不是。但我终有一点怀疑：既已这般倦了，又有那黑甜兼温柔的诱惑，何以不毅然脱鞋脱袜，觅枕觅衾，而必定要博无益的浮名，作践自己的身子？有人说：“这才是真志士呢！悲哀颓废的是志士哟！”我不得不肃然了。

平民（下）

文人的心血滴成点点的珠玉，（不是戏法，不可胡猜。）而可恶的平民必损害之为快。万恶的平民呀！

大家来评一评我的逻辑：（1）凡有资格把著作付印的都是通人，通人决不会骤然的变为不通。（2）凡平民都是没有知识的人，从他们没有大学毕业文凭及没有当过大学教授知之。他们的癖气是改窜他人的文字，且尤爱一行一篇的大改窜。（3）故刊布的文字，只要发见了不通，无论一字一行一篇一册都是平民改的，与老牌的通人无涉；而且认为有伤文豪的令誉，有严行取缔的必要。

实际的办法，在消极方面不外乎登报声明，（报馆里的平民如并广告亦改了，则通人之技殆穷；但幸而还没有听见说过。我又很奇怪，何以排广告的平民竟不和排诗文的合淘，一例的这般谨慎小心，平正通顺呢？）法庭起诉等等；在积极方面是应当设一个平民大学或专校，或各大学于新闻系外添设平民系，这方是仁者之政。

苦矣！匆匆地写了，在中夜迷里朦胧里写完了，更被平民颠颠倒倒地排出了；文责终于作者自负。苦矣！一厄于忙，二厄于夜，三厄于平民。“人急悬梁，狗急跳墙”。民国万万年，会见有三头六臂的文人站在希马拉耶挨佛赖司特峰顶，拿着一张广长等于二十二行省的锁封，上面盖着“太上老君急急如律令敕”的符印，其大如洞庭湖之六倍，里面满粘着如鳔胶的浆糊，牢牢贴住轻嘴薄舌的全国批评家。从此千秋万古，开口不得，六合清平，沉冤净洗矣。猗欤休哉！

一九三六，五，二十六，作。

作品三：

夏日最后一朵玫瑰

海滨机场。一架大型波音747客机徐徐降落。

宏野满面春风地钻出舱门，快步走下舷梯。然而，在出口处，宏野四周顾盼，却没有见到他日夜思念的小女孩。

宏野徘徊了一阵，决定按信上的地址去找她。

这是一座很旧的大宅院。四周长满了蔷薇花。

站在门外，宏野很激动，马上就要见到那天真纯洁的小女孩了，曾是她给了他生活的勇气。他的手颤抖着按响了门铃。

开门的是位中年妇女。她好奇地打量着这位异国人：“你找谁？”

他礼貌地鞠躬，一口流利的汉语：“对不起！给您添麻烦了。我从日本来，找一个姓夏的小姑娘。”

妇女摇摇头：“这儿没有姓夏的小姑娘。”

宏野很惊异：“这怎么可能，她写信的地址明明是这里。”

“她叫什么名字？”

“她叫夏蔷薇。”

妇女摇摇头：“这儿只住着一个姓夏的女人。两年前才搬来。”

宏野急切地问：“那她在吗？”

“不在。她出差了。”

宏野满腹疑团地离开了……

黄昏。夕阳如血。

一座古老的寺院里开着无数艳丽的蔷薇花，而大部分已经凋谢。

宏野正于这片残花丛中踟蹰。

两年前。经横滨医院确诊，他患了癌症。这对于刚升任横滨大学历史系教授的宏野来说，实在太残酷了。在生命的旅途上，他刚走过三十五站。

他觉得自己在人世的日子不多了，为此，决定来中国了却一桩心愿。

当把一对精美的古瓷瓶交给海濱市博物馆时，他对负责人说：

“这是当年家父随日本军队侵略中国时所得。此后，每当家父望着它们，内心满是悔恨。家父耻于双手沾染过中国人民的鲜血，一直不敢再来中国。临终时，家父嘱咐我，无论如何一定要把这瓷瓶归还给中国，并代其请罪。”

