

浙江大学文学考研历年真题（2005-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007、2006、2005

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2007年真题 >

2006年真题 >

2005年真题 >

2026年真题

科目: 706中国语言文学综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共80分)

- 1.风雅颂
- 2.江西诗派
- 3.元曲四大家
- 4.但丁释诗四义
- 4.《俄狄浦斯王》
- 5.桑丘·潘沙
- 6.量词
- 7.会话合作原则
- 8.底本
- 9.《观堂集林》
- 10.《果园城记》
- 11.殷夫
- 12.平仄
- 13.假借
- 14.新写实小说
- 15.文学的间接性

二、简答题 (每题10分, 共70分)

- 1.简述王维“诗中有画”的艺术技巧
- 2.莎士比亚四大悲剧的艺术成就
- 3.如何理解“红色经典”的时代性
- 4.古今词义演变的类型
- 5.文学接受的作用

6. “虽然他睡的很晚，但是他起的很早” “虽然他睡的很晚，但是他起的也很晚”，为什么这两句转折句后面可以截然相反？
7. 写出三个私人藏书目录

科目：808中国语言文学专业基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

1. 反切
2. 词类活用
3. 狭义的现代汉语
4. 专有名词
5. 《后汉书》
6. 写本

二、简答题（每题15分，共60分）

1. 12个简体字选5个写小篆：徒、永、之、阳、来、孙等
2. 简述动补结构的几种类型
3. 为什么清人称《诗经》为《毛传》？
4. 介绍“增字解经”

三、论述题（60分）

1. 给了一段材料两个例子。“妾，小也。水之小者曰淺，金之小者曰說，貝之小者曰贖”，体现了古代汉语中的什么现象？是否具有普适性，有哪些不足？
2. “来客人了”和“客人来了”可以有哪些理解，可以出现在什么语境中？
3. 给了一段顾广圻的材料，说明校勘的条件和方法

2025年真题

科目: 706中国语言文学综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共80分)

1. 诚斋体
2. 神韵说
3. 《桃花扇》
4. 戏剧三一律
5. 歌队
6. 《尤利西斯》
7. 创作个性
8. 偏义复词
9. 音位
10. 《经籍纂诂》
11. 汲冢竹书
12. 《中国图书总目》
13. 蒋光慈
14. 诗界革命
15. 《随想录》
16. 语言符号的任意性

二、简答 (每题10分, 共70分)

1. 辛弃疾的词的艺术成就
2. 词的引申义和词义更替的区别
3. 金庸小说的审美价值
4. 思维、文字、语言的关系
5. 《四库全书》编撰的得失
6. 文学典型的美学特征

7.后现代主义的文学特征

科目：808中国语言文学专业基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.拜伦式英雄
- 2.未来主义
- 3.意图谬见和感受谬见
- 4.建安风骨
- 5.性灵派
- 6.语言文字自指性

二、简答（每题15分，共60分）

- 1.存在主义文学主题
- 2.汉乐府感于哀乐、缘事而发的特征
- 3.南朝文笔之辩内涵
- 4.黑格尔悲剧论因素

三、论述（60分）

王安忆《长恨歌》和金宇澄的《繁花》哪部小说更符合你对海派文学的理解？请说明理由

2024年真题

科目: 706 中国语言文学综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共80分)

1. 赋比兴
2. 郊寒岛瘦
3. 点铁成金
4. 异体字
5. 双声叠韵
6. 《神曲》
7. 存在主义小说
8. 亚里士多德悲剧定义
9. 《汉语拼音方案》
10. 区别词
11. 蝴蝶装
12. 《直斋书录解题》
13. 丰子恺
14. 鸳鸯蝴蝶派
15. 《茶馆》
16. 文学的审美功能

二、简答题 (每题10分, 共70分)

1. 简述楚辞的艺术特色对后世文学的影响
2. 给了5句文言, 让写出“辟”的今字
3. 法国象征主义诗歌的艺术特点
4. 韦勒克和沃伦对文学的外部研究和内部研究的区分
5. “红红的苹果”和“红的苹果”的区别, 先定性再具体举例说明这种特点
6. 清代有著名的“汉宋之争”, 谈谈你对汉学与宋学的理解

7.以《受戒》为例，谈谈汪曾祺小说的艺术特色

科目：808 中国语言文学专业基础

@【一往文学考研】整理

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.《源氏物语》
- 2.“狂飙突进”运动
- 3.《世说新语》
- 4.诸宫调
- 5.社会历史批评方法
- 6.英美新批评的反讽（irony）概念

二、简答题（每题15分，共60分）

- 1.荒诞派戏剧的艺术特征
- 2.陆游诗歌的创作成就
- 3.《聊斋志异》的诗化特征
- 4.艺术情感对文学创作的作用

三、论述题（60分）

“这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我。我只想造希腊小庙。选山作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实，匀称，形体虽小而不纤巧，是我的理想的建筑。这庙里供奉的是人性。”

以上是沈从文的文学理想，请结合具体作品分析。（600-1200字）

2023年真题

科目: 中国语言文学综合知识 (科目代码: 706)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 不平之鸣
2. 宋初三体
3. 三言二拍
4. 文言
5. 《说文解字》
6. 意识形态批评方法
7. 文学生产的二重性
8. 天一阁
9. 汉语十大方言
10. 音素
11. 敦煌遗书
12. 《在延安文艺座谈会上的讲话》
13. 《亡灵书》
14. 魔幻现实主义
15. 杨朔散文
16. 三红一创

二、简答题

1. 简述柳永在词的新变上所作的贡献
2. 简述“土崩瓦解”“星罗棋布”“雾合云集”“风驰电掣”“鹰视狼顾”这些成语的名词作什么成分? 为什么?
3. 简述言语形式的类型
4. 简述古代文献亡佚的原因有哪些
5. 简述文学意境的特征

6.简述浪漫主义文学的文学特征

7.简述鲁迅《呐喊》和《彷徨》的差异

科目：中国语言文学专业基础（科目代码：808）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 复调小说
2. 卡夫卡式
3. 文学精神性
4. 文学经典
5. 《古诗十九首》
6. 花间词派

二、简答题

- 1.叙述意识流小说手法
- 2.《拉奥孔》中莱辛的“诗画区别理论”
- 3.《红楼梦》的叙事手法
- 4.韩孟诗派的艺术特征

三、论述题（60分）

谈谈对孙犁小说“诗意”风格的看法（600—1200字）

2022年真题

科目: 中国语言文学综合知识 (科目代码: 706)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分, 每题5分)

- 1.《修辞学发凡》
- 2.《荷马史诗》
- 3.零度写作
- 4.宋元话本
- 5.形声字
- 6.徐庾体

二、简答题 (60分, 每题15分)

- 1.文学语言的基本特点/文学语言有哪些基本特征?
- 2.简析唐宋古文运动的发展历程及其主张。
- 3.波德莱尔“通感论”(也称“应和论”)的主要内涵。
- 4.简述“文献”一词含义的历史演变

三、论述题

举例论述五四问题小说和赵树理问题小说的区别, 并说明造成这种区别的原因。

科目: 中国语言文学专业基础 (科目代码: 808)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.艺术构思
- 2.私小说
- 3.乡土小说流派
- 4.双百方针
- 5.鲁拜集

