

河南大学文学考研历年真题（2008-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>
2011年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2008年真题	>

2026年真题

科目：810中国语言文学

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释（15分）

- 1.《吴越春秋》
- 2.王荆公体
- 3.临川四梦

二、简答题（20分）

- 1.庄子的论辩风格
- 2.苏轼与辛弃疾豪放词的异同

三、论述（15分）

- 1.历史上，要么抑李扬杜，要么反之，你怎么看

现当代文学

一、名词解释（10分）

- 1.《文学改良刍议》
- 2.无产阶级戏剧

二、简答（20分）

- 1.沙汀短篇小说的艺术特色
- 2.朱自清对现代散文的贡献

三、论述（20分）

张爱玲小说对现代小说的贡献

语言学纲要

一、名词解释 (15分)

- 1.音位
- 2.形态
- 3.亲属语言

二、简答 (20分)

- 1.给了6个句子, 进行句式变换

三、论述 (15分)

词义的概括性

科目: 615文学批评与写作

@【一往文学考研】整理

文学理论

一、名词解释

- 1.以意逆志
- 2.有意味的形式

二、简答题

- 1.文学的含义

三、理解题

物质生产与精神生产的不平衡性

四、论述题

结合文学理论与文学评论实践, 分析文学四要素

古代汉语

宫之奇谏假道

- (1) 第一段加标点

(2) 全文翻译

(3) 假道能成功的关键因素

文学评论

放烟花

李娟

阿克哈拉只有我们一家汉族人，所以汉族的旧历年似乎很多年都不曾正经地过过。但今年也不知为啥，第一次决定认认真真过个年。于是我从城里买了几个大大的烟花，想在大年三十也热闹一下。

回想一下，长到这么大，还从来不曾放过炮仗烟花这些玩意儿。小的时候看邻居家孩子玩，并不特别向往。长大后，更没啥感觉了，反正我们家也从来不过年。再说了，花那么多钱买回来，点燃后“砰砰”几下就烟消云散，实在不划算。

但这一次却不知想到了什么，突然就很想过年，很想有点动静。莫非是年岁不饶人？

吃过饭还兴致勃勃看了会儿春晚——很多年来这也是第一次。然而电视屏幕上的噪音与雪花点势均力敌，看这样的电视除了视力外还得运用非凡的想象力。看到后来实在忍无可忍，便出去踢了两脚天线锅。

这时我妈说：“不如把烟花放了吧？”

我爸也附和，说：“放了吧，放了吧，让外婆也看看。”

于是我们便开始行动起来。我妈去找火柴，我爸搬烟花箱子，我则在院子里清理出一块空地。

这时候村子里的人都睡了吗？应该不会。会不会引起火灾？

不管了。

我点燃了第一个烟花。

滋——，导火索烧得很快，我赶紧躲到我爸身后。

轰！

烟花在院子中央猛地炸开，巨大的光团腾空而起，在黑夜中轰然绽放，五颜六色，光芒万丈。

四周寂静无声，白雪皑皑。这幕强烈的情景非但没能撕破这四周的寂静，反而更令这寂静瞬间深不见底。不远处的荒野在烟花的照耀下忽明忽暗，更远的地方，沙漠的轮廓在夜色中脉动了两三次。

我妈和我爸都在黑暗中站着，仰头望着天空，嘴里发出“哇——”“哇——”的惊叹声。我妈还不停地推外婆：“妈，快看，快看！”

外婆行动迟缓，等她拄着拐，一步一步挪到大门外时，烟花已经落尽了，只看到星星点点的火花在夜色中坠落。她只好遗憾地说：“唉，又晚了一步。”

我妈安慰她:“还有呢,还有两个呢。”

接着放第二个。

这次外婆提前就站到了门口,眼巴巴地望着天空。

烟花再次在院子里炸开,比刚才那个还要大,还要亮。外婆高兴得直拍手,惊叹了好几声,然后赶紧躲回屋子——外面太冷了。

这时,在火光中,才看清院墙外的黑暗中的高处不知什么时候已经站了两三个人,正静静地仰头凝视着这幕绚烂的——对阿克哈拉来说根本就是“奇迹”般的情景。我认出其中一个女人是我们的邻居,她穿着破烂的长裙,裹着鲜艳的头巾,笔直单薄地站在那里,我在瞬间看到她宁静冷淡的大眼睛在烟花的照耀下是那样年轻。远处有一两幢房子的灯亮了,有人正披着衣服往这里走。

但这一次同样很快就结束了。

他们又站了一会儿,低声说了几句,才安静地消失在黑暗中。

只剩下最后一个烟花了。我把它放在院子最中央,点燃导火索。

烟花腾空而起,在最高处炸开,像一朵巨大的花,照亮了整个阿克哈拉村,照亮了远处的荒野和沙漠。

这一次,外婆终于完整地看到了烟花。她站在门口,仰着头,嘴里不停地念叨:“好看,好看,真好看啊!”

我妈也很兴奋,尽管冻得瑟瑟发抖,牙齿咬得咯咯响,却依然不肯回屋。

这时,我突然觉得,这烟花放得值。

若有眼睛从高远的上方往下看到这幅情景,那么这一切将会令他感到多么寂寞。

烟花落尽,四周重新陷入黑暗和寂静。

我们收拾好院子,回屋了。

谁知到了第二天,从荒野散步回来,遇见的人都会由衷地赞美一声:“昨天晚上,你们房子那里好漂亮啊!”

真让人纳闷,深更半夜的,怎么会有那么多人看到呢?

甚至,连住在河对岸的老乡套着马爬犁子(马拉雪橇)来我们这里买东西时也这么说:“昨天晚上你们那里真漂亮啊!你们过年了吗?”

别说,这还真是阿克哈拉第一次有人放烟花呢!

