

江南大学文学考研历年真题（2022-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022

目录

2026年真题 >

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2022年真题 >

2026年真题

科目：723文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、简答

- 1.如何评价姜夔的咏物词
- 2.如何理解杜甫诗的“诗史”特征

二、论述

- 1.如何理解桐城派的古文理论和创作成就
- 2.如何理解明代长篇章回小说《西游记》的主题

现当代文学部分

一、简答

- 1.如何评价“左联”的历史贡献
- 2.简析汪曾祺笔下“民间世界”与其审美理想间的关系

二、论述

- 1.对比分析《雷雨》《日出》《北京人》在戏剧结构形式上的不同特征以及美学追求
- 2.与80年代的《红高粱家族》相比，莫言90年代以后的创作在主题、风格、叙述策略上发生了哪些变化？

外国文学部分

一、简答

- 1.《一千零一夜》的思想与艺术特征
- 2.哈代“威塞克斯小说”的主要特征

二、论述

1. 史诗《伊利亚特》第一句话是: 女神啊, 请歌唱佩琉斯之子阿基琉斯的致命的忿怒, 那一怒给阿开奥斯人带来无数的苦难”, 有人说阿基琉斯的愤怒贯穿全诗, 是推动全文的核心, 结合具体作品, 阐述你对史诗《伊利亚特》中阿基琉斯愤怒的理解
2. 吴晓东《从卡夫卡到昆德拉》中说《喧哗与骚动》的班吉是“伟大的白痴”, 阐述你对这部作品中的“白痴叙事”的认识

科目: 850评论写作与语言文学理论基础

@【一往文学考研】整理

一、简答题

1. 谈谈你对文学功能的理解
2. 谈谈你对戏剧冲突的理解
3. 简析现实主义文学

二、论述题

论述文学文本的三个层次

三、观点型文学评论 (75分)

材料一: 相关材料: 博伊姆《怀旧的未来》

作为人, 我们都有怀想的情感, 但是这一点不妨碍我们就归属感和无归属感说出十分不同的故事。在我看来, 有两种怀旧限定一个人与过去、与想象中的群体、与家园、与自我感受的关系: 修复型的和反思型的。两种类型不是要解释怀想的性质, 也不是要解释怀想的心理补偿和无意识潜流; 而应当说, 是关于我们如何理解自己那似乎不可名状的乡愁, 和我们如何看待自己与集体家园的关系。换言之, 我关心的不仅仅是个人心理的内在空间, 而是个人的记忆和集体的记忆之间的关系。精神病学家不太知道如何对付怀旧; 某种的实验艺术治疗专家也许能够提供更多的帮助。

修复型的怀旧强调“怀旧”中的“旧”, 提出重建失去的家园和弥补记忆中的空缺。反思型的怀旧注重“怀旧”的“怀”, 亦即怀想与遗失, 记忆的不完备的过程。第一类的怀旧者并不认为自己怀旧; 他们相信自己的研究所涉及的是真实。这类的怀旧是全世界民族和民族主义复兴的特征, 它从事历史的反现代神话创造, 其方法是返回民族象征和神话, 偶尔还通过交换密谋理论。修复型的怀旧表现在对于过去的纪念碑的完整重建; 而反思型的怀旧则是在废墟上徘徊, 在时间和历史的斑斑锈迹上、在另外的地方和另外的时间的梦境中徘徊。

第一类型的怀旧倾向于集体的图景象征和口头文化。第二类型的怀旧更倾向于个人的叙事，这样的叙事品味细节和纪念性的标记，永远延缓还乡本身。如果说修复型的怀旧最终是重建家园和故乡的徽章和礼仪，以求征服时间和以空间展现时间；反思型的怀旧则珍惜记忆的碎块，并且以时间来展现空间。修复型的怀旧对待自身极为严肃。而反思型的怀旧则可能是讽喻的和幽默的。它揭示出怀想和批判性思维不是相互对立的，因为感人的记忆不会令人脱离同情、判断和批判性反思。

反思型的怀旧并不贪图重建被称为家园的神话式的地点；它“热衷于距离，而不是所指物本身”。这一类型的怀旧叙事是讽喻的、非终结的、片段的。第二种类型的怀旧派意识到了同一与相似之间的沟壑；家园呈废墟状态，或者，相反，经过了修葺，美化得面目皆非。这样的陌生化和距离感驱使他们讲述自己的故事，叙述过去、现在与未来之间的关系。