6.文学的审美功能

二、简答题

- 1.请分析《堂吉珂德》的叙述风格
- 2.简述丁玲作品中革命与性别的关系
- 3.请对《人生》中的高加林形象加以分析
- 4.请说明黑格尔的悲剧观

三、论述题

论述杜甫诗歌艺术成就，说明他为何在文学史中被称为“诗圣”、“诗史”？

2021年真题

科目: 中国语言文学综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共18题, 共计90分)

- 1、灵感
- 2、永明体
- 3、敦煌曲子词
- 4、《幻灭》
- 5、参差的对照的手法
- 6、新民歌运动
- 7、荒诞
- 8、书信体小说
- 9、梅塘集团
- 10、后现代主义
- 11、《经义述闻》
- 12、右文说
- 13、古文尚书
- 14、简牍
- 15、表意文字
- 16、音节
- 17、古今字
- 18、五代 (写出名称即可)

二、简答题 (每题15分, 共4题, 共60分)

- 1.春秋十二公 (写出名称即可)。
- 2.简述明代传奇四大声腔及其发展状况。
- 3.简述柏拉图主要文艺思想。
- 4.简述许地山“问题小说”艺术特征。

科目：中国语言文学专业基础

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题20分，共4题。共计80分）

- 1.简述中国现代文学湖畔诗社及其文艺创作。
- 2.简述中国现代文学中的人力车夫的书写。
- 3.简述莱辛的文艺思想。
- 4.简述陆机《文赋》的主要文艺思想。

二、论述题（每题35分，共2题，共计70分）

- 1.唐代以前中国文学与音乐有怎样的关系，先唐有哪些代表性音乐文学作者。如何看待音乐文学二者的关系？
- 2.分析《等待戈多》如何体现荒诞意识？

2020年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1、荒诞
- 2、元白新乐府运动
- 3、《在医院中》
- 4、卢梭回归自然说

二、简答题

- 1、孟子的文艺思想。
- 2、为什么说魏晋南北朝是文学自觉时期。
- 3、赵树理在《锻炼锻炼》中对“小腿疼”，“吃不饱”的个人立场。
- 4、堂吉珂德形象分析。

三、论述题四选一

以白鹿原为中心，分析上世纪末文化保守主义对文学创作的影响。

科目: 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1、席勒美育思想的基本内容及其意义。
- 2、“蓬莱文章建安骨”是什么意思？
- 3、归来的诗人代表梁南的一小段诗，大概是“马踏倒鲜花，鲜花依旧抱着马蹄狂吻，就像我被抛弃，却依旧爱着抛弃我的人”，可以看出这一代人什么心态？
- 4、美学对照原则。

二、论述题四选一

略

自选角度撰写文学评论。

2019年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空。

- 1、道家三经《道德经》、《南华经》、《冲虚经》对应的诸子典籍分别是 ()、()、《列子》。
- 2、汉武帝称读汉赋“飘飘有凌云之气”，是指 () 作的 ()。
- 3、古诗十九首的题目选自 ()，“思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。”节选自 ()。
- 4、建安七子中的 () 和竹林七贤中的 () 是父子关系。
- 5、“晋世群才，稍入轻绮，张、潘、左、陆，比肩诗衢”出自 ()。
- 6、“栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。”最早录著于六朝乐府 ()。
- 7、李白的“解道澄江净如练，令人长忆谢玄晖”表达了对 () 朝 () 的仰慕；“清水出芙蓉，天然去雕饰”是对 () 的评价。
- 8、唐诗选本《河岳英灵集》编者是 ()。
- 9、五言律诗至初唐沈佺期、() 时基本定型，粘合五律。
- 10、韩孟诗派理论，主张“不平则鸣”；主张 ()，宣扬雄奇怪异的审美趣味。
- 11、雅乐、()、燕乐并称中国历史上三个音乐时代。
- 12、张炎的 () 是两宋词学的重要著作。
- 13、明初杂剧的皇族作家 ()、() ……，《西游记》杂剧……
- 14、明代复古作家 (略)
- 15、明代文言小说 (略)
- 16、《水浒传》李开先的 ()，() 的《义侠记》，俞万春的长篇小说 ()。
- 17、清常州词派 (略)

二、简答题

- 1、“唐诗分期说”的提出、发展及定型过程。
- 2、杜甫诗歌“诗史”的艺术成就。
- 3、严羽《沧浪诗话》在诗学史上的地位以及诗学主张。
- 4、清初诗坛“钱王代兴”的基本史实、诗学主张以及在文学史上的意义。

三、论述题

1、明理引乎成辞，征义举乎人事，乃圣贤之鸿谟，经籍之通矩也……夫姜桂因地，辛在本性；文章由学，能在天资。才自内发，学以外成，有学饱而才馁，有才富而学贫。学贫者，迍邐于事义；才馁者，劬劳于辞情，此内外之殊分也。是以属意立文，心与笔谋，才为盟主，学为辅佐；主佐合德，文采必霸，才学褊狭，虽美少功。夫以子云之才，而自奏不学，及观书石室，乃成鸿采。表里相资，古今一也。

夫属词比事，乃为通谈。若乃经国文符，应资博古，撰德驳奏。宜穷往烈。至乎吟咏情性，亦何贵於用事？“思君如流水”既是即目；“高台多悲风”亦惟所见；“清晨登陇首”羌无故实；“明月照积雪”讵出经史。观古今胜语，多非补假，皆由直寻。颜延、谢庄，尤为繁密，于时化之。故大明、泰始中，文章殆同书抄。近任昉、王元长等，词不贵奇，竞须新事，尔来作者，寢以成俗。遂乃句无虚语，语无虚字，拘挛补衲，蠹文已甚。但自然英旨，罕值其人。词既失高，则宜加事义。虽谢天才，且表学问，亦一理乎！

以上两段文字探讨了什么样的主题（用一句话概括）？分别表现了什么样的文学观点？是以什么样的理路来论述的？说说你对这种文学现象的看法。

科目：文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

题目一（90分）

一、今夫石所以量物，衡所以称物。天下有日蚀星变、山崩水涌，衡之所不能称，石之所不能量者矣。是故春生夏长，秋杀冬藏者，天地之法度也。哀乐喜怒中其节，圣人之法度也。然且春夏之间，草木有忽枯槁，秋冬有忽萌芽。子之武城闻弦歌之声，笑曰割鸡焉用牛刀，遇旧馆人之丧而出涕，是有过乎喜与哀者矣。盖天地之生杀，圣人之哀乐，当其元气所鼓动，性情所发，亦间有其不能自主之时，然世不以病天地圣人，而益以见其大。文章亦然。古人法度，犹工师规矩不可叛也。而兴会所至，感慨、悲愤、愉乐之激发，得意疾书，浩然自快其志，此一时也，虽劝以爵禄不肯移，惧以斧钺不肯止，又安有左氏、司马迁、班固、韩、柳、欧阳、苏在其意中哉！（魏禧《答计甫草书》）

1、结合古代文学创作实践和相关理论，谈谈你对“法度”的理解。（30分）

2、结合作者文本、文学现象和前人相关理论，说说你的见解。（60分）

题目二（60分）

二、盖诗文分平侧，而歌词分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重。且如近世所谓《声声慢》、《雨中花》、《喜迁莺》，既押平声韵，又押入声韵。《玉楼春》本押平声韵，又押上去声。又押入声。本押仄声韵，如押上声则协；如押入声，则不

