

西北大学文学考研历年真题（2005-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2016、2015、2013、2012、2011、2010、2009、2007、2006、2005

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>
2011年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2007年真题	>
2006年真题	>
2005年真题	>

2026年真题

科目：616文学综合一

@【一往文学考研】整理

请在以下六题中任选五题，每题30分，共150分

- 1.你是怎样理解文学和历史的关系的？
- 2.阿多诺在《美学理论》中指出，“有些艺术品完全是意识形态性的，但真理性内容依然能够持存于其中。意识形态是社会中必要的幻象，这意味着意识形态若是必要的，那就必须具有真理性外观，无论其遭到怎样的歪曲”。你如何理解和评价这一观点？
- 3.试论五四文学革命的背景、过程和意义
- 4.结合具体作品，谈谈“朦胧诗”的崛起及其艺术追求
- 5.结合具体作品，分析19世纪浪漫主义文学中的自然观念及其核心精神

科目：809文学综合二

@【一往文学考研】整理

古代文学部分（共70分）

一、简答题（每题20分，共40分）

- 1.《史记》塑造人物形象的方法（20分）
- 2.简述宋诗的“理趣”风格（20分）

二、论述题（30分）

结合以下两段材料，论述对李白和杜甫的诗歌的差异和文学史地位差异的理解

材料一：宋代严羽《沧浪诗话》：“李、杜二公正不当优劣。太白有一二妙处，子美不能道；子美有一二妙处，太白不能作。子美不能为太白之飘逸，太白不能为子美之沉郁。”

材料二：明代杨慎《升庵集》卷五十九《评李杜》曰：“余谓太白诗，仙翁剑客之语；少陵诗，雅士骚人之词。比之文，太白则《史记》，少陵则《汉书》也。”

古代文论部分（共40分）

- 1.论述班固和王逸对屈原及其作品批评的异同

2.论述严羽《沧浪诗话》中的“妙悟”说、“熟参”说

文献学部分（共40分）

1.伪书作伪的动机和手段

2简述宋代的四大类书

2025年真题

科目：616文学综合一（含文学理论与文学批评、比较文学与世界文学、中国现当代文学）

@【一往文学考研】整理

论述题（共6道，任选5道作答，共150分）

- 1.谈谈你对文学本质的理解
- 2.谈谈西方文艺理论怎样理解文学的价值？
- 3.试谈鲁迅和沈从文乡土书写的异同
- 4.分析王朔小说的艺术风格
- 5.谈谈古希腊文学对西方现代文学的影响
- 6.谈谈西方文艺复兴时期人文主义文学的主要发展及特征

科目：809文学综合二（含中国古代文学、中国古代文论、中国古典文献学）

@【一往文学考研】整理

中国古代文学史（70分）

一、简答题

- 1.简述《古诗十九首》如何表现时光不居的感叹？（15分）
- 2.简述元代散曲独特的表现方式（15分）

二、论述题

- 1.根据刘师培的一段话，论述先秦散文与唐宋古文的关系*（40分）

中国古代文论（40分）

一、论述题

- 1.论述庄子言意的关系（20分）
- 2.论述吴江派和临川派的理论分歧（20分）

中国古典文献学 (40分)

一、论述题

1. 举例论述方志文献的价值 (20分)
2. 谈谈著名藏书家傅增湘和郑振铎 (20分)

2024年真题

科目：616 文学综合一（含文学理论与文学批评、比较文学与世界文学、中国现当代文学）

@【一往文学考研】整理

注：本试卷共6道题，请任选5道题作答。

一、法国布封在《论风格》中说："只有写得好的作品才是能够传世的；作品里面所包含的知识之好事实之，乃至发现之新题，都不能成为不朽的确实保证；如果包含这些知识，事实和发现的作品只谈论些琐屑对象，如果它们写得无风致、无天才、毫不高雅，那么，它们就会是湮没无闻的。"请结合布封这段话，谈谈你对什么是"好的作品"的理解。(30分)

二、请任举19世纪以来西方文学批评某一流派，就其基本观点与理论主张展开介绍评述。(30分)

