

湖南师范大学文学考研历年真题 (2002-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、
2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007、2005、2004、2003、2002

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2008年真题	>
2007年真题	>
2005年真题	>
2004年真题	>
2003年真题	>
2002年真题	>

2026年真题

科目: 712文学基础

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题10分，共60分）

- 1.《左传》体现了春秋时期哪些进步的社会思潮？
- 2.试分析晋宋之际山水诗大量出现的原因
- 3.试分析李华《吊古战场文》的思想内容和艺术特色
- 4.简述清代文学的基本特征
- 5.简述穆旦诗歌的戏剧化特征
- 6.简述当代先锋小说对传统小说的反叛与继承

二、论述题（每题30分，共90分）

- 1.徐渭《南词叙录》：听北曲使人神气鹰扬，毛发洒淅，足以作人勇往之志，信胡人之善于鼓怒也，所谓“其声噍杀以立怨”是已；南曲则纾徐绵眇，流丽婉转，使人飘飘然丧其所守而不自觉，信南方之柔媚也，所谓“亡国之音哀以思”是已。请从体制特征的角度，论述二者接受效果的不同。
- 2.王富仁《鲁迅小说的叙事艺术》：鲁迅小说在中国文学史上的突出地位，首先表现在它们的强烈鲜明的主体性特征，并且这种主体性是在中国近现代意识变动的过程中建立在理性自觉上的主体性。它不是靠着一时的激动而是在一种极为冷静的心境中创作出了富有个性色彩的小说、表达了自己对社会人生的独立的感受和认识的。谈谈你对这段话的理解。
- 3.结合具体作品，论述20世纪欧美现代文学的基本特征和成就。

科目: 817文学理论与批评

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.三分法
- 2.内聚焦叙事
- 3.游戏说

4.情景交融

二、简答题（每题10分，共40分）

- 1.简述文学的审美性质
- 2.简述网络文学的特点
- 3.简述文学语言与生活语言的区别
- 4.简述文学创作者应当具备的素养

三、论述题（每题20分，共40分）

- 1.论述文学生产和文学消费之间的关系
- 2.结合具体作品，分析文学文本的三个层次及其关系

四、文学评论（50分）

爱的契约

【美】威尔·斯坦顿

我和玛吉结婚的时候，经济上很拮据，且不说买汽车和房子，就连玛吉的结婚戒指还是我分期付款购置的。可是如今却大不相同了，人们结婚不但讲排场摆阔气，而且还聘请婚姻顾问，签订夫妇契约。听说有些学校还要开设什么婚姻指导课呢！

我想，签订一份契约也许会使我们的家庭生活走上正轨。于是，我决定和玛吉谈谈。

“玛吉，”我说，“婚姻对人的一生至关重要，可是我们结婚的时候……”

“你在胡扯些什么？”她不由得一愣。

我说：“这里有一份夫妇契约的样本，是由一对名叫莫里森和罗莎的夫妇签订的，它适用于任何夫妻。”

玛吉显然对这话题感兴趣，“讲下去。”她催促道。

我打开书念道：“第一，分析每对夫妇过去的的生活是否有遗传病史，是否有吸毒嗜好和犯罪历史，是否有……”

“别说了，我不想再听下去。”她失望地说，“只有傻瓜才会和这种人结婚。”

“当然，”我解释说，“这并不是说莫里森和罗莎也有过这类事情。但是，了解情人的过去总要比蒙在鼓里一无所知好得多。这样蜜月结束后，即使碰上令人难堪的事情，你也不会感到束手无策了。”

“这些对我们来说已经为时过晚了。”

“怎么会为时过晚呢？一切可以从头开始，要是我们现在也签订一份契约的话……”

“签订什么？”玛吉吃惊地问。

“签订契——约。”我故意拖长了音调。

“为什么？”玛吉疑惑地问。

“因为契约有着一种不可抗拒的约束力。另外，它还能合理地分配我们之间的责任和权利。”我停顿了一下，建议说，“让我们也签订一份契约吧！比如每逢单年由你决定到哪儿去度假，双年则由我说了算。”

“要是轮到我做主时，正碰上手头没钱，那我们不是只有呆在家里了吗？”她反问。

“不错，但这只不过是一种特殊情况。”我说，“另外，契约也不是一成不变的，我们可以酌情处理嘛。”

“如果契约可以随意改变，那它还有什么用处呢？”玛吉反驳说。

“言之有理。”我说，“想不到你还知道这些基本常识。”

“如果你也懂得这些常识，就不会提出签订什么契约了。”

“要知道，女人经常喜欢谈论平等和自由。一张契约至少可以解决这方面的问题。”我辩解说。

“你不懂，亲爱的，”玛吉两眼紧盯着我的脸，激动地说，“平等对女人来说无关紧要，关键是男人是否值得她们爱。要是有一个女人真心爱上了一个男人，她就会做一切事情来使他快活。这绝不是那张该死的契约所起的作用，而是她自己情愿这样做。”说完便转身走进隔壁的厨房。

没想到玛吉懂得这么多的道理。我终于认输了。

“要喝咖啡吗，亲爱的？我刚煮了一壶。”玛吉探出半个身子温柔地问道。

“咖啡？太好了。”我转过身来看见她嘴里咀嚼着什么，“你在吃什么？”

“油煎饼，想尝尝吗？”她笑着问。

我的天啊！我和玛吉共同生活了十七年，难道她还不知道我讨厌油煎饼？她自己也是一看到油煎饼就会呕吐的，这到底是怎么回事？

“玛吉，你喜欢吃油煎饼？”我不解地问。

“是啊，怎么啦？”她神秘地眨了眨眼。

“记得我们第一次约会，我给你要了杯咖啡，问你是否要油煎饼，你拒绝了，说是你不喜欢。”

“是的，你记的不错。”她爽快地说，“可是当时你口袋里只有五毛钱，还是向别人借的。”

“可油煎饼只需要一角钱呀！”

“别打肿脸充胖子，那样你回家的车钱就没啦。”说着，她忍不住大笑起来。

我坐在她身边，贪婪地吃着热腾腾的油煎饼，嘿，味道还真不错啊！

过了一会儿，我也从包里拿出两只油煎饼——早晨我瞒着玛吉买的，递给她一只说：“我以前不吃油煎饼，但我可以从头学起！”

2025年真题

科目：712文学基础

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、简答（每题10分，共30分）

- 1.《古诗十九首》的艺术成就
- 2.韩愈、柳宗元古文运动理论主张
- 3.《金瓶梅》对中国古代小说发展的贡献

二、论述(每题20分，共40分)

- 1.刘勰《文心雕龙·辨骚》曰：“故其叙情怨，则郁伊而易感；述离居，则怆快而难怀；论山水，则循声而得貌；言节候，则披文而见时。是以枚贾追风以入丽，马扬沿波而得奇，其衣被词人，非一代也”。谈谈对这段话的认识。
- 2.袁枚《随园诗话》：“诗者，各人之性情耳，与唐宋无与也。若拘拘焉持唐宋以相敌，是己之胸中，有已亡之国号，而无自得之性情，于诗之本旨已失矣”。

现当代文学

一、简答(每题10分，共30分)

- 1.20世纪20年代，问题小说出现原因
- 2.朦胧诗的形成过程
- 3.池莉小说特点

二.论述(20分每题共20分)

鲁迅小说中的悲剧表现特色

外国文学

一、简答(每题10分，共10分)

沙恭达罗(《沙恭达罗》) 形象

二.论述(每题20分, 共20分)

结合作家作品, 阐述19世纪前期欧美浪漫主义文学的基本特征

科目: 817文学理论与批评

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每小题5分, 共20分)

- 1.圆形人物
- 2.意识形态
- 3.文学母题
- 4.文学鉴赏中的共鸣

二、简答(每小题10分, 共40分)

- 1.举例说明期待视野体现在哪几个方面?
- 2.举例说明情感在文学活动中的地位和作用
- 3.简述当代文学生产的快餐化倾向
- 4.举例说明文学表达人的内心世界的方法或者途

三、论述(每小题20分, 共40分)

- 1.论述网络文学的二律背反现象
- 2.王廷相《与郑阶夫子论读书》云:言征实则寡余味也, 情直致而难动物也, 故示以意象, 使人思而咀之, 感而契之, 邈哉深矣, 此诗之大致也
请论述这段话对文学创作和文学接受的意义或启示

四、文学评论(50分)

月亮宴

张炜

小果园的老爷爷一直在准备一件重要的事情。他不告诉我们, 可总会有人知道。大人们有时候想隐藏点什么, 总也不能成功。老爷爷把一块腊肉放到一边, 还把包得四四方方的点心扣在一个陶盆下面。我和壮壮偷着笑, 忍不住想动动这些宝物。“把腊肉割下一半, 藏到咱们林子的小窝里, 再拿两块点心……”我们只是这样说, 其实并没有做。

我们要等等看。壮壮告诉我，爷爷要去看他的老友了，那也是一个看园子的老头儿，独自住在一个小泥屋中。“他们要凑在一块儿好好喝一场酒，不过这边得留下一个人看家。”壮壮说。我说：

“这里也没什么东西了，果子全摘了，屋门锁上就好，顶多留下花斑狗。”花斑狗大概听清了我的话，回头瞪了我一眼。壮壮摇头说：“葡萄还剩一点儿，再就是几垄菜地。”

“我考考你俩，月亮什么时候最圆？”老爷爷问我们，却笑眯眯地看着花斑狗。壮壮说：“十五日晚上。”我加一句：“十六日晚上。”

老爷爷眯着眼：“就是这一天我要去赴宴，你俩替我看着园子吧。回来有赏物。”“赏什么？”我刚问，壮壮就抢答：“一把毛栗子。”老人沉下脸说：“还有‘海锥’哩！”“海锥”是比花生米还要小的一种海螺，有一种特别的鲜味儿。我咂咂嘴，老爷爷以为我们答应了，高兴起来。

我和壮壮可不甘心。眼睁睁地看着他一个人去那么好的地方，而且是“赴宴”，真馋人。我对壮壮说：“我从来没有去过宴！”壮壮说：“我也没有！”

我们想出了一个办法，到了那个夜晚，我们要留下一个跟上一个，轮流去那儿！这个办法实在不错，老人也不会拒绝。最大的难题是后边去的人无法找到那个泥屋。我们提议老人早些把礼物送到老友那儿，先认一下路。谁知老人听了立刻摇头：“这可不行！我不能当晚空着手‘赴宴’哪，你们小孩子不懂！”

月亮越来越圆，老爷爷精神头儿更大了。我们缠着他讲故事，讲讲那个老友的故事。“我和那个朋友打年轻时就结交了，他一开始在海边看渔铺，再后来又看果园。谁住在小园子里都嫌孤单，可他不嫌。他这辈子就喜欢一个人待着，连我这样的老友也顶多能和他玩上三五个钟头就离开。”壮壮问为什么？“客人待得太久，他会烦。”

