

浙江师范大学文学考研历年真题 (2015-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2020、2019、2018、2017、2016、2015

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>

2026年真题

科目：693中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.四呼
- 2.连谓句
- 3.文学本体论
- 4.文学作品
- 5.黑色幽默小说
- 6.《荷马史诗》

二、简答题

- 1.根据动词和宾语的关系分析“割麦子”“来了一位客人”“那里有鱼”这三组短语划线部分的不同，举至少四个与“那里有鱼”相同的宾语类型的例证，并写出小类名称
- 2.如何理解文学创造的客体是特殊的社会生活？
- 3.简述易卜生《玩偶之家》的娜拉形象

三、论述题

“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。”“文章由语言组成文学的语言则由感觉组成，由小感觉组成大感觉，由具体感觉组成整体感觉。文学的世界，说到底是一个由语言营造感觉的世界，”“感觉主义文学作品会包含一系列撼动人心，甚至令人惊悚的事件来激起读者的生理反应，比如令读者呼吸急促、心跳加速。”

结合自己所阅读的文学作品，就语言、感觉、文学这组话题谈谈自己的认识和理解，不少于1000字

科目：825文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1.被认为是远古时期歌谣之一的《弹歌》见于 ()
- 2.西汉末年, () 辑录屈原、宋玉等人的作品, 编成楚辞
3. () 是汉宣帝时期成就最突出的赋家, 其代表作品是《洞箫赋》
- 4.刘勰称王粲为“七子之冠冕”, 其代表作是 ()
- 5.汉乐府诗 () 和北朝民歌《木兰辞》合称为“乐府双璧”
- 6.李煜《破阵子》词: “一旦归为臣虏, 沈腰潘鬓消磨”, “沈腰”指的是沈约, “潘鬓”指的是 ()
- 7.元好问《论诗绝句》中说: “池塘春草谢家春, 万古千秋五字新。”这里谢家春指的是 ()
- 8.蒲松龄在《聊斋志异》中说: “才非千宝, 雅爱搜神; 情类黄州, 喜人谈鬼。”这里的黄州指的是 ()
- 9.鲁迅散文诗集是 ()
- 10.“小团圆媳妇”是萧红的小说 () 中的人物。
- 11.长篇小说《老张的哲学》的作者是 ()
- 12.《蛇》是诗人 () 在20世纪20年代的代表作
- 13.描写农业合作化运动的长篇小说《山乡巨变》的作者是 ()
- 14.阿城的“三王”是《棋王》《树王》()
- 15.长篇小说《心灵史》的作者是 ()

二、名词解释 (40分)

- 1.晚明小品文
- 2.桐城派
- 3.左联
- 4.新武侠小说

三、简答题 (30分)

- 1.简述江西诗派的特点及代表作家
- 2.简述新月诗派的发展过程

四、论述题

- 1.结合具体作品, 谈一谈唐传奇的内容、艺术特色与后世影响
- 2.结合朦胧诗发生的时代背景, 分析顾城《远和近》的思想倾向与艺术特色

远和近

你

一会看我

一会看云

我觉得

你看我时很远

你看云时很近

2025年真题

科目: 693 中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1.()从音色上划分是最小的语言单位
- 2.()是声调的种类
- 3.按照造字法“明”是()
- 4.“蝴蝶”有()个语素
- 5.“他不在办公室,就在教室”是()复句
- 6.期待视野可以分为意蕴期待、文体期待、()
- 7.文艺学的三个分支文学批评、文学史、()
- 8.文学的4个要素:作家、作品、读者、()
- 9.文学的5个要素:文本、说话人、受话人、语境、()
- 10.情节是由()组成的一系列事件
- 11.希腊早期的最高文学成就是()
- 12.悲惨世界的主人公是()
- 13.奥赛罗听信()的谗言,掐死妻子后自杀
- 14.福克纳的“约克纳帕塔法系”小说的扛鼎之作是()
- 15.弥尔顿的三大诗作:《力士参孙》《复乐园》()

一、名词解释

- 1.音位变体
- 2.联绵词
- 3.文学典型
- 4.“诗意的裁判”
- 5.流浪汉小说
- 6.多余人形象

二、简答题

- 1.兼语句的类型
- 2.艺术真实的特征
- 3.安娜·卡列尼娜的形象特征

三、论述题

结合具体作品，论述文学创作（创造）中的物化

科目：824 汉语基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.反切
- 2.套印本
- 3.传统语言学
- 4.变换分析
- 5.偏义复词