三、结合作家作品分析亚非（中国除外）近现代启蒙主义文学思潮。(30分)

四、结合作品论述《等待戈多》中的"等待"意蕴(30分)

五、试论鲁迅笔下的妇女形象与妇女问题。(30分)

六、结合具体作品，谈谈魔幻现实主义对中国当代小说的影响。(30分)

科目：809文学综合二（含中国古代文学、中国古代文论、中国古典文献学）

@【一往文学考研】整理

@【一往文学考研】整理

古代文学史

一、名词解释（每题5分）

1.《九歌》

2.诚斋体

3.沉郁顿挫

4.南洪北孔

二、简答（每题10分）

1. 《左传》叙事特色。
2. 韩孟诗派艺术思想创新

三、论述（30分）

刘师培《南北文学不同论》中说：“大抵北方之地，土厚水深，民生其间，多尚实际。南方之地，水势浩洋，民生其际，多尚虚无。民崇实际，故所著之文，不外记事、析理二端。民尚虚无，故所作之文，或为言志、抒情之体。”结合具体作品，谈谈南北不同文化地域对中国古代文学的影响。

古代文论

1. 陆机和刘勰文学理论创作构思中的联系。（20分）
2. 简述公安派思想主张（20分）

文献学

一、名词解释（每题5分）

1. 《七略》
2. 类书
3. 套印本
4. 线装书

二、简答（每题10分）

1. 校书的主要方法有哪些？
2. 简述总集和别集的区别

2023年真题

科目：文学基础（含文学理论、中外文学史）（科目代码：616）

@【一往文学考研】整理

一、阅读下面材料，结合自身的创作经历，谈谈你对文学创作过程的理解

江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。独画云乎哉！

二、阅读下面材料，谈谈你对苏轼“以文为诗”的艺术特色的理解

苏轼之诗，其境界皆开辟古今之所未有，天地万物，嬉笑怒骂，无不鼓舞于笔端。——《原诗》
以文为诗，自昌黎始；至东坡益大放厥词，别开生面，成一代之大观。今试平心读之，大概才思横溢，触处生春，胸中书卷繁富，又足以供其左旋右抽，无不如志。其尤不可及者，天生健笔一枝，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情，此所以继李、杜后为一大家也。——《瓠北诗话》

三、列举三部中国现当代文学史上知识分子还乡小说，并分别分析其知识分子形象

四、说出一个你熟悉的文学批评流派，简要评述，并举作品进行引证

五、试论19世纪外国文学中的女性意识

科目：文学综合一（含比较文学与世界文学、中国现当代文学、文学理论）（科目代码：809）

@【一往文学考研】整理

一、说说方苞“义法论”、“雅洁论”(25分)

二、伽达默尔的阐释学(25分)

三、结合《二马》《四世同堂》分析老舍的国民性批判(25分)

四、谈谈你对20世纪90年代人文精神大讨论的认识(25分)

五、哈姆雷特和堂吉诃德人物形象分析(30分)

六、库切的种族主义书写(20分)

科目: 文学综合二(含中国古代文学、中国古代文论、中国古典文献学)(科目代码: 811)

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释(每题5分, 共20分)

1. 花间词派
2. 临川四梦
3. 《楚辞》
4. 唐传奇

二、简答题(每题15分, 共30分)

1. 司马相如的《天子游猎赋》的思想内容
2. 明朝前后七子的文学复古的得失

古代文论

一、简答题(每题15分, 共30分)

1. 沈德潜的“格调”说
2. 《文心雕龙·神思》的主要内容

二、论述题（20分）

“予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所，而不得施于世者，多喜自放于山颠水涯之外，见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪，内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言。盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”——《梅圣俞诗集序》

试论欧阳修“诗穷而后工”的文学理论主张，并结合具体作品加以阐述。

古典文献学

一、名词解释（每题5分，共20分）

1. 《文献通考》
2. 《列朝诗集》
3. 《中国版刻图录》
4. 他校法

二、简答题（每题15分，共30分）

1. 结合具体例证谈一谈如何利用碑刻文献
2. 结合你的阅读经验谈一谈你对“同书异名”和“异书同名”的理解

2022年真题

科目: 文学基础 (含文学理论、中外文学史) (科目代码: 616)