我决定,明年过年,一定要买好多好多烟花,让所有人都好好看个够。

2025年真题

科目：810中国语言文学

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.女娲补天
- 2.《洛阳伽蓝记》
- 3.三言二拍

二、简答题（每题10分，共20分）

- 1.稼轩词的主题思想和艺术特色
- 2.《红楼梦》中王熙凤的多面性格

三、论述（15分）

论述杜甫律诗在诗歌发展史上的重大贡献

现当代文学

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.新月社
- 2.国防戏剧

二、简答题（每题10分，共20分）

- 1.毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的内容
- 周作人散文的艺术特色

三、论述（15分）

论述巴金小说的艺术特色

语言学纲要

一、名词解释

- 1.组合关系
- 2.文白异读
- 3.屈折语

二、简答题

- 1.结合语言符号的形式和意义,谈谈“指鹿为马”所体现的语言学问题
- 2.在汉语拼音方案中,u[u]和 u[y]是不同的音位,还是同一个音位的不同变体形式?

三、论述

老年人说的词,比青年人说的词要少,据统计汉语每年都会增加七八百个新词,语音和语法则相对稳定,这体现了语言发展演变中的什么特点?结合更多的语言现象,谈谈这一特点

科目: 615文学批评与写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题5分,共10分)

- 1.兴观群怨
- 2.接受心境

二、理解题(10分)

结合作家作品,说明意境的特征

三、简答题(10分)

简述陌生化理论的内涵及局限

四、论述题(20分)

结合文学批评理论与实践,论述文学作品结构层次之间的辩证关系

五、文言阅读

材料选自《春秋左传正义》

六、评论写作，800字以上

宗白华《论文艺与美》

2024年真题

科目: 615 文学批评与写作

@【一往文学考研】整理

文学理论

一、名词解释

- 1.文学媒介
- 2.话语蕴藉

二、简答

1. 结合文艺学相关知识, 分析精神生产的普遍性和独立性
2. 简述叙事学理论中文学作品的表层结构和深层结构

三、论述

- 1.结合20世纪西方文论谈谈形式与内容

古代汉语

郑子展卒, 子皮即位。(子皮代父为上卿)

于是郑饥, 而未及麦, 民病。子皮以子展之命, 饩国人粟, 户一钟。(在丧故以父命也。六斛四斗曰钟。口饩, 许气反。【疏】“以子展之命”。正义曰: 盖死日近, 死时民已饥, 故假其生时之遗命也。)

是以得郑国之民。故罕氏常掌国政, 以为上卿。宋司城子罕闻之, 曰: “邻于善, 民之望也。”(民亦望君为善。| “邻于善, 民之望也。” O正义曰: 邻, 近也。近于善, 民亦望君为善也。)

宋亦饥, 请于平公, 出公粟以货, 使大夫皆货。司城氏贷而不书。(施而不德。O货, 他代反, 下同。施, 始豉反, 下文同。)

为大夫之无者货。宋无饥人。叔向间之, 目: “郑之罕, 宋之乐, 其后亡者也, 二者其皆得国乎! (得掌国政。O向, 许丈反。)

民之归也, 施而不德, 乐氏加焉, 其以宋升降乎!” (升降, 随宋盛衰。)

- 1.第一句划线句注释的作者是 () 2分
- 2.这本书是谁的作品? 请简要介绍一下这部作品
- 3.文段中第一个O后面用的是什么注音方法? 请简要介绍一下古书注中的注音方式。

4.根据文段，简述古书注解内容都有哪些。

5.请简述古书注解都有哪些方式？

写作

根据以下文章，写一篇800字文章，题目自拟。

中秋节

记得青野送来一大瓶酒，董醉倒在地下，剩我自己也没得吃月饼。小屋寂寞的，我读着诗篇，自己过个中秋节。

我想到这里，我不愿再想，望着四面清冷的壁，望着窗外的天。云侧倒在床上，看一本书，一页，两页，许多页，不愿看。那么我听着桌子上的表，看着瓶里不知名的野花，我睡了。

那不是青野吗？带着枫叶进城来，在床沿大家默坐着。枫叶插在瓶里，放在桌上，后来枫叶干了坐在院心。常常有东西落在头上，啊，小圆枣滚在墙根外。枣树的命运渐渐完结着。晨间学校打钟了，正是上学的时候，梗妈穿起棉袄打着嚏喷在扫俚在墙根哭泣的落叶，我也打着嚏喷。梗妈捏了我的衣裳说：“九月时节穿单衣服，怕是害凉。”

董从他房里跑出，叫我多穿件衣服。

我不肯，经过阴凉的街道走进校门。在课室里可望到窗外黄叶的芭蕉。同学们一个跟着一个的向我问：

“你真耐冷，还穿单衣。”

“你的脸为什么紫色呢？”

“倒是关外人……”

她们说着，拿女人专有的眼神闪视。

到晚间，嚏喷打得越多，头痛，两天不到校。上了几天课，又是两天不到校。

森森的天气紧逼着我，好象秋风逼着黄叶样，新历一月一日降雪了，我打起寒颤。开了门望一望雪天，呀！我的衣裳薄得透明了，结了冰般地。跑回床上，床也结了冰般地。我在床上等着董哥，等得太阳偏西，董哥偏不回来。向梗妈借十个大铜板，于是吃烧饼和油条。

青野踏着白雪进城来，坐在椅间，他问：“绿叶怎么不起呢？”

梗妈说：“一天没起，没上学，可是董先生也出去一天了。”

青野穿的学生服，他摇摇头，又看了自己有洞的鞋底，走过来他站在床边又问：“头痛不？”把手放在我头上试热。

说完话他去了，可是太阳快落时，他又回转来。董和我都在猜想。他把两元钱放在梗妈手里，一会就是门外送煤的小车子哗铃的响，又一会小煤炉在地心红着。同时，青野的被子进了当铺，从那夜起，他的被子没有了，盖着褥子睡。

这已往的事，在梦里关不住了。

门响,我知道是三郎回来了,我望了望他,我又回到梦中。可是他在叫我:“起来吧,悄悄,我们到朋友家去吃月饼。”

