

苏州大学文学考研历年真题（2007-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2008年真题	>
2007年真题	>

2026年真题

科目: 657文学基础综合 (自命题)

@【一往文学考研】整理

第一部分 古代文学

联系具体作品, 论述古代文学中地域性文学流派的形成原因。

第二部分 现当代文学

在吴趼人、胡适、郁达夫、萧红、余华、铁凝、刘慈欣、莫言、金庸、张恨水中选择一位作家论述其对现当代文学的贡献

第三部分 外国文学

论述西方文学“变形”的叙事及意涵

第四部分 文学理论

论述作者、读者、作品、世界四个要素之间的关系

科目: 820评论写作 (自命题)

@【一往文学考研】整理

一、评论写作, 1500字以上

坐井观天记

金克木

老来很少出门, 近又两三个月不下楼, 耳聋眼花, 报纸广播电视书刊少听少看, 正是清静无为。不幸凡心不死, 仍旧胡思乱想天南地北, 岂知今天世界是什么样子? 竟敢信口开河, 真正是坐井观天了。

一想到坐井观天, 便记起韩愈的《原道》。他笑“老子之小仁义”是“坐井而观天”。对于大贤韩老前辈是不应当不恭敬的, 可是也得说点老实话。他这比喻虽说得好, 流传千古, 却也透露出他大概对观察天象不感兴趣。坐在井里望天仿佛在望远镜中定点窥探。若是观察之外再加一点思考, 就可见井中之天是不停变动的。不仅星辰昼夜旋转, 而且日光月光射入角度也不断改变。井外所见之天虽大, 却往往对变动视而不见, 不如井中定点观测容易发现。所以坐井观天虽然所见

者小而所知者倒不一定少。但若不见也不知有井外之天，所见的天只是一条狭长的循环圈，那就是韩公所讥笑的了。

韩愈讥笑老子，由此我又想到，他又何尝见到老子的全部。《老子》这部书一开头就说：“道可道，非常道。名可名，非常名。无名天地之始。有名万物之母。”有、无对立，容易懂。道、名并列，为什么？多少年来讲老子都只说“道”，不说“名”，为什么？老子接着说：“此两者同出而异名。”这个“名”又是什么？是不是前面那个“名”？接着又说，“同谓之玄”，而“玄之又玄，众妙之门”。古今注解不知有多少，对这几个词怎么解说？有见有不见，岂见全天象？老子也讲“名”，孔子也讲“名”，不但“正名”，还有所谓“名教”。这个“名”字实在重要，可惜我说不出道理。坐井观天，不见北极。

忽然记起，利玛窦著《经天该》，第一句是“向北先看极出地。”这是定纬度。坐在井中观天，不能见到北极离地平线有多高，也就不知道地上的纬度，不知道自己的观察立足点。可是从这固定的点上观天，看熟了，一出井，立刻能分辨井中熟识的和井外生疏的日月星辰方位以及运行路线。心中有个底可以对照，这又比只在井外未曾定点观测的强了。观天要知地，先明白自己站在哪儿，知道自己由地观天所处之点。站在地上看不见大地，又得靠观天才能定下来。坐井观天，既见天之变，又知地上井中这一点之不变，如果能观察思考，坐井观天也未可厚非。

由老子的道又想到了禅。近来谈禅之风大盛，恐怕与国外有关。半个世纪以前我看到日本人铃木用英文写给外国人看的谈禅的书。当然他是站在日本人的观察点上说外国话的。于是全世界讲禅都用日本的汉字发音Zen，好像国际上谈围棋都用日本的汉字发音Go一样，不顾棋字源出中国而禅字本是印度发音了。谈禅的好像多是谈宋朝人编撰的书中故事和门派，讲道理的《宗镜录》少有人提。据我所知，多少年来出家人最常念诵的经是《心经》，还有《金刚》《法华》《楞严》等，没有人念《坛经》，那不是佛说的“经”。庙里参禅的禅堂匾额上的“禅”字不用繁体字的两个口字而用简化的两个点，据说是禅不能开口。禅堂打坐一片寂静。所参的“话头”最普遍用的是达摩祖师“西来大意”，往往写这四个字贴在墙上。口头传授的一句要参悟的话通常是：“父母未生我以前，我在何处？”这也是不能说出口的。现在不少人谈的禅不像是出家人的，不是信佛修行的，而是读书人的，甚至是不信佛的人的。好比贾宝玉，忽然谈禅，其实是在说情话。照他那样，出家也只能是“情僧”，作《红楼梦》，别名《情僧录》。那书岂是真正的“石头”所记？他学来学去不过是书生的口头禅罢了。不用说，学者们所谈的禅是高深学术，又当别论。

在下坐井观天，所以对许多高深道理不懂。孟夫子说过“民为贵，社稷次之，君为轻”。黄宗羲作过《原君》。严复也曾作文骂君王是大盗。王充、李贽都说过一些对圣人大不敬的话。可是上下两千多年中他们没有产生多大开拓人心胸的效果。反而笛卡儿、培根、卢梭所说的话平淡无奇，警句也不如中国之多，并不明目张胆反君王，反神圣，反教会，竟然激起了思想大潮，影响到全世界。他们的学说中国早有人介绍（例如清末梁启超《新民丛报》），可是书却迟迟未译。后来译出来了，看的人也不多，每人只有几句话流传，仿佛井中之天。像卢梭的《爱弥儿》早有汉译，名为小说，实如论文，没有激烈言语，写教育儿童很沉闷，怎么会引起当局大怒，又烧毁，又禁止，那么紧张？像笛卡儿的《方法谈》，一开头就自认平常人，说平常话，自称是说自己的故事，毫无大声疾呼，而且他所建立的学说，牛顿一出来，几乎全部倒塌了，只剩下解析几何和“我思

故我在”，为什么他能成为开发新思想的祖师爷？人若不思，不动脑子，成为植物人，“客”观上存在，“主”观上他还意识到“我在”吗？这话平平常常毫不惊人，不过是着重思，又不见上下文，怎么居然掀起层层波浪，好像孟子说的洪水猛兽呢？

坐井观天照这样思下去会越思越想越糊涂，因此还是出井去看世界的好。风景美丽，房屋高大，应酬繁多，看得眼花缭乱也就无暇去思了。不幸我已老迈，下楼尚难，何况出井？只好将胡思乱想写成小文供自己和别人解闷了。

2025年真题

科目：657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

一、论述题

- 1.古代文学作品中常有“男子作闺音”，涵盖了诗、词、赋、散曲、戏剧、小说，请结合相关作品，谈谈你对这一现象的认识。
- 2.请论述文学革命中“八事”“三大主义”理论主张，并结合相关作品说说文学革命的成绩。
- 3.请结合20年代欧美现代文学作家(至少三位)，说说他们的叙事创新和实验性。
- 4.请结合古今中外文艺作品，说说文艺作品与生活的关系。

科目：820评论写作

@【一往文学考研】整理

阅读文章，角度自选，题目自拟，写一篇评论文章，1500字左右。

简单

三毛

许多时候，我们早已不去回想，当每一个人来到地球上时，只是一个赤裸的婴儿，除了躯体和灵魂，上苍没有让人类带来什么身外之物。

等到有一天，人去了，去的仍是来的样子，空空如也。这只是样子而已。事实上，死去的人，在世上总也留下了一些东西，有形的，无形的，充斥着这本来已是拥挤的空间。

曾几何时，我们不再是婴儿，那份记忆也遥远得如同前生。回首看一看，我们普普通通的活了半生，周围已引出了多少牵绊，伸手所及，又有多少带不去的东西成了生活的一部分，缺了它们，日子便不完整。

一个生命，不止是有了太阳、空气、水便能安然地生存，那只是最基本的。求生的欲望其实单纯，可是我们是人类，是一种贪得无厌的生物，在解决了饥饿之后，我们要求进步，有了进步之后，要求更进步，有了物质的享受之后，又要求精神的提升，我们追求幸福、快乐、和谐、富有、健康，甚而永生。

最初的人类如同地球上漫游野地的其他动物，在大自然的环境里辛苦挣扎，只求存活。而后因为自然现象的发展，使他们组成了部落，成立了家庭。多少万年之后，国与国之间划清了界限，民

与民之间, 忘了彼此都只不过是人类。

邻居和自己之间, 筑起了高墙, 我们居住在他人看不见的屋顶和墙内, 才感到安全自在。

人又耐不住寂寞, 不可能离群索居, 于是我们需要社会, 需要其他的人和物来建立自己的生命。我们不肯节制, 不懂收敛, 泛滥情感, 复杂生活起居。到头来, “成功” 只是“拥有” 的代名词。

我们变得沉重, 因为担负得太多, 不敢放下。

当婴儿离开母体时, 象征着一个躯体的成熟。可是婴儿不知道, 他因着脱离了温暖潮湿的子宫觉得惧怕, 接着大哭。人与人的分离, 是自然现象, 可是我们不愿。

我们由人而来, 便喜欢再回到人群里去。明知生是个体, 死是个体, 但是我們不肯探索自己本身的价值, 我们过分看重他人在自己生命里的参与。于是, 孤独不再美好, 失去了他人, 我们惶惑不安。

其实, 这也是自然。

于是, 人类顺其自然地受捆绑, 衣食住行永无宁日的复杂, 人际关系日复一日的纠缠, 头脑越变越大, 四肢越来越退化, 健康丧失, 心灵蒙尘。快乐, 只是国王的新衣, 只有聪明的人才看得见。

童话里, 不是每个人都看见了那件新衣, 只除了一个说真话的小孩子。

我们不再怀念稻米单纯的丰美, 也不认识蔬菜的清香。我们不知四肢是用来活动的, 也不明白, 穿衣服只是使我们免于受冻。

灵魂, 在这一切的拘束下, 不再明净。感官, 退化到只有五种。如果有一个人, 能够感应到其他的人已经麻木的自然现象, 其他的人不但不信, 而且好笑。

每一个人都说, 在这个时代里, 我们不再自然。每一个人又说, 我们要求的只是那一点心灵的舒服, 对于生命, 要求的并不高。

这是, 我们同时想摘星。我们不肯舍下那么重的负担, 那么多柔软又坚韧的纲, 却抱怨人生的劳苦愁烦。不知自己便是住在一颗星球上, 为何看不见它的光芒呢?

