

扬州大学文学考研历年真题（1996-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2020、2019、2015、2014、2011、2010、2009、2008、2007、2006、2005、2000、1996

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2011年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2008年真题	>
2007年真题	>
2006年真题	>

2005年真题 >

2000年真题 >

1996年真题 >

2026年真题

科目: 617中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.扬州派
- 2.《论诗绝句三十首》
- 3.涵义与意义
- 4.中国新诗派
- 5.《伊利亚特》

二、问答题 (90分)

- 1.简述汉代文学和经学的双向互动
- 2.《典论·论文》的主要观点及意义
- 3.校书的主要方法
- 4.以卡夫卡的《变形记》分析其创作手法
- 5.文学创作中,是否形象大于思想
- 6.新歌剧《白毛女》艺术价值和特色

三、材料题 (60分)

1.现代汉语部分

- (1)分析四个字的韵腹和四呼
- (2)层次分析法
- (3)竖线法分析多重复句

2.古代汉语部分

《经传释词》定义+简介内容+翻译

2025年真题

科目：617文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（共6题，每题5分，共30分）

- 1.期待视野
- 2.十三经
- 3.徐庾体
- 4.七月诗派
- 5.《俄狄浦斯王》
- 6.曹丕

二、简答题（共6题，挑选4题作答，每题15分，共60分，多答不算分）

- 1.简述文学语言与日常语言的关系。
- 2.校勘的目的是什么？
- 3.结合具体作品，简述二十世纪二十年代中期乡土小说主要特征。
- 4.简述十九世纪现实主义文学主要特征。
- 5.根据一部文体学具体著作展开论述。

三、论述题（共6题，挑选3题作答，每题20分，共60分，多答不算分）

- 1.结合具体文学作品，论述文学发展与社会发展的关系。
- 2.曹禺的《雷雨》《日出》《北京人》等剧作标志着中国现代话剧的成熟，请结合具体作品论述其剧作的主要特征。
- 3.结合具体作家作品，论述意识流小说的主要特征。
- 4.论述弋阳腔
- 5.避讳是什么？举一些避讳的例子
- 6.“颂其诗，读其书，不知其人可乎？”谈谈你对这句话的理解

科目: 815文学阅读与评论

@【一往文学考研】整理

契诃夫《大学生》，写一篇不少于1500字的评论文章

2024年真题

科目：617 文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.版本
- 2.形象思维
- 3.《新青年》“随感录”作家群
- 4.《神曲》
- 5.《明儒学案》
- 6.《诗》之“四始”

二、简答（六选四，每题15分）

- 1.简述作伪的主要手段。
- 2.如何看待文学艺术起源的“多元论”和“一元论”？
- 3.以戴望舒为例，简述30年代现代派诗歌的特点
- 4.简述浪漫主义文学的主要艺术特征。
- 5.简述汉赋的文体形态
- 6.简述唐朝骈文的发展历程

三、论述（每题20分，共60分）

- 1.如何根据古籍的特征记载来鉴别版本。
- 2.举例阐述文学作品中形式的相对独立性及其内容的反作用。
- 3.结合作品，论述赵树理小说的民族化、大众化特色。
- 4.结合剧本，谈谈莎士比亚悲剧创作的思想主题和艺术特色。
- 5.试论唐代古文运动在散文文体史上的意义。
- 6.结合文本阐释《史记》的悲剧情蕴

科目: 815 文学阅读与评论

@【一往文学考研】整理

塞林格的《逮香蕉鱼的好日子》

1. 题目自拟, 需有正、副标题。
2. 2000字左右。
3. 需要运用到一定的批评理论。

(文末附塞林格的简单介绍)

旅馆里住了九十七位纽约来的广告业务员, 他们简直把长途电话线全给霸占了。507号房的女孩为了一通长途一直从中午等到快两点半。不过她倒也没闲着。她看了小开本妇女杂志上登的一篇文章, 标题是《性是欢愉还是受罪》。她洗了她的梳子和头发刷子。她把那身米色套装裙子上的一处污渍刮掉, 又把她在萨克斯买的那件衬衫上的纽扣挪了挪位置, 而且还用镊子把她一颗痣上新冒出来的两根毛拔掉。在接线生终于拨响她房间的电话时, 她正坐在窗前座位上染指甲, 左手上的已经快染完了。

