

河北大学文学考研历年真题（2012-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2024、2023、2022、2019、2018、2017、2016、2015、2014、2013、2012

目录

2026年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2026年真题

科目：634文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.离骚
- 2.常州词派
- 3.文协
- 4.第四种剧本

二、简答题

- 1.《红旗谱》的艺术特色
- 2.王安忆90年代后的文学创作
- 3.二晏词的艺术特色
- 4.《聊斋志异》的思想内容与艺术特色
- 5.文学主客体间的关系
- 6.怎样理解叙事性作品中的情节

三、论述题

- 1.沈从文小说的艺术特色
- 2.李白诗歌的艺术特色

四、文学评论

艺术作品的意蕴是被不断发现的，因此艺术作品是开放的、流动的，艺术作品的价值与读者的参与有一定程度的关系。

2024年真题

科目: 612 中国文学史

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释

1. 竹林七贤
2. 韩孟诗派
3. 世情小说

二、简答

1. 《庄子》的艺术特色
2. 唐传奇艺术成就
3. 《牡丹亭》艺术特色

三、论述

苏轼词的艺术贡献

现当代文学

一、名词解释

1. 故事新编
2. “伤痕文学”
3. 三美理论

二、简答

1. 迟子建小说特点和不足
2. 《青春之歌》艺术特色
3. 复古派代表人物和言论

三、论述

分析比较《雷雨》《日出》、《原野》的艺术特点，论述曹禺戏剧的艺术特色

科目：817 文学基础与评论写作

@【一往文学考研】整理

@【一往文学考研】整理

一、判断

二、简答

- 1.文学艺术真实
- 2.文学作品的文本层次
- 3.文学接受过程中净化的作用

三、论述

结合具体作品论述文学风格的定义和内涵

四、评论写作

鲁迅《狗的驳诘》

五、翻译赏析

《湖心亭看雪》

科目：612 中国文学史

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释

- 1.竹林七贤
- 2.韩孟诗派
- 3.世情小说

二、简答

- 1.《庄子》的艺术特色
- 2.唐传奇艺术成就
- 3.《牡丹亭》艺术特色

三、论述

苏轼词的艺术贡献

现当代文学

一、名词解释

- 1.故事新编
- 2.“伤痕文学”
- 3.三美理论

二、简答

- 1.迟子建小说特点和不足
- 2.《青春之歌》艺术特色
- 3.复古派代表人物和言论

三、论述

分析比较《雷雨》《日出》、《原野》的艺术特点，论述曹禺戏剧的艺术特色

科目：817 文学基础与评论写作

@【一往文学考研】整理

@【一往文学考研】整理

一、判断

二、简答

- 1.文学艺术真实
- 2.文学作品的文本层次
- 3.文学接受过程中净化的作用

三、论述

结合具体作品论述文学风格的定义和内涵

四、评论写作

鲁迅《狗的驳诘》

五、翻译赏析

《湖心亭看雪》

2023年真题

科目: 中国文学史 (科目代码: 612)

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、名词解释 (15分)

- 1.《诗经》
- 2.《世说新语》
- 3.南洪北孔

二、简答题 (30分)

- 1.杜甫的艺术风格
- 2.姜夔的词集名字是什么? 他的艺术风格是什么?
- 3.公安派的代表人物有谁? 他们的创作有什么特点? 有什么缺点

三、论述题 (30分)

《儒林外史》的叙事艺术

现当代文学

一、名词解释 (15分)

- 1.双百方针
- 2.学衡派
- 3.寻根文学

二、简答题 (30分)

- 1.《白鹿原》的艺术成就
- 2.毛泽东《在延安文艺会谈上的讲话》内容是什么? 有什么影响?
- 3.《朝花夕拾》的艺术风格。

三、论述

《子夜》里的吴荪甫人物形象有什么特点？（30分）

科目：文学理论（科目代码：817）

@【一往文学考研】整理

一、判断题（15分）

- 1.作品中的人物角色有角色和行动员两个作用，但一个角色同时只能有一个作用。
- 2.接受美学认为一个作品没有经过读者阅读的作品是第二文本。
- 3.文学不仅真实反映世界也以伦理道德为评价来认识这个世界，向人们传递信息。
- 4.意境是中国文学独创的文学术语

二、简答题（45分）

- 1.文学抒情和文学叙事有什么区别？
- 2.新媒介的出现，对文学生产和文学消费有什么影响？

三、论述题（30分）

结合恩格斯对典型环境中的典型人物的评价，结合具体作品谈一谈你的看法。

四、赏析穆旦的《春》（30分）

五、翻译并赏析李白的《春夜宴从弟桃花源序》（30分）

2022年真题

科目: 中国文学史 (科目代码: 612)

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、名词解释 (15分)

1. 楚辞
2. 建安风骨
3. 四声八病
4. 南戏

二、简答 (30分)

1. 简述陶渊明与谢灵运风格差异与转变
2. 柳永词的艺术成就
3. 清代桐城派代表人物及主要主张

三、论述 (30分)

1. 明清章回小说的四种类型和代表人物以及人物塑造特点。

现当代文学部分

一、名词解释 (15分)

1. 左联
2. 三突出
3. 样板戏

二、简答 (30分)

1. 《野草》的思想内容与情感心态
2. 90年代以来先锋戏剧的特点
3. 新时期, 王安忆小说的叙事形式的探索

三、论述（30分）

《女神》的时代意蕴及艺术特色

科目：文学基础与评论写作（科目代码：817）

@【一往文学考研】整理

一、判断题（15分）

- 1.文艺学是一门历史的考察文学产生、发展、演变的学科。
- 2.话语蕴藉指的是话语中蕴蓄深厚又余味悠长的状况。
- 3.只有经过作家体验过的现实生活才是文学创作的现实客体。
- 4.王国维在《人间词话》中提出有我之境和无我之境。
- 5.情节是按照时间先后顺序组织起来的一系列事件。

二、简答（45分）

- 1.文学话语的五个要素。
- 2.典型人物与典型环境的关系。
- 3.如何理解文学风格与作家人格的关系。

三、论述（30分）

如何看待期待遇挫与艺术魅力的关系？

四、赏析艾青的《手推车》（30分）

在黄河流过的地域

在无数的枯干了的河底

手推车

以唯一的轮子

发出使阴暗的天穹痉挛的尖音

穿过寒冷与静寂

从这一个山脚

到那一个山脚

彻响着

北国人民的悲哀
在冰雪凝冻的日子
在贫穷的小村与小村之间
手推车
以单独的轮子
刻画在灰黄土层上的深深的辙迹
穿过广阔与荒漠
从这一条路
到那一条路
交织着
北国人民的悲哀

五、赏析杜甫《秋兴》 30分

秋兴

杜甫

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

2019年真题

科目：610文学基础

@【一往文学考研】整理

河北大学2019年硕士研究生入学考试试卷考试科目代

码文艺学、比较文学与世界文学、中国古代文学、文学基础中国现当代文学第一部分中国古代文学（60分）

- 1.名词解释：诗缘情而绮靡（5分）
- 2.名词解释：别是一家（5分）
- 3.名词解释：桐城派（5分）
- 4.简答题：谢灵运山水诗的特点（15分）
- 5.论述题：《三国演义》的艺术成就（30分）

第二部分中国现当代文学

一、名词解释

（共5分。

东北作家群

二、简答题（共15分。）

指出下列作品的作者：

- 1.《暴风骤雨》
- 2.《艳阳天》
- 3.《雪浪花》
- 4.《文化苦旅》
- 5.《李自成》
- 6.《激流三部曲》
- 7.《红高粱》

2.指出下列人物是那部作品中的人物

- 8.老通宝
- 9.三仙姑

- 10.翠翠
- 11.曹七巧
- 12.虎妞
- 13.仇虎
- 14.韩老六
- 15.梁生宝

三、论述题（共30分。）

曹禺《雷雨》的艺术特色文艺学、比较文学与世界文学、中国古代文学、中国现当文学基础（文学理论部分）

代文学第三部分：文学理论（40分）

一，词解释题（共10分，每题10分。）

新批评派

二、简答题（共10分，每题10分。）

简要阐述文学的审美作用。

三、论述题（共20分，每题20分。）

对卞之琳的诗歌《断章》鉴赏评析，字数不限，要求方法意识明确，作品解析得当。

断章

你站在桥上看风景

看风景的人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子

你装饰了别人的梦。

2页。

科目：611现代汉语

@【一往文学考研】整理

汉语言文字学、语言学及应用语言学S夏1现代汉语特别声明：答案一律答在考点提供的答愿纸上，答在本试卷纸及其他纸上无滋。

一、填空题（共20分，每空1分。答案一律写在答愿纸上。否则无效。）

1.现代汉语普通话以（1）作为基础方言。

2. 湘方言以 (2) 为代表，客家方言以 (3) 为代表。
3. 当前，国家对推广普通话的方针是：(4)、(5)、(6)。
4. 语音具有_ (72、生理属性和 (8))。
5. 不成词语素分为_ (9)_ 和 (10)_ 两种。
6. 现代汉语词汇中的古语词包括 (11) 和 (12)。
7. “挖墙脚”“小儿科”属于汉语熟语中的 (132)，成语“勾心斗角”“欣欣向荣”都来源于 (14)。
8. “他会去的”中的“的”，其词性是 (15)；“打今天起”中的“打”，其词性是 (16)。
9. 从语义关系上看，“酒喝完了”中的“酒”是 (17) 主语从句式上看，“李老师教我们听力课”是 (18) 句。
10. “树上有只鸟，鸟嘴衔小草，小草落地上，地上长麦苗”中运用的修辞手段是 (19)；“茅台尚未沾唇，人先醉了三分”中运用的修辞手段是 (20)。

二、名词解释（共40分，每题4分。）

1. 基础方言
2. 音位
3. 象形
4. 歇后语
5. 兼类词
6. 音素
7. 异体字
8. 外来词
9. 存现句
10. 映衬

三、语音分析题（共18分。）

1. 描写普通话10个单元音韵母的发音特点。（共10分）
2. 写出下列声母的国际音标：（共8分）

(1) h (2) j (3) q (4) x (5) zh (6) sh (7) r (8) c 腊甜析瞧恭锦闪剔止刃子寸汉语语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

五，使再层次分析法从大到小分析下列短語的层次和结构关系（共18分。答案一钟写在答愿纸上，否则无效。）

1. 擦着火柴去点已经熄灭的油灯 (6分)
2. 沿着走廊走过去往左拐就到了 (6分)
3. 世界珍稀动物熊猫的故乡中国 (6分)

六、问答题 (共42分。)

1. 什么是轻声? 举例说明轻声的作用。(12分)
2. 汉语的字、词、语素之间有怎样的关系? (13分)
3. 与其他语言相比, 现代汉语语法有哪些特点? 请举例说明。(17分)

科目: 612中国文学史

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

中国文学史特别声明: 答案一律答在考点提供的答卷纸上, 答在本试卷纸及其他纸上无效。

一、简答题 (共80分, 每题20分。)

1. 《诗经》的内容是什么?
2. 《史记》的叙事艺术是什么?
3. 《木兰诗》在艺术表现手法上的特色是什么?
4. 请介绍冯梦龙的“三言”。

二、结合一定的时代背景, 对下列作品进行分析。(共30分, 每题30分。)

《扬州慢》

作者: 姜夔准左名都, 竹西佳处, 解鞍少驻初程。过春风十里, 尽荠麦青青。自胡马窥江去后, 废池乔木, 犹厌言兵。渐黄昏, 清角吹寒, 都在空城。

杜郎俊赏, 算而今、重到须惊。纵豆蔻词工, 青楼梦好, 难赋深情。二十四桥仍在, 波心荡、冷月无声。念桥边红药, 年年知为谁生。

三、论述题 (共40分, 每题40分。)

1. 请论述《西游记》的艺术特色。

科目: 706民俗学

@【一往文学考研】整理

卷别: [A]

民俗学

民俗学

一、名词解释（共30分，每题6分。）

洗三端午节行商图腾

语言民俗

二、简答题（共60分，每题20分。）

- 1.民俗的稳定性和变异性的辩证关系。
- 2.简述节俗活动产生的内动力。
- 3.为什么说田野作业是民俗学最重要、最有效的研究方法？

三、论述题（三道题目选择其中两道回答，共60分，每题30分。）

- 1.什么是“通过仪礼”，试用“通过仪礼”理论分析自己家乡的成年礼或丧葬仪礼。
- 2.中国传统节日有哪些民俗特点？试论述当代社会为何要将部分传统节日定为公众假日？
- 3.结合自己家乡的民俗旅游开发，谈谈民俗对旅游的作用及其存在的问题。

页。

科目：817文艺学

@【一往文学考研】整理

文艺学

文艺学

一、解释题（共30分，每题10分。）

- 1.审美移情
- 2.再现论
- 3.艺术真实

二、简答题（共30分，每题15分。）

- 1.谈谈你对灵感的认识。
- 2.何谓“杂取种种人，合成一个”？

三、论述题 (共30分。)

现代主义文学思潮是如何形成的? 请以至少三种现代主义文学思潮为例, 谈谈你对它们的理解。

四、评论写作 (共60分。)

阅读下面材料, 选取某一合适角度, 自拟题目, 写一篇小论文。要求:

1. 观点明确, 结构完整, 字迹清晰。

2. 不少于1000字。

①果戈理曾写信给普希金说: “劳驾给个情节吧, 随便什么可笑的或者不可笑的, 只要是纯粹俄罗斯的笑话就行。[•••] 只要给我一个情节, 马上就可以写出五幕的喜剧。”

②老舍说: “一定要根据人物的需要来安排事件, 事随着人物走: 不要叫事件控制着人物。”

③亚里士多德在《诗学》中说: “情节既然是行动的摹仿, 它所摹仿的就只限于一个完整的行动, 里面的事件要有紧密的组织, 任何一部分一经挪动或删除, 就会使整体松动脱节, 要是来一部分可有可无, 并不引起显著的差异, 那就不是整体中的有机部分。”

科目: 818古代汉语

@【一往文学考研】整理

汉语言文字学•语言学及应用语言学古代汉语

一、解释名词术语 (每小题2分, 共10分。答案一律写在答题纸上, 否则无效):

1. 叶韵

2. 交韵

3. 箋

4. 讀爲

5. 集注

二、指出下列各字所属的六书类型 (每小题2分, 共10分。答案一律写在答题纸上, 否则无效):

1. 徙

2. 析

3. 西

4. 席

5. 細

三、解释下列句中加点词的意義 (每小题1分, 共25分。答案一律写在答题纸上, 否则无效):

1. 蔓草猶不可除, 況君之寵弟乎?

- 2、奉觴加璧以進。
- 3、蹇叔之子與師。
- 4、其言之不作
則爲之也難。
- 5、吾聞忠善以損怨。
- 6、舍瑟而作。
- 7、駟不及舌。
- 8、下臣不幸，屬當戎行。9、君若以德綏諸侯，誰敢不服？
- 10、靡不有初，鮮克有終。
- 11、攝社抱几，視膳於堂下。
- 12、個
規矩而改錯。
- 13、齊國雖褊小，吾何愛一牛？
- 14、禹疏九河，濬濟漯。
- 15、吾爲其無用而培之。
- 16.之子于歸。
- 17、日月忽其不淹兮，春與秋其代序。
- 18、盍亦反其本矣？
- 19、法趣上下，四
相反也。
- 20、實維我特。
- 21、曷其有估？
- 22、戎狄是膺，荊舒是懲。
- 23、之死矢靡慝。
- 24、伏
清白以死直兮。
- 25、羌內恕己以量人兮，各興心而嫉妬。

四、找出下列句中活用的字詞，並說明屬於哪種活用（每小題3分，共15分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

- 1.夫以秦王之威，而相如廷叱之。

2. 争割地而赂秦。
3. 武丁朝諸侯，有天下，猶運之掌也。
4. 斬敌者受賞，而高慈惠之行。
5. 鳥飛反故鄉兮，狐死必首丘。

五、分析

下面句子中畫綫部分的語法特點（每小題3分，共15分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1. 勞心者治人，勞力者治於人。
2. 吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。
3. 且君嘗爲晉君賜矣。
4. 詩曰：“孝子不匱，永錫爾類。”其是之謂乎？
5. 國一日被攻，雖欲事秦，不可得也。

六、問答題（每小題10分，共40分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1. 古代的字典辭書常見的注音形式有哪兩種？使用字典辭書應該先做哪三件事？
2. 古漢語如何表示行爲數量？舉例說明。
3. 語氣詞“其”的主要用法有哪些？
4. 寫出先秦古韻30部的名稱。

七、標點並翻譯下面一段古文（標點10分，翻譯25分，共35分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

子墨子曰萬事莫貴於義今謂人曰予子冠履而斷子之手足子為之乎必不為何故則冠履不若手足之貴也又曰予子天下而殺子之身子為之乎必不為何故則天下不若身之貴也爭一言以相殺是貴義於其身也故曰萬事莫貴於義也子墨子自魯之齊即過故人謂子墨子曰今天下莫為義子獨白苦而為義子不若已子墨子曰今有人於此有子十人一人耕而九人處則耕者不可以不益急矣何故則食者眾而耕者寡也今天下莫為義則子如勸我者也何故止我

科目：819古代汉语与文献

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

古代汉语与文献

一、寫出下列文獻的作者（每小題1分，共5分。將文獻名稱與答案一律寫在答題紙上，否則無效。）

1. 《史記》三家注

- 2、《康熙字典》
- 3、《毛詩傳箋通釋》
- 4、《經傳釋詞》
- 5、《十三經註疏校勘記》

二、用漢語拼音字母給下列句子中畫方框的字注音（共10分，每字1分。將被注音的字與答案一律寫在答題紙上，否則無效。）

- 1.於冠與何誅。
- 2、国公問孔子於子路，子路不對。
- 3、各圈其忿以相宥也。
- 4、誰習訂會
能為文收責於薛者乎？
- 5、勝請為紹介而見之於提生。
- 6、曲罷常教善才服。
- 7、薄言图之。
- 8.愛其母，随及莊公。
- 9、既厚遮岡。
- 10、何百姓之震然」

三、解釋下列句子中帶方框字的意義（每小題1分，共20分，將帶方框的字與答案一起寫在答題紙上，答在試卷上無效）

- 1.圆敵附遠，何招而不至？
- 2、美人贈我金錯刀。
- 3、孔國有力。
- 4、圖於大理。
- 5、東
圖於海。
- 6、沼滔者，天下皆是也，而誰以易之？
- 7、桑之未落，其葉沃署。
- 8、圓在星紀。
- 9.功图，如彼其卑也。
- 10、醬如北辰，居其所而眾星興之。

- 11、軍皆然死戰，不可敗。
- 12.能多材多國。
- 13、齊桓晉文之團，可得聞乎？
- 14、若保赤子。
- 15、內文因度，務耕
織。
- 16.園斤計較。
- 17.棄甲曳兵而足。
- 18、真彼周行。
- 19、門國設而常關。
- 20.質勝文則野。

四、分析

下列向子中劃線部分的語法特點（每小題2份，共20分。將被分析的部分與答案一律寫在答題紙上，答在本試卷紙上無效）

- 1.一盤萬乘之主而從車百乘者。
- 2、知過能改，善墓大焉。
- 3、靡不看初，鮮克有終。
- 頁。
- 4噫！微斯人吾誰與歸？少國胡以相恤？
- 子安取禮而來待晉君？

五、寫出下列向子中通假字的本字或與古今字相對應的今字（每小題2分，共20分。將答案一律寫在答題紙上，答在本試卷紙上無效。）

- 1.楚始得曹而新昏於魏。
- 2、齊高固入晉師，桀石以投之，禽之。
- 3、量要而帶之。
- 4.雖有槁暴，不復挺者。
- 5.屬予作文以記之。
- 6、寡助之至，親戚畔之。
- 7、曾益其所
不能。

8、入則無法家拂士。

9、微我無酒，以敖以游。

10.高祖嘗辟吏。

六、說明下列漢字結構屬於六書中的哪一種（每字1分，共10分。將各字與相應的答案一律寫在答題紙上。答在本試卷紙上無效。）

日刃上籃解顛前責老泉

七、解釋下面的名詞術語（每小題3分，共15分。將名詞術語與相應的答案一律寫在答題紙上，答在本試卷紙上無效。）

1.古今字

2、異體字

3、衍文

4、詞的引申義

5、連綿詞

八、標點并翻譯下面的古文（每段25分，共50分。將標點后的古文及現代漢語譯文寫在答題紙上，答在本試卷紙上無效。）

（一）

評曰孫權屈身忍辱任才尚計有勾踐之奇英人之傑矣故能自擅江表成鼎峙之業然性多嫌忌果於殺戮暨臻末年彌以滋甚至于讒說殄行胤嗣廢斃豈所謂貽厥孫謀以燕翼子者哉其後葉凌遲遂致覆國未必不由此也（《吳書。吳主傳第二》）

（二）

齊主之為魏相也膠州刺史定陽文肅侯杜漏為長史帝將受禪弼該止之帝問治國當用何人攀回鮮卑車馬客會須用中國人帝以為護已銜之高德政用事弱不為之下曾於樂前面折德政德政數言其六十七。陳紀一》）

科目：820中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

卷別：[A]

中国古代文学

中国古代文学史

一、论述

楚辞的艺术成就。（25分）

二、论述

汉代文学和经学的互动关系。(25分)

三、论述

杜甫诗歌的艺术风格。(25分)