许多人说, 身体形式都不重要, 境由心造, 一念之间可以一花一世界, 一沙一天堂。

这是不错的, 可是在我们那么复杂拥挤的环境里, 你的心灵看见过花吗? 只一朵, 你看见过吗? 我问你的, 只是一朵简单的非洲菊, 你看见过吗? 我甚而不问你玫瑰。

不了, 我们不再谈沙和花朵, 简单的东西是最不易看见的, 那么我们只看看复杂的吧!

唉, 连这个, 我也不想提笔写了。

在这样的时代里, 人们崇拜神童, 没有童年的儿童, 才进得了那窄门。

人类往往少年老成, 青年迷茫, 中年喜欢将别人的成就与自己相比较, 因而觉得受挫, 好不容易活到老年仍是一个没有成长的笨孩子。我们一直粗糙地活着, 而人的一生, 便也这样过去了。

我们一生复杂，一生追求，总觉得幸福得遥不可及。不知那朵花啊，那粒小小的沙子，便在你的窗台上。你那么无事忙，当然看不见了。

对于复杂的生活，人们怨天怨地，却不肯简化。心为形役也是自然，哪一种形又使人的心被役得更自由呢？

我们不肯放弃，我们忙了自己，还去忙别人。过分的关心，便是多管闲事，当别人拒绝我们的时候，我们受了伤害，却不知这份没趣，实在是自找的。

对于这样的生活，我们往往找到一个美丽的代名词，叫做“深刻”。

简单的人，社会也有一个形容词，说他们是笨的。一切单纯的东西，都成了不好的。

恰好我又远离了家国。到大西洋的海岛上来过一个笨人的日子，就如过去许多年的日子一样。

在这儿，没有大鱼大肉，没有争名夺利，没有过分的情，没有载不动的愁，没有口舌是非，更没有解不开的结。

也许有其他的笨人，比我笨得复杂的，会说：你是幸运的，不是每个人都有一片大西洋的岛屿。唉，你要来吗？你忘了自己窗台上的那朵花了。怎么老是看不见呢？

你不带花来，这儿仍是什么也没有的。你又何必来？你的花不在这里，你的窗，在你心里，不在大西洋啊！

这里，对于一个简单的笨人，是合适的。对不简单的笨人，就不好了。我只是返璞归真，感到，也只是早晨醒来时没有那么深的计算和迷茫。

我不吃油腻的东西，我不过饱，这使我的身体清洁。我不做不可及的梦，这使我的睡眠安恬。我不穿高跟鞋折磨我的脚，这使我的步子更加悠闲安稳。我不跟潮流走，这使我的衣服永远长新，我不耻于活动四肢，这使我健康敏捷。

我避开无事时过分热络的友谊，这使我少些负担和承诺。我不多说无谓的闲言，这使我觉得清爽。我尽可能不去缅怀往事，因为来时的路不可能回头。我当心的去爱别人，因为比较不会泛滥。我爱哭的时候便哭，想笑的时候便笑，只要这一切出于自然。我不求深刻，只求简单。

2024年真题

科目: 657 文学基础综合

@【一往文学考研】整理

古代: 论述一代有一代之文学

现当代: 清朝小说界变革之后, 列举三个20世纪小说家对小说文体革新的贡献。

文学理论: 请从马克思主义文学论的角度, 马克思说经济基础决定上层建筑, 文学是作为意识形态的, 回答文学的具体功能有哪些。

外国文学: 19世纪后期批判现实主义文学特点, 结合三部作品论述

科目: 820 评论写作

@【一往文学考研】整理

@【一往文学考研】整理

根据给出的材料写一篇文学评论, 角度题目自拟, 不少于1500字。(材料: 鲁迅《风筝》)

北京的冬季, 地上还有积雪, 灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中, 而远处有一二风筝浮动, 在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节, 是春二月, 倘听到沙沙的风轮声, 仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝, 没有风轮, 又放得很低, 伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽, 早的山桃也多吐蕾, 和孩子们的天上的点缀照应, 打成一片春日的温和。我现在在那里呢?四面都还是严冬的肃杀, 而久经诀别的故乡的久经逝去的春天, 却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的, 不但不爱, 并且嫌恶他, 因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟, 他那时大概十岁内外罢, 多病, 瘦得不堪, 然而最喜欢风筝, 自己买不起, 我又不许放, 他只得张着小嘴, 呆看着空中出神, 有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了, 他惊呼; 两个瓦片风筝的缠绕解开了, 他高兴得跳跃。他的这些, 在我看来都是笑柄, 可鄙的。

有一天, 我忽然想起, 似乎多旧不很看见他了, 但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的, 便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去, 推开门, 果然就在尘封的什物堆中发见了他。他向着大方凳, 坐在小凳上; 便很惊惶地站了起来, 失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨, 还没有糊上纸, 凳上是一对做眼睛用的小风轮, 正用红纸条装饰着, 将要完工了。我在破获秘密的满足中, 又很愤怒他的瞒了我的眼睛, 这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻

伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

2023年真题

科目: 文学基础综合 (科目代码: 657)

@【一往文学考研】整理

文学理论 崇高与美的关系

外国文学 狄更斯的城市经验 给了一段雷蒙斯的评价

古代文学 明代小说的发展和成就

现代文学 结合三到五位作家谈思想因革对现当代文学史的影响

科目: 文学批评与写作 (科目代码: 820)

@【一往文学考研】整理

欧亨利的《最后一片叶子》 自选角度 不少于1500

2022年真题

科目：文学基础综合（科目代码：657）

@【一往文学考研】整理

- 1.萧统《文选序》：“盖踵其事而增华，变其本而加厉。物既有之，文亦宜然。”结合汉魏以来的诗歌创作，阐述诗歌发展由质朴简约趋向华丽繁缛的文学现象。
 - 2.比较郭沫若、戴望舒、艾青诗中抒情主人公的异同。
 - 3.比较《红与黑》中的于连、《当代英雄》中的毕巧林、《约翰·克利斯朵夫》中的约翰·克利斯朵夫三个人物形象的异同。
 - 4.谈谈对文学作品经典化的看法。
-

科目：评论写作（科目代码：820）

@【一往文学考研】整理

根据《文心雕龙·原道》，写一篇不少于2000字的评论文章。

2021年真题

科目: 657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、钱钟书在《谈艺录》中指出诗分唐宋,“非曰唐诗必出唐人,宋诗必出宋人也。”请结合具体作品谈谈自己的理解。
- 2、比较分析晚清小说界革命和1980年代中期的小说革命的理论 and 实践。
- 3、请你谈谈对朱光潜“节奏是一切艺术的灵魂”的理解。
- 4、请结合至少三部作品,简述欧美成长小说特征。

科目: 820评论写作

@【一往文学考研】整理

请阅读以下材料,自由选择切入点,写一篇不少于1500字的评论文章。

《失去四肢的泳者》

一位外国女孩,给我讲了这样一个故事——

举行残疾人运动会,报名的时候,来了一个失却了双腿的人,说他要参加游泳比赛。登记小姐很小心地问他在水里将怎样游,失却双腿的人说他会用双手游泳。

又来了一个失却了双臂的人,也要报名参加游泳比赛,小姐问他将如何游,失却双臂的人说他会用双腿游泳。

小姐刚给他们登记完了,来了一个既没有双腿也没有双臂,也就是说,整个失却了四肢的人,也要报名参加游泳比赛。小姐竭力镇静自己,小声问他将怎样游泳,那人笑嘻嘻地答道:“我将用耳朵游泳。”

他失却四肢的躯体好似圆滚滚的梭。由于长久的努力,他的耳朵大而强健,能十分灵活地扑动向前。下水试游,他如同一枚鱼雷出膛,速度比常人还快。于是,知道底细的人们暗暗传说,一个伟大的世界纪录即将诞生。

正式比赛那一天,人山人海。当失却四肢的人出现在跳台的时候,简直山呼海啸。发令枪响了,运动员嘭嘭入水。一道道白箭推进,浪花迸溅,竟令人一时看不清英雄的所在。比赛的结果出来了,冠军是失却双腿的人。季军是……

英雄呢?没有人看到英雄在哪里,起码是在终点线的附近,找不着英雄独特的身姿。真奇怪,大家分明看到失却四肢的游泳者,跳进水里了啊!

于是更多的人开始寻找，终于在起点附近摸到了英雄。他沉入水底，已经淹死了。在他的头上，戴着一顶鲜艳的游泳帽，遮住了耳朵。那是根据泳场规则，在比赛前由一位美丽的姑娘给他戴上的。

我曾指导这个故事讲给旁人听。听完这后的反应，形形色色。

有人说，那是一个阴谋。可能是哪个想夺冠军的人出的损招——扼杀了别人才能保住自己。

有人说，那个来送泳帽的人，如果不是一个漂亮的女孩子就好了。泳者就不会神魂颠倒。就算全世界的人都忘记了他的耳朵的功能，他也会保持清醒，拒绝戴那顶美丽杀人的帽子。

有人说，既然没了手和脚，就该守本分，游什么泳呢？要知道水火无情，孤注一掷的时候，风险随时会将你吞没。

有人说，为什么要有这么混账的规则，游泳帽有什么作用？各行各业都有这种教条的规矩，不知害了多少人才，重重陋习何时才会终结？

把这些议论告诉女孩。她说，干吗都是负面？这是一个笑话啊，虽然有一点深沉。当我们没有脚的时候，我们可以用手奋斗。当我们手和脚都没有的时候我们可以用耳朵奋斗。

但是，即使在这时，我们依然有失败甚至完全毁灭的可能。很多英雄，在战胜了常人难以想像的艰难困苦之后，并没有得到最后的成功。

凶手正是自己的耳朵——你的最值得骄傲的本领！

2020年真题

科目: 657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、阐述元好问《论诗绝句》的主要观点,并结合后世作品和文论,论述其对后世的影响。
- 2、列举冰心、丁玲、萧红、张爱玲、王安忆的小说作品各三部,并比较她们的创作特色。
- 3、请结合不少于五部的存在主义作品,论述存在主义文学的特征。
- 4、有人说“人品决定文品”,又有人说“不以人废言”。请论述文品与人品是否具有统一性。

