

武汉大学文学考研历年真题（2000-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2014、2013、2012、2011、2009、2008、2007、2006、2005、2004、2003、2002、2001、2000

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>
2011年真题	>
2009年真题	>
2008年真题	>
2007年真题	>
2006年真题	>
2005年真题	>
2004年真题	>

2003年真题 >

2002年真题 >

2001年真题 >

2000年真题 >

2026年真题

科目: 616文学与批评

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.文学接受
- 2.花雅之争
- 3.《失乐园》
- 4.上官体
- 5.《今天》
- 6.繁漪

二、简答题（每题10分，共40分）

- 1.文学风格的特征
- 2.简述两汉乐府诗的叙事性
- 3.简述先锋小说思想特征和艺术特点
- 4.简述司汤达《红与黑》中主人公于连的人生探索

三、论述题（每题20分，共80分）

- 1.结合实际，论述文学价值多样性
 - 2.论述柳永、苏轼对词体的贡献
 - 3.20世纪30年代现代派诗人的诗学资源
 - 4.结合具体作品，论述诺贝尔文学奖对世界文学的发展的贡献
-

科目: 816语言与文献

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.伪书

- 2.古今字
- 3.语素
- 4.内部屈折
- 5.成语
- 6.《诗经》韵例

二、简答题（每题10分，共40分）

- 1.语音四要素
- 2.古汉语单音字向复音字转变的类型
- 3.校对古书的几种方式
- 4.句法成分有哪几种

三、论述题（每题20分，共80分）

1.翻译以下内容

物类之起，必有所始。荣辱之来，必象其德。肉腐出虫，鱼枯生蠹。怠慢忘身，祸灾乃作。强自取柱，柔自取束。邪秽在身，怨之所构。施薪若一，火就燥也；平地若一，水就湿也。草木畴生，禽兽群焉，物各从其类也。是故质的张而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，树成荫而众鸟息焉，醯酸而蚋聚焉。故言有招祸也，行有招辱也，君子慎其所立乎！

2.结合实例谈谈现代汉语的语法特点

3.选择一个语言学的分支学科，论述语言学与其他学科之间的交叉关系

4.论述你对字词典的认识

2025年真题

科目: 616文学与批评

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.文学四要素
- 2.香草美人
- 3.《窦娥冤》
- 4.创造社
- 5.改革文学
- 6.《俄狄浦斯王》

二、简答题

- 1.分析文学形象的特点。
- 2.分析李清照南渡前后词的区别。
- 3.分析茅盾《子夜》的艺术特色。
- 4.分析《堂吉珂德》的人物形象原型意义。

三、论述题

- 1.论述文学体裁的变与不变。
- 2.论述《诗经》的各个类型题材及代表作品。
- 3.论述 90 年代人文思潮大讨论。
- 4.论述西方存在主义文学的特征。

科目: 816语言与文献

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.偏义复词

- 2.组合关系
- 3.存现句
- 4.隶变
- 5.春秋三传
- 6.修辞

二、简答题（每题10分，共40分）

- 1.辨析下列划线词的词义差别

归寝不寐。（《国语·晋语一》）

隐几而卧。（《孟子·公孙丑》）

倚树而吟，据槁梧而瞑。（《庄子·德充符》）

卫鞅语事良多，孝公时时睡，弗听。（《史记·商君列传》）

尚早，坐而假寐。（《左传·宣公二年》）

- 2.简要阐述版本类型
- 3.怎么理解“哥不是钓鱼，只是钓个心情”中“个”的用法
- 4.为什么语音是一种社会现象？

三、论述题（每题20分，共80分）

- 1.将下文翻译为现代汉语。

愚观贾生之论，如其所言，虽三代何以远过？得君如汉文，犹且以不用死。然则是天下无尧、舜，终不可有所为耶？仲尼圣人，历试于天下，苟非大无道之国，皆欲勉强扶持，庶几一日得行其道。将之荆，先之以冉有，申之以子夏。君子之欲得其君，如此其勤也。孟子去齐，三宿而后出昼，犹曰：“王其庶几召我。”君子之不忍弃其君，如此其厚也。公孙丑问曰：“夫子何为不豫？”孟子曰：“方今天下，舍我其谁哉？而吾何为不豫？”君子之爱其身，如此其至也。夫如此而不用，然后知天下果不足与有为，而可以无憾矣。若贾生者，非汉文之不能用生，生之不能用汉文也。

——苏轼《贾谊论》

- 2.谈谈你对文献学的看法
- 3.复句的类型
- 4.举例说明确定音位的原则

2024年真题

科目: 634 文学理论与中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、简答(每题15分,共60分)

- 1.简述刘勰“知音说”
- 2.谈谈文学风格、文学流派、文学思潮的关系
- 3.近年来当代诗坛“底层写作”盛行,受到了广大读者的欢迎,请谈谈你的看法
- 4.说说你对曹禺《雷雨》《日出》的认识

二、论述(每题30分,共60分)