二、简答题

- 1.举例说明石刻文献的意义
- 2.许慎对六书的定义
- 3.举例说明词义的特点
- 4.举例说明合作原则的次原则

三、分析论述

- 1.联系狼孩故事论述语言学的意义

科目：825 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1.先秦作品()自认为是“寓言十九”

2. “昔我往矣，杨柳依依” 出自《诗经》的篇目()
3. 《七发》的作者是()
4. 被称为“七子之冠冕”的是()
5. 被王国维称为“眼界始大，感慨遂深”的是五代词人()
6. “问世间情为何物，只教人生死相许” 出自近代作家()
7. 明代最有成就的诗人是()，所谓“天才高逸，实据明一代诗人之上”
8. 被称为“诗界革命”旗帜的是()
9. ()是鲁迅以历史题材写的一部小说集
10. 曾树生是巴金()的人物
11. 高加林是()《人生》的主人公
12. 《财主底儿女们》作者是()
13. 《十四行集》是诗人()20世纪40年代的作品
14. 白鹿原的作者是()
15. 《剪辑错了的故事》作者是()

二、名词解释

1. 古文运动
2. 辛派词人
3. 七月派
4. 朦胧诗

三、简答题

1. 简述宋元话本的分类和代表作品
2. 简述伤痕文学的文学史意义

四、论述题

1. 论述元白诗派的理论主张和创作实践
2. 结合《边城》，论述沈从文小说的文体特点

2024年真题

科目：693 中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、填空题 (15×2)

- 1.塞擦音、不送气、舌尖前音是（写汉语拼音）
- 2.根据上声的变调规则，“老虎”中的“老”原来的声调是
- 3.基本词汇的特点有_____、全民常用性、能产性
- 4.
- 5.
- 6.伊瑟尔提出文本只不过是一个“具有不定点的_____”
- 7.法国学者热奈特把叙事视角分为____视角、内聚焦视角、外聚焦
- 8.艺术发生阶段包括材料储备、——和创作动机
- 9.艾布拉姆斯在《镜与灯——浪漫主义文论及批判传统》中把文学活动系统看作是一个由作家、作品、世界、读者构成的_____结构
- 10
- 11.古希腊悲剧之父埃斯库罗斯的作品有_____
- 12.莎士比亚的四大悲剧包括《哈姆莱特》、《李尔王》、《奥瑟罗》、《_____》
- 13.
- 14.狄更斯的《双城记》讲的是_____和伦敦
- 15.被誉为“继塞万提斯之后西班牙语国家最杰出的一位语言大师”的是_____

二、名词解释 (6×5)

- 1.存现句
- 2.轻声
- 3.剧本
- 4.创作个性
- 5.拜伦式英雄
- 6.贝尔主义

三、简答题 (3×10)

1. 简要分析以下句子的辞格和修辞效果

书山有路勤为径, 学海无涯苦作舟

2. 如何科学地理解“有意味的形式”

3. 《静静的顿河》中格力高里的人物形象

四、论述题 (60)

闻一多: “文学是生命的载体, 就连诗歌也不能免俗”; 文学的本质是生命通过语言建立的精神活动。XXX 在《文学与生命》这本书中也这样阐释; …… (一句文学批评家的话)

请结合上述材料, 谈谈你对“文学”“语言”“生命”这组话题的认识。

科目: 939 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空题(30分)

1. _____ 是中国古代保存神话资料最多的著作, 在所有古代文献中, 最有神话学价值

2. 班固的《_____》奠定了他在辞赋史上的地位, 确立了京都赋的创作格局

3. 曹操《蒿里行》说, 白骨露于野, _____

4. 韦庄的代表作长篇叙事诗《_____》, 共1666字

5. 西昆体诗人中成就较高的有杨亿、_____, 钱惟演

6. 元杂剧《赵氏孤儿》的作者是_____

7. 明初散文家, 刘基和 _____ 并称为“一代之宗”

8. 《桃花扇》男女主人公是 _____ 和李香君

9. 《沉沦》的作者是 _____

10. 《丈夫》的作者是 _____

11. 吴荪甫是《_____》中的主人公

12. 《雷雨》中最“雷雨式的人物”是 _____

13. 《三里湾》是 _____ 创作的反映建国初期农业合作化运动的作品

14. 《我与地坛》是 _____ 的代表作

15. 余占鳌是莫言《_____》中的主人公

二、名词解释(40分)

1. 《离骚》
2. 阳羡词派
3. 《尝试集》
4. 第一次文代会

三、简答题(30分)

1. 简论陶渊明诗歌的艺术特色
2. 简析郭沫若《凤凰涅槃》的文学史意义

四、分析论证题(50分)