四、论述

苏轼对词体的革新。(25分)

五、论述

关汉卿杂剧的剧场性和语言艺术。(25分)

六、论述

《聊斋志异》狐鬼世界的建构及内涵。(25分)

科目: 821中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

中国现当代文学

中国现当代文学

一、填空题(共20分, 每题1分。)

- 1.文学革命开始于《》年。
- 2.梁启超的一文《》提升了小说的地位与作用。
- 3.《》是鲁迅唯一一篇以恋爱婚姻为题材的小说
- 4.《马伯乐》的作者是()。
- 5.____甘愿做“文摊文学家”的是()
- 6.茅盾的“蚀三部曲”是《幻灭》《动摇》和《》。
- 7.中国话剧史上最早发表的白话剧作是胡适的()。
- 8.冠晓荷是老舍小说《》中的人物。
- 9.____陈白露是《》里的人物。
- 10.《饿乡纪程》《赤都心史》的作者是()。
- 11.“亭面糊”出自小说《》。

- 12.路翎表现抗美援朝战争的短篇小说是《》。
- 13.“陈奂生系列”的作者是（）。
- 14.莫言的表现计划生育题材小说是《》。
- 15.李光头是余华小说《》中的人物。
- 16.贾平凹获茅盾文学奖的长篇小说是《》。
- 17.《茶馆》中的民族资本家形象是（）。
- 18.讲述一位农民为了赢得一块土地，生吞一条小狗而死的戏剧是《》。
- 19.迟子建表现鄂温克人及其文化的小说是《》。
- 20.《干校六记》作者是（）。

二、名词解释（共30分，每题5分。）

- 1.《二心集》
- 2.____南玲北梅
- 3.《寒夜》
- 4.“向内转”
- 5.《烦恼人生》
- 6.寻根文学

三、简答题（共40分，每题10分。）

- 1.简答鲁迅《野草》的艺术特色。
- 2.简析曹七巧的形象。
- 3.简述王安忆创作不同阶段及各个阶段的创作特征。
- 4.____简答新写实小说的特点

四、论述题（共60分，每题30分。）

- 1.从雅俗的角度评析张爱玲小说。
- 2.任选一部莫言的长篇小说进行评析。

科目：822外国文学与文论

@【一往文学考研】整理

卷别：[A]

比较文学与世界文学

外国文学农专文论

一、名词解释（共50分，每小题10分）

1. 荷马史诗，2. 维吉尔，3. 歌德
4. 启蒙文学，5. 浪漫主义

二、简答（共如分，每小题26分）

1. 举出陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰和契诃夫的代表作各三部，分析一下他们作品各自的特点。
2. 十九世纪法国批判现实主义文学有那些特点？举出三个代表性作家及他们的代表作各一部。

三、论述题（两道题选答一道，50分）

1. 二十世纪现代主义文学有什么特点？请以具体作家的作品为例，对此加以阐述。
2. 二十世纪拉美魔幻现实主义文学有什么特点？请以马尔克斯的《百年孤独》为例加以阐述。

科目：935民间文学

@【一往文学考研】整理

民俗学

民间文学

一、名词解释（5题，每题6分，共30分）：

1. 程式
2. 《格萨尔》
3. 节令歌
4. 民间说唱
5. 万物有灵观

二、简答题（3题，每题20分，共60分）：

1. 简述神话的本质。
2. 民间文学的性质是什么？我们怎样理解和看待民间文学？简述它的双重属性。
3. 在全面搜集、忠实纪录民间文学之后，是慎重整理的过程，根据接受者不同，应该区分为哪两种不同的整理方法？原因是什么？

三、论述题（3选2，每题30分，共60分）：

1、论述民间文学与作家文学的关系。

2.民间故事的广义与狭义分别指什么？结合具体文本，说明民间故事（狭义）的价值。

3.周作人在《童话略论》中曾说：“童话（Machen）本质与神话（Mythos）、世说（Saga）实力一体。上古之时，宗教初萌，民皆拜物，其教以为天下万物各有生气，故天神地祇，物魅人鬼，皆有定作，不异生人，本其时之信仰，演内故事，而神话兴焉。其次亦述神人之事，为众所信，但尊而不威，敬而不畏者，则为世说。童话者，与此同物，但意主传奇，其时代人地皆无定名，以供娱乐为主，是其区别。盖约言之，神话者原人之宗教，世说者其历史，而童话则其文学也。”

（1）周作人所说的童话、世说、神话大致相当于我们今日民间文学体裁中哪三大类；（2）三者的区别与联系是什么？

2018年真题

科目: 610文学基础

@【一往文学考研】整理

河北大学2018年攻读硕士学位研究生招生考试试卷考试科目代

码文艺学、比较文学与世界文学、中国古代文学、文学基础中国现当代文学第一部分中国古代文学 (共60分)

- 1.名词解释: 春秋笔法 (5分)
- 2.名词解释: 《文心雕龙》 (5分)
- 3.名词解释: 竟陵派 (5分)
- 4.简答题: 《西厢记》中的主要人物 (15分)
- 5.论述题: 《儒林外史》的思想与艺术 (30分)

第二部分中国现当代文学 (50分)

一、名词解释

太阳社 (5分)

二、简答:

写出叶圣陶、朱自清、田汉、郁达夫、孙犁、赵树理、张爱玲、音、王蒙、老。

艾青、施蛰存、贾平凹、余秋雨、舒婷各一部作品或作品集的名称 (15分)

示例: 巴金《家》郭沫若《女神》

三、论述:

茅盾小说的思想内容与艺术特色 (30分)

文艺学、比较文学与世界文学、中国古代文学、中国现当文学基础 (文学理论部分)

代文学第三部分: 文学理论 (40分)

一、词解释题 (共10分, 每题10分。)

移情作用

二、简答题 (共10分, 每题10分。)

简要分析艺术生产与物质生产的不平衡现象

三、论述题（共20分，每题20分。）

对华兹华斯的诗歌《睡意席卷了我的心神》鉴赏评析，字数不限，要求方法意识明确，作品解析得当。

《睡意席卷了我的心神》

睡意席卷了我的心神

我没有世人的恐惧；

她仿佛已经不能再感应

世间岁月的推移。

如今她没有力气，不能动

听不见来看不到；

在大地的昼夜运转中旋动，和石头树木在一道。

科目：611现代汉语

@【一往文学考研】整理

汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

一、填空题（共20分，每空1分。）

1.现代汉语规范化就是确立（1）及其内部明确的、一致的标准，并用这种标准消除语音、词汇、语法等方面存在的一些分歧，同时对它的_（2）的形、音、义各个方面也要制定标准进行规范。

2.现代汉语语法的特点之一是（3）词和（4）_词十分丰富。

3.在南朝齐梁之间，就有人把古汉语分为（

52、（

62、（

72、（8）四种声调。

4.普通话的元音可以分为舌面元音、（9）和（10）三类。

5.从造字法来看，“明”字是（112，“亭”字是（12）。

6.某一时期一个多义词的各个意义中，总有一个是最常用最主要的，这个意义叫做多义词的（13）。

7.语义场依据其内部各成员相互之间关系的不同，可以分为不同的种类。“博士”“硕士”“学士”三个词所构成的语义场属于_（14）义场。

8.熟语包括成语、谚语、（15）和（16）。

9. “远处隐约传过来一阵歌声。”句中的补语是_ (172, 从语义类别上来说它属于 (18) _补语。
10. “大理花多, 多得园艺家定不出名字来称呼。大理花艳, 艳得美术家调不出颜色来点染。大理花娇, 娇得文学家想不出词句来描绘。大理花香, 香得外来人一到点苍山下, 洱海边, 顿觉飘飘然不酒而醉。”语该段综合运用了 (19) 和 (20) _辞格。

二、名词解释 (共40分, 每题4分。)

汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

- 1.文学语音
- 2.轻声
- 3.开口呼
- 4.金文
- 5.自由语素
- 6.词的概念义
- 7、同音词
- 8.词的语法功能
- 9、存现句
- 10.语体

三、语音分析题 (共18分。)

- 1.按四呼给“注音识字和推广普通话”这一语段的字分类。(共10分)
- 2.使用国际音标宽式记音法给“考认知语言学概论”八字注音。(标调: 调值数码法)(共8分)

四、指出下列各字的造字法 (共12分, 每字1分。)

颁本笔辨甘邻闷目删雨灶炙

五、使用层次分析法从大到小分析下列短语的结构层次和结构关系。(共18分)

- 1.你去叫李伟坐下来吃饭 (7分)
- 2.他字写得谁也看不懂 (6分)
- 3.这样做是为了情谊 (5分)

六、问答题 (共42分。)

- 1.现代汉语在语音方面具有哪些特点? 试通过现代汉语与另一民族语的比较进行分析说明。(16分)
- 2.词的色彩义主要有哪些类型? 请每类列举出不少于4个例词予以解释说明。(12分)

3. “汉语表示语法意义的手段不大用形态，主要用语序和虚词。”这是现代汉语语法的特点之一。试举例说明你对这一特点的理解。(14分)

科目：612中国文学史

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

中国文学史

一、简答题（共80分，每题20分。）

- 1.简述《古诗十九首》的内容与艺术成就。
- 2.陶渊明因何而成为中国文化的一个符号？
- 3.简述李白与杜甫在诗歌方面的艺术差异。
- 4.简述苏轼在文学史上的意义与影响。

二、结合一定的时代背景，对下列作品进行分析。（共30分，每题30分。）

《永遇乐·京口北固亭怀古》千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否。

三、论述题（共40分，每题40分。）

- 1.试论《水浒传》的人物塑造艺术。

科目：817文艺学

@【一往文学考研】整理

文艺学

文艺学

一、解释题（共30分，每题10分。）

- 1.莎士比亚化
- 2.文学风格
- 3.陌生化

二、简答题（共30分，每题15分。）

1. 艺术生产与物质生产的“不平衡关系”。
2. 意图迷误与感受迷误。

三、论述题（共30分。）

马克思主义文学批评的历史的观点与美学的观点。

四、评论写作（共60分。）

阅读下面材料，选取某一合适角度，自拟题目，写一篇小论文。

要求：

1. 观点明确，结构完整，字迹清晰。
2. 不少于1000字。

①习近平总书记在十九大报告中指出，要繁荣发展文艺，“必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。”

②钱谷融在《论文学是人学》中指出，高尔基把文学叫做“人学”，这个“人”当然也并不是整个人类之人，或者某一整个阶级之“人”，而是具体的、个别的人。记住文学是“人学”，那么，我们在文艺方面所犯的许多错误，所招致的许多不健康的现象或者就都可以避免了。

③孟繁华在《新人民性的文学》中指出，文学不仅应该表达底层人民的生存状态，表达他们的思想、情感和愿望，同时也要真实地表达或反映底层人民存在的问题。在揭示底层生活真相的同时，也要展开理性的社会批判。维护社会的公平、公正和民主，是“新人民性文学”的最高正义。在实现社会批判的同时，也要无情地批判底层民众的“民族劣根性”和道德上的“底层的陷落”。

第2页

科目：818古代汉语

@【一往文学考研】整理

汉谱言文字学。语言学及应用语言学古代汉语特别声明：答案一律答在考点提供的答愚纸上，答在本试卷纸及其他纸上无效。

、解释名词术语（每小题2分，共10分。答案一律写在答题纸上，否则无效）：

1. 韻部
2. 之為言
3. 讀日

4.集解

5、猶

二、指出下列各字所屬的六書類型（每小題2分，共10分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.鹿

2、刃

3、沙小、舞

5、冰

三、解釋下列句中加點的詞的意義（每小題1分，共25分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.姜氏何厭之有？

2、號，虞之表也。

3、戎狄是膺，菊舒是懲。

4、吾聞忠善以損怨。5、誰習計會，能爲文收責於薛者乎？

6、舍瑟而作。

7、而恐太后玉體之有所郤也。

8、盜竊亂賊而

不作。

9、默而識之。

10、左并轡，右援枹而數，馬逸不能止。

11、君子謂祁奚於是能舉善矣。

12.靡不有初，鮮克有終。

13、百姓皆以王爲愛也。

14、舉舜而敷治焉。

15、魏王貽我大瓠之

種。

16、學不可以已。

17、其質非不美也，所漸者然也。

18、我馬瘠矣。

19、美超遠而逾邁。

20.秋陽以暴之。

21、靜女其妹。

22、王無罪歲，斯天下之民至焉。

23、朝搴陽之木蘭兮，夕攬洲之宿莽。

24、其學者，則稱先王之道以籍仁義。

25、于嗟女兮，無與士耽。

四、找出下列句中活用的字詞，並說明屬於哪種活用（每小題3分，共15分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.欲辟土地，朝秦楚，莅中國。

2、什

一，去關市征，今茲未能，請輕之。

3、仰而視之。

4.賤妾守空房，相見常日稀。

5、友風而子雨。

五、分析

下面句子中畫綫部分的語法特點（每小題3分，共15分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.百姓足，君勤與不足？

2、先君之好是繼。

3、君子疾夫舍曰欲之而必爲之辭。

4、明日，子路行。以告。子曰：“隱者也。”

5、先即制人，後則爲人所制。

六、問答題（每小題10分，共40分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.什麼是偏義複詞？請舉三個例子加以說明。

2.舉例說明古漢語如何表示被動。

3.舉例說明介詞“之”用於主語謂語之間取消句子獨立性的情況有哪兩種。

4.舉例說明無定代詞“或”的主要用法。

七、標點並翻譯下面一段古文（標點10分，翻譯25分，共35分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

所謂方者內外相應也言行相稱也所謂廉者必生死之命也輕恬資財也所謂直者義必公正心不偏黨也所謂光者官爵尊貴衣裘壯麗也今有道之士雖中外信順不以誹謗窮墮雖死節輕財不以侮罷羞貪雖義端不黨不以去邪罪私雖勢尊衣美不以誇賤欺貧其故何也使失路者而肯聽習問知即不成迷也今眾人之所以欲成功而反為敗者生於不知道理而不肯問知而聽能眾人不肯問知聽能而聖人強以其禍敗適

之則怨眾人多而聖人寡寡之不勝眾數也今舉動而與天下之為仇非全身長生之道也是以行軌節而舉之也第2页

科目：819古代汉语与文献

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

古汉语与文献

一、把下列诗文补充完整（每小题

1.5分，共15分）

1.子曰：

一，思而不學則殆。

2.子曰：不患人之不己知，也。

3.往者不可諫

4.；水不在深，有龍則靈。

5.予獨愛蓮之

___，濯清漣而不妖。

6.，雪盡馬蹄輕。

7.安能使我

___，使我不得開心顏。

8.感時花濺淚

9.孤帆遠影碧空盡

10.今霄酒醒何處

二、写出下列文献的作者（每小题1分，共5分。将文献名称与答案一律写在答题纸上

1.《說文解字注》

2.《詩詞曲語辭匯釋》

3.《荀子集解》

4.《哀郢》

5.《漢書》

三、用汉语拼音字母给下列句子中画方框的字注音（每字1分，共10分。将被注音的字与

1.亟請於武公，公弗許。

- 2、大叔完聚，繕甲兵，具卒乘。
 3. 小人有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹。請以遺之。
 - 4、當其無，有車之用
埏埴以為器。
 - 5、我涸起而飛，搶榆枋，時則不至。
 - 6、涇流之大，兩涘渚崖之間，不辯牛馬。
 - 7、吾嘗鼓而望矣，不如登高之博見也。
 - 8、將子無怒，秋以為期。
 - 9、世人皆濁，何不遍其泥而揚其波？
 - 10、君惠徽福於敝邑之社稷。
- 本试题共4页，此页是1页。

四、解释

下列句子中画方框字词的意义（每词1分，共20分。将被解释的词与答案一律写在答题纸上，）

1. 太叔完聚，繕甲兵，具卒乘。
- 2、皇天無親，惟德是輔。
3. 先生不羞，四有意欲為收責於薛乎？
- 4、臣奉使使威后，今不問王而先問慶與民。
5. 子曰：“盍各言爾志。”
6. 夫子四之。
7. 雖有嘉肴，弗食，不知其旨也。
8. 數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也。
9. 曰：“何可廢也，以羊易之。”不識有諸。
- 10、情不知其不義也，故書其言以遺後世。
- 11、埏埴以為器。
12. 絕雲氣，負青天，然後圖南，縣適南冥也。
13. 鑿而環舍，金石可鏤。
- 14、仲尼以為孝，瞿而上之。
15. 參差荇菜，左右之。
16. 靜女其妹，俟我於城隅。
17. 香冥冥兮羌晝晦，東風飄兮神靈雨。

18. 凌余陣兮躡余行，左驂殪兮右刃傷。

19. 多行不義，必自斃。

20. 無令輿師陷入君地。

五、分析

下列句子中画线部分的语法特点（每小题2分，共20分。将被分析的部分与答案一律写在答题纸上，）

1. 馬童面之，指王翳曰：“此項王也。”

2. 晉侯飲趙盾酒。

3. 今媼尊長安君之位。

4. 左右以君賤之也，食以草具。

5. 不如吾聞而藥之也。

6. 各島獸散，猶有得脫歸報天子者。

7. 殺其二人，生得一人，果匈奴射雕者也。

8. 大道之行也，與三代之英，丘未之逮也。

9. 臣之所好者，道也。

10. 已之不欲，勿施於人。

六、根据下面的材料，分析“文献”一词最初的含义及其变化（本题10分。答案一律写在答题纸上，）

1. “文獻”一詞最早始見於《論語·八佾》：“子曰：夏禮吾能言之，杞不足征也；殷禮吾能言之，宋不足征也。文獻不足故也。足，則吾能征之矣。”東漢鄭玄注曰：“獻，本試題共4頁，此頁是2頁。

猶賢也。我不以禮成之者，以此二國之君，文章賢才不足故也。”朱熹《四書章句集注》：“征，證也。文，典籍也。獻，賢也。”

2. 取“文獻”二字作書名，據現有資料始於元初馬端臨（約1254-1323）記錄歷史典章制度的《文獻通考》一書，其卷首《自序》云：凡敘事，則本之經史，而參之以歷代會要，以及百家傳記之書，信而有證者從之，乖異傳疑者不錄，所謂“文”也。凡論事，則先取當時臣僚之奏疏，次及近代諸儒之評論，以至名流之燕談，稗官之記錄，凡一話一言，可以訂典故之得失，證史傳之是非者，則采而錄之，所謂“獻”也。

3. 明代大學者焦竑著有《國朝獻征錄》，計120卷，就相當於《當代人物傳》，清代學者李桓《國朝耆獻類征》，計720卷，輯錄清太祖努爾哈赤天命元年，至清宣宗道光三十年230年間一萬餘人的傳記。

4.元末楊維禎（1296—1370）《送僧歸日本》詩云：“我欲東夷訪文獻，歸來中土校全經。”明初編纂的《永樂大典》，初名為《文獻大成》。

七、说明下列汉字结构属于“六书”中的哪一种（每字1分，共10分。将各字与相应的）

信鹿及亦过武长從本征

八、写出下列句子中通假字的本字或古字相对应的今字（每小题1分，共10分。将答案-律写在答题纸上，）

1.若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困。

2.從臺上弹人，而觀其辟丸也。

3.天下之欲疾其君者，皆欲赴愬於王。

4.人皆有兄弟，我獨亡。

5.鄒忌脩八尺有餘。

6.一之謂甚，其可再乎？

7.命子封帥車二百乘以伐京。

8.一介不以與人，一介不以取諸人。

9、無使滋蔓，蔓難圖也。

10、初，宣子田於首山。

九、标点并翻译下面的古文（每段25分，在选两段，共50分。将标点后的古文及现代汉语译文写在答题纸上，）

本试题共4页，此页是3页。

1.唐宣宗朝日本國王子入貢善圍棋帝令待詔顧師言與之對手王子出本國如楸玉局冷暖玉棋子蓋玉之蒼者如楸玉色其冷暖者言冬暖夏涼人或過說非也王子至三十三下師言懼辱君命汗手死心始敢落指王子亦凝目縮臂數四竟伏不勝迴請禮賓曰此第幾手答曰其第三手也王子願見第一手禮賓曰勝第三可見第二勝第二可見第一王子撫局嘆曰小國之一不及大國之三此夷人猶不可輕況中國之士乎

2.大曆中吳士顧姓以畫山水曆抵諸侯之門每畫先帖絹數十幅於地乃研墨汁及調諸彩色各貯一器使數十人吹角擊鼓百人齊聲喊叫顧子著錦襖錦纏頭飲酒半酣繞絹帖走十餘匝取墨汁攤寫於絹上次寫諸色乃以長巾一一頭覆於所寫之處使人坐壓已執巾角而曳之回環既遍然後以筆墨隨勢開決為峰巒島嶼之狀或謂顧畫亙古未有乃其所長夫畫者淡雅之事須有所師承今顧子瞋目鼓噪有戰之象其畫之妙者乎

3.李叔詹常識一範山人停於私第時語休咎必中兼善推步禁呪止半年忽謂李曰某將去有一藝欲以為別所謂水畫也乃請後廳上掘地為池方丈深尺餘泥以麻灰日汲水滿之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良久乃縱毫水上就視但見水色渾渾耳經二日搨以細絹四幅食頃舉出觀之古松怪石人物屋木無不備也李驚異苦詰之唯言善能禁彩色不令沉散而已本试题共4页，此页是4页。