老人看着天上的月亮：“我们喝酒，他会搬出最好的吃物，那里有谁也意想不到的好东西！我们拉家常，骂人，下一会儿五子棋。下棋是他的绝活儿，听说是老狗獾教他的。他能讲不少海里的故事，因为看渔铺那些年结交了不少海里的精灵。冬天海边多冷啊，他穿了翻毛大衣，点上火炉，半夜里那些‘哈里哈气’的都来找他喝酒……”

“‘哈里哈气’是什么？”壮壮叫起来。

“嗯嗯，就是野物嘛！”老人抹抹嘴巴。

我问：“老狗獾？就是管住水渠两岸的那一只？”

“不，不是，是另一只年纪更大的，如果活着也有七八十岁了。这都是一些‘老山货’了。咱这一带跟那些上年纪的野物都这样叫，老兔子、老狐狸、老野狸子，都这么称呼。再狠的猎人也不会对‘老山货’下手，因为它们个个都有一手，人斗不过它们。老狗獾能躲闪枪子儿，能下五子棋，还能陪人喝一杯。”

我和壮壮笑起来。

“有一年初冬，海边上七个看渔铺的老人，外加三个看果园的老人，一共十个，都迷上了五子棋。他们当中下得最好的就是老狗獾的徒弟。老人们全跟他学习，拜他为师。为了报答师傅，其

中一个老人送给他一盒鱼罐头,这是他儿子从城里捎给他的稀罕物件。老狗獾的徒弟一抬手扔了。这怎么比得上海边的新鲜吃物,他才看不上。”老人咂着湿漉漉的嘴巴,“月亮天,喝酒天!”我想说外祖母那儿有最好的酒,但忍住了。

“老友那儿有不少烈酒。别人都用葡萄造甜酒,他能造有劲道的酒。有一回我连喝了几杯,结果给‘放挺’了,差点儿回不了家。”老人搓搓鼻子,看看壮壮。

壮壮小声告诉我:“‘放挺’了,就是仰躺在地上爬不起来!”

月亮终于圆了。老人扳着手指:“明儿替我看好园子啊!”

我和壮壮反对:“我们可不能让你自己去!你被‘放挺’了就糟了!”老人抄着手不吭气。我们一再坚持,他就说:“不能带上吵吵闹闹的孩子。”我们下了保证:“不说话总可以吧?”老人挠着头,勉强同意只带一个。

这个夜晚,我和老爷爷一起“赴宴”,壮壮和花斑狗留下。其实最后壮壮和花斑狗会远远地跟上。老爷爷用一个玉米皮编成的大提兜装上腊肉和点心,扛了枪,然后上路。那枪是做样子的,他每次出门都要背上它。

月亮升起来了。我们走向东北方,沿着一条时隐时现的小路往前。地上的马兰草引得我几次弯下腰,这些花儿实在太好看了。走了一会儿,树木稀疏了,羊茅草窠里不断有什么东西奔跑,并不怕人。“月亮天,撒欢天,人和野物全都一样。”他在前边咕哝。又走了一会儿,身后好像有个较大的野物,他几次停下步子,猫下腰看。我想笑——那是壮壮和花斑狗在尾随我们。

这条路真有点远,穿过柳林和槐林,又进入杂树林。矮矮的毛榛上缠了篱打碗花,蚂蚱不时从上面跳起来。女贞和水蜡树都结果了,野山药攀到了半腰。月光下静静开放的白花像野菊,走近了,才看出是紫菀。小虫子远远近近地鸣叫,更远处传来一只鸟的惊呼:“谁啊!谁啊!”老爷爷仰脸听了听,说:“如果是大黑天,我也不敢一个人走太远的路。”

前边是一片洋槐林,走出林子,马上看到了一片空地,地上长满了野麦草,草地中间是一行行葡萄架,架子北边是一幢不大的泥屋。大概这就是今夜要找的好地方了,我高兴极了。月光染得到处黄蒙蒙的。离园子近了,泥屋那儿传来一声咳嗽,接着又有个孩子的声音在喊:“来了啊!来了啊!”老爷爷朝我挤挤眼:“那是小梅在喊!”

一个瘦瘦的老人站在园门口。他的眼真亮,头发全白了。“孙子?”他看看我问。老爷爷把我拉到跟前介绍一番,老人摸了摸我的头。刚才呼叫的原来是一只鸟,黑色,像一只小喜鹊那么大,这就是“小梅”!“哈哈哈哈!”它冲我笑了。我凑到它跟前:“小梅你好!”“你好!你好!”它连连回应。

两个老人进了泥屋,我只和小梅说话。它歪着头看我,长时间不吭一声,突然用粗嗓子骂了一句:“狗东西!”我一惊,退开一步,它却再次放声大笑起来。

泥屋前是一个爬满了凌霄和忍冬的藤萝架,扑鼻的花草香气从四周漫来。葡萄树下开满了千层菊,它今夜起劲地散发香气。离开藤萝远一点摆了一张白木桌,上面是盛满食物的碟子、汤罐和

陶钵，还有果子、酒壶和几个小木盒。桌旁是五六个草墩，一看就知道还要等别的客人。馋人的气味，我的眼睛离不开桌子，让自己都有点不好意思。

这时，离我们不远处响起了杜鹃的叫声。两个老人低头从屋里往外搬东西，“小梅”却又一次大喊：“来了！来了！”我知道它说得一点没错：那是壮壮，不是杜鹃！我朝它做个威吓的手势，它才闭上了嘴巴。

我们坐在桌旁。瘦老人使劲抿着嘴，看看我和老爷爷。大概面对最好的吃物，他就是这副表情。他掀开了一个小木盒：“这个！”老爷爷小心地夹出一点嚼了嚼，说：“哎呀！”然后马上端起杯子。我明白，遇到太好吃的东西，必须赶紧用烈酒压一下，不然会受不了。我夹了一点放进嘴里：海蛤肉，有酒味儿，还有不知多么古怪的味儿，一丝丝辣，一丝丝麻，又臭又香。我心里咕咚咕咚，看看月亮，想着他这时在园子旁边眼巴巴看着，真替他难过。

两个老人慢慢地吮酒，一股香气漫开来，让离酒桌不远的小梅不安起来。它在木杆上踱步，踱了好几个来回，发出老人一样的声音：“哼哼！哼哼！”瘦老人听到了，伸着筷子指点它说：“一见家长喝酒就这样！”老爷爷放了盅子问：“你家‘小胡来’去哪了？”“一会儿回，不等。”我想“小胡来”可能是瘦老人身边的孩子，桌旁的一个草墩肯定是为他留的。

杜鹃又叫起来。瘦老人说：“今夜，什么野物都迎着酒气赶来了。园子四周都有，它们伏在地上，趴在树上，暗中瞅着咱们大吃大喝。”我偷着发笑。瘦老人又说：“窖里的酒留给自己和老哥；后园里还有些散酒，那是留给野物的。不客气讲，老伙计，我在这林子和野地里可有不少朋友！所以每年里都要造上好几坛酒，有人以为全都用来跟海边换大鱼的，其实可不一定……”

瘦老人话多了，一下下拍打老爷爷的肩膀。老爷爷一连饮了几盅，很快泪眼蒙蒙了，望着对面的老友。我顾不得吃东西，直眼看着他们。

“你带来的腊肉、点心，咱今晚不吃，还不是吃的时候。你知道啊，老伙计，我这人别的毛病没有，就是喜好捣弄吃物。我可不愿回大园子里吃食堂，咱要有自己一辈子的口福！”瘦老人说着，突然歪头对葡萄架那儿喊着，“是‘小胡来’吧？瞎磨蹭什么？你后边还有谁？快些过来！”我愣怔了一下，腾地站起，老爷爷把我按到座位上。我看到一只黄色的大猫大步从树影里走出，一直向桌前走来。最让人吃惊的是，它身后好像刮了一阵风，很小的风，那是一只大鸟落在葡萄架上，然后轻轻跳下。老天，这是比猫还要大的一只猫头鹰，大脸圆眼，很胖，昂着头，迈着一双粗腿走过来。我不由得缩了一下身子，倚在老爷爷身边。

它们不紧不慢地跳上空着的两个草墩。因为猫头鹰就在我的邻座，我使劲躲闪，瘦老人就摆手：

“不怕不怕，这是‘三喜’，老实孩子！”说着从桌上夹起什么放到它们跟前。它们不再张望，专心吃着东西。

老爷爷端着杯子向“小胡来”和“三喜”敬一下，一饮而尽，对我说：“它们都是我从小养大的，已经不淘气了，都是好人。”

瘦老人转过脸，过来抚了几下“三喜”的大背头，又刮了一下它的鼻子。黑硬的钩鼻给人一种恶狠狠的感觉，还有那锃亮的大圆眼，一转向我，就让我心上颤颤的。它的两条腿差不多有我的胳膊粗，我还是第一次这么近距离看到猫头鹰的两条粗腿。“它有孝心，以前从外面回来都要带回一

只仓鼠，后来才明白我是不吃这玩意的。我往它鼻子上抹了点酒，它抿一抿，摇摇晃晃走不稳路。它这就明白了，我和它是两码事。”

老爷爷哈哈大笑，从我身后伸手一边摸着猫头鹰，一边说：“‘小胡来’夜里蜷在老爷爷炕上睡，它身上火力足，冬天比灌满了热水的胶皮袋还管用！”

瘦老人回到自己的座位，默默地喝酒。我看看两个老人，真想学他们。我不敢喝。我发现邻座的“三喜”大口吃掉跟前的东西，两眼变得更亮了。它小心地看了我一次，用友爱的目光看瘦老人和旁边的猫。

杜鹃又叫了。小梅在木杆上来回踱步，低声骂了一句：“狗东西。”我已经吃得太多了，站起来，想和小梅谈一会儿。我问：“你不饿吗？”它停止踱步，说：“笑死人了！”“笑什么？”它看看空中的月亮，大声说：“上网了！上网了！”我明白了，它喊的是海边的事。我摆摆手：“你错了，这会儿可不会上网！”

想不到瘦老人听到了，回头说：“小梅说得对，这么好的月亮天，打鱼人可闲不着。”

老爷爷附和着老友，从声音上可以知道，他已经喝多了。月亮升到了半空，从月色里看大树，看葡萄园，好像到处都伏着一只只大鸟。月光把猫头鹰的背头照得清清楚楚，从远一点看就像一个沉默寡言、很有威信的人，而且坐得很直。天不早了，杜鹃又叫了。这只杜鹃该走到酒桌跟前了。

可惜这时候一场酒宴真的要结束了。老爷爷站起，晃动着说：“老哥，我要回了，回了。我大概不能留下来下五子棋了。”

我马上扔下小梅去搀扶老爷爷。两个老人在告别，拍拍打打。老爷爷又去“小胡来”和“三喜”那儿拍拍打打。小梅高兴地唱起歌来，那歌很怪，仔细听了听，是半截拉网号子。

我搀着老爷爷走出园子。他伏在我肩膀上说：“今晚，我只差一点就被‘放挺’了！”

