

福建师范大学文学考研历年真题 (2022-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022

目录

2026年真题 >

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2022年真题 >

2026年真题

科目：616中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题5分，共40分）

- 1.简述“即兴”的含义
- 2.简述恩格斯“诗意的裁判”的内涵
- 3.举例说明现代汉语中的语流音变现象
- 4.简述杜甫在古体诗上的开拓和创新
- 5.简述柳永对词的贡献
- 6.新世纪以来中国网络小说的主要特征
- 7.鲁迅《野草》的思想价值与艺术特征
- 8.结合具体作品，分析基督教思想对西方后世文学作品的影响

二、古文翻译题

癸酉，師陳於鞏。邴夏禦齊侯，逢丑父爲右。晉解張禦卻克，鄭丘緩爲右。齊侯曰：「余姑翦滅此而朝食。」不介馬而馳之。卻克傷於矢，流血及屨，未絕鼓音，曰：「余病矣！」張侯曰：「自始合，而矢貫余手及肘，余折以禦，左輪朱殷，豈敢言病？吾子忍之！」緩曰：「自始合，苟有險，余必下推車，子豈識之？然子病矣！」張侯曰：「師之耳目，在吾旗鼓，進退從之。此車一人殿之，可以集事。若之何其以病敗君之大事也？擐甲執兵，固即死也。病未及死，吾子勉之！」左并轡，右援枹而鼓，馬逸不能止，師從之。齊師敗績。逐之，三周華不注。

三、论述题（语言学与文字学专业选前三题，其余专业选后三题。每题三十分，共90分）

- 1.论述语言与思维的关系
- 2.列出词的组合结构的几种基本类型，并说明它们的语法关系
- 3.以《静女》为例，分析《诗经》的韵例
静女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕。
静女其變，貳我彤管。彤管有燦，說懼女美。
自牧歸荑，洵美且異。匪女之爲美，美人之貽。
- 4.为什么《聊斋志异》被称为“用传奇法以志怪”？

- 5.结合《玩偶之家》《娜拉出走后怎样》《伤逝》等篇目,论述易卜生与鲁迅在妇女观上的区别与联系
- 6.结合具体作品,论述20世纪30-40年代中国抗战文学的文学实践、社会价值和历史意义

科目: 811文学评论写作

@【一往文学考研】整理

现当代文学、比较文学与文艺学方向

我们应当欣然承认,经典书目是暂时的,选目标准也是可以替换的。但这不应导致我们放弃经典这一观念本身。我们应当认为,文学经典之所以伟大,是因为它们启发了众多读者,而非因为它们伟大,才启发了众多读者。

这种区分听起来或许像是文字游戏,但它恰恰是实用主义的功能主义与柏拉图主义的本质主义之间的根本区别。对功能主义者而言,一些被普遍认可的伟大作品让部分读者感到索然无味,这不足为奇;功能主义者并不指望用同一把钥匙打开所有人的心扉。对于哈罗德·布鲁姆这样的功能主义者来说,拟定经典书目、“规划一生的阅读”的主要目的,是为年轻人提供建议,告诉他们在哪里可以找到兴奋与希望。本质主义者将经典地位视为与永恒真理相连的标志,把对经典著作缺乏兴趣看作道德缺陷;而功能主义者则认为,经典地位与读者的历史处境和个人处境一样,是可以改变的。

——罗蒂《文学经典的建构》

请你结合文学现象和作品谈谈你对文学经典的看法

古代文学、古典文献学方向

在中国古典四大名著中选择一本论述对当代社会的意义与价值

语言学、文字学方向

语言符号系统是一种分层装置,这一系统依靠组合和替换运行。请以汉语为例,论述语言的系统性

2025年真题

科目：616中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题5分）

1. 请为“诺”，“若”，“落”三个字注音，并分析它们的发音方法
2. 《史记》的艺术特征
3. 苏轼对词史的贡献
4. 鲁迅乡土小说的贡献
5. 寻根小说的艺术特征
6. 文学活动的四要素以及他们的关系
7. 文学的雅俗之辨
8. 古希腊神话特点

二、翻译题（每题2分，共10题，20分）

1. 数罟不入湾池，鱼鳖不可胜食也，斧斤以时入山林，材木不可胜用也
2. 齐侯曰：“岂不穀是为？先君之好是继，与不穀同好，何如？”
3. 师之耳目，在吾旗鼓，进退从之。此车一人殿之，可以集事
4. 且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信。今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣。
5. 夫物之不齐，物之情也；或相倍蓰，或相什百，或相千万
6. 求，君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻，有国有家者，不患寡而患不均不患贫而患不安。
7. 大人世及以为礼，城郭沟池以为固
8. 辞多类非而是，多类是而非，是非之经，不可不分，此圣人之所慎也
9. 赤也为之小，孰能为之大？
10. 物类之起，必有所始。荣辱之来，必象其德