科目：820中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

中国古代文学

中国古代文学史

一、名词解释（共35分，每题5分。）

- 1.国风
- 2.《庄子》
- 3.正始之音
- 4.唐传奇
- 5.温韦
- 6.南戏
- 7.桐城派

二、简答题（共45分，每题15分。）

- 1.《离骚》“香草”“美人”意象的主要特点。
- 2.《史记》风格特征。
- 3.《红楼梦》叙事艺术特征。

三、论述题（共60分，每题30分。）

- 1.“乐府”名称含义的演变及李白乐府诗之主要成就。
- 2.论辛弃疾词主要特征及成因。

四、作品分析（共10分。）

阅读下面这首诗并回答：

- 1、这是一首古体诗还是一首近体诗？并简说理由；
- 二、这首诗的主要内容和手法。

殿帐清炎气，辇道含秋阴。凄风移汉筑，流水入虞琴。云飞送断雁，月上净疏林。滴沥露枝响，空濛烟壑深。（上官仪《奉和山夜临秋》）

科目: 821中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

卷别: [B]

中国现当代文学

中国现当代文学

一、填空题 (共20分, 每题1分。)

1. 鲁迅的散文集是《》，散文诗集是《》。
2. 《潘先生在难中》的作者是（）。
3. 巴金的爱情三部曲是《》《》《》。
4. 中国现代文学史第一部白话诗集是《》的《》。
5. 郭沫若历史剧创作原则，可概括为“借古喻今”和“（）”。
6. 方罗兰是茅盾的小说《》中的人物。
7. 第一部反映农业合作化运动的长篇小说是《》。
8. 倪吾诚出自王蒙的小说《》。
9. ____改出自小说《》。
10. 被称为“改革文学”发轫之作的是《》。
11. 20世纪90年代，由于他们创作上的某种共同性，被称为文坛“二张”是（）与（）。
12. 17年小说塑造的某一类农民形象，具有共同的性格特点，在文学史称为落后农民或者中间人物，如《红旗谱》中的严志和：《创业史》中的梁三老汉，《山乡巨变》中的（）。
13. （）被称为“台湾新文学之父”。
14. 20世纪80年代，马中骏、贾鸿源、瞿新华合作创作的独幕话剧《》领戏剧探索风气之先。
15. 陕西三位作家的作品都获得过茅盾文学奖，分别是路遥的《平凡的世界》、陈忠实的《白鹿原》、贾平凹的《》。

二、名词解释 (共30分, 每题5分。)

1. 诗体大解放
2. 语丝社
3. ____东北作家群
4. “三个崛起”

5.《长恨歌》

6.先锋小说

三、简答题（共40分，每题10分。）

1.简答鲁迅杂文的艺术特色。

2.简析《边城》中的“老船夫”形象。

3.简述20世纪90年

代小说的创作潮流。

4.简析顾城的《一代人》。

四、论述题（共60分，每题30分。）

1.结合有代表性的小说文本，比较论述中国现当代作家对“母亲”形象的书写。

2.选一部贾平凹的你认为最好的小说进行分析。

科目：822外国文学与文论

@【一往文学考研】整理

比较文学与世界文学

外国文学史文论

一、名词解释（共40分，每小题8分）

1.但丁，2，莎士比亚，3，歌德，4，托尔斯泰，5，波德莱尔

二、简答（共60分，每小题30分）

1.文艺复兴时期的人文主义思想的内容是什么？举出四个具有人文主义思想的四个文艺复兴时期的西方作家以及他们各自的一部代表作。

2.浪漫主义文学有那些特点？分别举出浪漫主义文学在英国、法国、俄国的代表诗人（或作家）各两位及他们的代表作各一部

三、论述题（共50分）

从普鲁斯特、卡夫卡和詹姆斯·乔伊斯中任选一位作家，结合他们的作品谈谈你对现代主义文学的认识。

2017年真题

科目: 610文学基础

@【一往文学考研】整理

考试科目代

码文艺学、比较文学与世界文学、中国古代文学、文学基础中国现当代文学特别声明: 答案一律答在考点提供的答卷纸上, 答在本试卷纸及其他纸上无效。

第一部分中国古代文学 (60分)

1. 名词解释: 诗六义 (5分)
2. 名词解释: 《文选》 (5分)
3. 名词解释: 古文运动 (5分)
4. 简答题: 关汉卿杂剧的艺术特点 (15分)
5. 论述题: 楚辞的文学史意义 (30分)

第二部分

、名词解释 (共5分。)

创造社

二、简答题 (共15分。每小题1分。)

指出下列作品的作者:

1. 《红岩》
2. 《大堰河——我的保姆》
3. 《艳阳天》
4. 《红旗谱》
5. 《李自成》
6. 《四世同堂》
7. 《丰乳肥臀》指出下列人物是那部作品中的人物
8. 魏连殳
9. 二诸葛
10. 翠翠

11.白流苏

12.曾树生

13.方鸿渐

14.莎菲

15.王利发

三、论述题（共30分。）

中国现代文学三个十年诗歌创作的主要成就

一、名词解释

题（共10分，每题10分。

期待视野

二、简答题（共10分，每题10分。）

结合具体作家和作品，尝试分析“文如其人”的说法。

三、论述题（共20分，每题20分。）

阅读阿多尼斯诗歌《洪水》，谈谈你的感受及评价赏析。

洪水

去吧，鸽子，去吧。

我们不想要你回来。

他们把肉体交给了岩石

而我——我在这里

缠绕于方舟之帆

朝着那最深的极点滑去。

我们的洪水是一座

不会旋转的星球

正被毁坏，而古代—

在里面，我们可以闻到

那被埋葬的世纪之神。

因此，去吧，鸽子，去吧。

我们不想要你回来。

2页。

科目: 611现代汉语

@【一往文学考研】整理

汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

一、填空题 (共20分, 每空1分。)

1. (1), 又称标准语, 是现代汉民族语言中经过高度加工并符合规范的语言, 它的形成和发展, 以 (2) _的产生与演进为先决条件。
2. 与印欧语系语言相比较, 现代汉语语音的特点是有_ (3), 没有_ (4)。
3. 语音是音高、音强、音长、音色的统一体。这四者之中, (5) 的变化在语音中起最主要的作用, 在轻声中起重要作用的是 (6) 和 (7)。
4. 像“言”“语”“欧”“安”这样开头没有辅音声母的音节叫做 (8)。
5. 普通话共有 (9) 个元音音位, 其中的舌尖元音是 (10)、(11)。(请使用国际音标符号)
6. (12) _是构成汉字字形的最小连笔单位。
7. 社会上并存并用的同音、同义而书写形式不同的词语叫做 (13)。
8. 由两个或两个以上不相同的词根语素结合在一起所构成的词叫做 (14)。
9. 成语具有 (15) _整体性、(16) _凝固性的基本特征。
10. “快递”一词有_ (17) 个义项、(18) 种词性。
11. 根据交际目的的不同, 语体可分为公文语体、科技语体、政论语体、文艺语体。依照上述分类, 文艺批评属于_ (19) _语体, 科学论文属于 (20) _语体。

二、名词解释 (共40分, 每题4分。)

1. 基础方言
2. 调类
3. 塞擦音
4. 规范汉字
5. 固定短语
6. 词根
7. 词的色彩义
8. 历史词

99.句子

10.借代

三、分析题（共48分。）

汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

1.针对“形成勇于担当履职尽责的政治氛围”这一语段，按以下要求作答。（共18分）

① 列出所有的塞擦音声母字并给出这些字的国际音标注音。（宽式记音方法、标调采用调值数码法）

② 列出所有的撮口呼韵母字并给出这些字的国际音标注音。（宽式记音方法、标调采用调值数码法）

2.用层次分析法从大到小分析下列短语的结构层次和关系。（共18分）

① 我听说这个老太太刚好八十岁② 买票的去窗口那儿排队③ 从西伯利亚吹来一股寒流

3.写出下列词语中拼音所对应的汉字。（共6分）

① 出类拔 cui

② 仗义zhi言

③ 大有bi益

④ 轻歌 man 舞

⑤ 到处传 song

⑥ 自li更生

4.指出下列语段所使用的修辞格。（共6分）

① 我探索着人生，人生也探索着我。

② 我麻木的神经在清醒，我滚烫的热血在沸腾！奇耻大辱，大辱奇耻，如毒蛇之齿，撕咬我的心！

四、问答题（共42分。）

1.举例说明语音的社会属性主要表现在哪些方面。（12分）

2.举例说明比喻造词、词的比喻义和比喻修辞格有什么联系与区别。（14分）

3.举例说明“把”字句的特点。（16分）

科目：612中国文学史

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

中国文学史

一、名词解释（共20分，每题5分。）

1. 四家诗
2. 永明体
3. 诸宫调
4. 乾嘉学派

二、填空题（共25分，每题5分。）

1. 《九章》是屈原所作的一组抒情诗歌的总称，包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《_》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》等9篇作品。
2. 《淮南子》是汉代皇室贵族淮南王刘安招致门客编成，是西汉一部大著述。原称《_》。作者自认为此书包含广大光明的道理，可出于诸子百家之上，可为汉代治国法典。
3. 曹丕在《典论·论文》中提出“_”的命题，适时地反映了当时人对文学特性的认识与追求，这种文学取向，具有划时代的意义。
4. 在宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖是
5. 清代弹词中最优秀的作品首推陈端生的《

三、简答题（共30分，每题10分。）

1. 谈谈《韩非子》中的寓言故事在先秦说理散文中的创造及运用。
2. 结合相关作品，简述唐传奇发展的几个时期。
3. 简述孔尚任《桃花扇》的艺术成就。

四、论述题（共40分，每题20分。）

1. 论述苏轼与辛弃疾词的不同。
2. 论述《聊斋志异》的艺术特色。

五、作品分析（35分，）

以下二作品，任选其一作答其一《行行重行行》-《古诗十九首》行行重行行，与君生离别。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知。胡马依北风，越鸟巢南枝。相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾反。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。

其二

【双调】沉醉东风·渔夫

——白朴黄芦岸白蘋渡口，绿杨堤红蓼滩头。虽无刎颈交，却有忘机友。点秋江白鹭沙鸥，傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。

科目：704视听语言（文）

@【一往文学考研】整理

广播电视（专业学位）

135105-704

视听语言

一、名词解释（共30分，每题10分。）

- 1.场面调度
- 2.大卫格里菲斯
- 3.运动拍摄

二、简答题（共60分，每题20分。）

- 1.简述声画同步对画面剪辑的影响？
- 2.影视作品中声音的分类及作用？
- 3.电影技术发展与创新对电影作品的影响与作用？

三、论述题（共60分，每题30分。）

- 1.举例并分析美国“新好莱坞”电影的特征。
- 2.《阳光灿烂的日子》或《公民凯恩》的视听语言分析。

科目：817文艺学

@【一往文学考研】整理

文艺学

文艺学

一、解释题（共30分，每题10分。）

- 1.意境
- 2.劳动说
- 3.共鸣

二、简答题（共30分，每题15分。）

- 1.戏剧文学的特点。
- 2.文学语言的特点。

三、论述题（共30分,）

论述“中国文学与世界其它文学之间的关系”。

四、阅读写作（共60分,）

细读下列三段材料，请以“悲剧的生命力”题目，构思一篇小论文。

要求：

- 1.不少于1000字，结构完整。
- 2.有明确的理论观点。
- 3.使用下列材料中的悲剧理论与悲剧作品。

材料（1）、在《再论雷峰塔的倒掉》中，鲁迅说道：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。”

材料（2）、关于古典名著《红楼梦》的内容，鲁迅指出：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见言闹秘事……”

材料（3）、在纪念曹雪芹逝世240周年的祭文中，红学专家冯其庸写道：“《红楼梦》的思想，概括来说，就是对当时现实社会的批判和对未来社会的理想和希望。《红楼梦》属于中国人民，也属于全人类。”

第2页

科目：818古代汉语

@【一往文学考研】整理

汉语言文字学•语言学及应用语言学古代汉语

一、解释名词术语（每小题2分，共10分。答案一律写在答题纸上，否则无效）：

- 1.韻部
- 2、交韻
- 3、猶
- 4、讀曰
- 5、正義

二、指出下列各字所屬的六書類型（每小题2分，共10分。答案一律写在答题纸上，否则无效）：

1.指

2、出

3、斤

4、上

5、義

三、解釋下列句中加點的詞的意義（每小題1分，共25分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.今京不度，非制也，君將个堪。

2、辛垣衍怏然不悅。

3、城郭溝池以爲固。

4、周賞且微，諸侯莫朝，而齊獨朝之。

5、秦軍引而去。

6、太后曰：“喏，您君之所使之！”

7.君子謂祁奚於是能舉善矣。

8、下臣不幸，屬當戎行。

9、三窟已就，君姑高枕爲樂矣。

10、千乘之國，攝乎大國之間。

11、君子質而已矣，何以文爲？

12、曾西艷然不

悅曰……。

13、文倦於事，憤於憂。

14、盍亦反其本矣？

15、申之以孝悌之義。16、惟天爲大，惟堯則之。

17、所漸者然也。

18、權，然後知輕重。

19、如土委地。20、

萬物作焉而不辭。

21、工文學者非所用。

22、窈窕淑女，君子好逑。

23、靜女其妹。

24.延佇乎吾將反。

25、帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

四、找出下列句中活用的字詞，並說明屬於哪種活用（每小題3分，共15分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.從左右，皆肘之。

2、夜縋而出。

3、人不獨親其親。

4、黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴。

5.孔子登東山而小魯。

五、分析

下面句子中畫綫部分的語法特點（每小題3分，共15分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.諫而不入，則莫之繼也。

2、南冥者，天池也。

3、公語之故，且告之悔。

4、卻

克傷於矢，流血及腰。

5、百姓足，君孰與不足？

六、問答題（每小題10分，共40分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.寫出下列各辭書的作者：《說文解字》、《經籍養詁》、《經傳釋詞》、《古書虛字集釋》、《詞詮》。

2.“是”字在古代漢語判斷句中的使用情況有哪些？並說明這些“是”屬何種詞性。

3.介詞“於”千要用法有哪些？

4.假借字的產生有哪幾種情況？

七、標點並翻譯下面一段古文（標點10分，翻譯25分，共35分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

材性知能君子小人一也好榮惡辱好利惡害是君子小人之所同也若其所以求之之道則異矣小人也者疾為誕而欲人之信己也疾為詐而欲人之親己也禽獸之行而欲人之善己也慮之難知也行之難安也持之難立也成則必不得其所好必遇其所惡焉故君子者信矣而亦欲人之信己也忠矣而亦欲人之親己也修正治辨矣而亦欲人之善己也慮之易知也行之易安也持之易立也成則必得其所好必不遇其所惡焉是故窮則不隱通則大明身死而名彌白小人莫不延頸舉踵而願曰知慮材性固有以賢人矣夫不知其與己無以異也則君子注錯之當而小人注錯之過也第2页

科目：819古代汉语与文献

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

古汉语与文献

一、写出下列文献的作者（每小题1分，共5分。将文献名称与答案一律写在答题纸上

- 1.《四書集注》
- 2.《楚辭章句》
- 3.《詞詮》
- 4.《哀郢》
- 5.《經傳釋詞》

二、填空（每空1分，共10分。）

許慎，字叔重，是我國_一著名的經學字和文字學家，曾著《五經異義》10卷，時人稱之“五經無雙許叔重”。“五經”是指_一，_一|，I五部儒家經典。許慎在《說文解字敘》中對“六書”理論進行了解釋，六書是漢字造字和用字的方法。清代說文學研究極盛，最受推重的有四大家，即著《說文解字注》的__一，著《說文解字義疏》的_一，著《說文解字句讀》的_一，著《說文通訓定聲》的_

三、用汉语拼音字母给下列句子中画方框的字注音（每字1分，共10分。将被注音的字与

- 1.擐甲執兵，固即死也。
- 2.丑父寢於輶中，蛇出於其下，以肱擊之。
- 3.下臣不幸，屬當戎行。
- 4.二國圖其社稷，而求紓其民。
- 5.兩釋纍囚以成其好。
- 6.立其子，不為比。
- 7.寡人愚陋，守齊國，唯恐失園之，焉能有四焉？
- 8.為民父母，行政，不免於率獸而食人，惡在其為民父母也？
- 9.小人有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹。請以遺之。
- 10.君惠繳福於敝邑之社。

本试题共3页，此页是1页。

四、解释

下列句子中画方框字词的意义（每词1分，共20分。将被解释的词与答案一律写在答题纸上，）

- 1.君若以德經諸侯，誰敢不服？
- 2、車相衣，脣亡齒寒。
- 3.顏色憔悴，形容枯槁。
- 4.颺有所不逮，神有所不通。
- 5.登大墳以望遠兮，聊以舒吾憂。
- 6、蒹葭萋萋，白露未晞。
- 7.邈迴從之，道阻且躋。
- 8.兄弟不知，函其笑矣。
- 9.匪我愆期，子無良媒。
- 10.人而無禮，胡不遺死。
- 11.情不知其不義也，故書其言以遺後世。
- 12、埏埴以為器。
- 13.背負青天而莫之天關者，而後乃今將圖南。
- 14、我戮之不祥，赦之以事君者。
- 15.宋多園賂於鄭。
- 16.既不封鄭，又欲肆其西封。
- 17.宣子驟諫。
- 18.既而為公介，倒戟以禦公徒。
- 19.射其右，斃於車中。
- 20.無令輿師陷入君地。

五、分析

下列句子中画线部分的语法特点（每小题2分，共20分。将被分析的部分与答案一律写在答题纸上，）

- 1.越國以鄙遠，君知其難也。
- 2.桓莊之族何罪，而以為戮？
- 3.諫之不入，則莫之繼。
- 4.且虞能親於桓莊乎，其愛之也。
- 5.不如吾聞而藥之也。

6.臣吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。

7.曷為久居此圍城之中而不去也？

8、小子鳴鼓而攻之可也。

9.左右以君賤之也，食以草具。

10、夫以秦王之威，而相如廷叱之。

六、解释

下面的名词术语（每小题3分，共15分。将名词术语与相应的答案一律写在答题纸上，）

1.平水韻

2、反切

3、偏義複詞

4.連綿字

5、渾言

七、说明下列汉字结构属于“六书”中的哪一种（每字1分，共10分。将各字与相应的答本试题共3页，此页是2页。

案一律写在答题纸上，)

馬及信亦刃叔舉恩武

從

八、写出下列句子中通假字的本字或古字相对应的今字（每小题2分，共20分。将答案一律写在答题纸上，)

1.孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。

2.而帥偏師以脩封疆。

3.卒然而問曰：“天下惡乎定？”

4.人皆有兄弟，我獨亡。

5.王速出令，反其旄倪。

6.袞職有闕，惟中山甫補之。

7.若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困。

8.從台上彈人，而觀其辟丸也。

9、比其反，則凍餒其妻子。

10.天下之欲疾其君者，皆欲赴愬於王。

九、标点并翻译下面的古文（每段20分，共40分。将标点后的古文及现代汉语译文写在答题纸上，）

1.太尉李德裕幼神俊憲宗賞之坐于膝上父吉甫每以敏辯誇于同列武相元衡召之謂曰吾子在家所嗜何書意欲探其志也德裕不應翌日元衡具告吉甫因戲曰公誠涉大痴耳吉甫歸以責之。德裕曰武公身為帝弼不問理國調陰陽而問所嗜書書者成均〔官設最高學府〕禮部之職也其言不當所以不應吉甫復告元衡大慚由此振名

2.唐宣宗皇帝好儒雅每直殿學士從容未嘗不論前代興亡頗留心貢舉嘗於殿柱上自題曰鄉貢進士李某或宰臣出鎮賦詩以贈之詞皆清麗凡對宰臣言政事即終日忘倦泊僖宗皇帝好蹴毬關雞為樂自以能於步打謂俳優石野豬曰朕若作步打進士亦合得一狀元野豬對曰或遇堯舜禹湯作禮部侍郎陛下不免且落第帝笑而已原其所好優劣即聖政可知也本试题共3页，此页是3页。

科目：820中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

•

中国古代文学

中国古代文学史

一、名词解释（共40分，每题5分。）

1.神话

2、互见法

3、建安风骨

4、大小谢

5、唐传奇

6、温韦

7、临川四梦8、

桐城派

二、简答题（共40分，每题10分。）

1.屈原《离骚》的主要内容。

2.南朝民歌的主要艺术特点。

3.南戏与元杂剧相比体制上的主要差异。

4.明清章回小说结构上的主要特征。

三、论述题（共60分，每题30分。）

1.论杜甫诗歌创作的地位与影响。（30分）

2.论苏轼、辛弃疾词创作的差异及原因。（30分）

四、作品分析（共10分。）

为下面这首诗标点断句并简要分析其内容和艺术特点：

李白《金陵望汉江》：

汉江回万里派作九龙盘横溃豁中国崔嵬飞迅湍六帝沦亡后三吴不足观我君混区宇垂拱众流安今日任公子沧浪罢钓竿

科目：821中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

中国现当代文学

中国现当代文学

一、填空题（共20分，每题1分。）

1.鲁迅《野草》的艺术观，受到了厨川白村的《》的影响。

2.被鲁迅以“公”戏之的作家是（）。

3.（）提出了“作诗如作文”的诗学观念。

4.（）提出了“诗到语言为止”