可歌矣。王介甫、曾子固文章似西汉，若作一小歌词，则人必绝倒，不可读也。乃知别是一家，知之者少。(李清照《词论》)

结合文学创作，谈谈你对这段论述的见解。(60分)

2018年真题

科目：中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空。(35分)

- 1、五经正义： 、 、 、 、 。
- 2、古文《尚书》伪篇（《伪古文尚书》）是：东晋 所献，由清代 所最终考证出来。
- 3、《楚辞补注》的版本前注是 ， 后注是 。
- 4、被鲁迅先生评为“史家之绝唱，无韵之离骚”： ； 正因为并非浑身是静穆，所以他伟大： 。
- 5、“捐躯赴国难，视死忽如归。” 出自曹植 。
- 6、说词“别是一家”的是 。
- 7、钟嵘诗品里， 被列为上品， 中品， 下品。
- 8、明末艾南英说：“文至宋而 ， 至宋而 。”（《再答复彝仲论文书》）宋代散文历史地位的公允评价。
- 9、“事出于沉思，义归乎翰藻”出自萧统 。
- 10、近人陈衍诗歌“三元说”，指 、 、 。
- 11、《唐故工部员外郎杜君墓系铭并序》元稹评价杜甫：至于子美，盖所谓上薄 ， 下该 ， 古傍苏李，气夺曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。
- 12、严羽《沧浪诗话》：以为诗，以为诗，以为诗。
- 13、明代文言短篇小说《剪灯新话》作者： ；《剪灯馀话》是 。
- 14、明代唐宋派前期领袖是泉州人 ， 后期是常熟人。《项脊轩志》的作者是 。

二、简答。(15×3)

- 1、“铁崖体”的特征及后人对它的评价。
- 2、李梦阳“格调说”和沈德潜“格调说”的异同。
- 3、清人焦循说：梨园共尚吴音。“花部”者，其曲文俚质，共称为“乱弹”者也，乃余独好之。盖吴音繁缚，其曲虽极谐于律，而听者使未覩本文，无不茫然不知所谓。（《花部农谭》上）结合其背景和现象评述。

三、论述题。(35×2)

1、材料一

“夫五色相宣，八音谐畅，由于玄黄律吕，各适物宜。欲使宫羽相变，低昂舛节。若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。妙达此旨，始可言文。至于先士茂制，讽高历赏（四字疑有讹脱）。子建《函京》之作，仲宣《灞岸》之篇，子荆《零雨》之章，正长《朔风》之句，并直举胸情，非傍诗史。正以音律调韵，取高前式。自灵均以来，多历年所，虽文体稍精，而此秘未睹。至于高言妙句，音韵天成，皆暗与理合，非由思至。张蔡曹王，曾无先觉，潘陆颜谢，去之弥远。世之知音者，有以得之。此言非谬，如曰不然，请俟来哲。”

材料二

昔曹刘殆文章之圣，陆谢为体贰之才，锐精研思，千百年中，而不闻宫商之辨、四声之论。或谓前达偶然不见，岂其然乎？尝试言之：古曰诗颂，皆被之金竹，故非调五音，无以谐会。若“置酒高堂上”“明月照高楼”，为韵之首，故三祖之词，文或不工，而韵入歌唱。此重音韵之义也，与世之言宫商异矣。今既不被管弦，亦何取于声律邪？

- 1、两段话出自何人何处？讨论了一个什么问题？各自观点和依据是什么？你如何评价。
- 2、王维孟浩然山水田园诗的艺术成就和特色；山水诗和山水画两种艺术的异同；唐代山水诗的审美观照和空间布局有何特色？

科目：文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

题一（90分）

感慨所寄不過盛衰或綢繆未雨或太息厝薪或已溺已饑或獨清獨醒隨其人之性情學問境地莫不有由衷之言見事多識理透可以為後人論世之資詩有史詞亦有史庶乎自樹一幟矣若乃離別懷思感士不遇陳陳相因唾沈互拾便思高揖溫韋不亦恥乎

——周濟《介存齋論詞雜著》

要求：加标点，注释，释其意，再结合具体词人词作进行评论。

题二（60分）

评论古典戏曲中本色派和文采派的理论主张及创作成就。

2017年真题

科目：中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空1分，共35分）

略

二、简答题

- 1、《离骚》最具代表性的意象是？说说你的理解。
- 2、南朝乐府对汉乐府的新变。
- 3、汉大赋的代表作家的作品和题材的分类。

三、论述题

- 1、李清照、陈师道和王灼对苏轼词评价不一，从创作理论和文学理论分别加以理解。你对苏轼以诗为词的理解是？
- 2、沈德潜诗云：“三杨之后诗悲靡，崛起西涯号中兴。”“三杨”是指？“西涯”是指？结合此诗分析以其为代表的相关文学流派的演变。

科目：文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

文学评论与写作（150分）

1. 寂漠无形，变化无常，死与？生与？天地并与？神明往与？芒乎何之？忽乎何适？万物毕罗，莫足以归。古之道术有在于是者，庄周闻其风而悦之。以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞，时恣纵而不儻，不奇见之也。以天下为沈浊，不可与庄语。以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广。独与天地精神往来，而不敖倪于万物。不谴是非，以与世俗处。其书虽环玮，而连犴无伤也。其辞虽参差，而諠诡可观。彼其充实，不可以已。上与造物者游，而下与外死生、无终始者为友。——试论述
2. 赵翼《瓠北诗话》：“以文为诗，自昌黎始；至东坡益大放厥词，别开生面，成一代之大观。今试平心读之，大概才思横溢，触处生春，胸中书卷繁富，又足以供其左旋右抽，无不如志。其尤不可及者，天生健笔一枝，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情，此所以继李、杜后为一大家也。而其不如李、杜处，亦在此。盖李诗如高云之游空，杜诗如乔岳之矗天，苏诗如流水之行地。读诗者于此处著眼，可得三家之真矣。”——试论述

2016年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空(每空1分, 共35分)

- 1、《齐物论》、《秋水》、《说剑》分别出自《庄子》_____、_____、_____。
- 2、最早《老子》的文本来自1993年出土的_____。
- 3、前四史是_____、_____、_____、_____。
- 5、“临川四梦”是《牡丹亭》、_____、_____、_____。
- 6、对近体诗产生影响的诗体_____, 代表诗人沈约、_____、_____。
- 7、《世说新语》、《文选》的注分别是_____、李善注,《文选》还有唐代有名的_____注。
- 8、南戏四腔是_____、_____、_____、_____。最早用昆腔改写入剧的是_____的《浣纱记》。
- 9、史达祖以咏物词为长, 咏燕(莺)有名的是_____, 咏春雨的是《绮罗香》。
- 10、杜甫最鲜明的风格_____。
- 11、四六名家_____的《告皇太后手书》为名篇。
- 12、清赵翼评论“天生健笔一枝, 爽如哀梨, 快如并剪, 有必达之隐, 无难显之情, 此所以继李杜后为一大家也。”说的是_____。
- 13、六朝时, “丈夫生世会几时? 安能蹀躞垂羽翼! 弃置罢官去, 还家自休息。”是_____所写。
- 14、《红楼梦》早先是以名《_____》传扬, 其评语集《脂砚斋重评石头记》被称为“脂本”, 后八十回由_____所写。
- 15、梁启超的政治小说《_____》, _____翻译了《巴黎茶花女遗事》。
- 16、《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》的宋元话本是_____、_____、_____。