老爷爷拖着步子，身体沉极了。我相信自己一离开他，他一定会平躺在地上。我很快累得气喘吁吁，眼看就要坚持不下去的时候，一个人笑嘻嘻地出现了，从另一边搀住了老人。

当然，他就是那只“杜鹃”——壮壮。

2024年真题

科目：828 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.分析建安文学对汉乐府传统的继承和发展。(20分)
- 2.分析唐代元和诗坛的主要特征和成就。(20分)
- 3.分析明代文言小说的创作成就。(20分)

二、论述题

- 1.有的学者说：“寓言是比喻的最高级。”你如何评断这一论断？并且论说战国时期寓言的文学发展和文学风貌。(30分)
- 2.分析南宋遗民诗人的诗歌创作。(30分)
- 3.清词是“词的中兴”，朱孝臧说“清词独到之处，宋词未必能及。”请你谈一谈对清词的理解。(30分)

科目：716 中国古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.分析贾谊《鵬鸟赋》的艺术特色和赋史地位。
- 2.分析姜夔《暗香》《疏影》的主旨和艺术特色。
- 3.《桃花扇》塑造了很多鲜明的人物形象，《媚座》中说：“香君一生，谁离之？谁合之？谁害之？谁救之？”这一人物形象是谁？分析该人物的形象及其叙事作用。

二、论述题

- 1.结合《苏秦始将连横》《邹忌讽齐王纳谏》《冯谖客孟尝君》等，分析《战国策》的语言艺术。
- 2.分析杜甫《秋兴八首》的艺术特色。
- 3.金圣叹认为《水浒传》第七十回《忠义堂石碣受天文，梁山泊英雄惊噩梦》是“大结束”“大关节”“大开阖”，你是如何理解的？一百回或一百二十回本中相应的天降石碣和梁山英雄排座次的

故事, 分析其在小说中的叙事作用。

科目: 829 中国现当代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共30分)

1. 春水体
2. 萧乾
3. 刘广聚
4. 酒徒
5. 潜流散文
6. 打工诗歌

二、简答 (每题15分, 共60分)

1. 沈从文《边城》中天保为什么死?
2. 简析闻一多“三美”理论
3. 简述韩少功“知青叙事”特点
4. 简述新历史小说民间叙事立场的特征

三、论述 (每题30分, 共60分)

1. 结合《孤独者》魏连受和申飞的交往, 分析二者之间的异同
2. 结合具体作品, 分析新世纪散文的特征及问题

科目: 712 文学理论与文学评论

@【一往文学考研】整理

一、填空题

1. 作为一门研究文学的普遍规律的科学, 文学理论有着自己的品格表现在: 历史性 () ()
2. 最早提出“创作方法”这一概念的是德国的 ()
3. 文学的审美性质主要体现在 () () 方面
4. 游戏说的提出者是 () 和斯宾塞

5. “期待视野”理论的提出者是（ ）
6. 刘勰以有韵和无韵划分体裁：无韵为笔，有韵为（ ）
2. 最早的文学传播方式为（ ）

二、名词解释

1. 文类
2. 变形
3. 文学传播
4. 题材

三、简答题

1. 关于文学本质的探讨有哪些？
2. 文学体裁对于文学创作和欣赏起什么作用？
3. 文学作品结构的一般原则有哪些？
4. 现实主义的特征
5. 为什么说劳动是原始艺术发生的主要动因？

四、论述题

1. 谈谈中西文论中关于“意象”看法的异同
2. 结合具体作品，说说为什么文学鉴赏是读者的二次创作？

五、文学评论

青龙偃月刀

韩少功

何爹剃头几十年，是个远近有名的剃匠师傅。无奈村里的脑袋越来越少，包括好多脑袋打工去了，好多脑袋移居山外了，好多脑袋入土了，算一下，生计越来越难以维持——他说起码要900个脑袋，才够保证他基本的收入。

这还没有算那些一头红发或一头绿发的脑袋。何爹不愿趋时，说年轻人要染头发，五颜六色地染下来，狗不像狗，猫不像猫，还算是个人？他不是不会染，是不愿意染。师傅没教给他的，他绝对不做。结果，好些年轻人来店里看一眼，发现这里不能焗油和染发，更不能做负离子和爆炸式，就打道去了镇上。

何爹的生意一天天更见冷清。我去找他剪头的时候，在几间房里寻了个遍，才发现他在竹床上睡觉。

“今天是初八，估算着你是该来了。”他高兴地打开炉门，乐滋滋地倒一盆热水，大张旗鼓进入第一道程序：洗脸清头。

“我这个头是要带到国外去的，你留心一点剃。”我提醒他。

“放心，放心！建伢子要到阿联酋去煮饭，不也是要出国？他也是我剃的。”

洗完脸，发现停了电。不过不要紧，他的老式推剪和剃刀都不用电——这又勾起了他对新式美发的不满和不屑：“你说，他们到底是人剃头呢，还是电剃头呢？只晓得操一把电剪，一个吹筒，两个月就出了师，就开得店，那也算剃头？更好笑的是，眼下婆娘们也当剃匠，把男人的脑壳盘来拨去，耍球不是耍球，和面不是和面，成何体统？男人的头，女子的腰，只能看，不能挠。这句老话都不记得了吗？”

我笑他太老腔老板，劝他不必过于固守男女之防。

“好吧好吧，就算男人的脑壳不金贵了，可以由婆娘们随便来挠，但理发不用剃刀，像什么话呢？”他振振有词地说，剃匠剃匠，关键是剃，是一把刀。剃匠们以前为什么都敬奉关帝爷？就因为关大将军的功夫也是在一把刀上，过五关，斩六将，杀颜良，诛文丑，于万军之阵取上将军头颅如探囊取物。要是剃匠手里没有这把刀，起码一条，光头就是刨不出来的，三十六种刀法也派不上用场。”

我领教过他的微型青龙偃月。其一是“关公拖刀”：刀背在顾客后颈处长长地一刮，刮出顾客麻酥酥的一阵惊悚，让人十分享受。其二是“张飞打鼓”：刀口在顾客后颈上弹出一串花，同样让顾客特别舒服。“双龙出水”也是刀法之一，意味着刀片在顾客鼻梁两边轻捷地铲削。“月中偷桃”当然是另一刀法，意味着刀片在顾客眼皮上轻巧地刨刮。至于“哪吒探海”更是不可错过的一绝：刀尖在顾客耳朵窝子里细剔，似有似无，若即若离，不仅净毛除垢，而且让人痒中透爽，整个耳朵顿时清新和开阔，整个面部和身体为之牵动，招来嗖嗖嗖八面来风。气脉贯通和精血涌动之际，待剃匠从容收刀，受用者一个喷嚏天昏地暗，尽吐五脏六腑之浊气。

何师傅操一杆青龙偃月，阅人间头颅无数，开刀、合刀、清刀、弹刀，均由手腕与两三个指头相配合，玩出了一朵朵令人眼花缭乱的花。一把刀可以旋出任何一个角度，可以对付任何复杂的部位，上下左右无敌不克，横竖内外无坚不摧，有时甚至可以闭着眼睛上阵，无须眼角余光的照看。

一套古典绝活儿玩下来，他只收三块钱。

尽管廉价，尽管古典，他的顾客还是越来越少。有时候，他成天只能睡觉，一天下来也等不到一个脑袋，只好招手把叫花子流浪崽叫进门，同他说说话，或者在他头上活活手，提供免费服务。但他还是决不焗油和染发，宁可败走麦城也决不背汉降魏。

大概是白天睡多了，他晚上反而睡不着，常常带着叫花子去邻居家看看电视，或者去老朋友那里串门坐人家。从李白的“床前明月光”，到白居易的“此恨绵绵无绝期”，他诗兴大发时，能背出很多古人诗作。

三明爹一辈子只有一个发型，就是刨光头，每次都被何师傅刨得灰里透白，白里透青，滑溜溜毫光四射，因此多年来是何爹刀下最熟悉、最亲切、最忠实的脑袋。虽然不识几个字，三明爹也是他背诗的最好听众。有一段，三明爹好久没送脑袋来了，让何爹算着算着日子，不免起了疑心。他翻过两个岭去看望老朋友，发现对方久病在床，已经脱了形，奄奄一息。

他含着泪回家，取来了行头，再给对方的脑袋上刨一次，包括使完了他全部的绝活儿。三明爹半躺着，舒服得长长吁出一口气：“贼娘养的好过呀。兄弟，我这一辈子抓泥捧土，脚吃了亏，手吃了亏，肚子也吃了亏啊。搭伴你，就是脑壳没有吃亏。我这个脑壳，来世……还是你的。”

何爹含着泪说：“你放心，放心。”

光头脸上带着笑，慢慢合上了眼皮，像睡过去了。

何爹再一次“张飞打鼓”：刀口在光亮亮的头皮上一弹，弹出了一串花，由强渐弱，余音袅袅，算是最后一道工序完成。他看见三明爹的眼皮轻轻跳了一下。

那一定是人生最后的极乐。

科目：725 中国古代文论与西方文论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题8分，共48分）

1. “知人论世”
2. 《修竹篇序》
3. 王国维
4. 流溢说
5. 东方学
6. 《判断力批判》

二、简答题（每题13分，共52分）

1. 卢梭的文艺思想
2. 马尔库塞的文艺思想
3. 苏轼的文艺创作理论和批评理论
4. 扬雄的文艺思想

三、论述题（每题25分，共50分）

1. 论桐城派的散文理论

2. 克罗齐认为“艺术即直觉, 直觉即表现”, 你怎样理解以及如何看待这种观点?