的诗学主张。

5.1942年，郭沫若创作的历史剧有《屈原》《虎符》与《》。

6.茅盾的“农村三部曲”分别是《春蚕》《秋收》《》。

7.____贞贞出自丁玲的小说《》。

8.天天出自沈从

文的小说《》。

9.焦大星出自曹禺的戏剧《》。

10.上官金童出自莫言的小说《》。11.“汉园三诗人”是何其芳、（）、卞之琳。

12.1955年，赵树理创作了当代文坛第一部反映合作化运动的长篇小说《》。

13.地域文化与很多中国现当代作家有着不可分割的联系，如老舍之于北平，沈从文之于湘西，先锋作家马原之于（）。14.（年，视为当代文学的“方法年”。

15.《静静的产院》的作者是（）。

16. “以太阳的名义/黑暗在公开地掠夺/沉默依然是东方的故事/人民在古老的壁画上/默默地永生/默默地死去。”出自北岛的《》。
17. 莫言以我国计划生育政策为题材创作的长篇小说是《》。
18. 贾平凹创作了一部表现中国乡村文化颓败的长篇小说《》，被称为“废乡”之作，且获得了第七届茅盾文学奖。
19. 《受戒》的作者是（）。
20. 《受活》的作者是（）。

二、名词解释（共30分，每题5分。）

1. 学衡派
2. ____文学研究会
3. 主观战斗精神
4. 百花文学
5. 《活动变人形》
6. 新写实小说

三、简答题（共40分，每题10分。）

1. 简述30年代京派小说的总体特征。
2. 简析“虎妞”形象。
3. 简述“伤痕文学”的成就与局限。
4. 90年代张承志与张炜并称为文坛“二张”，简述他们的创作异同。

四、论述题（共60分，每题30分。）

1. 结合有代表性的小说文本，比较论述中国现当代作家对“上海”的书写。
2. 给韩少功的小说《爸爸爸》写一篇评论，1200字以上。

科目：822外国文学与文论

@【一往文学考研】整理

卷别：[A]

世界文学与比较文学

外国文学占文吃

一、名词解释（2题共30分，每题15分）

1.荷马史诗2，但丁

二、简答（2题共60分，每题30分）

1.以巴尔扎克为例，说说批判现实主义的特点

2.以波德莱尔为例，说说象征主义诗歌的特点

三、论述（1题60分）

1.你如何认识文学中的古典主义和现代主义的差别？请用中外具体作家为例，对此加以论述。
幸页。

科目：931创意写作

@【一往文学考研】整理

广播电视（戏剧创作、影视创作）

创意写作

一、应用写作（共30分，每题30分。）

某高校文学社计划开通一个微信公共号，请为公众号起个名称；并为读者推荐4部作品（小说、诗歌、戏剧、电影均可），每部作品配1-2句话的介绍。

二、小说创作（共40分，每题40分。）

结合你对庞德《地铁车站》这首诗的理解，创作一篇微小说，题目自拟，字数不限。

地铁站人群里忽隐忽现的张张面庞，黝黑沾湿枝头的点点花瓣。

三、剧本创作（共80分，每题80分。）

阅读传统故事“买椟还珠”，创作一个故事短片梗概，题目自拟，字数1000字以上。

楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，薰以桂、椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以羽翠。郑人买其椟而还其珠。此可谓善卖椟矣，未可谓善鬻珠也。

2016年真题

科目: 610文学基础

@【一往文学考研】整理

河北大学2016年硕士研究生入学考试试卷考试科目代

码文艺学、比较文学与世界文学、中国古代文学、中国现当代文学文学基础第一部分中国古代文学 (60分)

- 1.名词解释: 诸子散文 (5分)
 - 2.名词解释: 《古诗十九首》 (5分)
 - 3.名词解释: 《闲情偶寄》 (5分)
 - 4.简答题: 姜夔词的艺术特点 (15分)
 - 5.论述题: 汉乐府的特色与文学成就。 (30分)
- 第二部分文学理论 (40分)

一、名词解释 (共10分, 每题5分。)

- 1.典型环境
- 2.古典主义

二、简答题 (共30分, 每题15分。)

- 1.为什么要提倡文学风格的多样化?
- 2.简要述评一种文学本质观。

1.卷别: [A] 中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、比较文学与世界文学文学基础第三部分中国现代文学 (50分)

1.名词解释 (共5分。):

文协 (中华全国文艺界抗敌协会)

2.

简答 (共15分。):

- 1) 写出以“回乡”为线索的两篇鲁迅小说的名称 (2分)
- 2) 写出茅盾《蚀》三部曲的具体篇名 (3分)
- 3) 新月社最著名的三位诗人, 除了徐志摩和闻一多, 另外一位叫什么名字? 他的代表作是什么? (2分)

- 4) 路翎是哪一文学流派的作家？他最长的一部小说名称是什么？该派的领袖和理论家是谁？（3分）
- 5) 戴望舒属于哪一诗歌流派？请写出该派另外一位该派诗人的名字。（2分）
- 6) 写出三位创造社作家的名字。（3分）

3.

论述（共30分。）：

《死水微澜》中蔡大嫂形象的分析。

科目：611现代汉语

@【一往文学考研】整理

汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

一、填空题（共20分，每空1分。）

- 1.（12）属性是语音的本质属性。
- 2.（22）是从音色的角度划分的最小语音单位；（3）
_是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位。
- 3.两个或几个部件合成一个字，这些部件的意义合成新字的意义的造字方法是（4）。
- 4.秦始皇统一六国后整理推行的标准字体叫_（5）。
- 5.根据能否独立成词，语素可分为（6）语素和（7）语素，前者如“牛、火、我”，后者如“民、习、境”。
- 6.多义词的转义主要通过（8）和（9）两种方式产生。
- 7.古语词包括（10）和（11）两类；“驸马”属于_（12）。
- 8.汉语成语具有意义的_（13）和结构的凝固性两个基本特点。
- 9.语境一般分为（14）语境和情景语境（又叫社会现实语境）。
- 10.西方传统语法学把语法分为词法和句法两部分，词法学研究词的分类、词的构成（构词法）和（15）_。句法学研究句子中的句法结构（短语）和（16）。
- 11.词类是词的（17）的分类。划分词类的依据是词的（18）、形态和意义。
- 12.无论明喻、暗喻、借喻，比喻的三个构成要素中必须出现的一个是（19）
- 13.社论、时评、宣言、新闻报道等属于（20）_语体。

二、名词解释 (共40分, 每题4分。)

1. 书面语
 2. 复辅音
 3. 齐齿呼
 4. 声调
 5. 隶书
 6. 词汇
 7. 合成词
 8. 语体色彩
 9. 句法成分
 10. 仿词
- 汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

三、分析题 (共48分。)

1. 针对“深化教育改革, 促进毕业生就业”这一语段, 按以下要求作答。(共24分)

- ① 列出其中所有的舌面音声母字, 并使用国际音标 (宽式记音方法、标调采用调值数码法) 给其注音。
- ② 列出其中所有的齐齿呼韵母字。
- ③ 列出上述语段中的合成词, 并逐一分析其结构类型。

2. 用层次分析法从大到小分析下列短语的结构层次和关系。(共24分)

- ① 他把为群众解决困难当作自己的责任
- ② 老张不知道这件事哪位院长负责
- ③ 他还没摸索出道道来
- ④ 天空飘来五个字

四、间答题 (共42分。)

1. “汉语表示语法意义的手段不用形态, 主要用语序和虚词”, 这是现代汉语语法方面的特点之一。试举例说明你对此特点的理解。(15分)
2. 什么叫做基本词汇? 举例说明基本词汇具有哪些特点。(12分)
3. 词义演变有哪几种途径? 请举例说明。(15分)

科目: 612中国文学史

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

中国文学史

一、名词解释（共20分，每题5分。）

1. 风、雅、颂
2. 汉大赋
3. 变文
4. 二拍

二、填空题（共25分，每题5分。）

1. 作为商周时期记言史料的汇编，《__》在时间跨度上与甲骨卜辞和铜器铭文相近，可称为我国记言之祖。
2. 陆机、-是西晋诗坛的代表，所谓“太康诗风”就是指以二人为代表的西晋诗风。
3. 宋南渡以后，一批出生于靖康前后的诗人登上诗坛，在完全不同于苏轼、黄庭坚的创作环境中，以更富独创精神和全新艺术风貌取代了江西诗派在诗坛上主流地位的诗人中以_四人最为著名，被称为“中兴四大诗人”。
4. 明代冯梦龙除辑录有白话短篇小说《三言》以外，还收录、编印了两部著名的民歌集《__》与《山歌》。
5. 清代小说在《儒林外史》、《红楼梦》创作前后，还有许多长篇小说出现，而且类型繁多。其中新创的小说如夏敬渠的《野叟曝言》、李百川的《绿野仙踪》、李汝珍的《__》，以及屠绅用文言写的《蟬史》、陈球以四六文作成的《燕山外史》等。

三、简答题（共30分，每题10分。）

1. 简述魏晋南北朝小说的题材与内容分类。
2. 简述明代前、后七子及其文学主张。
3. 简述《儒林外史》的讽刺艺术。

四、论述题（共40分，每题20分。）

1. 论述《左传》的叙事特征。
2. 论述元散曲的体制及其艺术特征。

五、结合一定的时代背景，对下列二作品，从中任选其一进行分析（35分，）

（一）《郁郁润底松》

晋。左思郁郁润底松，离离山上苗。
以彼径寸茎，荫此百尺条。
世胄蹑高位，英俊沉下僚。

地势使之然，由来非一朝。

金张籍旧业，七叶珥汉貂。

冯公岂不伟，白首不见招。

(二)

《水调歌头》(寿赵漕介庵)

宋。辛弃疾千里渥洼种，名动帝王家。金盞当日奏草，落笔万龙蛇。带得无边春下，等待江山都老，教看鬓方鸦。莫管钱流地，且拟醉黄花。

唤双成，歌弄玉，舞绿华。一觴为饮千岁，江海吸流霞。闻道清都帝所，要挽银河仙浪，西北洗胡沙。回首日边去，云里认飞车。

科目：817文艺学

@【一往文学考研】整理

文艺学

文艺学

一、解释题（共30分，每题10分。）

1.想象在艺术创作中的作用表现

2.小说的特点

3.接受美学批评

二、简答题（共30分，每题15分。）

1.批判现实主义的特点

2.文学的审美作用

三、论述题（共30分。）

论述“典型形态”的历史演变。

四、阅读写作（共60分。）

细读下列三段材料，从文学理论的角度，自拟题目，构思一篇小论文。

要求：

1.不少于1000字，结构完整。

2.有明确的理论观点。

3.话题限定范围（以下某一方面即可，不必面面俱到）：

文学在电子信息时代与景观时代的艰难处境，包括形成的原因，呈现的特性，面临的选择；

文学与媒介文化的关系，以及文学在今天的人们心中的地位；

材料（1）法国理论家雅克·德里达在他的著作《明信片》这本书中，写了下面这段话：

在特定的电信技术王国中（从这个意义上说，政治影响倒在其次），整个的所谓文学的时代（即使不是全部）将不复存在。哲学、精神分析学都在劫难逃，甚至连情书也不能幸免……材料（2）20世纪90年代，美国理论家希利斯·米勒谈论过他参加一次中国学术会的见闻，“在那次会议上，如今最受尊敬的、最有影响的中国作家，显然是其小说或故事被改编成各种电视剧的作家。”

材料（3）对于文学的地位，英国理论家霍加特在《我为什么珍重文学》一文中，写道：“我珍重文学，因为它对人类经验的探索、再创造和寻求其意义有它自己的方式—特殊的方式。我珍重它，因为它探索了这个经验（个人的，集体的，或是人对自然界的）的多样性、复杂性和奇特性：因为它再创了这种经验的肌理；因为它以非个人的热情从事着这种探索。简言之，我珍重文学，因为在文学里，人以他们所能掌握的全部弱点、诚实和洞察来看生活……并且通过跟语言的一种独特关系，把他们的洞察加以戏剧化。”

科目：818古代汉语

@【一往文学考研】整理

汉语言文字学·语言学及应用语言学古代汉语

一、解释名词术语（每小题2分，共10分。答案一律写在答题纸上，否则无效）：

- 1、疏
- 2、古韵
- 3、脱文
- 4、之為言
- 5、集注

二、指出下列各字所属的六书类型（每小题2分，共10分。答案一律写在答题纸上，否则无效）：

- 1、于
- 2、下
- 3、所
- 4、題
- 5、解

三、解释下列句中加点的词的意义（每小题1分，共25分。答案一律写在答题纸上，否则无效）：

- 1、大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。
- 2、虢，虞之表也。

3、見賢思齊焉，見不

賢而內自省也。

4、懷其寶而迷其邦，可謂仁乎？

5、名不正，則言不順。

6、彼秦者

棄禮義而上首功之國也。

7、苟無歲，何以有民？

8、雖遇執事，其弗敢違。

9、先生

老悖乎？

10、植其杖而芸。

11、求，無乃爾是過與？

12、禮樂不興，則刑罰不中。13、三窟已就，君姑高枕爲樂矣。

14、靡不有初，鮮克有終。

15、塗有餓莩而不知發。16、則是厲民而以自養也。

17、將子無怒，秋以爲期。

18、以篤父子，以睦兄弟。

19、白

沙在涅，與之俱黑。

20、塞向墜戶。

21、窈窕淑女，君子好逑。

22、吾爲其無用而培

之。

23、若有人兮山之阿。

24、天時墜兮威靈怒。

25、日月忽其不淹兮，春與秋其代序。

四、找出下列句中活用的字詞，並說明屬於哪種活用（每小選3分，共15分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.焉用亡鄭以陪鄰？

2、仲尼以爲孝，舉而上之。

3、故遠人不服，則脩文德以來之。

4.鄂侯争之急，辨之疾，故脯鄂侯。

5、什

一，去關市之征，今兹未能；請輕之。

五、分析

下面句子中畫綫部分的語法特點（每小題3分，共15分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.彼吾君者，天子也。

2、豈不穀是爲？

3、公語之故，且告之悔。

4、甚矣，汝之

不惠！

5、征和二年，衛太子爲江充所敗。

六、問答題（每小題10分，共40分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.舉例說明古漢語賞語前置的主要類型。

2.說出《說文解字》中的六書概念及其所列舉的典型字例。

3.舉例說明古今詞義之間的三種關係。

4.什麼是古音通假？古音通假的原則是什麼？

七、標點並翻譯下面一段古文（標點10分，翻譯25分，共35分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

夫緣道理以從事者無不能成無不能成者大能成天子之勢尊而小易得卿相將軍之賞祿夫棄道理而妄舉動者雖上有天之諸侯之勢尊而下有猗頓陶朱卜祝之富猶失其民人而亡其財資也眾人之輕棄道理而易妄舉動者不知其禍福之深大而道闊遠若是也故諭人曰敦知其極人莫不欲富貴全壽而未有能免於貧賤死天之禍也心欲富貴全壽而今貧賤死天是不能至於其所欲至也凡失其所欲之路而妄行者之謂迷迷則不能至於其所欲至矣今眾人之不能至於其所欲至故曰迷眾人之所不能至於其所欲至也自天地之剖判以至於今故曰人之迷也其日故以久矣第2页

科目：819古代汉语与文献

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

古代汉语与文献

一、写出下列文献的作者（共5分，每小题1分。将文献名称与）

1.《說文通訓定聲》

2.《經籍纂詁》

3.《經傳釋詞》

4.《助字辨略》

5.《史記集解》

二、用汉语拼音字母给下列句子中画方框的字注音（共10分，每字1分。将被注音的字与）

1.愛共叔段，欲立之。亟請於武公，公弗許。

2.張侯曰：“自始合，而矢貫余手及肘；

余折以御，左輪朱殷。”

3.子曰：“默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉？”

4.孔子曰：“大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉”。

5.知不足然後能自反也，知困然後能自強也。

6.所謂誠其意者，毋自欺也，如惡惡臭，如好好色。

7.我決起而飛，搶榆枋，時則不至，而控於地而已矣。

8.八月其穫，十月隕穽。

9.固時俗之工巧兮，面規矩而改錯；背繩墨以追曲兮，競周容以為度。

10.發郢都而去閭兮，因荒忽其焉極？

三、解释

下列句子中画方框字词的意义（共20分，每词1分。将被解释的词与）

1.秦將聞之，為卻軍五十裏。

2.若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏利，君亦無所害。

三進及溜，而後視之。

4.王獨不見夫晴蛉乎？

中国古典文献学

古代汉语与文献

5.魏王使客將軍辛垣間入邯鄲

6.君子喻於義，小人喻於利。

7.孔子曰：“董狐，古之良史也，書法不隱。”

8、初，宣子田於首山，舍於翳桑。

9.士不可以不弘毅，任重而道遠。

- 10.老臣賤息舒祺，最少，不肖。
- 11.有顏回者好學，不遷怒，不貳過。
- 12.子適衛，冉有僕。
- 13.今之從政者殆而。
- 14.百姓皆以王為愛也，臣固知王之不忍也。
- 15.吾嘗跋而望矣，不如登高之博見也。
- 16.夫得言不可以不密，數傳而白為黑，黑為白。
- 17.儒以文亂法，俠以武犯禁。
- 18.參差荇菜，左右國之。
- 19.氓之蚩蚩，抱布貿絲。
- 20.穹室熏鼠，塞向墜戶。

四、分析

下列句子中画线部分的语法特点（共10分，每小题2分。将被分析的部分与）

- 1.而母，婢也。
- 2.卒為天下笑。
- 3.卻克傷於矢，流血及屨。
- 4.諫而不入，則莫之繼也。
- 5.雖有嘉肴，弗食，不知其旨也。

五、找出下列句中活用的字词，并说明属于哪种活用（共10分，每小题2分。）

- 1.漢敗楚，楚以故不能過滎陽而西。
- 2.今媼尊長安君之位。
- 3.吾見申叔，夫子所謂生死而肉骨也。
- 4.舜勤於民事而野死。
- 5.箕踞以罵。

六、找出下列句子中的通假字或古字，并写出与之对应本字或今字（共20分，每小题2分。）

- 1.誰習計會，能為文收責於薛者乎？
- 2.共其乏困
- 3.如有不由此者，在執者去。

第2页

中国古典文献学

古代汉语与文献

4.植其杖而芸

5.舍瑟而作

6.俯囓白粒

7.不如小決使道

8.何不鋪其糟而歡而醪

9.其軍三單

10.憂心如惓

七、说明下列汉字的结构属于六书中的哪一种（共10分，每字1分。将各字与相应的）

馬及香剝書過刃趨至信

八、解释

下列名词术语（共15分，每小题3分。将名词术语与相应的）

1.古音通假

2.韻例

3.衍文

4.疏

5.異體字

九、标点并翻译下面的古文（共50分，每段25分。将标点后的古文及现代汉语译文写在答题纸上，否则无效。）

（一）癸酉師陳于章郕夏御齊侯逢丑父為右晉解張御卻克鄭丘緩為右齊侯曰余姑翦滅此而朝食不介馬而馳之卻克傷於矢流血及屨未絕鼓音曰余病矣張侯曰自始合而矢貫余手及肘余折以御左輪朱殷豈敢言病吾子忍之緩曰自始合荷有險余必下推車子豈識之然子病矣張侯曰師之耳目在吾旗鼓進退從之此車一人殿之可以集事若之何其以病敗君之大事也擐甲執兵固即死也病未及死吾子勉之左并轡右援枹而鼓馬逸不能止師從之齊師敗績逐之三周華不注（二）余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畝畦留夷與揭車兮雜杜衡與芳芷冀枝葉之峻茂兮願俟時乎吾將刈雖菱絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢

第3页

科目：820中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

中国古代文学

中国古代文学史

一、名词解释（共30分，每题5分。）

- 1.《九歌》
- 2.正始之音
- 3、新题乐府
- 4、传奇
- 5、元诗四大家
- 6、公安派

二、简答题（共40分，每题10分。）

- 1.《庄子》散文的主要艺术特征。
- 2.司马相如辞赋的主要特点。
- 3.周邦彦词的艺术成就。
- 4.《儒林外史》的叙事艺术。

三、论述题（共70分，每题35分。）

- 1.论盛唐诗歌“气骨”“宫商”兼备的主要表现。
- 2.论清初戏曲的主要成就。

四、作品分析，为下面这首宋词标点断句，并简要分析其内容和艺术特色（共10分，标点断句4分，内容分析3分，艺术特色分析3分。）

乍酒醒孤馆梦断幽窗嫩凉天气潇洒情怀想乡关迢递一枕清风半帘残月是闷人滋味南浦离多东阳带缓新来憔悴因念当时乱花深径画楫环溪屡陪欢醉踪迹飘流顿相望千里水远山高雁沈鱼阻奈信音难寄吟社阑珊酒徒零落重寻无计页。

科目：821中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

卷别：【A】

中国现当代文学

中国现当代文学

一、填空题（共20分，每空1分。）

鲁迅的第本杂文集是 (1)，而他唯一一篇以青年的恋爱和婚姻为题材的小说是 (2)，小穷奇是他的小说 (3) 中的人物，这篇小说出于他的小说集 (4)：徐志摩在他十年的诗人生涯中留下了4部诗集：(5) (6) (7) (8)；郁达夫原名 (9)，其小说 (10) 塑造了一个具有朴素的反抗意识的烟厂女工 (11) 的形象：抗战期间沙汀的主要作品有合称为“三记”