@【一往文学考研】整理

- 1.解释文学创作主客体之间的双向互动。
- 2.论述马克思语境下的文学价值论的内容。
- 3.结合材料论述李商隐对唐诗的贡献。
- 4.论述现实主义在20世纪的发展。
- 5.论述现代主义文学的非理性因素。

科目: 综合二 (含中国古代文学、中国古代文论、中国古典文献学)
(科目代码: 811)

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、名词解释

1. 四家诗
2. 庄子 “三言”
3. 诗庄词媚
4. 章回小说

二、简答题

1. 李商隐诗歌的开拓价值
2. 简述高明《琵琶记》创作的缺陷

古代文论

一、简答题

1. 简述陈子昂的 “风骨”、“兴寄” 说
2. 简述李渔《闲情偶寄》的戏曲理论

二、论述题

请说出一部宋代的诗话作品，并就此阐释宋人的诗歌理论。

古献学

一、名词解释

- 1.小学
- 2.批校本
- 3.《金石萃编》
- 4.《册府元龟》

二、简答题

- 1.结合作品分析错讹的几种类型
- 2.结合目录图谱作品，分析目录图谱的学术价值。

科目：文学基础（含文学理论、中外文学史）（科目代码：616）

@【一往文学考研】整理

- 1.文学的主客体关系
- 2.用马克思主义说文学价值
- 3.论述现实主义在20世纪的发展
- 4.原题目给了一段话，让结合材料论述李商隐在诗歌上的开拓之功
- 5.论述现代主义文学的非理性因素

科目：综合二（含中国古代文学、中国古代文论、中国古典文献学） （科目代码：811）

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、名词解释

- 1.四家诗

2.庄子三言

3.诗庄词媚

4.章回体

二、简答题

1.李商隐诗歌的开拓价值

2.简述《琵琶记》的艺术缺陷

古代文论部分

一、简答题

1.简述陈子昂的“风骨”、“兴寄”说

3.简述《闲情偶寄》的思想

二、论述题

请说出一部宋代的诗话作品，并就此阐释一下宋代人的诗歌理论。

文献学部分

一、名词解释

1.小学

2.批校本

3.金石萃编

4.册府元龟

二、简答题

1.文献讹误的几种类型

2.版本图录的学术价值

2016年真题

@【一往文学考研】整理

现当代文学部分：

一、填空题

- 1.九斤老太是鲁迅那部作品里的任务
- 2.吴静之属于哪个流派
- 3.描写西南边陲的左翼作家是
- 4.《法西斯细菌》是谁的作品

二、简答题

- 1.新月派的艺术特征
- 2.对胡风主观战斗精神的认识
- 3.王蒙《活动变人性》的思想内涵
- 4.新历史主义小说的艺术特征

三、论述题

中国现当代文学中女性作家的功与过

比较文学与世界文学部分：

一、填空题

- 7.
- 1.古埃及刻在,,上的是（亡灵书）
- 2.古巴比伦的代表》（《吉尔伽美什》）
- 3.菲尔多西的代表作
- 4.阿拉伯蒙昧时期七位诗人的诗歌合集
- 5.《美国的悲剧》的作者
- 6.古希腊酒神是
- 7.8.9

10.《第二十二条军规》是什么的代表作

二、简答题

- 1.
- 2.现实主义文学与自然主义文学的异同
- 3.日本近现代思潮的特征
- 4.荒诞派的艺术特征

三、论述题

谈一谈你对某一部外国文学作品的感受并进行理论分析

2015年真题

科目：文学概论616

@【一往文学考研】整理

论述题：（每题30分，共150分）

- 1.谈谈你对永恒主题的理解。
- 2.论文学的审美作用与社会作用的关系。
- 3.论网络文学与传统文学有何异同。
(可以写自己感受最深的方面，不一定要面面俱到。)
- 4.论文学欣赏与影视欣赏的异同。
- 5.论文学的大众化与化大众的关系。
(考生可不受上述提示的限制而自由发挥，但要能自圆其说。)

