

河北师范大学文学考研历年真题 (2023-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023

目录

2026年真题 >

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2026年真题

科目：712中国现当代文学与西方文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（25分）

- 1.《梅雨之夕》
- 2.第一次文代会
- 3.《奥赛罗》
- 4.英国湖畔派
- 5.存在主义文学

二、简答题（30分）

- 1.简述巴金《爱情三部曲》中的知识分子形象
- 2.简述“第三代诗歌”的艺术特征
- 3.阐述易卜生《玩偶之家》思想内涵

三、论述（45分）

- 1.论述赵树理的文学史意义
- 2.残雪：艺术本身就是不可思议的。当我们抛开我们那陈腐的自信，赤身裸体面对艺术的时候，才会发现，那无比遥远的距离，那黑暗中涌动咆哮的泥石流，永远是人类的不解之谜。我信仰的是一种神秘之物，我用有点神秘的方式来实践我的信念。
请你结合残雪的文学观念，探讨她的文学创作
- 3.20世纪西方作家喜欢改写/改编经典文本，如乔伊斯《尤利西斯》，请你结合二十世纪的文学文本，谈谈你对“改写”的理解

四、文学评论（50分）

秋

杜运燮

连鸽哨也发出成熟的音调，
过去了，那阵雨喧闹的夏季。
不再想那严峻的闷热的考验，

危险游泳中的细节回忆。
经历过春天萌芽的破土，
幼芽成长中的扭曲和受伤，
这些枝条在烈日下也狂热过，
差点在雨夜中迷失方向。
现在，平易的天空没有浮云，
山川明净，视野格外宽远；
智慧、感情都成熟的季节啊，
河水也像是来自更深处的源泉。
紊乱的气流经过发酵，
在山谷里酿成透明的好酒；
吹来的是第几阵秋意？醉人的香味
已把秋花秋叶深深染透。
街树也用红颜色暗示点什么，
自行车的车轮闪射着朝气：
塔吊的长臂在高空指向远方，
秋阳在上面扫描丰收的信息。

科目：711中国文学史与文献学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《左传》
- 2.易安体
- 3.神韵说
- 4.丛书

二、简答

- 1.李贺诗歌的艺术特色
- 2.《儒林外史》的结构特征

3.文献校勘的基本要求

三、论述题

- 1.结合作品，谈谈《孟子》的艺术特色
- 2.试述鲍照诗歌的特色和文学史地位
- 3.《西厢记》的人物形象

四、材料分析题

- 1.严羽《沧浪诗话》
- 2.唐宋诗之争

2025年真题

科目: 354 汉语基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题6分, 共5题)

隶变

尖音和团音

语素

文白异读

复综语

二、分析题

1.分析语音结构(10分)

(强、落、自、语)还有几个忘了

2.分析造字法

(亦、溢、上、旌)还有几个忘了

3.分析构词方式

地震、哗啦、瓜子、国家、人口

4.用框式图解法分析短语

小张工作很努力

解放军是最可爱的人

5.兼语句和连谓句的联系

6.被”字句的特点

7.给了好几个带“为”的句子, 分析“为”的性质和用法

“事在人为”

“何以家为”

8.tljng国际音标及区别特征

9.有些拼音文字里拼写方式与实际读音有差异, 从语言和文字的角度举例说明原因。

三、论述（每题10分，共20分）

- 1.普通话语音6个单元音，但是人们都认为有10个，为什么？
- 2.根据把字句特点，分析“把个小张累坏了”

科目：814 古代汉语

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.互文和分承
- 2.象形和指事
- 3.笔意和笔势
- 4.链条式引申和辐射式引申

二、分析题

- 1.作为介词的“为”的用法有哪些，请举例说明。
- 2.分析判断句的表达功能
- 3.分析“一三五不论”和拗救(《赋得古原草送别》)
- 4.指出下列字的形旁和声旁(修、载、施)
- 5.36字母中的齿音、舌音、半舌音
- 6.解释谓、谓之、貌、辞、之为言
- 7.解释字词，如果是复合词请指出来，如果是词组请解释意思。
(稽首、聪明等)
- 8.异体字的类型有哪些
- 9.举例说明古代汉语中的同义词

三、翻译

将下面这段话用简体字抄写一遍并加上标点符号，进行翻译。(30分)

九月晉獻公卒里克奔鄭欲納文公故以三公子之徒作亂初獻公使荀息傅奚齊公疾召之曰以是藐諸孤辱在大夫其若之何稽首而對曰臣竭其股肱之力加之以忠貞其濟君之靈也不濟則以死繼之公曰何謂忠貞對曰公家之利知無不為忠也送往事居偶俱無猜貞也及里克將殺奚齊先告荀息曰三怨將作秦晉輔之子將何如荀息曰將死之里克曰無益也

科目: 711 中国文学史与文献学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《世说新语》
- 2.中兴四大家
- 3.临川四梦
- 4.类书

二、简答题

- 1.《古诗十九首》的艺术特色
- 2.分析温庭筠和韦庄词风的异同
- 3.《聊斋志异》是如何塑造花妖狐鬼的?
- 4.古书作伪的动机

三、论述题

- 1.试述欧阳修、苏轼的散文对宋代文风的影响
- 2.玄言诗和山水诗的关系
- 3.如何理解《桃花扇》“借离合之情，抒兴亡之感”?