的三部长篇小说 (12) (13) (14)；杨朔的散文 (15) 发表于1961年第20期《红旗》杂志，后收入散文集 (16)；八十年代中期，被称为第一篇“真正有了现代派小说味”的小说是 (17) 的 (18)；黄宗英的报告文学 (19) 描写了具有崇高精神境界的知识分子 (20) 的形象。

二、名词解释（共30分，每题5分。）

- 1.创造社
- 2.语丝文体
- 3.《人的文学》
- 4.“寻根”文学
- 5.____朦胧诗
- 6.李季

三、简答题（共40分，每题10分。）

- 1.简述曹禺《雷雨》到《日出》的艺术探索。
- 2.简析曾树生形象。
- 3.简述“十七年”散文的成就。
- 4.____莫言小说的艺术特色

四、论述题（共60分，每题30分。）

- 1.结合作品比较分析鲁迅与老舍关于“国民性”问题的思考。
 - 2.____概述20世纪90年代女性小说的发展成就，并分析其中你所喜欢的两位女性作家的写作特点。
- 1页。

科目：822外国文学与文论

@【一往文学考研】整理

比较文学与世界文学

外国文学与文论

一、简答题（共30分，每题10分，每小题200—300字，）

- 1.以西方文学为参照谈谈东方文学的基本特征。
- 2.简述世界文学范畴中的框架式小说。
- 3.试从人类精神发展史的象征意义角度对歌德《浮士德》的主题进行分析。

二、论述题（共60分，每题30分，每小题500—800字，）

- 1.结合基督教在西方文化及西方文学发展史中的地位和作用，谈谈你对欧洲中世纪教会文学的看法。
- 2.试论述《神曲》反映出的但丁思想中人文世界观与神学世界观的矛盾性。

三、外国文学作品评论写作。任选一篇或一部外国文学作品，选择某一角度，写作一篇评论文章。要求自拟标题，标题下、正文前写出200字左右的摘要和3—5个关键词，正文字数不低于1500字。（60分，其中标题、摘要、关键词共20分，）

2015年真题

科目: 610文学基础

@【一往文学考研】整理

考试科目代

码文艺学、比较文学与世界文学、中国古代文学、文学基础中国现当代文学第一部分中国古代文学 (60分)

- 1.名词解释: 楚辞 (5分)
- 2.名词解释: 江西诗派 (5分)
- 3.名词解释: 三言、二拍 (5分)
- 4.简答题: 李商隐诗歌的艺术特点。(15分)
- 5.论述题: 《史记》在文学史上的地位和影响。(30分)

第二部分中国现代文学 (50分)

- 1.名词解 (5分): 新格律诗
- 2.简答: 请指出下列作品的作者 (15分)

《天狗》《在酒楼上》《秋》《残冬》《二马》《绅士的太太》《莎菲女士的日记》《小城三月》《李有才板话》《金锁记》《燃烧的荒地》《上海的狐步舞》《原野》《芳草天涯》《雪落在中国的土地上》

- 3.论述: 《日出》的思想内涵 (30分)

第三部分文学理论 (40分)

一、名词解释 (共10分, 每题5分。)

- 1.审美距离
- 2.艺术典型

二、简答题 (共30分, 每题15分。)

- 1.简述文学理论与文学批评的关系。
- 2.简述艺术创作主体的创造能力, 并对其中一点谈谈你自己的看法。

本试题共1

页

科目：611现代汉语

@【一往文学考研】整理

汉语言文字学、语音学及应用语言学现代汉语

一、填空题（共20分，每空1分。）

- 1.上海话属于_（1）方言；长沙话属于（2）方言。
- 2.现代汉语的语素以（3）为基本形式。新词主要用_（4）法构成。
- 3.普通话的独声母有 [m]、[n]、（5）
（6）四个。[注：请使用国际音标符号]
- 4.没有辅音声母的音节，称作_（7）音节。
- 5.充当现代汉语音节韵尾的音素有四个，分别是（8）、（9）、（10）、（11）。
[注：请使用国际音标符号]
- 6.秦始皇统一六国后整理推行的标准字体是（12）。
- 7.由一个语素构成的词叫_（13）。“心虚、性急”属于（14）型复合词。
- 8.古语词包括两类；一是（15），如“甚、亦、乎、乃”，二是（16），如“驸马、丞相、太医”。
- 9.“语法体系”这个词有两个含义：一个是指（17），即客观存在的语法事实、语法规律的系统性；另一个是指（18），即语法学说的系统性。
- 10.叙事状物时运用词语使不相同的感官感觉相互沟通起来的辞格叫（19）。
- 11.对偶就上联和下联的意义联系可以分为正对、反对、（20）
_三种类型。

二、单项选择题（共16分，每题2分。）

- 1.声母全属于舌尖后音的一组字是（A. 愁支暂B. 所岑站C. 生衬庄D. 光康含
 - 2.韵腹发音是央、低、不圆唇元音的韵母是（）。
A. ua
ia a
B. ai an
ian
C. 1a
ao ang
D. ia a an
- 汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

3.关于古四声与普通话声调的演变关系,表述错误的一项是 ()。

A.古平声字依声母的清浊演变为今阴平和阳平B.古浊声母入声字今北京话全部派入阳平C.普通话没有入声,古入声字今分别读为阴平、阳平、上声、去声D.古全独声母上声字与古去声字演变为今去声

4.汉语中区别意义最重要的声音要素是 (A. 普高、音强B. 音色、音高C. 音色、音长 D. 音色、音强)

5.下列各组汉字中都是会意字的一组是 ()。

A. 鸟册目B. 亦朱甘C. 杏兵咛D. 椿梗鸭

6. “登载” “装载” 两词中的 “载”, 读音分别是 ()。

A. 都读 zdi B. zdi 和zaiC. 都读 zaiD. zdi 和zai

7.以下属于互补反义义场的一组词是 ()。

A. 动/静 B. 大/小 C. 快乐 / 忧愁D. 冷/热

8.下列词语都是兼类词的一组是 ()。

A. 武装困难同意稳定

B. 密场研究丰富贡献

C. 繁荣代表发明赞成

D. 领导留恋端正理想

三、名词解释 (共40分, 每题4分。)

1.普通话

2.声调

3.擦音

4.撮口呼

5.异形词

6.方言词

7.一般词YL

8.顺序义场

9.词类

10.文艺语体

页。

汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

四、用层次分析法从大到小分析下列短语的结构层次和关系 (共24分, 每题6分。)

- 1.他把妈妈的来信又读了一遍
- 2.明天的工作我已经安排好了
- 3.孟子始终相信人性是善的
- 4.做到正确地使用祖国的语言文字

五、问答题（共50分。）

- 1.现代汉语在语法方面具有哪些特点？试通过现代汉语与你所熟悉的一种外语的比较对这些特点进行分析说明。（12分）
- 2.读以下联句：“樵歌一曲众山皆响，松云满目万壑争流”，根据要求作答。（16分）
 - ① 使用国际音标宽式注音方法、标调采用调值数码法给每个字注音。
 - ② 找出其中所有的舌面前音声母字。
 - ③ 找出其中所有的合口呼韵母字。
- 3.从吸收方式和构造来看，外来词有哪些类型？请给每类列举出4个例词进行说明。（12分）
- 4.词汇的发展变化主要体现在哪些方面，请分别举例予以说明。（10分）

科目：612中国文学史

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

中国文学史

一、名词解释（共20分，每题5分。）

- 1.《春秋》三传
- 2.乐府
- 3.花间派
- 4.常州词派

二、填空题（共25分，每题5分。）

- 1、《—_》一书相对古奥难懂，唐代古文运动领袖韩愈称其文为“周造殷盘，诘屈聱牙”。
- 2.司马迁在《_》中说创作《史记》的宗旨是：“成一家之言。”
- 3.宋初“西昆体”之得名，是缘于诗集《_》。
- 4.“恸哭六军俱编素，冲冠一怒为红颜”是被称为江左三大家之一的诗人
诗

歌《.》中的名句。

5.徐渭《四声猿》包括《一》、《玉禅师》、《雌木兰》和《女状元》。

三、简答题（共30分，每题10分。）

1.简述韩、柳古文运动的基本内容及其意义。

2.简析王实甫《西厢记》的艺术成就。

3.简述姚鼐的散文理论。

四、论述题（共40分，每题20分。）

1.结合词史和相关作品分析柳永词在宋词发展过程中的转折意义。

2.简论《儒林外史》对讽刺艺术的贡献。

五、作品分析（35分，）

以下二作品，任选其一作答：

其

一、指出下面一段文字的作者及出处，并结合相关作品分析其艺术上的总体特色北冥有鱼，其名鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也：怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

其

二、指出下面一段文字的作者及体裁，并结合相关作品分析其艺术上的总体特色【尾】我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆响当当一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魂丧冥幽，天那，那其间才不向烟花路儿上走！

科目：817文艺学

@【一往文学考研】整理

文艺学

文艺学

一、解释题（共30分，每题10分。）

- 1.作者与叙述者：
- 2.形象大于思想：
- 3.诠释式批评：

二、简答题（共30分，每题15分。）

- 1.你如何理解作家对于接受者的欣赏情趣既要适应又要提高？
- 2.如何理解文艺是人对现实的审美观照？

三、论述题（共30分。）

- 论述文学作品内容与形式的关系。

四、阅读写作（共60分。）

阅读下列两则选自网络的材料，从文学理论的角度，自拟题目，写一篇小论文。

要求：

- 1.不少于1000字，结构完整。
- 2.有明确的理论观点。
- 3.话题限定范围（以下某一方面即可，不必面面俱到）：纯文学刊物在市场经济中的生存问题；市场经济大潮中文化精神的坚守问题；文学、文化的性质、功能与社会担当等问题；论文经济、版面产业等现象的理论思考；或文艺政策等话题。不讨论一号多刊的法律问题。

第一则材料：云南《大家》出版“野鸡版敛财”（②2012年）

如今的文学刊物，似乎已经告别了昨目的清高，不仅主动与金钱联姻，还在千方百计敛财。

6月25日，有媒体爆料：大型文学期刊《大家》利用同一刊号出版“野鸡版”。所谓“野鸡版”，是文学版之外派生出来的理论版《大家》，自2010年1月起，每月上、中、下旬各出一本，在收取版面费后发表论文。据估算，按照平均一期200篇论文、每篇论文收益3000元计，每期“野鸡版”《大家》可为该杂志社敛财60万元，每月近200万元，一年不少于2000万元。

《大家》与《当代》、《收获》、《十月》，曾被誉为国内文学期刊的“四大名旦”。近年来，《大家》的影响力在逐渐下降。

25日当天，云南省新闻出版局认定，《大家》“一号多刊”的情况属实。理论版《大家》被停刊检查。作为《大家》主办单位的云南人民出版社社长刘大伟，却公开辩解：“扩刊、收费发文，成了全国很多刊物的普遍做法。”它透露出文学刊物以及其他刊物生存的潜规则。

第二则材料：文学杂志《大家》很差钱日子不好过（2013年）

在经历了增刊风波之后，著名文学杂志《大家》于今年复刊，文学界为之振奋。但好景不长，近日，《大家》陷入资金匮乏的困境。

据悉,《大家》杂志今年1月复刊后,连续两期均引起文坛关注,多部作品被转载,让很多关心《大家》的文学爱好者重新看到希望。但现实很残酷。来自云南出版集团有限责任公司内部的消息称,有关方面拟将《大家》杂志从其隶属的云南人民出版社剥离,成立独立核算的“大家有限责任公司”闯市场。而据称,云南出版集团并不打算为其输血注资,帮助《大家》完成市场转型。“很差钱”的《大家》前景堪忧。

《大家》创刊于1993年,每期发行量曾高达2万份,以先锋姿态引领中国文坛一时之风,但随着文学大环境变化,《大家》10余年来的发行量、影响力不断下滑。早在1998年,《大家》就依靠云南人民出版社“输血”支持,迄今已累计投入2000万元。

这不是《大家》一家的的问题。近年来,中国各大品牌文学杂志的日子都不好过,《人民文学》《十月》《青年文学》《花城》等无不面临市场萎缩、发行下降、广告乏力等窘境。

幸运的是,一些品牌文学刊物已得到重视——如中国作协每年为《人民文学》注资,《北京文学》每年得到北京市委宣传部的扶持,《收获》《小说选刊》《钟山》《花城》等名刊每年也有支持资金,新近鹊起的《长江文艺》每年也得到扶持,大大解决了生存、发展的后顾之忧。

云南出版集团总编辑龙雪飞对《大家》缺乏资金支持的未来前景很不乐观。一位文学杂志主编认为,国外很多著名文学期刊身后都有基金会的身影,社会将文学视为文化的重要构成悉心呵护,我们在这方面的支持力度要有所提高。

本试题共3

页,此页是第3

页。

科目: 818古代汉语

@【一往文学考研】整理

汉语言文字学。语言学及应用语言学古代汉语

一、解释名词术语(每小题2分,共10分。答案一律写在答题纸上,否则无效):

- 1、笺
- 2、讀若
- 3、叶韻
- 4、集解
- 5、衍文

二、指出下列各字所属的六书类型(每小题2分,共10分。答案一律写在答题纸上,否则无效):

- 1、兼
- 2、刃

33、穎

4、竹

55、掌

三、解釋下列句中加點的詞的意義（每小題1分，共25分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

i、亟請於武公，公弗許。

2、使吏召諸民當償者，悉來合券。

3、行李之往來，共其

乏困。

4、中壽，爾墓之木拱矣。

5、虢，虞之表也。虢亡，虞必從之。

6、彼秦者

棄禮義而上首功之國也。

7、爲國以禮，其言不讓，是故哂之。

8、三年之外，門人治

任將歸。

9、君子不近，庶人不服。

10、植其杖而芸。

11、且一人之身而百工之所為備。

12、我入自外，室人交遍謫我。

13、秋陽以暴之。

14、夫子言之，於我心有戚戚焉。

15、子之兄弟，事之數十年，師死而遂倍之。

16、孔子曰：“求！君子疾夫舍日欲之而必爲之辭。”

17、豈若匹夫匹婦之爲諒也，自經於溝瀆而莫之知也。

18、以篤

父子，以睦兄弟。

19、夫子喟然嘆曰：“吾與點也。”

20、塞向墜戶。

21、率時農夫

播厥百穀。

22、吾爲其無用而培之。

23、富潤屋，德潤身，心廣體胖。

24、帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。

25、日月忽其不淹兮，春與秋其代序。

四、找出下列句中活用的字詞，並說明屬於哪種活用（每小題3分，共15分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.晉侯飲趙盾酒，伏甲將攻之。

2、仲尼以爲孝，舉而上之。

3、童子隅坐而執燭。生、問其病，曰：“不食三日矣。”食之。

5、以賢勇知。

五、分析

下面向子中畫綫部分的語法特點（每小題3分，共15分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.是乃仁術也。

2、苟無民，何以有君？

3、公語之故，且告之悔。

4、有是哉，子

之迂也！

5、先即制人，後則為人所制。

六、問答題（每小題10分，共40分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.舉例說明介詞“以”的主要用法。

2.什麼是古音通假？古音通假的原則是什麼？

3.說明“讀爲、讀曰”與“讀若、讀如”這兩組古書注解術語的異同。

4.說明司馬貞的《史記索隱》與李善的《文選注》在注解方面的不同特點。

七、標點並翻譯下面一段古文（標點10分，翻譯25分，共35分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

且臣聞之戰戰慄慄日慎一日苟慎其道天下可有也何以知其然也昔者紂為天子帥天下將甲百萬左飲于淇谷右飲于洹水淇水竭而洹水不流以與周武為難武王將素甲三千領戰一日破紂之國禽其身據其地而有其民天下莫不傷智伯帥三國之眾以攻趙襄主（注：趙襄主即趙襄子。）于晉陽決水灌之三年城且拔矣襄主錯龜數策占兆以視利害何國可降而使張孟談於是潛行而出反智伯之約得兩國之眾以攻智伯之國禽其身以成襄子之功今秦地斷長續短方數千里名師數百萬秦國號令賞罰地形利害天下莫如也以此與天下天下可兼而有也第2页

科目：819古代汉语与文献

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

古代汉语与文献

一、写出些列文献的作者（每小题1分，共5分，将文献名称与答案一起写在答题纸上，答在试卷上无效）

- 1.《说文解字注》
- 2.《大宋重修广韵》
- 3.《春秋左传注》
- 4.《项羽本纪》
- 5.《经籍纂古》

二、用汉语拼音字母给下列句子中带方框的字注音（每小题1分，共10分，将带方框的字与答案一起写在答题纸上，答在试卷上无效）

责毕收乎？来何疾也！

2.虎求百兽而食之，得狐。

3.项王渡淮，骑能属者百余人耳。

4.春省耕而补不足，秋省敛而助不给。5将子无怒，秋以为期。

6.君处北海，寡人处南

海。

7.老臣病足，曾不能疾走。

8.图穷匕首见。9. 二国图其社稷，而求纾其民，各惩其忿以相看也，两释累囚以成其好。

10.缮甲兵，具卒乘。

三、解释

下列句子中带方框字的意义（每小题1分，共20分，将带方框的字与答案一起写在答题纸上，答在试卷上无效）

1.封书，谢孟尝君。

2.二世使人迎章邯。

3.不運农时，谷不可胜食也。4超而避之，不得与之言。

5.学而不思则圈，思而不学则殆。

6.昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上。

- 7.友直友谅友多闻。
- 8.鬼侯有子而好，故入之于纣。纣以为恶。
- 9.非我愆期，子无良媒。
- 10.朝塞阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

四、分析

下列句子中划线部分的语法特点（每小题2分，共20分，将被分析的部分与答案一起写在答题纸上，答在试卷上无效）

- 1.老臣窃以为媼之爱燕后贤于长安君。
- 2.有一漂母见信饥，饭信。
- 3.谏而不入，则莫之继也。
- 4.贡之不入，寡君之罪也。
- 5.从左右，皆肚之。
- 6.焉用亡郑以陪邻？
- 7.是故明君贵五谷而贱金玉。
- 8.天下云集而相应，赢粮而景从。
- 9.今者臣来，过易水，蚌方出曝。
- 10.尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。

五、写出下列句子中通假字的本字或古字相对应的今字（每小题2分，共20分，将答案一起写在答题纸上，答在试卷上无效）

- 1.苟无恒心，放辟邪侈，无不为己。
- 2.京叛大叔段。
- 3.从台上弹人，而观其辟丸也。
- 4.驱而之薛，使吏召诸民当偿者，悉来合券。券偏合，起….
- 5.阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚。
- 6.狗彘食人食而不知检。
- 7.为肥甘不足于口与？轻暖不足于体与？
- 8.且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。
- 9.古者苍颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公，公私之相背也，乃苍颉固以知之矣。

10.霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。

六、说明下列汉字属于六书中的哪一种（每小题1分，共10分，将答案一起写在答题纸上，答在试卷上无效）

羊沐叔刃过岩权从恩武

七、解释

下列名词术语（每小题3分，共15分，将答案写在答题纸上，答在试卷上无效）

1.古今字

2.形容词的意动用法

3.词的引申义

4.双声

5.衍文

八、标点并翻译下面的古文（每小题25分，共50分，将标点后的古文与现代汉语译文一起写在答题纸上，答在试卷上无效）

1.晋灵公不君厚敛以雕墙从台上弹人而观其辟丸也宰夫胹熊蹯不熟杀之置诸畚使妇人载以过朝赵盾士季见其手问其故而患之将谏士季曰谏而不入则莫之继也会请先不入则子继之三进及溜而后视之曰吾知所过矣将改之稽首而对曰人谁无过过而能改善莫大焉诗曰；

靡不有初鲜克有终夫如是则能补过者鲜矣君能有终则社稷之固也岂唯群臣赖之又曰衮职有阙惟仲山甫补之能补过也君能补过充不废矣犹不改宣子骤谏公患之使鉏麇贼之晨往寝门辟矣盛服将朝尚早坐而假寐麇退叹而言曰不忘恭敬民之主也贼民之主不忠弃君之命不信有一于此不如死也触槐而死第2页

2.后孟尝君出记问门下诸客谁习计会能为文收责于薛乎冯援署曰能孟尝君怪之曰此谁也左右曰乃歌夫长铗归来者也孟尝君笑曰客果有能也吾负之未尝见也请而见之谢曰文倦于事愤于忧而性憊愚沉于国家之事开罪于先生先生不羞乃有意欲为收责于薛乎冯援曰愿之于是约车治装载券契而行辞曰责毕收以何市而反孟尝君曰视吾家所寡有者驱而之薛使吏召诸民当偿者悉来合券券偏合起矫命以责赐诸民因烧其券民称万岁

科目：820中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

中国古代文学

中国古代文学史

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.比兴
- 2、正始文学
- 3、沈宋
- 4、骈赋
- 5、江湖诗派
- 6、传奇

二、简答题（每题15分，共45分）

- 1.“三曹”诗歌创作的主要特点。
- 2.柳永在词体建设和创作手法方面的主要贡献。
- 3.元杂剧的体制和代表作家作品。

三、论述题（每题30分，共60分）

- 1.唐诗在中唐的变化及原因。
- 2.明清小说在章法结构上取得的主要成就。

四、作品阅读分析（15分）

给下面这首词句读，并简要分析内容、风格特点：

《满庭芳》：

归去来兮名山何处梦中庐阜嵯峨二林深处幽士往来多自画远公莲社教儿诵李白长歌如重到丹崖翠
户琼草秀金坡生绡双幅上诸贤中屡文彩天梭社中客禅心古井无波我似渊明逃社怕颜盼百尺庭柯牛
闲放溪童任懒吾已废鞭蓑