他的声音使我心酸,我知道今晚连买米的钱都没有,所以起来了,去到朋友家吃月饼。人醒着,经过菜市,也经过睡在路侧的僵尸,酒醉得晕晕的,走回家来,两人就睡在清凉的夜里。

三年过去了,现在我认识的是新人,可是他也和我一样穷困,使我记起三年前的中秋节来。

科目: 810 中国语言文学

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释

- 1.三家诗
- 2.永明体
- 3.韩孟诗派
- 4.元诗四大家

二、简答

- 1.柳永词的成就
- 2.《三国演义》中拥刘反曹倾向体现

三、论述

论述王维和陶渊明田园诗的异同。

现代文学

一、名词解释

- 1.《子夜》
- 2.《金锁记》

二、简答

- 1.简述鲁迅《故事新编》的艺术成就。
- 2.简述郭沫若《女神》在中国现代文学史上的地位。

三、论述

结合具体作品，论述曹禺话剧的艺术成就

语言学纲要

一、名词解释

- 1.区别特征
- 2.社会方言
- 3.洋泾浜

二、简答

1. “平时”和“时常”是同一词性吗？为什么？
2. teacher, impossible, 盖儿, 孤儿, 结合这几个词说明词根和词缀的区别。

三、论述

结合当前的语言现象或汉语史上的语言现象，说明语言演变的原因。

2023年真题

科目: 中国语言文学 (科目代码: 810)

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释(每题4分, 共16分)

- 1.《花间集》
- 2.西昆体
- 3.诸宫调
- 4.南洪北孔

二、简答(每题10分共20分)

- 1.南朝民歌的思想内容
- 2.《聊斋志异》杜少卿的形象特点

三、论述(14分)

结合作品举一位唐代诗人, 说说陶渊明对其的影响

现代文学

一、名词解释(每题5分共10分)

- 1.中国新诗会
- 2.“语丝”派

二、简答(每题10分, 共20分)

- 1.鲁迅小说创新手法
- 2.夏衍的话剧艺术风格

三、论述(20分)

结合作品, 谈谈现代诗派的风格, 并介绍相关代表诗人艺术手法上异同

语言学纲要

一、名词解释并列出相关例子(每题5分共15分)

- 1.音位
- 2.孤立语
- 3.地域方言

二、简答(每题10分共20分)

- (1)同义词辨析:吹嘘 吹牛 将来 将要
- (2)简述洋泾浜与混合语的区别和联系

三、论述(15分)

论述语言符号的任意性

科目：文学批评与写作（科目代码：615）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(10分)

- 1.艺术生产论
- 2.零焦点预设

二、理解题(10分)

结合作品论述艺术风格和文学个性

三、简答(10分)

模仿论内涵与特点

四、论述(20分)

结合文学理论与评论实践论述艺术与技术的关系

五、文言文阅读

《诗经·蒹葭》

- 1、注解一些字，如“貌、笈、曰、犹、本又（亦）作”。

- 2、找出第一段的押韵字,并指出韵脚,说出是阳声韵还是阴声韵。
- 3、解释许慎对“六书”的理解,并找出文中五个形声字。
- 4、注解中有几种注音方法?举例说明。
- 5、结合文本,说出“且”的用法

六、现代文阅读,写一篇800字以上文章(50分)

茅盾《论艺术真实性》

2022年真题

科目：文学批评与写作（科目代码：615）

@【一往文学考研】整理

文学理论部分

一、名词解释

1. 陌生化
2. 社会历史学批评

二、简答题

1. 谈谈你对“有我之境”和“无我之境”的认识。
2. 艺术批评的内涵。

三、论述题

请从学科归属任务与学科品格三个方向论述何为文学理论。

古代汉语部分

给出了《晏子春秋》景公生病那部分的原文，分别考了翻译和十个字词，最后让分子晏子是如何劝说景公不去杀害那两个人的。

文学批评部分

培根《论复仇》

科目：中国语言文学（科目代码：810）

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、名词解释：每题4分

1. 《文选》
2. 三曹

3.杂剧

4.桐城派

二、简答题

1.简述《史记》刻画人物的艺术手法

2.简述辛弃疾对词境的开阔

三、论述题: 14分

比较《西游记》与《红楼梦》人物刻画方面的不同特点

现代文学部分

一、名词解释:

1.海派

2.《十四行集》

二、简答题

1.鲁迅杂文的艺术特色和意义。

2.郭沫若话剧的创作思想和艺术特色。

三、论述题

茅盾革命现实主义作品的模式和当代影响。

语言学部分

一、名词解释:

1.非音质音位

2.形态

3.屈折语

二、简答题

1.同义词辨析:“交谈与谈”“干脆与索性”

2.谈谈你对语言学组合关系与聚合关系的认识并举例。

三、论述题

论述词义引申的方法并举例。

2015年真题

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、名词解释:

- 1.楚辞
- 2.江西诗派
- 3.三言二拍

二、简答:

- 1.李商隐诗歌艺术特色
- 2.《史记》的地位和影响

现代文学部分:

一、名词解释:

新格律诗

二、给出作品写作家:

《天狗》 《秋》 《上海的狐步舞》 《燃烧的荒地》 《雪落在中国的土地上》

三、论述

论述《日出》的思想内涵

文艺学部分:

一、名词解释:

- 1.审美距离
- 2.艺术典型

二、简答:

- 1.文学理论与文学批评的关系

2.创作主体的创造能力有哪些？就其中一点谈谈你的认识。

专业二：古代文学史

一、名词解释：

- 1.比兴
- 2.正始文学
- 3.沈宋
- 4.江湖诗派
- 5.骈赋
- 6.传奇

二、简答：

- 1.三曹诗歌创作特色
- 2.柳永对词体建设的贡献及创作手法
- 3.元杂剧的体制特点及代表作家作品

三、论述：

- 1.中唐诗歌的变化及其原因
- 2.明清小说在章法结构上的艺术成就

四、作品分析：

《满庭芳·用东坡韵题自画莲社图》，给该词加标点并分析内容及风格。

2014年真题

科目: 文学批评与写作

@【一往文学考研】整理

文学理论

一、名词解释

- 1.文学文本的四个层次
- 2.百家争鸣、百花齐放。

二、简答题

为什么说一切景语皆情语?

