

暨南大学文学考研历年真题（2007-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2019、2018、2017、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>
2011年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2008年真题	>
2007年真题	>

2026年真题

科目：705语言文学基础理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分，共30分）

- 1.意境
- 2.小说界革命
- 3.创造社
- 4.异体字
- 5.古无轻唇音

二、论述题（六选三，每题40分，共120分）

- 1.如何看待中华文明“突出的连续性”
- 2.如何看待文学是语言的艺术
- 3.史记实录精神和无韵之离骚
- 4.朦胧诗的艺术特点和文学史意义

科目：807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

1.王国维《人间词话》

东坡之词旷，稼轩之词豪。无二人之胸襟而学其词，犹东施之效捧心也。读东坡、稼轩词，须观其雅量高致，有伯夷、柳下惠之风。白石虽似蝉脱尘埃，然终不免局促辕下。

2.孙犁《采蒲台的苇》

我到了白洋淀，第一个印象，是水养活了苇草，人们依靠苇生活。这里到处是苇，人和苇结合得是那么紧。人好像寄生在苇里的鸟儿，整天不停地在苇里穿来穿去。

我渐渐知道，苇也因为性质的软硬、坚固和脆弱，各有各的用途。其中，大白皮和大头栽因为色白、高大，多用来织小花边的炕席；正草因为有骨性，则多用来铺房、填房碱；白毛子只有漂亮的外形，却只能当柴烧；假皮织篮捉鱼用。

我来得早，淀里的凌还没有完全融化。苇子的根还埋在冰冷的泥里，看不见大苇形成的海。我走在淀边上，想像假如是五月，那会是苇的世界。

在村里是一朵朵打下来的苇，它们柔顺地在妇女们的手里翻动。远处的炮声还不断传来，人民的创伤并没有完全平复。关于苇塘，就不只是一种风景，它充满火药的气息，和无数英雄的血液的记忆。如果单纯是苇，如果单纯是好看，那就不成为冀中的名胜。

这里的英雄事迹很多，不能一一记述。每一片苇塘，都有英雄的传说。敌人的炮火，曾经摧残它们，它们无数次被火烧光，人民的血液保持了它们的清白。

最好的苇出在采蒲台。一次，在采蒲台，十几个干部和全村男女被敌人包围。那是冬天，人们被围在冰上，面对着等待收割的大苇塘。

敌人要搜。干部们有的带着枪，认为是最后战斗流血的时候到来了。妇女们却偷偷地把怀里的孩子递过去，告诉他们把枪支插在孩子的裤裆里。搜查的时候，干部又顺手把孩子递给女人……十二个女人不约而同地这样做了。仇恨是一个，爱是一个，智慧是一个。

枪掩护过去了，闯过了一关。这时，一个四十多岁的人，从苇塘打苇回来，被敌人捉住。敌人问他：“你是八路？”“不是！”“你村里有干部？”“没有！”敌人砍断他半边脖子，又问：“你的八路？”他歪着头，血流在胸膛上，说：“不是！”“你村的八路大大的！”“没有！”

妇女们忍不住，她们一齐沙着嗓子喊：“没有！没有！”

敌人杀死他，他倒在冰上。血冻结了，血是坚定的，死是刚强！

“没有！没有！”

这声音将永远响在苇塘附近，永远响在白洋淀人民的耳朵旁边，甚至应该一代代传给我们的子孙。永远记住这两句简短有力的话吧！

3. 宗白华《中国艺术意境之诞生》

中国大画家石涛也说：“山川使予代山川而言也。……山川与予神遇而迹化也。”艺术家以心灵映射万象，代山川而立言，他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，成就一个鸢飞鱼跃，活泼玲珑，渊然而深的灵境；这灵境就是构成艺术之所以为艺术的“意境”。

艺术意境的创构，是使客观景物作我主观情思的象征。我人心中情思起伏，波澜变化，仪态万千，不是一个固定的物象轮廓能够如量表出，只有大自然的全幅生动的山川草木，云烟明晦，才足以表象我们胸襟里蓬勃无尽的灵感气韵。恽南田题画说：“写此云山绵邈，代致相思，笔端丝纷，皆清泪也。”山水成了诗人画家抒写情思的媒介，所以中国画和诗，都爱以山水境界做表现和咏味的中心。和西洋自希腊以来拿人体做主要对象的艺术途径迥然不同。董其昌说得好：“诗以山川为境，山川亦以诗为境。”艺术家禀赋的诗心，映射着天地的诗心。（《诗纬》云：“诗者天地之心。”）山川大地是宇宙诗心的影现；画家诗人的心灵活跃，本身就是宇宙的创化，它的卷舒取舍，好似太虚片云，寒塘雁迹，空灵而自然！

4. 霍桑《红字》

海丝特除了维持生计之外别无所求，自己过着最俭朴、最艰苦的生活，孩子的生活则稍稍宽裕些。她自己穿的是粗布做的衣裙，颜色是最暗淡的，佩戴的唯一装饰品就是那个红字——那是她注定非戴不可的。相反，孩子的服装却别出心裁，给人一种富于想象或者可以说，充满奇思妙想的印象。它确实给这个小女孩早已开始表现出来的那种飘逸的妩媚增加了几分魅力，不过它也许还会有更深一层的意义。这一点我们以后再详谈。海丝特除去打扮她的婴孩稍有花费之外，她把全部多余的收入用于救济他人，而这些人并不比她生活得更凄苦，而且还时常忘恩负义地侮辱施惠于他们的人。本来她可以用很多的时间来提高自己的手艺，但她却替穷人缝制粗布衣服。不仅如此，她这样做还出于一种赎罪的念头，希望在上帝和世人面前贬低自己。很可能她花这么多时间做这些粗活，是要主动放弃许多闲情乐趣，努力赎清自己的罪孽。在她的天性里，有一种丰富的、肉感的、东方人的特质——一种追求艳丽华美的趣味。但这种情趣在她的全部生活中，除了在她那精美的针线活里可以显露一下外，已无处可施展了。妇女从针线的劳作中所获得的乐趣对于男人来说是无法理解的。对于海丝特·白兰来说，它可能是抒发她生活激情的一种方式，以从中得到一些慰藉。但是，她把它跟其他欢乐一样看作是种罪孽。这种把良心跟一件无足轻重的事掺和在一起的病态心理，恐怕并不能说明其真心实意的悔改之情，在内心深处可能还有某种大可怀疑、十分错误的东西，说明她的忏悔之心本身就存在着偏差——她认为，无论外在的行为如何，都永远无法抵消灵魂深处的罪孽污点。

5. 《大学》

所谓诚其意者，毋自欺也。如恶恶臭，如好好色，此之谓自慊。故君子必慎其独也。小人闲居为不善，无所不至，见君子而后厌然，揜其不善，而著其善。人之视己，如见其肺肝然，则何益矣。此谓诚于中，形于外，故君子必慎其独也。

6. 语言学吕叔湘的一段材料（有关语法研究对象与体系、语义关系）

2025年真题

科目: 705语言文学基础理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.文学形象
- 2.《九歌》
- 3.《人的文学》
- 4.符号的任意性
- 5.合成词

二、论述题

- 1.结合中外文学史,谈谈文学的意识形态性质。
- 2.严羽评价宋诗“以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗”,请结合该观点和具体例子谈谈你对宋诗特点的认识
- 3.文学史的起点问题一直是重点问题,关于中国现当代文学的起点的问题有哪些观点?请对这些观点评述。

科目: 807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、概括主要观点,写一篇评论,题目自拟

唐詩為八代以來一大變。韓愈為唐詩之一大變;其力大,其思雄,崛起特為鼻祖。宋之蘇、梅、歐、蘇、王、黃,皆愈為之發其端,可謂極盛。而俗儒且謂愈詩大變漢、魏,大變盛唐,格格而不許,何異居蚯蚓之穴,習聞其長鳴,聽洪鍾之響而怪之,竊竊然議之也!

——叶燮《原诗》

二、自拟题目,写一篇评论

15

我时常忆起一个情景，它发生在午后时分。如大兵压境，滚滚而来的黑云，很快占据了整面天空。随后，闪电迸绽，雷霆轰鸣，分币大的雨点砸在地上，烟雾四起。骤雨像是一个丧失理性的对人间复仇的巨人。就在这万物偃息的时刻，我看到一只衔虫的麻雀从远处飞回，雷雨没能拦住它，它的窝在雨幕后面的屋檐下。在它从空中降落飞进檐间的一瞬，它的姿势和蜂鸟在花丛前一样美丽。

16

五月，在尚未插秧的稻田里，闪动着许多小鸟。我叫不出它们的名字，它们神态机灵，体型比麻雀娇小。它们走动的样子，非常庄重。麻雀行走用双足蹦跳，它们行走是像公鸡那样迈步。它们的样子，和孩童做出大人的举止一样好笑。它们飞得很低，从不落到树上。它们是田亩的精灵。它们停在田里，如果不走动，便简直认不出它们。

17

秋收后，田野如新婚的房间，已被农民拾掇得干干净净。一切要发生的，一切已经到来的，它都将容纳。在人类的身旁，落叶正悲壮地诀别它们的母亲。看着它们决绝的样子，我忽然想，树木养育了它们，仿佛就是为了此时重现大地上的勇士形象。

18

在冬天空旷的原野上，我听到过啄木鸟敲击树干的声音。它的速度很快，仿佛弓的颤响，我无法数清它的频率。冬天鸟少，鸟的叫声也被藏起。听到这声音，我感到很幸福。我忽然觉得，这声音不是来自啄木鸟，也不是来自光秃的树木，它来自一种尚未命名的鸟，这只鸟，是这声音创造的。

19

一九八八年一月十六日，我看到了日出。我所以记下这次日出，因为有生以来我从没有见过这样大的太阳。好像发生了什么奇迹，它使我惊得目瞪口呆，久久激动不已。哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯在《百年孤独》中这样描述马贡多连续下了四年之久的雨后日出：“一轮憨厚、鲜红、像破砖碎末般粗糙的红日照亮了世界，这阳光几乎像流水一样清新。”我所注视的这次日出，我不想用更多的话来形容它，红日的硕大，让我首先想到乡村院落的磨盘。如果你看到了这次日出，你会相信。

20

已经一个月了，那窝蜂依然伏在那里，气温渐渐降低，它们似乎已预感到什么，紧紧地挤在一起，等待最后一刻的降临。只有太阳升高，阳光变暖的时候，它们才偶尔飞起。它们的巢早已失去，它们为什么不在失去巢的那一天飞走呢？每天我看见它们，心情都很沉重。在它们身上，我看到了某种大于生命的东西。那个一把火烧掉蜂巢的人，你为什么要捣毁一个无辜的家呢？显然你只是想借此显示些什么，因为你是男人。

3. 丹纳《艺术哲学》

每个地域有它特殊的作物和草木,两者跟着地域一同开始,一同告终;植物与地域相连。地域是某些作物与草木存在的条件,地域的存在与否,决定某些植物的出现与否。而所谓地域不过是某种温度,湿度,某些主要形势,相当于我们在另一方面所说的时代精神与风俗概况。自然界有它的气候,气候的变化决定这种那种植物的出现;精神方面也有它的气候,它的变化决定这种那种艺术的出现。我们研究自然界的气候,以便了解某种植物的出现,了解玉蜀黍或燕麦,芦荟或松树;同样我们应当研究精神上的气候,以便了解某种艺术的出现,了解异教的雕塑或写实派的绘画,充满神秘气息的建筑或古典派的文学,柔媚的音乐或理想派的诗歌。精神文明的产物和动植物界的产物一样,只能用各自的环境来解释。

4.莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》

朱丽叶 谁叫你找到这儿来的?