科目: 820评论写作

@【一往文学考研】整理

请阅读以下材料,从文学与生活的视角,写一篇不少于1500字的文学评论。

很希望自己是一棵树,守静,向光,安然。敏感的神经末梢,触着流云和微风,窃窃的欢喜。脚下踩着最卑贱的泥,很踏实。还有,每一天都在隐秘成长。

2019年真题

科目：657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”是谁的诗句，结合诗句内容作家作品论述唐前文学的走向和特点。（45分）
- 2、刘熙载说“…一言以蔽之…”文学作品的意义一句话就能概括，为什么作家要千万言呢？文学作品的意义真的能用一句话概括吗？说说你的看法。（30分）
- 3、列出三部“魔幻”色彩的外国文学作品，评析它们。（30分）
- 4、鲁迅《狂人日记》100周年，说说它对中国文学的影响。（45分）

科目：820评论写作

@【一往文学考研】整理

有位作家说：“网络文学和纯文学殊途同归，哪条路都通罗马，网络文学也只是个开始，路很长，在哪里出发不要紧，关键是能留下更多的好文章，好小说。”请结合上述观点与当今文学创作现状加以评论，不少于1500字。

2018年真题

科目: 657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

一、古代文学: 古典诗词的发展经历了一个漫长的过程, 各有特色, 从发展演变和艺术特色的角度, 论述两者的相同点和不同点。(40分)

二、文学理论: “作者之用心未必然, 而读者之用心未必不然。”(谭献《复堂词录序》) 既然读者和作者的用心可以不同, 那么读者和作者是怎样通过作品认识和交流的? 谈谈你的看法。(40分)

三、现当代文学: 鲁迅关于浪漫主义的一篇论文。(40分)

1. 请写出论文名称、思想内容和艺术特色。

2. 浪漫主义进入中国后经历了几次重大演变? 并列举出重大演变时的代表作家及其作品。

四、外国文学: 请举出以《圣经》为原型的至少三部文学作品, 并对这些作品进行比较。(30分)

科目: 820评论写作

@【一往文学考研】整理

阅读材料: 周瘦鹃的《花木的神话》, 写一篇文学评论, 不少于1500字

我性爱花木, 终年为花木颠倒, 为花木服务。服务之暇, 还要向故纸堆中找寻有关花木的文献, 偶有所得, 便晨钞暝写, 积累起来, 作为枕中秘笈。

曾于旧籍中发现许多花木的神话, 虽是无稽之谈, 却也可以作为爱好花木者的谈助。

桃花

三代时, 安期生于喝醉了酒之后, 和酒泼墨洒石上, 一朵朵都成桃花。

汉代有徐登、赵炳二人, 各有仙术, 有一天彼此相遇, 各献身手, 赵能禁止流水不流, 徐口中含酒, 喷到树上去, 都会开出花来。

三国时, 樊夫人和她的丈夫刘纲, 都能使法, 各有本领, 庭心有桃树二株, 夫妇俩各咒其一, 两桃树便斗争起来, 刘纲所咒的那一株, 竟会走到篱外去, 好像生了脚一样。

莲花

晋代佛图澄初次访石勒时，石知道他有道术，请他一试。佛取一钵盛了水，烧香念咒，不多一会，钵中生青莲花，鲜艳夺目。

唐代元和中，有书生苏昌远住在苏州，邻近有小庄，距离官道约十里，中有池塘，莲花盛开。一天，他在池边看莲，忽见一个红脸素服的女郎，貌美如花，迎面而来。苏一见倾心，就和她逗搭起来，女郎并不拒绝，表示好感。从此他们俩常到庄中来幽会，苏赠以玉环，亲自给她结在身上，十分殷勤。有一天，苏见阑槛前有一朵白莲花开了，似乎特别的动目，他低下头去抚弄一下，却见花房中有一件东西，就是他所赠的那只玉环。大惊之下，忙把那白莲花拗断，从此女郎也绝迹不来了。

又唐代冀国夫人任氏女，少时信奉释教，一天，有僧人拿法衣来请她洗涤，女很高兴地在溪边洗着，每漂一次，就有一朵莲花应手而出。女于惊异之余，忙回头看那僧人，却已不知所往，因给这条溪起了个名字，叫做浣花溪。

玉兰花

唐上都安业坊唐昌观，旧有玉兰多株，在开花的时节，好似瑶林琼树一样。元和中，春光正好，赏花的人们纷至沓来，车马络绎。

有一天，忽有一位十七八岁的女郎，身穿绣花的绿衣，骑着马到来，梳双鬟，并无首饰，而美貌出众。后有二女尼和三女仆跟随，女仆都穿黄衣，也生得很美。女郎下马后，将白角扇遮面，直到玉兰花下，一时异香四散，闻于数十步外。附近的群众都以为是皇家宫眷，不敢走近去看。

那女郎在花下立了好久，命女仆取花数十枝而出。一时烟雾蒙蒙，鹤鸣九天，上马之后，就有轻风拂起了尘埃。少停尘灭，大家见那女郎们已在半天之上，方知是神仙下凡，这一带馥香不散，足有一个多月之久。

杜鹃花

润州鹤林寺，有杜鹃花高一丈馀，相传五代正元中有僧人从天台山移植而来，用钵盂药养它的根，种在寺中。曾有人见两位红裳艳妆的女郎游于花下，倏忽不见，疑是花神。

周宝镇守浙西时，有一天对道人殷七七说：“鹤林的杜鹃花，天下所无，听说道人能使花不照时令开放，现在重阳将近，可能使杜鹃开花么？”七七便到寺中去，当夜那两位女郎就对他说：“我们替上帝司此花，现在且给道长开放一下，可是它不久就要回到阆苑去了。”

到了重阳那天，杜鹃花果然开得烂漫如春。周宝等欣赏了整整一天，花就不见了。后来鹤林寺毁于兵火，花也遭劫，料想就如二女郎所说的回到阆苑去了。

2017年真题

科目: 657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、请以柳永、苏轼、周邦彦为例,试论北宋词风的演变。(40分)
- 2、法国诗人斯特芳·马拉美说:“诗不是用思想写成的,而是用词语写成的”。说说两者的区别,如果用词语写诗,那么思想起什么作用?(40分)
- 3、俄国作家费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基总结自己一生创作的甘苦时说:“人们称我为心理学家,不对,我只是最高意义上的现实主义者,即,我描绘的是人心灵深处的一切。”试以他的一部作品为例,谈谈什么是“最高意义上的现实主义者”。(30分)
- 4、请列举五篇以知识分子为主角的长篇小说,写出其作者、故事发生年代、发表年代,并分别说说他们各自的思想艺术成就。(40分)

【特别提示】

科目: 820评论写作

@【一往文学考研】整理

《如闻有喋喋之声的琴鱼茶》

谈正衡

从芜湖开车南去泾县琴溪,两个小时就到了,可以在那里漂流,看竹海,吃“农家乐”的饭菜,买很好的茶叶。琴溪里产的一种小鱼,便叫琴鱼。上过中央电视台《希望英语》栏目的琴鱼,虽只有小指头粗细,名气却够大,自古以来,一直与宣纸并称为“泾县二绝”。泾县位于黄山东北,峰峦如黛,林木深秀,每一条溪都清澈透明,琴溪的水尤其轻盈浅碧,灵水出灵鱼。琴鱼虽为鱼,却从不作盘中佳肴,而以饮茶精品享有盛名。

茶与俗事游离,茶荡涤杂尘,茶拒腥荤之物……茶清,鱼腥,这两样东西怎会搅到一起?外地人肯定摸不着头脑。但琴鱼的确是当茶泡饮的,可以单独泡,也可以同极品绿茶“涌溪火青”一起冲入沸水中。随着沸水的冲入,杯中会腾起一团绿雾,晃一晃杯,绿雾散去,清澈的茶汤中,琴鱼们齐刷刷头朝上,尾朝下,嘴微张,眼圆睁,背鳍徐立,尾翼轻摇,随茶汤漾动,似在杯中游,精灵一样,甚至如闻有喋喋之声,堪称奇观。啜饮一口这样的茶汤,压舌下稍稍含漱,只觉得一股醇和清香四散溢开,一点也没有鱼的腥腻味……如此啜饮,有情有味,妙趣盎然,确非一般品茶可比拟。喝完茶后,再慢慢咀嚼泡开的鱼干,清甘咸鲜,茶香浓郁,味道饱满新奇。

琴溪,又称琴高河。溯着琴高河,可以进入幽远的历史传说:宽袍大袖的晋代名士琴高曾隐居于此炼丹修仙,将饱吸日月精华和天地灵气的那些丹渣弃入溪中,于是,这些丹渣就化成一条条小

鱼。后人为了纪念他，遂将一座临流峭壁、绿树葱郁的石峰取名“琴高台”。“琴高台”旁近有一隐雨岩，岩下有丹洞，深不可测。据说每至夜深人静之时，便可听到悠悠琴声随着淙淙水流传来，这便是琴高在抚琴，无数指头长的小鱼便随着动人琴音，自“琴高台”下丹洞旁近岩隙中源源而出。

琴鱼形状十分奇特，身不满寸，却是虎头凤尾，龙鳍蛇腹，重唇四鳃，眼如菜子，鳞呈银白，很是像缩微版的清道夫鱼和超缩微的四鳃鲈鱼。运气好时，站在清静的溪水边能觅到琴鱼的身影。它吃东西时，嘴两旁稀疏的“龙须”时不时滑稽地抖动着，令人忍俊不禁。这些小东西也怪，一样绿树葱郁的清溪流水，它们却只衍生于“琴高台”上下数里路一段水域。每年清明前后，琴鱼长肥并浮上水面上嬉戏，于是当地人便会准时捕捞。以特制的三角密网，从深涧中一点一点耐心地往前划拨，赶鱼入网。如果此时你来到琴溪桥镇，就会看到一片繁忙景象，只见琴溪桥两岸的村民持竹篓的、操箴篮的、张三角网的，更有挥锹筑坝的，在琴溪滩头张捕。还有那七八岁的小孩子，也会在浅滩上筑一条小坝，拦住水流，再在坝下掏出一条小沟，在沟中张开一张细密的网，坐待琴鱼落网。