二、简答题

- 1、韩愈碑志文的特色。
- 2、吴文英的语言生新奇异的特点。
- 3、元好问“纪乱诗”的评价。

三、论述题

造化赋形，支体必双；神理为用，事不孤立。夫心生文辞，运裁百虑，高下相须，自然成对。唐虞之世，辞未极文，而皋陶赞云：“罪疑惟轻，功疑惟重。”益陈谟云：“满招损，谦受益。”岂营丽辞？率然对尔。《易》之《文》、《系》，圣人之妙思也。序《乾》四德，则句句相衔；龙虎类感，则字字相俪；乾坤易简，则宛转相承；日月往来，则隔行悬合：虽句字或殊，而偶意一也。至于《诗》人偶章，大夫联辞，奇偶适变，不劳经营。自扬、马、张、蔡，崇盛丽辞，如宋画吴冶，刻形镂法，丽句与深采并流，偶意共逸韵俱发。至魏晋群才，析句弥密，联字合趣，剖毫析厘。然契机者入巧，浮假者无功。

(1) 本文的具体出处为？

(2) 篇中讲述怎样的文学现象，表现了怎样的文学思想和文学观。结合中国文学史，谈谈你的看法。

2、论述梅村体的特点，以及对前人的继承。

科目：文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

一、论述

1、论述孟子与荀子诗学的异同。

2、简释

苏轼《自评文》：

吾文如万斛泉源，不择地皆可出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形，而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣。

根据这段话简释苏轼文的特征。

2015年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空(每空1分, 共35分)

- 1、晋楚城濮之战, _____败了, 奠定了_____的霸主地位。
- 2、屈原的离骚最著名的那一段默写, 一共五个空, 都是给了下句, 填上句。
- 3、_____, 鸟倦飞而知还。出自_____的_____。的
- 4、韩愈的文学理论观点主要有_____和_____。
- 5、大历诗人的意象可分为_____意象和_____意象。
- 6、苏轼对_____的评价“外枯而中膏, 似淡而实美”; 辛弃疾的词作的表现手法_____。
- 7、《永乐大典戏文三种》中保存的宋元南戏包括_____, _____, _____。
- 8、虞山诗派的代表_____, 云间派的代表_____, 娄东派的代表_____。
- 9、真德秀的阐释古文理论的书为_____。

二、简答题(共45分)

- 1、李贽的“童心说”, 给了李贽的一段材料。主要是反对以经、论语、孟子等装潢门面的伪道学, 谈谈你的理解并阐释。
- 2、什么是时事小说, 简要说明时事小说在中国小说史中的地位与作用。
- 3、给了一段材料, 大致是明末清初的诗派与词派。大致含义是讲陈子龙对晚唐温、李的推崇, 到吴伟业手里, 形成了宗尚晚唐的风气; 以朱彝尊为首的浙西词派对南宋姜夔、史达祖等人的学习, 形成了推崇南宋的风气。要求大家对这段材料的文学史线索加以梳理。

三、论述题

- 1、黄庭坚的试论观点, 给了一段材料, 大致是他的点铁成金, 无一字无来处, 对杜甫的宗尚。谈谈你对此段论述的内涵加以阐述; 并且谈谈黄庭坚及江西诗派的影响?
- 2、还是给了一段材料谈观点, 考的是明清的一个文学流派。

科目: 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

1、给了一段秦观对杜甫的评价，大致内容是谈杜甫诗歌的集大成，融汇了多种风格，积极借鉴前代诗人的优长而兼备众体。要求大家对这段材料加以解释，并尝试从评述者或者评述对象的角度出发，谈谈你的理解。(90)

2、“发愤抒情说”在中国古代文学史的发展中有着源远流长的传统；“以文为戏说”亦是影响深远。试从这两个方面谈谈你的理解；除了这两种理论的差异外，你能看出此二者理论的共通之处吗？试加以阐发。(60)

(文学评论的内容与去年的活泛相比中规中矩，但也是对文学大家或流派或文学现象的深刻理解，不能仅仅停留在课本，多看看不同人的学术观点，在知网上找一些大家的评论来看看，自己尝试总结一些文学史中流行而又深远的主题，否则根本无从答起。)

2014年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空(每空1分, 共35分)

- 1、今存荀子赋篇中有《_____》、《_____》、《_____》、《_____》、《_____》五篇。
- 2、“夫物不产于秦, 可宝者多; 士不产于秦, 而愿忠者众”, 出自的_____的《_____》。
- 3、司马迁在《_____》中述及撰著《史记》的宗旨是“_____, _____, 成一家之言”。
- 4、“庶勗将来, 无馨无臭。采薇山阿, 散发岩岫。永啸长吟, 颐性养寿”, 出自的_____的《_____》。
- 5、庾信《哀江南赋》, 主要哀痛_____的灭亡。“哀江南”一语出自《_____》的“_____”句。
- 6、杜甫《寄李十二白二十韵》中说:“昔年有狂客, 号尔_____。笔落惊风雨, 诗成泣鬼神。”指出了李白的声望及其诗歌的巨大感染力。
- 7、韩孟诗派的理论主张包括“_____”说和“笔补造化”。
- 8、陈玄祐的《_____》是唐代传奇步入兴盛期的标志性作品, 约作于大历末年。
- 9、“去浮靡之习, 超然于昆体及弊之际; 存古淡之道, 卓然于诸大家未起之先。”这是元人龚啸对宋初诗人_____的评价。
- 10、调美、_____, 字工, 是周邦彦词在音律方面的特点。
- 11、《三国志演义》是中国第一部长篇章回小说, 也是_____类小说的开山之作。其编写者罗贯中, 还创作过杂剧《_____》。
- 12、明代中期的第一次文学复古运动中, 涌现了_____, _____为领袖的“前七子”作家群体, 他们倡导“_____, 诗必盛唐”的文学创作追求。
- 13、晚明小品、民歌为有明一绝。小品名篇《西湖七月半》、《湖心亭看雪》等, 出自晚明作家_____的《_____》一书; 冯梦龙编纂的民歌集《_____》、《_____》, 在中国俗文学发展史上有重要的地位。
- 14、清词是宋词之后的又一个创作高峰。清康熙年间, 词人、词集尤盛, 著名的有宜兴人_____的《迦陵词》, 嘉兴人_____的《静志居琴趣》, 以及“京华三绝”之一的_____的《饮水词》。
- 15、清代的桐城文派, 由安徽桐城人方苞开创, _____、_____二人先后继承发展, 三人合称“桐城三祖”。他们以“_____”说为论文提纲, 提倡“雅洁”的审美标准。

二、简答题（共45分）

- 1、杜甫律诗的成就表现在哪些方面？
- 2、如何理解李煜词的本色和真情性？
- 3、南宋吴文英词在语言上有什么特色？

三、论述题

- 1、结合具体诗作，谈谈你对南朝宫体诗创作特点及创作观念的看法。（35分）
- 2、王骥德《曲律》曰：“（沈璟）曾为临川改易《还魂》字句之不协者，吕吏部玉绳以致临川，临川不怪，复书吏部曰：‘彼恶知曲意哉！余意所至，不妨拗折天下人嗓子。’其志趣不同如此。”请结合以上这段文字，论述晚明曲家群体创作的影响。（35分）