2023年真题

科目：古代文学史（科目代码：828）

@【一往文学考研】整理

一、简答题

1. 简析唐诗对陶渊明及其诗文的接受史。
2. 简析姜夔在宋代词史上的地位与影响。
3. 简析清初“学人之文”与“文人之文”的异同，并简要评价他们的文学史意义。

二、论述题

1. 班固《两都赋·并序》：“赋者，古诗之流也。”、“或以抒下情而通讽喻，或以宣上德而尽忠孝，雍容揄扬，著于后嗣，抑亦雅颂之也。”你如何认识这一评价？谈谈赋的渊源、发展和艺术特征。
2. 结合具体诗作，谈谈中国古代文学诗歌叙事的特点。
3. 蒲松龄《聊斋志异·自序》“浮白载笔，仅成孤愤之书”。谈谈“孤愤”的具体内涵，梳理这一创作观念在中国古代文学史的发展演变。

科目：古代文学作品选（科目代码：716）

@【一往文学考研】整理

一、简答题

1. 诗经《周南·卷耳》、《卫风·伯兮》、《王风·君子于役》与《古诗十九首·行行重行行》《孟冬寒气至》《冉冉生孤竹》《客从远方来》《明月何皎皎》《庭中有奇树》描写思妇思念怀人的异同。
2. 清·储欣《唐宋八大家类选》评欧阳修《秋声赋》：“赋之变调，别有文情。”结合具体文本内容，谈一谈你的理解。
3. 结合全文，分析《琵琶记》〔糟糠自厌〕一出对赵五娘心理活动的刻画。

二、论述题

1. 结合曹植《白马篇》《美女篇》《吁嗟篇》《赠白马王彪》《野田黄雀行》，论述“逞才使气”的多层蕴含。
2. 论述晚唐讽刺诗人皮日休《橡媪叹》、聂夷中《咏田家》、杜荀鹤《山中寡妇》《再经胡城县》的主题与艺术成就。

3.杜说李渔“以通俗语言鼓吹经传，以人情啼笑接引顽痴。”(《十二楼序》)。根据《无声戏》和《十二楼》，分析李渔小说的戏剧性。

科目：现当代文学（科目代码：829）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.唐俟
- 2.《果园城》
- 3.包国维
- 4.眷村文学
- 5.“季节系列”
- 6.阎连科

二、简答

- 1.现代小诗产生的原因。
- 2.《白毛女》成功的因素
- 3.90年代女性诗歌“超性别写作”的表现
- 4.新世纪文化散文的特点。

三、论述

- 1.结合傩送和翠翠的交往，论述《边城》的诗意特色
- 2.结合具体作品，分析“当代文学的历史化”的原因和表现。

科目：（科目代码：712）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.心态型人物
- 2.文学流派
- 3.期待视野

4.社会主义现实主义

二、简答题

- 1.为什么语言是区分文学与其他艺术类别的本质特征
- 2.与文学形象相比，语象的特点
- 3.比较直觉和灵感的不同
- 4.文学流派的种类
- 5.象征主义的基本特点

三、论述题

- 1.“关于艺术，大家知道，它的一定的繁荣时期决不是同社会的一般发展成比例的，因而也决不是同仿佛是社会组织的骨骼的物质基础的一般发展成比例的。”试述对马克思上述观点的看法
- 2.有人认为典型塑造只有在现实主义文学中才有意义，随着文学的多元发展，典型普遍已不具备普遍意义，谈谈你的看法。

科目：外国文学（科目代码：830）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.十四行诗
- 2.《罗摩衍那》
- 3.约克纳帕塔法世系
- 4.欧里庇得斯
- 5.梅塘集团
- 6.悬诗

二、简答题

- 1.浮士德精神的内涵
- 2.《大胆妈妈和她的孩子们》中的主人公形象
- 3.《第二十二条军规》主人公的“反英雄”形象
- 4.索因卡的创作特征
- 5.《神曲》创作方法的两重性

6. “战壕真实派”与“全景小说”的异同

三、论述题

1. 结合具体作品, 论述莎士比亚戏剧的情节的丰富性
2. 结合具体作品, 论述十九世纪中后期现实主义文学的典型化手法
3. 结合具体作品, 论述《旧约》文学的基本特征及其对后世文学影响

2022年真题

科目：古代文学作品阅读分析（科目代码：716）

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.简析《长沮桀溺耦而耕》（《论语·微子》）的写作特色
- 2.简析韩愈《送李愿归盘谷序》的艺术特色
- 3.请分析马致远[双调·夜行船]《秋思》的题旨与写作特色

二、论述题

- 1.分析谢灵运《登池上楼》的艺术特色
- 2.请指出辛弃疾的代表作《永遇乐·京口北固亭怀古》中每个典故的出处，并分析用在此处的内涵与作用。
- 3.鲁迅先生在《中国小说史略》中称赞一部作品“描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪”，请问这是说哪部作品？请结合作品中具体的实例，谈谈你对这句话的理解。

科目：中国古代文学史（科目代码：828）

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.简述七言诗在唐前的产生和发展过程，并分析其成因。
- 2.马致远的散曲[天净沙·秋思]（枯藤老树昏鸦）被誉为“秋思之祖”，你是如何理解这一评价的？请谈谈你对中国古代文学中写秋传统的认识。
- 3.试论清代宗宋诗派的演进轨迹和代表作家。

二、论述题

- 1.全面论述先秦历史散文的文体演变轨迹和文学价值。
- 2.试论述唐代文人乐府诗的历史进程和历史成就。
- 3.鲁迅《中国小说史略》称《儒林外史》：“全书无主干，仅驱使各种人物，行列而来，事与其俱来，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制；但如集诸碎锦，合为帖子，虽非巨幅，而时见珍异，因亦娱

心,使人刮目矣。”谈谈你对《儒林外史》的结构艺术的理解。

科目: 中国古代文论与西方文论 (科目代码: 825)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.诗可以兴
- 2.《白石道人诗说》
- 3.神韵说
- 4.美丑对照原则
- 5.法兰克福学派

二、简答

- 1.简述杜甫的诗歌理论
- 2.简述姚鼐的散文理论
- 3.简述朗加纳斯《论崇高》中崇高的来源
- 4.简述欧阳江河对诗艺的追求

三、论述

- 1.论述道家与中国艺术精神的关系
 - 2.根据具体文学作品说明什克洛夫斯基陌生化理论的内涵与意义
-

科目: 外国文学史 (科目代码: 830)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.狂飙突进运动
 - 2.魔幻现实主义
 - 3.纳博科夫
 - 4.温柔的新体
 - 5.“开罗三部曲”
-

6. 《飞鸟集》

二、简答题

1. 结合具体故事情节，简述古希腊神话的特点。
2. 《哈姆雷特》主角由“延宕”到“迟疑”的理解，以及其中蕴含的思想。
3. 《安娜·卡列尼娜》的拱形结构理解
4. 莫里哀《唐璜》和拜伦《唐璜》中唐璜形象比较
5. 艾特玛托夫创作三阶段

三、论述题

1. 对苔丝人物形象理解
2. 对《生命中不能承受之轻》的“轻”与“重”关系的理解，距离一两例中外文学涉及轻与重主题的例子。
3. 《源氏物语》艺术特点及对后世本文学的影响。

科目：中国现当代文学史（科目代码：829）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 向培良
2. 《鬼土日记》
3. 胡去恶
4. 《清洁的精神》
5. 白洋淀诗群
6. 《逆旅》

二、简答

1. 简述五四运动的散文创作成就
2. 简述闻一多诗歌的基本主题
3. 简述贾平凹小说《秦腔》魔幻现实主义手法的运用
4. 简述欧阳江河对诗艺的追求

三、论述

- 1.复述沈从文的《边城》中翠翠的成长历程,并简析其象征意蕴
- 2.论述陈忠实的《白鹿原》和莫言的《丰乳肥臀》在家族叙事方面的异同点

科目: 文学理论与文学评论 (科目代码: 712)

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1.德国美学家_____提出绘画核心在于表现偶然。
- 2._____是文学区别于其他艺术的最本质特征。
- 3.根据意象与语言的关系,意象可划分为_____,_____,_____三种类型。
- 4._____作为一种自觉的文学方法和思潮运动出现在18世纪末和19世纪初的欧洲,它被视为对古典主义的反动。
- 5.期待视野分别有_____,_____,形式期待。
- 6.俄国形式主义作家_____提出陌生化。

二、名词解释

- 1.文学具象
- 2.批判现实主义
- 3.文学思潮
- 4.期待受挫

三、简答题

- 1.说明形象的两个基本规定性
- 2.文学消费的意识形态性
- 3.意境虚实结合的特征
- 4.文学接受在文学活动中的意义和作用

四、论述题

- 1.文学消费的意识形态性/谈谈物质生产跟精神生产之间的中间因素。
- 2.为什么说艺术是起源于以劳动为中心的人类生存活动。

五、文学批评

博尔赫斯《圆形废墟》

2021年真题

科目: 古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

考试代码: 716 考试科目: 古代文学作品阅读分析

一、简答:

- 1、试分析《大雅·生民》的章句结构和艺术特色。
- 2、比较苏轼《念奴娇·赤壁怀古》和《卜算子》(缺月挂疏桐)在艺术表达上的异同。
- 3、结合作品,谈谈归有光《项脊轩志》的情感特征和艺术特色。

二、论述:

- 1、刘熙载《艺概》言:“《孟子》之文,百变而不离其宗,然此亦诸子所同。其度越诸子处,乃在析义至精,不惟用法至密也。”请结合具体作品与上述文本分析孟子散文的特点。
- 2、有人说高适诗“以气质自高”,请以《燕歌行》为中心对此评语进行分析。
- 3、结合具体情节,分析《三国演义》中曹操和刘备形象性格特征的异同。

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

考试代码: 828 考试科目: 中国古代文学史

一、简答:

- 1、《战国策》纵横家辞令“敷张扬厉”的形成原因。
- 2、如何理解唐人对六朝文学的批评。
- 3、《词曲类二·梦窗词》曰:“词家之有文英,亦如诗家之有李商隐。”《艺概》亦云:“梦窗,义山也。”谈谈对此的理解。

二、论述:

- 1、请以《魏风·硕鼠》、《秦风·黄鸟》、《小雅·雨无正》体现的题材类型分析《诗经》对后世文学的影响。
- 2、试论杜甫对屈原及其作品的接受。

3、脂砚斋称“《红楼梦》尽得《金瓶》壶奥”，也有人说，没有《金瓶梅》就没有《红楼梦》，对此请谈谈你的看法。

2020年真题

科目: 古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题20分，共60分）

- 1.简述左思《咏史》的艺术特色
- 2.简述关汉卿《救风尘》中赵盼儿的人物形象
- 3.金圣叹评《林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场》“为艺林之奇绝也”，谈谈你对此的理解

二、论述（30×3）

- 1.杜甫《羌村三首·其一》的艺术特色
- 2.《楚辞·九歌》的题意和艺术特色
- 3.黄庭坚在《答洪驹父书》中说“老杜作诗，退之作文，无一字无来处，盖后人读书少，故谓韩、杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”释惠洪在《冷斋夜话》中说：“然不易其意而造其语，谓之换骨法；窥入其意而形容之，谓之夺胎法。”

根据材料结合下诗谈谈黄庭坚的诗歌创作

《寄黄几复》

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。
持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。
想见读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题20分，共60分）

- 1.刘勰在《文心雕龙·辨骚》中评价屈原：“其衣被词人，非一代也”，谈谈你对此的理解。
- 2.魏晋南北朝小说来源渠道。
- 3.明初戏剧发展基本特征。

二、论述（30×3）

1.韩愈柳宗元“文以明道”的差异性及产生原因。

2.“江西诗派始于北宋之黄庭坚、陈师道，大张于吕居仁，蔓延于南渡而后百五十年间，而论定于宋亡以后七年，方回《瀛奎律髓》书成之日。此二百年中，国内论文论诗之士，或主张是，若反对是，壁垒森严，各不相下，研究此期中之文学批评史者，不可忽也。尤有进者，则主张江西派者，其前后之议论不尽同；反对江西派者，各人之目标亦不一。分别论之，庶几得其症结所在”。