罗密欧 爱情怂恿我探听出这一个地方;他替我出主意,我借给他眼睛。我不会操舟驾舵,可是倘使你在辽远辽远的海滨,我也会冒着风波寻访你这颗珍宝。

朱丽叶 幸亏黑夜替我罩上了一重面幕,否则为了我刚才被你听去的话,你一定可以看见我脸上羞愧的红晕。我真想遵守礼法,否认已经说过的言语,可是这些虚文俗礼,现在只好一切置之不顾了!你爱我吗?我知道你一定会说“是的”;我也一定会相信你的话;可是也许你起的誓只是一个谎,人家说,对于恋人们的寒盟背信,天神是一笑置之的。温柔的罗密欧啊!你要是真的爱我,就请你诚意告诉我;你要是嫌我太容易降心相从,我也会堆起怒容,装出倔强的神气,拒绝你的好意,好让你向我婉转求情,否则我是无论如何不会拒绝你的。俊秀的蒙太古啊,我真的太痴心了,所以也许你会觉得我的举动有点轻浮;可是相信我,朋友,总有一天你会知道我的忠心远胜过那些善于矜持作态的人。我必须承认,倘不是你乘我不备的时候偷听去了我的真情的表白,我一定会更加矜持一点的;所以原谅我吧,是黑夜泄漏了我心底的秘密,不要把我的允诺看做无耻的轻狂。

罗密欧 姑娘,凭着这一轮皎洁的月亮,它的银光涂染着这些果树的梢端,我发誓——

朱丽叶 啊!不要指着月亮起誓,它是变化无常的,每个月都有盈亏圆缺;你要是指着它起誓,也许你的爱情也会像它一样无常。

罗密欧 那么我指着什么起誓呢?

5.翻译《道德经》第二章,写一篇议论文,400字以上

第二章 为而不恃,功成弗居

天下皆知美之为美,斯恶矣;皆知善之为善,斯不善矣。故有无相生,难易相成,长短相较,高下相倾,音声相和,前后相随,恒也。是以圣人处无为之事,行不言之教;万物作而弗始,生而弗有,为而弗恃,功成而弗居。夫唯弗居,是以不去。

2024年真题

科目：705 语言文学基础理论

@【一往文学考研】整理

一、名解

- 1.《五柳先生传》
- 2.双百方针
- 3.现实主义
- 4.巴洛克文学
- 5.轻声

二、简答

- 1.结合具体事例，简述《聊斋志异》的艺术特色。
- 2.八十年代文学思潮的流变极其形成原因。
- 3.结合具体作品，简述文学创作的意识与无意识。
- 4.简述未来主义的艺术特征。

三、论述

- 1.结合具体事例，论述唐代文学在中国文学史上的地位。
- 2.任选中国现当代文学作家，结合其阅读、生活等经历谈谈其创作风格、精神构建等。
- 3.论述《巴黎圣母院》的艺术特色。

科目：807 阅读与写作

@【一往文学考研】整理

- 一、《礼记 大同》翻译并写一篇简短的议论文
- 二、刘亮程散文《我改变的事物》写评论。

我年轻力盛的那些年，常常扛一把铁锹，像个无事的人，在村外的野地上闲转。我不喜欢在路上溜达，那个时候每条路都有一个明确去处，而我是个毫无目的的人，不希望路把我带到我不情愿的地方。我喜欢一个人在荒野上转悠，看哪不顺眼了，就挖两锹。那片荒野不是谁的，许多草还没有名字，胡乱地长着。我也胡乱地生活着，找不到值得一干的大事。在我年轻力盛的时候，那

些很重很累人的活都躲得远远的,不跟我交手,等我老了没力气时又一件接一件来到生活中,欺负一个老掉的人。这也许就是命运。

有时,我会花一晌午工夫,把一个跟我毫无关系的土包铲平,或在一片平地上无辜地挖一个大坑。我只是不想让一把好锄在我肩上白白生锈。一个在岁月中虚度的人,再搭上一把锄、一幢好房子,甚至几头壮牲口,让它们陪你虚晃荡一世,那才叫不道德呢。当然,在我使唤坏好几把铁锄后,也会想到村里老掉的一些人,没见他们干出啥大事便把自己使唤成这副样子,腰也弯了,骨头也散架了。

几年后当我再经过这片荒地,就会发现我劳动过的地上有了些变化,以往长在土包上的杂草现在下来了,和平地上的草挤在一起,再显不出谁高谁低。而我挖的那个大坑里,深陷着一窝子墨绿。这时我内心的激动别人是无法体会的——我改变了一小片野草的布局和长势。就因为那么几锄,这片荒野的一个部位发生了变化了,每个夏天都落到土包上的雨,从此再找不到这个土包;每个冬天也会有一些雪花迟落地一会儿——我挖的这个坑增大了天空和大地间的距离。对于跑过这片荒野的一头驴来说,这点变化算不了什么,它在荒野上随便撒泡尿也会冲出一个不小的坑来。而对于世代生存在这里的一只小虫,这点变化可谓地覆天翻,有些小虫一辈子都走不了几米,在它的领地随便挖走一锄土,它都会永远迷失。

有时我也会钻进谁家的玉米地,蹲上半天再出来。到了秋天就会有一两株玉米,鹤立鸡群般耸在一片平庸的玉米地中。这是我的业绩,我为这户人家增收了几斤玉米。哪天我去这家借东西,碰巧赶上午饭,我会毫不客气地接过女主人端来的一碗粥和一块玉米饼子。

我是个闲不住的人,却永远不会为某一件事去忙碌。

村里人说我是个“闲锤子”,他们靠一年年的丰收改建了家园,添置了农具和衣服。我还是老样子,他们不知道我改变了什么。

一次我经过沙沟梁,见一棵斜长的胡杨树,有碗口那么粗吧,我想它已经歪着身子活了五六年了。树总是一个姿势做到底,原地踏步一辈子,往前走半步都是要命的事。我找了根草绳,拴在邻近的一棵树上,费了很大劲把这棵树拉直。干完这件事我就走了。两年后我回来的时候,一眼就看见那棵歪斜的胡杨已经长直了,既挺拔又壮实。拉直它的那棵树却变歪了。我改变了两棵树的长势,而现在,谁也改变不了它们了。

我把一棵树上的麻雀赶到另一棵树上,把一条渠里的水引进另一条渠。我相信我的每个行为都不同寻常地充满意义。我是一个平常的人,住在这样一个小村庄里,注定要闲逛一辈子。我得给自己找点闲事,找个理由活下去。

我在一头牛屁股上拍了一锄,牛猛蹿几步,落在最后的这头牛一下子到了牛群最前面,碰巧有个买牛的人,这头牛便被选中了。对牛来说,这一锄就是命运。我赶开一头正在交配的黑公羊,让一头急得乱跳的白公羊爬上去,这对我只是个小动作,举手之劳。羊的未来却截然不同了,本该下黑羊羔的这只母羊,因此只能下白羊羔了。黑公羊肯定会恨我的,我不在乎。羊迟早是人的腹中物,恨我的那只羊的肉和感激我的那只羊的肉,嚼到嘴里会一样香。在羊的骨髓里你吃不出那种叫爱和恨的东西,只有营养和油脂。

当我50岁的时候，我会很自豪地目睹因为我而成了现在这个样子的所有事物，在长达一生的时间里，我有意无意地改变它们，让本来黑的变成白，本来向东的去了西边……而这一切，只有我一个人清楚。

我扔在路旁的那根木头，没有谁知道它挡住了什么。它不规则地横在那里，是一种障碍，一段时光中的堤坝，又像是一截指针，一种命运的暗示。每天都会有一些村民坐在木头上，闲扯一个下午。也有几头牲口拴在木头上，一个晚上去不了别处。因为这根木头，人们坐到了一起，扯着闲话商量着明天、明年的事。因此，第二天就有人扛一架农具上南梁坡了，有人骑一匹快马上胡家海子了……而在这个下午之前，人们都没想好该去干什么。没这根木头生活可能会是另一个样子。坐在一间房子里的板凳上和坐在路边的一根木头上商量出的事，肯定是完全不同的两种结果。

多少年后当眼前的一切成为结局，时间改变了我，改变了村里的一切。整个老掉的一代人，坐在黄昏里感叹岁月流逝、沧桑巨变。没人知道有些东西是被我改变的。在时间经过这个小村庄的时候，我帮了时间的忙，让该变的一切都有了变迁。我老的时候，我会说：我是在时光中老的。

三、刘勰《文心雕龙·知音》中如下段落，评论其观点。

夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。世远莫见其面，覩文辄见其心。岂成篇之足深，患识照之自浅耳。夫志在山水，琴表其情，况形之笔端，理将焉匿？故心之照理，譬目之照形，目瞭则形无不分，心敏则理无不达。

四、福楼拜《包法利夫人》小径散步选段，到“我心里真是郁闷极了”结束，写评论。

五、张戒《岁寒堂诗话》节选，概括中心观点，写一篇文学评论。

“苏黄用事押韵之工，至矣尽矣，然究其实，乃诗人中一害，使後生只知用事押韵之为诗，而不知咏物之为工，言志之为本也，风雅自此扫地矣。

韵有不可及者，曹子建是也。味有不可及者，渊明是也。才力有不可及者，李太白韩退之是意气有不可及者，杜子美是也。文章古今迥然不同，锺嵘《诗品》以《古诗》第一，子建次之，此论诚然。