- 1.论述“文学自觉说”
- 2.结合具体作品,论述你对《呐喊》《彷徨》的认识

三、文学评论(30分)

灯

王鲁彦

我愤怒的躺在母亲的怀中。母亲紧紧的搂着我,呜咽的哭泣着,她的泪纷纷的落在我的颈上,我只是愤怒的躺着。

“你不生我不好吗,母亲?”我怨忿的问。

母亲没有回答。母亲的脸色极其苍白。

我愤怒的伸出右手,竭力的撕我胸上的衣服。

“为了母亲,孩子……”母亲按住我的手,呜咽的说。

“咳咳,……”我哭了。

风凄凄的摇荡着窗外的枇杷树,雨萧萧的滴在我的心上。母亲的脸色是那样的苍白。我悲苦的挽住了她的颈,她的颈如柴一般的消瘦。

“让我死了罢,母亲……”我哭着说,紧紧的挽着她的颈。

“不能,不能,孩子,我的孩子……”她的泪纷纷的落在我的脸上。

灯光暗淡的照着她的头发,她的头发如丝一般的乱,如霜一般的白。

静寂,静寂。世界上除了我和母亲外,没有一个人影,除了风和雨的哭声外,没有半点响声。

“罢了，罢了，母亲。我还你这颗心，我还你这颗心！你生我时不该给我这颗心，这在世界上没有用处！”说着，我用两手竭力的撕我胸上的衣服，怨忿而且悲伤。

“啊，孩子！”……母亲号啕的哭了。她紧紧的按住了我的手，我竭力的挣扎着。

风凄凄的摇荡着窗外的枇杷树，雨萧萧的滴在我的心上。灯光暗淡的照着母亲的头发，母亲的头发如丝一般的乱，如霜一般的白，母亲的泪如潮一般的流着。我抱住她的消瘦的颈，也号啕的大哭了。

有一滴泪，从母亲的眼中落了下来，滴在我的眼上，和我的泪融合在一处，渐渐的汇成了一道河。

我溯着河流走去，进了母亲的眼帘，一直到了母亲的心坎上。

在那里，我看见母亲的心萎枯了。

“母亲，为了你的孩子，你将你自己的心枯萎了。然而你分给你孩子的那颗心，在世界上只是受人家的咒诅，不曾受人家的祝福，只能增加你孩子的悲哀，不能增加你孩子的欢乐。现在，取出来还了你罢，母亲！”我哭着说，跪倒在母亲的心旁。解开胸衣，用指甲划开胸皮，我伸手进去从自己的腔中挖出一颗鲜血淋漓的心，放在母亲的心上。母亲的心和我的心合成一个，热血沸腾了。

我急忙合上自己的胸皮，扣了胸衣。忽忽的离开了母亲的心，出了母亲的眼帘，由原路回到了母亲的膝上。

母亲不知道。

“母亲，我不再灰心了，我愿意做‘人’了。”我拭着眼泪对母亲说。

母亲微笑了。母亲的心中充满了无限的欢乐，母亲的眼前露出了无限的希望。

只有灯，只有站在壁上的灯，他知道我在母亲心中所做的什么，不忍见那微笑，渐渐的惨淡了下去……

科目：839 中国古代文学与外国文学

@【一往文学考研】整理

一、简答(每题10分，共50分)

1. 荷马史诗《伊利亚特》中的阿喀琉斯形象分析
2. 从文学发展角度评价“永明体”的得失
3. 结合作品，谈谈《史记》的悲剧色彩
4. 歌德《浮士德》的悲剧内涵

5.马二先生、王玉辉、匡超人等出自哪本书? 请说出作者的简介(籍贯、字号、生平、科场、其他作品)

二、论述(每题25分,共100分)

- 1.谈谈中国文学对西方文学的影响
- 2.阐释雨果《悲惨世界》与基督教文化的关系
- 3.与唐诗相比,宋诗的创新在哪里
- 4.结合白居易的诗歌主张,分析他的创作,并评价得失

2023年真题

科目：中国古代文学与外国文学（科目代码：839）

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.许多前代诗人对杜甫都有着转益多师的影响，请简要回答庾信对杜诗的影响
- 2.宋代江西地区文豪辈出，这与唐代对江西地区的开发有什么关联？
- 3.江西诗派的“一祖三宗”是哪些诗人？该诗派的文学主张是什么？
- 4.为什么说欧洲中世纪的破晓歌是“普鲁旺斯爱情诗的精华”？
- 5.世界文学中有哪些作品运用了框架故事结构？

二、论述题

- 1.给出日本学者斋藤正谦评价《史记》的一段话，大意是“如临其境，如听其声”，请问，这是评价《史记》哪方面的价值？请结合具体作品论述。
- 2.给李清照的《词论》加标点并分析
- 3.美国作家托尼·莫里森说：“小说应该直面重要的观点，无论称之为历史观点还是政治观点，都是一样的，但小说还有其他要求那就是艺术性。”请结合莫里森的小说，谈谈你的理解。
- 4.20世纪是东西方文学艺术交流频繁的时期，这一时期，中国文学先后引进现实主义，浪漫主义，现代主义等西方文学思潮流派，西方文学也从中国文学艺术和哲学境界中寻求新的灵感。请以20世纪东西方文学交流现象为例，谈一谈现象的成因和影响。