结合材料谈谈江西诗派的形成发展、理论主张和客观影响。

3.明清英雄传奇小说发展轨迹。

2019年真题

科目: 古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题20分，共60分。第3、4题任选做一题）

- 1.为什么曹操的《蒿里行》被誉为“汉末实录”？简述曹操修改该诗题后的变化。
- 2.以关汉卿《窦娥冤》为例，分析元杂剧的体制和形式特点。
- 3.张岱《湖心亭看雪》中，舟子说“莫说相公痴，更有痴似相公者”，谈谈对这句话的理解。
- 4.张岱的《西湖七月半》中人物（包括作者）的情趣和审美上的差异。

二、论述题（每题30分，共90分）

- 1.以《逍遥游》为例，论述《庄子》的浪漫主义风格。

- 2.王维的诗歌：

人闲桂花落，夜静春山空，月出惊山鸟，时鸣春涧中。

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

分析以上诗歌的意象、意境、意蕴。

- 3.分析《红楼梦》中王夫人的人物形象，并讨论她和宝玉的亲子关系。

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题20分，共60分）

- 1.对下面一段话做出评析。

《三百篇》无一篇非双声叠韵。降及《楚辞》与渊、云、枚、马之作，以迄《三都》《两京》诸赋，无不尽然。唐诗人以杜子美为宗，其五七言近体，无一非双声叠韵也。间有对句双声叠韵，而出句或否者，然亦不过十分之一。中唐以后，韩、李、温诸家亦然。至宋、元、明诗人，能知此者渐鲜。本朝王文简颇知此诀，集中如“他日差池春燕影，只今憔悴晚烟痕”，此类数十联，亦可追踪古人。然叠韵易晓，而双声难知。则声音、训诂之学宜讲也。

- 2.简述北宋诗文革新运动的发展历程。

3.清代戈载评价周邦彦词为“清真之词，其意淡远，其气浑厚，其音节又复清妍和雅，最为词家之正宗”（《宋七家词选序》），请对此作出评析。

二、论述题（每题30分，共90分）

- 1.以《诗经·七月》为例（或元明以前其他的农事诗），谈谈你对中国古代农事诗的看法。
- 2.以《自京赴奉先县咏怀五百字》等诗歌为例，谈谈你对杜甫诗歌沉郁顿挫风格的认识。
- 3.论述桐城派散文的基本理论。

2018年真题

科目: 古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答(60分)

1、阅读张衡《归田赋》，回答下面问题：

张衡《归田赋》

游都邑以永久，无明略以佐时。徒临川以羡鱼，俟河清乎未期。感蔡子之慷慨，从唐生以决疑。谅天道之微昧，追渔父以同嬉。超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。

于是仲春令月，时和气清；原隰郁茂，百草滋荣。王雎鼓翼，仓庚哀鸣；交颈颉颃，关关嚶嚶。于焉逍遥，聊以娱情。

尔乃龙吟方泽，虎啸山丘。仰飞纤缴，俯钓长流。触矢而毙，贪饵吞钩。落云间之逸禽，悬渊沉之魑鰂。

于时曜灵俄景，系以望舒。极般游之至乐，虽日夕而忘劬。感老氏之遗诫，将回驾乎蓬庐。弹五弦之妙指，咏周孔之图书。挥翰墨以奋藻，陈三皇之轨模。苟纵心于物外，安知荣辱之所如？

(1) 此赋主旨是什么？结构上如何表达这一主旨？

(2) “仰飞纤缴，俯钓长流。触矢而毙，贪饵吞钩。落云间之逸禽，悬渊沉之魑鰂。”在行文上有什么特点？

(3) 在题材及表达手法上，本赋有何特点？在汉代赋史上有什么意义？

2、李清照《声声慢》开篇连用十四叠字。清人梁绍壬《两般秋雨庵随笔》：“‘寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚’，连上十四叠字，则出奇制胜，真匪夷所思矣。”分析这些叠字的奇妙之处。

3、分析高明《琵琶记》中赵五娘的形象。

二、论述

1、清人刘熙载《艺概·文概》“学《离骚》得其情者为太史公，得其辞者为司马长卿。长卿虽非无得于情，要是辞一边居多，离形得似，当以史公为尚。”结合具体篇章，谈谈你的看法。

2、宋陈师道《后山诗话》：“退之以文为诗，子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。”主要以《山石》和《江城子·密州出猎》为据，谈谈对此的理解。

3、鲁迅说《儒林外史》“秉持公心，指摘时弊，机锋所向，尤在士林；其文又戚而能谐，婉而多讽，于是说中部乃始有足称讽刺之书。”请以鲁迅论断为出发点，分析《儒林外史》的讽刺艺术。

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答

- 1、简述汉代杂史、杂传的创作情况。
- 2、王重民《敦煌曲子词·叙录》：“今兹所获，有边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，隐君子之怡情悦志，少年学子之热望与失望，以及佛子之赞颂、医生之歌诀，莫不入调。”请结合具体作品，简述敦煌曲子词的题材选择。
- 3、简述明代历史演义小说的发展轨迹。

二、论述

- 1、论述阮籍、嵇康、陶渊明、郭璞等诗人创作的玄言特色。
- 2、谈谈词的音乐特色以及晚唐五代词的创作成就。
- 3、王国维《元剧之文章》：“元曲之佳处何在？一言以蔽之，曰：自然而已矣。古今之大文学，无不以自然胜，而莫著于元曲。盖元剧之作者，其人均非有名位学问也；其剧作也，非有藏之名山，传之其人之意也。彼以意兴之所至为之，以自娱娱人。关目之拙劣，所不问也；思想之鄙陋，所不讳也；人物之矛盾，所不顾也；彼但摹写其胸中之感想与时代之情状，而真挚之理与秀杰之气，时流露于其间。故谓元曲为中国最自然之文学，无不可也。”为何王国维称元曲为中国最自然之文学？结合具体作品评述这一观点。

2017年真题

科目: 古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答题 (3*20)

- 1、《诗经·豳风·七月》中赋比兴手法的运用, 翻译“嗟我农夫, 我稼既同……其始播百谷”
- 2、贺铸词“试问闲愁都几许, 一川烟草, 满城风絮, 梅子黄时雨”中的“闲愁”妙在哪里?
- 3、马致远《天净沙·秋思》与白朴《秋》比较异同, 为什么《天净沙·秋思》被称为秋思之祖?

二、论述题 (3*30)

- 1、试举出谢灵运的四句山水名句, 并分析好在哪里?
- 2、举例分析唐传奇突破之处。
- 3、《红楼梦》第七十四回“祸谗奸抄检大观园”中, 根据袭人与晴雯、探春与惜春的不同反应分析她们的性格。

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答 (3*20)

- 1、《战国策》的语言特色。
- 2、杜牧咏史诗的艺术特色。
- 3、词的体制特征。

二、论述 (3*30)

- 1、楚辞体对后世文学的影响。
- 2、元杂剧与明清传奇戏曲的不同。
- 3、晚清小说繁荣的原因。

2016年真题

科目：古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答题（3*20）

- 1、论述《齐桓晋文之事》的主题和写作技巧
- 2、结合《饮湖上初晴后雨》和《题西林壁》，说明苏轼写景诗的成就
- 3、结合《杜十娘怒沉百宝箱》，评点“三言”作者的爱情观

二、论述题（3*30）

- 1、前人评价阮籍诗“厥旨渊放”、“阮旨遥深”。结合他的《咏怀》诗，谈谈你的理解。
- 2、比较范成大《田园四诗杂兴》和盛唐田园诗的不同。
- 3、分析《儒林外史》中马二先生的形象和意义。

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答题（3*20）

- 1、简述《论语》的语言风格。
- 2、简述谢灵运诗歌的艺术风格。
- 3、谈谈明末清初小品文的特点。

二、论述题（3*30）

- 1、论述《左传》的写人艺术。
- 2、谈谈李清照《词论》中“词别是一家”的含意，你对此有什么看法。
- 3、谈谈你对鲁迅说的“自红楼梦出，所有传统小说的思想和写法都打破了。”的认识。

2015年真题

科目: 古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答

- 1、简述庄子《逍遥游》中寓言的思维特征, 并分析其文学意义。
- 2、欧阳修《踏莎行》(附原文)
候馆梅残, 溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷, 迢迢不断如春水。
寸寸柔肠, 盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山, 行人更在春山外。
(1) 分析全词的结构特点
(2) 分析“离愁渐远渐无穷, 迢迢不断如春水”, 并举出三个以水写愁的名句。
(3) 欧阳修自谓“敢陈薄伎, 聊佐清欢”, 结合作品分析欧阳修在词史上的贡献。
- 3、简述《聊斋》“一书而兼二体”的内涵和体例特征。

二、论述

- 1、结合曹植的《白马篇》、《吁嗟篇》、《美女篇》, 分析曹植“骨气奇高”、“词采华茂”的特点。
- 2、结合屈原和李白的作品, 分析二人作品中主体意识的差别。
- 3、分析汤显祖《牡丹亭》第七出《闺塾》的戏剧冲突。

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1、简述《诗经》中比兴手法的运用和文学意义。
- 2、格律诗在唐代得以定型, 但是唐代古体诗的发展并未因此而停止, 反而继续发展壮大, 请分析原因。
- 3、简述元杂剧繁盛的原因。

二、分析题

- 1、请根据以下一段文字的内容, 分析先秦两汉时期诸子在文学上的表现。

夫自六国以前，去圣未远，故能越世高谈，自开户牖。两汉以后，体势浸弱，虽明乎坦途，而类多依采：此远近之渐变也。嗟夫！身与时舛，志共道申，标心于万古之上，而送怀于千载之下，金石靡矣，声其销乎！——刘勰《文心雕龙·诸子》

2、明人毛晋《稼轩词跋》云：“宋人以东坡为词诗，稼轩以词论。”请结合作品，论述你对此说法的看法。

3、论述我国章回小说的发展历程及其特点。

2014年真题

科目: 古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答

- 1、谈谈“人比黄花瘦”的艺术特征
- 2、《冯谖客孟尝君》中表现冯谖形象的表现手法
- 3、《儒林外史》的结构特色

二、论述

- 1、论述《长生殿·惊梦》一出的艺术特色
- 2、《氓》中三次提到淇水的作用是什么? 分析下女主人公的形象。
- 3、结合《燕歌行》和《白雪歌送武判官归京》说明高适和岑参边塞诗的区别

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1、简述《老子》的语言特色
- 2、南戏是什么? 体制特征有哪些?
- 3、唐传奇的艺术成就

二、论述题

- 1、论述柳宗元寓言的艺术特色。
- 2、“诗至于宋, 性情渐隐, 声色大开, 诗运一转关也”谈谈你的认识。
- 3、结合杜丽娘论述情与理的斗争的时代意义。

2013年真题

科目：古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1、《左传》的战争艺术
- 2、杜甫《登高》艺术风格
- 3、通过《三国志》与《三国演义》“白帝城托孤”情节的比较，分析刘备、诸葛亮人物性格

