

江西师范大学文学考研历年真题 (2022-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022

目录

2026年真题 >

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2022年真题 >

2026年真题

科目：711文学基础（含文学理论、中外文学史基础）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共60分）

- 1.文学形象
- 2.数字文学
- 3.文学消费
- 4.建安风骨
- 5.“汤沈之争”
- 6.“郊寒岛瘦”
- 7.左翼文学
- 8.《骆驼祥子》
- 9.朦胧诗
- 10.古希腊悲剧
- 11.拉斯蒂涅
- 12.缺类研究

二、论述题（每题20分，共80分）

1. 什么是文学经典？它是如何形成的？请阐释阅读实践中读者在文学作品经典化的作用。
2. 结合具体作品，谈谈你对古代乐府诗的理解。
3. 结合具体作品，谈谈鲁迅对国民劣根性的批判
4. 给了一段材料, 大意是说马尔克斯对普鲁斯特、福克纳、卡夫卡的继承关系，以及对拉美民族传统的继承。
 - (1) 结合《百年孤独》，谈论马尔克斯如何实现魔幻与现实的统一。
 - (2) 结合具体作品，解释魔幻现实主义的基本特点

三、翻译题（10分）

科目: 836文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

根据下文, 结合相关所学文学史知识, 运用理论与批评, 写一篇2000字的文学评论, 要求观点新颖, 论证扎实。

雨村笑道: “果然奇异。只怕这人来历不小。” 子兴冷笑道: “万人皆如此说, 因而乃祖母便先爱如珍宝。那年周岁时, 政老爹便要试他将来的志向, 便将那世上所有之物摆了无数, 与他抓取。谁知他一概不取, 伸手只把些脂粉钗环抓来。政老爹便大怒了, 说: ‘将来酒色之徒耳!’ 因此便大不喜悦。独那史老太君还是命根一样。说来又奇, 如今长了七八岁, 虽然淘气异常, 但其聪明乖觉处, 百个不及他一个。说起孩子话来也奇怪, 他说: ‘女儿是水作的骨肉, 男人是泥作的骨肉。我见了女儿, 我便清爽; 见了男子, 便觉浊臭逼人。’ 你道好笑不好笑? 将来色鬼无疑了!”

雨村罕然厉色忙止道: “非也! 可惜你们不知道这人来历。大约政老前辈也错以淫魔色鬼看待了。若非多读书识事, 加以致知格物之功, 悟道参玄之力, 不能知也。”

子兴见他说得这样重大, 忙请教其端。雨村道: “天地生人, 除大仁大恶两种, 馀者皆无大异。若大仁者, 则应运而生, 大恶者, 则应劫而生。运生世治, 劫生世危。尧、舜、禹、汤、文、武、周、召、孔、孟、董、韩、周、程、张、朱, 皆应运而生者。蚩尤、共工、桀、纣、始皇、王莽、曹操、桓温、安禄山、秦桧等, 皆应劫而生者。大仁者, 修治天下; 大恶者, 挠乱天下。清明灵秀, 天地之正气, 仁者之所秉也; 残忍乖僻, 天地之邪气, 恶者之所秉也。今当运隆祚永之朝, 太平无为之世, 清明灵秀之气所秉者, 上至朝廷, 下及草野, 比比皆是。所馀之秀气, 漫无所归, 遂为甘露, 为和风, 洽然溉及四海。彼残忍乖僻之邪气, 不能荡溢于光天化日之中, 遂凝结充塞于深沟大壑之内, 偶因风荡, 或被云摧, 略有摇动感发之意, 一丝半缕误而泄出者, 偶值灵秀之气适过, 正不容邪, 邪复妒正, 两不相下, 亦如风水雷电, 地中既遇, 既不能消, 又不能让, 必至搏击掀发后始尽。故其气亦必赋人, 发泄一尽始散。使男女偶秉此气而生者, 在上则不能成仁人君子, 下亦不能为大凶大恶。置之于万万人中, 其聪俊灵秀之气, 则在万万人之上; 其乖僻邪谬不近人情之态, 又在万万人之下。若生于公侯富贵之家, 则为情痴情种; 若生于诗书清贫之族, 则为逸士高人; 纵再偶生于薄祚寒门, 断不能为走卒健仆, 甘遭庸人驱制驾驭, 必为奇优名倡。如前代之许由、陶潜、阮籍、嵇康、刘伶、王谢二族、顾虎头、陈后主、唐明皇、宋徽宗、刘庭芝、温飞卿、米南宫、石曼卿、柳耆卿、秦少游, 近日之倪云林、唐伯虎、祝枝山, 再如李龟年、黄幡绰、敬新磨、卓文君、红拂、薛涛、崔莺、朝云之流, 此皆易地则同之人也。”