科目：文学理论与中国现当代文学（文学理论部分含文学概论、中国古代文论、西方文论）（科目代码：634）

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题15分）

- 1.马克思关于艺术生产的理论
- 2.简述文学研究会
- 3.如何看待“观物取象”这一命题？
- 4.简述1970年代后期到1980年代中后期中国当代小说创作的几个主流潮流

二、论述题（每题30分）

- 1.论述“诗画关系”在文学理论中的体现
- 2.谈谈从胡适、郭沫若、徐志摩、闻一多、李金发到现代派诗歌和九叶派诗歌的创作脉络及特征

三、文学评论

余光中《听听那冷雨》要求写800字左右的文章

2022年真题

科目：文学理论与中国现当代文学（文学理论部分含文学概论、中国古代文论、西方文论）（科目代码：634）

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.简述司马迁的发愤著书说
- 2.简述康德的天才说
- 3.简述穆旦的艺术特色
- 4.简述1980年代先锋小说的文学史意义

二、论述题

- 1.从文学阐释学的角度比较孟子的“以意逆志”说和伽达默尔的视域融合说
- 2.分析20世纪40年代到60年代，对赵树理评价的变化及其变化的历史原因

三、文学评论

根据马克·吐温的《看画》，写一篇评论文章

从前，有位画家画了幅十分精美的画，把它挂在一个他能从镜子里看得到的地方，他说，“这下看上去距离倍增，色调明朗，比先前更加可爱了。”

森林中的众兽从那画家家里的猫嘴中听说了此事。它们对这只家猫向来推崇备至，因它博学多闻，温文尔雅，彬彬有礼，极有教养，能告诉它们那么多它们先前不晓、后来莫测的事。它们被这条新闻大大地激动了，于是连连发问，以便充分了解情况。它们问画是什么样的。猫就讲解了起来。

“那是一种平的东西。”它说，“出奇的平，绝妙的平，迷人的平，十分雅致，而且，噢，是那么漂亮！”

这下众兽激动得几乎发狂，说无论如何要看看这张画。于是熊问：“是什么使得它那么漂亮呢？”

“是它的美貌。”猫说。

这个答复令它们更赞叹不已，更觉得高深莫测。它们越发激动。接着牛问：“镜子是啥玩意儿？”

“那是墙上的一个洞，”猫说，“朝洞里看进去，你就能见到那张画在难以想像的美貌中，它显得那样的精致，那样的迷人，那样的惟妙惟肖，那样的令人鼓舞，你会看得摇头晃脑，欣喜若狂。”

驴一直一言未发,这时它开始发出疑问,它说以前从没有见过那样漂亮的东西,也许现在也没有。又说,用一整篓形容词来宣扬一样东西的美丽之日,就是需要怀疑之时。

显然这种怀疑论对众兽产生了影响,所以猫就快快离去了。这个话题被搁了几天。但与此同时,好奇心在重新滋长。那种显而易见的兴趣又复活了。于是众兽纷纷责备驴把那也许能给它们带来乐趣的事弄糟了,而这种对那张画的漂亮产生的怀疑却没有任何根据。驴不加理睬,安之若素,说,只有一个办法能发现它与猫之间究竟谁是谁非。它要去看那洞,然后回来报告它的实地所见。众兽感到既宽慰又感激,请它马上去。驴便立即登程。

可它不知道该站哪儿好,故此错误地站在画和镜子之间,其结果是那画没法在镜中出现。它回去说:“猫撒谎。那洞里除了有头驴,啥也没有,连什么平的玩意儿的影子都没见。只有一头漂亮的、友善的驴,仅仅是一头驴,没别的什么呀!”

象问:“你看仔细,看清楚了吗?你挨得近吗?”

“我看得仔仔细细,清清楚楚。噢,哈撒,万兽之王,我挨得那么近,我的鼻子和它的鼻子都碰上了。”

“这真怪了,”象说,“就我们所知,猫以前一直是可信的。再让一位去试试看。去,巴罗,去看看那洞,然后回来报告。”

于是熊就出去了。回来后它说:“猫和驴都说谎,洞里除了有头熊外啥也没有。”

众兽大为惊奇和迷惑不解,现在谁都渴望亲自去尝试一下,搞个水落石出。象便一一派它们前往。

第一个是牛,它发现洞里除了一条牛,啥也没有。

虎发现洞里除了一只虎,啥也没有。

狮发现洞里除了一只狮,啥也没有。

豹发现洞里除了一只豹,啥也没有。

骆驼光发现有头骆驼,别无他物。

于是哈撒大怒,说如果亲自前往的话,定会弄个真相大白。

它回来后将它的全体臣民训斥了一顿,因为它们撒谎。对猫的无视道德及盲人摸象的做法更是怒不可遏。它说,“除非是个近视的傻瓜,否则,不论谁都能看出洞里没有别的,只有一头象。”

