

深圳大学文学考研历年真题（2006-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2022、2011、2010、2009、2008、2007、2006

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2022年真题	>
2011年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2008年真题	>
2007年真题	>
2006年真题	>

2026年真题

科目：830中外文学与文论

@【一往文学考研】整理

一、别林斯基围绕创作活动的论述，他认为创作者无法控制笔下的形象。创作是自由的，但对于创作主体而言又是不自由的。朱光潜在《西方美学史》中评论，认为他的话既具有客观性，又具有矛盾，是片面性的。请你谈谈这种“矛盾”和“片面性”，并说明你的观点

二、杜夫海纳的审美经验和宋代郭熙《林泉高致》中的审美体验结合起来考，问二者的观点是矛盾的还是相同的，并说明理由

三、《永别了，武器》和《荷马史诗》中战争手法的区别和主题

四、《简爱》中简·爱与伯莎·梅森的性格特征和主题功能

科目：706古代文学与汉语基础

@【一往文学考研】整理

一、国际音标，给出国际音标写出汉语拼音及汉字

二、层次分析法分析歧义，并说明产生歧义的原因

他们说好的事情

三、分析下列哪些字不属于非形声字，并说明它们的造字法

闻寇虫泪……

四、用构字法分析下列词语的词型

五、填空

六、句读

七、名词解释

1.沉郁顿挫

2.赋比兴

3.建安风骨

八、姜夔词的风格及影响

九、《红楼梦》中作者怎样体现悲剧意识以及主题功能

2025年真题

科目：707古代文学与汉语基础

@【一往文学考研】整理

一、分析题

1. 写出下列国际音标对应的词语
2. 造字法分析
3. 繁体字转简体
4. 短语的结构类型
5. 歧义句分析

二、名词解释

1. 诗六义
2. 永明体
3. 晚明小品文

三、简答题

简述诗与词的区别

四、论述题

萧纲云：“立身之道与文章异，立身先须谨重，文章且须放荡。”请对此看法说说你的见解。

科目：832中外文学与文论

@【一往文学考研】整理

一、结合材料，谈谈你对审美经验的看法

材料选自两位小众冷门的思想家，内容围绕“风格”、审美判断的标准、美的合目的性和无功利性展开。

二、结合材料，谈谈你对材料中所蕴含的诗学理论的理解

文章的好坏，全在乎立意之高下。意之所至，其文必至。意有未至，而强其文以至焉，斯无是理。文者，志之所之也，文胡可违志以出乎？故曰：文从心出。若无其志，而强为其文，必穿凿而后成，雕琢而后就。文之不可为如此。故曰：文不可违心而作，更不能违心而作。其有志而不能达之于文者，则文之不工也。若无其志，而强其文，则文之不可为也。

——叶燮《原诗》

三、结合材料，分析《堂吉珂德》中角色的艺术形象

不久以前，有位绅士住在拉·曼却的一个村上，村名我不想提了。他那类绅士，一般都有一支长枪插在枪架上，有一面古老的盾牌、一匹瘦马和一只猎狗。他日常吃的砂锅杂烩里，牛肉比羊肉多些，晚餐往往是剩肉凉拌葱头，星期六吃煎腌肉和摊鸡蛋；星期五吃扁豆；星期日添只小鸽子：这就花了他一年四分之三的收入。他在节日穿黑色细呢子的大氅、丝绒裤、丝绒鞋，平时穿一套上好的本色粗呢子衣服，这就把余钱花光。他家里有一个四十多岁的管家妈，一个不到二十岁的外甥女，还有一个能下地也能上街的小伙子，替他套马、除草。我们这位绅士快五十岁了，体格很强健。他身材瘦削，面貌清癯，每天很早起身，喜欢打猎。据说他姓吉哈达，又一说是吉沙达，记载不一，推考起来，大概是吉哈那。不过这点在本书无关紧要，咱们只要讲来不失故事的真相就行。且说这位绅士，一年到头闲的时候居多，闲来无事就埋头看骑士小说，看得爱不释手，津津有味，简直把打猎呀、甚至管理家产呀都忘个一干二净。他好奇心切，而且入迷很深，竟变卖了好几亩田去买书看，把能弄到手的骑士小说全搬回家。他最称赏名作家斐利西阿诺·台·西尔巴的作品，因为文笔讲究，会绕着弯儿打比方；他简直视为至宝，尤其是经常读到的那些求情和怨望的书信，例如：“你以无理对待我的有理，这个所以然之理，使我有理也理亏气短；因此我埋怨你美，确是有理。”又如：“……崇高的天用神圣的手法，把星辰来增饰了你的神圣，使你能值当你的伟大所当值的价值。”