三、理解题

《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。

四、论述题

论述象征型文学的基本特征。

现代文阅读

文章是法国拉封丹的《人和木偶》,根据自己的理解,自拟题目写一篇不少于800字的文章。

古代文阅读

一、根据下面古文,分析《十三经注疏·诗经》的体例。这个在古代汉语上都有,认真研究就可以了。是16分的题

科目: 中国语言文字

@【一往文学考研】整理

语言学概要

一、辨析同义词

- 1.鼓励——怂恿

2.偶尔——偶然

写出下列短语的结构

- 1.苹果吃了
- 2.十分好看
- 3.接受批评
- 4.漂亮极了

改写下下列歧义句子

- 1.一部分老师和同学
- 2.她的故事讲不完
- 3.接待的人是张三

二、名词解释

- 1.语流音变
- 2.词根语素
- 3.合作原则（我没在书上找到）

三、论述题

试论词义的模糊性和概括性，结合例子分析

古代文学史

一、名词解释

- 1.九歌
- 2.古诗十九首
- 3.江西诗派
- 4.公安派

二、简答题

- 1.分析《史记》的叙事特色
- 2.柳永对词坛所做的贡献

三十年

一. 名词解释

1. 国剧运动
2. 社会剖析小说

二、简答题

1. 艾青诗歌的独特意象和主题
2. 叙述《寒夜》的故事梗概, 并分析《寒夜》在巴金小说创作中的意义。

三、论述题

分析《呐喊》、《彷徨》表现生活的视角和小说结构模式

2013年真题

科目：考研亦有此类题

@【一往文学考研】整理

晋灵公不君。厚敛以雕墙。从台上弹人，而观其辟丸也。宰夫胹熊蹯不熟，杀之，寘诸畚，使妇人载以过朝。赵盾、士季见其手，问其故，而患之。将谏，士季曰：“谏而不入，则莫之继也。会请先，不入，则子继之。”三进及溜，而后视之，曰：“吾知所过矣，将改之。”稽首而对曰：“人谁无过？过而能改，善莫大焉。《诗》曰：‘靡不有初，鲜克有终。’夫如是，则能补过者鲜矣。君能有终，则社稷之固也，岂惟群臣赖之。又曰：‘衮职有阙，惟仲山甫补之。’能补过也。君能补过，衮不废矣。”

犹不改。宣子骤谏，公患之，使鉏麇贼之。晨往，寝门辟矣，盛服将朝。尚早，坐而假寐。麇退，叹而言曰：“不忘恭敬，民之主也。贼民之主，不忠；弃君之命，不信。有一于此，不如死也！”触槐而死。

秋九月，晋侯饮赵盾酒，伏甲，将攻之。其右提弥明知之，趋登，曰：“臣侍君宴，过三爵，非礼也。”遂扶以下。公嗾夫獒焉。明搏而杀之。盾曰：“弃人用犬，虽猛何为！”斗且出。提弥明死之。

初，宣子田于首山，舍于翳桑。见灵辄饿，问其病。曰：“不食三日矣！”食之，舍其半。问之。曰：“宦三年矣，未知母之存否。今近焉，请以遗之。”使尽之，而为之箪食与肉，置诸橐以与之。既而与为公介，倒戟以御公徒，而免之。问何故，对曰：“翳桑之饿人也。”问其名居，不告而退。遂自亡也。

乙丑，赵穿攻灵公于桃园。宣子未出山而复。大史书曰：“赵盾弑其君。”以示于朝。宣子曰：“不然。”对曰：“子为正卿，亡不越境，反不讨贼，非子而谁？”宣子曰：“呜呼！《诗》曰：‘我之怀矣，自诒伊戚。’其我之谓矣。”

孔子曰：“董狐，古之良史也，书法不隐。赵宣子，古之良大夫也，为法受恶。惜也，越境乃免。”宣子使赵穿逆公子黑臀于周而立之。壬申，朝于武宫。

1. 加点字解释 () 载以. 过朝 (2) 则莫之. 继也 (3) 则. 社稷之固也 () 晋侯饮. 赵盾酒 (5) 遂扶以.) 斗且. 出. 提弥明死. 之. () 而为. 之箪食与肉 () 而免. 之. () 以. 示于朝 () 其我之.

2. 句子翻译

1. 会请先，不入，则子继之

2. 宣子骤谏，公患之，使鉏麇贼之。

3. “宦三年矣，未知母之存否。”

4.子为正卿，亡不越竟，反不讨贼，非子而谁？

5.董狐，古之良史也，书法不隐

科目：800字的文章

@【一往文学考研】整理

考试科目：文学批评与写作

@【一往文学考研】整理

文学理论（50）

一、名词解释（2*5）

1.文学本体论

2.文学叙事

二、简答（10）

1.简述“有意味的形式”。

三、理解题（10）

诗人的职责不在于描述已经发生的事，而是描述可能发生的事,,,诗人的职责在于描写普遍性，历史则叙述个别的事。

四、论述(20)

期待视野与艺术魅力之间的关系。

现代文阅读（50）

《蛇头与蛇尾》 法拉封丹

根据你对文章的理解，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。

古文阅读（50）

一、《十三经注疏·毛诗正义》中的《诗经·小雅·鸿雁》中的一段，写出此段所体现的体例。（16）

二、《战国策·齐策》

靖郭君善齐貌辨。齐貌辨之为人也多疵，门人弗说。士尉以证靖郭君，靖郭君不听，士尉辞而去。孟尝君又窃以谏，靖郭君大怒曰：“划而类，破吾家。苟而嫌齐貌辨者，吾无辞为之。”于是舍之上舍，令长子御，旦暮进食。