宏野归还了瓷瓶，又来到这座寺院，在佛祖面前跪下，替父亲请罪。

正当夏季。寺院里的蔷薇花已开始凋谢了，地上铺满了片片花瓣。望着这景象，宏野又想到自己的命运，不禁凄然泪下。

“叔叔，你为什么伤心？”

他回头一看，是个十一二岁的小女孩。小女孩有一双亮晶晶的大眼睛，那粉红色的脸蛋上仿佛在叙述一个优美的童话。

宏野觉得她很可爱，但他无法向她说明为何伤心。他抚摩着她的头问：“叫什么名字？”

“夏蔷薇。”

“蔷薇，好美丽的名字。”

“叔叔，你流泪了，为什么伤心？”

“那是因为叔叔看到这些花谢了，很可惜啊。”

“叔叔，没关系。花谢了，明年还会开的。”

“可叔叔要走了，再也看不见了。”宏野忽然紧紧拥抱着小女孩。

“叔叔，你家在什么地方？”

“叔叔的家在很遥远的日本。”

夏蔷薇似乎在思索什么。一会儿她问：“叔叔，以后你还会来吗？”

没等宏野回答，她又说：“叔叔，要是你以后来的活，我会送你一朵永远不谢的蔷薇。”

宏野被深深打动了，他说：“会来，一定会来！”

他给了夏蔷薇一张名片。

回国后的第三个月，宏野的病情开始恶化。这时，他收到夏蔷薇给他的第一封信。信很简单，只有短短几行：

宏野叔叔，您好！

我天天在盼您，盼望您再来中国，如果哪天您再来中国，我一定会实现

我的诺言，送您一朵不谢的蔷薇。

夏蔷薇

宏野再次被这真诚的中国小女孩感动得热泪盈眶。他只好写信告诉她实情，说他不能再来中国了。

没想到一星期后又收到夏蔷薇的快件。信中鼓励他要顽强地与疾病作斗争并说：“您不会死的，决不会！您还会再来中国，一定会的！”

此后，几乎每个星期都会收到夏蔷薇的信。这些信又唤起了宏野对生活的渴望，他重新振作起来，与死神作斗争。经过手术和治疗，他终于摆脱了死神……

宏野站在行将凋落的蔷薇花丛中，内心百感交集。他多么渴望见到夏蔷薇，那美丽可爱的中国小女孩是他心中永不凋落的蔷薇。

正当他要步出寺院，迎面走来一位身着白色丝绸衣裙，脸庞非常秀美的年轻女人。她手里握着一朵粉红色的蔷薇花，在这殷红的晚霞里，显得那么圣洁高雅。

宏野一楞，她多么象夏蔷薇，难道她就是……

年轻的女人走到宏野跟前微微一笑：“对不起！请问，您是不是宏野先生？”

“是的。您是？”

“我是蔷薇的母亲，刚出差回来。”

宏野立刻惊喜起来：“是吗，太好了。小蔷薇呢？”

年轻的母亲突然流下了泪。她非常悲伤地说：“小蔷薇因先天性心脏病已经去世两年多了。”

宏野猛地怔住了。

年轻的母亲把手中那朵粉红色的蔷薇花郑重地交给宏野：“这是小蔷薇在生命的最后一个星期里亲手做的。她说她跟您约好……”

年轻的母亲猛地转身靠在一棵树上抽泣。

宏野声音颤抖地问：“那么那些信都是您写的？”

她点点头哽咽着说：“这也是小蔷薇的愿望。”

夜幕缓缓降临。古刹静谧。

宏野却一动不动地望着手中的蔷薇，嘴里喃喃地说：“蔷薇，永不凋谢的蔷薇……”