科目: 中国古代文学与外国文学 (科目代码: 839)

@【一往文学考研】整理

一、简答题

1. 简述汉大赋的艺术特色及其代表作家作品

- 2.为什么说周邦彦是词史上集大成的词人？
- 3.分析埃斯库罗斯的悲剧《奥瑞斯提亚三部曲》的复仇主题
- 4.试述明代复古文学的流变
- 5.试析塞万提斯的《堂吉珂德》喜剧性与悲剧性融合的艺术特色

二、论述题

1. 结合具体作家和代表作品，分析隋唐之际的文风改革
- 2.试分析《杜十娘怒沉百宝箱》和《卖油郎独占花魁》的两位女主人公的不同命运及其社会原因
- 3.分析托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》中安娜的形象和列文的形象。
- 4.分析《琼斯皇》的主题和艺术特色，及其对中国戏剧的影响

2014年真题

科目: 文学理论与现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、简答题 (每题15分, 共60分)

- 1.试论述刘勰“擘肌分理, 唯务折衷”的理论意义。
- 2.简述韦勒克《文学原理》“外部研究”。
- 3.试分析鲁迅《狂人日记》的结构特点。
- 4.简述朦胧诗派文学资源。

二、论述题 (每题30分, 共60分)

- 1.结合司空图《二十四诗品》分析我国古代文论的诗性。
- 2.简述我国现当代诗歌的散文化进程及反思。

三、小说评论 (30分)

岁月的故事

科目: 古代文学与外国文学

@【一往文学考研】整理

一、简答题 (每题10分, 共50分)

- 1、“昔我往矣, 杨柳依依。今我来思, 雨雪霏霏”这一段自古以来广受称道, 你认为它好在哪儿?
- 2.柳永词的艺术特色。
- 3.商业的发展对明清小说的影响。
- 4.在《伊里亚特》中, 荷马是怎样描写神祇与凡人的关系, 神祇参与凡人的纠纷或战争时, 是抬高还是贬低凡人的地位?
- 5.有文学研究机构把比较文学称为“没有边界的文学”, 试分析其利与弊。

二、论述题 (每题25分, 共100分)

- 1.根据材料论述庄子的文风及对后世的影响。

2.试分析杜甫《登高》的艺术特色。

3.台湾作家 [缺文] 在《吃的后现代主义》中认为“现代主义以家庭餐厅内或类似家庭餐厅的内容不断受到中产阶级的限制，很难有新的内容和创新，请根据自己阅读过的作品，支持或反驳这一观点。

4.美国文学翻译家指出“当一个人不再面对自己熟悉的民族语言和文化，而是通过外部的一种凝视角度而展开，他将会迷失”。请根据相关比较文学理论和自己读过的中外作品，支持或反驳此观点。

2013年真题

科目: 文学理论与现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、简答题:

1. 庄子的语言观。
2. 伊塞尔的文本接受论。
3. 《伤逝》中涓生对子君的情爱观。
4. 双百方针后的百花局面。

二、论述题:

1. 柏拉图的灵感说和陆机文赋灵感说的异同。
2. 从李金发、穆旦、卞之琳、北岛和海子来看中国现代主义诗歌的流变。

三、文学评论写作:

《同一首歌》阿成 (考试材料被稍微编辑)

云歌歌厅最近雇用了一个刘老头当勤杂工, 这个刘老头老且不说, 腿还有一点跛, 嘴也有些碎, 而且还贪杯。经理很快就不满意了。

有一天, 经理看见刘老头坐在一个包厢临门的地方醉眼迷离地抹眼泪, 不禁又气又乐, 便走过去问, 您老觉得在这里受委屈了吗?

刘老头哭得正欢, 不说话。

经理说, 您老要是实在不愿意在这里干就算了呗。

刘老头不哭了, 他抬起头说, 什么干不干算不算的? 你听, 你听听。经理说, 听什么? 刘老头说, 你听他唱的是个什么玩意儿?

经理往包厢里看, 一个大腹便便头发油光锃亮的中年人正演唱“雄赳赳气昂昂跨过鸭绿江”。此公唱歌讲究作派, 嗓子不错, 自我感觉更好, 他不老老实实照着音乐走, 而是演绎成了一首摇滚歌曲, 嘶哑狂放, 但也挺有新意。这人唱完了之后, 硬是作了一个挎枪行军的动作, 舞池边上就有人吹口哨打响指, 场面煞是热烈。

经理收回眼光, 你是说这个呀? 这是一首革命歌曲。刘老头瞪着眼睛, 革命歌曲有这样唱法吗?

