

江苏师范大学文学考研历年真题 (2022-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>

2026年真题

科目：671文学基础综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共50分）

- 1.无题诗
- 2.竟陵派
- 3.常州词派
- 4.中国新诗派
- 5.《茶馆》
- 6.“三红一创”
- 7.《草叶集》
- 8.比较文学领域的“四个跨越”
- 9.文学典型
- 10.以意逆志

二、论述题（每题25分，从6题中选4题作答，共100分）

- 1.王国维《宋元戏曲史》：元曲之佳处何在？一言以蔽之，曰：自然而已矣。古今之大文学，无不以自然胜，而莫著于元曲。然元剧最佳之处，不在其思想结构，而在其文章。其文章之妙，亦一言以蔽之，曰：有意境而已矣。何以谓之有意境？曰：写情则沁人心脾，写景则在人耳目，述事则如其口出是也。古诗词之佳者无不如是，元曲亦然。明以后，其思想结构尽有胜于前人者，唯意境则为元人所独擅。请结合具体作品评析这一观点。
- 3.结合文本，论述欧洲19世纪人道主义思想对作家创作的影响和意义。
- 3.现如今，超文本写作、AI写作、网络文学写作同时并存，文学创作的形态在不断发生变化，文学之间的主体性也越来越模糊，请你根据文学体裁的变与不变，谈谈你的看法。
- 4.论述汪曾祺新时期的小说创作的艺术成就

科目：831短论写作

@【一往文学考研】整理

一、必选题 (50分, 500字)

读张炜《融入野地》(节选), 任选角度谈谈你的认识、理解、感受

大概不仅仅是职业习惯, 我总是急于寻觅一种语言。语言对于我从来就有一种神秘的感觉。人生之路上遭逢的万事万物之所以缄口沉默, 主要是失去了语言。语言是凭证、是根据, 是继续前行的资本。我所追求的语言是能够通行四方、源发于山脉和土壤的某种东西, 它活泼如生命, 坚硬如顽石, 有形无形, 有声无声。它就撒落在野地上, 潜隐在万物间。河水汨汨流淌, 大海日夜喧嚷, 鸟鸣人呼——这都是相互隔离的语言; 那么通行四方的语言藏在了哪里?

它犹如土中的金子, 等待人们历尽辛苦之后才跃出。我的力气耗失的那天, 即便如愿以偿了又有什么意义? 我像所有人一样犹豫、沮丧、叹息, 不知何方才是目的, 既空空荡荡又心气高远。总之无语的痛苦难以忍受, 它是真实的痛苦。我的希冀不大, 无非就想讨一句话。很可惜也很残酷, 它不发一言。

让人亲近、心头灼热的故地, 我扑入你的怀抱就痴话连篇, 说了半晌才发觉你仍是一个默默。真让人尴尬。我知道无论是秋虫的鸣响或人的欢语, 往往都隐下了什么。它们的无声之声才道出真谛, 我收拾的是声音底层的回响。

在一个废弃的村落旧址上, 我发现了遗落在荒草间的碾盘。它上面满是磨钝了的齿沟。它曾经被忙生计的人团团围住, 它该刻下滔滔话语。还有, 茅草也遮不住的破碎瓦砾, 该留下被击碎那一刻的尖利吧? 我对此坚信无疑, 只是我仍然不能将其破译。脚下是一道道地裂, 是在草叶间偷窥的小小生灵。太阳欲落, 金红的火焰从天边一直烧到脚下; 在这引人怀念和追忆的时刻, 我感到了一丝凄凉, 更感到了蕴含于天地自然中的强大的激情。可是我们仍然相对无语。

刚刚接近故地的那种熟悉和亲切逐渐消失, 代之而来的是深深的陌生感。我认识到它们的表层之下, 有着我以往完全不曾接近过的东西。多少次站在夕阳西下的郊野, 默想观想, 像等候一个机会。也就在这时, 偶尔回想起流逝的岁月, 会勾起一丝酸疼。好在这会儿我已没有了书生那样的忏悔, 而是充满了爱心和感激, 心甘情愿地等待、等待。我回想起了童年, 不是那时的故事, 而是那时的愉快心情。令人惊讶的是那种愉悦后来再也没有出现。我多少领悟了: 那时还来不及掌握太多的俗词儿, 因而反倒能够与大自然对话; 那愉悦是来自交流和沟通, 那时的我还未完全从自然的母体上剥离开来。世俗的词儿看上去有斤有两, 在自然万物听来却是一门拙劣的外语。使用这种词儿操作的人就不会有太大希望。解开了这个谜我一阵欣慰, 长舒一口气。