子兴道: “依你说, ‘成则王侯败则贼’ 了。” 雨村道: “正是这意。你还不知, 我自革职以来, 这两年遍游各省, 也曾遇见两个异样孩子。所以, 方才你一说这宝玉, 我就猜着了八九亦是这一派人物。不用远说, 只金陵城内, 钦差金陵省体仁院总裁甄家, 你可知么?” 子兴道: “谁人不知! 这甄府和贾府就是老亲, 又系世交。两家来往, 极其亲热的。便在下也和他家来往非止一日了。”

2025年真题

科目：711 文学基础（含文学理论、中外文学史基础）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.二度创造
- 2.文学意境
- 3.浅表审美化
- 4.语丝派
- 5.新感觉派
- 6.先锋文学
- 7.苏辛
- 8.《九歌》
- 9.历史演义小说
- 10.复调小说
- 11.《包法利夫人》
- 12.荒诞派戏剧

二、论述

- 1.王国维说元曲：“一言以蔽之，曰自然而已矣”，谈谈你对这句话的认识。
- 2.汪曾祺小说和中国传统文化的关系。
- 3.如何理解文学批评中的“美学的、历史的”的原则？
- 4.为什么《静静的顿河》的主人公格里高利格里不是中层哥萨克，也不是布尔什维克的鬼，而是一个具有独特生命力的人。

三、翻译

夫诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书、多穷理，则不能极其至，所谓不涉理路、不落言筌者，上也。

--严羽《沧浪诗话》

科目: 836 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

根据下面内容, 写一篇评论写作文章

不出老尚所料, 季尧副高没上。

人文学院这次一同参评的, 总共有九个博士, 而学院只有两个副高指标。

比例是九比二。

但鲍小白肯定会上, 这个大家心里有数, 人家硬实力有——C刊论文和国家课题的数量遥遥领先; 软实力也有——系领导院领导对她印象也都很好, 所以鲍小白这一次上副高, 应该是没有任何悬念的。

那么, 剩下来的就是另外八个博士争一个副高指标, 也就是说, 比例不是九比二, 而是八比一。

很残酷的竞争, 因为八个博士都和学校人事处签了六年期“非升即走”的合约。

什么叫“非升即走”, 就是在这六年期间, 要从讲师升级为副教授, 否则, 就卷铺盖走人。

不过, 其中有五个博士, 是还没有到年限的。也就是说, 刀还没有架到他们的脖子上呢, 如果这一年没上, 他们还有明年或后年的机会。但季尧和另外两个博士不同, 已经是第六年了, 也就是说, 这一年如果评不上, 就真的要卷铺盖了。

听说章培树是力保季尧的, 章培树是学院职称委员会的核心人物, 颇有话语权的。他以前听过季尧的课, 非常欣赏季尧, 认为这个年轻人身上有一种苏东坡式的既放达又不合时宜的风度品质。这是特别珍贵的。现在不是有“破五唯”的政策吗? 章培树教授就是用这个来为季尧极力争取的。不太容易, 毕竟季尧在科研成果方面不如其他几个博士。加之章培树这个人, 虽然在学术上德高望重, 但他毕竟不是行政领导。所以说话的分量, 以及对选票的导向性, 完全不如真正的领导来得管用。听说, 就在他铿锵激昂、情真意切地为季尧说话之后, 某位领导——就是何况之前在学校作探幽索隐式散步的时候, 无意中撞到过正和女下属做“不太好说的”事情的那位领导。那位领导和女下属的姓名季尧是后来知道的, 何况有一次说漏了嘴, 告诉了季尧。不过, 那时季尧已经离开学校好几年了, 就算知道了也无关紧要了。在章培树之后, 轻轻提了一句何况, 说何况这个年轻人, “有谦虚的美德”。结果, 四两拨千斤, 季尧的得票数就落在何况之后了。章培树气得当场就拂袖而去了。