刚才唱歌的中年人此时也凑上来了, 被老头满嘴的酒气熏得后退了一大步, 他笑着说, 应该怎么唱法? 您老让我们见识见识好不好?

刘老头不上当，说，我不唱。我一听见这歌就难受。经理是何等精明的人，马上听出了一点端倪：您当过兵吧？老刘点点头。

中年人也醒悟过来，敢情您老到过朝鲜？老刘又点点头。

旁边一个打扮入时的小姐问，那您打过仗喽？老刘不说话。

另一个小姐接着说道，您杀过人吗？我是说您杀过美国鬼子吗？

老刘愣了一下，摇摇头。围观的人们都哄笑起来。

中年人说，您在朝鲜战场上是干啥的？

老刘呼噜着鼻子说，咱是后勤兵，在朝鲜待了一个秋天，那一个秋天我们差不多都在挖坑。

挖坑？您是说挖战壕吗？先前的那个小姐问。

老刘说，挖坑就是挖坟。那边的冬天冷，土冻得厉害，就得在秋天上冻以前把坟预先挖好了。

一个小伙子没有听清前面的话他冒冒失失地问，您给谁挖坟呢？

冬季大反攻呀，反攻不就得有阵亡吗，给咱们自己人提前备着呀。老刘抹一把眼泪说，我们一边干活一边打赌，看谁能躺到自己挖的坑里去。干活的时候我们扯着嗓子唱歌，不唱别的，就唱这首歌……

喧闹的包厢马上沉默下来。

沉默当然只是暂时的。此后的日子里，经理继续经营他的歌舞厅，老刘头继续当他的勤杂工。只是客人们在歌单里再也找不到那首“雄赳赳气昂昂”了。

科目：中国古代文学与外国文学

@【一往文学考研】整理

一、简答题：

- 1.宋玉《九辩》的文学史地位。
- 2.柳永词的特色。
- 3.用李渔的结构论分析《桃花扇》。
- 4.《格列佛游记》中yahoo的陌生化效果。
- 5.雨果《九三年》中的革命暴力和人道主义的关系。

二、论述题：

- 1.《文心雕龙，才略》中“文帝以位尊减才，思王以势窘益价”，结合例句用自己的理解来论述。
- 2.《葬花吟》和《红楼梦》的关系
- 3.用索福克勒斯和埃斯库勒斯来论述古希腊悲剧中人和命运的关系。

4.堂吉诃德和包法利夫人之形象比较。

2012年真题

科目：中国古代文学与外国文学

@【一往文学考研】整理

一、简答题（共5题，每题10分，总分50分）

- 1.简述汉初四家诗与经今古文学的关系。
- 2.“文笔之辨”及其意义。
- 3.周济说“清真，集成这。”请分析之。
- 4.简述歌德的《浮士德》对人性的辩证思考。
- 5.简述陀思妥耶夫斯基小说的对话艺术。

二、论述题（共4题，每题25分，总分100分）

- 1.元好问《论诗绝句三十首》之六言：“心画心生总失真，文章宁复见为人。高情千古闲居赋，争信安仁拜路尘！”请联系文学史，试论述这种现象及其理论意义。
- 2.论述《三国演义》中战争描写的艺术特色，举例说明之。
- 3.论述雨果的《巴黎圣母院》和霍桑的《红字》中人性与神性的关系。
- 4.比较分析村上春树的《挪威的森林》和劳伦斯的《儿子与情人》中的灵与肉的关系。2012年武汉大学文学院文学类考研真题及点拨：文学理论和中国现当代文学

科目：文学理论与现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每个15分，合计60分）

- 1.以《诗品》为例，简述中国古代文论的几种批评方法
- 2.简述俄国形式主义主要理论
- 3.简述鲁迅《阿Q正传》中阿Q与王胡、小D关系
- 4.如何理解白鹿原的性描写

二、论述题（每个30分，合计60分）

- 1.以”體”和”style”为例，说明中西文体论异同；

2.从祥林嫂、水生嫂和李双双,看中国农村妇女性格和命运的变化。

三、文学评论写作(30分)

阅读下面这篇微型小说,写一篇评论文章,题目自拟,字数不少于800字。

做起来

卡尔维诺(意大利)

这样一个镇子,做什么事情都被禁止了。现在,因为惟一未被禁止的就是尖脚猫游戏,所以镇上的臣民就经常聚在镇后边的草坪上,成天地玩尖脚猫游戏。

因为禁令被制订的时候总有恰当的原因,所以没有任何人觉得有理由抱怨,也没人觉得受不了。

几年过去了。有一天,官员们觉得再没有任何理由禁止臣民做这些事了,他们就派了传令官四处通知人们一切都开禁了。

传令官来到老百姓喜欢聚集的那些地方。“听好了,听好了,”他们宣布,“所有的都开禁了。”但人们还是玩尖脚猫游戏。“明白吗?”传令官重申,“你们现在可以任意做想做的事了。”“好的,”臣民们回答。“我们玩尖脚猫。”