科目：中国现当代文学史809

@【一往文学考研】整理

现当代文学部分：（满分共75分）

一、填空题：（每空1分，共10分）

- 1.《甲寅》杂志创办于_年。
- 2.《善女人的行品》的作者是_。
- 3.《八月的乡村》的作者是_。
- 4.鲁迅写《阿Q正传》时所用的笔名是_。
- 5.天天出自沈从文的《__》小说。
- 6.《明朗的天》是_的诗。
- 7.“被捕获的野兽，我是一只刚被不活的野兽，”是__的诗句。
- 8.提出“六十年为一个单元”的当代作家是___。
- 9.电影《大红灯笼高高挂》改编自长篇小说《___》。
- 10.《清洁的精神》是__作品。

二、简答题: (每题10分, 共40分)

1. 简述晚清文学变革与五四文学革命的关系。
2. 简述何其芳《画梦录》的思想情绪和艺术特色。
3. 何为“红色经典”? 并说说其再度传播和流行的原因。
4. 简述“朦胧诗”的思想核心意识与主体价值精神。

三、论述题: (25分)

论述20世纪中国乡土抒情小说发展脉络及其艺术成就。

世界文学与比较文学部分: (满分共75分)

一、填空题: (每题1分, 共10分)

1. 《工作与时日》是古希腊诗人__的作品。
2. 欧洲中世纪骑士抒情诗的发源地是__。
3. 《服饰的博士的悲剧》是大学才子派成员__的作品。
4. 《吉尔布拉斯》是18世纪作家__的作品。
5. 易卜生早期浪漫主义作品__取材于古挪威的民间传说和历史。
6. 印度四大吠陀本集中诞生最早的一部是__。
7. 犹太教典籍“托拉”由《创世记》、《利未记》、《民数记》、《申命记》《__》6卷组成。
8. 《魔山》是德裔作家__的作品。
9. 奥地利罗伯特穆齐尔代表作是__。
10. 贝克特的长篇小说三部曲《摩洛依》、《马隆之死》、__。

二、简答题: (每题10分, 共40分)

1. 简述文艺复兴时期人文主义文学不同时期的基本特点。
2. 简述海明威创作中“冰山风格”的主要内容。
3. 简述意识流小说的基本艺术特点。
4. 试析泰戈尔《吉檀迦利》的主题。

三、论述题25分

结合具体作品分析西方20世纪荒诞派戏剧中的存在主义因素。

2013年真题

中国现当代文学

一、填空

1. “没有晚清，何来五四”那个学者提出的
2. 《断鸿零雁记》作者
3. 《金黄的稻束》哪位诗人的代表作
4. 《八十一梦》作者
5. “文学的主体性”哪位评论家提出的
6. 《永远的尹雪艳》作者
7. 《一个和八个》哪位诗人的作品
8. 《务虚笔记》的作者
9. 《芸斋小说》的作者

二、名词解释

1. 《荆生》
2. 重写文学史
3. 马原的叙述圈套

三、简答题

1. 简述《新青年》与中国现代文学的关系？
2. “路遥现象”是什么？路遥为中国当代文学的重要作用？

四、论述

论鲁迅、郁达夫、老舍、张爱玲、余华、莫言等，中国现当代文学家对外国文学的吸收和借鉴？

比较文学与世界文学

一、填空

1. 古希腊的爱神与美神是什么，埃及最古老的诗歌是
2. 中世纪骑士抒情诗代表是
3. 《喧嚣与骚动》这部作品出自莎士比亚哪部悲剧作品的一句话

- 4.《弗兰德公路》作者,拉斯柯尔尼科夫是陀思妥耶夫斯基哪部作品中的人物
- 5.德莱赛关于“美国梦”的作品

二、名词解释

- 1.紫式部
- 2、冰山原则
- 3、元小说

三、简答题

- 1.泰戈尔的《吉檀迦利》思想内涵?
- 2.司汤达的《红与黑》的叙事手法?
- 3.荒诞派戏剧的艺术特征?