通过这样的怀想，这些怀旧派发现，过去不仅仅是已经不复存在的事物，用柏格森的话来说，“过去可能而且将要通过把自己插入现在的感受来发挥作用，因为它要从这样的事件借用活力”。

材料二：选自明人张岱《陶庵梦忆》自序

陶庵国破家亡，无所归止。披发入山，鬻鬻为野人。故旧见之，如毒药猛兽，愕窒不敢与接。作《自挽诗》，每欲引决，因《石匱书》未成，尚视息人世。然瓶粟屡罄，不能举火。始知首阳二老，直头饿死，“不食周粟”，还是后人妆点语也。

饥饿之余，好弄笔墨。因思昔日生长王、谢，颇事豪华，今日罹此果报：以笠报颅，以蓑报踵，仇簪履也；以衲报裘，以苧报絺，仇轻暖也；以藿报肉，以粝报粳，仇甘旨也；以荐报床，以石报枕，仇温柔也；以绳报枢，以瓮报牖，仇爽垲也；以烟报目，以粪报鼻，仇香艳也；以途报足，以囊报肩，仇舆从也。种种罪案，从种种果报中见之。

鸡鸣枕上，夜气方回，因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。今当黍熟黄粱，车旋蚁穴，当作如何消受？遥思往事，忆即书之，持向佛前，一一忏悔。不次岁月，异年谱也；不分门类，别《志林》也。偶拈一则，如游旧径，如见故人，城郭人民，翻用自喜。真所谓痴人前不得说梦矣。

昔有西陵脚夫，为人担酒，失足破其瓮。念无以偿，痴坐伫想曰：“得是梦便好！”一寒士乡试中式，方赴鹿鸣宴，恍然犹意非真，自啮其臂曰：“莫是梦否？”一梦耳，惟恐其非梦，又惟恐其是梦，其为痴人则一也。

余今大梦将寤，犹事雕虫，又是一番梦呓。因叹慧业文人，名心难化，正如邯郸梦断，漏尽钟鸣，卢生遗表，犹思摹拓二王，以流传后世。则其名根一点，坚固如佛家舍利，劫火猛烈，犹烧之不失也。

2025年真题

科目: 723 文学综合

@【一往文学考研】整理

古代文学

一、简答

- 1.《诗经》赋比兴的特色
- 2.简述阮籍的咏怀诗的艺术特色

二、论述

- 1.柳永词新变的具体表现
- 2.沈汤之争的意义

现当代文学

一、简答

- 1.巴金《随想录》的思想和艺术价值
- 2.九叶诗派的特色

二、论述

- 1、巴尔扎克说:小说被认为是一个民族的秘史。结合这句话论述陈忠实的《白鹿原》的思想内涵
- 2、赵树理小说的特色

外国文学

一、简答

- 1、“浮士德”精神和典型意义
- 2、《神曲》的思想特色

二、论述

- 1.分析 19 世纪法国现实主义文学中“个人奋斗者”的形象
- 2.分析《百年孤独》的循环怪圈

科目：850 评论写作与语言文学理论基础

@【一往文学考研】整理

一、简答题

1. 艺术情感内涵及作用
2. 文学语言和日常语言区别和联系
3. 对散文这种文学体裁的理解

二、论述题

结合具体论述，谈谈你对文学批评功能的理解

三、写作题

结合以下两个材料，自选角度写文章，不少于1000字

材料一：钱钟书《宋诗选注》

偏重形式的古典主义发达到极端，可以使作者丧失了对具体事物的感受性，对外界视而不见，恰像玻璃缸里的金鱼，生活在一种透明的隔离状态里。……譬如南宋有个师法陶潜的陈渊，他在旅行诗里就说：“渊明已黄壤，诗语余奇趣；我行田野间，举目辄相遇。谁云古人远？正是无来去！”陶潜当然是位大诗人，但是假如陈渊觉得一眼望出去都是六七百年前陶潜所歌咏的情景，那未必证明陶潜的意境包罗得很广阔，而也许只表示自己的心眼给陶潜限制得很偏狭。这种对文艺作品的敏感只造成了对现实事物的盲点，同时也会变为对文艺作品的幻觉，因为它一方面目不转睛，只注视着陶潜，在陶潜诗境以外的东西都领略不到，而另一方面可以白昼见鬼，影响附会，在陶潜的诗里看出陶潜本人梦想不到的东西。这在文艺鉴赏里并不是稀罕的症候。