那些传令官一再地提醒他们的臣民,他们又可以回到他们从前曾经从事的那些高尚而有用的职业中去了。但是老百姓都不愿听,他们继续玩尖脚猫,一圈又一圈,甚至都不停下来喘口气。

看到他们是白费劲了,那些传令官就回去禀报上面。“这很容易,”那些官员们说,“现在我们下令禁止尖脚猫。”

人民就是在那时开始反抗的,杀了部分官员。然后人民分秒必争地又回去玩尖脚猫游戏了

2011年真题

@【一往文学考研】整理

科目一

一、名词解释（每题5分）

- 1.以禅喻诗
- 2.原型
- 3.倪焕之
- 4.哥德巴赫猜想

二、简答题（每题10分）

以下这首诗出自哪个作品并谈谈你对这首诗的理解。

玉壶买春，赏雨茅屋。坐中佳士，左右修竹。白云初晴，幽鸟相逐。眠琴绿阴，上有飞瀑。落花无言，人淡如菊。书之岁华，其日可读。

科目二

一、简答题（每题10分）

- 1.《诗经·小雅·采薇》中“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”王夫之说是“以乐景写哀，以哀景写乐”，这样写有什么好处？并举出中国古代文学中其他作品运用此手法的例子。
- 2.王粲《登楼赋》中概括了古代哪几类失意文人的类型？结合作品中句子加以分析。
- 3.欧阳修在散文史上的地位和作用。

二、论述题（每题25分）

- 1.赏析杜甫诗歌《登岳阳楼》。

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

- 2.有人说《儒林外史》是一部反科举巨著。你的看法如何？试加以分析。

2009年真题

科目: 中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、简答题 (每题10分)

1. 以《诗经》中的具体诗句, 说明赋比兴。(提示:《七月》、《硕鼠》、《蒹葭》)
2. 以司马迁《史记》中的熟悉的列传为例, 说明司马迁的人物写作特色。
3. 元稹的《莺莺传》到王实甫的《西厢记》的显著变化

二、论述题 (每题25分)

1. 评述胡应麟的: “盛唐句, 如“海日生残夜, 江春入旧年”; 中唐句, 如“风兼残雪起, 河带断水流”; 晚唐句, 如“鸡声茅店月, 人迹板桥霜”皆形容景物, 妙绝千古, 而盛、中、晚界限斩然。
2. 默写晏殊的《浣溪沙》(一曲新词酒一杯) 并阐述内容的内涵并由此生发。

科目: 文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每个5分)

1. 诗无达诂

二、简答题 (每题10分)

1. “有情芍药含春泪, 无力蔷薇卧晚枝。拈出退之《山石》句, 始知渠是女郎诗。” 写出出处, 并且说说你的理解。

三、论述题 (每题20分)

1. 以《文心雕龙 知音》的六观说, 分析一篇古代文学作品

2008年真题

一.简答题（每小题10分，共50分）

- 1.试述魏晋六朝文学何以称之为“文学的自觉”。
- 2.略述赋体文学的起源与发展。
- 3.简述“诚斋体”的主要特色。

二.论述题（每小题25分，共100分）

- 1.论庄子散文的艺术特色及其对后世文学的影响。
- 2.从“逼上梁山”的角度分析《水浒传》的有关描写。

科目：文学理论

@【一往文学考研】整理

一.名词解释（每小题5分，共计20分。）

- 1.以意逆志（出自《孟子·万章上》文、辞、志三层面）

三、论述题（每小题15分，共计60分。）

- 1.王国维《红楼梦评论》是怎样论述“第三种悲剧”的、
- 2.意识与无意识在文学创作中有何意义？

2007年真题

科目: 综合知识

@【一往文学考研】整理

一、简答

- 1.用《蒹葭》说明诗经的艺术特色。
- 2.曹操《短歌行》中比喻的使用及意义。

二、论述

- 1.李白和杜甫诗歌风格的不同。

三、论述 60分

- 1.从《文心雕龙·原道篇》看儒、道文化对刘勰文论的影响。(自然之道、孔子文章、道文圣的关系)

2006年真题

@【一往文学考研】整理

一、简答，每题12分

- 1.《诗经·采薇》中“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”四句，使用何种手法抒写戍卒归乡途中的感情？这样写有什么好处？
- 2.太康诗坛三张二陆两潘一左中的左是谁？其诗风如何？代表作？
- 3.唐代有不少诗人齐名并称，如李杜等。再另外举出四对并称的诗人，及各自名篇名句。
- 4.唐宋八大家中你比较喜欢那几家，为什么，若都不喜欢也说出理由
- 5.简析《琵琶记》的悲剧性质
- 6.王士禛神韵说的主要内容？

二、论述，每题26分

- 1.结合具体作家作品，论述汉初（武帝前）散文发展的基本特征。
- 2.前人论宋词，常分北宋与南宋，或区别其异同，或比较其优劣。试结合具体作家作品，谈谈北宋词与南宋词的差异。
- 3.《水浒传》中的好汉，通常具有好酒、不近女色、仗义疏财等特点，试就其价值内涵和艺术效果略作阐释。