2023年真题

科目: 语言文学基础理论 (科目代码: 705)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《孔雀东南飞》
- 2.《茶馆》
- 3.“有意味的形式”
- 4.“多余人”形象
- 5.辅音

二、简答题(6选3)

- 1.简述明代话本小说的一种类型和其特色
- 2.简述鲁迅《野草》的思想内涵和艺术手法
- 3.简述文学典型和其特点(大概意思)
- 4.简述魔幻现实主义艺术特征和代表作家作品

三、论述题(5选2)

- 1.论述北宋词的发展
- 2.论述先锋小说的语言形式实验和其当代意义
- 3.祈使句的肯否不对称现象
- 4.文学经典的特点和意义

科目: 阅读与写作 (科目代码: 807)

@【一往文学考研】整理

- 1.题跋古人书画须论人品品格高足为书画增重否则适足为辱耳叶石林诗话载王摩诘《江干初雪图》末有元丰间王珪蔡确韩缜章惇安惇李清臣等七人题诗诗非无佳语但诸人名字千古而下见之欲唾此图之辱为何如哉余少尝语汪纯翁云吾辈立品须为他日诗文留地步正此意也每观《钤山集》亦作此叹
- 2.迟子建《额尔古纳河右岸》:节选的片段是最后一位酋长的女人不愿意去城市,选择留下。

- 3.司空图《与李生论诗书》：“文之难而诗尤难，古今之喻多矣。愚以为辨味而后可以言诗也。江岭之南，凡足资于适口者……近而不浮，远而不尽，然后可以言韵外之致耳。””
- 4.裴多菲《自由与爱情》
- 5.《道德经》中的一段材料，是繁体字，要求翻译并说出自己的理解。
- 6.什么是语法范畴，说明其特征并列举四种语法范畴

2022年真题

科目: 语言文学基础理论 (科目代码: 705)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题6分, 共30分)

1. 汤沈之争
2. 《爸爸爸》
3. 审美动机
4. 复句
5. 同源词。

二、简答题 (5题选3题, 每题20分, 共60分)

1. 简述《莺莺传》到《西厢记》的改编过程;
2. 谈谈如何正确处理创作自由和社会责任的关系?
3. 简述郭沫若抗战时期历史剧创作的概况和特点;
4. 举例分析现代汉语中汉语外来词的译借方式;
5. 用句子层次分析法分析下列句子。

三、论述题 (五题中任选2道, 共每题30分, 共60分)

1. 论述典型、意象与意境的关系
2. 论述《金瓶梅》在白话长篇小说发展史中的新变
3. 分析“新写实小说”与现实主义小说创作的关系
4. 举例分析汉语动宾结构中动词和宾语有几种语义关系类型
5. 举例说明现代汉语语义歧义的类型并结合具体例句分析消除歧义的方法。

科目: 阅读与写作 (科目代码: 807)

@【一往文学考研】整理

六选三，每题50分，共150分

一、根据两则材料自拟题目写一段评论，结合所提到的作品，也可不限于所提作品。

毛宗岗《读三国志法》：“吾以为《三国》有三奇，可称三绝。诸葛孔明一绝也，关云长一绝也，曹操亦一绝也。”

鲁迅《中国小说史略》：“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖。”

二、围绕所给出的文章，写一篇文学评论，题目自拟。

张炜《融入野地》（节选原文第一部分和第二部分）

—

城市是一片被肆意修饰过的野地，我最终将告别它。我想寻找一个原来，一个真实。这纯稚的想念如同一首热烈的歌谣，在那儿引诱我。市声如潮，淹没了一切，我想浮出来看一眼原野、山峦，看一眼丛林、青纱帐。我寻找了，看到了，挽回的只是没完没了的默想。辽阔的大地，大地边缘是海洋。无数的生命在腾跃、繁衍生长，升起的太阳一次次把它们照亮……当我在某一瞬间睁大了双目时，突然看到了眼前的一切都变得簇新。它令人惊悸，感动，诧异，好像生来第一遭发现了我们的四周遍布奇迹。

我极想抓住那个“瞬间感受”，心头充溢着阵阵狂喜。我在其中领悟：万物都在急剧循环，生生灭灭，长久与暂时都是相对而言的；但在这纷纭无绪中的确有什么永恒的东西。我在捕捉和追逐，而它又绝不可能属于我。这是一个悲剧，又是一个喜剧。暂且抑制了一个城市人的伤感，面向旷野追问一句：为什么会是这样？这些又到底来自何方？已经存在的一切是如此完美，完美得让人不可思议；它又是如此地残缺，残缺得令人痛心疾首。我们面对的不仅是一个熟知的世界，还有一个完全陌生的世界；原来那种悲剧感或是喜剧感都来自一种无可奈何。

心弦紧绷，强抑下无尽的感慨。生活的浪涌照例扑面而来，让人一拍三摇。做梦都想像一棵树那样抓牢一小片泥土。

我拒绝这种无根无定的生活，我想追求的不过是一个简单、真实和落定。这永远只能停留在愿望里。寻找一个去处成了大问题，安慰自己这颗成年人的心也成了大问题。默默捱蹭，一个人总是先学会承受，再设法拒绝。承受，一直承受，承受你的自尊所无法容许的混浊一团。也就在这无边的踟蹰中，真正的拒绝开始了。

这条长路犹如长夜。在漫漫夜色里，谁在长思不绝？谁在悲天悯人？谁在知心认命？心界之内，喧嚣也难以渗入，它们只在耳畔化为了夜色。无光无色的域内，只需伸手触摸，而不以目视。在这儿，传统的知与见已经失去了原有的意义。神游的脚步磨得夜气发烫，心甘情愿一意追踪。承受、接受、忍受——一个人真的能够忍受吗？有时回答能，有时回答不，最终还是不能。我于是只剩下了最后的拒绝。

二

当我还一时无法表述“野地”这个概念时,我就想到了融入。因为我单凭直觉就知道,只有在真正的野地里,人可以漠视平凡,发现舞蹈的仙鹤。泥土滋生一切;在那儿,人将得到所需的全部,特别是百求不得的那个安慰。野地是万物的生母,她子孙满堂却不会衰老。

她的乳汁汇流成河,涌入海洋,滋润了万千生灵。

我沿了一条小路走去。小路上脚印稀罕,不闻人语,它直通故地。谁没有故地?故地连接了人的血脉,人在故地上长出第一绺根须。可是谁又会一直心系故地?直到今天我才发现,一个人长大了,走向远方,投入闹市,足迹印上大洋彼岸,他还会固执地指认:故地处于大地的中央。他的整个世界都是那一小片土地生长延伸出来的。

我又看到了山峦、平原,一望无边的大海。泥沼的气息如此浓烈,土地的呼吸分明可辨。稼禾、草、丛林;人、小蚁、骏马;主人、同类、寄生者……搅缠共生于一体。我渐渐靠近了一个巨大的身影……

故地指向野地的边缘,这儿有一把钥匙。这里是一个人口,一个门。满地藤蔓缠住了手足,丛丛灌木挡住了去路,它们挽留的是一个过客,还是一个归来的生命?我伏下来,倾听,贴紧,感知脉动和体温。此刻我才放松下来,因为我获得了真正的宽容。

一个人这时会被深深地感动。他像一棵树一样,在一方泥土上萌生。他的一切最初都来自这里,这里是他一生探究不尽的一个源路。人实际上不过是一棵会移动的树。他的激动、欲望,都是这片泥土给予的。他曾经与四周的丛绿一起成长。多少年过去了,回头再看旧时景物,会发现时间改变了这么多,又似乎一点也没变。绿色与裸土并存,枯树与长藤纠缠。

那只熟悉的红点颏与巨大的石碾一块儿找到了;还有荒野芜草中百灵的精制小窝……故地在我看来真是妙迹处处。

一个人只要归来就会寻找,只要寻找就会如愿。多么奇怪又多么素朴的一条原理,我一弯腰将它拣了起来。匍匐在泥土上,像一棵欲要扎根的树——这种欲求多次被鹦鹉学舌者给弄脏。我要将其还回原来。我心灵里那个需求正像童年一样热切纯洁。

我像个熟练的取景人,眯起双目遥视前方。这样我就眯朦了画面,闪去了很多具体的事物。我看到的不是一棵或一株,而是一派绿色;不是一个老人一个少女,而是密挤的人的世界。所有的声息都撒落在泥土上,混和一起涌过,如蜂鸣如山崩。

我蹲在一棵壮硕的玉米下,长久地看它大刀一样的叶片,上面的银色丝络;我特别注意了它如爪如须、紧攥泥土的根。

它长得何等旺盛,完美无损,美气逼人。与之相似的无语生命比比皆是,它们一块儿忽略了必将来临的死亡。它们有个精神,秘而不宣。我就这样仰望着一棵近在咫尺的玉米。

时至今天,似乎更没有人愿意重视知觉的奥秘。人仿佛除了接受再没有选择。语言和图画携来的讯息堆积如山,现代传递技术可以让人蹲在一隅遥视世界。谬误与真理掺拌一起抛撒,人类像挨了一场陨石雨。它损伤的是人的感知器官。

失去了辨析的基本权力，剩下的只是一种苦熬。一个现代人即便大睁双目，还是拨不开无形的眼障。错觉总是缠住你，最终使你臣服。传统的“知”与“见”给予了我们，也蒙蔽了我们。于是我们要寻找新的知觉方式，警惕自己的视听。我站在大地中央，发现它正在生长躯体，它负载了江河和城市，让各色人种和动植物在腹背生息。令人无限感激的是，它把正中的一块留给了我的故地。我身背行囊，朝行夜宿，有时翻山越岭，有时顺河而行；走不尽的一方土，寸土寸金。有个异国师长说它像邮票一般大。我走近了你、挨上了你吗？一种模模糊糊的幸运飘过心头。

三、概括下列文字的主要观点，并进行阐述与评论。

高友工《中国抒情美学》选段，为“抒情艺术家”与“叙事艺术家”一段。（原文没有找到，原著很有可能名为《中国抒情美典》或者是作者的一篇文章，片段节选主要介绍“抒情艺术家”与“叙事艺术家”对文学创作的不同认识、不同特征）