四、结合西方文学史，谈谈悲剧的流变

2024年真题

科目：707 古代文学与汉语基础

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、名词解释

- 1.兴观群怨
- 2.宫体诗
- 3.梅村体

二、简答

简述明代文学复古运动

三、论述

“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉”，谈谈你对这段话的理解。

汉语基础部分

- 一、拼音改错
- 二、古代汉语三十六字母填空
- 三、构词法连线（会出现不是复合词的词，需要自己判断）
- 四、判断造字法
- 五、用层次分析法分析给定句子
- 六、句读（“初郑武公娶于申曰武姜…”）

科目：934 中外文学与文论

@【一往文学考研】整理

- 1.给出了杜夫海纳的《审美经验现象学》中的一段话，让结合美学和审美经验谈一谈。
- 2.论述下引材料中的文论观点

“吾文如万斛泉源，不择地而出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折、随物赋形而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣，其他虽吾亦不能知也。”

3.给出了《荷马史诗》中“阿喀琉斯追赫克托尔”的片段，让论述《荷马史诗》的艺术特征。

4.结合巴尔扎克和雨果的创作，论述浪漫主义和现实主义的差异之处。

2022年真题

科目：古代文学与汉语基础（科目代码：709）

@【一往文学考研】整理

现代汉语部分（50分）

- 1.国际音标转现代汉语（10分）
- 2.单个字的构字法（10分）
- 3.词组的构字法（10分）
- 4.句子分析法分析歧义（10分）
- 5.通假字，来自古代汉语，辩通辩（10分）

古代汉语部分（30分）

- 1.繁体字转简体字
- 2.《国语》的文章翻译

古代文学部分（70分）

一、名词解释（共20分）

- 1.楚辞
- 2.南戏
- 3.新乐府运动

2.简答题（20分）

李清照不同时期的特点和文学思想

3.论述题（30分）

明朝的诗歌发展各个阶段的特点

科目：中外文学与文论（科目代码：936）

@【一往文学考研】整理

- 1.谈谈对西方文学中人的精神的理解（50分）

2.谈谈西方文学中自然主义的理解,自然是“自由”,“自然哲学”是一种人文思想(30分)

3.谈谈你对下面这段话美育思想的理解(35分)

因此,教养的最重要任务之一就是使人在其纯粹自然状态的生活中也受形式的支配,使他在美的王国所及的领域中成为审美的人。因为道德的人只能从审美的人发展而来,不能由自然状态中产生。如果人要在各种场合下都能使自己的判断和意志成为类的判断,如果他要从每一有限存在中找到通往无限存在的道路,从依存状态迈向独立和自由,他就要设法使自己不再只是单纯的个体,只受自然规律的支配。如果他能够并准备好从自然目的的狭窄圈子提高到理性的目的,他就必须还在前者支配下的时候准备去适应后者,从某种精神自由,即按照美的规律完成他的自然使命。——席勒

4.试对下面这段话隐含的诗学理论进行阐发(35分)

①来自唐诗评选 张子容 泛永嘉江日暮回舟 评语

②“僧敲月下门”只是妄想揣摩,如说他人梦,纵令形容酷似,何尝毫发关心?知然者,以其沉吟“推敲”二字,就他作想也。若即景会心,则或“推”或“敲”,必居其一,因景因情,自然灵妙,何劳拟议哉?《姜斋诗话》