科目：文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

文学评论与写作（150分）

- 1、下列这篇文字所倡导的“独立之精神，自由之思想”，对于读书治学之士来说，尤为重要。学术研究如何才能做到“独立之精神，自由之思想”？请加以阐述。（字数不少于1500字）（90分）
士之读书治学，盖将以脱心志于俗谛之桎梏，真理因得以发扬。思想不自由，毋宁死耳。斯古今仁圣所同殉之精义，夫岂庸鄙之敢望。先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨、一姓之兴亡。呜呼！树兹石于讲舍，系哀思而不忘。表哲人之奇节，诉真宰之茫茫。来世不可知者也，先生之著述，或有时而不章。先生之学说，或有时而可商。惟此，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光。（《清华大学王观堂先生纪念碑铭》）
- 2、下列这段文字，告诉我们什么是“预流”的学者，什么是“未入流”的学者。如果你考上研究生，是否准备做一名“预流”的学者，又如何才能做“预流”的学者？愿闻其详。（字数不少于1000字）（60分）
一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研求问题，则为此时代学术之新潮流。治学之士，得预于此潮流者，谓之预流（借用佛教初果之名）。其未得预者，谓之未入流。此古今学术史之通义，非彼闭门造车之徒，所能同喻者也。（《陈垣敦煌劫余录序》）

2013年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空(每空1分, 共35分)

- 1、《尚书》是我国最早的政事史料汇编, 包括____、____、____、____四部分。
- 2、汉代赵晔的____、袁康____, 开后世历史演义小说的先声。
- 3、左思《三都赋》三都是指____、____、____。
- 4、“如彼翰林鸟, 双栖一朝只; 如彼游川鱼, 比目中路析”出自____的____。
- 5、南朝宋代范晔____, 首次立____; 梁代萧子显____, 设____, 反映了南朝史家对文学的新的认识。
- 6、陈子昂的38首____诗, 追求恢复风雅比兴美刺的兴寄传统。胡震亨《唐音癸签》卷六谓____之诗, “精粗巨细, 巧拙新旧, 险易浅深, 浓淡肥瘦, 靡不毕具”。黄庭坚诗声律奇峭, 如“心怀未死杯中物, _____”等, 显得矫健老辣。
- 7.唐宋燕乐源于胡乐, 以音域宽广的____为主要伴奏乐器。姜夔集中有____首自度曲自注工尺谱。
- 8.元曲包括____和____两种形式, 它们都是用____演唱的。
- 9.明清传奇由____发展而成。其中的____经过魏良辅的改革。明清时期流行于南方、由女作家创作的说唱文学是____。
- 10.中国古代白话长篇小说采用____体的形式, 它是由宋元时期的____发展而来; 供案头阅读的短篇白话小说称为____小说。笔记小说则采用____写作。
- 11.元好问的论诗绝句称____。晚明小品文的集大成之是____。陈维崧所开创的词派是____; 张惠言所代表的词派是____, 所代表的文派是____。

二、简答题(共45分)

- 1、魏征《隋书·文学传序》谓: “江左宫商发越, 贵于清绮; 河朔词气贞刚, 重乎气质。气质则理胜其词, 清绮则文过其意” 请对此数语的内涵略加解释。
- 2、欧阳修在辞赋、四六的文体发展方面有何贡献?
- 3、周邦彦词章法源于柳词, 亦善为铺叙, 请略述其与柳词铺叙手法的差别。

三、论述题

1、颜之推《颜氏家训·文章篇》言：“夫文章者，原出《五经》：诏命策檄，生于《书》者也；序述论议，生于《易》者也；歌咏赋颂，生于《诗》者也；祭祀哀诔，生于《礼》者也；书奏箴铭，生于《春秋》者也。”谈谈你对这段话的看法。

2.什么是书会才人？试论书会才人在中国古代戏曲、小说发展中所起的作用。

科目：文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

文学评论与写作（150分）

1、中国古代文学发展过程中历经了多次嬗变的过程，试选取其中的一个嬗变时期，对其嬗变过程加以梳理，论述这一嬗变过程的背景、原因、条件及其遵循的规律。（字数不少于1500，90分）

2、继陆机《文赋》之后，中国古代文学史上还出现过哪些论文的文学样式？试选取其中的某一个经典作品及其作者加以论述。（字数不少于1000，60分）

2012年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空(每空1分, 共35分)

1. 颜延之的《五君咏》歌咏的五位人物是_____、_____、_____、_____、_____。
2. 五律的定型, 是由初唐诗人宋之问和_____完成的。杜诗“颇学阴何苦用心”中的“阴何”是指_____与何逊。晚唐的三十六体, 指的是_____和温庭筠、段成式三人的骈体文。
3. 殷璠《河岳英灵集》中谓高适“多_____, 兼有气骨”, 而岑参诗则“语奇体俊, 意亦造奇”。苏轼评柳宗元诗在陶渊明之下、韦应物之上, 并谓“所贵乎枯淡者, 谓之外枯而中膏, _____, 渊明、子厚是也”。元稹在《乐府古题序》中指出韵文有“选词以配乐”和“_____”两大类。
4. 两宋词坛中, 创用词调最多的词人是_____。调美、律严、_____是周邦彦词在音律方面的主要特点。两宋词史上, 能比较完整在词中展现一生行迹与心境的, 主要有朱敦儒和_____。南宋_____词章法奇幻, 情丝隐约, 曾被张炎讥为“如七宝楼台, 炫人眼目, 碎拆下来, 不成片段”。
5. 清人赵翼评价苏轼诗“天生健笔一支, 爽如哀梨, 快如并剪, 有必达之隐, _____, 此所以继李杜后为一大家也”。宋末方回提出江西诗派的“一祖三宗”之说, 即以杜甫为祖, 以黄庭坚、陈师道和_____为宗。南宋范成大的诗歌中价值最高的是使金纪行诗和_____诗。南宋后期最有代表性的文选是真德秀所编《_____》。
6. 金代元好问的组诗《_____》, 评论了汉魏至宋季的重要诗人诗派。
7. 金代行院中演出的节目的底本称_____。“永嘉杂剧”指的是_____。用南曲或南北曲合用的是_____杂剧。明代反映嘉靖年间忠奸斗争的时事剧是_____。清中叶称昆曲为雅部, 昆曲之外的各剧种为_____。
8. 宋元时期编著话本、戏曲的下层文人称为_____。中国早期的小说、戏曲作品大多是_____集体创作。
9. 我国古代章回体小说是由宋元_____发展而来的。袁枚的笔记体小说是_____。梁启超所创作的带有科幻性质的政治小说是_____。
10. 明代诗论中常指的李何、李王是指_____、_____、_____、_____四人。清代主张神韵说的是_____。

二、简答题（共45分）

1、什么是神话历史化？试以实例简要说明。

2、屈原《离骚》陈词重华时言：

启《九辩》与《九歌》兮，夏康娱以自纵；不顾难以图后兮，五子用乎家巷；羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐；固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家；浇身被服强圉兮，纵欲而不忍；日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨；夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃；后辛之菹醢兮，殷宗用之不长；汤禹俨而祗敬兮，周论道而莫差。