四、论述题

论述“多余人”与“局外人”的形象异同?

科目名称:综合二(含古代文论、古代汉语、古典文献学) 科目代码:811

@【一往文学考研】整理

适用专业:中国古代文学、中国古典文献学

古代文论部分(50分)

一、写出下列著作的作者(每题1分,共5分)

- 1.《楚辞章句》
- 2.《诗式》
- 3.《沧浪诗话》
- 4.《闲情偶记》
- 5.《艺概》

二、名词解释(每题5分,共15分)

- 1.以意逆志
- 2.诗缘情而绮靡
- 3.境界说

三、分析论述题(每题15分，共30分)

1.刘勰《文心雕龙明诗》篇云：“宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋，俪采百字之偶，争价一句之奇，情必极貌以写物，辞必穷力而追新：此近世之所竞也。”

结合文学史知识及相关作品，分析上述材料。

2.欧阳修《梅圣俞诗集序》云：“予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉！该世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯，外见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪，内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”联系相关古代文论，谈谈你对这则材料的认识。

古代汉语部分(50分)

四、注音並解釋下邊劃線的詞(每题2分，共20分)

- 1.草木有生而無知。
- 2.失其所與，不知。
- 3.多識於草木之名。
- 4.賢者識其大者。
- 5.見不賢而內自省也。
- 6.天下有道則見，無道則隱。
- 7.今吾於人也，聽其言而觀其行。
- 8.收晉屍以為京觀。
- 9.王如知此，則無望民之多於鄰國也
- 10.黯徧心不知無少望。

五、標點並直譯以下古文(標點10分，直譯20分)

太史公曰學者多言無鬼神然言有物至如留侯所見老父予書亦可怪矣高祖離困者數矣而留侯常有功力焉豈可謂非天乎上曰夫運籌策帷帳之中決勝千里外吾不如子房余以為其人計魁梧奇偉至見其圖狀貌如婦人好女蓋孔子曰以貌取人失之子羽留侯亦云(注:请将以上内容抄写在答题纸上作答.)

古典文献学部分 (50分)

六、解释下列术语(每个5分，共20分)

- 1.善本
- 2.家谱

3.别集

4.敦煌文献

七、简答(每题15分, 共30分)

1.文献的形成方式包括哪几种?请简要说明。

2.文献在流传过程中可能出现的讹误类型有哪些?文献校勘的主要方法有哪些

2012年真题

科目：文学概论

@【一往文学考研】整理

- 1.文学创作与其他艺术的区别？
- 2.什么是“风格”，并谈谈你对不同类型的风格的理解。
- 3.就某一文学现象，谈谈你对商品化、市场化的看法。
- 4.文学语言与科学语言的异同（结合现代文艺学中的语言学理论）
- 5.形象思维的理性特征及其对创作的影响。

科目：综合一（现当代文学 / 世界文学与比较文学）

@【一往文学考研】整理

一、填空题

10个

二、名词解释

- 1、小说界革命
- 2、战国策派
- 3、新写实主义

三、简答题

- 1.巴金的《家》与曹禺的《家》的区别？
- 2.汪曾祺小说的艺术成就？

四、论述题

论20世纪现代主义诗潮的发展轨迹。

比较文学与世界文学

一、填空题

9个

二、名词解释

- 1、骑士传奇
- 2、古典主义文学
- 3、“迷惘的一代”