三、论述题（6选3，每题30分，共90分）

1. “鸟”和“兽”的词义概括性
2. 古今异义分析

宫一室、饥一饿、高一下、诽一谤、怨一恨、兄弟、丈夫、深刻

3.杜甫《咏怀古迹五首其四·蜀主窥吴幸三峡》分析其平仄,押韵,对仗,并用繁体字抄写一遍

4.从语言、人物、结构等角度分析《金瓶梅》艺术特色

5.毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的理论基础与对现当代文学的影响

6. 恩格斯评论:“不错,巴尔扎克在政治上是一个正统派;他的伟大的作品是对上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌;他的全部同情都在注定要灭亡的那个阶级方面。但是,尽管如此,当他让他所深切同情的那些贵族男女行动的时候,他的嘲笑是空前尖刻的,他的讽刺是空前辛辣的。”请你结合巴尔扎克的作品,谈谈你是如何理解这段话的。

科目: 811文学评论写作

@【一往文学考研】整理

现当代文学、比较文学与文艺学方向

学者南帆在《文学批评手册:观念与实践》里说:“巴尔扎克的巴黎无法入住,《水浒传》里的英雄侠客无法降服街头恶少,唐诗宋词里的良辰美景如同镜花水月,阖上书本就消失了。”请结合材料,谈谈你对文学虚构的认识

古代文学、古典文献学方向

在唐宋八大家中任选一位,谈谈你对其古文理论和创作实践的理解

语言学、文字学方向

明代陈第在《毛诗古音序》序言中提出“时有古今,地有南北,字有更革,音有转移,亦势所必也”。选一个角度,运用你熟悉的例子,试说明语言文字发展变化的相关问题

2024年真题

科目：616 中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.声调
- 2.诗经六义
- 3.南戏
- 4.汉堡剧评
- 5.《随想录》
- 6.太阳社

二、用语法分析句子异同（12分）

- (1) 我知道他买房子了
- (2) 我叫他买房子了

三、简答题（每题12分）

- 1.简述莫言《红高粱》的陌生化
- 2.简述李白歌行体的特点
- 3.简述艾青“诗歌散文化”内涵
- 4.结合具体例子说明雨果的美丑对照原则

三、翻译题（20分）

昔者，孔子没，三年之外，门人治任将归，入揖于子贡，相向而哭，皆失声，然后归。子贡反，筑室于场，独居三年，然后归。他日，子夏、子张、子游以有若似圣人，欲以所事孔子事之，强曾子。曾子曰：‘不可；江汉以濯之，秋阳以暴之，皜皜乎不可尚已。’今也南蛮馡舌之人，非先王之道，子倍子之师而学之，亦异于曾子矣。吾闻出于幽谷，迁于乔木者，未闻下乔木而入于幽谷者。《鲁颂》曰：‘戎狄是膺，荆舒是惩。’周公方且膺之，子是之学，亦为不善变矣。”

四、论述题（二选一，40分）

- 1.何为文学经典？你认为《聊斋志异》是经典作品吗？谈谈你的看法。

2.

诗经·桃夭

桃之夭夭，灼灼其華；之子於歸，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其實；之子於歸，宜其家室。

桃之夭夭，其葉蓁蓁；之子於歸，宜其家人。

注：蕢，實貌。非但有華色，又有婦德。○蕢，浮雲反。蓁蓁，至盛貌。有色有德，形體至盛也。○蓁，側巾反。宜其家人，一家之人盡以為宜。箋云：家人，猶室家也。○盡，津忍反，或如字。他皆放此。[疏]箋：“家人猶室家”。○正義曰易傳者以其與上相類同有宜其之文明據宜其為夫婦據其年盛得時之美不宜橫為一家之人桓十八年左傳曰女有家男有室室家謂夫婦也此雲家人家猶夫也人猶婦也以異章而變文耳故云家人猶室家也

- (1) 如何理解“蕢”和“蓁蓁”？这是谁在什么著作中的解释？
- (2) “盡，津忍反，或如字”是哪个时代哪个作者的什么著作的注解？
- (3) “宜其家人”的“家人”是什么意思？
- (4) 结合注释，谈谈为什么最后一句不写成“之子于归，宜其室家”
- (5) 把材料中划线句子用简体字抄写并加上标点。

2023年真题

科目：中国语言文学综合（科目代码：616）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.楚辞
- 2.柏拉图
- 3.汤沈之争
- 4.语言符合的线条性
- 5.学衡派

二、简答（每题12分，共60分）

- 1.现代汉语分析词语结构
妈妈、姥姥、领袖、稿件、动静、立春、司机、预感、记者、汇集、功用
- 2.谢灵运山水诗艺术特征
- 3.归有光古文艺术特征
- 4.贾平凹“大散文”艺术特征
- 5.福克纳的《诺贝尔获奖致辞》：“我相信人类不仅能传种接代，而且能战胜一切。人之不朽不是因为动物中唯独他能永远发出声音，而是因为他有灵魂，有同情心，有牺牲和忍耐精神。诗人和作家的责任就是把这些写出来。诗人和作家的特殊光荣就是去鼓舞人的斗志，使人记住过去曾经有过的光荣他曾有过的勇气、荣誉、希望、自尊、同情、怜悯与牺牲精神以达到不朽。诗人的声音不应只是人类的纪录，而应是帮助人类永存并得到胜利的支柱和栋梁。”结合福克纳的作品分析

