

湖北大学文学考研历年真题（2023-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023

目录

2026年真题 >

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2026年真题

科目：630文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共40分）

- 1.唐传奇
- 2.词别是一家
- 3.秧歌剧
- 4.鸳鸯蝴蝶派
- 5.《浮士德》
- 6.感伤主义文学
- 7.视域融合
- 8.文学真实性

二、简答题（每题15分，共60分）

- 1.简述古希腊三大悲剧的主题与特征
- 2.文学批评和文学理论的互动
- 3.汉赋的发展历程及各阶段特点
- 4.胡适“作诗如作文”的观念对中国新诗的意义和局限

三、论述题（每题30分，共60分）

- 1.成长小说对西方小说有重大影响,请分析成长小说的特征及思想意蕴,并以路翎《财主底女儿们》、杨沫《青春之歌》分析中国作家是如何借鉴并改造成长小说的
- 2.叶燮《原诗》中说：“唐诗为八代以来一大变。韩愈为唐诗之一大变；其力大，其思雄，崛起特为鼻祖。宋之苏、梅、欧、苏、王、黄，皆愈为之发其端，可谓极盛。”请你结合韩愈诗歌的创作特点谈谈理解

2025年真题

科目: 615 文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题5分, 共 30分)

- 1.毛诗郑笺
- 2.互见法
- 3.元杂剧
- 4.“鲁迅风”杂文
- 5.陈奂生系列
- 6.归来诗人群

二、简答题(每题 15分, 共60分)

- 1.鲁迅说,晚唐时期小品文“正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”,谈谈你的理解
- 2.《长生殿》和《桃花扇》结构的异同
- 3.自叙传抒情小说在现代文学史上的意义
- 4.比较巴金和曹禺的《家》

三、论述题(每题 30 分, 共 60分)

- 1.《四库全书总目提要·东坡词提要》:词自晚唐五代以来,以清切婉丽为宗,至柳永而一变,如诗家之有白居易;至轼而又一变,如诗家之有韩愈,遂开南宋辛弃疾等一派。寻源溯流,不能不谓之别格,然谓之不工则不可。”结合词史发展谈谈你的理解。
- 2.结合中国现当代文学思潮和创作,谈谈 20 世纪中国城市文学的发展并做出自己的评述。

科目: 620 文学理论与外国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.意境
- 2.视域结合

- 3.《梨俱吠陀》
- 4.《神谱》
- 5.废墟文学
- 6.大学才子派

二、简答题

- 1.文学意蕴的三个层次
- 2.社会历史批评的主要特点
- 3.《苍蝇》体现的萨特戏剧的主要特点
- 4.启蒙文学与文艺复兴文学中人文主义的异同

三、论述

- 1.文学生产的二重性
- 2.结合具体例子分析文学体裁的融合现象

2024年真题

科目: 620 文学理论与外国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (5分每题, 共30分)

1. 感兴批评
2. 巫术说
3. 感伤主义
4. “福斯塔夫式背景”
5. 《西线无战事》
6. 埃兹拉·庞德

二、简答题 (每题15分, 共60分)

1. 简析文学的超越性
2. 运用文学的功能的观点, 阐述如何理解“诗可以兴, 诗可以观, 诗可以群, 诗可以怨, 迩之事父, 远之事君, 多识于鸟兽草木之名”
3. 《神曲》的思想内涵
4. 结合具体例子说明契科夫中短篇小说的基本主题

三、论述题 (每题30分, 共60分)

1. 结合具体作品谈谈你对西方现代主义文学思潮的理解
2. 论述网络文学对当代文学、艺术、文化等的影响

科目: 825 中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共30分)

1. 《论衡》
2. 以禅喻诗
3. 世情小说

4. “鲁迅风”杂文作家群
5. “赵树理方向”
6. 知青小说

二、简答题（每题15分，共60分）

1. 唐诗发展至成熟的几个阶段
2. 《聊斋志异》与《儒林外史》抨击科举制度的异同
3. 郭沫若历史剧创作的改变及原因
4. 简论先锋小说发展的两个阶段

三、论述题（每题30分，共60分）

1. 清代刘熙载在其《艺概》中说：“问《楚辞》汉赋之别，曰《楚辞》按之而愈深，汉赋恢之而弥广”，谈谈你对此的理解
2. 根据百年中国乡土文学的发展历程谈谈你的理解

2023年真题

科目: 文学理论与外国文学 (科目代码: 620)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 奥林匹斯神系
2. 悲剧
3. 前浪漫主义
4. 湖畔派
5. 艺术真实性
6. 诗体传奇

二、简答题

1. 《堂吉珂德》中堂吉珂德的喜剧性和悲剧性。
2. 谈谈《高老头》主要情节和三次插曲
3. 文学语言的特征
4. 文学的审美功能

三、论述题

1. 对文学接受过程中“二度创造”的理解。
2. 有哪些文学批评方法? 用其中两到三种文学批评方法结合具体作品进行评价。

科目: 中国文学史 (科目代码: 825)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 乐府
2. 花间词派
3. 公安派

4.语丝体

5.《在延安文艺座谈会上的讲话》

6.鸳鸯蝴蝶派

二、简答题

1.《儒林外史》的讽刺艺术

2.《庄子》的艺术特色

3.《故事新编》的意义蕴含和特色（大概这样）

4.二十世纪五十年代的革命历史小说有哪几种创作方式？有什么意义和不足。

三、论述题

1.陈衍说“诗莫盛于三元”，即“上元开元，中元元和，下元元祐”，从中国诗歌发展史以及唐诗与宋诗的关系谈谈你对陈衍诗论的理解。

2.文学现代化的过程中有对传统的承续、守持，以戴望舒《雨巷》、曹禺《北京人》、阿城《棋王》，结合当时的文学思潮和社会背景，谈谈你的理解。