在第一时间打电话来慰问季尧的, 不是章培树, 而是老尚。章培树从头到尾也没有对季尧说什么。“小季, 太遗憾了!” 季尧当时正站在香奈喜背后看她煮乌冬面, 金黄的荷包蛋, 翠绿的生菜叶, 在清澈的面汤里, 简直有一种“池塘生春草, 园柳变鸣禽”之诗情画意。季尧之前没想到, 在青椒园的两簋食两瓢饮的生活可以过得这么美, 这么好, 正幸福和伤感间, 手机响了。老尚的电话让季尧迷茫了几秒钟。“遗憾? 遗憾什么?” 然后突然反应过来, 是职称。他不知道这个下午学院评职称呢。不是下周五才评吗? 之前何况告诉他是下周五呢。这种事情总是搞得很神秘的。而季尧也不去打听, 与其说是不关心, 不如说是鸵鸟心态。季尧一向对这种事情习惯逃避的,

烦，不喜欢。不像其他人，比如何况，会把评职称的文件研究个透，还会上知网查一同参评人的论文，谁在什么什么期刊发了什么什么论文，都会搞得一清二楚。知己知彼，百战不殆。但季尧对“知彼”完全没有兴趣，烦是一方面，另一方面也是觉得这种事情很无聊很没有意义，有那个工夫，不如读几页《东坡志林》呢，不如考香奈喜几句诗呢，不如看窗外的秋风扫落叶呢。已经秋天了，曾经的枝繁叶茂日渐变稀疏了，像中年男人的头顶。想到这个秋天很有可能是他在青椒园过的最后一个秋天。他还是很惆怅的。不管怎么说，他热爱现在的工作，也热爱青椒园的生活。之前一簞食一瓢饮的生活都爱得很呢，更别说现在和香奈喜两簞食两瓢饮的生活了。可以的话，他愿意这样过上一辈子呢。一屋两人，三餐四季。当然，关于“一屋几人”这个问题他和香奈喜的意见不能统一。季尧希望有一天可以把“一屋两人”变成“一屋四人或一屋五人”，而香奈喜希望“一屋三人”。他想想也同意了。“多了这儿可住不下。”他说。下意识里，他已经把青椒园当永远的家了。

——阿袁《小诗经》节选

2024年真题

科目: 711 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 典型
2. 文学风格
3. 视域融合
4. 抒情小赋
5. 《昭明文选》
6. 韩孟诗派
7. 《呐喊》
8. 先锋文学
9. 百花文学
10. 影响研究
11. 含泪的笑
12. 表现主义

二、论述题

1. 谈谈对古代文学史中“乐府”概念的认识
2. 有人说:“作家难以起到什么作用,但是作家还是要努力去做些什么。”请从文学的价值和功能的角度来谈谈你的看法。
3. 朱光潜说堂吉诃德是属于过去的,桑丘是属于未来的,谈谈你的理解
4. 谈谈你对文学革命的认识

科目: 836 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

写一篇3000字的评论文章

“我爸爸的那个病，可能还要看那么一看。”这天睡觉之前，叶能这么对我说。我说：“看呗。”我随口回答。忽然记起，前两天他对我说过，他爸爸有点不舒服，很长时间了，想打一千块钱回去。当时我说：“那就打呗，千省万省，看病还能省吗？”这两天一忙，我把这件事忘了。现在他提起，我说：“看了没有？什么病呢？”他说：“肾。在当地看不好。”我说：“那就……”突然意识到事情没有那么简单，“那就……那就认真看一下吧！”他说：“怎么认真呢？”我说：“那就，”我意识到了内心的抵触，“那就来麓城看看吧！”他说：“那就……这样？”我说：“就这样。”又说：“这个钱，没有也得花啊！”

我帮叶能爸爸在网上挂了人民医院的号。过了两天，他妈妈陪着他爸来了。来之前叶能说：“他们还不知道我住在杂物间呢，再说这里也没有办法住。”我说：“你住在这里都几年了，他们不知道？”他说：“我跟他们说，我住的是单间。”我说：“那你很诚实。”我们在医院附近找了一家私家小旅馆，进去时他妈说：“麓城的宾馆就这个样子？”叶能说：“离医院近，明天一早就要去看病呢。”进了房间，他妈上下左右地看，我很难堪，说：“叶能找的房子还是比较方便的，叶能……”又说：“反正只住一晚。”他妈说：“既然到了麓城，那我的病是不是也看一看？”叶能马上说：“没听说你有什么病啊！”他妈在胸口、肚子和腰上点了七八下说：“这里，这里，这里。”我掏出手机给她挂了一个内科的号，她说：“是教授号吗？”我说：“副教授，教授号挂完了。”他妈说：“那后天的呢？”叶能说：“后天的也没有。”在我的手机上瞟了一眼，“明天的副教授号也只剩最后一个了。”其实还有七八个，我没作声。他妈说：“那就只好让副教授看看了。”又说：“副教授看病是不是很方便？”他爸说：“副教授和教授只相差一个字呢。”他妈说：“总共三个字，就差了一个字去了，”又瞪了他爸一眼，“就你灵泛点，知道要你崽挂个教授号。”