请简要指出以上一段所涉及的传说及历史中的人和事，并说明以上一段在《离骚》中的作用。

3、简述唐前游仙诗的萌芽与发展及郭璞《游仙诗》的特征。

三、论述题

1、阅读下文刘辰翁《辛稼轩词序》（节选），并完成文后的问题。

词至东坡倾荡磊落如诗如文如天地奇观岂与群儿雌声学语较工拙然犹未至用经用史牵雅颂入郑卫也自辛稼轩前用一语如此者必且掩口及稼轩横竖烂熳乃如禅宗棒喝头头皆是又如悲笳万鼓平生不平事并卮酒但觉宾主酣畅谈不暇顾词至此亦足矣

（1）将该段文字标点断句。

（2）解释这段文字的主要内涵。并根据其中的观点，举例说明辛弃疾词的语言特色。

2、晚明至盛清（万历到乾隆）时期在中国古代文学发展史上是个重要时期，试从文学史长时段的角度对其重要性加以阐释。

科目：文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

一、标点、解读下列文字，并结合具体作品对李杜异同论试加阐述。（90分）

李杜光焰千古人人知之沧浪并极推尊而不能致辨元微之独重子美宋人以为谈柄近时杨用修为李左袒轻俊之士往往傅耳要其所得俱影响之间五言古选体及七言歌行太白以气为主以自然为宗以俊逸高畅为贵子美以意为主以独造为宗以奇拔沈雄为贵其歌行之妙咏之使人飘扬欲仙者太白也使人慷慨激烈歔歔欲绝者子美也选体太白多露语率语子美多穉语累语置之陶谢间便觉伦父面目乃欲使之夺曹氏父子位耶五言律七言歌行子美神矣七言律圣矣五七言绝者太白神矣七言歌行圣矣五言次之太白之七言律子美之七言绝皆变体间为之可耳不足多法也（王世贞《艺苑卮言》卷四）

二、试论中国古代小说艺术的独特性。（60分）

2011年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空(每空1分, 共35分)

- 1.《无逸》是《_____》中的一篇。旧传《无逸》是_____所作。
- 2.《噫嘻》是《_____》中的一篇。篇中反映的是当时的_____情况, 具有很高的史料价值。
- 3.《齐伐楚盟于召陵》叙述_____和诸侯向楚国进军的经过。刻画了楚国使者_____善于应对、不卑不亢的形象。
- 4.曹操《_____》云“关东有义士, 兴兵讨群凶”, 是指关东州郡将领讨伐_____。
- 5.刘琨《重赠卢谿》中云“白登幸曲逆, 鸿门赖留侯”, 提及的两位历史人物是_____、_____。
- 6.今本《后汉书》共一百二十卷, 其中_____和_____部分由范曄所著。_____是《后汉书·宦者论》的序论。
- 7.“林壑敛暝色, _____”, 出自谢灵运《_____》一诗。
- 8.陈子昂论诗, 强调风雅, 以汉魏风骨为典范, 对于齐梁诗风, 则批评其“彩丽竞繁, 而_____”。
- 9.李杜齐名, 众体兼备, 而各有个性, 故南宋严羽《沧浪诗话》谓“子美不能为太白之飘逸, 太白不能为子美之_____。”
- 10.韩孟诗派的理论主张中, 以“不平则鸣”强调诗歌的抒情功能; 以“_____”, 强调雄奇怪异的审美取向。
- 11.白居易将其诗分为四类, 其在《与元九书》中自谓反映“兼济之志”的是讽喻诗, 而反映“独善之义”的是_____诗。
- 12.晚唐不少诗人好写爱情题材, 以绮艳的词采反映闺阁情怀, 这其中既包括“温李新声”, 也包括以《香奁集》而著称的_____等人。
- 13.现存敦煌变文, 从题材上可分为宗教性变文、_____、民间传说题材变文和时事题材变文四类。
- 14.所谓宋初“三体”, 是指宋代初年受唐诗影响的白体、_____体和西昆体等诗风。
- 15.宋刘攽《中山诗话》谓: “晏元献尤喜江南冯延巳词, 其所自作, 亦不减延巳。”和晏殊同受冯延巳影响的北宋词人还有_____, 遂有词中西江一派。

- 16.柳永描写杭州胜景的《望海潮》词的结句“归去凤池夸”中的“凤池”的含义是_____。
- 17.作为宋代诗风的开创者之一，梅尧臣论诗以追求平淡为终极目标，故有“作诗无古今，_____”的感慨。
- 18.苏轼散文的雄放气势，多渊源于《孟子》；其自然恣肆的行文风格，则主要源于_____。
- 19.黄庭坚所作律诗多用_____，以避免平仄和谐以致圆熟的声调，如“小雨藏山客坐久，长江接天帆到迟”之类。
- 20.南宋大家中，被钱钟书批评为“好说梦”、“好誉儿”的诗人是_____。
- 21.姜夔以_____诗派清劲瘦硬的语言风格入词，从而改造了传统的艳情词，创造出清刚醇雅的意境。
- 22.金朝灭亡后，元好问所编《_____》，收录了金代251位诗人的两千余首作品。
- 23.《东坡乐府》之“乐府”指的是_____，《东篱乐府》之“乐府”指的是_____。
- 24.明清时期科举考试，殿试分为三等，“三鼎甲”是指第_____等，而“三甲”是指第_____等，“传胪”一般是指第_____名。

二、简答题（共45分）

- 1.简述南戏与传奇之间的联系和区别。
- 2.何谓“西湖小说”？试举出两种以上的小说并加以说明。
- 3.明清时期的许多文学流派都是具有地域性的，举出这样的流派三种以上并加以说明。

三、论述题

- 1.明代胡应麟《诗薮》外编卷二云：“太冲《咏史》，景纯《游仙》，皆晋人杰作。《咏史》之名，起自孟坚，但指一事。魏杜挚《赠毋丘俭》，叠用八古人名，堆垛寡变。太冲题实因班，体亦本社，而造语奇伟，创格新特，错综震荡，逸气千云，遂为古今绝唱。”太冲、景纯、孟坚各指哪位作家？谈谈你对这段话的看法。
- 2.南宋范开《稼轩词序》云：“世言稼轩居士辛公之词似东坡，非有意于学坡也，自其发于所蓄者言之，则不能不坡若也。”请解释这几句话的含义，并由此评述苏、辛词风的关系。

科目：文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

题一、阅读下列文本并按文本后要求答题（共90分）

盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。故西伯幽而演易，周旦显而制礼，不以隐约而弗务，不以康乐而加思。夫然，则古人贱尺

璧而重寸阴，惧乎时之过已。而人多不强力；贫贱则慑于饥寒，富贵则流于逸乐，遂营目前之务，而遗千载之功。日月逝于上，体貌衰于下，忽然与万物迁化，斯志士之大痛也！

曹丕《典论·论文》

1. 此处“文章”“篇籍”所指为何？请结合文体论发展和文学观念演化的背景，谈谈曹丕《典论·论文》的相应贡献。（20分）
2. 曹丕“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”之说体现了怎样的文化传统和文化心理，请试加以评述。（20分）
3. 读了这段文字，你有何感想或体会，请结合当下现实环境及自己的境况，写一段评论性的文字。（50分）