材料二：鲁迅《摩罗诗力说》中对传统文明的看法

2024年真题

科目: 723 文学综合

@【一往文学考研】整理

中国古代文学

一、简答 (10*2)

- 1.《古诗十九首》的思想内容和抒情特色。
- 2.怎样理解孔尚任《桃花扇》的“借离合之情，写兴亡之感，实人实事，有凭有据。”

二、论述: (15*2)

- 1.以王安石、苏轼、黄庭坚为例，谈一谈宋诗和唐诗的区别。
- 2.清代纪昀对于蒲松龄《聊斋志异》“一书而兼二体”的看法。

中国现当代文学

一、简答: (10*2)

- 1.简述文学革命的历史意义。
- 2.分析老舍《骆驼祥子》中祥子的形象。

二、论述: (15*2)

- 1.谈一谈海子的诗歌特色。
- 2.结合《文化苦旅》，谈谈余秋雨文化散文创作特色。

外国文学

一、简答: (10*2)

- 1.《源氏物语》的美学特色。
- 2.结合作品，谈卡夫卡作品中的异化主题。

二、论述: (15*2)

- 1.十九世纪俄国文学作品中多余人形象系列
- 2.“媚俗”在米兰·昆德拉《生命不能承受之轻》的意义及结合现实谈谈你的看法。

2023年真题

科目：文学综合（科目代码：723）

@【一往文学考研】整理

古代文学（50分）

一、简答

- 1.结合具体作品，分析诗经中的赋、比手法（10分）
- 2.建安诗歌的时代特色（10分）

二、论述

- 1.李白的诗歌特色（15分）
- 2.红楼梦的人物塑造艺术（15分）

现当代文学（50分）

一、简答

- 1.《子夜》的史诗特征（10分）
- 2.郭小川的诗歌特色（10分）

二、论述

- 1.晚清文学思潮与五四运动中文学的联系（15分）
- 2.分析沈从文对文化冲突的艺术思考和创作表现（15分）

外国文学（50分）

一、简答

- 1.莎士比亚喜剧特色（10分）
- 2.狄更斯作品中人道主义思想（10分）

二、论述

- 1.试论述19世纪俄国现实主义文学的心理描写（15分）
- 2.表现主义的特色（15分）

科目: 评论写作与语言文学理论基础

(科目代码: 850)

一、(文学方向) 文学理论题 (75分)

1. 谈谈对小说这一体裁的认识
2. 文学典型
3. 文学发展的不平衡性
4. 如何理解文学是语言的艺术

二、评论写作 (75分)

材料一: 习近平在二十大上关于建设社会主义文化强国的讲话

材料二: 一段新闻, 讲短视频平台发展的

要求: 对其评论, 不少于1000字

2022年真题

科目：文学综合（科目代码：723）

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、简答题

- 1.简述屈原的生平经历对他创作的影响
- 2.简述从陶渊明到谢灵运的诗歌发展历程

二、论述题

- 1.结合杜甫生平分析《秋兴八首》（其一）
玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。
- 2.请分析《牡丹亭》中杜丽娘的性格转变

现当代部分

一、简答题

- 1.简述鲁迅《呐喊》和《彷徨》的思想
- 2.简述舒婷朦胧诗艺术特色

二、论述题

- 1.结合徐志摩和闻一多的创作、分析新格律派的特色。
- 2.论述刘震云小说的艺术特点

外国文学部分

一、简答题

- 1.简述《草叶集》的艺术特色
- 2.分析《等待戈多》的反戏剧性

二、论述题

- 1.论述雨果《巴黎圣母院》写作特点和理论
- 2.结合作品,谈谈意识流小说的特点

科目: 评论写作与语言文学理论基础 (科目代码: 850)

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、简答题

- 1.谈谈文学意境
- 2.简述艺术构思
- 3.说说二度创作在文学接受中的影响

二、论述题

请谈谈对网络文学的理解

三、写作题

给了一段习近平讲话,还给出了爱奇艺自制网络剧《迷雾剧场》和《隐秘角落》上热搜的事件,让结合这些材料,谈谈文艺评论应该如何创作。