数年，威王薨，宣王立。靖郭君之交，大不善于宣王，辞而之薛，与齐貌辨俱留。无几时，齐貌辨辞而行，请见宣王。靖郭君曰：“王之不说婴甚，公往，必得死焉。”齐貌辨曰：“固不求生也，请必行。”靖郭君不能止。齐貌辨行至齐，宣王闻之，藏怒以待之。齐貌辨见宣王，王曰：“子，靖郭君之所听爱夫！”齐貌辨曰：“爱则有之，听则无有。王之方为太子之时，辨谓靖郭君曰：

‘太子相不仁，过颐豕视，若是者倍反。不若废太子，更立卫姬婴儿郊师。’靖郭君泣而曰：‘不可，吾不忍也。’若听辨而为之，必无今日之患也。此为一。至于薛，昭阳请以数倍之地易薛，辨又曰：‘必听之。’靖郭君曰：‘受薛于先王，虽恶于后王，吾独谓先王何乎！且先王之庙在薛，吾岂可以先王之庙与楚乎’，又不肯听辨。此为二。”宣王太息，动于颜色，曰：“靖郭君之于寡人一至此乎！寡人少，殊不知此。客肯为寡人来靖郭君乎？”齐貌辨对曰：“敬诺。”

靖郭君来衣威王之衣，冠舞其剑，宣王自迎靖郭君于郊，望之而泣。靖郭君至，因请相之。靖郭君辞，不得已而受。七日，谢病强辞。靖郭君辞不得，三日而听。当是时，靖郭君可谓能自知人矣！能自知人，故人非之不为沮。此齐貌辨之所以外生乐患趣难者也。

1、写出下列字的用法和意义。（实词）（5*2）

2、写出下列字的用法和意义。（虚词）（7*2）

3、翻译下列句子。（5*2）

考试科目：中国语言文学（下午）

@【一往文学考研】整理

语言学概论（50）

一、辨析下列同义词。（2*2）

1.果断——武断

2.边疆——边境

二、指出下列词语的结构类型。(4*1)

- 1.语言乏味
- 2.马上出发
- 3.洗衣服
- 4.洗干净

三、用变换分析法分析歧义句。(3*4)

例: 通知的人都来了 A 他通知的人都来了 B 通知他的人都来了

- 1.新教师公寓
- 2.小店关门了
- 3.我倒了一杯茶

四、名词解释 (3*5)

- 1.音位自由变体
- 2.词
- 3.屈折语

五、论述 (15)

语言发展演变的原因。

古代文学 (50)

一、名词解释 (4*5)

- 1.楚辞
- 2.《世说新语》
- 3.话本
- 4.性灵说

二、简答 (10)

陶渊明田园诗的内容。

三、论述 (20)

《西游记》的艺术成就。

现代文学（50）

一、名词解释（2*5）

- 1.文学革命
- 2.京派

二、简答（2*10）

- 1.戴望舒的诗歌艺术特色。
- 2.《子夜》的艺术里程碑意义。

三、论述（20）

鲁迅的《呐喊》与《彷徨》作为现代小说的开端与成熟之作。

2012年真题

@【一往文学考研】整理

文学理论:

一、名解 (10分)

1. 本质力量对象化
2. 审美批评

二、简答 (10分)

直觉的定义和直觉对艺术思维的作用

三、理解 (10分)

社会生活是更真实、更。。。更。。。的社会生活,谈谈你的理解 (其实就是文学创作的客体)

四、论述 (20分)

文学形象的特征

语言学概要:

一、给下列字加上国际音标 (5分)

二、分析歧义句,指出原因并用适当方法分化 (10分)

- 1.对孩子的感情
- 2.他连母亲也不认识了

三、简答 (20分)

- 1.皮钦语与混合语的含义,两者的区别与联系
- 2.自由语素与黏着语素,举例说明

四、论述 (15分)

语言符号的性质

古代文学：

一、名解（20）

- 1.离骚
- 2.花间集
- 3.童心说
- 4.志人小说

二、论述（30）

- 1.杜甫诗歌的诗史性质
- 2.红楼梦的艺术成就

现代文学：

一、名解（10）

- 1.中国诗歌会
- 2.孤岛文学

二、简答（20）

- 1.解放区文学特点
- 2.《女神》的自我抒情主人公

三、论述（20）

任选现代文学一部长篇小说，谈谈你的理解。

文学批评与写作：

根据拉封丹《橡树与芦苇》，写一篇文章，不少于800字

一天夜里，一场可怕的风暴刮过森林。许多树被吹倒了，到处是树枝。一棵长在河边的橡树被刮倒在水里，顺流而下。橡树在河中漂流的时候，发现两岸依然长满芦苇，觉得很奇怪。“你们是怎么设法活下来的？”橡树问道，“你们看上去那么纤细而脆弱，而我，一棵大树，却快要死了。”

“这没有什么可奇怪的，”芦苇细声细气的说，“你和风暴进行搏斗，所以你被摧毁了。我们为它让路，对最轻微的风也屈身相让，所以我们得救了。”

古代汉语:

一、《十三经注疏 论语注疏》要求写出此文所体现的体例（2013年考研亦有此类题）

二、《晋灵公不君》

晋灵公不君。厚敛以雕墙。从台上弹人，而观其辟丸也。宰夫胾熊蹯不熟，杀之，真诸畚，使妇人载以过朝。赵盾、士季见其手，问其故，而患之。将谏，士季曰：“谏而不入，则莫之继也。会请先，不入，则子继之。”三进及溜，而后视之，曰：“吾知所过矣，将改之。”稽首而对曰：“人谁无过？过而能改，善莫大焉。《诗》曰：‘靡不有初，鲜克有终。’夫如是，则能补过者鲜矣。君能有终，则社稷之固也，岂惟群臣赖之。又曰：‘衮职有阙，惟仲山甫补之。’能补过也。君能补过，衮不废矣。”

犹不改。宣子骤谏，公患之，使鉏麇贼之。晨往，寝门辟矣，盛服将朝。尚早，坐而假寐。麇退，叹而言曰：“不忘恭敬，民之主也。贼民之主，不忠；弃君之命，不信。有一于此，不如死也！”触槐而死。