2019年真题

招收考试科目名称: 705语言文学基础与理论 A 卷

一、名词解释 (共5题, 每题6分, 共30分):

1. 《洛神赋》
2. 《文学革命论》
3. 现代汉语
4. 典型
5. “意象派” 诗歌

二、简答题 (请在下列5题中任选3题完成, 每题20分, 共60分, 多选不得分):

1. 试论明代前后七子文学复古的得失与影响。
2. 简述1930年代茅盾的小说创作概况和主要特点。
3. 举例说明“声调、调值、调型、调号、调类”的定义。
4. 什么是文学的风格和流派?
5. 简述欧洲古典主义文学产生的历史背景及其基本特征。

三、论述题 (请在下列6题中任选2题完成, 每题30分, 共60分, 多选不得分。)

创作。

1. 以具体实例分析李商隐诗歌的艺术成就。
2. 结合时代文化背景, 比较“伤痕文学”与“反思文学”在创作上的同与异, 并作简要的评判。
3. 什么是中心词分析法? 其特点有哪些? 什么是层次分析法? 其原则有哪些? 请举例说明并比较二者差异。
4. 曹丕指出: “文以气为主, 气之清浊有体, 不可力强而致。譬诸音乐, 曲度虽均, 节奏同检; 至于引气不齐, 巧拙有素, 虽在父兄, 不能以移子弟。”(曹丕:《典论·论文》) 请分析这段材料。
5. 试论古希腊神话的主要内容及其意义。
6. 简述你熟悉的一种少数民族语言的基本特点; 或简述一位当代少数民族作家的创作。

考试科目名称: 807阅读与写作A卷

@【一往文学考研】整理

请在下列5题中任选3题完成，每题50分，共150分，多选不得分。

****一、**阅读下面一段文字，依据中国古代文学史实，写一段文学评论。可自拟题目。**

予历览古今歌诗，自《风》、《骚》之后，苏、李以还，李陵、苏武始为五言诗。次及鲍、谢徒，迄于李、杜辈，其间词人闻知者累百，诗章流传者巨万。观其所自，多因谗冤谴逐，征戍行旅，冻馁病老，存歿别离，情发于中，文形于外。故愤忧怨伤之作，通计今古，什八九焉。世所谓文士多数奇，诗人尤命薄，于斯见矣。

——白居易《序洛诗》

二、阅读作品，写一篇文学评论。要求：1、题目自拟；2、针对作品进行评论。

合欢树

史铁生

10岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文作得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到10岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫‘可能还不到’？”她就解释。我装做根本不在意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。不过我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。

20岁，我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋，我想我还应该再干点别的事

先后改变了几次主意，最后想学写作。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已经明确表示，我的病目前没法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花了很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或是洗、敷、熏、灸。

“别浪费时间啦，根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道有用没用？”她每说一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望。最后一回，我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？我还总是在留神呀！”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。

“我年轻的时候也喜欢文学，跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作。你小时候的作文不是得过第一吗？那就写着试试看。”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒着雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

30岁时，我的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说也获了奖，母亲已离开我整整7年了。

获奖之后,登门采访的记者就多。大家都好心好意,认为我不容易。但是我只准备了一套话,说来说去就觉得心烦。我摇着车躲了出去。坐在小公园安静的树林里,想:上帝为什么早早地召母亲回去呢?迷迷糊糊的,我听见回答:“她心里太苦了。上帝看她受不住了,就召她回去。”我似乎得到一点儿安慰,睁开眼睛,看见风正从树林里吹过。

我摇车离开那儿,在街上瞎逛,不想回家。

母亲去世后,我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院子去。小院儿在一个大院的尽里头,我偶尔摇车到大院儿去坐坐,但不愿意去那个小院子,推说手摇车进去不方便。院子里的老太太们还都把我当儿孙看,尤其想到我又没了母亲,但都不说,光扯些闲话,怪我不常去。我坐在院子当中,喝东家的茶,吃西家的瓜。有一年,人们终于又提到母亲:“到小院子去看看吧,你妈种的那棵合

欢树今年开花了!”我心里一阵抖,还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说

忙扯到别的,说起我们原来住的房子里现在住了小两口,女的刚生了个儿子,孩子不哭不闹,光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚出土的绿苗,以为是含羞草,种在花盆里,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西,但当时心思全在别处,第二年合欢树没有发芽,母亲叹息了一回,还不舍得扔掉,依然让它留在瓦盆里。第三年,合欢树不但长出了叶子,而且还比较茂盛。母亲高兴了好多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢太大意。又过了一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上,有时念叨不知道这种树几年才开花。再过一年,我们搬了家,悲哀弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛,我想,不如去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着,那儿还有个刚来世上的孩子,不哭不闹,瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗?

院子里的老太太们还是那么喜欢我,东屋倒茶,西屋点烟,送到我跟前。大伙都不知道我获奖的事,也许知道,但不觉得那很重要;还是都问我的腿,问我是否有了正式工作。这回,想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大了,过道窄得一个人推自行车进去也要侧身。我问起那棵合欢树,大伙儿说,年年都开花,长得跟房子一样高了。这么说,我再看不见它了。我要是求人背我去看,倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走,不急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会儿。悲伤也成享受。

有那么一天,那个孩子长大了。会想起童年的事,会想起那些晃动的树影儿,会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。

****三、**仔细阅读下面语言学家吕叔湘先生关于汉语语法的特点的短文,结合自己的知识结构和认识理解,写一篇篇幅不少于600字的评论,题目自拟。**

语法这东西,有人说是汉语没有。当我还是一个中学生的時候,不知道从哪儿听来这种高论,就在作文里发挥一通,居然博得老师许多浓圈密点,现在想起来十分可笑。一种语言怎么能够没有语法呢?要是没有语法,就剩下几千个字,可以随便凑合,那就像几千人住在一个地方,生活、

工作都没有“一定之规”，岂不是天下大乱，还成为一个什么社会呢？如果说汉语没有语法，意思是汉语没有变格、变位那些花样儿，那倒还讲得通。可是，语法当然不能限于变格、变位。任何语言里的任何一句话，它的意义绝不等于一个一个个字的意义的总和，而是还多点儿什么。按数学上的道理，二加二只能等于四，不能等于五。语言里可不是这样。最有力的证明就是，拿相同的多少个字放在一块了，能产生两种（有时候还不止两种）不同的意义，这种意义上的差别肯定不是字义本身带来的，而是语法差别产生的。如：

- (1) a. 资本主义国家—/—国家资本主义；
- b. 再谈一会儿—/—一会儿再谈；
- c. 她是不止一个孩子的母亲—/—她不止是一个孩子的母亲；
- (2) a. 他和你的老师（歧解）
- b. 找他的人没找着（歧解）
- c. 结合教学实习检修安装医疗器械（歧解）
- (3) a. “煮饺子（吃）”与“（吃）煮饺子”中“煮饺子”的意义不同。
- b. 让这个人谁都认得（歧义）
- c. 女子理发店（歧义）

四、请结合中外文学史，论述“文变染乎世情，兴废系于时序”的观点。

五、分析以下诗歌的思想内容和艺术特征。

感应

自然是一座神殿，那里有活的柱子
 不时发出一些含糊不清的语音；
 行人经过该处，穿过象征的森林
 森林露出亲切的眼光对人注视。
 仿佛远远传来一些悠长的回音
 互相混成幽昧而深邃的统一体
 像黑夜又像光明一样茫无边际
 芳香、色彩、音响全在互相感应。
 有些芳香新鲜得像儿童肌肤一样
 柔和得像双簧管，绿油油像牧场
 ——另外一些，腐朽、丰富、得意扬扬
 具有一种无限物的扩展力量

仿佛琥珀、麝香、安息香和乳香
在歌唱着精神和感官的热狂。

2018年真题

考试科目名称：705语言文学基础与理论 A 卷

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（共5题，每题6分，共30分）：

- 1.三言二拍
- 2.《人的文学》
- 3.元音
- 4.艺术直觉
- 5.黑色幽默小说

二、简答题（请在下列5题中任选3题完成，每题20分，共60分，多选不得分）：

- 1.简要阐述对“建安风骨”的理解。
- 2.简述沈从文湘西题材小说的思想和艺术特征。
- 3.简述语言分化后的三种表现形式。
- 4.如何理解文学发展中的继承与创新的关系？
- 5.简述欧洲文艺复兴运动产生的历史背景以及人文主义的基本内涵。

三、论述题（请在下列5题中任选2题完成，每题30分，共60分，多选不得分。）

- 1.试述“安史之乱”对唐代文学的影响。
- 2.试述20世纪八九十年代“新历史小说”与“十七年”革命历史题材小说之间的差异，并作简要评价。
- 3.为什么说现代汉字是一种意音文字？
- 4.如何理解“文学功能的整体性”这一命题？
- 5.为什么说《高老头》是《人间喜剧》的“序幕”？试论这部作品的主题和艺术特色。

考试科目名称：705语言文学基础与理论 A 卷

@【一往文学考研】整理

请在下列5题中任选3题完成, 每题50分, 共150分, 多选不得分。

****一、**刘勰《文心雕龙·物色》:**“若乃山林皋壤, 实文思之奥府, 略语则阙, 详说则繁。然则屈平所以能洞监《风》《骚》之情者, 抑亦江山之助乎?” 以古代文学史的具体实例, 自拟题目, 写一段评论, 阐释“江山之助”的意义。

****二、**阅读下文, 自选角度, 写一段800字左右的小评论文章。**

梧桐树

丰子恺

寓楼的窗前有好几株梧桐树。这些都是邻家院子里的东西, 但在形式上是我所有的。因为它们和我隔着适当的距离, 好像是专门种给我看的。它们的主人, 对于它们的局部状态也许比我看得清楚; 但是对于它们的全体容貌, 恐怕始终没看清楚呢。因为这必须隔着相当的距离方才看见。唐人诗云: “山远始为容。” 我以为树亦如此。自初夏至今, 这几株梧桐树在我面前浓妆淡抹, 显出了种种的容貌。

当春尽夏初, 我眼看见新桐初乳的光景。那些嫩黄的小叶子一簇簇地顶在秃枝头上, 好像一堂树灯, 又好像小学生的剪贴图案, 布置均匀而带幼稚气。植物的生叶, 也有种种技巧: 有的新陈代谢, 瞒过了人的眼睛而在暗中偷换青黄。有的微乎其微, 渐乎其渐, 使人不觉察其由秃枝变成绿叶。只有梧桐树的生叶, 技巧最为拙劣, 但态度最为坦白。它们的枝头疏而粗, 它们的叶子平而大。叶子一生, 全树显然变容。