四、材料分析

结合上述材料(一些对杜甫的评价),谈谈你是如何理解杜甫诗歌的

科目: 813 文学基础理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题5分,共30分)

- 1.文学的情感性
- 2.文学形象
- 3.文学体裁
- 4.文学流派
- 5.形式主义批评

二、简答（每题14分，共70分）

1. 如何理解文学的教育功能

2. 简述文学接受中读者与作者交流的问题

3. 结合实例，谈谈中国网络文学的问题

4. 南宋胡仔在《苕溪渔隐丛话》中说：“诗句以一字为工，自然颖异不凡，如灵丹一粒，点石成金也。浩然云：‘微云澹河汉，疏雨滴梧桐。’上句之工，在一‘淡’字，下句之工，在一‘滴’字。若非此二字，亦乌得而为佳句哉？”请结合文学语言的新异性，谈谈你对这句话的理解。

5. 法国哲学家伏尔泰说：“想象有两种：一种简单地保存对事物的印象；另一种将这些意象千变万化地排列组合。前者称为消极想象，后者称为积极想象。消极想象比记忆超出不了多少；它是人与动物所具有的。”结合文学创作，谈谈你对这句话的理解。

三、论述文写作（要求不少于800字，50分）

材料：乔纳森·卡勒《文学理论入门》：“我们被告知，“理论”已经使文学研究的本质发生了根本的变化。不过说这话的人指的不是文学理论，不是对于文学的本质和文学的分析方法的系统解释。比如，如今当人们抱怨文学研究的理论太多了的时候，他们可不是说关于文学本质方面的系统思考和评论太多了，也不是说关于文学语言与众不同的特点的争辩太多了。远非如此，他们指的是另外一回事。确切地说，他们指的是非文学的讨论太多了，关于综合性问题的争辩太多了（而这些问题与文学几乎没有任何关系），还要读太多很难懂的心理分析、政治和哲学方面的书籍。”

科目：712 中国现当代文学与西方文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分，共30分）

1. 东北作家群

2. 中间人物

3. 《神曲》

4. 古典主义文学

5. 法国新小说

二、简答题（每题10分，共30分）

1. 简析《在延安文艺座谈会上的讲话》的内容

2. 简析王小波《黄金时代》的艺术特色

3. 简析《俄狄浦斯王》的主题内涵

三、论述题（每题15分，共45分）

1. 论述鲁迅《故事新编》的艺术手法和审美效果

2. 张光年评论巴金《随想录》说这是“力透纸背，情透纸背，热透纸背”，是一部“讲真话”的大书，谈谈你对此的理解。

3. 哈罗德·布鲁姆在《西方正典》中说“虽然贝克特的主人公们展示了令人吃惊的多样性，但他们几乎都有一个特征：重复，他们注定地一再讲述和表现同一个故事。”请以《等待戈多》为例谈谈你的理解。

四、评论写作（50分，800字以上）

预言

何其芳

这一个心跳的日子终于来临！

呵，你夜的叹息似的渐近的足音

我听得清不是林叶和夜风私语，

麋鹿驰过苔径的细碎的蹄声！

告诉我，用你银铃的歌声告诉我，

你是不是预言中的年轻的神？

你一定来自那温郁的南方！

告诉我那里的月色，那里的日光！

告诉我春风是怎样吹开百花，

燕子是怎样痴恋着绿杨！

我将合眼睡在你如梦的歌声里，

那温暖我似乎记得，又似乎遗忘。

请停下你疲劳的奔波，

进来，这里有虎皮的褥你坐！

让我烧起每一个秋天拾来的落叶，

听我低低地唱起我自己的歌！

那歌声将火光一样沉郁又高扬，

火光一样将我的一生诉说。

不要前行！前面是无边的森林：

古老的树现着野兽身上的斑纹，
半生半死的藤蟒一样交缠着，
密叶里漏不下一颗星星。
你将怯怯地不敢放下第二步，
当你听见了第一步空寥的回声。
一定要走吗？请等我和你同行！
我的脚步知道每一条熟悉的路径，
我可以不停地唱着忘倦的歌，
再给你，再给你手的温存！
当夜的浓黑遮断了我们，
你可以不转眼地望着我的眼睛！
我激动的歌声你竟不听，
你的脚竟不为我的颤抖暂停！
像静穆的微风飘过这黄昏里，
消失了，消失了你骄傲的足音！
呵，你终于如预言中所说的无语而来，
无语而去了吗，年轻的神？