秋九月，晋侯饮赵盾酒，伏甲，将攻之。其右提弥明知之，趋登，曰：“臣侍君宴，过三爵，非礼也。”遂扶以下。公嗾夫獒焉。明搏而杀之。盾曰：“弃人用犬，虽猛何为！”斗且出。提弥明死之。

初，宣子田于首山，舍于翳桑。见灵辄饿，问其病。曰：“不食三日矣！”食之，舍其半。问之。曰：“宦三年矣，未知母之存否。今近焉，请以遗之。”使尽之，而为之箪食与肉，置诸橐以与之。既而与为公介，倒戟以御公徒，而免之。问何故，对曰：“翳桑之饿人也。”问其名居，不告而退。遂自亡也。

乙丑，赵穿攻灵公于桃园。宣子未出山而复。大史书曰：“赵盾弑其君。”以示于朝。宣子曰：“不然。”对曰：“子为正卿，亡不越境，反不讨贼，非子而谁？”宣子曰：“乌呼！《诗》曰：‘我之怀矣，自诒伊戚。’其我之谓矣。”

孔子曰：“董狐，古之良史也，书法不隐。赵宣子，古之良大夫也，为法受恶。惜也，越境乃免。”

宣子使赵穿逆公子黑臀于周而立之。壬申，朝于武宫。

1.加点字解释 (1.) 载以. 过朝 (2.) 则莫之. 继也 (3.) 则. 社稷之固也 (4.) 晋侯饮. 赵盾酒 (5.) 遂扶以. 下 (6.) 斗且. 出. 提弥明死. 之. (7.) 而为. 之箪食与肉 (8.) 而免. 之. (9.) 以. 示于朝 (10.) 其我之. 谓矣。

2.句子翻译

- (1) 会请先，不入，则子继之
- (2) 宣子骤谏，公患之，使鉏麇贼之。
- (3) “宦三年矣，未知母之存否。”
- (4) 子为正卿，亡不越境，反不讨贼，非子而谁？
- (5) 董狐，古之良史也，书法不隐

2011年真题

@【一往文学考研】整理

专业课一:阅读与写作

现代文学部分：

屠格涅夫《麻雀》

我打猎归来，沿着花园的林荫路走着。狗跑在我前边。

突然，狗放慢脚步，蹑足潜行，好象嗅到了前边有什么野物。

我顺着林荫路望去，看见了一只嘴边还带黄色、头上生着柔毛的小麻雀，它从巢里跌落下来（风猛烈地吹动着林荫路上的白桦树），呆呆地伏在地上，孤苦无援地张开两只刚刚长出羽毛的小翅膀。

我的狗慢慢地逼近它。忽然，从附近一棵树上扑下一只黑胸脯的老麻雀，象一颗石子似的落在狗的嘴脸眼前——它全身倒竖着羽毛，惊惶万状，发出绝望、凄惨的吱吱喳喳叫声，两次向露出牙齿、大张着的狗嘴边跳扑前去。

它是猛扑下来救护的，它以自己的躯体掩护着自己的幼儿……可是，由于恐怖，它整个小小的躯体都在颤抖，它那小小的叫声变得粗暴嘶哑了，它吓呆了，它在牺牲自己了！

在它看来，狗该是个多么庞大的怪物啊！然而，它还是不愿站定在自己高高的、安全的树枝上……。一种比它的意志更强大的力量，使它从那儿扑下身来。

我的特列左尔站住了，向后退下来……。看来，它也承认了这种力量。

我赶紧叫开受窘的狗——于是，我怀着极恭敬的心情，走开了。

是啊，请不要见笑。我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿，我崇敬它那爱的冲动。

爱，我想，比死和死的恐惧更加强大。只有依靠它，依靠这种爱，生命才能维持下去，发展下去。

一八七八年四月

一、分析写作特色

二、根据你的感受，写一篇不少于1000字的作文

古代文学部分

欧阳修《苏氏文集序》

予友苏子美之亡后四年，始得其平生文章遗稿于太子太傅杜公之家，而集录之以为十卷。子美，杜氏婿也。遂以其集归之，而告于公曰：

斯文，金玉也，弃掷埋没，粪土不能销蚀，其见遗于一时，必有收而宝之于后世者。虽其埋没而未出，其精气光怪，已能常自发见而物亦不能掩也。故方其摈斥摧挫流离穷厄之时，文章已自行于天下，虽其怨家仇人，及尝能出力而挤之死者，至其文章，则不能少毁而掩蔽之也。凡人之情，忽近而贵远，子美屈于今世犹若此，其伸于后世，宜如何也，公其可无恨！

予尝考前世文章政理之盛衰，而怪唐太宗致治几乎三王之盛，而文章不能革五代之余习。后百有余年，韩、李之徒出，然后元和之文始复于古。唐衰兵乱，又百余年，而圣宋兴，天下一定，晏然无事。又百余年，而古文始盛于今。自古治时少而乱时多，幸时治矣。文章或不能纯粹，或迟久而不相及，何其难之若是欤！岂非难得其人欤？苟一有其人，又幸而及出于治世，世其可不为之贵重而爱惜之欤？嗟吾子美，以一酒食之过，至废为民而流落以死，此其可以叹息流涕，而为当世仁人君子之职位，宜与国家乐育贤材者惜也。

子美之齿少于予，而予学古文反在其后。天圣之间，予举进士于有司，见时学者务以言语声偶擿裂，号为时文，以相夸尚。而子美独与其兄才翁及穆参军伯长，作为古歌诗杂文，时人颇共非笑之，而子美不顾也。其后天子患时文之弊，下诏书，讽勉学者以近古，由是其风渐息，而学者稍趋于古焉。独子美为于举世不为之时，其始终自守，不牵世俗趋舍，可谓特立之士也。