二、论述题

- 1、举至少三个例子说明曹操诗歌悲凉慷慨的风格
- 2、苏轼《水调歌头·明月几时有》的千古影响
- 3、比较《桃花扇》和《红楼梦》的悲剧性质和表现方式的异同

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（6*5）

- 1、《太史公书》三家注
- 2、玄言诗
- 3、元白
- 4、二窗
- 5、平话
- 6、梅村体

二、简答题（3*15）

- 1、简述《诗经》对后世文学的影响
- 2、盛唐山水田园诗派创作上有什么特点
- 3、简述元杂剧的体制及形式特点

三、论述题 (25*3)

- 1、请论述《诗经》与楚辞的不同之处。
- 2、请论述苏轼“以诗为词”对词史的影响
- 3、《金瓶梅》对古代小说创作的贡献

2012年真题

科目：古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答题（3*20）

吕、郤畏逼，将焚公宫而弑晋侯。寺人披请见，公使让之，且辞焉，曰：“蒲城之役，君命一宿，女即至。其后余从狄君以田渭滨，女为惠公来求杀余，命女三宿，女中宿至。虽有君命，何其速也！夫袪犹在，女其行乎。”对曰：“臣谓君之入也，其知之矣。若犹未也，又将及难。君命无二，古之制矣。除君之恶，唯力是视。蒲人、狄人，余何有焉？今君即位，其无蒲、狄乎？齐桓公置射钩而使管仲相，君若易之，何辱命焉？行者甚众，岂唯刑臣？”公见之，以难告。三月，晋侯潜会秦伯于王城。己丑晦，公宫火，瑕甥、郤芮不获公，乃如河上，秦伯诱而杀之。

（1）解释下列字词的意思

偏

让

田

晦

如

（2）将下面几句话翻译为现代白话文

A、臣谓君之入也其知之矣若犹未也又将及难君命无二古之制矣除君之恶唯力是视。

B、齐桓公置射钩而使管仲相君若易之何辱命焉行者甚众岂唯刑臣

（3）简析本段文字的写作手法

2、简析范仲淹（实为张孝祥）的[念奴娇·过洞庭]（附原文）

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。

应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧溟空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。

3、简析《三国演义》中的“草船借箭”。

二、论述题（3*30）

1、试分析庾信《拟咏怀》的思想内容和艺术特色。

2、试分析高适《燕歌行》(汉家烟尘在东北)的思想内容和艺术特色。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有。杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

3、试分析《赵氏孤儿》的悲剧冲突。

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (6*5)

- 1、《孟子》
- 2、骈文
- 3、唐代古文运动
- 4、《白石道人歌曲》
- 5、台阁体
- 6、一人永占

二、简答 (3*15)

- 1、简述《庄子》寓言的文学价值。
- 2、简析杜甫诗歌的艺术成就。
- 3、结合宋初小令的内容和风格，简述柳永词的新变表现。

三、论述 (3*25)

- 1、试论述柳宗元散文的历史贡献。
- 2、谈谈江西诗派的形成及其艺术追求。
- 3、鲁迅在《中国小说史的变迁》中说：“自从《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”谈谈你对这句话的理解。

2011年真题

科目：古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每小题20分，共60分）

1、给下面一段话添加标点（连同原文抄在答题纸上），解释加下划线词句，并简要分析这段话的主旨与写法。

南方有鸟焉名曰蒙鸠以羽为巢而编之以发系之苇苕风至苕折卵破子死巢非不完也所系者然也西方有木焉名曰射干茎长四寸生于高山之上而临百仞之渊木茎非能长也所立者然也蓬生麻中不扶而直白沙在涅与之俱黑兰槐之根是为芷其渐之滫君子不近庶人不服其质非不美也所渐者然也故君子居必择乡游必就士所以防邪辟而近中正也

（《荀子·劝学》）

2、简析李白《古风》（其二十四）的写作手法。

大车扬飞尘，亭午暗阡陌。中贵多黄金，连云开甲宅。路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。鼻息干虹蜺，行人皆怵惕。世无洗耳翁，谁知尧与跖。

3、以《寒花葬志》为例，简析归有光的散文特征。

婢，魏孺人媵也。嘉靖丁酉五月死，葬虚丘。事我而不卒，命也乎！

婢初媵时，年十岁，垂双鬟，曳深绿布裳。一日，天寒，熟火煮芋荠熟。婢削之盈瓯。予入自外，取之食，婢持去不与。魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁饭，即饭，目眶冉冉动。孺人又指予以为笑。回想是时，奄忽便已十年。吁，可悲也已！

二、论述题（每小题30分，共90分）

1、苏轼论陶渊明诗说：“渊明诗初视若散缓，熟视有奇趣。如曰：‘暧暧远人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。’又曰：‘采菊东篱下，悠然见南山。’大率才高意远，则所寓得其秒，遂能如此，如大匠运斤，无斧釭。”（惠洪《冷斋夜话》引）谈谈你对陶诗的阅读会。

2、比较宋苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》、辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》、元冯子振散曲《正宫·鹦鹉曲·赤壁怀古》，并加论述。

3、试以《红楼梦》第31回“撕扇子作千金一笑”中袭人吐血、宝玉问病；晴雯跌扇、宝玉责撵、众人求情；晴雯撕扇、宝玉纵容等具体情节为例，论述贾宝玉与丫鬟的关系。

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1、楚辞
- 2、建安诗歌
- 3、上官体
- 4、三言和二拍
- 4、明清传奇
- 5、白体

二、简答题

- 1、简述《史记》的写人艺术
- 2、王国维的《人间词话》云:“东坡之词旷,稼轩之词豪。”试分析这句话的理论意蕴。
- 3、简述西厢故事的演变过程。

三、论述题

- 1、论述陶渊明田园诗的主要内容。
- 2、论述杜甫诗歌的艺术成就。
- 3、在中国古典小说研究史上,曾经出现以西方小说为衡量标准的现象。你认为与西方小说相比,明清长篇章回小说有哪些特点?这其中是否有高低之别?

2010年真题

科目：古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答题

1、荀子《赋篇》之《箴》有云：有物于此，生于山阜，处于室堂。无知无巧，善治衣裳。不盗不窃，穿窬而行。日夜合离，以成文章。以能合从，又善连衡。下覆百姓，上饰帝王。功业甚博，不见贤良。时用则存，不用则亡。臣愚不识，敢请之王。

请问：此物之形象特点如何，此赋对汉代辞赋有何影响？

2、简析曹植《赠白马王彪》的写作成就

3、简析白行简《李娃传》的叙事特点

4、结合张可久【中吕·卖花声】《怀古》，简要回答下面的问题

(1) 这篇作品开头提到哪三件事？

(2) 读书人一声长叹，叹什么？

(3) 简析这篇作品的抒情特点。

5、阅读刘基《楚人养狙》，回答下面的问题：

(1) 翻译：

A赋什以一自奉

B然则吾何假于而为之乎

(2) 分析本文的寓意。

6、《红楼梦》“宝黛诉肺腑”采用什么手法描写宝黛之间的真情？简述这一情节的意义。

二、论述题

1、举例阮籍八十二首《咏怀诗》中的五首反映他的诗歌对于正始时局的反映和心路历程。

2、姜夔《点绛唇》：

燕雁无心，太湖西畔随云去。数峰清苦。商略黄昏雨。

第四桥边，拟共天随住。今何许。凭阑怀古。残柳参差舞。

分析姜夔“清空”风格的内涵以及在词史上的地位。

3、评析陈维嵩《贺新郎·纤夫词》。

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共6题, 30分)

- 1、“九流十家”
- 2、文章四友
- 3、郊寒岛瘦
- 4、一祖三宗
- 5、宋亡之诗史
- 6、《唱论》

二、简答题 (每题10分, 共四题, 40分)

- 1、简述曹植诗歌的艺术成就。
- 2、简述韩愈、柳宗元的古文主张。
- 3、简述《小山词》与《花间词》之差异。
- 4、简述洪昇《长生殿》的创作过程。

三、论述题 (每题20分, 共4题, 80分)

- 1、结合作品, 论述《庄子》的艺术成就。
- 2、联系代表作, 论述南北朝乐府内容与艺术上的异同。
- 3、试评述明代前后七子的文学主张及其创作实践。
- 4、试述清初戏剧创作的基本特征。

2009年真题

科目：古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

一、简答题

1、添加标点

郢人有遗燕相国书者夜书火不明因谓持烛者曰举烛云而过书举烛举烛非书意也燕相受书而说之曰举烛者尚明也尚明也者举贤而任之燕相白王王大说国以治治则治矣非书意也今世学者多似此类

2、简析张先的《画堂春》

3、简析《红楼梦》凤姐出场片段。

二、论述题

1、联系作者生平，写100字左右的赏析

《之宣城出新林浦向板桥》

江路西南永，归流东北骛。

天际识归舟，云中辨江树。

旅思倦摇摇，孤游昔已屡。

既欢怀禄情，复协沧洲趣。

嚣尘自兹隔，赏心于此遇。

虽无玄豹姿，终隐南山雾。

2、从你认为合适的角度比较下面两首诗

醉赠刘二十八使君

为我引杯添酒饮，与君把箸击盘歌。

诗称国手徒为尔，命压人头莫奈何。

举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。

亦知合被才名折，二十三年折太多。

酬乐天扬州初逢席上见赠

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

3、试分析《长生殿》的叙事技巧。

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1、古文经学
- 2、阴何体
- 3、张王乐府
- 4、公安派
- 5、桐城派
- 6、南洪北孔

二、简答

- 1、怎样理解汉代文学的多元化发展趋势？
- 2、简述“王杨卢骆当时体”的“万古流”之势。
- 3、简述南戏与北杂剧的体制差异。

三、论述

- 1、从《诗经》的史诗到汉末实录，到杜甫的“诗史”，谈谈你对史诗和“诗史”的理解。
- 2、以具体作家作品为例，阐述宋代豪放派和婉约词派的特点，并予以评论。
- 3、结合作品比较刘备、宋江的形象。

2008年真题

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

专业课代码：828

专业课名称：中国古代文学史

- 1.答案必须写在答题纸上，写在试题册、草稿纸上无效。
- 2.答题时必须使用蓝（黑）色字迹钢笔、圆珠笔或签字笔书写，字迹要工整、清楚，不得使用涂改液。

一、名词解释题（每小题5分，共15分）

- 1、《诗大序》
- 2、《篋中集》
- 3、苏州派

二、简答题（每小题15分，共45分）

- 1、鲁迅先生论司马迁云：“况发愤著书，意旨自激，其与任安书有云：‘仆之先人，非有剖符丹书之功，文史星历，近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优畜之，流俗之所轻也。假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何异。’恨为弄臣，寄心楮墨，感身世之戮辱，传畸人于千秋，虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之《离骚》矣。”（《鲁迅全集》第九卷《汉文学史纲要》）鲁迅认为《史记》堪称“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，并多所举证，上述文字已略见一斑。《史记》何以堪称“史家之绝唱”？谈谈你对这个问题的认识。
- 2、“诗之境阔，词之言长”，你是否同意这一判断？请陈己见。
- 3、王士禛所说的“神韵诗”，在艺术上的主要特点是什么？与唐诗有何渊源关系？