1. 结合具体作品谈谈辛弃疾词的艺术成就
2. 谈谈你如何理解余华《活着》中主人公福贵的人生哲学

2023年真题

科目: 中国语言文学综合 (科目代码: 693)

@【一往文学考研】整理

一、填空题 (30分)

- 1.现代汉语中,“队duì”这个词的音节包含_____个音素。
- 2.汉字有甲骨文、____、篆书、隶书、楷书等五种正规字体同时也有行书草书等辅助字体。
- 3.多义字和同音字是一组不同的概念。“花(钱)”和“(眼)花”的关系是_____。
- 4.“农民说,看到这绿色的苗,就能嗅出白馒头的香味”运用了_____的修辞格
- 6.文学活动是一种特殊的审美精神活动,在人们的日常生活中占有重要地位,并且具有_____的特征
- 7.文学创造的主体作家是生产者即_____者,也是美的体验者。
- 8.文学意蕴曾包括历史内容层、_____意味层、审美意蕴层
- 9.余味是作品对读者共鸣净化和_____之后,对读者还产生一定影响。
- 10.美学的观点和史学的观点被_____称作是文学批评的最高标准
- 11.古希腊剧作家_____被称为“戏剧艺术中的荷马”
- 12.《神曲》中,但丁在古罗马诗人_____的引领下游历了地狱、炼狱。
- 13.莎士比亚的悲剧哈姆雷特发生在哪个国家?_____
- 14.巴尔扎克的人间喜剧分为_____研究、分析研究、哲学研究三个类型
- 15.贝克特《等待戈多》是20世纪西方现代主义文学_____流派

二、名词解释 (30分)

- 1.元音
- 2.兼语短语
- 3.艺术概括
- 4.文学风格
- 5.湖畔派
- 6.硬汉形象

三、简答（30分）

- 1.什么是象形?什么是指事?区别是什么?
- 2.文学消费制约文学生产，主要是哪些方面?
- 3.简析斯丹达尔《红与黑》中的于连形象。

四、论述题（60分）

请从“语言”“言语”“文学”“科学”“图像”“作者”“文本”“读者”这八个词中选取三个并结合自己所阅读的文学作品谈谈对这一组选题的认识。

科目：文学基础（科目代码：939）

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1.诗经中最长的一首农事诗是（）
- 2.最早的悲秋特色的诗句来源于（）
- 3.周密与（）并称为二窗
- 4.南唐词的开启者是（）
- 5.老舍的《四世同堂》包括哪三部作品（）
- 6.《文化苦旅》的作者是（）
- 7.《我与地坛》的作者是（）
- 8.《古从军行》的作者是（）
- 9.《爸爸爸》的作者是（）
- 10.周作人在1918年在《新青年》上发表了文章（）

二、名词解释

- 1.《古诗十九首》
- 2.语丝社
- 3.寻根文学
- 4.唐传奇

三、简答题

- 1.谈谈《牡丹亭》的文化警示意味

2.说说郁达夫自叙体小说的艺术特征

四、论述题

1.用具体作品分析周邦彦的词体特征和艺术成就

2.以一部小说为例,说明余华小说的先锋特质

2022年真题

科目：中国语言文学综合（科目代码：693）

@【一往文学考研】整理

一、填空题

二、名词解释

- 1.复元音
- 2.词
- 3.艺术发现
- 4.叙事
- 5.自然派
- 6.荒诞派戏剧

三、简答题

- 1.以“我请他来”和“我知道他来”比较兼语句和主谓谓语句的区别
- 2.你如何看待文学批评的思想标准问题？
- 3.简述塞万提斯《堂吉珂德》中堂吉珂德的形象。

四、论述题

结合具体作品，就语言、文学、审美这组话题，谈谈自己的认识

科目：文学基础（科目代码：939）

@【一往文学考研】整理

一、填空

二、名词解释

- 1.建安风骨
- 2.清季四大词人
- 3.创造社

4.寻根文学

三、简答题

- 1.辛弃疾词的艺术成就
- 2.简述《延安文艺座谈会上的讲话》的内容和意义

四、论述和分析

- 1、《聊斋志异》的文学成就
- 2、给了西渡的一段评价张枣的《镜中》这首诗的话,结合这个评价鉴赏《镜中》

只要想起一生中后悔的事
梅花便落了下来
比如看她游泳到河的另一岸
比如登上一株松木梯子
危险的事固然美丽
不如看她骑马归来
面颊温暖
羞惭。低下头,回答着皇帝
一面镜子永远等候她
让她坐到镜中常坐的地方
望着窗外,只要想起一生中后悔的事
梅花便落满了南山