捕获的琴鱼，除去内脏，投入佐以茴香、桂皮、茶汁、食糖的盐开水中炆熟，捞出铺于竹器上晾干，再用炭火烘焙，精制成状如炒青绿茶的深黑的琴鱼干，藏于特制的锡罐中，可长贮，不会变形和走味。平时沏茶时舍不得多放，逢年过节，则可作为杯中佳茗招待上门的尊贵客人。当年，北宋诗人梅尧臣曾写下不少诗赞美家乡的琴鱼，他在《宣州杂咏》诗中咏道：“古有琴高者，骑鱼上碧天。小鳞随水至，三月满江边。”而在另一首诗中则说：“大鱼人骑上天去，留得小鱼来按觞。”意思是仙人琴高骑着大鲤鱼上天去了，留下这些旷世奇才的小鱼在人间弹奏着琴音……同朝的欧阳修知道了梅家有这种奇妙的茶鱼，忙不迭地奉上《和梅公议琴鱼》：“琴高一去不复见，神仙虽有亦何为。溪鳞佳味自可爱，何必虚名务好奇。”这位大官人深知此鱼好吃，便劝说梅诗人不必去浪得虚名，有美味雅逸的琴鱼相伴就够了。

因为味道十分鲜美，琴鱼远在唐代就被列为贡品，独为皇家享用，当地百姓岁岁都要捞制琴鱼送入官府，于是，琴鱼茶便蒙上了一层神秘的色彩。直到今天，产量仍是无法突破，最高年成也就在两三百公斤左右，市场上非轻易能见到。能品到琴鱼茶，当是一件幸事。近年来，每至春草萌绿的阳春三月，琴溪河东岸便红裳飞衣，游客如云，路一侧停满了车，许多人扛着“长枪短炮”纷纷跑来围观捕琴鱼，看制作琴鱼茶。

早些年，泾县的朋友送我的琴鱼茶，都是装在做成工艺品的竹筒里，现在市场上又多了一种元宝竹篮的精美包装，提柄是一对竹根，很是精巧养眼。但地头熟络的人，仍是喜欢直接钻到村民家中淘货。主人给你双手捧出的琴鱼干，色泽明洁，不焦不暗，放在嘴里一嚼，脆中带绵，满口淡淡幽香，隽永而悠长。倘若能把话谈得深入了，主人就将干鱼冲入玻璃杯中让你品尝……琴鱼“死而复生”，摇尾游弋，如在戏水，口微张，有一种似笑非笑的嫣然。

2016年真题

科目: 657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、儒家经典或儒家学说对秦代以后诗歌创作的影响, 试举若干诗人及诗歌论述。(40分)
- 2、试述歌德《浮士德》中靡菲斯特形象的社会意义和文学意义。(30分)
- 3、请以鲁迅的小说为例, 论述“五四”启蒙文学的特点。(40分)
- 4、宗白华先生在《美学散步》中指出, 艺术境界处于学术境界与宗教界境界之间, 它以“宇宙人生的具体为对象, 赏玩它的色相、秩序、节奏、和谐, 借以窥见自我最深心灵的反映, 化实景为虚景, 以形象为象征, 使人类最高心灵具体化肉身化。”请谈谈对此的理解。(40分)

科目: 820评论写作

@【一往文学考研】整理

《香港的鸟》汪曾祺

早晨九点钟, 在跑马地一带闲走。香港人起得晚, 商店要到十一点才开门, 这时街上人少, 车也少, 比较清静。看见一个人, 大概五十来岁, 手里托着一只鸟笼。这只鸟笼的底盘只有一本大三十二开的书那样大, 两层, 做得很精致。这种双层的鸟笼, 我还是头一次见到。楼上楼下, 各有一只绣眼。香港的绣眼似乎比内地的也更为小巧。他走得比较慢, 近乎是在散步。

香港人走路都很快, 总是匆匆忙忙, 好像都在赶着去办一件什么事。在香港, 看见这样一个遛鸟的闲人, 我觉得很新鲜。至少他这会儿还是清闲的, 也许过一个小时他就要忙碌起来了。他这也算是遛鸟了, 虽然在林立的高楼之间, 在狭窄的人行道上遛鸟, 不免有点滑稽。而且这时候遛鸟, 也太晚了一点。--北京的遛鸟的这时候早遛完了, 回家了。莫非香港的鸟也醒得晚?

在香港的街上遛鸟, 大概只能用这样精致的双层小鸟笼。

像徐州人那样可不行。——我忽然想起徐州人遛鸟。徐州人养百灵, 笼极高大, 高三四尺(笼里的“台”也比北京的高得多), 无法手提, 只能用一根打磨得极光滑的枣木杆子作扁担, 把鸟笼担着。或两笼, 或三笼、四笼。这样的遛鸟, 只能在旧黄河岸, 慢慢地走。如果在香港, 担着这样高大的鸟笼, 用这样的慢步溜鸟, 是绝对不行的。

我告诉张辛欣, 我看见一个香港遛鸟的人, 她说: “你就注意这样的事情!” 我也不禁自笑。

在隔海的大屿山, 晨起, 听见斑鸠叫。艾芜同志正在散步, 驻足而听, 说: “斑鸠。”意态悠远, 似乎有所感触, 又似乎没有。

宿大屿山, 夜间听见蟋蟀叫。

临离香港，被一个记者拉住，问我对于香港的观感，匆促之间，不暇细谈，我只说：“眼花缭乱，应接不暇。”并说我在香港听到了斑鸠和蟋蟀，觉得很亲切。她问我斑鸠是什么，我只好摹仿斑鸠的叫声，她连连点头。也许她听不懂我的普通话，也许她真的对斑鸠不大熟悉。

香港鸟很少，天空几乎见不到一只飞着的鸟，鸦鸣鹊噪都听不见，但是酒席上几乎都有焗禾花雀和焗乳鸽。香港有那么多餐馆，每天要消耗多少禾花雀和乳鸽呀！这些禾花雀和乳鸽是哪里来的呢？对于某些香港人来说，鸟是可吃的，不是看的，听的。

城市发达了，鸟就会减少。北京太庙的灰鹤和宣武门城楼的雨燕现在都没有了，但是我希望有关领导在从事城市建设时，能注意多留住一些鸟。

2015年真题

科目: 657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、中国古代在内忧外患之时, 诗歌往往兴盛繁荣, 举出例证并分析其原因。(40分)
- 2、许多作家前后风格都有明显转变, 根据郁达夫、老舍、丁玲、戴望舒的前后期代表作, 分析前后风格转变的原因及得失。(40分)
- 3、文学经典的转变是否代表文学价值的判断标准具有相对性。(40分)
- 4、卢梭《忏悔录》: “我的内心完全暴露出来了, 和你亲自看到的完全一样, 请你把那无数的众生叫到我跟前来! 让他们听听我的忏悔, 让他们为我的种种堕落而叹息, 让他们为我的种种恶行而羞愧。然后, 让他们每一个人在您的宝座前面, 同样真诚地披露自己的心灵, 看看有谁敢于对您说: “我比这个人好!” 《忏悔录》的思想内容是什么? 与19世纪批判现实主义文学有什么联系?(30分)

科目: 820评论写作

@【一往文学考研】整理

《画里阴晴》

吴冠中

今春又路过故乡江苏宜兴县, 热情的主人在匆忙中陪我去看灵谷洞。天微雨, 主人感到有些遗憾。车窗外, 雨洗过的茶场一片墨绿, 像浓酣的水彩画。细看, 密密点点的嫩绿新芽在闪亮; 古树老干黑得像铁; 柳丝分外妖柔, 随雨飘摇; 桃花, 我立即记起潘天寿老师的题画诗“默看细雨湿桃花”, 这个湿字透露了画家敏锐的审美触觉。

湿, 渲染了山林、村落, 改变了大自然的色调。山区的红土和绿竹, 本来并不很协调, 雨后, 红土成了棕红色, 草绿色的竹林也偏暗绿了, 它们都渗进了深暗色的成分, 统一于含灰的中间调里, 或者说它们都含蕴着墨色了。衣服湿了, 颜色变深, 湿衣服穿在身上不舒服, 但湿了的大自然景色却格外地有韵味。中国画家爱画风雨归舟, 爱画“斜风细雨不须归”的诗境。因为雨, 有些景物朦胧了, 有些形象突出了, 似乎那位宇宙大画家在挥写不同的画面, 表达着不同的意境。

我自学过水彩画和水墨画后, 便特别喜欢画阴天和微雨天的景色, 我不喜欢英国古老风格的水彩画。我已往的水彩画可说是水墨画的变种, 从意境和情趣方面看, 模仿西洋的手法少, 受益于中国画的成分多。西洋画中也有表现风雨的题材, 但西洋画中是将风雨作为一种事故或大自然的变态来描写的, 很少将阴雨作为一种欣赏对象的审美趣味来表现。西方风景画之独立始于印象派, 印象派发源于阳光。画家们投靠阳光, 说光就是画面的主人, 因之一味分析色彩与阳光的物理关

系，甚至说“黑”与“白”都不是色彩，而中西画家大都陶醉于阳光所刺激的强烈的色彩感，追求亮、艳、丽、华、鲜”，多半是从“晴”派生出来的。

曾有画油画的人说：江南不宜画油画。大概就是因为江南阴雨多，或者他那油画技法只宜对付洋式的对象。数十年来，我感到在生活中每次表现不同对象时，永远需寻找相适应的技法，现成的西方的和我国传统的技法都不很合用。浓而滞的油画里有时要吸收水分，娇艳的色彩往往须渗进墨韵”，人们喜欢晴天，有时也喜欢阴天，如果阴与晴中体现了两种审美趣味，则鱼和熊掌是可以兼得的。又画油画又画水墨，我的这两个画种都不纯了，只是用了两种不同的工具而已。头发都灰白了，还拿不定主意该定居到油画布上呢，还是从此落户在水墨之乡了！

【写作思路】：

- 1、中西文化比较（以中国为主）
- 2、饮食文化：诗酒、茶——红酒香槟、快餐
服饰文化：民族特色 保守——开放
绘画文化：留白——色彩
- 3、文化本土化与全球化如何平衡抉择

2014年真题

科目: 657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、后人谈论杜甫的风格,常提到“沉郁顿挫”。(1)请指出“沉郁顿挫”一语的出处。(2)“沉郁顿挫”的含义是什么?并列举典型体现这一风格的杜甫诗作(不少于5首)。(3)举例具体分析杜甫沉郁顿挫的诗歌创作风格,并试论这一风格的成因。(40分)
- 2、自选角度,论述鲁迅对新时期文学的影响。(40分)
- 3、何谓地域文化?如何看待文学批评中的地域文化因素?(40分)
- 4、美国时代评论家在《外省来的年轻人》里指出:“19世纪年轻人的成功之路,既不是靠美德,也不是靠才能,恰恰相反是靠丧失美德和浪费天才方能获得成功。”请结合司汤达《红与黑》中的于连和莫泊桑《漂亮朋友》中的杜洛瓦这两个人物做一比较,谈谈你的看法。(30分)