她是那种女孩, 绝不会听到电话响便把手里任何东西胡乱一扔的。瞧她那副架势, 仿佛是自打进入青春期起, 电话就一直在响似的。

电话零零地响着, 她继续用小刷子涂抹小手指指甲, 刻意描绘着那个月牙形的边缘。接着, 她把盖子放回到指甲油瓶上, 站起身, 把她的左手——那只湿的——在空中前后甩动。她用那只干手把烟灰缸从窗台拿到床头柜上, 电话就是放在这里的。她在两张铺叠整齐的单人床中的一张上坐下, 捏起话筒, 此时, 铃声已经响了五六遍了。

“喂,” 她说, 左手五指叉开着, 伸出去, 离她那身白丝绸睡衣尽可能远些, 这睡衣是此刻她身上唯一穿着的东西, 另外就只有一双拖鞋了——那几只戒指她都留在洗澡间里了。

“您要的纽约长途电话接通了, 格拉斯太太,” 接线生说。

“谢谢你,” 女孩说, 一边在床头柜上给烟灰缸腾出个地方。

电话里传来一个妇人的声音。“穆里尔吗? 是你吗?”

女孩把听筒从耳边稍稍移开一些。“是的, 妈妈。你好吗?” 她说。

“你可让我担心死了。你干嘛不来电话? 你没事吧?”

“我昨儿晚上、前天晚上都一遍遍给你拨电话来着。这儿的电话可——”

“你没事吧? 穆里尔?”

女孩把话筒从耳边再多支开去一些。“我挺好的。就是觉得热。这么多年来, 佛罗里达还没有这么热过——”

“你怎么不给我打电话呢? 我真为你担心——”

“妈妈，亲爱的，别冲着我叫。你的声音我听得很清楚，”那女孩说。“昨儿晚上我给你打了两次。一次就在刚刚——”

“这不，我就跟你爸爸说过没准你昨儿晚上打过电话。可是，没用，他非说——你没事吧，穆里尔？要跟我说实话呀。”

“我挺好的，别再问这个了，求求你了。”

“你们什么时候到的？”

“我也不知道。星期三上午吧，挺早的。”

“谁开的车？”

“他呀，”女孩说。“你别激动嘛。他开得非常棒。我都没想到。”

“真的是他开的？穆里尔，你要向我保——”

“妈妈，”女孩打断了话头，“我不是跟你说了吗？他开得非常棒。一路上时速都没超过五十，我是实话实说。”

“他没冲着树什么的玩什么花招吧？”

“我说了他开得非常棒，妈妈。行了，求求你了。我跟他说了要紧挨白线，该说的都说了，他明白我的意思，也照着做了。他甚至都没打算对树看上一眼——这是明摆着的。哦，对了，老爸把车子拾掇好了吗？”

“还没呢。人家要四百块钱，光就——”

“妈妈，西摩跟爸爸说过这钱由他来出。没有理由让——”

“好吧，以后再说。他行为怎么样——在汽车里和别的地方？”

“挺好的呀，”那女孩说。

“他还是没完没了地叫你那难听的——”

“不了。他现在又起了新的了。”

“是什么？”

“哦，这又有什么两样呢，妈妈？”

“穆里尔，我想知道。你爸爸——”

“好吧，好吧。他管我叫‘1948年度精神流浪小姐’，”女孩说着发出了格格的笑声。

“这没什么好笑的，穆里尔。这根本就一点也不好笑。简直是让人作呕。实际上，是让人感到悲哀。我一想到怎么——”

“妈妈，”女孩打断了话头，“听我说，你记得他从德国给我寄来的那本书吗？你知道吧——那本德国诗集。我把它怎么的啦？我想得脑袋生疼——”

“书你没丢。”

“你敢肯定?”女孩说。

“当然啦。也就是说,我没有丢。就在弗雷迪房间里呢。你把它丢在我这儿了,我没地方放——怎么啦?他又要啦?”

“不。他只是问起这事,在我们开车来的路上。他想知道我读了没有。”

“那可是德文的!”