在夏天, 我又眼看见绿叶成阴的光景。那些团扇大的叶片, 长得密密层层, 望去不留一线空隙, 好像一个大绿障; 又好像图案画中的一座青山。在我所常见的庭院植物中, 叶子之大, 除了芭蕉以外, 恐怕无过于梧桐了。芭蕉叶形状虽大, 数目不多, 那丁香结要过好几天才展开一张叶子来, 全树的叶子寥寥可数。梧桐叶虽不及它大, 可是数目繁多。那猪耳朵一般的东西, 重重叠叠地挂着, 一直从低枝上挂到树顶。窗前摆了几枝梧桐, 我觉得绿意实在太多了。古人说“芭蕉分绿上窗纱”, 眼光未免太低, 只是阶前窗下的所见而已。若登楼眺望, 芭蕉便落在眼底, 应见“梧桐分绿上窗纱”了。

一个月以来, 我又眼看见梧桐叶落的光景。样子真凄惨呢! 最初绿色黑暗起来, 变成墨绿; 后来又由墨绿转成焦黄; 北风一吹, 它们大惊小怪地闹将起来, 大大的黄叶便开始辞枝——起初突然地落脱一两张来; 后来成群地飞下一大批来, 好像谁从高楼上丢下来的东西。枝头渐渐地虚空了, 露出树后面的房屋来, 终于只剩几根枝条, 回复了春初的面目。这几天它们空手站在我的窗前, 好像曾经娶妻生子而家破人亡了的光棍, 样子怪可怜的! 我想起了古人的诗: “高高山头树, 风吹叶落去。一去数千里, 何当还故处?” 现在倘要搜集它们的一切落叶来, 使它们一齐变绿, 重还故枝, 回复夏日的光景, 即使仗了世间一切支配者的势力, 尽了世间一切机械的效能, 也是不可能的事了! 回黄转绿世间多, 但象征悲哀的莫如落叶, 尤其是梧桐的落叶。

(选自《丰子恺散文选》, 略有删改。)

****三、**请阐述词的兼类现象、同音现象、活用现象和借用现象的特点及异同。**

四、请阅读下面这段文字，评述其观点。

阅读就是一种纯粹内在性的过程，在阅读中，对所有境遇和偶然性的揭示，看来已是完成的了，就像它们是存在于公开朗读或存在于表演中的一样，文学所隶属的唯一前提条件就是其语言上的流传物以及由阅读而来的实现。被阅读着的意识的自主性所确认的不就是审美区别吗？随着这种审美区别，审美意识面对作品就偏向了自己本身，文学就表现为异于其本体上的转换力的诗文。

不应回避这样的结论，即文学——或许在其固有的小说这种艺术形式中——就具有着一种存在于阅读中的同样真实的此在，如在行吟诗人朗诵中存在的史诗，或在观赏者观照中存在的绘画。据此，就连对书本的阅读也是一种所阅至内容于其中达到表现的事件。无疑，文学以及在阅读中对它的接受，就表现出一种最大限度的非制约性与灵活性。

不涉及接受者，文学的概念根本就不存在。文学的此在，并不是某种异化之存在的死气沉沉的延续，这种延续在未来派中本来是提供给某个未来时代之体验真实的。实际上文学就是一种精神性保存和流传的功能，而且它因此就把隐匿的历史带到了每一个现时之中。

（伽达默尔《真理与方法》）

五、以下片段选自《简爱》，据此评析男女主人公形象的性格特征。

“真的，我得走！”我有点恼火了，反驳说。“你以为我会留下来，成为你觉得无足轻重的人吗？你以为我是一架自动机器吗？一架没有感情的机器吗？”

能让我的一口面包从我嘴里抢走，让我的一滴活水从我杯子里泼掉吗？你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！——我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我一点美和一点财富，我就要让你感到难以离开我，就象我现在难以离开你一样。我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例，甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你的精神说话；就象两个都经过了坟墓，我们站在上帝脚跟前，是平等的——因为我们是平等的！”

“因为我们是平等的！”罗切斯特先生重复了一遍——“就这样，”他又说，一把抱住我，把我搂在怀里，把他的嘴唇贴在我的嘴唇上，“就这样，简！”

2017年真题

科目: 807阅读与写作B卷

@【一往文学考研】整理

请在下列5题中任选3题完成, 每题50分, 共150分, 多选不得分。

一、阅读下列文字, 自拟题目, 立足于中国古代文学史实, 写一段文学评论。

自开辟以来, 天地之大, 古今之变, 万汇之赜, 日星河岳, 赋物象形, 兵刑礼乐, 饮食男女, 于以发为文章, 形为诗赋, 其道万千, 余得以三语蔽之: 曰理, 曰事, 曰情, 不出乎此而已。然则诗文一道, 岂有定法哉? 先揆乎其理, 揆之于理而不谬, 则理得; 次征诸事, 征之于事而不悖, 则事得; 终系诸情, 系之于情而可通, 则情得。三者得而不可易, 则自然之法立。故法者, 当乎理, 确乎事, 酌乎情, 为三者之平准, 而无所自为法也。 (叶燮《原诗·内篇上》)

二、阅读并分析下面这篇文章:

《野草》题辞

鲁迅

当我沉默着的时候, 我觉得充实; 我将开口, 同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜, 因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜, 因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上, 不生乔木, 只生野草, 这是我的罪过。

野草, 根本不深, 花叶不美, 然而吸取露, 吸取水, 吸取陈死人的血和肉, 各各夺取它的生存。当生存时, 还是将遭践踏, 将遭删刈, 直至于死亡而朽腐。

但我坦然, 欣然。我将大笑, 我将歌唱。

我自爱我的野草, 但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行, 奔突; 熔岩一旦喷出, 将烧尽一切野草, 以及乔木, 于是并且无可朽腐。

但我坦然, 欣然。我将大笑, 我将歌唱。

天地有如此静穆, 我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆, 我或者也将不能。

我以这一丛野草, 在明与暗, 生与死, 过去与未来之际, 献于友与仇, 人与兽, 爱者与不爱者之前作证。

为我自己, 为友与仇, 人与兽, 爱者与不爱者, 我希望这野草的朽腐, 火速到来。要不然, 我先就未曾生存, 这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢, 野草, 连着我的题辞!

一九二七年四月二十六日

三、如果你是对外汉语教师或语文教师，请仔细阅读下面的《精读》课短文（相当于学习汉语6个月的留学生或小学二年级水平），运用语言学、教育学、教学法等知识，模拟课堂教学（两节课，每节50分钟），写一篇篇幅不少于800-1000字的教案。

《比尔真有意思》

比尔真有意思。

昨天下午，比尔和我两个人都在宿舍里好好儿地学习，忽然他跟我说：“我要出去一下儿，买点儿东西。”他急急忙忙地走了。一会儿，他又从楼下急急忙忙地回来了。我问他：“你忘了什么东西？”他说：“我忘了钱包儿。”他找了半天，没有找到钱包儿。他想了一下儿，忽然说：

“哦，钱包儿在我的口袋儿里。”他又高高兴兴地下楼去了。

一分钟以后，比尔又上楼来了。我问他：“怎么又回来了？你又忘了什么？”他说：“我没有带自行车钥匙。”我说：“你看看你手里边是什么！”比尔看了一下儿手里的车钥匙，他也笑了。

【本课生词：好好儿、地、忽然、跟、出去、一下儿、急忙、一会儿、从、楼下、忘、钱包儿、找、半天、找到、想、口袋儿、带、钥匙、手】

四、下面的一段文字是鲁滨逊在荒岛求生中的划界或标记行为，请以下面一段文字为基础分析早期殖民主题小说中殖民者如何以划界或标记行为来建构文明不同等级，确立自我的主导地位。

搭帐篷前，我先在石壁前面划了一个半圆形，半径约十码，直径有二十码。

沿这个半圆形，我插了两排结实的木桩；木桩打入泥土，仿佛像木橛子，大头朝下，高约五尺半，顶上都削得尖尖的。两排木桩之间的距离不到六英寸。然后，考试科目：阅读与写作我用从船上截下来的那些缆索，沿着半圆形，一层一层地堆放在两排木桩之间，一直堆到顶上，再用一些两英尺半高的木桩插进去支撑住缆索，仿佛柱子上的横条。这个篱笆十分结实牢固，不管是人还是野兽，都无法冲进来或攀越篱笆爬进来。……

（笛福：48）

五、结合下面这段话及当前的文学创作状况，谈谈你对文学创作中历史理性与人文关怀的关系的理解。

……在社会学家和经济学家看来，为了历史的进步，打破一些坛坛罐罐，死一些人，伤一些人的尊严和感情，都没有什么了不起。但在作家看来，人的生命是最可宝贵的，人的生存高于一切，人的尊严高于一切。为了历史付出这样的代价也是令人万分感伤的。

因此，在真正的作家那里，总是存在着一个“悖论”：历史理性与人文关怀的二律背反。在这两者之间，不是非此即彼或非彼即此，而应是亦此亦彼。他坚持历史进步的价值理想，他又守望着人

文关怀这母亲般的绿洲。新的不一定都好。旧的不一定都不好。他的“困境”是无法在“历史”与“人文”之间进行选择。而这种“困境”是他所情愿的，是作家的诗性。于是他对一切非历史和非人文的东西都要批判，于是他悲天悯人，于是他愤怒感伤。

我希望当代文学创作的价值取向是：历史理性要有人文的纬度，人文关怀要有历史的纬度。

(童庆炳《历史—人文之间的张力》，《文艺报》1999、7、15)