二、简答，每题15分

- 1.简述刘勰的“体性说”（风格和作家个性）
- 2.“心画心声总失真，文章宁复见为人，高情千古《闲居赋》，争信安仁拜路尘。”这首诗作者是谁，言说的是什么文学理论问题，你对这个问题持什么看法（风格与人格的关系）

三、论述，每题30分

- 1.怎样理解文学的话语蕴藉的属性？试结合具体作品加以说明
- 2.从司空图《二十四诗品》看中国古代文论话语方式的民族特色

2005年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名解 (每个5分)

- 1.《风》
- 2.元嘉体 (以元嘉三大家为代表的诗歌风格)
- 3.永州八记 (《始得西山宴游记》、《钴鉤潭记》、《钴鉤潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》)
- 4.诚斋体
- 5.公安派
- 6.南社 (陈去病、柳亚子、苏曼殊为反对封建文化思想, 以南名社)

二、简答。每题15分

- 1.对“无韵之离骚”这句话的体会
- 2.唐传奇与宋话本的异同
- 3.吴江派与临川派的分歧主要何在

三、论述。每题25分

- 1.建安诗风与正始诗风的同与异
- 2.结合具体作品论述唐诗或宋词的艺术魅力。
- 3.为什么说《金瓶梅》是一部具有开拓意义的小说

2005文学理论

一、名词解释

- 1.兴观群怨
- 2.不平则鸣
- 3.童心说 (“最初一念之本心, 即人本然的私心, 人必有私, 然后其心乃见。”《童心》是明代后期作家李贽的一篇文章。他把文学作为宣扬其反传统、肯定个性精神的社会思想的有效工具, 把代表人的赤子真心的“童心”作为文学创作和评价的最高准则。)

二、简答题

4.简述王国维的境界说

(有境界与无境界，写境与造境、境界与人格、隔与不隔、词学境界与人格)

三、论述，每题30分

刘勰：《文心雕龙神思》中一段话“文之思也，其神远矣……则神有遁心。”结合文学创作的实际，谈谈对这段话的理解。

2005年文学基础知识

一、名解每个2分

1.赋比兴

2.无韵之离骚

3.传奇

4.苏辛

三、简答，每题10分

3.《西厢记》的成书过程。

4.赋体文学的发展

四、论述，共52分

3.论韩愈的文学主张及其散文艺术成就。 12分

2005年古代文学

一.名词解释:

1.扬马

2.花间词派

3.一祖三宗

4.桐城派

5.常州词派

二.简答

1.春秋战国时期散文有那些特点？

- 2.简述沈,宋对近体诗的贡献。(以遵守黏式律为声律格式的五言律的定型)
- 3.试述你对“词别是一家”的理解。(词的音乐性及词与诗的不同)
- 4.清代传奇与元杂剧体制上的区别。

三.论述

- 1.以阮籍为代表的正始诗风对建安诗风有那些延续?
- 2.清人叶燮说“韩愈诗其力大,其气雄,开一代之尊”,联系韩作,说明你是否同意这一观点。
- 3.联系具体内容,比较《三国演义》、《西游记》、《水浒》的不同悬念手法。

2004年真题

@【一往文学考研】整理

四、古代文学部分

（一）填空，每空0.5

- 1、《周礼春官》“大师……教六诗：曰风、赋、比、兴、雅、颂。”而《毛诗序》又曰：“诗有（六义）焉：一曰风二曰赋三曰比四曰兴五曰雅六曰颂。”
- 2、《古诗十九首》最早见于（《文选》）一书。
- 3、正始文学的代表作家是（阮籍）与（嵇康）。
- 4、初唐四杰是王勃（杨炯）卢照邻（骆宾王）。
- 5、词史上秦观与（黄庭坚）合称“秦黄”。
- 6、《四声猿》的作者是（徐渭）。
- 7、《古文辞类纂》的编者是（姚鼐）。
- 8、《金瓶梅》一书，是以书中三个重要人物的名字命名，此三人分别是潘金莲、（李瓶儿）、庞春梅。

（二）名解，每题5分

- 1、永明体
- 2、元白
- 3、临川四梦

（三）简答10分

试述“乐府”一词在中国文学史上的变迁

（四）论述20分

《史记》人物传记的艺术成就及其对后世文学的影响

2003年真题

科目: 综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.九歌
- 2.边塞诗派
- 3.三言

二、简答

- 1.曹操《短歌行》(其一)的艺术特色。
- 2.荀子《劝学篇》的主要内容。
- 3.马致远的《天净沙·秋思》为什么是其散曲的代表作?