【特别提示】

科目: 820评论写作

@【一往文学考研】整理

文学评论写作要求:

- 1、以提供的散文写作一篇评论文章,自由选择切入点,进行思想或艺术分析均可。
- 2、文章要求在1500字左右。
- 3、文章要求主题明确,结构清晰,表达流畅。

韩少功《明星文化》

明星也是品牌,不过是文化领域里的品牌。一般来说,明星内含着心血和创造性的劳动,是使用价值的承担;同时满足着某种社会需求,实现着对交换价值的敏感反应——在明星造就之初的阶段恐怕尤其是这样。但并不是所有类似承担和反应都能星光灿烂。如果暂时撇开漫长历史对文化的沉淀和淘汰,就短期效应而言,名声和质量之间常常并没有严格的相关。同样是一位优秀的歌手,一幅优秀的画作,一种优秀的学术,倒很可能隐伏在星系之外的黑暗里无法光照市场。这说明,明星并不等于经典。优秀差不多是经典的全部条件,却不是明星的全部条件。在质量大体相当的二者(或多者)之间有一星胜出,甚至质量相对低下者竟然化星而去,这样的事情不算合理却也正常。

有些时候,明星是文化以外某种力量介入的结果。

这种力量可以体现为政治控制，在现代消费社会里更经常体现为商业操作。近年来《苹果日报》在香港引起的报业大战，杀得人仰马翻天昏地暗风声鹤唳，已经成为了商业资本介入报业和控制报业的惊心一幕。把某某作家或者某某演员“包装”起来，现在也成为很多公司的商务话题，成为他们眯缝着眼睛在市场上寻找利润时的灵机一动。他们不是传统商人，不在文化专业里，并不会使他们对文化有隔行之感，并不妨碍他们造就文化明星时的自信和救世军式的威风八面。他们说得很明白，他们只是做“包装”，意思是不干预甚至不过问明星的内涵。他们不在乎这些内涵是高雅还是通俗，是古典还是前卫，是批判现实还是顺应现实，他们只是尽商家之职，给这些明星一种物质化存在形式——而这一点，只有他们的钱可以做到。广告轰炸、市场争夺、形象营构以及文化制作本身的技术高档化，这一切都需要钱。他们的洞察力往往不错。因为他们常常能够利用和造就出一批倾心于“包装”并为之发烧的文化顾客，利用和造就出这些顾客物质化（或半物质化）的文化趣味，从而使自己的钱大有用武之地。他们的客户里有很多这样的爱乐者：在接受音乐时，音乐中的情感和技艺并不重要，而乐器的昂贵，剧院的豪华，还有数字化唱碟的技术等级，更让他们津津乐道。他们的客户里也有很多这样的藏书族：购买书刊时，书刊中的思考和问题并不重要，而书刊的摩登装帧和规格（高额的设计费和印制费）、编委或顾问的显赫名气（大笔聘金和公关开支）、作者在传媒上获奖的消息、开会的消息、出国的消息、离婚的消息或者遇险的消息等等（一切隐藏在作品之后的奖金、会议费、旅费以及媒体宣传费用），更成为他们掏出钱包时脑子里的主要闪念。

明星“包装”运动的一般结果，是文化的明星化，是文化的明星集权和明星专制，是明星爆出而文化淡出，是大批追星族的文化判断水准一步步下行，只剩下他们物质化的追逐狂热，指向明星们的T恤衫、发型、故居、画片、周末、签名、婚姻状态、命相、外祖母、迷人笑容或者冷面，还有让人们揪心的胃病或者帕金森氏综合症。对于商家来说，这一切无疑都意味着不可不为之摩拳擦掌的潜在商机。他们终于和他们的顾客一起合作，找到了一种在“精神”中共享“物质”的方式。

在这种情况下，文化也作金元响，越来越多地被纳入投资业务，在拘泥于经典概念的文人们眼里，当然已经程度不同地虚拟化了的，进入了经济主导的形态。

于是，文化差不多变成了经济。

一方面是品牌经济，是物质的文化异态；另一方面是明星文化，是文化的物质异态。这种逆向的运动和演变，将编织出我们这个时代一种怎样的生活？当经济和文化的界限在这里日渐模糊和消溶，我们继续使用“经济”或者“文化”这些词语时是不是需要一种必要的小心？这些词语还有多大范围的合理性？是不是正在面临着名实相离的危机？

2013年真题

科目: 657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、毛宗岗评《三国演义》第37回评:“盖善写妙人者,不于有处写,正于无处写”,请举例说明。(40分)
- 2、20世纪中国文学中鲁迅的《伤逝》、张恨水的《啼笑姻缘》、张爱玲的《倾城之恋》、金庸的《神雕侠侣》都描述了很多爱情,请对这四部小说的爱情描写写出您的评论。(40分)
- 3、请结合T.S.艾略特、卡夫卡和福克纳的代表性作品,简述西方现代主义文学的基本特征。(30分)
- 4、巴尔扎克曾说:“在真正是思想家的诗人或作家身上出现一种不可解释的、非常的、连科学也难以明辨的精神现象。这是一种透视力,它帮助他们在任何可能出现的情况中测知真相;或者说得更确切点,是一种难以明言的、将他们送到他们应去或想去的地方的力量。”请谈谈你对这种“透视力”的理解,它在作家创作活动中有什么作用。(20分)
- 5、李渔在《闲情偶寄》中说:“若能实具一段闲情,一双慧眼,则过目之物尽是图画,入耳之声,无非诗料。”请用现代美学理论分析这段话是如何解释美产生的条件的。(20分)

科目: 820评论写作

@【一往文学考研】整理

根据下面文章任选一切入角度写一篇不少于1500字的评论。

《那树》

王鼎钧 (未给出作者)

那棵树立在那条路边上已经很久很久了。当那路还只是一条泥泞的小径时,它就立在那里;当路上驶过第一辆汽车之前,它就立在那里;当这一带只有稀稀落落几处老式平房时,它就立在那里。

那树有一点佝偻,露出老态,但是坚固稳定,树顶像刚炸开的焰火一样繁密。认识那棵树的人都说,有一年,台风连吹两天两夜,附近的树全被吹断,房屋也倒塌了不少,只有那棵树屹立不动,而且据说,连一片树叶都没有掉下来。这真令人难以置信,据说,当这一带还没有建造新公寓之前,陆上台风紧急警报声中,总有人到树干上漩涡形的洞里插一柱香呢。那的确是一株坚固的大树,霉黑潮湿的皮层上,有隆起的筋和纵裂的纹,像生铁铸就的模样。几丈以外的泥土下,还看出有树根的伏脉。在夏天的太阳下挺着颈子急走的人,会像猎犬一样奔到树下,吸一口浓阴,仰脸看千掌千指托住阳光,看指缝间漏下来的碎汞。有时候,的确连树叶也完全静止。

于是鸟来了，鸟叫的时候，几丈外幼儿园里的孩子也在唱歌。

于是情侣止步，夜晚，树下有更黑的黑暗；于是那树，那沉默的树，暗中伸展它的根，加大它所能荫庇的土地，一厘米一厘米地向外。

但是，这世界上还有别的东西，别的东西延伸得更快，柏油路一里一里铺过来，高压线一千码一千码架过来，公寓楼房一排一排挨过来。所有原来在地面上自然生长的东西都被铲除，被连根拔起。只有那树被一重又一重死鱼般的灰白色包围，连根须都被压路机碾进灰色之下，但树顶仍在雨后滴翠，有新的建筑物衬托，绿得更深沉。公共汽车在树旁插下站牌，让下车的人好在树下从容撑伞。入夜，毛毛细雨比猫步还轻，跌进树叶里汇成敲响路面的点点滴滴，泄漏了秘密，很湿，也很有诗意。那树被工头和工务局里的科员端详过计算过无数次，但他依然绿着。计程车像饥蝗拥来。“为什么这儿有一棵树呢？”一个司机喃喃。“而且是这么老这么大的树。”乘客也喃喃。在车轮扬起的滚滚黄尘里，在一片焦躁恼怒的喇叭声里，那一片清阴不再有用处。公共汽车站搬了，搬进候车亭。水果摊搬了，搬到行人能悠闲地停住的地方。幼儿园也要搬，看何处能属于孩子。只有那树屹立不动，连一片叶也不落下。那一蓬蓬叶子照旧绿，绿得很有问题。

啊，啊，树是没有脚的。树是世袭的土著，是春泥的效死者。树离根，根离土，树即毁灭。它们的传统是引颈受戮，即使是神话作家也不曾说森林逃亡。连一片叶也不逃走，无论风力多大。任凭头上已飘过十万朵云，地上叠过二十万个脚印。任凭那在枝丫间跳远的鸟族已换了五十代子孙，任凭鸟的子孙已栖息每一座青山。当幼苗长出来，当上帝伸手施洗，上帝曾说：“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”啊！所以那树，冒死掩覆已失去的土地，作徒劳无功的贡献，在星空下仰望上帝。

这天，一个喝醉了的驾驶者以六十英里的速度，对准树干撞去。于是人死。于是交通专家宣判那树要偿命。于是这一天来了，电锯从树的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉，那树仅仅在倒地时呻吟了一声。这次屠杀安排在深夜进行，为了不影响马路上的交通。夜很静，像树的祖先时代，星临万户，天象庄严，可是树没有说什么，上帝也没有。一切预定，一切先有默契，不再多言。与树为邻的老太太偏说她听见老树叹息，一声又一声，像严重的哮喘病。伐树的工人什么也没听见，树缓缓倾斜时，他们只发现一件事：本来藏在叶底下的那盏路灯格外明亮，马路豁然开旷，像拓宽了几尺。尸体的肢解和搬运连夜完成。早晨，行人只见地上有碎叶，叶上的每一平方厘米仍绿着。它果然绿着生、绿着死。缓缓的，路面染上旭辉；缓缓的，清道妇一路挥帚出现。她们戴着斗笠，包着手臂，是树的亲戚。扫到树根，她们围着年轮站定，看那一圈又一圈的风雨图，估计根有多大，能分裂成多少斤木柴。一个说，昨天早晨，她扫过这条街，树仍在，住在树干里的蚂蚁大搬家，由树根到马路对面，流成一条细细的黑河。她用作证的语气说，她从没见过那么多蚂蚁，那一定是一个蚂蚁国。她甚至说，有几个蚂蚁像苍蝇一般大。她一面说，一面用扫帚划出大移民的路线，汽车的轮胎几次将队伍切成数段，但秩序毫不紊乱。对着几个睁大眼睛了的同伴，她表现出乡村女子特有的丰富见闻。老树是通灵的，它预知被伐，将自己的灾祸先告诉体内的寄生虫。于是弱小而坚韧的民族，决定远征，一如当初它们远征而来。每一个黑斗士离巢后，先在树干上绕行一周，表示了依依不舍。这是那个乡下来的清道妇说的。这就是落幕了，它们来参加树的葬礼。