科目：821中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

卷别：[B]

中国现当代文学

中国现当代文学

一、填空题（每空1分共10分。）

请写出以下作家所属的新文学社团或流派：叶绍钧（1），成仿吾（2闻一多（）、废名（4）、孙犁（）；请写出以下作品的作者：《尘埃落定》（6）、《北方的河》（7）、《班主任》（8）、《穆斯林的葬

礼》

(

9)、《玫瑰门》(

二、解释题：

(每题5分共40分。答案写在答题纸上，否则无效)

- 1.语丝社；
- 2、东北作家群；
- 3、南国社：
- 4、《漂流三部曲》；
- 5、“伤痕文学”；
- 6、“寻根文学”；
- 7、《上海的早晨》；
- 8、“山药蛋派”。

三、简答题：

(每题10分共30分。答案写在答题纸上，否则无效)

- 1.“三红一创，青山保林”指的是十七年文学中的哪8部长篇小说，写出作者及作品名称。
- 2.简论“新历史主义小说”的特点与局限。
- 3.简论毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的主旨思想和历史意义。

四、论述

分析题：(共70分。答案写在答题纸上，否则无效)

- 1.试述革命文学论争与“左联”的成立。(20分)
- 2.你知道的以保定为背景的革命历史题材的长篇小说有哪些？试以其中一部为例，分析其主人公形象及意义。(20分)
- 3.试论鲁迅小说思想的深刻性与艺术的独创性。(30分)

科目：822外国文学与文论

@【一往文学考研】整理

类别：[A]

比较文学与世界文学

外国文学与文论

一、简答题（共45分，每题15分，每小题300-500字。）

- 1.分析美狄亚的复仇。
- 2.分析堂吉诃德形象。
- 3.简要分析莫里哀之一戏剧作品的主要情节。

二、论述题（共50分，每题25分，每小题500-800字。）

- 1.分析《悲惨世界》或者《静静的顿河》的阅读趣味或意义。
- 2.介绍不同作家的不同作品中两个或多个有着任意关联性的人物，并说明这种关联。

三、外国文学作品评论复作：任选一篇或一部外国小说，选择一个角度，写作一篇1000-2000字的评论文章，自拟一个明确的标题，标题下、正文前写一个100-200字左右的摘要和三到五个关键词（55分，其中标题、摘要、关键词共15分。）

2014年真题

科目：610文学基础

@【一往文学考研】整理

文艺学、比较文学与世界文学、中国古代文学、中国文学基础现当代文学第一部分中国古代文学（共60分）

- 1.名词解释：风雅颂（5分）
- 2.名词解释：《孔雀东南飞》（5分）
- 3.名词解释：四大南戏（5分）
- 4.简答题：谈谈姚鼐古文理论的主要内涵。（15分）
- 5.论述题：为什么说白居易是新乐府诗潮中影响最大的诗人？（30分）

第二部分中国现代文学（50分）

- 1.名词解释：乡土小说（5分）
- 2.简答：请指出下列作品的作者（15分）
《匪徒颂》《铸剑》《憩园》《霜叶红似二月花》《我这一辈子》《长河》《死水微澜》《呼兰河传》
《无名书》《上海的狐步舞》《李家庄的变迁》《财主底儿女们》《金锁记》《原野》《梦珂》
- 3.论述：鲁迅小说的思想内容（30分）

本试题共

2. 页

卷别：[A1

考试科目代

码中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、文学基础比较文学与世界文学第三部分文学理论（40分）

- 1.名词解释：游戏说（5分）
- 2.名词解释：模仿说（5分）
- 3.简答题：艺术形象的特点（15分）
- 4.简答题：语言艺术的特征（15分）

本试题共

2. 页，此页是第

2.页。

科目: 611现代汉语

@【一往文学考研】整理

汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

一、填空题(共20分, 每空1分。)

- 1.现代汉民族共同语,就是以北京语音为标准音,以_ (1) 为基础方言,以典范的_ (2) 为语法规范的普通话。
- 2.舌尖后不送气清塞擦音声母是 (32 ; 舌面后、半高、不圆唇元音韵母是42。
(请使用国际音标符号)
- 3.(5) 是依附在音节上的超音段成分,主要由音高构成。把调值相同的字归纳在一起所建立的类叫做 (6)。
- 4.普通话里,中古的清声母平声字演变为_ (7) 调,全独声母上声字演变为 (8)调。
- 5.汉字在历史上出现过甲骨文、(92、 (102、隶书、楷书等五种正式字体。
- 6.根据是否能独立成词,语素可以分为 (11) _语素和 (12) _语素,前者如“牛、火、我”等,后者如“民、习、境”等。
- 7.语境就是语言单位出现时的环境,一般分为 (13) 语境和 (14) 语境两种。
- 8.文言词和历史词统称为 (15)。“甚、亦、乎、乃”是 (16) _词,“驸马、丞相、太医”是 (17) _词。
- 9.“语法体系”有两个含义:一个是指182,即客观存在的语法事实、语法规律的系统性;另一个是指 (19)。
- 10.科学论文、科技教材、实验报告、科普文章的语体属于 (20)。

二、单项选择题(共16分, 每小题1分。)

- 1.关于现代汉语的词汇、语法特点,表述有误的一项是 (A.语素以单音节为基本形式B.广泛运用词根复合法构成新词C.主要用词形变化、词序表达语法意义D.量词十分丰富,有语气词汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语)
- 2.下列各项中,两个音节的韵母按四呼可以归为一类的是 ()。
A. 制造
B. 月色

C. 旺盛

D. 丰富

3. 下列各项中，两个音节的声母按清浊音顺序排列的是（A. 诗歌 B. 酷热 C. 美丽 D. 医生

4. 下列各项中，两个音节都是由后响复韵母构成的是A. 结果 B. 劳累 C. 飘流D. 高楼

5. 古四声与普通话声调的演变关系，表述错误的一项是（）。

A. 古平声依声母的清浊演变为阴平和阳平 B. 古独声母上声字与古去声演变为今去声 C. 入声消失，古独声母入声字今分别读为阳平和去声 D. 古清声母入声字分别派入阴平、阳平、上声、去声

6. 韵腹属于同一元音的一组韵母是（A. ai、an、uan B. e、le、ei C. ia、ao、ai D. i、ie、ian

7. “提供、供认”的正确声调是_A. tigong、gongren B. tigong、gongren C. tigong、gongren D. tigong、gongren

8. 下列各组汉字中全是形声字的一组是（）。

A. 莫芥藻

B. 抬扛抵

C. 杨柏林

D. 江河涉

9. 下列各组中，都属于成词语素的一组是（A. 淡、装 B. 疾、去 C. 不、轻 D. 仔、奈

10. 下列各组词，都是联绵词的一组是（）。

A. 蜘蛛、徘徊 B. 妯娌、沙发 C. 葡萄、扑通 D. 好歹、猩猩

11. 每个词都跟“心虚”结构方式相同的一组是（汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语A. 雪亮月亮 B. 火红自动 C. 围脖海啸 D. 自学霜降

12. 以下属于互补反义义场的一组词是（）。

A. 大一小

B. 动一静

C. 快乐一忧愁

D. 冷一热

13. 下列各项中都属于副词的是（A. 从前、过去、经常 B. 突然、常常、永久 C. 忽然、时常、刚刚 D. 刚才、平常、经常

14. “这种蘑菇吃不得。”这个句子中的补语是（）。

A. 结果补语 B. 状态补语 C. 程度补语 D. 可能补语

15. 下列句子不是存现句的是（）。

A. 大树下坐着几位老人

- B. 几位老人坐在大树下
- C. 大树下有几位老人
- D. 大树下少了一位老人

16. “一站站灯火扑来, 像流萤飞走; 一重重山岭闪过, 似浪涛奔流。”这句话运用的辞格是 ()。

- A. 对偶、比喻
- B. 夸张、对偶、比喻
- C. 对偶、比喻、比拟
- D. 对偶、比拟、夸张

三、名词解释 (共40分, 每小题4分。)

- 1. 现代汉语
- 2. 辅音
- 3. 儿化
- 4. 造字法
- 5. 复合词
- 6. 色彩义
- 7. 固定短语
- 8. 基本词汇
- 9. 区别词
- 10. 辞格的兼用

四、用层次分析法从大到小分析下列短语的结构层次和关系 (共24分。)

- 1. 一定和他们搞好团结
- 2. 一个关于人事改革的方案
- 3. 朝着理想的目标重新启航
- 4. 从艺术的描写中反映出一定的客观真理。

汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

五、问答题 (共50分。)

- 1. 语音具有哪些属性, 其中哪个是其本质属性? 其具体表现有哪些? (14分)
- 2. 什么叫做语义场? 请列举三种类型的语义场, 加以举例说明。(12分)
- 3. 举例说明词的比喻义和比喻有什么联系与区别。(12分)

4.汉语句子根据结构按层级可以分成哪些小类，请各举一例予以说明。（12分）
页。

科目：612中国文学史

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

丝612

中国文学史

一、名词解释（共20分，每题5分。）

- 1.兴观群怨
- 2.古诗十九首
- 3.唐传奇
- 4.铁崖体

二、填空题（共25分，每题5分。）

- 1.作为商周记言史料的汇编，《尚书》包括《》、《夏书》、《》、《周书》。
- 2.建安七子是孔融、 -
、徐幹、——
- 3.黄庭坚、秦观均出自苏轼门下，称“苏门四学士”。
- 4.当时明月在
- 5.我国古典长篇小说的唯一形式是_，它是由宋元讲史话本发展而来。

三、简答题（共30分，每题10分。）

- 1.简述《吕氏春秋》的散文艺术特征。
- 2.简述元杂剧的文本特征。
- 3.《儒林外史》的讽刺艺术表现在哪些方面？

四、论述题（共40分，每题20分。）

- 1.结合《离骚》，谈谈屈原作品的思想内容和艺术成就。
- 2.结合作品，谈谈李白在文学史上地位与影响。

五、作品分析（35分，）

以下二作品, 任选其一作答:

(一) 《咏怀》

魏·阮籍

其一夜中不能寐, 起坐弹鸣琴。

薄帷鉴明月, 清风吹我襟。

孤鸿号外野, 翔鸟鸣北林。

徘徊将何见, 忧思独伤心。

(二)

《扬州慢》

宋。姜夔淮左名都, 竹西佳处, 解鞍少驻初程。过春风十里, 尽荠麦青青。自胡马、窥江去后, 废池乔木, 犹厌言兵。渐黄昏, 清角吹寒, 都在空城。

杜郎俊赏, 算而今、重到须惊。纵豆蔻词工, 青楼梦好, 难赋深情。二十四桥仍在, 波心荡、冷月无声。念桥边红药, 年年知为谁生?

科目: 817文艺学

@【一往文学考研】整理

文艺学

文艺学

一、名词解释 (共30分, 每题10分。每小题答题限200-300字)

1. 典型人物

2. 人化自然

3. 原型批评

二、简答 (共45分, 每题15分。每小题答题限300-500字)

1. 文艺学的外部关系与内部关系。

2. 你怎么理解“创作自由”?

3. 文学的社会功能。

三、论述 (25分。限500-800字)

比较大学老师和中小学老师讲解同一作品或同一作家的区别, 或者说明你在不同阶段对同一作品理解的变化。

四、小论文（50分。从以下三个题目中任选其一，写一篇1000-1500字的小论文）。

1.按照“我要谈的是一个什么问题”、“我为什么要谈这个问题”、“我从哪几个方面来谈这一问题及每一方面的观点或结论”、“对这一问题的总的看法或结论”来写一篇小论文，可以自选题目，也可以是你的本科毕业论文精华版、摘要版。

2.你所学过的文学理论课程之间的关系。

3.文学教育或文学类课程教学存在的问题与对策、建议、设想。

科目：818古代汉语

@【一往文学考研】整理

汉语言文字学。语言学及应用语言学古代汉语

一、解释名词术语（每小题2分，共10分。答案一律写在答题纸上，否则无效）：

1.反切

2、如字

3、偏义复词

4.異體字

5.衍文

二、指出下列各字所属的六书类型（每小题2分，共10分。答案一律写在答题纸上，否则无效）：

1、刃

2.權

3、鹿

4.及

5、埋

三、解释下列句中加点的词的意义（每小题1分，共25分。答案一律写在答题纸上，否则无效）：

1.宫之奇谏曰：“虢，虞之表也。虢亡，虞必从之。”

2、鬼侯有子而好，故入之於紂。紂以爲惡，醢鬼侯。

3、夫子喟然嘆曰：“吾與點也。”

4、姜氏何厭之有？ 5、於是乘其車，揭其劍，過其友。

6、莊辛去之趙。

7、此之謂自謙。

8、下臣不幸，屬

當戎行。

9、子曰：“過而不改，是謂過矣。”

10、赦之，以勸事君者。

11、苟無歲

何以有民？

12、小子識之，苛政猛於虎也。

13、數有所不逮，神有所不通。

14、數罟

不入洿池。

15、初，宣子田于首山，舍于翳桑。

16、所漸者然也。

17、百姓皆以王爲

愛也。

18、故人不獨親其親，不獨子其子。

19、狗馬實外廄，美人充下陳。

20、吾享

祀豐絜，神必據我。

21、宋人有普爲不龜手之藥者。

22、王若隱其無罪而就死地。23、丘石運斤成風，聽而野之。

24、顏淵曰：“願無伐善，無施勞。”

25、技經肯綮之未當

而況大軋乎？

四、找出下列句中活用的字詞，並說明屬於哪種活用（每小題3分，共15分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1.謬吾法夫前脩兮，非世俗之所服。

2、寧正言不諱以危身乎？

3、今有人日攘其鄰

之雞者。

4、斬敵者受賞，而高慈惠之行。

5、問其病，曰：“不食三日矣。”食之。

五、分析

下面句子中畫綫部分的語法特點（每小題3分，共15分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1. 豎哉回也！
2. 先即制人，後則爲人所制。
3. 莫我知也夫。
4. 將子無怒，秋以爲期。
5. 天生民而立之君。

六、問答題（每小題10分，共40分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

1. 什麼是古音通假？古音通假的原則是什麼？使用這個原則時需要注意什麼？
2. 寫出先秦古韻三十韻部的名稱。
3. 寫出傳統三十六字母。
4. 寫出《十三經注疏》各書名及其注疏者。

七、標點並翻譯下面一段古文（標點10分，翻譯25分，共35分。答案一律寫在答題紙上，否則無效）：

梁北有黎丘部（注：部，小土山）有奇鬼焉喜効人之子姪昆弟之狀邑丈人有之市而醉歸者黎丘之鬼効其子之狀扶而道苦之丈人歸酒醒而誚（注：誚，責備）其子曰吾為汝父也豈謂不慈哉我醉汝道苦我何故其子泣而觸地曰孽矣無此事也昔也往責（注：責，討債）於東邑人可問也其父信之曰諱是必夫奇鬼也我固嘗聞之矣明日端（注：端，特意）

復飲於市欲遇而刺殺之明旦之市而醉其真子恐其父之不能反也遂逝迎之丈人望其真子拔劍而刺之丈人智惑於似其子者而殺於真子夫惑於似士者而失於真士此黎丘丈人之智也2页。

科目：819古代汉语与文献

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

古代汉语与文献

一、写出下列文献的作者（每小题1分，共5分。将文献名称与答案一律写在答题纸上

1. 《说文句读》；
2. 《哀郢》；
3. 《孟子集注》；
4. 《词詮》；

5、《楚辞补注》

二、用汉语拼音字母给下列句子中画方框的字注音（每字1分，共10分。将被注音的字与）

1.晋侯饮赵盾酒。

2、左右以君贱之也，食以草具。

3、默而迟之。

4、君子博学而日参置乎己，则知明而行无过矣。

5、客得之，以说吴王。

6、换太山以超北海，蹈人曰：

“我不能。”

7、采采芣苢，薄言掇之。

三、解释

下列句子中画方框字词的意义（每词1分，共20分。将被解释的词与答案一律写在答题纸上，）

1.及庄公即位，为之请制。

2、故名曰寤生，遂恶之。

3、晋侯秦伯围郑，以其无礼于晋。

4、圈其剑，团其友。5梁末睹秦称帝之害也

6、学而时习之，不亦说乎？不、團，斯可矣。

8、粒木不可雕也。

9、百姓皆以王为爱也。

10、今言王署易然，则文王不是法与？

11、天下皆知美之为美，期圈己。

12、小匪不及大年。

13、为之网圖以称之。14、静女其，我于城隅。

15、朕皇考曰伯庸。

四、分析

下列向子中画线部分的语法特点（每小题2分，共20分。将被分析的部分与答案一律写在答题纸上，）

1.敢问何谓也？

2、诗曰：“孝子不匱，永锅尔类。”其是之谓乎？

3、谏而不入，则

中国古典文献学

古代汉语与文献

莫之继也。

4、不如小决使道，不如吾闻而药之也。

5、天帝使我长百兽。

6、既来之，则

安之。

7、子曰：“参乎，吾道一以贯之。”

8、愿车马衣裘，与朋友共，敝之而无憾。9、卫太子为江充所败。

10、覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。

五、写出下列句子中通假字的本字或与古字相对应的今字（每小题2分，共20分。将答案一律写在答题纸上，）

1.佗邑唯命。

2、大史书曰：“赵盾弑其君。”

3、宰夫胾熊蹯不孰。

4、旦辟左右。

5、责

毕收乎？来何疾也？

6、彼秦者，弃礼义而上首功之国也。

7、学而时习之，不亦说乎？8、以齐王，由反手也！

9、两涘渚崖之间，不辩牛马。

10、人皆有兄弟，我独亡。

六、说明下列汉字的结构属于六书中的哪一种（每字1分，共10分。将各字与相应的答案一律写在答题纸上，）

角征及沐刃上信集栽日

七、解释

下面的名词术语（每小题3分，共15分。将名词术语与相应的答案一律写在答题纸上，）

1.偏义复词

2、异体字

3、动词的使动用法

4、韵母

5、集注

八、标点并翻译下面的古文（每段25分，共50分。将标点后的古文及现代汉语译文写在答题纸上，）

梁甚王曰寡人之于国也尽心需耳矣河内凶则彩其民于河东彩其粟于河内河东凶亦然察中国古典文献学古代汉语与文献邻国之政无如寡人之用心者邻国之民不加少寡人之民不加多何也孟子对曰王好战请以战喻填然鼓之兵刃既接弃甲曳兵而走或百步而后止或五十步而后止以五十步笑百步则何如王曰不可直不百步耳是亦走也曰王如知此则无望民之多于邻国也不违农时谷不可胜食也数罟不入洿池鱼鳖不可胜食也斧斤以时入山林材木不可胜用也谷与鱼鳖不可胜食材木不可胜用是使民养生丧死无憾也养生丧死无憾王道之始也

二今境内之民皆言治藏商管之法者家有之而国愈贫言耕者众执耒耨者寡也境内皆言兵藏孙吴之书者家有之而兵愈弱言战者多被甲者少也故明主用其力不听其言赏其功必禁无用故民尽死力以从其上夫耕之用力也劳而民为之者曰可得以富也战之为事也危而民为之者曰可得以贵也今修文学习言谈无耕之劳而有富之实无战之危而有贵之尊则人孰不为也是以百人事智而一人用力事智者众则法败用力者寡则国贫此世之所以乱也

科目：820中国文学史

@【一往文学考研】整理

中国古代文学

中国文学史

一、名词解释（共35分，每题5分。）

1.春秋三传

2.太康诗风

3.新体诗

4.大历诗人群体

5.中兴四大诗人

6.前七子

7.桐城派

二、简答题（共40分，每题10分。）

1.楚辞对后世文学的影响。

- 2.曹植诗歌的艺术成就。
- 3.高适、岑参边塞诗的异同。
- 4.《三国演义》塑造人物的主要手法。

三、论述题（60分，每题30分。）

- 1.试论初唐诗人对唐诗发展的贡献。
- 2.试论清代小说的题材类型及其代表性作品的主要艺术成就。

四、作品分析（任选一题，15分。）

- 1.比较苏轼《水龙吟。似花还似非花》和辛弃疾《摸鱼儿，更能消几番风雨》在思想、艺术方面的成就和差异。

《水龙吟。似花还似非花》：似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？

一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

《摸鱼儿。更能消几番风雨》：更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数！春且住。见说道，天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

.长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。

千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦。

休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

- 2.元杂剧《汉宫秋》对历史故事的改塑主要体现在四个方面：（1）王昭君与汉元帝的相识（2）王昭君在何种情况下出嫁匈奴（3）王昭君的生死（4）汉元帝的形象。请说明《汉宫秋》进行了怎样的改塑，并分析其思想价值和艺术价值。

科目：821中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

中国现当代文学

中国现当代文学

一、填空题（每空1分共20分。）

新文化运动发生于（1）年；五四文学革命发生于（2）年；革命文学论争发生于（3）年；“左联”成立于（4）年；“两个口号”的论争发生于（5）年；

中华全国文艺界抗敌协会成立于(6)年;延安文艺整风发生于(7)年;全国第一届文学艺术工作者代表大会于(8)年召开;“十七年文学”是指()年至(10)的文学;高松年是小说(11)里的人物:《苦菜花》的作者是(12);