三、论述

- 1.试论《史记》的思想价值。
- 2.略论《聊斋志异》的艺术成就。

2003年武汉大学文学考研真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.枚马
- 2.太康体
- 3.唐传奇
- 4.唐宋派
- 5.神韵派

二．简答题

- 1.《庄子•寓言》中说“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪”，请文何谓寓言，重言，卮言。
- 2.中唐时期有哪些著名诗人和诗歌流派？各自的特点是什么？
- 3.简答元杂剧衰落的原因。体制、中心南移、统治阶级对思想的扼制、儒士地位上升。

三．论述题

- 1.概述南朝民歌、汉乐府思想内容、艺术风格方面的主要特点,并分析二者之所以不同的原因。
- 2.试论宋诗的发展历程。
- 3.试析《三国演义》在艺术表达上与受说话影响有关的几个特点。

四．作品赏析

范仲淹《渔家傲》赏析

2002年真题

科目: 古代文学部分

@【一往文学考研】整理

一. 名词解释

- 1.四折一楔子
- 2.诚斋体
- 3.古诗十九首
- 4.兴观群怨说
- 5.气盛言宜说

二. 简答题

- 1.举例说明《史记》对后世戏曲小说创作的影响。
- 2.举例说明花间范式的特点。
- 3.简述刘勰对“神思”的论述。
- 4.叶燮主张诗歌表现“不可言之理，不可述之事”的意义是什么？举一诗句说明。

三. 简答题

- 1.试论魏晋南北朝诗歌对唐诗的影响。
- 2.从描写详略和情节多寡两个层面评述《水浒传》的版本系统。

2001年真题

科目：文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空（ $0.5 \times 44 = 22$ 分）

- 1、《汉书·艺文志》记载先秦有“诸子十家”，任意六家 儒墨道法阴阳名
- 2、名冯梦龙曾将小说—《金瓶梅》《三国演义》《水浒传》《西游记》 合称为“四大奇书”。

二、文学术语解析（ $4 \times 8 = 32$ 分）

- 1.建安风骨
- 2.唐传奇
- 3.鸳鸯蝴蝶派
- 4.新英雄传奇；

三、论述（ $12 \times 3 + 10 \times 1 = 46$ 分）

- 1.简述唐五代词的发展概况。

2000年真题

科目: 中国古代文学 (含中国文学批评史)

@【一往文学考研】整理

一、选择 (10分)

- 1、现存古籍中出现“小说”一词最早的著作是 (b)。
a 《老子》; b 《庄子》; c 《孟子》; d 《荀子》
- 2、“黄粱梦”的典故出自 (b)。
a 《长恨歌》; b 《枕中记》; c 《南柯太守传》; d 《东城老父传》
- 3、明确提出“仁者无敌”这一主张的是 (c)。
a 老子; b 庄子; c 孟子; d 孔子
- 4、唐代被称为“七绝圣手”的人是 (a)。
a 王昌龄; b 王之涣; c 李白; d 王维
- 5、《西游记》共写了 (b)。
A 100个故事; b 41个故事; c 99个故事; d 81个故事
- 6、下列成员中,不属于南社的一位是 (c)。
A 陈去病; b 高旭; c 陈天华; d 柳亚子
- 7、《雪涛阁集序》是袁宏道为 (d) 所作诗文集写的序。
A 袁宏道; b 袁宗道; c 江盈科; d 袁中道
- 8、“文不幻不文,幻不极不幻”是 (d) 的理论观点。
A 苏轼; b 汤显祖; c 李贽; d 袁于令
- 9“惟陈言务去”是 (b) 提出的要求。
A 陆机; b 韩愈; c 柳宗元; d 李清照
- 10、词“别是一家”是 (d) 的理论主张。
A 周邦彦; b 柳永; c 苏轼; d 李清照

二、填空 (15分, 每空1分)

- 1、建安七子中 (孔融) 是曹操的反对者, (陈琳)、(王粲)、(徐)、(阮)、(应)、(刘桢) 都是曹氏父子的僚属。

2、《红楼梦》中，表现王熙凤阴险、恶毒、贪婪性格的主要情节有（毒设相思局）、（ ）等。

3、西晋太康、元康时期，文坛上作家甚多，有三张（张载）（张亢）（张协），二陆（陆机）、（陆云）、两潘（潘岳）（潘尼），一左（左思）之称。

三、作品赏析（任选1题，15分）

渔 唐·唐彦谦

相聚即为邻，烟火自成簇。

约伴过前溪，撑破蘼芜绿。

新晴 宋·刘攽

青苔满地初晴后，绿树无人昼梦余。

唯有南风旧相识，偷开门户又翻书。

四、答题（30分，每题各10分）

- a) 明清传奇的体制与元杂剧有何区别？
- b) 柳永词在艺术表现上的特色。
- c) 简述曹丕《典论·论文》的主要理论内容。

五、论述题（任选一题，30分）

- 1.试述从汉乐府到唐代乐府的发展过程。
- 2.试述《三国演义》的成书过程。
- 3.李白诗与李贺诗均以奇异的想象见长，但诗境差别甚大，试对其差别加以分析。
- 4.叶燮《原诗》论诗歌创作的主体与客体。