题二、阅读下列文本并按文本后要求答题（共60分）

望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。

诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。

元好问《论诗绝句三十首》第十二首

1. 此诗体现了作者怎样的诗学主张和对特定诗家诗派的评价，请加以阐释。（30分）
2. 关于此诗，后人代表性的解释有哪些？请概述之，并谈谈自己的见解。

2010年真题

科目：中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空1分，共20分）

- 1.《诗·大雅》中的_____、_____、_____ 可以看作是周氏族早期发展的“三部曲”。
- 2.《汉书·艺文志》言：“古之王者世有史官，君举必书，所以慎言行，昭法式也。左史记言，右史_____；事为_____，言为_____，帝王靡不同之。”
- 3.《国语》又被称作_____。
- 4.《九歌》中祭祀天之尊神的一篇是_____。
- 5.杨雄四大赋是指_____、_____、_____、_____。
- 6.班固《咏史》叙写了_____一事。
- 7.东晋穆帝永和九年兰亭集会，共成诗_____首，编为《兰亭集》。
- 8.“竟陵八友”指萧衍、_____、谢朓、王融、萧琛、范云、_____及陆倕。
- 9.“边荒与华异，人俗少义理。处所多霜雪，胡风春夏起”，出自_____的_____。
- 10.“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”出自_____的_____。
- 11.《元曲选》的编者是_____。
- 12.“荆、刘、拜、杀”分别指元末明初的《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月亭记》、_____。
- 13.元诗四大家是指虞集、杨载、范梈、_____。
- 14.明初诗坛“四杰”指的是高启、杨基、张羽、_____。
- 15.《太和正音谱》的作者是_____。
- 16.“临川四梦”指：《牡丹亭》、《邯郸记》、_____、_____。
- 17.“三言”指的是《喻世明言》、_____和_____。
- 18.公安派的代表人物是袁宗道、_____、袁中道。
- 19.清初浙派词的代表人物是_____。阳羡派的代表人物是_____。
- 20.蕉园诗社的发生的地点是在_____。
- 21.桐城派的代表人物是方苞、刘大魁、_____。

22.署名“西周生”的小说作品是_____。

二、简答题（共45分）

- 1、《有为神农之言者许行章》中孟子所认为的“天下之通义”的观点为何，谈谈你的看法。
- 2、刘勰《文心雕龙·明诗》言：“晋世群才，稍入轻绮。张、潘、左、陆，比肩诗衢。采缛于正始，力柔于建安。或析文以为妙，或流靡以自妍，此其大略也。”试结合具体作品谈谈你对这段话的理解。
- 3、韩愈文章出现在唐代有什么意义？对后世影响如何？

三、论述题（共70分）

- 1.缪钺在《诗词散论》中说：“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。”请举出实例加以阐释。
- 2、《四库全书总目》云：“明代文章，自何、李盛行，天下相率为沿袭剽窃之学。逮嘉、隆以后，其弊益甚。宗羲之意，在于扫除摹拟，空所依傍，以情至为宗。又欲使一代典章人物，俱藉以考见大凡。故虽游戏小说家言，亦为兼收并采，不免矢之泛滥。然其蒐罗极富，所阅明人集几至二千余家，如桑悦《北都》《南都》二赋，朱彝尊著《日下旧闻》时，搜讨未见，而宗羲得之以冠兹选。其他散失零落，赖此以传者，尚复不少，亦可谓一代文章之渊薮。考明人著作者，当必以是编为极备矣。”认真阅读上文，并回答下面问题：
 - (1)《四库全书总目》说黄宗羲编的总集“亦可谓一代文章之渊薮。考明人著作者，当必以是编为极备矣。”请问这部总集的名称是什么？（2分）
 - (2)桑悦《北都》《南都》指的是哪两都？（2分）
 - (3)文中所说的“李、何”各指的是谁？（2分）他们代表了什么样的一个文学流派？（2分）
 - (4)“小说家言”在《四库全书总目》的分类中，属于哪一类？（2分）
 - (5)为什么《四库全书总目》说“明代文章，自何、李盛行，天下相率为沿袭剽窃之学。逮嘉、隆以后，其弊益甚。”试结合明中后期文坛的现象评述之。（25分）

科目：文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

题一（90分）

“庄屈实二，不可以并；并之以为心，自白始。儒、仙、侠实三，不可以合，合之以为气，又自白始也。”这是后人对李太白的一段评论。

- 1、请指出具体出处，并演绎其论之大意。（15分）
- 2、试述李白诗风。（55分）

3、谈谈你由此评述引发的思考。(20分)

题二 (60分)

请结合《牡丹亭》，谈谈汤显祖的创作主张和艺术成就。

2009年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空(每空1分, 共20分)

- 1、先秦诸子之学, 司马迁在他的《太史公自序》中载其父司马谈之说, 分为____、____、____、名、法、道六家。
- 2、《搜神记》是____小说集。东晋____作。《世说新语》是____小说集。本名《世说新书》, 简称《世说》, 南朝宋____撰, 梁____注。
- 3、李白《蜀道难》诗: “扪参历井仰胁息。” “参”、“井” 二词是指_____。
- 4、杜牧《华清宫三十韵》诗: “孤烟知客恨, 遥起泰陵傍。” “泰陵” 是指_____。
- 5、陈与义《伤春》诗: “岂知穷海看飞龙”, “飞龙” 是指_____。
- 6、杜甫《北征》诗: “挥涕恋行在”, “行在” 是指_____。
- 7、词牌《鹧鸪天》有几个异名, 请写出其中一个_____。
- 8、白居易《卖炭翁》诗: “苦宫市也。” “宫市” 是指_____。
- 9、李颀《古从军行》诗 “应将性命逐轻车。” “轻车” 是指_____。
- 10、元杂剧中五本二十一折的是_____。明清传奇由_____发展而来。
- 11、由金入元的大诗人是_____; 晚明小品文的代表性人物是_____。
- 12、被称为 “诗界革命” 的一面旗帜的是_____。

二、名词解释(每个4分, 共20分)

- 1、稷下学派
- 2、《古诗十九首》
- 3、骈文
- 4、三十六体
- 5、夷坚志

二、简答题(共50分)

- 1、简述你对 “词别是一家” 之说的看法。15分

- 2、宋代苏轼评价韩愈说：“文起八代之衰，道济天下之溺。”请根据这两句话，谈谈你对韩愈文道关系的看法。20分
- 3、列举明清（包括近代）诗文词方面的流派及其代表人物。15分

三、论述题（共60分）

- 1、从《诗经》到屈原楚辞作品的出现，我国诗歌表现出哪些发展变化？30分
- 2、试举例说明中国古代戏曲小说“同生共长、互相依托”的现象。30分

科目：文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

- 1、阅读以下文段，回答问题并按要求写作。

刘熙载在《艺概·词曲概》中说：“古乐府中至语，本只是常语。一经道出，便成独得。词得此意，则极炼如不炼，出色而本色，人籁悉归天籁也。”请谈谈你的理解。

2008年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填充和名词解释（填空题每空格2分，名词解释每题5分，共50分）