2011年真题

科目：中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、中国古代文学史（75分）

（一）名词解释（每小题10分，共20分）

- 1.建安风骨10分
- 2.世情小说10分

（二）、简答题（20分）

《庄子》一书的文学价值：

（三）、论述题（35分）

宋.张炎《词源》认为：“吴梦窗如七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段。”谈谈你的看法。

二、中国现当代文学史（75分）

（一）、朱自清散文的基本特征。25分

（二）、舒婷文学创作的主要内容与价值。25分

（三）、自拟主、副标题，写一篇千字左右的短文，评介与现当代文学有关的一部教材或一篇学术论文。25分

科目：语言基础与文学理论

@【一往文学考研】整理

语言基础(共75分)

一、什么是音位? 什么是音位变体? 请举例说明。(20分)

二、简述现代汉语的口语和书面语的关系。(20分)

三、根据学到的文字词汇知识, 举例说明你对网络用字、网络词语的看法。(20分)

四、下列简化字是用什么方法简化的。(15分)

書 (书)

見 (见)

車 (车)

樂 (乐)

舉 (举)

倉 (仓)

麵 (面)

穀 (谷)

醜 (丑)

國 (国)

筆 (笔)

聲 (声)

飛 (飞)

齒 (齿)

奪 (夺)

文学理论 (共75分)

五、名词解释 (每题8分, 共24分)

1. 艺术发现8分

2. 《文心雕龙》8分

3. 语言学批评8分

六、材料题（共16分）

阅读下列材料，简要分析其中所含的文学理论概念。一部文学作品并不是一个自身独立、向每一时代的读者均提供同样观点的客体。它不是一尊纪念碑，形而上学的展示其超时代的本质。它更多像一部管弦乐谱，在其演奏中不断获得读者新的反响，使本文从词的物质形态中解放出来，成为一种当代的存在。（节选自德国美学家姚斯《走向接受美学》）

七、论述题（共35分）

谈谈作家的个性、气质、审美修养等主体性因素与文学风格形成的关系。

2010年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、中国古代文学史 (75分)

(一) 名词解释: (每小题8分, 共24分)

1. 笙诗
2. 套数
3. 桐城派

(二) 简答题: (16分)

汉代辞赋及发展流变:

(三) 论述题

韩愈《送孟东野序》云:“大凡物不得其平则鸣,……人之于言也亦然。有不得已而后言者,其歌也有思,其哭也有怀。凡出乎口而为声者,其皆有弗平者乎!”结合韩孟诗派的诗歌主张和创作活动,试述你对这一段话的理解。

二、中国现当代文学史 (75分)

1. 如何评价“网络文学”。25分
2. 评介二十世纪四十年代的中国女性文学。25分
3. 二十世纪八、九十年代中国文学思潮的主要特征。25分

考试科目: 语言基础与文学理论

@【一往文学考研】整理

语言基础 (共75分)

- 一、简述现代汉语的口语和书面语的关系。(20分)
- 二、汉字是怎样产生的?你怎样认识“仓颉造字”说?(20分)
- 三、什么是调值和调类?试举例说明。(20分)
- 四、下列简化字是用什么方法简化的?(15分)

東（东）

貝（貝）

长（長）

断（斷）

兴（興）

马（馬）

几（幾）

叶（葉）

里（裏）

斗（鬪）

尘（塵）

灶（竈）

宾（賓）

进（進）

忧（憂）

文学理论（75分）

（略）（注：12年大纲说不考文学理论而改考古代汉语，故10年文学理论真题不再此列举）

2009年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、解释 (15分, 每小题5分)

- 1.《醒世姻缘传》
- 2.前后七子
- 3.明清传奇

二、简答 (45分, 每小题15分)

- 1.中国当代女性主义文学思潮的主要特征。
- 2.从陶渊明到谢灵运诗歌艺术的转变。
- 3.花间词对后世词的范型意义。

三、论述 (90分, 每小题30分)

- 1.王蒙及其文学史地位。
- 2.胡适与“五四”文学革命。
- 3.《史记》塑造人物的艺术。

科目: 语言基础与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每小题6分, 共42分)