两星期后,根被挖走了,为了割下这颗生满虬须的大头颅,刽子手贴近它做了个陷阱,切断所有的动脉静脉。时间仍然是在夜间,这一夜无星无月,黑得像一块仙草冰。他们带利斧和美制的十字镐来,带工作灯来,人造的强光把举镐挥斧的影子投射在路面上,在公寓二楼的窗帘上,跳跃奔腾如巨无霸。汗水超过了预算数,有人怀疑已死未朽之木还能顽抗。在陷阱未填平之前,车辆改道,几个以违规为乐的摩托车骑士跌进去,抬进医院。不过这一切都过去了,现在,日月光华,周道如砥,已无人知道有过这么一棵树,更没人知道几千条断根压在一层石子一层沥青又一层柏油下闷死。

(作者简介。王鼎钧,台湾散文家,当代著名华文文学大师。山东临沂市苍山县兰陵人,1925年生。14岁开始写诗,16岁写成《评红豆诗人的诗》。1949年去台湾,1978年后移居美国纽约。)

2012年真题

科目：657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、唐初高宗、武后时期，诗坛出现了四位锐意改革的新进诗人，他们以充满生机的诗文创作开始改变唐诗的面貌，史称“初唐四杰”。请举例论述“初唐四杰”在开拓一代诗风方面的贡献。（40分）
- 2、请在20世纪中国文学中自选中篇小说、散文集、独幕剧、诗集各一部，并分别写出（1）作者、（2）发表年代、（3）内容提要、（4）特色与意义。（40分）
- 3、马克思说：“作家绝不把自己的作品看做手段。作品就是目的本身；无论对作家或其他人来说，作品根本就不是手段，所以在必要时作家可以为了作品的生存而牺牲自己个人的生存。”
请你谈谈文学创作中作家把作品看成目的这种现象形成的原因。（35分）
- 4、列举法国19世纪象征主义诗歌的代表人物，并简述法国象征主义诗歌的基本特征。（35分）

科目：820评论写作

@【一往文学考研】整理

具体要求：

- 1、结合所提供的材料，自己选择思想或艺术方面进行评论，角度不限，但必须是文学评论，不能写成散文、诗歌等。
- 2、要求主题明确、结构分明、表达流畅、字迹清楚、写作规范。
- 3、全文应不少于1500字。

《软红尘里·楔子》

杨绛（未给出作者）

女娲还只顾勤勤恳恳炼她的五色石。太白星君从云端里过，招呼说：

“娲皇，还在忙呀？”

女娲忙也招呼：“上公，您好！”她叹气说：“咳！只是白忙。”

“没完没了吗？”

“怎么得了啊！天，穿了窟窿，臭氧层破裂了。地，总是支不稳：这里塌，那里陷，这里喷火，那里泥石流，再加上捣乱的暴风，随处闯祸。兵者不祥之器，威力却日见强大。从未僵息的战火，放定是愈烧愈烈。瘟疫的种类，现在也愈出愈奇。机械发达，把江湖海洋全都污染了。芸芸

众生蒙在软红尘里，懵懵懂懂，还只管争求自己的幸福。我这片小天地，看来破败得不堪收拾了。”

太白星君说：“人间原本如此。我看你这片天地还经得起好几劫呢。”

女娲说：“反正我也只是尽力而为。瞧这伙自以为万能的小人儿，哪天飞到您那儿去定居吧。他们发明创造的能力确也可观。”

太白星君呵呵笑道：“他们还远没有认识我呢！东方人说我是白胡子老头儿，西方人说我是爱神美女维纳斯！他们要到我那儿去定居啊，还早哩！”

女娲也笑了。“他们的先遣小分队，已经到您那儿去窥探了，不是吗？”

“等着瞧吧。蜗皇，我劝您且偷工夫休息会儿，别太认真。”

“也许我该撒手了。我常是惶惶惑惑，却又不敢懈怠。上公，您既然驾临，我倒要麻烦您帮我拿个主意呢。”

“我有什么主意呀？”

“我要您帮我瞧瞧，我是不是该撒手不管了？”

“凭什么该撒手呀？管，您又要管什么呀？”

女娲烦恼地叹息一声，“咳！这群小人儿！聪明精巧有余，却不懂得寻求大智慧。”

太白星君笑道：“人生一世，草生一秋。您要他们求得多大的智慧呀？”

“我不要求过多，只愿他们一代代求得的智慧，能累积下来，至少一脉流传，别淤塞，别枯竭。只求他们彼此之间，能沉潜一气，和协一致，大家同心同德，把这个世界收拾得完整些、美好些。可是，当今的一代鄙弃过去的一代，亿万人又有亿万个心。说起来倒是目标相同，都为了救济世界，造福人类。可是道不同不相为谋。那伙自封的英雄豪杰，一个个顶天立地，有我就没有你。请瞧吧，古往今来，只见你挤我，我害你。个人之间，是人与人的互相倾轧；集体与集体之间，是结了帮、合了伙的互相倾轧。大家永远停留在彼此排挤、互相伤害的阶段上，能有什么成就可说呢？他们活一辈子，只在愚暗中挣扎，我又何苦为他们操心呢？”

太白星君安慰说：“蜗皇，您也别操之过急，见其一不见其二，您那里的仁人志士，声闻九天，都像您说的那么没出息吗？”

女娲说：“我只怕寡不敌众，正不压邪；是非善恶，红尘世界里不那么容易分辨。”

她说着用手掌前后左右扇开几处红尘，遥指着说：

“您不妨到处看上两眼，也不妨盯着几个人看看：即小见大，由一知十。”

太白星君凝神观看了一番，点头说：

“嗯，希望都在后头呢！”

“后头？还是前面？”

太白星君笑了：“‘瞻之在前，忽焉在后。’ 娲皇，听我说，您再耐烦等待一番吧，且不要撒手不管。”

他避免对方追问，忙着告辞一声，驾云走了。

女娲望着他的后影，半嗔半笑，自言自语说：“真可谓‘问道于——’ 滑头。” 她带着一丝苦笑，拣起工具，继续自己的工作。

亲爱的读者，太白星君凝神观望的一刹那，人间已经历许多岁月。过去的事，像海市蜃楼般都结在云雾间，还未消散。现在的事，并不停留，衔接着过去，也在冉冉上腾。他所见种种，写下来可成一本书。您如有意，不妨一读。

2011年真题

科目: 657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、举例说明优美与崇高各自的特征。(20分)
- 2、试述文学描写生活的广阔性和丰富性。(20分)
- 3、陶渊明是东晋最杰出的文学家,其创作对后世影响最大的是田园诗。请举例分析陶渊明田园诗的思想内容和艺术特点。(40分)
- 4、请举例说明中国现代长篇小说艺术结构多样性探索。(举例不少于三部)(40分)
- 5、试对莎士比亚悲剧《哈姆雷特》中主人公哈姆雷特形象进行分析,说明哈姆雷特为什么迟迟不能采取为父报仇行动的原因。(30分)

科目: 820评论写作

@【一往文学考研】整理

根据以下短文,写一篇评论文章,要求字数不少于1500字。

《说梅》吴冠中

牡丹和梅花,曾是人们印象中的国花。牡丹花朵硕大,色彩艳丽,且高贵荣华之富态。梅花的花朵要小多了,星星点点,或疏或密开满在乌黑而坚硬的干枝上,而且干枝往往曲折多姿,予人风骨独傲之感。更因梅花开于寒冷的季节,那时别的花都不敢吐露,故而引起诗人们的赞美——梅花香自苦寒来。

从造型艺术角度看,形成美感的主要因素是整体构成。梅花之美主要缘于体态多姿。干枝穿插间的粗、瘦对比,故老梅更独具这般风采。梅花盛开或初吐露花蕾时,尚无绿叶衬托,只由花朵与枝干构成点与线的二重唱。“删繁就简三秋树”,郑板桥虽多画兰竹,少画梅花,其实他已道出了自己对梅花的绘画感受;而王冕画梅繁华密枝,引入进入梅花的国度。陈老莲画梅喜表现一段古怪倔强的干枝上着画三几朵,寓秀于拙,仿佛是他的自画像。梵高的向日葵同样是他的自画像,真正杰出的艺术家,总是将自己和自然融为一体的。正由于敏感的艺术从不同视角揭示了自然之美,人们才更深一层感到自然之美。历代有那么多诗人和画家表现了梅之美,梅在中国人心目中早已登上高雅之宝座。我在故宫曾见过清代“扬州八怪”之一金农的一幅册页梅花,满纸只是淡墨点,其间穿插几笔墨黑的线是干枝,予人以月下梅花或雾中观梅之整体感受。这与西方印象派的效果异曲同工。走完隔膜、封闭的漫长世纪,地球显然日益缩小,东西方文化的碰撞与交融谁也挡不住,梅花和腊梅的西行指日可待。

2010年真题

科目：657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、伊泽尔指出：“隐含读者”这个概念表明了一个由文本引起读者响应的结构组成的网路。他强迫读者去领会文本。”在这样的前提下，应该如何理解读者在阅读中的再创造活动？（40分）
- 2、明人论宋词，明确区分婉约、豪放两派。请列举两派各自的代表词人，并举例分析他们的风格特点。（40分）
- 3、二十年代有很多写“个人的苦闷”的小说作品。如《孤独者》、《沉沦》、《海滨故人》以及《莎菲女士的日记》，但“苦闷”的内涵、产生背景及其表现方式自然有别，请你结合作品比较分析这四部作品在上述几个方面的异同。（40分）
- 4、结合具体作品，谈谈对西班牙著名作家塞万提斯小说的看法。（30分）