田野上有很多劳作的人, 他们趴在地上, 沾满土末。禾绿遮着铜色躯体, 掩成一片。土地与人之间用劳动沟通起来, 人在劳动中就忘记了世俗的词儿。那时人与土地以及周围的生命结为一体, 看上去, 人也化进了朦胧。要倾听他们的语言吗? 这会儿真的掺入泥中, 长成了绿色的茎叶。这是劳动和交流的一场盛会, 我怀着赶赴盛宴的心情投入了劳动。我想将自己融入其间。

人若丢弃了劳动就会陷于蒙昧。我有个细致难忘的观察: 那些劳动者一旦离开了劳动, 立刻操起了世俗的词儿。这就没有了交流的工具, 与周遭的事物失去了联系, 因而毫无力量。语言, 不仅

仅是表，而是理；它有自己的生命、质地和色彩，它是幻化了的精气。仅以声音为标志的语言已经是徒有其表，魂魄飞走了。我崇拜语言，并将其奉为神圣和神秘之物。

二、限选题（100分，1000字）

文艺学方向

一切文学，余独爱以血书者。

——尼采《苏鲁支语录》

我以为根本问题是在作者可是一个“革命人”，倘是的，则无论写的是什么事，用的是何材料，即都是“革命文学”。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。

——鲁迅

结合材料谈谈你对艺术创作需要真诚态度的理解

现当代文学方向

“文学创作依赖于对日常经验的呈现和挖掘，但是如果文学仅仅局限于表现这种日常经验，那么就失去了自己的文体意义与价值。文学中的日常经验，需要被灵魂擦拭，也需要被精神照亮。”

谈谈你对这段话的理解，结合具体作品论述

文字学方向

从《劝学》《报任安书》《出师表》《孔雀东南飞》《木兰诗》《滕王阁序》《茅屋为秋风所破歌》《琵琶行》《阿房宫赋》《赤壁赋》中任选一个，分析重点的文字、读音、词汇、语法、修辞等现象、规律和特点

古代文学方向

谢肇淛《五杂俎》：“凡爲小說及雜劇戲文，須是虛實相半，方爲游戲三昧之筆，亦要情景造極而止，不必問其有無也”，认为小说、戏剧创作与史传不同，正史需事事考证，小说、戏剧必须有相当的虚构、想象，否则就无法体会到小说、戏剧的艺术意味。围绕材料，结合具体作品，从古代小说与戏曲创作的角度，谈谈你的看法。

2025年真题

科目: 671 文学基础综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题10分, 共50分)

1. 艺术变形
2. 文学思潮
3. 游戏说
4. 江西诗派
5. 临川四梦
6. 新写实主义
7. 朦胧诗
8. 托尔斯泰主义
9. 异化
10. 现实主义小说

二、论述题 (6选4, 每题25分, 共100分)

1. 结合具体作品, 分析文学意境的特征
2. 结合具体作品, 分析先秦历史散文的发展概况
3. 结合具体作品, 分析辛弃疾词的思想内容
4. 结合具体作品, 分析新诗抒情艺术的流变
5. 结合具体作品, 分析新历史小说创作的审美内涵
6. 论述卢梭《忏悔录》的主题及其文化史意义

科目: 831 短论写作

@【一往文学考研】整理

文艺学部分

网络文学的发展与走向

现当代文学部分

有人说：“文学作品的人民性是与生俱来的，人民性是文学活的灵魂，远离人民群众文学就没有意义。”

语言学部分

分析《生僻字》（歌曲）

2024年真题

科目: 671 文学基础综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.新乐府运动
- 2.桐城派
- 3.《画梦录》
- 4.第四种剧本
- 5.爱丽丝·门罗
- 6.人文主义
- 7.期待视野
- 8.文学象征

二、简答

- 1.简述李清照词的艺术特色。
- 2.简述《水浒传》的人物描写艺术
- 3.简述郑愁予诗歌的艺术特色。
- 4.简述伤痕文学对当代文学的开拓意义。
- 5.《荷马史诗》的艺术特色。
- 6.比较普希金、果戈里、陀思妥耶夫斯基笔下“小人物”形象的异同。
- 7.简述文学流派的形成原因。
- 8.任选一种你认可的关于文学起源的学说,对其进行简要的论述,并作出评价。

三、论述(共4题,任选2题作答)