三、论述题（每小题30分，共90分）

- 1、联系文学史实，论析魏晋南北朝时期的文化思潮对这一时期文学家在文化心态上所产生的影响。
- 2、一般的说法都以苏、辛为词中的豪放派，但有人以清雄或清旷论苏轼，以沉郁或悲凉论稼轩，你以为如何？请结合作品陈述理由。
- 3、蒲松龄《聊斋志异自序》云：“披萝带荔，三闾氏感而为《骚》；牛鬼蛇神，长爪郎吟而成癖。自鸣天籁，不择好音，有由然矣。……独是子夜荧荧，灯昏欲蕊；萧斋瑟瑟，案冷疑冰。集腋为

裘, 妄续幽冥之录; 浮白载笔, 仅成孤愤之书; 寄托如此, 亦足悲矣!” 结合具体作品, 从题材、主题、人物等方面, 谈谈《聊斋志异》寄寓了作者怎样的情感与理想。

科目: 古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

专业课代码: 716

专业课名称: 古代文学作品阅读分析

1. 答案必须写在答题纸上, 写在试题册、草稿纸上无效。
2. 答题时必须使用蓝(黑)色字迹钢笔、圆珠笔或签字笔书写, 字迹要工整、清楚, 不得使用涂改液。

一、简答题(每小题20分, 共60分)

1. 给下面一段话添加标点(标点应抄在答题纸上, 可以只写每句的最后2字, 前面以省略号代之, 但不要直接在试题上标点, 否则不计分), 译成现代汉语, 并对其寓意与写法作简要分析(20分)

庄子送葬过惠子之墓顾谓从者曰郢人垩慢其鼻端若蝇翼使匠石斫之匠石运斤成风听而斫之尽垩而鼻不伤郢人立不失容宋元君闻之召匠石曰尝试为寡人为之匠石曰臣则尝能斫之虽然臣之质死久矣自夫子之死也吾无以为质矣吾无与言之矣

2. 指出下面词作的作者、词牌, 分片(写出片与片之间的句子, 不要划在试卷上), 并简要指出其内容、情感与艺术手法(20分)

孤雁

楚江空晚, 怅离群万里, 恍然惊散。自顾影、欲下寒塘, 正沙净草枯, 水平天远。写不成书, 只寄得、相思一点。料因循误了, 残毡拥雪, 故人心眼。谁怜旅愁荏苒? 漫长门夜悄, 锦箜弹怨。想伴侣、犹宿芦花, 也曾念春前, 去程应转。暮雨相呼, 怕蓦地、玉关重见。未羞他、双燕归来, 画帘半卷。

3. 简析《水浒传》中的“醉打蒋门神”片断(20分)

二、论述题(每小题30分, 共90分)

1. 细读下诗, 联系作者生平, 写一篇100字左右的赏析(30分)

石壁精舍还湖中作诗(谢灵运)

昏旦变气候, 山水含清晖。清晖能娱人, 游子憺(一本作澹)忘归。出谷日尚早, 入舟阳已微。林(一作溪)壑敛暝色, 云霞收夕霏。芰荷迭映蔚, 蒲稗相因依。披拂趋南径, 愉悦偃东扉。虑澹物自轻, 意惬理无违。寄言摄生客, 试用此道推。

2、试分析王维的《观猎》（30分）

风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。

3、试分析《三国演义》中“三顾茅庐”片断的叙事技巧（30分）

2007年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

专业课代码: 828

专业课名称: 中国古代文学史

- 1.答案必须写在答题纸上,写在试题册、草稿纸上无效。
- 2.答题时必须使用蓝(黑)色字迹钢笔、圆珠笔或签字笔书写,字迹要工整、清楚,不得使用涂改液。

一、名词解释(每小题5分,共30分)

- 1、诗大序
- 2、永明体
- 3、新乐府
- 4、江西诗派
- 5、明代四大声腔
- 6、才子佳人小说

二、简答题(每小题10分,共30分)

- 1、简述荀子的文学成就。
- 2、简述南宋词坛“复雅”艺术倾向的具体表现。
- 3、简述明代后期传奇创作的基本特征。

三、论述题(每小题30分,共90分)

- 1、举例说明陶渊明其人其诗的影响。
- 2、评述韩愈的古文理论及其创作实绩。
- 3、试述李渔的戏剧理论及其创作实践

科目: 古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

专业课代码: 716

专业课名称：古代文学作品阅读分析

- 1.答案必须写在答题纸上，写在试题册、草稿纸上无效。
- 2.答题时必须使用蓝（黑）色字迹钢笔、圆珠笔或签字笔书写，字迹要工整、清楚，不得使用涂改液。

一、简答题（每小题20分，共60分）：

1、阅读下列文字，然后回答问题：

下有芍药之诗，佳人之歌。桑中卫女，上宫陈娥。春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何！至乃秋露如珠，秋月如珪，明月白露，光阴往来，与子之别，思心徘徊。

- (1) 请指出上述文字出自哪一篇作品？作者是谁？“下有”是什么意思？
- (2) 这一段文字写哪一种离别的情形？请作简要说明。
- (3) “芍药之诗，佳人之歌”两句话用了典故，请指出它们的出处。
- (4) 请对“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何”几句作简要点评。

2、阅读周邦彦词《西河》，并回答问题：

佳丽地南朝盛事谁记山围故国绕清江髻鬟对起怒涛寂寞打孤城风檣遥度天际断崖树犹倒倚莫愁艇子曾系空馀旧迹郁苍苍雾沉半垒夜深月过女墙来伤心东望淮水酒旗戏鼓甚处市想依稀王谢邻里燕子不知何世入寻常巷陌人家相对如说兴亡斜阳里

- (1) 给本文标点。
- (2) 陈振孙《直斋书录解題》谓周邦彦词“多用唐人诗句隐括入律，浑然天成”。你能指出这首词用了哪几首唐诗吗？

3、联系蒲松龄的《婴宁》，回答下列问题：

- (1) 简要说明婴宁的性格特点。
- (2) 婴宁爱笑，然而后来“竟不复笑”，“终不笑”，作者为什么这样写？作者在婴宁这个人物上寄托了什么样的人性的理想？
- (3) 以《婴宁》为例说明蒲松龄对爱情的描写与晚明主情浪漫思潮之间的关系。

二、论述题（每小题30分，共90分）：

4、请阅读韩愈的《子产不毁乡校颂》，然后概括其主题，并分析其艺术特色：

我思古人，伊郑之侨。以礼相国，人未安于教，游于乡之校，众口嚣嚣。或谓子产：“毁乡校则止。”曰：“何患焉，可以成美。夫岂多言，亦各其志。善也吾行，不善吾避，维善维否，我于此视。川不可防，言不可弭，下塞上聋，邦其倾矣！”既乡校毁，而郑国以理。

在周之兴，养老乞言；及其已衰，谤者使监。成败之迹，昭哉可观。

维是子产，执政之式，维其不遇，化止一国。诚率是道，相天下君，交畅旁达，施及无

垠。

於虜！四海所以不理，有君无臣，谁其嗣之，我思古人！

5、阅读辛弃疾词【贺新郎·别茂嘉十二弟】，回答下面问题：

绿树听鹈鴂，更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切。啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵、人间离别。马上琵琶关塞黑，更长门、翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾。

将军百战声名裂，向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼清泪、长啼血。谁共我，醉明月！

(1) 请将此词的韵脚字用a标出来。

(2) 这首词主要体现了辛词的什么艺术特色？请结合原文具体分析。

6、阅读关汉卿的《关大王独赴单刀会》第四折中几段唱词，回答下列问题：

【双调新水令】大江东去浪千叠，引着这数十人，驾着这小舟一叶。又不比九重龙凤阙，可正是千丈虎狼穴，大丈夫心烈。我觑这单刀会似赛村社。

【驻马听】水叠山涌，年少周郎何处也？不觉的灰飞烟灭！可怜黄盖转伤嗟，破曹的檣櫓一时绝，麈兵的江水犹然热，好教我情惨切！（云）这也不是江水，（唱）二十年流不尽的英雄血！

【胡十八】想古今立勋业，那里也舜五人、汉三杰？两朝相隔数年别。不付能见者，却又早老也！开怀的饮数杯。（云）将酒来。（唱）尽心儿待醉一夜。

【庆东原】你把我真心儿待，将筵宴设，你这般攀今览古，分甚枝叶？我跟前使不着你“之乎者也”、“诗云子曰”，早该豁口截舌。有意说孙、刘，你休目下翻成吴、越。

【沉醉东风】想着俺汉高皇图王霸业，汉光武秉正除邪，汉献帝将董卓诛，汉皇叔把温侯灭。俺哥哥合情受汉家基业。则你这东吴国的孙权，和俺刘家却是甚枝叶？请你个不克己先生自说。

【雁儿落】则为你三寸不烂舌，恼犯我三尺无情铁。这剑饥餐上将头，渴饮仇人血。

【得胜令】则是条龙向鞘中蛰，虎在坐间蹇。今日故友每才相见，休着俺弟兄每相间别。鲁子敬听者：你心内休乔怯，畅好是随邪，吾当酒醉也。

【搅筝琶】却怎生闹炒炒军兵列，休把我拦当者。（云）当着我的，呵呵！（唱）我着他剑下身亡，目前流血。便有那张仪口、蒯通舌，休那里躲闪藏遮。好生的送我到船上者，我和你慢慢的相别。

【离亭宴带歇拍煞】我则见紫袍银带公人列，晚天凉风冷芦花谢，我心中喜悦。昏惨惨晚霞收，冷飕飕江风起，急飕飕帆招惹。承管待，承管待。多承谢，多承谢。唤梢公慢者，缆解开岸边龙，分开波中浪，棹搅碎江心月。正欢娱有甚进退？且谈笑不分明夜。说与你两件事先生记者：百忙里趁不了老兄心，急且里倒不了俺汉家节！

(1) 作品表现了关羽的什么性格和精神？哪些地方可以看出来？

(2) 作品在人物形象塑造和意境营造上采用了哪些艺术手法？请具体分析。

2005年真题

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

专业课代码：329

专业课名称：中国古代文学史

注意：所有答案（含选择题、填空题、判断题、作图题等）一律答在答题纸上；写在试题纸上或者其他地点一律不给分。

一、简答题（每小题20分，共60分）

- 1、简述魏晋南北朝辞赋的特点及其成因。
- 2、柳永在宋词发展史上有何贡献？
- 3、简述唐宋派的创作主张，并举例说明其艺术成就。

二、论述题（每小题30分，共90分）

- 1、试析屈原诗歌的艺术美。
- 2、请结合作品论述李白、杜甫二人在创作题材、表现手段、语言艺术及体裁等方面有何不同。
- 3、为什么说“临川四梦”用戏剧的形式集中表现了汤显祖对人性、人生及其意义的思考？