1. 春秋三传是指《左传》、_____、_____。
2. 我国现存完整的第一部注解《楚辞》的著作是东汉王逸的_____。
3. 班固《汉书·艺文志》所称“九流十家”是指儒、道、阴阳、法、名、墨、_____、杂、农、_____。
4. 《史记》是由本纪、世家、列传、_____、_____五个部分组成。
5. 竹林七贤是指阮籍、嵇康、山涛、向秀、王戎、_____、_____。
6. 元杂剧在结构上以_____最为常见。
7. 我国古代长篇小说采用_____体的形式。
8. 元末_____的诗号称铁崖体。明代茶陵诗派的领袖是_____。
9. 陈维崧是_____词派的代表，张惠言是_____文派的代表。
10. 变风变雅
11. 汉乐府
12. 七体
13. 浙派

二、简答题（共45分）

1. 试述陶谢在晋宋诗风变革中的作用。
2. 简述南戏与传奇的联系与区别。
3. 你认为《西游记》是否“游戏之作”？为什么？

三、论述题（共55分）

1. 以韩愈、欧阳修及其作品为例，谈谈唐代古文运动与宋代古文运动的异同。

科目: 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

阅读司马迁《史记·太史公自序》选段，并按文后要求答题。

司马迁《史记·太史公自序》：“夫《诗》、《书》隐约者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者。”

1. 请将上述文字译为白话文。(20分)
2. 请谈谈这一段论述揭示了怎样的文学现象和规律。(30分)
3. 请写一篇评论，结合文学现象、作家文本或前人相关理论，阐释你的见解，题目自拟。(100分)

2007年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填充和名词解释 (共50分)

1. 诗经内容可分为风、雅、____。(填空题每空格2分)
2. 楚辞的主要作者有屈原、宋玉、____、景差。
3. 春秋三传包括《春秋公羊传》、____、《春秋左氏传》。
4. “元嘉三雄”是谢灵运、____、____。
5. 我国晋宋时最著名的田园诗人是_____。
6. 散曲可分为小令和_____两种主要形式。
7. 明代复古派的前后领袖分别是____、何景明和____、王世贞。
8. 晚明小品文的集大成者是_____。
9. 徐渭的由四个短剧组成的杂剧是_____。
10. 清代以朱彝尊为代表的词派是____; 最有代表性的骈文作家是_____。
11. 《聊斋志异》之后, 在清代康乾年间, 影响最大的文言文短篇小说是____; 近代以描写婚姻为主, 主张趣味第一的小说流派是_____。
12. 永明体 (第12-15题为名词解释, 每题5分)
13. 章回体小说
14. 性灵说
15. 世情小说

二、简答题 (共45分)

1. 简述《庄子·逍遥游》的思想与艺术特点。
2. 简述阮籍五言《咏怀诗》的思想与艺术特点。
3. 元杂剧的体制特点。

三、论述题 (共55分)

1. 苏轼在《祭柳子玉文》中, 评价中唐诗人说“元轻白俗, 郊寒岛瘦”, 请你谈谈你的看法。

科目：文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

金代元好问《论诗三十首》之六：“心画心声总失真，文章宁复见完人。高情千古闲居赋，争信安仁拜路尘。”

- 1、这里的“心画心声”是什么意思？（15分）
- 2、后两句用了潘岳的什么典故？（25分）
- 3、解释这首诗并指出这首诗说明、揭示了怎样的一种文学现象？（50分）
- 4、你对此有何看法？

请结合上述问题写一篇1500字左右的评论文章。（60分）

2006年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填充和名词解释 (共50分)

- 1.春秋笔法
- 2.以意逆志
- 3.九流十家
- 4.汉乐府
5. “文以气为主”
- 6.诗缘情
- 7.志怪小说
- 8.永明体
- 9.通变说
- 10.汉魏风骨

二、简答题 (共45分)

- 1.简述陶渊明的诗歌创作及其文学史地位。
- 2.李贽童心说赏析。
- 3.周邦彦词的主要特征是什么? 为什么他是维系南北宋词脉的重要纽带?

三、论述题 (共55分)

- 1.我国古典长篇章回体小说在人物形象塑造方面经历了怎样的过程? 试以明清时期几大名著为例加以说明。

科目: 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

唐兴官学大振历世之文能者互出而又沈宋之流研练精切稳顺声势谓之为律诗由是而後文体之变极焉然而莫不好古者遗近务华者去宝效齐梁则不逮於魏晋工乐府则力屈於五言律切则骨格不存闲暇

则纤秾莫备至于子美盖所谓上薄风骚下该沈宋古傍苏李气夺曹刘掩颜谢之孤高杂徐庾之流丽书得古今之体势而兼人人之所独传矣。

时山东人李白亦以奇文取称时人谓之李杜予观其壮浪纵恣摆去拘束模写物象及乐府歌诗诚亦差肩于子美矣至若铺陈终始排比声韵大或千言次犹数百词气豪迈而调清深属对律切而脱弃凡近则李尚不能历其藩翰况堂奥乎

（《全唐文》卷六五四元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭》）

- 1、给这段文字加上标点。（注意：将这段文本抄在答题纸上，再加上标点）
- 2、用现代汉语解读这段文字。
- 3、结合杜甫的诗歌创作，对这段文字所言的文学史加以阐述。
- 4、以这段文字为基础，谈谈你对历代李杜优劣论的看法。

2005年真题

科目: 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、填充和名词解释 (共50分)

1. 孔子有关诗乐的重要主张有____、____、____等; 而孟子则提出了____、____等文论主张。
2. 《楚辞》最重要的作家是____、____。
3. 现存最早的《楚辞》注本是东汉王逸的____。
4. 曹丕在《典论·论文》中提出的“四科八体”是指____、____、____、____。
5. 南宋中兴“四大诗人”是____、____、____、____。
6. 北宋论词强调“当行本色”, “当行”是指____; “本色”是指____。这与____在____中提出的词“别是一家”的用意是一致的。
7. 汉赋 (第7、8题为名词解释)
8. 《文赋》

二、简答题 (共45分)

1. 钟嵘“自然英旨”说略论。
2. 试述谢灵运的山水诗创作。
3. 为什么元 (稹)、白 (居易) 并称? 他们的诗风有何异同?

三、论述题 (共55分)

1. 鲁迅先生说“自有《红楼梦》出来以后, 传统的额思想和写法都打破了”, 请结合中国古典小说发展的历史谈谈你对这一论断的理解。

科目: 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

一、从《自京赴奉先咏怀五百字》看杜甫的秉性与艺术风格。

杜陵有布衣, 老大意转拙。许身一何愚? 窃比穆与契。居然成濩落, 白首甘契阔。盖棺事则已, 此志常觊豁。穷年忧黎元, 叹息肠内热。取笑同学翁, 浩歌弥激烈。非无江海志, 潇洒送日月。

生逢尧舜君，不忍便永诀。当今廊庙具，构厦岂云缺？葵藿倾太阳，物性固莫夺。顾惟蝼蚁辈，但自求其穴。胡为慕大鲸，辄拟偃溟渤？以兹悟生理，独耻事干谒。兀兀遂至今，忍为尘埃没。终愧巢与由，未能易其节。沉饮聊自适，放歌破愁绝。

1.翻译。

2.赏析。

3.结合书本知识，分析杜甫的秉性和艺术风格。