2020年真题

科目：中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1.关于胡适的《文学改良刍议》（内容和名字）
- 2.新感觉派圣手，穆时英，未成长篇小说的名字
- 3.先锋小说真正实验开始的标志，马原《____》和《冈底斯的诱惑》
- 4.《铁道游击队》的作者____
- 5.王蒙《组织部新来的年轻人》里塑造的官僚形象____
- 6.贾平凹《____》获得第七届茅盾文学奖
- 7.夏衍，夏伯奇等于1929年建立的____戏剧社
- 8.《新月诗选》的编者____
- 9.____
- 10.____

二、名词解释

- 1.双百方针
- 2.“文协”
- 3.第三代诗人
- 4.东北作家群

三、简答

- 1.结合作品具体谈谈你对曹禺《原野》的看法
- 2.结合具体理论家谈谈30年代民族形式的讨论的看法
- 3.汪曾祺《受戒》产生的历史时期，及其文学史意义
- 4.结合赵树理的例子，谈谈“延安文艺方向”和“十七年文学方向”

四、论述题

- 1.为什么鲁迅说他最喜欢《孔乙己》

2.试论你对先锋小说的看法

五、文学评论

选的是周作人《雨天的书》里的《喝茶》进行文学评论。

2019年真题

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.九叶诗人
- 2.三突出原则
- 3.林道静
- 4.絮语体散文

二、简答题

- 1.论语派的散文特征。
- 2.左翼小说的特征。
- 3.《围城》的艺术特色。
- 4.农业合作社文学的特征。
- 5.底层文学的特征。
- 6.寻根文学的特征。
- 7.对鲁迅杂文的看法。
- 8.新感觉派的特征。

三、论述题

- 1.比较杨炼《大雁塔》和韩东《有关大雁塔》这两首诗歌。
- 2.比较新时期文学和新世纪文学。

2018年真题

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（10分）

- 1.永明体
- 2.诸宫调
- 3.社会剖析小说
- 4.“三红一创”
- 5.“青山保林”

二、简答题（15分）

- 1.论述汉乐府内容和表现手法。
- 2.谈谈《红楼梦》人物塑造艺术。
- 3.结合《影的告别》，谈谈鲁迅《野草》的生命哲学。
- 4.简述寻根文学的时代背景、代表作家作品、文学史意义。

三、论述题（50分，选择对应专业的题目）

- 1.结合作品论述韩柳古文创作的艺术成就。
- 2.谈沈从文供奉“人性”的“希腊小庙”的实际创作，结合具体作品。

2017年真题

@【一往文学考研】整理

中国文学

诸宫调 永明体 三红一创保山青林 社会剖析小说

影的告别体现的哲学思想 红楼梦

沈从文 韩柳散文

文艺学

期待视野

风格

叙事话语

文学典型的美学特征

主客体双向互动

物质生产与艺术生产的不平衡关系

文本层次理论分析《附会》并举具体作品论述

用《红与黑》阐释意境概念

2016年真题

科目: 中国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 《九歌》
2. 《尚书》
3. 《离骚》
4. 京派小说
5. 《尘埃落定》

二、简答题

1. 简述陶渊明诗歌平淡自然的艺术风格。
2. 简述欧阳修所说的“大抵道胜者，文不难自至也”之旨。(文道论)
3. 以《干校六记》等作品为例，简析杨绛散文艺术特色。
4. 结合具体作品，谈谈文革时期“地下诗歌”的思想内容及艺术形式两个方面的特色。

三、论述题

1. 鲁迅称《聊斋志异》用“传奇法，而以志怪”，试以《聊斋志异》小说艺术为中心论之。
2. 为什么说“中国现代小说在鲁迅手中开始，又在鲁迅手中成熟”？结合具体作品展开论述。

2015年真题

科目：中国文学

@【一往文学考研】整理

【2015】

一、名词解释

- 1.《九歌》
- 2.骚雅派
- 3.语丝派
- 4.《寒夜》

二、简答题

- 1.谢朓山水诗的旨趣风格。
- 2.《三国演义》“七实三虚”的小说艺术。
- 3.余秋雨“文化散文”思想及艺术特色。
- 4.比较中国当代朦胧诗派与后朦胧诗思想及艺术上不同。

三、论述题

- 1.韩愈古文创作及文学史意义。
- 2.结合具体作家作品阐述五四文学对西方文学资源的本土化转换。

科目：文艺理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.再现性
- 2.理想型文学
- 3.形式创造
- 4.文学典型

二、简答

- 1.普通话语与抒情话语有何关系
- 2.话语蕴藉的典范形态是什么?
- 3.如何理解文学消费的二重性?

三、论述

- 1.分析文学作品的文本层次