- 1.理想型文学
- 2.共鸣
- 3.义素
- 4.小篆
- 5.兼类词
- 6.短语
- 7.双关

二、简答题（每题15分，共60分）

- 1.什么是伦理道德批评？
- 2.普通话的三项标准含义是什么？
- 3.汉语在世界语言中有什么样的地位和影响？
- 4.下列简化字是用什么方法简化的？

后（後）

谷（穀）

书（書）

乐（樂）

汉（漢）

声（聲）

夺（奪）

齿（齒）

众（眾）

鸡（雞）

龟（龜）

飞（飛）

笔（筆）

戏（戲）

韦（韋）

三、论说题（48分）

试述文学创作的构思方式。

2008年真题

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分)

- 1.《威尼斯商人》
- 2.艺术概括
- 3.公安派
- 4.《文学改良刍议》
- 5.平分阴阳

二、论述题 (120分)

- 1.请说说马尔克斯《百年孤独》的艺术特色。
- 2.举例说明审美意象的几个基本特征。
- 3.为什么说李商隐的诗歌艺术将唐诗推向了新的高峰?
- 4.以《长恨歌》为例,试分析王安忆的小说艺术。
- 5.汉语方言分几个大区?你的母语方言属于哪个区?有什么特点?

2007年真题

科目：语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空（20分，每小题4分）

- 1.王国维在《人间词话》中把意境分为（ ）
- 2.丁玲小说《 》通过女医生陆萍的遭遇，揭示了具有现代科学民主思想和高度责任感的革命知识分子与农民小生产思想习气、官僚主义的矛盾。
- 3.《 》是我国第一部在报刊上连载并取得轰动效应的长篇章回小说，它首开近代小说批判现实的风气，是一部专门暴露官场黑暗的力作。
- 4.（ ）是20世纪60年代兴起于美国的一个文学流派，开始被称为“荒诞小说”、“病态幽默”“黑色喜剧”“绝望的喜剧”等。
- 5.辅音的性质，即辅音的不同取决于：（1） （2）

二、解释（40分，每小题8分）

- 1.“净化”
- 2.“重放的鲜花”
- 3.《诗经》
- 4.《简.爱》
- 5.语音四要素（物理性质）

三、简答（60分，每小题12分）

- 1.“味外之旨”
- 2.《新青年》的文学史地位和贡献。
- 3.《牡丹亭》及其文化意义。
- 4.《玩偶之家》及其主要思想内容。
- 5.“他精神真好。”是不是有歧义？

四、论述（30分，五个题选做一个）

- 1.结合作品分析“报告文学”的基本特征。
- 2.王安忆“三恋”及其思想艺术价值。

- 3.结合作品分析杜甫诗歌的思想艺术特点。
- 4.结合作品分析海明威小说的思想艺术倾向。
- 5.普通话声母g-k-h跟z-c-s和j-q-x存在互补关系。为什么会有这样的格局?

2006年真题

科目：真题

@【一往文学考研】整理

写作（写一篇文学评论，150分）略

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

- 1.康德的美学思想集中反映于他的《 》一书中。
- 2.在文学起源问题上，主要有以下四说： 、、和 。
- 3.1917年，胡适、陈独秀两篇檄文式文章《 》与《 》在《新青年》上发表，标志着新文化运动的开始。
- 4.鲁迅的《 》与《 》开创了现代散文的两个创作潮流与传统。
- 5.“文革”结束后，一大批经历了长期磨难的作家获得了重生，人们称他们为 “ ”
- 6.《荷马史诗》又称“英雄史诗”，其中最主要的三大英雄是： 、、。
- 7.长诗《 》是艾略特的代表作。
8. 是19世纪后期美国的杰出作家，他主要是作为一个幽默讽刺作家而闻名的。
- 9.《诗经》按 分为三类。
- 10.汤显祖的《 》、《 》、《 》和《 》被称为“临川四梦”。

二、名词解释（20分）

- 1.共鸣
- 2.七月诗派
- 3.批判现实主义
- 4.建安七子

三、简答题（40分）

- 1.什么是艺术真实？
- 2.简述闻一多的诗意特征与诗学追求。
- 3.什么是现代主义文学？

4.简述先秦说理散文对后世散文创作的影响。

四、论说题（四题选作两题，70分）

1.结合具体审美活动试析文学接受是一种文化价值阐释。

2.试析陈奂生的人物性格。

3.试析卡夫卡小说的思想内容与艺术特色。

4.结合作品，试述李白绝句诗的艺术特色。