科目：古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

专业课代码：438

专业课名称：古代文学作品阅读分析

注意：所有答案（含选择题、填空题、判断题、作图题等）一律答在答题纸上；写在试题纸上或者其他地点一律不给分。

一、标点翻译下面的文字，并指出其核心论点和论证方法（20分）

秦晋围郑郑既知其亡矣若亡郑而有益于君敢以烦执事越国以鄙远君知其难也焉用亡郑以陪邻邻之厚君之薄也若舍郑以为东道主行李之往来共其乏困君亦无所害且君尝为晋君赐矣许君焦瑕朝济而夕设版焉君之所知也夫晋何厌之有既东封郑又欲肆其西封不阙秦将焉取之阙秦以利晋唯君图之

二、试分析《饮马长城窟行》的抒情技巧（30分）

青青河畔草，绵绵思远道。

远道不可思，宿昔梦见之。

梦见在我傍，忽觉在他乡。

他乡各异县，辗转不相见。

枯桑知天风，海水知天寒。

入门各自媚，谁肯相为言。

客从远方来，遗我双鲤鱼。

呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。

长跪读素书，书中竟何如。

上言加餐食，下言长相忆。

三、简析杜甫的《新安吏》（20分）

客行新安道，喧呼闻点兵。

借问新安吏：“县小更无丁？”

“府帖昨夜下，次选中男行。”

“中男绝短小，何以守王城？”

肥男有母送，瘦男独伶俜。

白水暮东流，青山犹哭声。

“莫自使眼枯，收汝泪纵横。

眼枯即见骨，天地终无情！

我军取相州，日夕望其平。

岂意贼难料，归军星散营。

就粮近故垒，练卒依旧京。

掘壕不到水，牧马役亦轻。

况乃王师顺，抚养甚分明。

送行勿泣血，仆射如父兄。

四、试分析张孝祥的[六州歌头]（30分）

长淮望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声，黯销凝。追想当年事，殆天数，非人力。洙泗上，弦歌地，亦殫腥。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵横。看名王宵猎，骑火一川明。笳鼓悲

鸣，遣人惊。

念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成？时易失，心徒壮，岁将零。渺神京，干羽方怀远，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰鹜，若为情！闻道中原遗老，常南望、羽葆霓旌。使行人到此，忠愤气填膺。有泪如倾！

五、简析《牡丹亭》中的杜宝形象（20分）

六、试分析《杜十娘怒沉百宝箱》的价值取向与叙事技巧（30分）

2004年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

专业课代码: 329

专业课名称: 中国古代文学史

注意: 所有答案(含选择题、填空题、判断题、作图题等)一律答在答题纸上; 写在试题纸上或者其他地点一律不给分。

一、简答题(每小题20分, 共60分)

- 1、结合作品, 简述《古诗十九首》的抒情特点。
- 2、杜甫“沉郁顿挫”的诗风的具体内涵是什么? 请简要分析其在作品中的表现。
- 3、请分别举出清代浙西词派和常州词派的代表人物, 并请说明两派的诗词主张。

二、论述题(每小题30分, 共90分)

- 1、以先秦两汉史传文学的发展为背景, 说明《史记》所具有的史学意义和文学意义。
- 2、论述苏轼的“以诗为词”和辛弃疾的“以文为词”, 要求:
 - ①两者的内涵及表现;
 - ②两者在词的发展史上有何共同之处;
 - ③以苏轼和辛弃疾的作品为例。
- 3、结合具体作品, 论述《聊斋志异》人物形象塑造的特色。

科目: 古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

专业课代码: 438

专业课名称: 古代文学作品阅读分析

注意: 所有答案(含选择题、填空题、判断题、作图题等)一律答在答题纸上; 写在试题纸上或者其他地点一律不给分。

一、简答题（每题20分，共60分）

1、阅读下面的文字，然后（1）将其叙事的部分译成现代文（译文必须有标点）；（2）对作者的评论加以阐释。

狂狡貉郑人郑人入于井倒戟而出之获狂狡君子曰失礼违命宜其为禽也戎昭果毅以听之之谓礼杀敌为果致果为毅易之戮也

将战华元杀羊食士其御羊斟不与及战曰畴昔之羊子为政今日之事我为政与入郑师故败君子谓羊斟非人也以其私憾败国殄民于是刑孰大焉诗所谓人之无良者其羊斟之谓乎残民以逞

2、简析辛弃疾的[永遇乐]（京口北固亭怀古）

千古江山英雄无觅孙仲谋处舞榭歌台风流总被雨打风吹去斜阳草树寻常巷陌人道寄奴曾住想当年金戈铁马气吞万里如虎元嘉草草封狼居胥赢得仓皇北顾四十三年望中犹记烽火扬州路可堪回首佛狸祠下一片神鸦社鼓凭谁问廉颇老矣尚能饭否

3、简析《琵琶行》的戏剧结构

二、论述题（每题30分，共90分）

1、根据下列三首诗，分析陶渊明归隐的原因及归隐后的心态

①《归园田居》其一：

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

②《饮酒》其五：

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

③《杂诗》其五：

忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。荏苒岁月颓，此心稍已去。
值欢无复娱，每每多忧虑。气力渐衰损，转觉日不如。壑舟无须臾，引我不得住。
前途当几许，未知止泊处。古人惜寸阴，念此使人惧。

2、请根据陈沅《诗比兴笺》，指出李白《远别离》一诗的背景，并分析其艺术特色。

远别离，古有皇英之二女，乃在洞庭之南，潇湘之浦。海水直下万里深，谁人不言此离苦。日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨。我纵言之将何补？皇穹窃恐不照余之忠诚。雷凭凭兮欲吼怒。尧舜当之亦禅禹。君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。或言尧幽囚，舜野死，九疑联绵皆相似，

重瞳孤坟竟何是。帝子泣兮绿云间，随风波兮去无还。恸哭兮远望，见苍梧之深山。苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。

笺曰：……本此以绎全诗其西京初陷马嵬赐死时作乎海水直下万里深谁人不言此离苦言天上人间永诀也我纵以下乃追痛不祸乱之原方其伏而未发忠臣智士结舌吞声人人知之而不敢言一旦祸起不测天地易位六军不发无奈何宛转蛾眉与前死君失权兮龙为鱼权归臣兮鼠变虎之谓也或云以下乃苍黄西牵传闻不一之词故有幽囚野死之议帝子以下乃义反复流连以哀痛之始以一女子而擅天下之权其卒以万乘而不能庇其所爱霓凰鼙鼓之惊斜谷淋铃之曲徒为万世炯戒马嵬何如哉苍桐山崩湘水绝竹上之泪乃可灭天长地久终有尽此恨绵绵无绝期也

3、试比较《红楼梦》中宝黛爱情与一般才子佳人爱情的差异（可以任何一部才子佳人题材的小说或戏剧作品为例）

2003年真题

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

学科、专业：中国古代文学

考试科目：中国古代文学史

一、简单题（每小题15分，共60分）

- 1、比较《庄子》与《韩非子》的寓言艺术。
- 2、陶渊明诗歌在南朝评价并不高，原因何在？
- 3、简述关汉卿杂剧的艺术成就。
- 4、简述明代骈俪派戏剧创作的基本特点。

二、论述（每小题3分，共90分）

- 1、论述汉代辞赋与诗歌发展的轨辙及其相互关系
- 2、试比较温庭筠与韦庄之词风
- 3、试述晚明拟话本小说创作的发展轨迹

科目：古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

学科、专业：中国古代文学

考试科目：古汉语及古代文学作品分析

一、解释下列名词或术语。（20分）

- 1、“四体二用”
- 2、反切
- 3、隶变
- 4、古无舌上音
- 5、“说文四大家”

二、指出下列各字在“六书”中的类别。(10分)

布 步 寸 眉 土 中 间 贼 衷 孟

三、阅读下列一段古文，回答所提出的问题。(30分)

誰謂河廣一葦杭之杭渡也箋云誰謂河水廣與一葦加之則可以渡之喻狹也
 今我之不渡直自不往耳非爲其廣○葦葦鬼反杭戶郎反
 與音餘下遠與同箋一葦至喻狹○正義曰言一葦者謂一束也可以浮之水
 狹音治爲于僞反[疏]上而渡若桴棹然非一根葦也此假有渡者之辭非喻夫人
 之向宋渡河也何者此文公之時箋云予我也誰謂宋國遠
 衛已在河南自衛適宋不渡河誰謂宋遠跂予望之與我跂足則可以望見之
 亦喻近也今我之不往直以義
 不往耳非爲其遠跂丘豉反

- 1、将上面一段文字加标点并将划横线的部分翻译成现代汉语。
- 2、“箋”的作者是谁?“正义”的作者是谁?

2002年真题

科目：古代文学作品选

@【一往文学考研】整理

学科、专业：中国古代文学

考试科目：古汉语及作品分析

一、填空（12分）

- 1、《诗经》用韵的韵例有句句押韵、交韵、抱韵，这些都是
- 2、《切韵》的作者是
- 3、“兴”是《诗》的六艺之一，是 的一种手法
- 4、“青苔寺里无马迹，绿水桥边多酒楼”的平仄是
- 5、训诂的方法有
- 6、“字”的本义是
- 7、最早创制三十字母的是
- 8、《经传释词》的作者是

二、解释下列句中加点的字（13分）

- 1、黄帝乃下天女曰“魑”。
- 2、徽柔懿恭，怀保小民。
- 3、墙有茨，不可襄也。
- 4、晋侯谓庆郑曰：“寇深矣，若之何？”对曰：“君实深之，可若何？”公曰：“不孙。”
- 5、迨天之未阴雨，彻彼桑土。
- 6、不虞君之涉地也！何故？
- 7、民未知礼，未生其共。
- 8、今齐、魏久相持，以顿其兵，弊其众。
- 9、揭其剑，过其友曰：“孟尝君客我！”
- 10、是助王息民者也，何以至今不业也。
- 11、若恣睢奋击，呶籍叱咄，则徒隶之人至矣。

三、标点下面的文章，回答后面的问题（15分）

缝衣浅带矫言伪行以迷惑天下之主而欲求富贵焉盗莫大于子天下何故不谓子为盗丘而乃谓我为盗跖[疏]制缝掖之衣浅薄之带矫饰言行诳惑诸侯其为贼害甚于盗跖[释文]缝衣本又作缝扶恭反庆藩案缝衣浅带向秀注曰儒服宽而长大

上面所引用的文章中有几个人的注释？注释者姓名是谁？注释名称？

四、翻译（10分）

今反初服，私训诸弟子，凡有文藻，即须明声调。屏居山野，交游阻绝，疑惑之所，质问无从。亡者则生死路殊，空怀可作之叹。存者则贵贱礼隔，以报绝交之旨。

五、试分析辛弃疾[破阵子]（醉里挑灯看剑）的抒情技巧（10分）

六、试分析睢景臣《高祖还乡》的叙事技巧（10分）

七、试分析《牡丹亭》第七章《闺塾》中的戏剧冲突（15分）

八、试分析《喻世明言》第一卷《蒋兴哥重会珍珠衫》的叙事技巧（15分）