

浙江财经大学文学考研历年真题 (2023-2025)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2025、2024、2023

目录

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2025年真题

科目：709 中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、选择题（每题1分，共10分）

1. “典型环境中的典型人物”是（ ）提出的？
2. “飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”出自（ ）
3. 《恶之花》是（ ）的代表作

二、名词解释（每题5分，共30分）

1. 净化
2. 李煜
3. 《红楼梦》
4. 堂吉珂德
5. 先锋文学
6. 创造社

三、古代汉语（20分）

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此。”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

1. 翻译句子 (12分)

- (1) 臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦
- (2) 范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三
- (3) 不者，若属皆且为所虏！

2. 找出文中的词类活用现象，并进行分析 (8分)

四、赏析(20分)

庄述祖在《饶歌句解》中提出《有所思》《上邪》是男女问答之辞,应该合为一篇。闻一多对此表示激赏,并称之为“妙悟”,但他同时纠正了庄述祖的一点,认为这两首诗并非问答之意,而是都是女子之辞,更加曲折反复,声情顽艳。请你根据《有所思》《上邪》中的情感变化活其他角度进行赏析,600字左右。

有所思,乃在大海南。何用问遗君,双珠玳瑁簪,用玉绍缭之。闻君有他心,拉杂摧烧之。摧烧之,当风扬其灰!从今以往,勿复相思,相思与君绝!鸡鸣狗吠,兄嫂当知之。妃呼豨!秋风肃肃晨风飏,东方须臾高知之! (《有所思》)

上邪!我欲与君相知,长命无绝衰。山无陵,江水为竭。冬雷震震,夏雨雪。天地合,乃敢与君绝! (《上邪》)

五、论述题(五选二, 35×2)

- 1.汤沈之争的分歧及其文学意义
- 2.请结合作品,说说文学意境的特征
- 3.郁达夫说“文学作品,都是作家的自叙传”请谈谈你的看法。
- 4.近年来,古体诗的创作和研究颇多,请结合中国新诗的历程,谈谈你对这一现象的理解。
- 5.巴尔扎克被誉为“法国社会的书记官”,请结合作品进行分析

科目: 884 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

- 1.刘勰《文心雕龙·情采》:昔诗人什篇,为情而造文;辞人赋颂,为文而造情。何以明其然?盖《风》《雅》之兴,志思蓄愤,而吟咏情性,以讽其上,此为情而造文也;诸子之徒,心非郁陶,苟驰夸饰,鬻声钓世,此为文而造情也。故为情者要约而写真,为文者淫丽而烦滥。而后之作,采滥忽真,远弃《风》、《雅》,近师辞赋,故体情之制日疏,逐文之篇愈盛。故有志深轩冕,而泛咏皋壤;心缠几务,而虚述人外。真宰弗存,翩其反矣。
- 2.现代文学中,“家”的形象很多是“罪恶”的,关于这个现象你有什么看法,请分析其现象、原因及影响。
- 3.要求探讨关于文学的本质问题。

要求:三题任选一题,写成文学短论,不少于3000字。要有观点,有评论,兼及一定的学术史视野。150分

2024年真题

科目：709 中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、选择（每题1分，共10分）

二、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.人文关怀
- 2.建安风骨
- 3.《莺莺传》
- 4.七月派
- 5.当代“复出”诗人
- 6.魔幻现实主义

三、文言翻译（20分）

汉王之入蜀，信亡楚归汉，未得知名，为连敖。坐法当斩，其裨十三人皆已，**次至信，信乃仰视，适见滕公，曰：“上不欲就天下乎？何为斩壮士？”**滕公奇其言，壮其貌，释而不斩。与语，大说之。言于上，上拜以为治粟都尉，上未之奇也。信数与萧何语，何奇之。