三、简答题

- 1.日本“私小说”与自然主义文学的异同。
- 2.巴尔扎克的《人间喜剧》有哪些主题以及人物类型？

四、论述题

什么是内倾性，外倾性？现实主义文学中有这两种倾向吗？结合具体文学作品论述。

2011年真题

科目：综合一

@【一往文学考研】整理

现当代部分：75分

一、名词解释（15分）

- 1.学衡派
- 2.白马湖作家群
- 3.茅盾文学奖

二、简答（30分）

- 1.简述鲁迅《野草》的思想内容和艺术特色
- 2.谈谈你对“重返80年代”理解和认识。

三、论述（30分）

试论现实主义文学在二十世纪中国的发展变化。

比较文学与世界文学部分：75分

一、名词解释（15分）

- 1.新思潮派
- 2.境遇剧
- 3.魔幻现实主义

二、简答（30分）

- 1.简述19世纪俄罗斯文学中“多余人”形象的发展变化
- 2.简述黑色幽默与传统喜剧的不同

三、论述（30分）

结合作品论述后现代主义小说的不确定性特征。

科目: 文学概论

@【一往文学考研】整理

一、简答 (30分)

1. 社会生活是如何进入文学作品的。
2. 浪漫主义创作方法的特征是什么。

二、论述 (80分)

1. 在当今影视化时代, 传统文学有可能被代替吗?
2. 论传统的鉴赏论与接受理论的鉴赏论的异同及其优劣。

三、评论题 (40分)

阅读下面的作品, 写一篇短评, 题目自拟, 字数不少于1000字。

屈节为妾

周浚作安东时, 行猎, 值暴雨, 过汝南李氏。李氏富足, 而男子不在。有女名络秀, 闻外有贵人, 与一婢于内宰猪羊, 作数十人饮食, 事事精办, 不闻有人声。密觇之, 独见一女子, 状貌非常, 浚因求为妾。父兄不许。络秀曰:「门户殄瘁, 何惜一女? 若联姻贵族, 将来或大益。」父兄从之。遂生伯仁兄弟。络秀语伯仁等:「我所以屈节为汝家作妾, 门户计耳! 汝若不与吾家作亲亲者, 吾亦不惜余年!」伯仁等悉从命。由此李氏在世, 得方幅齿遇。 (选自《世说新语·贤媛》)

2010年真题

科目：综合一

@【一往文学考研】整理

比较文学与世界文学部分：55分

一、名词解释（15分）

- 1.《埃涅阿斯纪》
- 2.迦梨陀娑
- 3.存在主义文学

二、简答（20分）

- 1.古典主义文学思潮的哲学基础和艺术特征
- 2.简述卡夫卡小说中的异化主题

三、论述（20分）

以你所熟悉的外国著作为例，谈谈你对用喜剧性情节表达悲剧性内涵这一艺术手法的见解。

现当代部分：55分

一、名词解释（15分）

- 1.左联
- 2.先锋小说
- 3.张承志

二、简答（20分）

- 1.谈谈你对“五四新文化运动”的认识。
- 2.你对1990年以后当代文学的基本判断是什么？

三、论述（20分）

试论鲁迅的思想及创作与二十世纪中国文学的关系。

四、评论 (40分)

一篇名为《光头》的作品的赏析, 写不少于1000字的评论

科目: 文学概论

@【一往文学考研】整理

一、论述 (每题25分, 共150)

1. 社会生活的美是如何显现的, 对创作有何意义。
2. 论文学的审美作用。
3. 论典型情感的审美特征及其典型化过程。
4. 为什么说写自我感受也是文学创作的一个规律?
5. 什么是共鸣? 请谈谈共鸣现象在文学欣赏中的意义。
6. 简析物质劳动和精神劳动的分工对文学发展的影响。

2009年真题

科目：综合一

@【一往文学考研】整理

现当代文学部分，(75分)

一、名词解释（15分）

- 1.乡土文学
- 2.七月诗派
- 3.赵树理

二、简答题（30分）

- 1.谈谈你对“文学边缘化”的认识。
- 2.结合作品，简述钱钟书《围城》的多重涵义及现代意义。

三、论述题（30分）

- 1.试论“五四”新文学和现当代文学的关系。

外国文学史部分（75分）

四、名词解释（15分）

- 1.启蒙运动
- 2.“心灵辩证法”
- 3.黑色幽默

五、简答题（30分）

- 1.简述古希腊悲剧的命运观。
- 2.后现代主义文学的基本特征。

六、论述题（30分）

《包法利夫人》与《安娜卡列尼娜》女主人公形象比较。

2009年文学概论

一、名词解释 (20分)

1. 滋味说
2. 净化说
3. 陌生化
4. 无我之境

二、简答题 (30分)

1. 请简要评述再现说和表现说的局限性。
2. 现代主义文学的艺术特征是什么。

三、论述题: (任选三题。共60分)

1. 文学叙事的基本特征是什么?
2. 文学作为语言艺术和其他艺术形式相比有何特点?
3. 文学消费和一般物质消费有何区别?
4. 如何理解文学发展与物质生产发展的不平衡关系?