卢嘉川是小说()里的人物;运涛、江涛是小说(14)里的人物;江水山是小说(15)里的人物;让里是小说(16)里的地名;《黑骏马》的作者是(17);《你别无选择》的作者是(18);《冈底斯的诱惑》的作者是(19);《大浴女》的作者是(20)。

二、解释题:

(每题5分共30分。答案写在答题纸上,否则无效)

- 1.语丝社;
- 2、现代评论派:
- 3、湖畔诗社;
- 4、“伤痕文学”;
- 5、“先锋小说”;
- 6、《丰乳肥臀》。

三、简答题:

(每题15分共30分。答案写在答题纸上,否则无效)

- 1.简论五四文学革命的意义与局限。
- 2.简述“荷花淀派”和“山药蛋派”的主要作家和作品及风格特点。

四、论述

分析题:(每题35分共70分。答案写在答题纸上,否则无效)

- 1.试以《白鹿原》为个案分析新历史小说的思想艺术特点。
- 2.试分析鲁迅散文诗《墓碣文》。

墓碣文

鲁迅我梦见自己正和墓碣对立,读着上面的刻辞。那墓碣似是沙石所制,剥落很多,又有苔藓丛生,仅存有限的文句一……于浩歌狂热之际中寒;于天上看见深渊。于一切眼中看见无所有;于无所希望中得救。……

1页。

中国现当代文学

中国现当代文学……有一游魂,化为长蛇,口有毒牙。不以啮人,自啮其身,终以殒颠。……离开!……我绕到碣后,才见孤坟,上无草木,且已颓坏。即从大阙口中,窥见死尸,胸腹俱破,

中无心肝。而脸上却绝不显哀乐之状，但蒙蒙如烟然。

我在疑惧中不及回身，然而已看见墓碣阴面的残存的文句——……挟心自食，欲知本味。创痛酷烈，本味何能知？……痛定之后，徐徐食之。然其心已陈旧，本味又何由知？……答我。否则，离开！……我就要离开。而死尸已在坟中坐起，口唇不动，然而说——“待我成尘时，你将见我的微笑！”

我疾走，不敢反顾，生怕看见他的追随。

1925年6月17日

科目：822外国文学

@【一往文学考研】整理

比较文学与世界文学

外国文学

一、名词解释（共30分，每题6分。）

1. 荷马史诗
2. 奥维德
3. 但丁
4. 《唐·吉珂德》
5. 启蒙运动

二、简答题（共60分，每题20分。）

1. 举出托尔斯泰的4部代表作，说说他小说的特色。
2. 举出雨果的2部代表作，分析一下他小说的特色。
3. 举出歌德的2部主要代表作，并结合其中的1部谈谈他的艺术特色。

三、论述题（共60分，共两题可任选一题回答。）

1. 你如何认识西方文学史中的古典主义和现代主义的差别？请结合具体作家作品，对此加以论述。
2. 新文学运动以来，中国文学的发展就深受外国文学影响，请以具体的事例（如徐志摩所受英国浪漫主义诗歌影响，戴望舒所受法国象征主义诗歌影响，现实主义小说所受苏联文学影响，莫言所受马尔克斯影响）谈谈你对这个问题的认识。

2013年真题

科目: 中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

您别: IA]

一、填空题 (每空1分共10分。)

请写出以下作家所属的新文学社团或流派: 冰心 (志摩 (3)、林语堂 (), 冯乃超 (), 西戎 (), 徐伯乐》(6)、《黑骏马》(); 请写出以下作品的作者: 《马

•

7.)、《班主任》(

《笨花》()、《冈底斯的诱惑》(9)、

二、解释题:

(每题5分共40分。答案写在答题纸上, 否则无效)

1.文学研究会;

2、新月社;

3、南国社:

4、《四世同堂》:

5、“伤痕文学”;

6、“新写实小说”;

7、《丰乳肥臀》;

8、新历史小说。

三、简答题:

(每题10分共30分。答案写在答题纸上, 否则无效)

1.写出鲁迅的10部杂文集。

2.简述“十七年文学”的成就与局限。

3.简论五四文学革命的意义与局限。

四、论述

分析题：（共70分。答案写在答题纸上，否则无效）

- 1.试从文学史的角度简述现代文学发展的大致脉络。（30分）
- 2.你知道的以保定为背景的革命历史题材的长篇小说有哪些？试以其中一部为例，分析其主人公形象和文学成就。（20分）
- 3.试论述分析《白鹿原》中的白嘉轩形象。（20分）

科目：610文学基础

@【一往文学考研】整理

中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、比较文学与世界文学文学基础第一部分中国古代文学（共60分）

- 1.名词解释：“宫体诗”（5分。）
- 2.名词解释：《金石录后序》（5分。）
- 3.名词解释：“三言二拍”（5分。）
- 4.简答题：谈谈《水浒传》中人物形象塑造方面的艺术成就。（15分。）
- 5.论述题：在先秦诸子散文中，《庄子》是文学性最强、文学成就最高的。为什么？（30分。）

中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、比较文学与世界文学文学基础第二部分：中国现代文学（50分）

- 1.名词解释（5分）：语丝文体：
- 2.

简答（10分）：略述五四时期周作人的文学主张要点。

3.

简答（10分）：请试举出5部“三部曲”形式的作品及其作者、具体篇名。举例：“农村三部曲”——茅盾：《春蚕》、《秋收》、《残冬》。

4.

论述（25分）：结合《家》比较分析觉新、觉慧形象性格及其典型意义。

第三部分文学理论（40分）

- 1.名词解释：生活真实与艺术真实（5分）
- 2.名词解释：精神分析批评（5分）

3.简答题: 真、善、美的标准。(15分)

4.简答题: 艺术生产与物质生产的不平衡现象。(15分)

科目: 611现代汉语

@【一往文学考研】整理

汉语言文字学、语言学及应用语言学•611现代汉语

一、填空题(共20分, 每空1分。)

- 1.语言中的重音和轻音是由于_ (12)_的不同所导致的, 而各种声调和语调的不同则是由于 (2) _的不同变化而决定的。
- 2.在汉语的记音方法中, 用汉字记音, 曾使用过 (3) 和 (4) _两种记音方法。
- 3.复元音韵母中的韵尾只限于韵腹后头的 (5) 和 (6) 两个, 只表示复元音韵母滑动的最后方向, 因此音值不太固定。[注: 请使用国际音标符号书写]
- 4.重音根据产生的原因可以分为 (7) 和_ (8) 两种。
- 5.大篆一般以 (9) 和 (10) _为典型代表。
6. (11) _的主要作用是表示字的意义类属, 帮助了解和区别字的意义。
- 7.确定语素可以采用_ (12) 法, 区别语素和词的方法是 (13); 区别词和短语的方法是 (14)。
- 8.从构词成分来看, “于巴巴” 中的“巴巴” 属于 (15); 而“男性” 中的“性” 属于 (16)。
- 9.现代汉语常见的助词短语包括“的” 字短语、(17) 和“所” 字短语三类。
- 10.“主语” 属于_ (18) 上的概念, “话题” 属于 (19) _上的概念。
- 11.就上联和下联在意义上的联系, 对偶可大致分为正对、反对和 (20) 三类。

二、名词解释(共40分, 每题5分。)

- 1.语流音变
- 2.六书
- 3.联绵词
- 4.古语词
- 5.语义场
- 6.语法学
- 7.“把” 字句
- 8.公文语体

三、单项选择（共15分，每题1分。）

1.韵腹发音是央、低、不圆唇元音的韵母是（）。

A. ai、an、ian

B. ua、ia、a

C. ia、ao、ang

D. ia、a、an 汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

2.下面各组中全属于零声母字的一组是（A. 院、安、眼 B. 群、会、师 C. 傲、硬、先 D. 的、昂、偶

3.韵母全属于齐齿呼的一组字是（）。

A. 紫桥夜

B. 牙弦央 C. 迟交押

D. 字诗药

4.下列各组中“好”字的声调全部变为21的一组是（）。

A. 好人好事好酒

B. 好远好听好看

C. 好走好字好写

D. 好话好治好白

5.下面各组中全属于会意字的一组是（）。

A. 休、涉、从、益

B. 本、上、取、问

C. 鸟、种、众、刃

D. 恭、较、淼、甘

6.下列成语中，有错别字的是（）。

A. 再接再厉 B. 义不容辞 C. 饮鸩止渴 D. 轻歌曼舞

7.下列汉语外来词属于音意兼译的是（A. 戈壁 B. 冰淇淋 C. 幽默 D. 迪斯科

8.“态度很端正”和“端正了态度”中的两个“端正”，“打了一斤油”和“打这儿往西”中的两个“打”分别是词的（）。

A. 兼类现象和同音现象

B. 同音现象和兼类现象

C. 兼类现象和活用现象

D. 活用现象和兼类现象 汉语言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

9. “电力供应不足将成经济发展的瓶颈”的“瓶颈”所用的词义是 (A. 原始义 B. 基本义 C. 比喻义 D. 引申义)
10. “摧残”和“摧毁”这组同义词的区别在于 ()。
- A. 范围大小 B. 意义轻重 C. 色彩不同 D. 词性不同
11. 下列各项中, 属于连谓关系的是 ()。
- A. 该来了 B. 学会了 C. 想玩了 D. 去玩了
12. 下列各组中, 短语的结构关系不同的是 ()。
- A. 认真对待 分别对待
- B. 格外方便 舒适方便
- C. 一群人, 老实人
- D. 石狮子 大狮子
13. 下列句子属于紧缩句的是 ()。
- A. 请他来开会。
- B. 我们边聊边学。
- C. 借本书看看。 D. 我心里越急, 手越是不听使唤。
14. 下列句子属于复句的是 ()。
- A. 除非杂技演员, 才能在钢丝上骑车。
- B. 我回家的时候, 小张已经走了。
- C. 后来我总算学会了如何去爱, 可惜你早已远去消失在人海。
- D. 小兵和小武, 她的两个儿子, 都在上海读书。
15. “看吧, 狂风紧紧抱起一层层巨浪, 恶狠狠地将它们甩到悬崖上, 把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。”这句话运用的修辞格是 (A. 比拟、借代 B. 借喻、夸张 C. 比拟、借喻 D. 夸张、拈连)
- 言文字学、语言学及应用语言学现代汉语

四、用层次分析法从大到小分析下列短语的结构层次和关系 (共24分, 每题6分。)

1. 王老师英语说得不错
2. 一对夫妇只生一个孩子好
3. 小丽用棍子把虫子拨到水里
4. 他最近去了一趟首都北京。

五、问答题（共51分。）

- 1.现代汉语普通话的单元音韵母有哪些，请具体分析描写其发音条件。[注：要求使用国际音标符号]（15分）
- 2.分析说明现代汉语在词汇方面所具有的特点。（15分）
- 3.现代汉语新词产生的原因主要有哪些？请举例予以说明。（9分）
- 4.现代汉语的词、短语和句子的结构原则基本一致，请谈谈你对这句话的理解。（12分）

科目：612中国文学史

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

6\$2

中国文学史

一、名词解释（共20分，每题5分。）

- 1.《七发》
- 2.宫体诗
- 3.大历十才子
- 4.散曲

二、填空题（共25分，每题5分。）

- 1.《诗经》中的五首周民族史诗是1
- 2.竹林七贤指的是
一、山涛、
一、刘伶、
3.唐刘长卿五言诗创作成就突出，曾自许为 “
4.明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉，，听取蛙声一片。
5.元杂剧一般是一本
_折。

三、简答题（共30分，每题10分。）

- 1.简述陶渊明田园诗的主要内容。
- 2.简述白居易的诗歌主张。

3.简述辛弃疾词的艺术风格。

四、论述题（共40分，每题20分。）

1.论述上古歌谣的分类、内容以及艺术特征。

2.论述杜甫诗歌“沉郁顿挫”艺术风格之表现及成因。

五、作品分析（35分，）

以下二作品，任选其一作答：

（一）《咏史》

西晋·左思郁郁润底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。世胄蹑高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。金张藉旧业，七叶珥汉貂。冯公岂不伟，白首不见招。

（二）《声声慢》

宋·李清照寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守著窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？

科目：817文艺学

@【一往文学考研】整理

文艺学

文艺学温馨提示：答题详略请参照各题分数，不要答得过多或过少。第

一、二大题均是四

选

三，如有多答，请自行删掉，否则按小题先后顺序评阅计分。第三大题亦有选择余地，自行选定。

一、名词解释（每题10分，任选三题作答，共30分）

1.精神分析批评

2.类型化

3.移情

4.意识流小说

二、简答（每题15分，任选三题作答，共45分）

- 1.建设具有中国特色的文艺学
- 2.学诗者以识为主
- 3.创作从观念出发或从生活实际出发
- 4.诗歌和小说体裁比较

三、小论文（标题和关键词5分，摘要10分，正文60分，共75分）。

评论莫言的一篇（部）作品，或电影《红高粱》，或评论一位你认为配得上诺贝尔文学奖荣誉的中国作家；要求标题明确，标题下、正文前有200字左右的摘要（摘要包括论文的基本观点，还可以显示你所谈问题的主要方面，亦即主题下的分支问题）；摘要后列出2至3个关键词（从标题、摘要或正文中抽取，能够体现或提示基本问题或基本观点）；正文不低于1500字。

科目：818古代汉语

@【一往文学考研】整理

河北大学2013年硕士研究生入学考试试卷汉语言文字学、语言学及应用语言学古代汉语

一、解释

名词术语（共10分，每题2分）

- 1.合韻
- 2、讀若
- 3、箋
- 4、正義
- 5.衍文

二、指出下列各字所属的六书类型（共10分，每题2分）

- 1、棄
- 2、滇
- 3、象
- 4、刃
- 5、笛

三、解释

下列句中加点的词的意义（共25分，每题1分）

- 1.亟請於武公，公弗許。

- 2.鬼侯有子而好。
- 3.靡不有初，鮮克有終。
- 4.射其右，斃子車中。
- 5.驅而之薛，使吏召諸民當償者，悉來合券。
- 6.赦之，以勸事君者。
- 7.冀土之墻，不可也。
- 8.師也過，商也不及。
- 9.莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂……
- 10.而恐太后玉體之有所郤也。
- 11.下臣不幸，屬當我行。
- 12.富潤屋，德潤身，心廣體胖。
- 13.傳說舉於版築之間。
- 14.惟堯則之。
- 15.王欲行之，則盍反其本矣？
- 16.工文學者非所用。
- 17.羊牛下括。
- 18.众踳踳而日進兮。
- 19.蹢躅濟濟，俾筵俾几。
- 20.吾將曳尾塗中。
- 21.樂土樂土，爰得我所。
- 22.男有分，女有歸。
- 23.總角之宴，言笑晏晏。
- 24.率時農夫，播厥百穀。
- 25.帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。

四、找出下列句中活用的字词，并说明属于哪种活用（共15分，每题3分）

- 1.焉用亡鄭以陪鄰？
- 2.齊桓公合諸侯而國異姓。
- 3.齊將田忌善而客待之。
- 4.堅甲厲兵以備難。
- 5.且夫我嘗聞少仲尼之聞。

本试卷共2页

五、分析

下面句子中画线部分的语法特点（共15分，每题3分）

- 1.鬼神非人實親，唯德是依。
- 2.卒爲天下笑。
- 3.多予之車器。
- 4.何由知吾可也？
- 5.大哉，舜之爲君！

六、问答题（共35分，每题7分）

- 1.谈谈《康熙字典》是一部什么样的书。
- 2.什么是偏义复词？请举三个例子说明。
- 3.举例说明古今词义之间的关系。
- 4.举例说明古代单音词发展为现代汉语复音词的三种情况。
- 5.古汉语被动句的句式有哪几种？各举一例说明。

七、将下列古文转写在答题纸上（改为横排），加标点，然后翻译成现代汉语（共40分，其中加标点10分，翻译30分）

本试卷共2页

科目：819古代汉语与文献

@【一往文学考研】整理

中国古典文献学

古代汉语与文献

一、写出下列文献的作者（每小题1分，共5分。将文献名称与答案一律写在答题纸上

- 1.《楚辭章句》；
- 2.《詩集傳》；
- 3.《說文句讀》；
- 4.《讀書雜誌》；
- 5.《墨子閒詁》

二、用汉语拼音字母给下列句子中画方框的字注音（每字1分，共10分。将被注音的字与）

1. 小人有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹。請以遺之。
2. 下臣不幸，屬當戎行。
3. 太后之色四解。
4. 好從事而亟失時，可謂知乎？
5. 壯有所用，幼有所長。
6. 仲子
惡能廉？
7. 宋人有善爲不龜手之藥者。
8. 將子無怒，秋以爲期。
9. 之死矢靡。10、
涕淫淫其若齔。

三、解释

下列句子中画方框字词的意义（每词1分，共20分。将被解释的词与答案一律写在答题纸上，）

1. 遂買姜氏於城潁。
2. 號，虞之表也。號亡，虞必從之。
3. 使吏召諸民當償者
悉來合券。
4. 夫子喟然嘆曰：“吾興點也。”
5. 赦之，以翻事君者。
6. 穆公訪諸蹇
叔。
7. 舍瑟而作。
8. 靡不有初，鮮克有終。
9. 博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。
10. 國平養儒俠，難至用分玉。
11. 惟天爲大，惟堯則之。
12. 百姓皆以王
為愛也。
13. 請提之，月攘一雞。
14. 圖緘勝、固肩鐻。

15、學不可以已。

16、四月

秀萝，五月鳴蜩。

17、桃之天天。

18、同我婦子，饁彼南畝。

19、何桀紂之猖披兮

夫唯捷徑以窘步。

20、羌內恕己以量人兮，各興心而嫉妬。

考试科目代码

中国古典文献学

古代汉语与文献

四、分析

下列句子中画线部分的语法特点（每小题2分，共10分。将被分析的部分与答案一律写在答题纸上，）

1.有是哉，子之迂也！

2、勞心者治人，勞力者治於人。

3、君子疾夫舍日欲之而必爲之辭。

4、都城過百雉，國之害也。

5、苟無民，何以有君？

五、找出下列句中活用的字词，并说明属于哪种活用（每小题2分，共10分。答案一律写在答题纸上，）

1.鳥飛反故鄉兮，狐死必首丘。

2、武丁朝諸侯，有天下，猶運之掌也。

3、其後秦

稍蠶食魏。

4、使民重死而不遠徙。

5、夜縋而出。

六、找出下列句子中通假字或古字，并写出与之对应的的本字或今字（每小题2分，共20分。）

1.宣子田於首山，舍于翳桑。

2、梁使三反，孟嘗君固辭不往也。

- 3、孟嘗君不說。
- 4.莫春者，春服既成。
- 5、遇諸塗。
- 6、夫子式而聽之。
- 7、草木疇生。
- 8、彼秦者，棄禮義而上首功之國也。
- 9、被薜荔兮帶女蘿。
- 10、美超遠而逾邁。

七、说明下列汉字的结构属于六书中的哪一种（每字1分，共10分。将各字与相应的答案一律写在答题纸上，）

武案孔齒車取本徒弓及

八、解释

下列名词术语（每小题3分，共15分。将名词术语与相应的答案一律写在答题纸上，）

- 1.詩韻；
- 2、雙聲；
- 3、集解；
- 4、脫文；
- 5、史記三家注

九、标点并翻译下面的古文（每段25分，共50分。将标点后的古文及现代汉语译文写第2页考试科目代码中国古典文献学古代汉语与文献在答题纸上，）

（一）

晉侯秦伯圍鄭以其無禮於晉且貳於楚也晉軍函陵秦軍汜南佚之狐言於鄭伯曰國危矣若使燭之武見秦君師必退公從之辭曰臣之壯也猶不如人今老矣無能為也已公曰吾不能早用子今急而求子是寡人之過也然鄭亡子亦有不利焉許之（二）

魯穆公問於子思曰何如而可謂忠臣子思曰恒稱其君之惡者可謂忠臣矣公不悅揖而退之成孫弋見公曰向者吾問忠臣於子思子思曰恒稱其君之惡者可謂忠臣矣寡人惑焉而未之得也成孫弋曰噫善哉言乎夫為其君之故殺其身者嘗有之矣恒稱其君之惡未之有也夫為其君之故殺其身者交祿爵者也恒稱其君之惡者遠祿爵者也為義而遠祿爵非子思吾惡聞之矣第3页

科目：820中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

自用业

八严考试试瓶

中国古代文学

650105.840

中国古代文学史

一、名词解释（共35分，每题5分。）

- 1.国风
- 2、三曹
- 3、太康文学
- 4、初唐四杰
- 5、一祖三宗
- 6、公安派
- 7、神韵说

二、简答题（共45分，每题15分。）

- 1.庄子散文的艺术成就。
- 2.南戏的体制。
- 3.《儒林外史》的结构艺术。

三、论述题（共60分，每题30分。）

- 1.盛唐山水田园诗人代表作家及主要成就。
- 2.苏轼词创作的词史意义。

四、对下面这首诗的情感内容和艺术特色作一简析。（共10分。）

《与梦得沽酒闲饮且约后期》（白居易）

少时犹不忧生计，老后谁能惜酒钱。

共把十千沽一斗，相看七十欠三年。

闲征雅令穷经史，醉听清吟胜管弦。

更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然。

2012年真题

科目: 610文学基础

@【一往文学考研】整理

第一部分中国古代文学 (共60分)