2013年真题

试科目名称：705 语言文学基础与理论

一、单项选择题（共10题，每题1分，共10分）

- 1.《九辨》的作者是（ ）
A.屈原 B.宋玉 C.唐勒 D.景差
- 2.建安文学中，被称为“七子之冠冕”的诗人是（ ）
A.王粲 B.刘桢 C.孔融 D.陈琳
- 3.毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》是在（ ）年发表的？
A.1938 B.1948 C.1942 D.1952
- 4.《望星空》是下列（ ）的作品？
A.张承志 B.李瑛 C.郭小川 D.贺敬之
- 5.雨果在（ ）这部作品中提出了“在绝对正确的革命之上，还有一个绝对正确的人道主义”的观点。
A.《九三年》 B.《悲惨世界》 C.《海上劳工》 D.《笑面人》
- 6.（ ）是贝克特的荒诞派戏剧的奠基之作。
A.《等待戈多》 B.《恶心》 C.《禁闭》 D.《莫菲》
- 7.艾伯拉姆斯认为文学是一种活动，是由作品、作家、世界和（ ）构成。
A.批评 B.理想 C.读者 D.出版
- 8.曹丕在我国文学批评史上首先提出（ ）
A.诗缘情 B.文气说 C.意境说 D.神韵说
- 9.“他的自尊心跟弹簧一样，谁碰一下，就蹦得很高。”采用的辞格是（ ）。
A.比拟 B.借代 C.夸张 D.比喻
- 10.“大多可受数量短语的修饰，主要充当主语、宾语和定语，不能受否定副词‘不’的修饰，一般不能重叠。”这是（ ）的语法特点。
A.名词 B.形容词 C.动词 D.副词

二、名词解释题（共5题，每题5分，共25分）

- 1.苏辛
- 2.伤痕文学

3.俄国“自然派”

4.文学接受

5.音位

三、简答题（请在下列5题中任选3题完成，每题15分，共45分，多选不得分）

1.如何理解清代文学“集历代文学之大成”的历史特征？

2.请简要分析郭沫若《女神》的创作特色。

3.简述欧洲浪漫主义文学产生的历史背景及其基本特征。

4.简述语言艺术的特点。

5.举例说明从哪几个方面辨析同义词？

四、论述题（请在下列5题中任选2题完成，每题35分，共70分，多选不得分）

1.试论韩愈在中国文学史上的地位。

2.请根据具体作品论述莫言的小说创作。

3.试论堂吉珂德的性格特征和典型意义。

4.谈谈大众文化与当代文学的关系。

5.试论古今字的定义、成因及其形成类型，并举例说明。

考试科目名称：807阅读与写作 B卷

@【一往文学考研】整理

请在下列5题中任选3题完成，每题50分，共150分，多选不得分。

一、请分析下面这首诗，角度不限。

死水

闻一多

这是一沟绝望的死水

清风吹不起半点漪沦。

不如多扔些破铜烂铁

爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠

铁罐上锈出几瓣桃花；

再让油腻织一层罗绮
霉菌给他蒸出些云霞。
让死水酵出一沟绿酒
飘满了珍珠似的白沫；
小珠笑一声变成大珠
又被偷酒的花蚊咬破。
那么一沟绝望的死水
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞
又算死水叫出了歌声。
这是一沟绝望的死水
这里断不是美的所在
不如让给丑恶来开垦
看他造出个什么世界。

二、阅读下面这段话，以“人品与文品”为主题，以中国古代文学史实为依据，写一篇评论。（题目可自拟，分析角度不限。）

著作以人品为先，文章次之，安可将“不以人废言”为藉口？昔人云：阮步兵《咏怀》，寄愁天上，埋忧地下，其胸次非复人间机轴；而为诸臣作劝进表，又不足多矣。陶征士《饮酒》，前无古人，后无来者，真有绛云在霄，舒卷自如之致，虽有《闲情》一赋，何妨托兴？

（薛雪《一瓢诗话》）

三、阅读《百年孤独》以下片段，写一段关于《百年孤独》思想艺术特点的评论。

许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。那时的马贡多是一个有二十户人家的村落，用泥巴和芦苇盖的房屋就排列在一条河边。清澈的河水急急地流过，河心那些光滑、洁白的巨石，宛若史前动物留下的巨大的蛋。这块天地如此之新，许多东西尚未命名，提起它们时还须用手指指点点。每年到了三月光景，有一家衣衫褴褛的吉卜赛人家到村子附近来搭帐篷。他们吹笛击鼓，吵吵嚷嚷地向人们介绍最新的发明创造。最初他们带来了磁铁。一个胖乎乎的、留着拉碴胡子、长着一双雀爪般的手的吉卜赛人，自称叫墨尔基阿德斯，他把那玩意儿说成是马其顿德的炼金术士们创造的第八奇迹，并当众作了一次惊人的表演。他拽着两块铁锭挨家串户地走着，大伙儿惊异地看到铁锅、铁盆、铁钳、小铁炉纷纷从原地落下，木板因铁钉和螺钉没命地挣脱出来而嘎嘎作响，甚至连那些遗失很久的东西，居然也从人们寻找多遍的地方钻了出来，成群结队地跟在墨尔基阿德斯那两块魔铁后面乱

滚。“任何东西都有生命,”吉卜赛人声音嘶哑地喊道,“一切在于如何唤起它们的灵性。”霍塞·阿卡迪奥·布恩地亚是一位想象力极其丰富的人物。他的想象常常超越大自然的智慧,甚至比奇迹和魔术走得更远。他想,这毫无用处的发明倒可以用来开采地底下的黄金。墨尔基阿德斯是个老实人,他早就有言在先:“这玩意儿掏金子可不行。”可是,霍塞·阿卡迪奥·布恩地亚那时信不过吉卜赛人的诚实,他用一头骡子和一群山羊把那两块磁铁换了过来。他妻子乌苏拉·伊瓜朗饲养这些家畜,原是想用来振兴每况愈下的家业的,但她劝阻不了他。她丈夫回答说:“不用多久,咱们家的金子就会多得用来铺地的。”一连数月,他执意要证明自己的设想是正确的。他拖着两块铁锭,大声念着墨尔基阿德斯的咒语,一块一块地查遍了整个地区,连河底也没有放过。他唯一发掘出来的东西,是一副十五世纪的盔甲。盔甲的各部分已被氧化物锈住。敲起来里面空洞有声,活象一只装满石头的大葫芦。霍塞·阿卡迪奥·布恩地亚和他的远征队的四名壮士拆开盔甲,发现里面有一副石化了的骷髅,脖子上挂着一个小铜盒,盒内有一绺女人的头发。

四、阅读以下文章段落,根据自己的体会写一段理解感受,不少于500字。

高手述作,如登荆、巫,觐三湘、鄢、郢之盛,萦回盘礴,千变万态。文体开阖作用之势。或极天高峙,峯焉不群,气胜势飞,合沓相属;奇势在工。或修江耿耿,万里无波,欵出高深重复之状。奇势雅发。古今逸格,皆造其极矣。

(皎然:《诗式·明势》)

五、重叠是汉语的一种重要的语法手段,请举例论述某一方言或普通话的词汇重叠形式,并通过比较基式和重叠式的表义差异说明其语法意义。

2012年真题

科目：语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空

- 1.《扬州慢》作者
- 2.“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”出自
- 3.“”文学是新文学开端的前一阶段
- 4.梁启超开启的“小说界革命”与梁启超、黄遵宪开启的“”革命
- 5.王国维《人间词话》提出“”说
- 6.《九三年》的作者
- 7.靡菲斯特出自《》
- 8.提出“风格即人”
- 9.汉字阶段性转变是
- 10.“写字写累了”的“累”的语义指向

二、名词解释

- 1.《儒林外史》
- 2.九叶诗派
- 3.拜伦式英雄
- 4.境界
- 5.语法范畴

三、简答（五选三）

- 1.简答魏晋南北朝文学在中国文学史上的地位
- 2.清代小说界革命的意义
- 3.简答欧洲文艺复兴人文主义的思想内容与艺术特征
- 4.简答诗歌语言的特征
- 5.语言题

四、论述（五选二）

1. 简述唐诗的发展轨迹
2. 简述“伤痕文学”的意义
3. 简述唐吉可德的现代意义
4. 语言题
5. 高级秘书与行政管理题

科目：阅读与写作

@【一往文学考研】整理

说明：《阅读与写作》共五题，任选三题，每题50分，共150分，多选不给分。请根据题目要求答题。

一、如何理解下面这段话？请用你熟悉的古代文学史实加以说明。（可宏观，可微观，亦可据此而自拟题目。）（50分）

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别，因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。（王国维《人间词话》）

二、请阅读下面这篇文章，写一篇短文，角度不限，字数在一千字以上（50分）

《黄侃先生二三事》

中国文人似有放诞的传统，然而在大多数情况下，放诞与其说是真性情的流露，不如说是专制制度下无奈的装疯卖傻。就群体而论，文人放诞怪癖的行为，既能见自由之态又能显率性之真，恐怕也只有晚清和民国间的读书人了。如章太炎将袁世凯所授大勋章贬做扇坠，辜鸿铭大辫长袍徜徉北大校园，逻辑学家金岳霖与鸡共餐……黄侃也堪列其中。

黄侃为章太炎门生，学术深得其师三昧，后人“章黄之学”的美誉；其禀性一如其师，嬉笑怒骂，恃才傲物，任性而为，故时人有“章疯”、“黄疯”之说。1908年春，光绪帝与慈禧太后先后病逝，清廷下令各地举行“国丧”。当时，高等学堂学生，同盟会会员田桓在“哭临”（指追悼皇帝的仪式）时，流露不满情绪，堂长杨子绪高悬虎头牌警吓，并欲开除田桓学籍，黄侃获悉，大怒。闯入学堂，砸烂虎头牌，大骂一顿而去；又过几天，田桓带头剪辫以示反清，杨子绪恼怒异常，又悬挂虎头牌，黄侃闻讯，手持木棒冲进学堂，先砸烂虎头牌，又要痛打杨子绪。

1911年7月，黄侃因宣传革命，被河南豫河中学解职，返乡途经汉口之际，同盟会同志及友人为他设宴洗尘。席间论及清廷，革命浪潮的高涨，黄侃激愤不已，当晚，黄侃借酒性挥毫成文，题为《大乱者，救中国之妙药也》，文章刊出，舆论哗然，各地报刊或纷纷报道，或全文转载，清廷惊恐万分。

黄侃不仅有革命之壮行，亦多名士之趣行，一次，他在课堂上兴起，谈及胡适和白话文说：白话与文言谁优谁劣，毋费过多笔墨，比如胡适的妻子死了，家人发电报通知胡适本人，若用文言