至南郑，**诸将行道亡者数十人，信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。人有言上曰：“丞相何亡。”上大怒，如失左右手。居一二日，何来谒上，上且怒且喜，骂何曰：“若亡，何也？”何曰：“臣不敢亡也，臣追亡者。”上曰：“若所追者谁何？”曰：“韩信也。”上复骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追；追信，诈也。”何曰：“诸将易得耳。至于信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无所与计事者。顾王策安所决耳。王曰：‘吾亦欲东耳，安能郁郁久居此乎？’何曰：‘王计必欲东，能用信，信即留；不能用，信终亡耳。’王曰：‘吾为公以为将。’**何曰：‘虽为将，信必不留。’王曰：‘以为大将。’何曰：‘幸甚。’于是王欲召信拜之。何曰：‘王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。’王许之。诸将皆喜，人人各自以为得大将，乃韩信也，一军皆惊。

(1) 翻译上述划线句子（10分）

(2) 找出文中的古今字，意动用法与宾语前置，并将三者概念进行简要概括（10分）

四、文本赏析 (20分)

请结合元代散曲特征和诗人心理状态,对以下一首或多首进行赏析,600 字左右

【双调】沉醉东风 汪元亨

远城市人稠物穰,近村居水色山光。

熏陶成野叟情,铲削去时官样,演习会牧歌樵唱。

老瓦盆边醉几场,不撞入天罗地网。

【双调】折桂令 赵善庆

西湖问六桥何处堪夸?十里暗湖,二月韶华。

浓淡峰恋,高低杨柳,远近桃花。

临水临山寺塔,半村半郭人家。

杯泛流霞,板撒红牙,紫陌游人,画舫娇娃。

五、论述题 (五选二35×2)

- 1.为何鲁迅评价《史记》是“史家之绝唱,无韵之离骚”
- 2.结合作品,谈谈“艺术真实”的主要特征
- 3.以《铸剑》为例,谈谈鲁迅对传统文学资源的创造性转化
- 4.阐释一下“路遥热”现象
- 5.结合卡夫卡小说《变形记》,谈谈对“现实主义”的理解

科目: 906 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

@【一往文学考研】整理

根据材料,写一篇3000字的文章。

- 1.李卓吾先生批评三国志,虚实问题。对于小说到底是该“虚”还是“实”,结合历代作品谈谈你的看法。
- 2.法捷耶夫评价鲁迅是短篇小说的高手,通过一个细节表现出一种思想,一个事情的巨变,一个典型。请结合鲁迅笔下对旧知识分子的书写,谈谈你的理解。
- 3.雨果在《克伦威尔序言》中提出了“美丑对照原则”谈谈你对“丑”的看法。

2023年真题

科目：中国语言文学综合（科目代码：709）

@【一往文学考研】整理

一、选择题

二、名词解释（每题5分，共30分）

1. 有意味的形式
2. 永明体
3. 温卷
4. 《野草》
5. 寻根文学
6. 荒诞派戏剧

三、翻译题（20分）

1. 《孔子世家》字句翻译
2. 《史记》中的成语、俗语
3. 孔子的影响

四、赏析题（20分）

徐渭《嫡母苗宜人墓志铭》600字以上

五、论述题（每题35分）

1. 以《水浒传》《红楼梦》为例，明清小说故事题材、人物塑造、情节结构的脉络流变
2. 话语蕴藉的含义
3. 以朦胧诗为例，谈谈白话诗歌的发展
4. 结合鲁迅等作家，比较现代文学与古代文学
5. 谈谈堂吉珂德的人物性格与典型意义

科目: 文学评论与写作 (科目代码: 906)

@【一往文学考研】整理

写作 (120分)

1. 欧阳修《梅圣俞序》: 予闻世谓诗人少达而多穷, 夫岂然哉? 盖世所传诗者, 多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有, 而不得施于世者, 多喜自放于山巅水涯之外, 见虫鱼草木风云鸟兽之状类, 往往探其奇怪, 内有忧思感愤之郁积, 其兴于怨刺, 以道羁臣寡妇之所叹, 而写人情之难言。盖愈穷则愈工。根据这段话, 写3000字作文。

2. 冯骥才《张大力》