三、把下面文字翻译成现代汉语译文，要加上正确的标点符号（共20分）

故绝圣弃知大盗乃止擿玉毁珠小盗不起焚符破玺而民朴鄙倍斗折衡而民不争殫残天下之圣法而民始可与论议擢乱六律铄绝竽瑟塞瞽旷之耳而天下始人含其聪矣灭文章散五采胶离朱之目而天下始人含其明矣毁绝钩绳而弃规矩擣工倕之指而天下始人含其巧矣故曰大巧若拙削曾史之行钳杨墨之口攘弃仁义而天下之德始玄同矣

三、论述（二选一，40分）

- 1.

送友人

李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

①从押韵、平仄、对仗等方面分析诗律。

②写出全诗的平仄，并标出拗救。

2.以《呐喊》为例，从中外文学继承和发展角度分析为什么茅盾说鲁迅是创造新形式的先锋

科目：文学评论写作（科目代码：811）

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学、中国古化文学专业做第一题，文艺学、中国现当代文学、比较文学与世界文学专业做第二题，语言学与应用语音学、汉语言文字学做第三题，台湾文化研究专业可任选其一。
字数1500 字以上

一、第一题（共150分）

科举制度对中国古代文学发展的影响。

二、第二题（共150分）

英国评论家福斯特在《小说面面观》中提出“圆形人物”的重要概念，以此概念，论述巴金《家》中的高觉新形象。

三、第三题（共150分）语言是不断变化的，语言是渐变发展的。请选择一个角度，结合例子和相关知识展开分析，谈一谈古今汉语的变化。

2022年真题

科目：中国语言文学综合（科目代码：616）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（共30分，6小题，每题5分）

- 1.音位归纳的对立原则
- 2.语丝社
- 3.建安风骨
- 4.中国左翼作家联盟
- 5.拉奥孔
- 6.意象派

二、简答题（共60分，5小题，每题12分）

- 1.辨析是词还是短语，并判断其结构类型
口干-口红 花朵-花布 开关-开门 丢脸-丢钱
- 2.简述杜甫诗歌沉郁顿挫风格的形成原因
- 3.简述钱锺书《围城》的主题意蕴
- 4.简述《青春之歌》林道静的成长历程
- 5.结合作品分析卢梭“回归自然”的思想

三、古文翻译，把下面文字翻译成现代汉语，译文要加上正确的标点符号。

《季氏将伐颛臾》节选

孔子曰求君子疾夫舍曰欲之而必为之辞丘也闻有国有家者不患寡而患不均不患贫而患不安盖均无贫和无寡安无倾夫如是故远人不服则修文德以来之既来之则安之今由与求也相夫子远人不服而不能来也邦分崩离析而不能守也而谋动干戈于邦内吾恐季孙之忧不在颛臾而在萧墙之内也

三、论述题 从以下2题中任意选择1题回答（共40分）

1. 将下面的文字抄到答题纸上，加上正确的标点符号，并从词义角度以及句式、词类活用、语序等角度分析古今汉语的异同。

《齐晋鞌之战》节选

癸酉师陈于鞌邴夏御齐侯逢丑父为右晋解张御郤克郑丘缓为右齐侯曰余姑翦灭此而朝食不介马而驰之郤克伤于矢流血及屦未绝鼓音曰余病矣张侯曰自始合而矢贯余手及肘余折以御左轮朱殷岂敢言病吾子忍之缓曰自始合苟有险余必下推车子岂识之然子病矣张侯曰师之耳目在吾旗鼓进退从之此车一人殿之可以集事若之何其以病败君之大事也擐甲执兵固即死也病未及死吾子勉之左并辔右援枹而鼓马逸不能止师从之齐师败绩逐之三周华不注

2. 《红楼梦》(三选一答题)

- (1) 从古代日常生活史的角度, 谈《红楼梦》的意义
- (2) 选择《红楼梦》之前的一本著作或一类著作或一种文体, 阐述他们对《红楼梦》的影响
- (3) 选择《红楼梦》之后的小说, 阐述《红楼梦》对其的影响

科目: 文学评论写作 (科目代码: 811)

@【一往文学考研】整理

答题要求: 中国古典文献学、中国古代文学专业做第一题, 文艺学、中国现当代文学、比较文学与世界文学专业做第二题, 语言学与应用语言学、汉语言文字学做第三题, 台湾文化研究专业可任选其一。论文篇幅在1500字左右, 超过不限。

一、第一题 (共150分)

中国古代文学中的爱情书写。(自选角度, 自拟标题)

二、第二题 (共150分)

论述鲁迅《阿Q正传》的结构艺术。

三、第三题 (共150分)

汉字是世界上几千年来唯一保持着完整体系、古今绵延不断的文字。缘何汉字具有如此强大的生命力? 谈谈你的看法。