【特别提示】

科目：820评论写作

@【一往文学考研】整理

根据所提供的材料，撰写一篇评论文章（150分）

具体要求：

- 1、要求自拟题目，针对所提供的材料进行评论。
- 2、评论角度不限，可以进行思想或艺术方面的评论。
- 3、要求立论明确、语句通顺、逻辑清晰、结构完整。
- 4、文章字数在3000字以上。

《寻找我家》蔡楠（未给出作家名）

我开始寻找我家。

我不知道是在什么时候什么情况下丢失了自己的家的。我们这座新兴的城市并不大，我曾经骑着摩托车在阳光灿烂的时候围着这座城市不停地寻找，找遍了大街小巷高楼平房，都没有找到。在万般无奈的情况下，我到电视台去登广告。

我的广告词是这样拟写的：某男人因不慎丢失家庭一个，内有30岁的年轻妇女一名，外带一六岁男孩。另有家具什物若干。记忆中家庭住址在×××街××巷×号，有见到者或帮助找到者，请通知电视台广告部转，必有重谢！我把广告词交给部主任，部主任又将它交给台长。台长大笔一挥作了指示：现在丢失家庭的人很多，据统计在我市30—40岁的男女青年中，丢失家庭率高达

67.8%，且还有不断上升之趋势。这是一个值得特别注意的问题。为帮助他们尽快与家人团聚，凡来我台登播寻找家庭广告者，一律免费！我高兴地谢过台长，留下手机号码千恩万谢一番，出了电视台。

我走在春天的大街上。此时杨花柳絮正雪花一样舞蹈成一道迷人的风景。我在风景里驻足。一对情侣旁若无人地相拥着走过我身边，在不远处亲吻。放学的孩子们唱着儿歌鸟一样扑打着如雪的杨花。我想如果不是丢失了家，那一对情侣应该是我与我的妻子，这一群孩子当中也应该有一个是我的儿子。可我的妻儿现在在哪里呢？我痛苦地闭上眼睛。

登出广告的第二日上午，我的呼机叫了。那时我正在一家豪华宾馆里睡懒觉。我复了机，是电视台打来的。他们已经为我找到了家，一会儿就派车送我回去，要我立即去电视台！

我激动万分，坐着电视台的车踏上了归家的路。车子七拐八绕，在一个高大的建筑物前停住了。广告部主任领我绕过高大建筑物，蹚进一条小巷，在一个古铜色的铁门前停住了。他和蔼地对我说，到了，这就是×××街××巷×号，你回家吧！

我掏出钥匙开门。啪，锁开了。我终于又一次走进了自己的家。我看见妻子正在客厅猫腰擦地，六岁的儿子正在写字台上写作业。我没敢打扰他们，我想悄悄绕过客厅回到我和妻子的卧室。这时妻子扔掉拖布惊慌地开口了，站住！你是谁？你想干什么？

钟蕾，是我呀！我叫着妻子的名字，我回自己的家来了！

钟蕾后退一步，定定地望着我，这怎么是你的家呢？

这怎么不是我的家呢？你看这两间正房两间陪房，是我操持着盖的。院里的石灰砖，是我的哥儿们替咱们砌的，客厅这套进口仿皮沙发是我打三折优惠从一个关系店里买来的，卧室里挂着的那幅字是著名书法家铁西为我写的，他还请我雅正呢！这怎么就不是我的家呢？

你说得一点不错，这些都是我丈夫干的。可我怎么就不认识你呢？钟蕾仍然摇着头。

你怎么会不认识我呢？我们是在九〇年五月一日结得婚对不对？你后背靠近臀部的地方有一颗黑痣对不对？我们的儿子是在我们结婚一周年纪念日出生的，今年6周岁了对不对？再有他随你的姓叫钟小蕾对不对？

对呀对呀对呀，你说得非常正确，我也好象在那见过你，可我怎么就想不起你来呢？钟蕾睁大眼睛，上下左右地探测了我一圈，仍然摇头。她喊来了儿子，钟小蕾过来，你看看这个闯进咱们家的人，他是你爸爸吗？

不是，钟小蕾瞪着骨碌碌的眼睛不假思索地回答，我爸爸不是正在厨房做饭吗？我去喊他来，爸爸，爸爸——

我的儿子钟小蕾从厨房里喊来了他的爸爸。是他爸爸，却不是我，是一个围着围裙、满手油渍的中年男人。那男人四方大脸，一脸的愚钝。天哪！我什么时候变成了这副模样，我比他要年轻要英俊，比他能挣钱，比他能做事，比他……

那男人问明了情况，一手拿着铲子，一手护住钟蕾母子，厉声说，这是我的家，请你出去，出去，出去！要不介我可揍你了！

中年男人说这话的时候，我浑身打了个寒噤。我怕打架，我不是这个男人的对手。我乞求般地望望钟蕾母子。钟蕾紧紧地贴在中年男人的身上，一副漠然置之的样子。钟小蕾呢？他两手插腰，虎视眈眈地站在那个不是我的爸爸身边，一副上阵父子兵的神态。

我的心底升起一股贯彻骨髓的悲哀。我逃也似地跑出这个失而复得的家。

大街上，杨花柳絮仍在漫天飘舞，我在杨花柳絮中迷失。这明明是我的家，这又不是我的家，那我的家在哪里呢？

我至今仍在寻找。

2009年真题

科目: 657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、试比较明代公安派与清代的性灵派。(40分)
- 2、20世纪中国文学第一人称小说有丰富复杂的形态,请在1920年代、1940-1950年代、1980-1990年代各选择数篇小说(每时段不少于三篇)为例论述各自独特的叙事功能。(40分)
- 3、优秀的文学作品为什么有“永久的魅力”? (40分)
- 4、俄国作家屠格涅夫曾将莎士比亚戏剧《哈姆雷特》中的主要人物哈姆雷特与塞万提斯小说《堂·吉珂德》中的堂·吉珂德进行比较研究,请你结合两部作品的语境,对两个人物的性格特征进行简明分析。(30分)

科目: 820评论写作

@【一往文学考研】整理

基本要求:

- 1、根据提供的材料,自拟题目,进行评论。
- 2、文章立论明确、结构完整(包括题目、正文、结论等)、思路清晰、表达流畅、书写工整。
- 3、全文字数要求在1500字左右。

网海

高洪波

由于有了大海,才有了舟楫,继而有了网。网是人类张开的手指,要向神秘的大海索取生命的必需。透明的网络,纲举目张的性格。

散步在海滩,看渔女织网是极美的享受。尽管她手中既无金梭也无银梭,仅只是一把普通的木梭,但是透明的尼龙线在她手指间灵动不止,像触须般延伸,你会感到渔女借助于织网在和大海沟通信息。撒网与织网不是一个路数,撒网的人是男子汉,织网的人却是女儿家。这种分工合作未必合理,但男人驾驭大海是天经地义,他撒网的同时也撒野,撒欢,殊不知他撒网的瞬间只是替女人完成一种柔软的嘱托。

男人是女人网中的另一种鱼。

大海与网的交易一般来说极短暂。网沉入海中,轻轻但又坚定地过滤海水,大海无可奈何地容忍着网的放肆。一旦网中鱼满,自然脱水而出,网便幻化成聚宝盆或一种摇钱的古怪的树,或大腹便便地卧在甲板上,像一临盆的产妇,产下令人欣喜的金娃娃。

当网的肚皮瘪下去、瘪下去时，又被男子汉强悍的手臂抡起，投入蔚蓝而宽容的大海，企图再一次孕育成周而复始的奉献。

大海无言，唯有浪与风，以及爱凑热闹的海鸥，在起网的时刻飞来助兴，盘旋鼓噪。海鸥仿佛为大海的沉默而鸣不平，但网知道它们其实是贪图漏网的鱼虾，网掠夺着海；海鸥的鼓噪是一种鼓励。所以渔人们轻视这些掠食者。

也有鱼不死而网破的时候。

因为鱼儿太多，因为船舱和甲板已不可能接纳更多的鱼，还因为海变了脸，不满意人类的贪婪而怒气冲冲，波浪滔天是海发怒的唯一特征。

一位年轻的船长向我讲述过他的这种体验，讲述他不得不割破拖网放走鱼类的无奈。船长说那次捕鱼如有神助，每网都成百上千斤，很快就鱼儿满舱，继而又堆上甲板。但绝对没想到突如其来的风暴，他不但割了网，扔掉了已经捕到甲板上的鱼，而且差点在海上丢掉一船人的命！

年轻的船长提起那次捕鱼眉飞色舞，谈起那次割网扔鱼又心有余悸。他仿佛一个过五关斩六将和败走麦城同时进行的关云长，胜利的喜悦和惨败的凄楚在同一张心网里跳蹦，让人听得好不是滋味。

或许网把海欺侮得过分，海的报复条件只能是网的割裂和牺牲。割裂的网不再是网，只能叫做一块海抹布。

正像破鼓一样，破网的命运显而易见。

在实际操作中，每样物品都有它的不可替代性，一旦因为突变造成物品的改观或破损，实际上它便消失了自己的固有属性，成为另一种东西。

不知破网漂浮在海中并渐渐成为海的泡沫时作何感想？！

大海中还有一种最顽韧也最固执的网。它沉在海水中，凭一根粗大的缆绳为牵引，借几只浮筒为标记，以切割海水为己任，听凭风浪起，稳驻海水中，从不想捕捞什么，一心一意地执行着“墙”的职责。

这网有一个威武雄壮的名字——拦鲨网。

鲨鱼是波涛霸主、水族猛虎，凶残狠猛自然是尽人皆知。但偏偏柔软的拦鲨网不买它的账，固执地拦在海滩深处，不许鲨鱼好奇的头越雷池一步；于是，海滨浴场在一派恬静中波浪轻抚，游泳的人们在安全的心态下尽情嬉水，花花绿绿的泳帽毫无顾忌地沉浮，气垫床也自然地向着阳光伸展躯体。

大海也容忍了拦鲨网的存在，正像她容忍了鲨鱼们一样。但大海也理解了人类的怯懦，人们热爱大海，渴望投入她的怀抱，人们同时也惧怕大海，惧怕她波涛下的利齿。

拦鲨网于是承担鼓舞人类勇气的职责，也代表人类向鲨鱼们下一道和平共处协议书。这网或许拦不住什么鲨鱼，因为我曾不止一次游出拦鲨网，在无网的大海、真正的海中遨游过，企图体验某种惊险，也想借机向大海倾吐自己的感激。然而很快我便感到一股巨大的凉意袭遍全身，匆匆地游回拦鲨网内，带有几分冒险后的快乐。