“是啊,亲爱的。这没什么区别,”女孩说,交叉起了双腿。“他说那些诗正是本世纪独一无二的伟大诗人写的。他说我该去买一本译本什么的来。要不就学会这种语言,如果我愿意的话。”

“可怕。可怕。简直是可悲。的确是的。你爸爸昨儿晚上说——”

“等会儿,妈妈,”女孩说。她走到窗台前取来香烟,点上一支,又回到床边坐下。“妈妈?”她说,吐出了一口烟。

“穆里尔。好,现在你听我说。”

“我听着呢。”

“你爸爸跟西威茨基大夫谈过了。”

“是吗?”女孩说。

“他跟他谈了所有的情况。至少,他说他这样做了——你是了解你爸爸的。那些树的事。窗户的事儿。他对奶奶说的关于她故世的打算那些可怕的事情。他怎样对待百慕大带来的所有的漂亮图片的事情——一切的一切。”

“怎么样?”女孩说。

“哼。头一条,医生说部队把他从医院里放出来简直是在犯罪——我说的全是实话。他非常明确地告诉你父亲很有可能——非常大的可能,他说——西摩会完完全全失去对自己的控制。我说的全是实话。”

“这儿旅馆里就有一位精神病专家,”女孩说。

“谁?他听什么名字?”

“我不清楚。像是叫里塞尔什么的。听说他非常出色。”

“从没听说过他嘛。”

“嗯,反正大家都认为他很了不起。”

“穆里尔,别那么幼稚,好不好。我们太替你担心了。你爸爸昨儿晚上直想打电报让你回来,老实说——”

“我这会儿不想回家,妈妈。你别紧张嘛。”

“穆里尔,我一点儿没瞎说。西威茨基大夫说西摩很可能会完全失去控——”

“我刚到这儿,妈妈。这是多年来我头一次休假,我可不想把什么都胡乱往箱包里一塞就回家,”女孩说。“再说我现在也走不了哇。我皮肤晒坏了,简直没法动。”

“你晒得很厉害吗？我在你包里放了那瓶布朗兹防晒油，你没有抹吗？我就放在——”

“我抹了，可还是挨晒了。”

“太糟糕了。你哪个部位晒坏了？”

“全身上下，好妈妈，哪儿哪儿都是。”

“那真糟糕。”

“我死不了的。”

“告诉我，你跟这位精神病专家谈过啦？”

“唉，也算是谈了吧，”那女孩说。

“他说什么来着？你跟医生谈的时候西摩在哪儿？”

“在大洋厅里，弹钢琴呢。我们来到这儿接连两晚他都弹钢琴了。”

“嗯，那医生说什么了？”

“哦，也没几句话。是他先跟我搭话的。昨晚玩Bingo（注：一种带赌博性质的抽彩游戏。）时我坐在他旁边，他问我在那个房间里弹钢琴的是不是我的先生。我说是的，话就是这么说起来的，接着他问我西摩是不是有病或是有什么别的事儿。我就告诉他——”

“他怎么会问起这个来的？”

“我哪里知道，妈妈。我琢磨是因为他脸色不好这样的事吧，”女孩说。“反正，Bingo散局后他和他太太问我愿不愿跟他们一起喝上一杯。我就去了。他太太真让人受不了。你还记得咱们那回在邦维特百货公司橱窗里见到的那件难看的晚礼服吗？就是那件，你说穿的人得有一个非常小，非常小——”

“那件绿的？”

“她正穿着呢。就只看见两片屁股了。她不断地问我西摩是不是跟在麦迪逊大街开一家店——是女帽店——的苏珊妮·格拉斯有亲戚关系。”

“那他到底说了什么？那医生。”

“哦。唉，其实也没说几句话。我的意思是在酒吧里呆着，喝了点酒。那里吵得要命。”

“是的，但你可曾——可曾告诉医生他想把奶奶的椅子怎么样吗？”

“没有，妈妈。我可没谈得那么细，”那女孩说。“我可能有机会跟他再谈一次。他一整天都泡在酒吧里。”

“他有没有说他认为西摩有可能变得——你明白吧——反常什么的？也许会对你做出什么来！”

“倒没这样说，”那女孩说。“他得掌握更多的情况呀，妈妈。他们得从你小时候的情况知道起——一切有关的情况。我方才跟你说了，我们简直没法谈话，那里吵得什么似的。”

“对了。你那件蓝色的外衣怎么样了？”

“没问题。我把里面的衬垫取了些出来。”

“今年的时装有什么新情况?”

“太可怕了。不过倒是真漂亮。满眼都是闪光装饰片——真是应有尽有,”女孩说。

“你们的房间怎么样?”