五、阅读下面的作品, 自拟题目自选角度, 写一篇评论文章 (40分)

白玉苦瓜

似醒似睡, 缓缓的柔光里似悠悠醒自千年的大寐一只瓜从从容容在成熟一只苦瓜, 不是涩苦日磨月磋琢出深孕的清

看茎须缭绕, 叶掌抚抱

哪一年的丰收像一口要吸尽古中国喂了又喂的乳浆完美的圆腻啊酣然而饱那触觉, 不断向外膨胀充实每一粒酪白的葡萄

直到瓜尖, 仍翘着当日的新鲜

茫茫九州只缩成一张舆图小时候不知道将它叠起一任摊开那无穷无尽

硕大似记忆母亲, 她的胸脯你便向那片肥沃匍匐用蒂用根索她的恩液苦心的悲慈苦苦哺出不幸呢还是大幸这婴孩钟整个大陆的爱在一只苦瓜皮靴踩过, 马蹄踏过重吨战车的履带辗过一丝伤痕也不曾留下

只留下隔玻璃这奇迹难信犹带着后土依依的祝福在时光以外奇异的光中熟着, 一个自足的宇宙饱满而不虞腐烂, 一只仙果不产生在仙山, 产在人间久朽了, 你的前身, 唉, 久朽为你换胎的那手, 那巧腕千盼万睐巧将你引渡笑对灵魂在白玉里流转

一首歌，咏生命曾经是瓜而苦被永恒引渡，成果而甘

2007年真题

科目: 中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

(现代部分: 75分)

一、填空题(每空1分, 共10分)

- 1, 长篇小说《摩罗诗力说》的作者是
- 2, 书信体小说《春痕》的作者是
- 3, 短篇历史小说《函谷关》的作者是
- 4, 诗集《流云小诗》的作者是
- 5, 杂文集《推背集》的作者是
- 6, 丽尼的第一部散文集是
- 7, 洪深的《农村三部曲》包括 () () ()
- 8, 长篇小说《春寒》的作者是

二、名词解释(每题5分, 共15分)

- 1, 问题小说
- 2, 中国诗歌会
- 3, 新秧歌剧

三、论述题(每题25分, 共50分)

- 1, 谈谈鲁迅《故事新编》的成就
- 2, 谈谈都会小说的思想和艺术成就

(当代部分, 共75分)

一、填空题:(每空1分, 共10分)

- 1, 1954年, 胡风向中央上交一份《》，阐述了自己的文学主张。
- 2, 罗广斌、杨益方言署名创作的 () 是一部影响很大的作品, 作品中的叛徒 () 和女英雄 (), 已经家喻户晓。

- 3, () 以《黑骏马》驰名当代文坛, 这篇小说写的是发生在 () 的事情。
- 4, 朦胧诗讨论中所谓“三个崛起”是 ()、()、()
- 5, 《蓝袍先生》的作者是 ()。

二, 名词解释: (3小题, 每题5分, 共15分)

- 1, 双百方针
- 2, 潜在写作
- 3, 海子

三, 论述题: (2题, 每题25分, 共50分)

1. 评析中国当代文学画廊中的老农形象, 试举2—3个例子加以论述。
2. 谈谈你对莫言《红高粱》系列的理解, 说明作家如何解构了意识形态化历史小说传统。

2006年真题

科目名称:中国文学史 科目代码:415

@【一往文学考研】整理

一、解释与说明(每题5分, 共50分)