拦鲨网沉静地迎接我,碧绿如玉的海水中偶或有小鱼掠过,此外除了海浪还是海浪。我手攀拦鲨网上的浮筒,凉意犹存,恐惧却消失了。

大海并不可怕,可怕的是突袭的鲨鱼。拦鲨网这道安全机制,将陪伴大海到永远,人们太爱大海,因此便不得不网住海的一角,借以倾泻对海的感情。

这才是网海的全部意义。

海太博大,永远不可能为人类那几道细细的绳索所缚住,故而海是一种弱者的无奈、强者的恩赐。

被网住的海依然强健如初,风赶着浪,浪应着风,在沙滩上拍出沉重的喧嚣。我默默地注视着拦鲨网内这一幕,知道大海毕竟是大海,禁不住为世上的网们悲哀起来。

2008年真题

科目：657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、以韩愈、柳宗元或者王安石、苏轼为例，简述唐宋古文大家的理论渊源、创作成就，兼论唐宋古文对后世文坛的影响。（40分）
- 2、请以中国现当代文学史上的三篇（或三部）表现男女情感的小说为例，阐述中国现当代作家对男女情感的不同描写与理解。（40分）
- 3、鲁迅在《摩罗诗力说》：“有言曰，美术文章之桀出于世者，观诵而后，似无裨益于人间者，往往有之。然吾人乐于观诵，如游巨浸，前临渺茫，浮游波际，游泳既已，神质悉移。而彼之于大海，实仅波起涛飞，绝无情愫，未始以一教训一格言相授。顾游者之元气体力，则为之陡增也。”结合这段话，阐述你对文学特性的看法。（40分）
- 4、以具体作品为例，阐述古希腊悲剧的思想与艺术特征。（30分）

科目：820评论写作

@【一往文学考研】整理

阅读下段文字，撰写一段短评（150分）

（短评的标题可以自拟，全文字数应在2000字左右）

我们的爱，会无限地推广。始于家族，推及朋友，扩大而至于一乡，一邑，一国，一族，以及全人类。再进一步，可以恩及禽兽草木。因为我们同是天生之物。故宗教家有“无我”之称。儒者也说：“圣人无己，靡所不已。”

——摘自《丰子恺文集》第五卷，第681页

2007年真题

科目: 657文学基础综合

@【一往文学考研】整理

- 1、何谓“江西诗派”? 何谓“一祖三宗”? 江西诗派有哪些代表作家和别集(请至少列出五家五种)? 并请评述江西诗派在中国诗歌史上的贡献及其影响。(40分)
- 2、在20世纪中国文学中,“乡村”一直是作家关注的对象之一,从不同时代关于“乡村”及其人与事的叙写中,可以看到文化意识、时代社会的变迁,可以观察到“乡村”想象方式及“乡村图景”的变迁,可以发现审美形态的变迁,也可以看到作家与乡村关系的变迁,人与自然关系的变迁,还可以看到艺术形式的变迁。请自选4部(篇、首)不同时代的作品,具体阐述某一方面的变迁,并作评析。(40分)
- 3、试析古希腊神化(或史诗、悲剧)所表现的古希腊文化特征。(30分)
- 4、文学作为审美活动,它的丰富性体现在哪些方面? 结合当前的现实问题谈谈你自己的理解。(40分)

科目: 820评论写作

@【一往文学考研】整理

以提供的《同命运的小鱼》为题写一篇评论文章。满分为150分。

具体要求如下:

- 1、请自选角度切入,并确定一个题目写作。
- 2、每篇文章的字数不得少于1800字。
- 3、文章的立意明确,结构完整有逻辑性,语言表达流畅,书写工整。

《同命运的小鱼》

萧红(有作家、作品名,以及基本介绍)

萧红(1911-1942),现代作家。代表作有《生死场》、《呼兰河传》等。

我们的小鱼死了。它从盆中跳出来死的。

我后悔,为什么要出去那么久!为什么只贪图自己的快乐而把小鱼干死了!

那天鱼放到盆中去洗的时候,有两条又活了,在水中立起身来。那么只用那三条死的来烧菜。鱼鳞一片一片地掀掉,沉到水盆底去;肚子剥开,肠子流出来。我只管掀掉鱼鳞,我还没有洗过鱼,这是试着干,所以有点害怕,并且冰凉的鱼的身子,我总会联想到蛇;剥鱼肚子我更不敢

了。郎华剥着，我就在旁边看，然而看也有点躲躲闪闪，好象乡下没有教养的孩子怕着已死的猫会还魂一般。

“你看你这个无用的，连鱼都怕。”说着，他把已经收拾干净的鱼放下，又剥第二个鱼肚子。这回鱼有点动，我连忙扯了他的肩膀一下：“鱼活啦，鱼活啦！”

“什么活啦！神经质的人，你就看着好啦！”他逞强一般的在鱼肚子上划了一刀，鱼立刻跳动起来，从手上跳下盆去。“怎么办哪？”这回他向我说了。我也不知道怎么办。他从水中摸出来看看，好象鱼会咬了他的手，马上又丢下水去。鱼的肠子流在外面一半，鱼是死了。

“反正也是死了，那就吃了它。”

鱼再被拿到手上，一些也不动弹。他又安然地把它收拾干净。直到第三条鱼收拾完，我都是守候在旁边，怕看，又想看。第三条鱼是全死的，没有动。盆中更小的一条很活泼了，在盆中转圈。另一条怕是要死，立起不多时又横在水面。火炉的铁板热起来，我的脸感觉烤痛时，锅中的油翻着花。

鱼就在大炉台的菜板上，就要放到油锅里去。我跑到二层门去拿油瓶，听得厨房里有东西跳起来，噼噼啪啪的。他也来看。盆中的鱼仍在游着，那么菜板上的鱼活了，没有肚子的鱼活了，尾巴仍打得菜板很响。

这时我不知该怎样做，我怕看那悲惨的东西。躲到门口，我想：不吃这鱼吧。然而它已经没有肚子了，可怎样再活？我的眼泪都跑上眼睛来，再不能看了。我转过身去，面向着窗子。窗外的小狗正在追逐那红毛鸡，房东的使女小菊挨过打以后到墙根处去哭……

这是凶残的世界，失去了人性的世界，用暴力毁灭了它吧！毁灭了这些失去了人性的东西！

晚饭的鱼是吃的，可是很腥，我们吃得很少，全部丢到垃圾箱去。

剩下来两条活的就在盆里游泳。夜间睡醒时，听见厨房里有乒乓的水声。点起洋烛去看一下。可是我不敢去，叫郎华去看。

“盆里的鱼死了一条，另一条鱼在游水响……”

到早晨，用报纸把它包起来，丢到垃圾箱去。只剩一条在水中上下游着，又为它换了一盆水，早饭时又丢了一些饭粒给它。

小鱼两天都是快活的，到第三天忧郁起来，看了几次，它都是沉到盆底。

“小鱼都不吃食啦，大概要死吧？”我告诉郎华。

他敲一下盆沿，小鱼走动两步；再敲一下，再走动两步……不敲，它就不走，它就沉下去。

又过一天，小鱼的尾巴也不摇了，就是敲盆沿，它也不动一动尾巴。

“把它送到江里一定能好，不会死。它一定是感到不自由才忧愁起来！”

“怎么送呢？大江还没有开冻，就是能找到一个冰洞把它塞下去，我看也要冻死，再不然也要饿死。”我说。

郎华笑了。他说我象玩鸟的人一样,把鸟放在笼子里,给它米子吃,就说它没有悲哀了,就说比在山里好得多,不会冻死,不会饿死。

“有谁不爱自由呢?海洋爱自由,野兽爱自由,昆虫也爱自由。”郎华又敲了一下水盆。

小鱼只悲哀了两天,又畅快起来,尾巴打着水响。我每天在火边烧饭,一边看着它,好象生过病又好起来的自己的孩子似的,更珍贵一点,更爱惜一点。天真太冷,打算过了冷天就把它放到江里去。

我们每夜到朋友那里去玩,小鱼就自己在厨房里过个整夜。它什么也不知道,它也不怕猫会把它攫了去,它也不怕耗子会使它惊跳。我们半夜回来也要看看,它总是安然地游着。家里没有猫,知道它没有危险。

又一天就在朋友那里过的夜,终夜是跳舞,唱戏。第二天晚上才回来。时间太长了,我们的小鱼死了!

第一步踏进门的是郎华,差一点没踏碎那小鱼。点起洋烛去看,还有一点呼吸,腮还轻轻地抽着。我去摸它身上的鳞,都干了。小鱼是什么时候跳出水的?是半夜?是黄昏?耗子惊了你,还是你听到了猫叫?

蜡油滴了满地,我举着蜡烛的手,不知歪斜到什么程度。屏着呼吸,我把鱼从地板上拾起来,再慢慢把它放到水里,好象亲手让我完成一件丧仪。沉重的悲哀压住了我的头,我的手也颤抖了。

短命的小鱼死了!是谁把你摧残死的?你还那样幼小,来到世界——说你来到鱼群吧,在鱼群中你还是幼芽一般正应该生长的,可是你死了!

郎华出去了,把空漠的屋子留给我。他回来时正在开门,我就赶上去说:“小鱼没死,小鱼又活啦!”我一面拍着手,眼泪就要流出来。我到桌子了去取蜡烛。他敲着盆沿,没有动,鱼又不动了。

“怎么又不会动了?”手到水里去把鱼立起来,可是它又横过去。

“站起来吧。你看蜡油啊!……”他拉我离开盆边。

小鱼这回是真死了!可是过一会又活了。这回我们相信小鱼绝对不会死,离水的时间太长,复一复原就会好的。

半夜郎华起来看,说它一点也不动了,但是不怕,那一定是又在休息。我招呼郎华不要动它,小鱼在养病,不要搅扰它。

亮天看它还在休息,吃过早饭看它还在休息。又把饭粒丢到盆中。我的脚踏起地板来也放轻些,只怕把它惊醒,我说小鱼是在睡觉。

这睡觉就再没有醒。我用报纸包它起来,鱼鳞沁着血,一只眼睛一定是在地板上挣跳时弄破的。就这样吧,我送它到垃圾箱去。