子美官至大理评事、集贤校理而废，后为湖州长史以卒，享年四十有一。其状貌奇伟，望之昂然，而即之温温，久而愈可爱慕。其材虽高，而人亦不甚嫉忌，其击而去之者，意不在子美也。赖天子聪明仁圣，凡当时所指名而排斥，二三大臣而下，欲以子美为根而累之者，皆蒙保全，今并列于荣宠。虽与子美同时饮酒得罪之人，多一时之豪俊，亦被收采，进献于朝廷，而子美独不幸死矣，岂非其命也，悲夫！

庐陵欧阳修序。

一、给第一段加标点

二、翻译第二段

三、分析本文作者的思想感情和写作特色。

2011河南大学古代文学考研真题

专业课二:文学综合

古代文学部分：

一、名词解释：(4×5')

1.楚辞

2.古诗十九首

3.江西诗派

4.董西厢

二、简答：(2×10')

1.《左传》的人物描写艺术

2、

三、论述：(1×10')

试述《红楼梦》的悲剧性

现代文学部分：

一、名词解释：(3×5')

1.小剧场运动

2.零余者

3.“随感录”作家群

二、简答：(2×10')

1.简述穆旦诗歌的艺术特色

2.简述鲁迅《故事新编》的艺术特色

三、论述: (1×15')

结合具体作品,分析京派与海派创作特色的不同

文学理论部分: (5×10')

1.文学的审美含义?

2.社会主义时期文学的价值取向?

3.文学典型的特征?

4.文学形象的特征?

5.什么是意境?

2010年真题

@【一往文学考研】整理

专业课一:阅读与写作

一、相州昼锦堂记

[宋] 欧阳修

仕宦而至将相，富贵而归故乡。此人情之所荣，而今昔之所同也。

盖士方穷时，困厄闾里，庸人孺子，皆得易而侮之。若季子不礼于其嫂，买臣见弃于其妻。一旦高车驷马，旗旄导前，而骑卒拥后，夹道之人，相与骈肩累迹，瞻望咨嗟；而所谓庸夫愚妇者，奔走骇汗，羞愧俯伏，以自悔罪于车尘马足之间。此一介之士，得志于当时，而意气之盛，昔人比之衣锦之荣者也。

惟大丞相魏国公则不然：公，相人也，世有令德，为时名卿。自公少时，已擢高科，登显仕。海内之士，闻下风而望余光者，盖亦有年矣。所谓将相而富贵，皆公所宜素有；非如穷厄之人，侥幸得志于一时，出于庸夫愚妇之不意，以惊骇而夸耀之也。然则高牙大纛，不足为公荣；桓圭衮冕，不足为公贵。惟德被生民，而功施社稷，勒之金石，播之声诗，以耀后世而垂无穷，此公之志，而士亦以此望于公也。岂止夸一时而荣一乡哉！

公在至和中，尝以武康之节，来治于相，乃作“昼锦”之堂于后圃。既又刻诗于石，以遗相人。其言以快恩仇、矜名誉者为可薄，盖不以昔人所夸者为荣，而以为戒。于此见公之视富贵为何如，而其志岂易量哉！故能出入将相，勤劳王家，而夷险一节。至于临大事，决大议，垂绅正笏，不动声色，而措天下于泰山之安：可谓社稷之臣矣！其丰功盛烈，所以铭彝鼎而被弦歌者，乃邦家之光，非闾里之荣也。余虽不获登公之堂，幸尝窃诵公之诗，乐公之志有成，而喜为天下道也。于是乎书。

1,给第二段加标点20

2,翻译最后一段30

3,本文的中心思想和写作特色是什么25

二、拉封丹的<陷入泥泞中的车夫>

1.艺术手法15

2.写一篇文章(1000字左右)60

专业课二:文学综合

文学理论部分10*5

- 1.文学理论的价值取向是什么?
- 2.对于古代优秀文学作品的正确方针是什么?
- 3.文学创造主客体关系是什么?
- 4.小说的基本特征是什么?
- 5.文学接受的文化属性体现在哪几个方面?

古代文学部分

一.名解:3*5

- 1.江西诗派
- 2.公安派
- 3.苏州剧派

二.简答:2*8

- 1杜甫的:"感时花溅泪,恨别鸟惊心"用了什么表现手法?
- 2 <牡丹亭>中"良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院"一段唱词表现了杜丽娘怎样的思想情怀?

三.论述:19

你怎样看待红楼梦中贾宝玉的"痴情"性格?

现代文学部分

一、名解: (5*2)

- 1.新文化运动
- 2.问题小说

二、简答: 10*2

- 1.艾情诗歌独特的意象?
- 2.老舍小说的京味特色。

三、论述：20

以具体作品,论述鲁迅<呐喊>和<彷徨>的叙事艺术?

2009年真题

@【一往文学考研】整理

专业课一:阅读与写作

一、古文阅读:

苏辙的《黄州快哉亭》

江出西陵，始得平地，其流奔放肆大。南合沅、湘，北合汉、沔，其势益张。至于赤壁之下，波流浸灌，与海相若。清河张君梦得谪居齐安，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜，而余兄子瞻名之曰“快哉”。

盖亭之所见，南北百里，东西一舍。涛澜汹涌，风云开阖。昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下。变化倏忽，动心骇目，不可久视。今乃得玩之几席之上，举目而足。西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍，皆可指数：此其所以为快哉者也。至于长洲之滨，故城之墟，曹孟德、孙仲谋之所睥睨，周瑜、陆逊之所驰骛，其流风遗迹，亦足以称快世俗。

昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫，有风飒然至者，王披襟当之，曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者耶？”宋玉曰：“此独大王之雄风耳，庶人安得共之！”玉之言盖有讽焉。夫风无雌雄之异，而人有遇不遇之变；楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也，而风何与焉？士生于世，使其中不自得，将何往而非病？使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？今张君不以谪为患，窃会计之余功，而自放山水之间，此其中宜有以过人者。将蓬户瓮牖，无所不快；而况乎濯长江之清流，揖西山之白云，穷耳目之胜以自适也哉！不然，连山绝壑，长林古木，振之以清风，照之以明月，此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者，乌睹其为快也哉！