2024年真题

科目: 712 现当代文学与西方文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (5×5=25)

- 1.大河小说
- 2.新民歌运动
- 3.拜伦式英雄
- 4.荷马史诗
- 5.表现主义

二、简答 (3×10=30)

- 1.现代文学第三个十年广场戏剧特征
- 2.韩少功《爸爸爸》思想艺术特征
- 3.《罪与罚》拉斯柯尔尼科夫形象

三、论述 (3×15=45)

- 1.结合作家作品谈谈现代文学对民族性的探讨。
- 2.张贤亮“唯物论者的启示录”思想艺术特征。

科目: 711 中国文学史与文献学基础

@【一往文学考研】整理

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (6*5)

- 1.三言二拍
- 2.诗六义
- 3.桐城派
- 4.江西诗派

5.校勘

二、简答（6*10）

- 1.《隋书·经籍志》在目录史学的历史地位
- 2.文献散佚的原因
- 3.以孙悟空、猪八戒为例，说明《西游记》人物形象塑造的特点
- 4.枚乘《七发》的特点和影响
- 5.盛唐对山水诗、田园诗的继承与发展

三、论述（3*20）

- 1.《左传》对于中国史传文学的影响
- 2.“西厢”故事的流变
- 3.苏轼对于词体的贡献

科目：813 文学理论基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（5×6=30）

- 1.文学实践性
- 2.文学蕴藉性
- 3.艺术直觉
- 4.文学思潮
- 5.网络文学

二、简答题（5×14=70）

- 1.物质生产与艺术生产不平衡关系
- 2.文学批判的艺术标准
- 3.文学意境虚实相生的关系
- 4.杜甫《古柏行》“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”，沈括批评说：“‘霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺’，四十围乃是径七尺，无乃太细长乎？”谈谈对文学真实性看法。（文学语言与日常语言不同之处）

5.托尔斯泰说“在自己心中唤起曾经一度体验过的感情,在唤起这种感情之后,用动作、线条、色彩、声音,以及言辞所表达的形象来传达这种感情,使别人也能体验到这同样的感情——这就是艺术”。谈谈你的认识。

三、论述 (50分)

结合希利斯·米勒的一段话,以“文学批评需要理论吗?”为题写一篇议论文,不低于800字。

2023年真题

科目：文学基础（科目代码：906）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.乐府
- 2.《激流三部曲》
- 3.乡土写实小说
- 4.《史记》“互见法”

二、简答题

- 1.简述《古诗十九首》的艺术成就
- 2.如何理解杜甫诗歌“沉郁顿挫”的风格？
- 3.简析鲁迅杂文的艺术特色

三、论述题

- 1.试论建安诗歌创作的时代特征
- 2.试比较柳宗元与欧阳修山水游记散文的不同

四、赏析题

《乡愁》余光中

科目：中外文学史基础（科目代码：712）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.初唐四杰
- 2.《莎菲女士的日记》
- 3.第四种剧本
- 4.《败坏了赫德莱堡的人》

5.意识流小说

6.骑士文学

二、简答

1.简述《汉书》对《史记》体例的改造。

2.简述稼轩词的艺术特色

3.简述创造社的主张

4.简述《围城》的多重意蕴

5.简述桑丘人物形象

6.简述《安娜·卡列尼娜》的结构

三、论述

1.唐代以来,出现了吟咏,演绎“李杨的爱情故事,又称天宝遗事”,试分析这类文学题材出现的演变过程

2.论述《金瓶梅》为什么体现了世情小说的审美特征

3.为什么说王朔是“京味文学”的第三代代表。试结合具体作品分析。

科目: 古代汉语 (科目代码: 814)

@【一往文学考研】整理

一、选择题15*2

二、名词解释6题

三、简答题6题

1.分析异体字的形体类型

2.诗经的韵律

3.说出古书注解的内容

四、诗律

过故人庄

故人具鸡黍,邀我至田家。

绿树村边合,青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

（一）基本平仄格式

（二）分析本诗拗救

五、

晋灵公不君。厚敛以雕墙。从台上弹人，而观其辟丸也。宰夫胹熊蹯不熟，杀之，寘诸畚，使妇人载以过朝。赵盾、士季见其手，问其故而患之。将谏，士季曰：“谏而不入，则莫之继也。会请先，不入，则子继之。”“谏而不入，则莫之继也。会请先，不入，则子继之。”三进及溜，而后视之。

（一）翻译白文

（二）说出其中哪几家进行了注解和其作者

（三）说出其中的注音方法

（四）说出其中释义方式

（五）谏而不入，则莫之继也。会请先，不入，则子继之。”“谏而不入，则莫之继也。分析这句话中的之是什么意思，分析摘抄文中注解