“还行。也就是还行吧。战前我们住过的那间这次没弄到,”女孩说。“今年来的人档次太低了。你真该瞧瞧在餐厅里坐在我们身边的是些什么人。在我们旁边那一桌的。简直像是一路挤在一辆大卡车里来的。”

“唉,现在哪儿哪儿都是这样。你的软底低跟便鞋怎么样?”

“太长了。我早就对你说那鞋太长了。”

“穆里尔,我就再一次问你一句——你真的没事儿吗?”

“是的,妈妈,”女孩说。“都跟你说了快一百遍了。”

“那么你真不想回家?”

“不想,妈妈。”

“你爸爸昨天晚上说,要是你愿意一个人独自到某个地方去把事情好好掂量掂量,他非常愿意支付费用。你满可以做一次惬意的海上航行的。我们俩都认为——”

“不,谢谢了,”女孩说,把叉着的腿放平了。“妈妈,这长途电话很贵——”

“我一想到你在整个战争中怎样一直等着那小子——我的意思是当你想到所有那些中了魔法似的年轻妻子,她们——”

“妈妈,”女孩说,“咱们还是挂上电话吧。西摩不定什么时候都会进来的。”

“他在哪儿?”

“在海滩上。”

“在海滩上?就他自己一个人?他在海滩上表现得好吧?”

“妈妈,”女孩说,“你这么说他就好像他是个乱叫乱嚷的疯子似的——”

“这样的话我可一个字也没说呀,穆里尔。”

“哼,你话里就有这个意思。我是说他光是躺在沙滩上。他连浴袍都不肯脱。”

“他不肯脱睡袍?为什么不肯?”

“我不知道。我猜他觉得自己太苍白了吧。”

“我的天,他正需要晒太阳呢。你就不能让他听你的?”

“你是知道西摩的脾气的,”女孩说,又一次把腿交叉起来。“他说他不想让一堆傻瓜盯看他身上的纹身。”

“他身上没刺任何纹身呀!他在部队里纹身啦?”

“没有,妈妈。没有,亲爱的,”女孩说着又站起了身子。“听我说,没准明天我再给你去电话。”

“穆里尔。等一下，你先听我说。”

“好吧，妈妈，”女孩说，把身体重心全移到右腿上。

“只要他行动，哪怕说话上有一点点古怪的迹象，马上给我打电话——你明白我的意思吧。你听见了吗？”

“妈妈，我又不怕西摩。”

“穆里尔，我要你答应我。”

“好吧，我一定做到就是了。再见了，妈妈，”那女孩说，“跟爸说我爱他。”她挂上了电话。

“又看见更多玻璃了，（注：这里小女孩是在玩弄语言游戏。原文中“See more glass”与此篇人物名字西摩·格拉斯（Seymour Glass）谐音）”西比尔·卡彭特说，她跟她母亲也住在这座旅馆里。

“你见到更多玻璃了吗？”

“坏小妞，不许再那样说。妈妈简直要给你逼疯了。别乱动，求求你了。”

卡彭特太太正往西比尔双肩抹防晒油，往下涂匀在她背上那两片细嫩的、翅膀般的肩胛骨上。西比尔摇摇晃晃地坐在一块充了气的海滩大皮球上，面对着大海。她穿着一套嫩黄色两件套的泳衣，其中一件即使再过十年八年也未必对她有用。

“那其实只是一条普普通通的丝巾——你靠近了就能看清了，”坐在卡彭特太太旁边一张躺椅里的那个女人说。“我真想知道她是怎么系的。那真招人喜欢。”

“听起来也招人喜欢，”卡彭特太太应了一句。“西比尔，别动，淘气包。”

“你见到更多玻璃了吗？”西比尔说。

卡彭特太太叹了口气，“算了，”她说。她把防晒油瓶子的盖子拧上。“好了，你走开去玩吧，小淘气。妈咪要回旅馆去和哈贝尔太太喝杯马提尼酒。我一会儿给你带橄榄来。”

西比尔得到解脱，马上就奔过一段平坦的海滩，开始朝渔人亭的方向走去。她仅仅停下了一次，为的是把脚往一个海水泡透、坍塌的沙堡狠狠地踩下去，很快，她就走出了旅馆为游客划定的海滨浴场。

她走了大约四分之一英里，突然斜着朝海滩的一个松软部分冲上去。最后，在一个仰面躺着的年轻人的跟前猛地收住脚步。

“你打算下水吗，见到更多玻璃？”她说。

年轻人吃了一惊，他的右手伸上去捏住毛巾浴袍的翻领。他翻过身趴着睡，任凭一条卷起来盖住眼睛的毛巾掉落下来，接着他眯起眼睛仰望着西比尔。

“嘿。你好，西比尔。”