元丰六年十一月朔日，赵郡苏辙记。

1. 给选文第二段加标点

2. 解词（括号里的字）

其势益（张）以览观江流之（胜）变化（倏忽）草木（行列）王（披襟）当之

3. 翻译“士生于世”至“乌睹其为快也哉”

4. 概括出此文的主旨和写作特点

二、现代文阅读

郭沫若的《寄生树与小草》

寄生树站在一株古木的高枝上，在空气中洋洋得意。它倨傲地俯瞰着下面的细草说道：

“你们可怜的小草儿，你看我的位置是多么高，你们是多么矮小！”

细草们没有回答。

寄生树又自言自语地唱道：

“啊哈哟，我是大自然中的天骄。有大树做我庇护，有大树供我养料。我是神不亏而精不劳，高瞻乎宇宙，君临乎小草，披靡乎浮云，揖友乎百鸟。啊哈哟，我是大自然中的天骄。”

一场雷雨，把大树劈倒了。寄生树和古木的高枝倒折在草上。细草儿们为它哀哭了一场。

寄生树渐渐枯死了。每逢下雨的时候，细草们便追悼它，为它哀哭。

寄生树被老樵夫捡拾在大箩筐里，卖到瓦窑里去烧了。每逢下雨的时候，细草们还在追悼它，为它哀哭。

1924年，在上海

- 1.概括此文的艺术特点
- 2.结合本文主旨，自命题目，写出一篇1500字左右的文章。

专业课二:文学综合

古代文学部分

一、名词解释：

- 1.风雅颂
- 2.汉赋四大家
- 3.文章四友
- 4.江西诗派
- 5.诸宫调

二、论述：

红楼梦运用了哪些方法刻画人物性格的？

现代文学部分

一、名词解释：

- 1.新文化运动
- 2.文学研究会

3. 沦陷区文学

4. 海派

5. 人的文学

二、论述:

以鲁迅的《阿Q正传》、沈从文的《边城》和赵树理的《小二黑结婚》为例,谈谈三人在塑造农民形象的特点。

文学理论部分

1. 区别文学与非文学的标准。

2. 举例说明王国维的意境划分类型。

3. 象征型文学的特征

4. 艺术构思的方式有哪些?

5. 文学作品的文本层次。

2008年真题

@【一往文学考研】整理

专业课一：阅读与写作

一、《送天台陈庭学序》

宋濂

西南山水惟川蜀最奇然去中州万里陆有剑阁栈道之险水有瞿塘滟滪之虞跨马行则竹间山高者累旬日不见其巅际临上而俯视绝壑万仞杳莫测其所穷肝胆为之掉栗水行则江石悍利波恶涡诡舟一失势尺寸辄糜碎土沉下饱鱼鳖其难至如此故非仕有力者不可以游非材有文者纵游无所得非壮强者多老死于其地嗜奇之士恨焉

天台陈君庭学，能为诗，由中书左司掾，屡从大将北征，有劳，擢四川都指挥司照磨，由水道至成都。成都，川蜀之要地，扬子云、司马相如、诸葛武侯之所居，英雄俊杰战攻驻守之迹，诗人文士游眺饮射赋咏歌呼之所，庭学无不历览。既览必发为诗，以记其景物时世之变，于是其诗益工。越三年，以例自免归，会予于京师；其气愈充，其语愈壮，其志意愈高；盖得于山水之助者侈矣。

予甚自愧，方予少时，尝有志于出游天下，顾以学未成而不暇。及年壮方可出，而四方兵起，无所投足。逮今圣主兴而宇内定，极海之际，合为一家，而予齿益加耄矣。欲如庭学之游，尚可得乎？

然吾闻古之贤士，若颜回、原宪皆坐守陋室，蓬蒿没户，而志意常充然，有若囊括于天地者。此其故何也？得无有出于山水之外者乎？庭学其试归而求焉？苟有所得，则以告予，予将不一愧而已也！

1.给第一段加标点。

2.翻译后两段。

3.本文的中心思想和写作特色。

二、《枯枝和鲜花》

那是一棵什么树呢？在这深秋，黄叶已纷纷坠落的时候，它却是繁花满枝，显出一种青春和欢乐来。这是怎么样的一棵充满了奇迹的树呢？

那天清晨，走进园子，远远的，就看见一树鲜花，红的花，紫的花，在晨光风中轻轻摇曳着。

当我一步步走近那树时，才看清了，那不过是一株秋叶落尽的枯枝，缠绕着刚刚定开的牵牛花。枯树，把它的身躯借给了柔弱的牵牛花的长藤，而牵牛花，也便把鲜花的花簪上了枯树的头顶。天是它们便复活了，和谐地，美丽地生活在一起，使你猛然感到它们原来就是浑然一体的。

枯树哟，你不厌弃新生者的柔弱，以你的坚硬支持了它，所以你也得到了美。

柔藤哟，你不厌弃长者的衰老，以你的活力装点着它，所以你的美得到了发挥。

我看过一些枯枝傲然地挺立着，身上落满了肮脏的鸟屎，脚下卷着萧条的风。也看一些牵牛花，找不到支撑，委弃在地上，被荒草吞没。

望着这棵树，我微笑着。

1.文章用了什么手法，对内容的理解。

2.对内容的理解写篇文章。

专业课二:文学综合

古代部分

一、名词解释（共20分）

- 1、风雅颂
- 2、花间派
- 3、古文运动
- 4、二拍

二、问答题（共30分）

北宋有哪些具有里程碑式的词人？写作特色是什么？

现代部分

一、名词解释（共20分）

- 1、小剧场运动
- 2、新感觉诗派
- 3、中国新诗派
- 4、语丝派

二、问答题（共30分）

结合具体作品，谈谈鲁迅、茅盾的写作艺术。

文学理论部分

一、名词解释（共10分）

- 1、文学的审美艺术
- 2、浅层结构和深层结构

二、问答题（共40分）

- 1、文学理论的价值取向
- 2、文学活动四要素及其关系
- 3、文学的“无用之用”
- 4、风格及其特点