- 1.一语天然万古新, 豪华落尽见真淳
- 2.永明体
- 3.元白诗派
- 4.大历十才子
- 5.变文
- 6.江西诗派
- 7.诸宫调
- 8.铁崖体
- 9.八股文
- 10.同光体

二、简答(每题10分, 共30分)

1,《离骚》的“香草美人”式比兴与《诗经》的比兴有何异同? 2, 李贺诗歌的“怪奇”之美表现何在? 3, 简论前后七子文学复古的得与失。

三、论述(三题选作二题, 每题20分, 共40分)

1, 辞赋源流概说 2,《牡丹亭》的艺术成就。 3, 从宝黛爱情看《红楼梦》的悲剧性。

四、作品读解(二题选作一题, 30分)

1.晚次鄂州 卢纶 云开远见汉阳城, 犹是孤帆一日程。

估客昼眠知浪静, 舟人夜语觉潮生。 三湘愁鬓逢秋色, 万里归心对月明。 旧业已随征战尽, 更堪江上鼓鼙声。

2.眉妩(新月) 王沂孙

渐新痕悬柳, 澹彩穿花, 依约破初暝。便有团圆意, 深深拜, 相逢谁在香径?画眉未稳, 料素娥、犹带离恨。最堪爱, 一曲银钩小, 宝帘挂秋冷。千古盈亏休问, 叹慢磨玉斧, 难补金镜。太液池犹在, 凄凉处、何人重赋清景?敌山夜永, 试待他、窥户端正。看云外山河, 还老尽、桂花影。

西北大学2006年招收攻读硕士学位研究生试题

科目名称:古代文论 科目代码:321

@【一往文学考研】整理

一、词语解释题(每题5分，共30分)

1.兴观群怨 2.和而不同 3.诗穷而后工 4.摩罗诗力说 5.美育代宗教 6.金楼子

二、简述题(每题30分，共120分)

1.简述《文心雕龙·神思篇》的主要观点。 2.浅谈你对“士当先器识后文艺”说的看法。 3.如何理解严羽《沧浪诗话》中所谓“禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟”？ 4.王国维《人间词话》中所谓“入乎其内”与“出乎其外”的区别何在

2005年真题

科目名称:古代文论 科目代码:321

@【一往文学考研】整理

先秦两汉文学、适用专业:中国古代文学魏晋南北朝隋唐五代文学答案请答在答题纸上,答在本试题上的答案一律无效

一、解释:(每小题6分,共30分)

兴观群怨

大象无形

发愤以抒情 以意逆志

根情苗言华声实义 二、简答:(每小题10分,共30分)

1.司空图《与极浦书》的“象外之象”“景外之景”。2.王国维《人间词话》的“有我之境”与“无我之境”。3.金圣叹对小说理论的突出贡献。

三、分析:(每小题15分,共30分)

1.曹丕《典论·论文》“文以气为主”说。2.李渔《闲情偶寄》的剧本构思布局论。

四、论述:(每小题20分,共60分)

1.陆机《文赋》的创作构思论。2.《文心雕龙》的批评论。3.严羽《沧浪诗话》的“妙悟”说。

西北大学2005年招收攻读硕士学位研究生试题

科目名称:中国文学史 科目代码:418

@【一往文学考研】整理

适用专业:中国古代文学(先秦两汉文学、魏晋南北朝隋唐文学)

一、写出下列作品的作者或编纂者(每小题1分,共15分)

1、《毛诗正义》2、《楚辞集注》3、《淮南子》4、《刺世疾邪赋》5、《玉台新咏》6、《靖节先生集》7、《世说新语》8、《樊川诗集》9、《花间集》10、《元丰类稿》11、《片玉集》12、《四声猿》13、《唐音癸笺》14、《官场现形记》15、《唐宋传奇集》

二、简释(每题8分，共40分)

- 1、《春秋》笔法
- 2、正始之音 3、杜诗的沉郁顿挫
- 4、楚辞体 5、桐城派

三、简述《孟子》《庄子》各自的艺术特色。(35分)

四、比较分析高适、岑参边塞诗的艺术风格的异同。(35分)

五、简论柳永词的艺术特色。(25分)