文，“妻丧速归”即可；若用白话文，就要写成“你的太太死了，赶快回来呀”11个字，电报费要比用文言贵两倍，全场捧腹大笑。

黄侃曾经在中央大学任教。学校规定师生进出校门需佩戴校徽，而黄侃偏偏不戴，门卫见此公不戴校徽，便索要名片，黄侃竟说：“我本人就是名片，你把我拿去吧！”争执中，校长出来调节、道歉才算了事。在中央大学教课的名流颇多，大多西装革履，汽车进出，最起码也是包车。唯有黄侃进出学校，穿一件半新不旧的长衫或长袍，并用一块青布包裹几本常读之书。一个雨天，其他教授穿胶鞋赴校，而黄侃却穿一双土制皮木钉鞋以防滑践泥，课后晴天，他换上便鞋，将钉鞋用报纸包上夹着出校门，新来的门卫不认识黄侃，见他土里土气，又夹带一包东西，便上前盘问，还要检查纸包，黄侃放下纸包就走，从此不再去上课，系主任见黄教授连续几天未到校，以为生病，便登门探望。黄侃闭口不言，系主任不知所以然，急忙报告校长，校长亲自登门，再三询问，黄侃才说：“学校贵在尊师，连教师的一双钉鞋也要检查，形同搜身，成何体统？”校长再三道歉，后来托名流相劝，均无效果。

志士之狂、名士之狷，当然不是黄侃的全貌，他对学术的谨严与虔敬，恐怕才是其性情的根本。黄侃治学非常严谨，对待著述十分谨慎、认真。所治经、史、语言文字诸书皆反复数十遍，熟悉到能随口举出具体的篇、页、行数，几乎没有差误，即便如此，依然不轻易为文。他常说，学问之道有五：“一曰不欺人，二曰不知者不道，三曰不背所本，四曰为后世负责，五曰不窃。”黄侃还经常教育学生，中国学问犹如仰山铸铜，煮海为盐，终无止境。作为一个学者，当日日有所知，也当日日有所不知，不可动辄曰我今天有所发明，沾沾自喜，其实那所谓发明，未必是发明。

以学术“新”、“旧”论，黄侃与陈独秀、胡适、鲁迅等新文化学人可谓泾渭分明，但在内在精神方面，他们对学术独立、自由精神的追求、甚至革命行动的激烈等，恐怕也有许多相似之处吧。

三、阅读莎士比亚剧本《哈姆莱特》哈姆莱特的台词，联系现实写一段你对这段台词的评价和理 解。(50分)

“人是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”

四、下面的文字是汤因比《历史研究》第六部·统一国家·官方语言和文字的论述，请你分析他的 观点，就当今的共同语与方言、强势语言与濒危语言等问题谈谈你的观点并予以论证。(50分)

几乎可以认为是当然的；统一国家必须有思想交流的正式媒介，而这些媒介不仅包括口头传达的语言，而且包括某种看得见的书法。差不多在所有的场合，看得到记录都是采用官方语言的文字；虽然印卡人只用结绳的记号而没有什么记录制度也成功地维持了几乎是极权的制度，但这必须认为是一种例外的巧妙技术。

我们可以看到这样的事例：某一种语言和某一种文字在统一国家成立之前已把所有可能的竞争者都排挤出去了。例如，在埃及的“中王朝”，官方语言和文字必须是古典埃及的象形文字；在日本幕府时代，则必须是日本语言和那些已在日本使用的具有特殊用法的汉字；在俄罗斯帝国，则必须是俄罗斯语言和由希腊字母变化而来的斯拉夫文字的大俄罗斯变体。然而，这种单纯的情况，

不是一般性的。关于官方语言和文字，帝国缔造者所面临的问题不是批准一种既成的事实，而是要从许多竞争者之间作出一项困难的选择工作。

在这些情况下，帝国缔造者大多给他们的本族语言以官方语言的地位，而且如果这个语言在这以前还没有具备文字，他们就为了这个目的或者给它借来一种文字或者给它发明一种文字。的确，也有这样的事例：帝国缔造者放弃了本族语言以支持在他们领土内已经通用的另一种语言，如混合语言，或者甚至是为了支持一种再度流行的古典语言。然而，最常见的办法是帝国缔造者使用他们的本族语言和文字作为官方通用的语言和文字，而不予以独占地位。

五、秘书学案例分析：(50分)

什么时候我才能独挡一面？

新官上任三把火。小张到市委办公室报到后，决心把三把火烧得旺旺的，一举赢得科长、主任和分管秘书长的认可与表扬。他是市委办公室新招进来的公务员，笔试和面试双第一。在前往市委办公室报到之前，小张也曾听说，市委办公室作为全市工作的参谋部和服务台，对工作人员的素质有着很高要求。小张当然充满信心，别说他是双科状元，就凭在大学期间三年校报主编和学生会主席的经历，应付市委办公室的工作应该不成问题。

然而，到秘书科3个月了，科长不是交代他做一些收收发发的小活，就是让他给老同志当帮手，一直不让他单独执行任务。科长经常告诫他，要好好向老同志学习，尽快适应科室工作，将来好独当一面。小张却认为，通过三个月的工作和学习，他已经完全熟悉了市委办公室工作的内容、程序以及方式方法，自己完全可以独立执行任务。他暗下决心，不鸣则已，一鸣惊人，要尽快干出几件漂亮活，让科室老同志看看他的本事，让科长、主任和分管秘书长知道可以委以他重任。

机会终于来了。市民渴望已久的市图书馆建设落成，市委决定明天上午9时举行隆重的挂牌仪式，市委常委、四大班子领导以及市直有关部门领导都要参加。由于时间紧迫，科室的老同志全被抽到会场服务。科长看了看小张，说：“今天你就在办公室负责下通知，市领导和市直有关部门的领导，一定要一个个通知到，千万不能漏了人。另外，明天一早你也要上会，与科室的同志一起，全力办好这次会议。”但他的眼神有些犹疑。

“科长请放心，保证完成任务。”小张心里一阵激动，随即投入到了紧张的工作中。为确保不漏一人，他专门把与会领导名单列出来，让科长临行前审核后，他再逐一通知。整整忙到下午5点，终于通知完了参会的所有领导。小张长长嘘了口气。心想，晚上不用加班，可以睡个安稳觉了。5点半，小张刚锁上门准备下班，手机突然响了，科长在电话中说：因市委书记另有要事，会议提前到8点半开始，让他通知所有与会领导本人，一定要准时参加。小张只得重新回到办公室，逐一进行电话联络。从5点半一直忙活到晚夜里10点，终于有了眉目，除了市人大王主任没有联系上，其余领导均已知道新的会议时间。小张轮番给王主任和他身边的工作人员打手机，结果仍是无法接通。于是他只好和人大办公室联系，对方回答说：王主任下乡了，可能山里，手机信号不好，不过他夜里会赶回来的。此时小张决定先去吃点东西，明天一大早再与王主任或他的秘书联络。谁知晚餐过后，他回到宿舍便进入梦乡，醒来只记得科长让他提前到会场的嘱咐，到了现场就忙碌起来，把通知王主任的事情抛到九霄云外。

8点29分，挂牌仪式即将开始。市里领导都来了，唯独见不到人大的王主任。科长心急火燎地找到小张，急声问道：“你通知到人大王主任没有？”小张肯定地回答：“通知了，可后来联系不上，更改时间的事情他可能还不知道……”说到这里，他的头上冒出了豆大的汗珠。

“你呀！”科长狠狠地瞪了小张一眼，连忙拨通市人大王主任的电话。然后，他将情况当场向市委秘书长报告。秘书长向市委书记连连检讨，说是他和办公室工作的失误。小张听到秘书长因为他而向书记检讨时，懊悔得恨不得找个地缝儿钻进去。市委书记脸上出现愠色，不高兴地说：“你们怎么把这么重要的事情交给一个新同志办呢？我9点钟还要会见外商，你们说，怎么办？”

挂牌仪式往后推迟了半个小时，市委书记会见外商的活动也不得不因此而取消。科长为此受到秘书长的严厉批评，还在全办公室人员面前作了检讨。虽然秘书长和科长都没有过多责备小张，此事却让小张陷入长时间的自责之中，他经常问自己，为什么现实与想象会有这么大差距呢？什么时候我才能真正地独当一面？

请分析小张承办此事出现差错的原因（1500字左右）

2011年真题

科目: 语言文学基础理论

@【一往文学考研】整理

一、填空 (10分)

- 1.白洋淀诗群是“文革”期间的一个自发的民间诗歌群体,它以出格大胆的诗歌形式与内容的探索为特点,构成了“文革” () 文学最主要的实质之一。
- 2.裘德是小说 () 的人物
- 3.中国的文字演变经历 () 金文、楷书、隶书、行书。。。
- 4.文学起源论有游戏说、() 劳动说。。。
- 5.元曲《琵琶记》的作者 ()
- 6.现代汉语是。。。 () 和用虚词结构的语言
- 7.胡适在《新青年》上发表了 () 与陈独秀的《文学革命论》一起正式拉开了“五四”新文学的大幕。文学革命
- 8.浙西词派的创始人 ()
- 9.玩偶之家的作者是 ()
- 10.语音的三大属性是生理属性、物理属性和 ()

二、名词解释 (25分)

- 1.多余人
- 2.词汇
- 3.“文学革命论争”
- 4.三言二拍
- 5.境界

三、简答 (选3个即可)

- 1.《雷雨》主题的多重意义
- 2.意识流小说的特点
- 3.文学的审美意识形态
- 4.简述建安风骨的特点

5.简述文学语言美学功能

四、论述（选2个即可）

- 1.唐宋诗之别
- 2.于连形象的意义
- 3.中国新时期秘书工作的特点？
- 4.文学语言的特点（语言艺术的特点）

科目：阅读与写作

@【一往文学考研】整理

- 1.王国维的一段话：“文学感乎时序，什么唐之诗、宋之词、元之曲、明传奇。”谈一下文学与时代的关系。（可宏观，可微观，可拟定自己的题目谈）
- 2.（京片和港台腔）请分析这篇短文，角度不限。
- 3.生存或死亡。。。 （哈姆雷特最经典的那段话）写戏剧评论。

2010年真题

科目: 语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空题（每空1分，共10分）

- 1.《四愁诗》的作者是（）。
- 2.“桃李春风一杯酒”的下句是（）。
- 3.小说《金光大道》的作者是（）。
- 4.“三王”是阿城三部作品的合称，即《棋王》、《（）》、《孩子王》。
- 5.《呼啸山庄》的作者是（）。
- 6.《简·爱》的作者是（）。
- 7.古希腊哲学家柏拉图视为“迷狂”，认为它是个体之精神与理念世界相交流的一种心灵状态。
- 8.广东三大方言是粤方言、闽方言和（）方言。
- 9.就词汇特点而言，现代汉语是（）音节占优势的语言。
- 10.语言符号的最大特点是它的音与义的结合是（）的。