1. 论述“三言二拍”的艺术成就。
- 2.论述鲁迅杂文的创作历程及其艺术成就。
- 3.论述《伪君子》的主要内容及其艺术特色。
- 4.结合刘勰《文心雕龙·神思篇》中的选段:“文之思也,其神远矣。故寂然凝虑,思接千载;悄焉动容,视通万里。吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之间,卷舒风云之色。其思理乏致乎!故思理

为妙，神与物游。”谈谈你对文学想象的理解。

科目：831 短论写作

@【一往文学考研】整理

写作

现当代文学方向：文学与人类命运共同体的关系

古代文学方向：联系作品，论述古代文学的经典化

2023年真题

科目: 文学基础综合 (科目代码: 671)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(10分/个)

- 1.文化散文
- 2.《生死场》
- 3.教会文学
- 4.堂吉诃德
- 5.文以载道
- 6.易安体
- 7.诗赋欲丽
- 8.文学真实

二、简答题(20分/个)

- 1.希腊神话两大内容? 为什么说是希腊艺术的土壤武库?
- 2.简述三一律
- 3.丁玲三十年代创作
- 4.郭小川诗歌成就
- 5.文学形象
- 6.汉赋的文体特征
- 7.《红楼梦》的叙事艺术

三、论述题(30分/个)

- 1.西晋诗歌的优点与不足
- 2.宗教大法官复调的哲学内涵
- 3.中国现代文学的浪漫主义因素
- 4.文学语言的特征

科目：文艺短论（科目代码：831）

@【一往文学考研】整理

(文艺学) 根据文学纪录片，文学电影等现象任选角度。

(文字学)评析索绪尔语言学理论150字提纲+ 1500字正文

(古代文学，古典文献)一段定评，论述苏轼词风词史意义2000字

(现当代，比较文学)选取一位20世纪中国或者外国作家的经典作品，论述文学经典的基本条件，特征，对民族文化的建构意义。2000字

2022年真题

科目: 文学基础综合 (科目代码: 671)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《离骚》
- 2.“文必秦汉,诗必盛唐”
- 3.湖畔诗人
- 4.新写实小说
- 5.《荷马史诗》
- 6.魔幻现实主义
- 7.文学意境
- 8.《文心雕龙》

二、简答题

- 1.周邦彦词的艺术特色
- 2.《三国志演义》中人物描写特点与不足
- 3.张爱玲《沉香·第一炉香》的艺术特色
- 4.简述第三代诗歌审美特征
- 5.简述《威尼斯商人》中的夏洛克形象
- 6.简述雨果的人道主义精神在《悲惨世界》中的体现
- 7.简述三种文学起源说
- 8.简述文学发展与社会发展的不平衡性

三、论述题

- 1.说说唐宋诗的不同
- 2.说说元明清曲的不同
- 3.赵树理解放区文学对文学史影响
- 4.白先勇小说于戏剧创作对文学史意义
- 5.《浮士德》中靡菲斯特的形象

- 6.《复活》中聂赫留朵夫的人物形象
- 7.阐释巴尔扎克的现实主义
- 8.怎么理解文学是审美的艺术

科目：短论写作（科目代码：831）

@【一往文学考研】整理

古代文学短论

- 1.夫和平之音淡薄，而愁思之声要妙；欢愉之辞难工，而穷苦之言易好也。是故文章之作，恒发于羁旅草野；至若王公贵人，气满志得，非性能好之，则不暇以为。——引自韩愈《荆潭唱和诗序》
- 2.予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外，见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪，内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言。盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。——引自欧阳修《梅圣俞诗集序》

综合上述材料，写一篇文学短论，可以就其中观点进行评述，也可以专论某一作家或流派。题目自拟，观点明确，条理清晰，举例恰当，言之有据。（不少于2000字）

现当代/外国文学短论

给出了朱自清评价茅盾《子夜》的材料，让你分析“主题先行现象”

（题目标明不许再使用材料中已经给出的茅盾做例子）。

文字学短论

给出了一段关于网络流行语的材料，让论述现代汉语的规范问题。

文艺学方向短论

- 1.荣格：我们已不再是个人，而是全体，整个人类的声音在我们心中回响。
- 2.别林斯基：对于只发挥自己个人哀愁的人，我们可以借用莱蒙托夫的话来说：“你痛苦不痛苦，于我们有什么关系？”
- 3.瓦莱里：“仅仅对一个人有价值的东西是没有价值的。这是文学的铁的规律。”

请结合文学创作谈谈你对上述几段话的理解，完成一篇短论写作，题目自拟，观点正确，言之有据，层次清楚，语言流畅。（不少于 2000字）