- 1.名词解释:“诗六义”(5分。等案一律写在答题纸上,否则无效。)
- 2.名词解释:“三张二陆两潘一左”(5分,答案一律写在答题纸上,否则无效)
- 3.名词解释:“格调说”(5分。答案一律写在答题纸上,否则无效。)
- 4.简答题:谈读“乐府”一词的多种涵义。(15分。等案一律写在答题纸上,否则无效。)
- 5.论述题:试评述辛弃疾词的创作情况。(30分。答案一律写在答题纸上,否则无效。)

第二部分中国现代文学 (50分)

- 1.名词解释:《文学改良刍议》(5分)
- 2.简答:写出冰心、朱自清、叶圣陶、郁达夫、梁实秋、丰子恺、何其芳、夏衍、张爱玲、钱钟节、路翎、孙犁、徐訏、无名氏、穆时英各自一种作品或作品集的名称(15分)
示例:鲁迅《阿Q正传》
郭沫若《女神》
- 3.论述:赵树理小说的思想内容与艺术特色(30分)

第三部分文学理论 (40分)

- 1.名词解释:典型化(5分)
- 2.名词解释:接受美学(5分)
- 3.简答题:如何理解文学创作中主体与客体的契合?(15分)
- 4.简答题:如何理解艺术风格的时代特色?(15分)

科目: 611现代汉语

@【一往文学考研】整理

一、填空题 (共20分, 每空1分)

- 1.音色的差别主要决定于物体振动所形成的(1)的曲折形式不同。

- 2.音位是一个语音系统中能够区别（2）的最小的语音单位。
- 3.复元音的母中的的尾只限于韵腹后头的（32和（4） -
- 4.“秋到葡萄沟，珠宝满沟流。亭亭座座珍珠塔，层层叠叠翡翠楼”押的是（5）。
- 5.普通话声的拼合中，声母中的_（6）和_（7）_能跟四呼韵母拼合。
- 6.（8）是字书中各部的首字，具有学形归类的作用。
- 7.会意字包括（9）和（10）两类。此外，汉字中还有一类特殊的字，是会意兼形声字，我们称之为（11）。
- 8.现代汉语外来词中的借形词包括（12）和（13）两类。
- 9.现代汉语常见的兼语句包括_（14）_、（15）、（16）和“有字式”四类。
- 10.在六大句法成分中，“我等了你好几个小时了”中“好几个小时”是（17）_语。
- 11.及物动词可以按照所带宾语的性来分类，“打算”属于典型的_（18）_动问。
- 12.“我失骄杨君失柳，杨柳轻双直上重宵九”使用的修辞格是（19）；“彼君子兮，不素餐兮！”使用的修辞格是（20）。

二、名词解（共40分，每题5分）

- 1.现代汉民族共同语
- 2、舌位
- 3.意音文学
- 4.基本词汇
- 5.比喻义
- 6.存现句
- 7.独立语
- 8.科技语体

三、单项选择（共15分，每题1分）

- 1.关于普通话的声母，表述正确的是（）
 - A. 声母音色的不同是由发音部位的不同决定的
 - B. “跑、看、端”的声母都是送气
 - C. “麦、仁、咨”的声母都是浊音
 - D. 舌面前音声母只与齐齿呼和撮口呼相拼
- 2.韵腹全属于舌面后元音的一组字是（）。

A. 大桥岳 B. 说航高 C. 迟交哥 D. 口禅苦

3. 按“四呼”分类, 跟“军”的母同属一类的是 ()

A. 决 B. 丹 C. 吞 D. 其

4. 第一个上声字全都变读为21调的是 ()。

A. 伟大 简单 理想

B. 伪劣 祖国 姐姐

C. 古代 老虎 朴素

D. 演示 广场 改良

5. 下列各种之中有不规范读音的一组是 ()。

A. 巷hang 道华hua 山 B. 瘦削xiao 潜qian 伏

C. 缜zhen 密制cha 那 D. 丝弦xian 勉强qiang

6. 关于古四声与普通话声调的对应演变关系, 表述正确的一项是 ()

A. 古平声的清声母字演变为今阳平

B. 古全浊声母的上声字演变为今去声

C. 古浊声母入声字派入今阴平

D. 古清声母入声字派入今阴平

7. 下列各组汉字中全是形声字的一组是 ()

A. 莫 芥 藻

B. 抬 扛 抵

C. 杨 柏 林

D. 江 河 涉

8. 以下属于关系语义场的一组词是 ()。

A. 红—黄—绿

B. 初试—复试

C. 老师—学生

D. 春—夏—秋—冬

9. 下列各组中都是主谓式合成词的一组是 ()

A. 冰凉、笔直、民主

B. 雪白、胆大、将领

C. 性急、冬至、年迈

D.春耕、秋收、数学

10.汉语中的借词“新西兰”是一个（）

A. 音译词 B. 音译兼意译词 C. 音译加意译词 D. 借形词

11.下列各组中属于编正登结构的一组成语是（）。

A. 包罗万象、感人肺腑、体贴入微

B. 鼎足之势、遗臭万年、流芳百世

C. 掉以轻心、颠扑不破、点铁成金

D. 世外桃源、豁然开期、孜孜不倦

12.下列词语都是兼类词的一组是（）。

A. 武装 困难 同意 稳定

B. 密切 研究 丰富 贡献

C. 繁荣 代表 发明 赞成

D. 领导 留恋 端正 理想

13.短语“关心的是他母来”存在歧义的限因是（）、

A. 词的多义

B. 结构层次不同

C. 结构关系不同

D. 语义关系不同

14.“将心比心”中的“将”和“比”的词性分别是（）。

A. 介词和介词

B. 介间和动词

C. 动词和动词

D. 别词和介词

15.“老娘的这番说教像是一把铁锁，锁住了她的心扉，她从此再也不会会有天真的幻想和追求。”这句话运用的辞格是（）

A. 比喻、拈连

B. 比喻、比拟

C. 比喻、夸张

D. 夸张、拈连

四、从大到小用层次分析法分析下列短语的层次和结关系 (共30分, 每题6分)

1. 一口水他都不喝
2. 他不参加也好
3. 世界珍贵稀有动物熊猫的故乡中国
4. 在大街上卖肉的那个男人毕业于北京大学
5. 他被他的兄弟打得满地找牙

五、问答题 (共45分, 每15分)

1. 现代汉语普通话的辅音声母有哪些? 请具体分类并描写说明。
2. 现代汉语词的结构类型有哪些? 请举例说明。
3. 现代汉语中的哪些成分可以充当补语? 请以语义类别为纲, 举例说明现代汉语的补语类型。

科目: 612中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、名问解释 (共20分, 每题5分。)

1. 汉书
2. 宫体诗
3. 初唐四杰
4. 常州词派

二、填空题 (共25分。答案一律写在答题纸上, 否则无效)

1. 所谓诗之六艺, 是指 ()、() 颂、() () ()。
2. 建亥七子指的是 ()、()、王粲、()、阮瑀、()、()。
3. 杜甫诗歌的主要风格是 ()。
4. 东边日出西边雨, ()
5. 散曲包括 () 和 () 两种主要形式, 还有介乎二者之间的 ()。

三、简答题 (共30分, 每题10分。答案一律写在答题纸上, 否则无效。)

1. 简述乐府诗的叙事手法。
2. 简述白居易的诗歌主张。
3. 简述苏轼对词体发展的贡献。

四、论述题（共40分，每题20分。答案一律写在答题纸上，否则无效。）

- 1.结合具体作品试论杜甫的诗歌风格。
- 2.试论《水浒传》的人物塑造艺术。

五、作品分析题（共35分。答案一律写在答题纸上，否则无效。）

在下列作品中任选一篇，对其思想内容和艺术特色进行分析。

1.阮籍《咏怀诗》其一：夜中不能寐，起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月，清风吹我襟。孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。徘徊将何见，忧思独伤心。

2.李白《将进酒》：君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹邱生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为合少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！

（下面没有核对）

科目：817文艺学

@【一往文学考研】整理

透用专业

文艺学

文艺学特别声明：谷案一律谷在谷纸上，答在木试卷纸上无效。

第一部分

一、名词解释（共30分，每题6分。答案一律写在谷题纸上，否则无效。）

i、新批评派

2.游戏说

3.装廷派戏剧

4.M格

5.现实主文

二、简谷题（共45分，每题15分。谷案一律写在答题纸上，吞则无效。）

1.文学语言的特点

2.典型环境与典型性格的关系(先解释“典型环境”,再论迟两者关系)

3.审关心理机制

本试题共

2.页

卷别:一A]

用专业

文艺学

文艺学

第二部分

一、谈谈你对“为艺术而艺术”的理解和看法(25分)。

二,就“中国文学与诺贝尔文学奖”这一话恩,或者,围绕“茅后文学奖”有关问题,自拟题目,写一篇1000字左右的小论文。你银到的任何相关问暖都可以淡,只婴你自己所拟愿目明娥,田绕你自己的主题,百之成强,台之有据即可,“据”主要是作品、事实与现象,如果是理论依据,录好是类识。

为了保证有条理,建议打腹稿和草稿,自拟一个简单的提纲,如有时间,也可以写出100字左右的及2至3个关键词,这些只是提示,不是必须的要求。(50分)。

科目:818古代汉语

@【一往文学考研】整理

透用专业汉语言文字学•语言学及应用语百学古代汉语特别声明:签案一律签在答愿纸上

一、解释

名词木语(共10分,每题2分。普案一律写在答题纸上,否则无效。)

1.叶

2、讓曰

3、集注

1、班

5、脫文

二、指出下列各字所属的六书炎型(共10分,每恩2分、答案一律写在答愿纸上,否則无效。)

1、門

2.填

- 3、貝
- 4、末
- 5、埋

三、解释

下列句中加点的词的意义（共25分，舒题1分。答案一律写在符夏纸上，否则无效。）

- 1.然後堅而之普。
- 2、多行不義，必自斃，子妨待之。
- 3、君惠微福於做色之社，辱收賽若，寡君之願也。
- 4、誰習計會，能爲文收責於薛者乎？
- 5、自始合，苟有險
參必下推中。
- 6、千乘之匡，孚大國之間，加之以師液，因之以媒。、辛垣行快然不说。
- 8、若子敬而無失，與人恭而有禮9，是故學然後知不足，教然後知困.10、其父竊羊而認之吏
- 1、懷其實而迷其邦，可部仁乎？
- 12、以著其義，以考其信。13、管仲晏子之功，可複許乎？
- 14、大道之行也，與三代之英，丘本之望也。
- 15、符爽晋
眾於士。
- 16、绿绝竽瑟
- 17、将非吾罪而来逐兮。
- 18、五級不登，禽獸僵人。
- 19、何桀紂之淵披兮，夫难接徑以密少。
- 20、法穆上下，四相反也。
- 21、&其有係？
- 22、云
胡不來？
- 23、定子内外之分，救乎榮辱之境
- 24、音聞忠以損怨。
- 25、之二又何
知？

阳、找出下列句中活用的字词,并说明属于零一类活用(共15分,每题3分。答案一律本试愿共多页,粉别:[A] 考试科目名弥汉语言文字学•语合学及应用语合学古代汉语特别声明:答案一律答在答愿纸上,答在本试紙上无效。

写在答题纸上,否則无效。)

- 1.小子鸡鼓而攻之可也。
- 2、而師。
- 3、夫以秦王之戏,而相如廷吃之。
- 4.長余假之陸離, 5使民重死而不遠徙。

五、分析

下面句子中画线部分的语法特点(共15分,每愿3分。谷案一律写在答愿纸上,否則无效。)

#證数,欺天乎?

- 2、晋長見笑於大方之。
- 3、公語之放,且告之悔。
- *、將子無怒,秘以及期。
- 5、程越,舜也!

荡2頁

粉别:[A]

添用专业汉语音文半学、语百学及皮用语合学古代汉语特别声明:将案一律答在答巍纸上,谷在本试春纸上无效。

六、闷答選(共35分,每選7分)

- 1.谈谈你对《说文解字》一书的认识。
- 2.什么叫本义?什么叫引申义?什么叫假借义?请举例说明。
- 3.古书注解常见的情况有哪几种?
- 4.举例说明无定代词“或”的主要用法
- 5.什么是“叶的”?应该如何看待?

七称右侧古文转写在答题纸上,加标点,然后面译成现代汉语(共40分,其中加标点10分,译30分)

本试感共马页,此質是第3页。

科目：819中国古典文献学

@【一往文学考研】整理

粉别：[A]

中国古典文献学

古代汉语与文献

一、写出下列文献的作者（每小题1分，共5分，将文献名称与答案一律写在答题纸上

1.《说文释例X：

2、8实9}：

3、孟子集注&：

4、V词詮&：

5、《楚辞补注》

二、用汉语拼音字母给下列句子中面方糕的学注音（每字1分，共10分，将续注音的学与答案一律写在答纸上，）

1.秦伯選，与郑人盟。

2、晋侯贸赵后酒。

3、左右以君之也，國以草具。

4、默而

限之。

5、人皆有兄弟，我独已。

6、客得之，以医吴王

7、医太山以超北海，图人曰：

“我不能。”

8、越有难，吴王使之籽。

9、静女其妹，俊我于城强。

三、解释

下列句子中画方櫃字词的意義（每词1分，共20分。将被解的词与答案一律写在谷题纸上，谷在本试卷纸上无效）

1.图生公即位，为之请制。

2、故名日密生，图恶之。

3、晋侯奏伯图郑，欧其无礼于哥。

- 4、然郑亡，子亦有不利焉。
- 5、图其剑，团其友。
- 6、仰承甘露而饮之。
- 7、梁未
函泰称帝之害也
- 8、学而时习之，不亦说乎？
- 9、耍，斯可矣。
- 10.因木不可脆也，11、百姓皆以王为爱也。
- 12、今言王西易然，则文王不足因与？
- 13、为之圆图以称之。14、报不足以查有余。。
- 15、王于兴师，修我用园。
- 16、展坚考曰伯庸。

四、分析

下列句子中画线部分的语法特点（每小愿2分，共20分。籽被分析的部分与谷案一律写在答愿纸上，谷在本试卷纸上无效）

- 1.敢问何谓也？
- 2、诗曰：“孝子不匮，永锡尔类。”甚是之调乎
- 3、谏而不入，则夏之
本诚慙式马页
容别：IA]
活用专业
中国古奥文献孚
古代汉语与文献
符别产明：
也。
- 4、不如小决使道，不如吾丽而之也。
- 5、天帝使我长百登。
- 6、既来之，则安之
- 7.子曰：“参乎，吾道一以假之。” 8，愿车马衣裳，与朋友共，酸之而无憾.
- 9、卫太子

为江充所败。

10、覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。

五、写出下列句子中通假字的本字或与古字相对应的今字（每小题2分，共20分。答案一律写在答题纸上，）

1.姜氏欲之，焉辟害？

2、子为正卿，亡不越境，反不讨贼，非子而谁？

3、请京，使

活之，谓之京城大叔。

4、资毕收，以何非而反？

5、鄂侯争之急，辨之疾。

6、今也则亡

未闻好学者出。

7、莫存者，春服既成。

8、塗有饿莩而不知发。

9、富固以农，距敌恃卒。

10.三岁贯女，莫我肯顾。

本试超共子质，此取是第2页。

中国古典文学

古代汉语与文献特别声明：答案一律答在答题纸上，答在试纸上无效。

六、说明下列汉字的结构属于六书中的哪一种（每字1分，共10分。将各字与相应的答案一律写在答题纸上，答在本试卷纸上无效）

本证及沐刃上信集裁日

七、解释

下列名词术语（每小题3分，共15分。将名词术语与相应的答案一律写在答题纸上，）

1.古今字

2、异体字

3、如字

4、衍文

5、例证

八、标点并译下面的古文《每段25分,共50分,格标点后的古文及现代汉语译文写在答题纸上,谷在本试纸上无效)

(一)

大权完聚旗甲兵具卒乘将数郑夫人将启之公网其期日可矣命子封炸车二百来以伐京京叛大叔段段入于那公伐诸五月辛丑大叔出奔共送宾婆民于城颖而警之日不及黄果无相见也既两情之颖考叔为颖谷封人闻之有献于公公黜之食食含肉公问之对日小人有母皆尝小人之食矣未尝君之羹请以遗之

(二)

所请诚其意者毋自歇也如惑愿臭如好好色此之谓自菠故茗子必慎其验也小人閒居另不善无所不至见君子雨后厌然揜其不兽雨著其善人之视已如见其肺肝然则何益矣此谓读于中形于外放君子必镇其独也曾子曰十国所视十手所指其产乎富润星德润身心广体胖故君子必诚其意本试酸共页

科目: 820中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

考试科目代

为试科目名飲

中国古代文学

中国古代文学史

一、名词解(愿5分,共35分)

1.正始文学

2、大小谢

3、七绝圣手

4、大历十才子

5、江西语源

6、复社

7、格

调況

二、简答题(每題10分,共40分)

1.陈子昂文学主张和诗歌创作的主要特点。

2.吴文英词的艺术特征。

3.元杂剧的体割特点

4.《长生殿;的艺术成就。

三、论还题（每题30分，共60分）

1.从文学接受的角度论屈原对我阻古代文学的影啊。

2.比牧论述《三困演义

3、《水芹传》、看西游记了、8红楼参3在情节结构上的安排特点.-对下面这前词标点断句（的位处用甸号，上下片处空一学格），并简婴分析其思想情

四、作品分析（15分）

您和艺术特征：

八声甘州•寄参子（苏轼）

有情双万里卷潮来无情送潮归间该塘江上西兴消口几皮斜罪不用思量今古语的背人非谁似东族老
白首忘机记家西湖西胖正委山好处空翠烟塞算诗人相得如我与君称约它年东还海道谢公雅志类相
遠西州路不应回首为我沾衣。

科目：821中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

透用雙业

试科目名称

中国现当代文学

中国现当代文学、填空题（共20分，每题！分.答案一你写在答题紙上，否興无效。）

鲁退共有《i）本杂文装，其散交语紫是（2）、“在我的后，可以看见清外有两株码.株是婆积，还有一林也是學料”出自他重篇作品（3）：現代文学史上第一名长篇小说是（4）：1917年2月，（S）发表了《次学革命论了，明瞻提出文学革命的三大主义：

创透适社在创作上开启了我園现代（6）的先问：1930年代的京源作滚主要有肖乾、朱光潜、何其芳及（7）：吴暮用（8）、鸡限（9）、佟报保（10）分别是什么作品中的人物：又死水微说（1）、S莎茅女士的門证：（12）、小二出结婚（13）作者是谁。建国后第一部以青年知识分子成长史为题材的长篇小说是（14）：建国初期三次文艺思想斗争指（15）、1954年对命州怕《楼梦：研究的批料。1955年对胡以文艺思想的批判，列举二多“拼板戏”剧后（16）、（17）：员旁《茶馆：全期的三个人物是王利发、（18）、常阳爷：观线关于抗类援明题材的散文名篇是（19）：“舉都是嬰者的通行证。商尚是商尚者的慕惠铭“是谁的（20）诗句。

二、名河解释题（共25分，每题5分•符案一律写在答题纸上，否则无效。）

1.太阳社：

2.社会分析小说：

3.孤岛文奖：

4.反思文学

3.新写实小说

E、简答题（共30分。每题10分。答案一补写布答邈纸上，否则无效。）

1.如何认识发沉论：中主人公形象的积校意义？

2.简述&乔之声中意识滚手法的送用。

3.在鲁迅小说中，有一个关于知現分了出路问题的署名比晚：“蜂了或絕千際在一个地方，给什么来一吓，即刻飞去了。但是“飞了一个小图子，便又回来停在原地点”，这句话出自鲁退的哪都小说？这个比啥的高意是什么？

別：[B]

中医现当代文学

中国现当代文学

特别产明：.

四、论述

分析题（以下4烟任意选3愿，共75分。如果4题都作只3思给分。）

1.试论述分析鲁迅小说中纽造的不同类型的知识分子形象。（25分）

2.试从思内容和艺术特点上论还分析茅盾小说和沈从文小说的不同風格。（25分）

3.试论述分析革命历史题材小说和“新历史小说”的不同的审美追求和风格特点。（25分）

4.试论述分析20世纪70年代末至80年代初“矇战诗”的兴起和论争的文学意义和作用。（25分）

科目：822外国文学

@【一往文学考研】整理

在別：[A]

「世界文学与比胶文学

外图文学特别声明：谷案一律容在谷愿纸上，答在本试纸上无效。

第-部分

一、名词解释（1题5分）

1.结构主义

二、简谷（2愿共40分，每题20分）

1.以巴尔扎克为例，说说批判现实主义的特点

2.以波锦紧尔为例，说说象征主义讲耿的特点

三、论述（1题30分）

1.你如何认识文学中的古典主义和现代主义的差别？请用中外只作家为饼，对此加以论还。

木试愿共1页

苟试科目代码

试科目名称

比敦文学与世邪文学

外岡文学与文论特别苾明：答案一件答在答感纸上，得在本识谷纸上无效。第=部分

一、名词解释（共25分，每燃5分。答案一律写在答纸上，否则无效。）

1.荷马史诗

2、但丁

3、&新爱洛依丝了

4、古典主义

5、8号罚

二、简谷题（答案一律写在答纸上，否无效。）

1.谈谈你对歌德泽士德&中浮士德形象的认识。（20分）

三、论述题（答案一律写在答恩纸上，否则天效。）

1.莎士比亚的四大悲剧是那几部？读谈你对哈好雷特形象的认识。（30分）