二、名词解释（每小题5分，共25分）

- 1.《归园田居》
- 2.新月社
- 3.“拜伦式英雄”
- 4.诗言志
- 5.偏义复词

三、简答题（5小题选作3题，每题15分，共45分，多选不给分）

- 1.《西厢记》的戏剧矛盾冲突表现在哪些方面？
- 2.简要说明《女神》在新诗发展上的主要贡献。（地位）
- 3.举例说明19世纪欧美现实主义文学的基本特点。
- 4.为什么说文学具有社会意识形态性质？
- 5.举例说明什么是外来词。

四、论述题（4小题选作2题，每题35分，共70分，多选不给分）

1. 如何理解“盛唐气象”？
2. 试述堂吉诃德形象的意义。
3. 请谈谈文学与生活的关系。
4. 请说出你学习普通话过程中觉得最困难的一种语音现象，并运用所学的汉语知识说明应该如何纠正发音。

考试科目：阅读与写作

@【一往文学考研】整理

《阅读与写作》共四小题，任选三题，每题50分，共150分，多选不给分

一、阅读这段话，以你熟知的古代文学的具体史实，试述文学与地域的关系。魏征《隋书·文学传序》：“江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质。气质则理胜其词，清绮则文过其意。理深者便于时用，文华者宜于咏歌。此其南北词人得失之大较也。”

二、请阅读戴望舒《我用残损的手掌》，然后进行分析（分析角度不限）。

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌

摸索这广大的土地：

这一角已变成灰烬

那一角只是血和泥；

这一片湖该是我的家乡

（春天，堤上繁花如锦障，嫩柳枝折断有奇异的芬芳，）

我触到荇藻和水的微凉；

这长白山的雪峰冷到彻骨

这黄河的水夹泥沙在指间滑出；

江南的水田，你当年新生的禾草

那么软……现在只有蓬蒿；

岭南的荔枝树寂寞地憔悴，尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……

无形的手掌掠过无垠的江山

手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗

只有那辽远的一角依然完整
温暖, 明朗, 坚固而蓬勃生春。
在那上面, 我用残损的手掌轻抚
像恋人的柔发, 婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面, 寄与爱和一切希望
因为只有那里是太阳, 是春
将驱逐阴暗, 带来苏生
因为只有那里我们不像牲口一样活
蝼蚁一样死……那里, 永恒的中国!

三、阅读莎士比亚剧本《麦克白》的台词, 写一段关于《麦克白》“席上已经坐满了”的评论。

(麦克白派刺客杀死大将班柯后, 班柯鬼魂上, 坐在麦克白座上。)

麦克白: 要是班柯在座, 那么全国的英俊, 真可以说是荟集于一堂了; 我宁愿因为他的疏忽而嗔怪他, 不愿因为他遭到什么意外而为他惋惜。

洛斯: 陛下, 他今天失约不来, 是他自己的过失。请陛下上坐, 让我们叨陪末席。

麦克白: 席上已经坐满了。

列诺克斯: 陛下, 这儿是给您留着的一个位置。

麦克白: 什么地方?

列诺克斯: 这儿, 陛下。什么事情使陛下这样变色?

麦克白: 你们哪一个人干了这件事?

群臣: 什么事, 陛下?

麦克白: 你不能说这是我干的事; 别这样对我摇着你的染着血的头发。

洛斯: 各位大人, 起来; 陛下病了。

麦克白夫人: 坐下, 尊贵的朋友们, 王上常常这样, 他从小就有这种毛病。请各位安坐吧; 他的癫狂不过是暂时的, 一会儿就会好起来。要是你们太注意了他, 他也许会动怒, 发起狂来更加厉害; 尽管自己吃喝, 不要理他吧。你是一个男子吗? 你为什么扮这样的怪脸? 说到底, 你瞧着的不过是一张凳子罢了。

麦克白: 你瞧那边! 瞧! 瞧! 瞧! 你怎么说? 哼, 我什么都不在乎。要是你会点头, 你也应该会说话。要是殓舍和坟墓必须把我们埋葬了的人送回世上, 那么鸢鸟的胃囊将要变成我们的坟墓了。

(鬼魂隐去。)

四、阅读下列文字, 写一段不少于500字的短文, 谈谈方言与民俗的关系。

俗语说：“千里不同风，百里不同俗。”我国地广人多，方言迥异，各地不同的风俗习惯、思维方式往往同当地的语言联系在一起，表现出五彩缤纷之状。趋吉避凶、求吉避险是一种普遍的文化心理。死亡、灾难、疾病、贫穷都是人们所忌讳的，并对此怀有恐惧心理，表现在语言上，就是尽可能地使用一些委婉用语。在汉语中，各方言使用的禁忌语有所不同，反映次文化和地域心理状态的差异。

例如，北京口语中忌讳说“蛋”和“球”，所以像这几个词都是北京话的特有说法：“鸡子儿（鸡蛋）”“摊黄菜（炒鸡蛋）”“木樨汤（蛋汤）”；“球”则经常用作骂人的话，因此北京一带的人名和招牌都很少用“球”字。但上海话却不避“蛋”字，而忌用“卵”字（指男性的私处），粤语地区不避讳“球”字，故人名经常可见“球”（40年代香港出版过著名的小说《虾球传》，“虾球”即书中的主人公），商业上像“球记饼家”之类的招牌随处可见。

语词避讳有两类，一类是意义（形象）不好，需要回避，如许多地方忌“虎”，温州话遇“虎”字改称“大猫”，长沙除叫“大猫”又叫“大虫”，韶山又叫“山猫”。一类是语音造成与某个音节同音，引起不好的联想，也要回避，如长沙话将“腐乳”称为“猫乳”，将府正街叫做“猫正街”，管老虎钳叫“猫头钳子”或“剪丝钳”。因为“腐”“府”与“虎”同音，当然还是基于方言心理要避“虎”。为避“穷”字，湖南东安话管鳊鱼叫“富鱼”（在东安话中“鳊”、“穷”音近）。湘中一带，人们则把芹菜称为“富菜”（因“芹”、“穷”音同）。浏阳话管舌头叫“赚头”，长沙话叫“赚子”，娄底话叫“赚口”，常德话叫“口条”。

2009年真题

科目: 中国现当代文学史

@【一往文学考研】整理

现代部分:

一、名词解释:

- 1、伤痕文学
- 2、新潮派
- 3、莫言《檀香刑》

当代部分:

一、填空: 如:

- 1、杜大心是 () 的作品 () 里的主人公
- 2、白流苏是 () 的作品 () 里的主人公

二、论述题:

- 1、王国维的文学概念对文学史的历史意义
- 2、有人说八十年代中期是文学史的重大历史转折时期, 请结合这时期前后的文学活动和文学思潮谈谈你的看法。
- 3、谈谈余秋雨文化散文的内容与意义
- 4、分析繁漪的人物形象

科目: 文学概论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释:

- 1、文学接受
- 2、文学消费
- 3、文学批评

二、填空:

- 《美学简史》的作者是 ()
- 文学的起源有 ()、()、()、 (反正这题考的很细, 学弟学妹平时看书要多度仔细才行)

三、论述题：

文学的地域风格（内容和意义）

2008年真题

@【一往文学考研】整理

现代文学:

一、名词解释:

- 1、东北作家群
- 2、七月派小说
- 3、湖畔诗人
- 4、延安文艺座谈会的讲话

二、简答:

- 1、戴望舒与现代诗
- 2、左翼早期小说

三、论述:

巴金《家》的“家”文化解构

当代文学:

一、名词解释;

- 1.新民歌运动
- 2.今天诗派 (今天诗人群)

二、简析;

- 1.《棋王》
- 2.《活着》

三、论述:

试论新时期的女性写作

文学理论部分：

一、填空：

- 1.文学的作用哪五个？
- 2.文学起源的说法有？
- 3.《诗品》《诗艺》《诗式》《诗学》《沧浪诗话》《理想国》《悲剧的起源》的作者分别是谁？
- 4.文学的构成要素是哪四个？

二、名词解释：

- 1.艺术真实
- 2.教化与净化
- 3.现实主义
- 4.现代主义
- 5.意境
- 6.共鸣

三、简答：

- 1.期待视野是如何形成的
- 2.文学的传播方式对文学生产和文学消费有什么影响

四、论述：

- 1.选两个作家作品谈谈选择的原因和他们作品的特点
- 2.作为一个文学批评家应该具有怎样的批评态度和修养

2007年真题

科目: 现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (5分*3)

新月派;

京派小说;

国统区讽刺戏剧

二、简答 (15分*2)

1、简述鲁迅知识分子题材小说的特点。 2、简述沈从文散文中的湘西世界。

三、论述题 (30分)

海外经验与中国新诗的关系。

(插入一段, 据我分析, 这套题目肯定是朱寿桐老师出的, 从名词解释的“新月派”中即可看出。该记住的东西一定要提前记住, 最好提前一个月, 最迟一个星期。

四、名词解释 (8分*3)

伤痕文学;

关于电影《关连长》的讨论;

《北方的河》

五、简答题 (21分)

评论北岛的诗《履历》(可上网搜)

六、论述题 (30分)

评论新写实主义小说

文学理论

一、填空题20分

1.净化说

2.文学四要素

3.兴观群怨

4.“艺术本质上就是一种表现情感的形式”是说的

5.文艺的工农兵方向是毛泽东在《》中提出的

6.“笼天地于形内，挫万物于笔端”是在《》中提出的

7.“羚羊挂角无迹可求”是说的

8.黑格尔将艺术分为哪三类

9.弗洛伊德的潜意识说

10.文学文本分为哪三个层次

11.〈论朴素的诗与感伤的诗〉是的著作

12.“真实的再现典型环境中的典型人物”是的观点

13.“隐含的读者”是的观点

14.“风格即人”是的观点

15.“有我之境”与“无我之境”是的观点

16.“文化工业”由在〈〉中提出

二、名解40分

1.文学理论

2.文本

3.艺术真实

4.文学形象

5.期待视野

三、简答40分

1.简述“灵感”的有关知识

2.简述关于“意境”的有关知识

四、论述50分

谈谈你对“大众文化”与“精英文化”的认识（注意是“文化”不是“文学”）