2023年真题

科目: 文学基础 (含文学理论、中外文学史基础) (科目代码: 711)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.以意逆志
- 2.文学意境
- 3.文学风格
- 4.新文化运动
- 5.东北作家群
- 6.寻根文学
- 7.花间词派
- 8.乐府
- 9.桐城派
- 10.比较诗学
- 11.哈姆雷特
- 12.忏悔的贵族

二、论述

- 1.恩格斯评价莎士比亚思想、历史和情节相统一, 你如何认识?
- 2.古代小说和戏曲共通点
- 3.先锋文学退场的原因
- 4.19 世纪法国现实主义背景特征影响

科目: 文学评论与写作 (科目代码: 836)

@【一往文学考研】整理

我已经很多年没有正经去过芦墟了。这个话的意思是, 大概已经有好几十年没有再回到那个少年时期生活过的地方了。自从十六七岁的年纪离开所工作的芦墟照相馆起, 时光忽忽已经四十多年。其间虽然也曾经去过芦墟, 但所到的其实并非那个“我的芦墟”。我的芦墟, 是那个北栅头的

芦墟，是那个能闻到泥煤味的芦墟，是那两条南北走向贴着市河的细细的老街，是下雨天都不用打伞的满是过街廊檐的古老地方。是生活着钱明辉、吴伊川、汤红、阿萍的美好小镇。失去了少年，似乎也就失去了真正的芦墟，它在时光里退缩，退到了记忆的最深处。后来偶然的到访，所见的已不再是老街和故人，只是名字依然的另外一个地方，一个新的芦墟

针对这段材料写一段文学评论，论述清楚，观点明晰，1500字以上

2022年真题

科目: 文学基础 (含文学理论、中外文学史基础) (科目代码: 711)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分)

- 1.《国语》
- 2.骚雅词派
- 3.明代中期三大传奇
- 4.“文学革命”
- 5.“知青文学”
- 6.《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 7.神人同形同性
- 7.拜伦式英雄
- 8.影响研究
- 9.文学四要素
- 10.话语
- 11.移情

二、论述题 (每个20分)

- 1.如何理解文学的本质和价值功能, 结合具体文学实际说明
- 2.谈谈先锋小说的贡献与不足。
- 3.结合具体作品, 说明19世纪英国现实主义文学的特征
- 4.比较徐凝和李白写“庐山瀑布”的诗作, 结合苏轼对“一条界破青山色”这句话的批评, 谈谈你对李、徐二诗优劣的评判, 自圆其说即可。

李白诗: 日照香炉生紫烟, 遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺, 疑是银河落九天。

徐凝诗: 虚空落泉千仞直, 雷奔入江不暂息。千古长如白练飞, 一条界破青山色。

苏轼的评价: 帝遣银河一派垂, 古来惟有谪仙词。飞流溅沫知多少, 不为徐凝洗恶诗。

三、断句翻译题（10分）

人有学为鸟言者，其音则鸟也，而性则人也，鸟有学为人言者，其音则人也，而性则鸟也。此可以定人与鸟之衡哉？今之为诗者，何以异于是？不出于己之所自得，而徒窃于人之所尝言，曰某篇是某体，某篇则否；某句似某人，某句则否。此虽极工逼肖，而已不免于鸟之为人言矣。

科目：文学评论与写作（科目代码：836）

@【一往文学考研】整理

就以下材料，写一篇3000字以上的文学评论。

也不知是何缘故，那只站在枫树枝杈上的鹦鹉，并没有飞向密林的更深处，而是原地停留，四下里巡看，但见微风四起，所有的树冠发出了轻轻的摇晃，又见远山壮阔，不断绵延向前直通了天际，我便继续猜测：它可能是害怕那些它久违了的所在？想当初，也许，正是在那些更深远的所在里，天降厄运，它被捕获，自此便身陷了囹圄？如果是那样，那些辽远幽深的地方，岂不恰恰是一座座更为巨大的囚笼？好在是，不大一会之后，枫树林里传来了更多的鸟鸣之声，那鹦鹉被更多的鸟鸣声唤醒，先是如梦初醒，而后，忘记了担忧，忘记了可能的叵测，下意识地突然便开始了飞翔，很快，我的视线里便再也看不见它的影踪了，当我确信再也看不见它的时候，一下子，泪水竟然打湿了我的眼眶。