“你想下水吗？”

“我在等你呢，”年轻人说。“有什么新鲜事？”

“什么？”西比尔说。

“有什么新鲜事？今天有什么节目？”

“我爸爸明天要坐一架奈里飞机来，”西比尔说，一面踢着沙子。

“别往我脸上踢呀，宝贝儿，”年轻人说，把手按在西比尔的脚踝上。“我说，他也该来了，你爸爸。我每时每刻都在等他来。每时每刻呢。”

“那位女士在哪儿？”西比尔说。

“那位女士？”年轻人掸出些他稀疏头发里的沙子。“那可难说了，西比尔。那么多地方谁知道她在哪里。没准在美发厅。把她的头发染成貂皮颜色。要不就在她房间里，给穷苦孩子缝布娃娃。”年轻人此刻采取了平卧的姿势，他捏起两只拳头，把一只擦在另一只上，又把下巴搁在上面的那只拳头上。“问我点儿别的什么，西比尔，”他说。“你穿的游泳衣挺不错的。要说我喜欢什么，那就是一件蓝游泳衣了。”

西比尔盯着他看，接着又低下头看看自己鼓嘟嘟的肚皮。“这件可是黄的，”她说。“这件是黄的。”

“是吗？你走过来一点。”

西比尔往前跨了一步。

“你完全正确。瞧我有多傻。”

“那你准备下水吗？”西比尔说。

“我正在严肃考虑这个问题呢。我正反过来复过去地想呢，西比尔，你一定会很想知道的。”

西比尔捅了捅年轻人有时用来作枕头的那只橡皮气床。“这得打气了，”她说。

“你说得不错。它需要的气比我认为够的了的多。”他移开两只拳头，让下巴落在沙子上。“西比尔，”他说，“你看上去气色不错。见到你真好。给我说说你自己的事儿。”他伸出胳膊把西比尔两只脚腕都捏在手里。“我是山羊座的，”他说。“你是什么座的？”

“沙伦·利普舒兹说，你让她跟你一块儿坐在钢琴凳上，”西比尔说。

“沙伦·利普舒兹这么说了吗？”

西比尔使劲儿点了点头。

他松开她的脚腕，收回双手，把一边儿的脸靠在他的右前臂上。“哦，”他说，“你也知道那样的事儿怎么来的，西比尔。我坐在那里弹琴。没见到你的人影。而沙伦·利普舒兹走过来挨着我坐下。我总不能把她推下去吧，是不是？”

“能的。”

“哦，不，不行的。这样的事儿我做不出来，”年轻人说。“不过我可以告诉你我当时是怎么做的。”

“怎么做的？”

“我假设她就是你。”

西比尔立刻弯下腰去，开始在沙滩上挖掘起来。“咱们下水吧，”她说。

“好吧，”年轻人说。“我寻思我也能抽空去泡一会儿的。”

“下一回，得把她推开，”西比尔说。

“把谁推开？”

“沙伦·利普舒兹呀。”

“哦，沙伦·利普舒兹，”那年轻人说。“这名字怎么起的。里面混合着回忆与欲望。”他猛地站起身。他朝大海看出。“西比尔，”他说，“我告诉你咱们干什么好。咱们要看看能不能逮到一条香蕉鱼。”

“一条什么？”

“一条香蕉鱼呀，”他说，同时解开了他浴衣的腰带，脱掉浴衣。他的肩膀又白又窄，他那条游泳裤是宝蓝色的。他折好他的浴袍，先是竖着对折，然后横里折成三叠。他把盖眼睛的毛巾展开，铺在沙滩上，然后把叠好的浴袍放在上面。他弯下身子，捡起气床，把它挟在右胳膊窝底下。接着又伸出左手拉住西比尔的手。

这两个人开始朝海里走去。

“我猜你这么大准见过不少香蕉鱼吧，”年轻人说。

西比尔摇了摇头。

“你没见到过？你是住在什么地方，那么说？”

“我不知道。”

“你肯定知道。你必然知道。沙伦·利普舒兹知道她住在什么地方而她只有三岁半。”

西比尔站住脚，猛地挣开被他拉住的手。她拾起一只普普通通的海滩上的贝壳，仔仔细细地察看着。她把贝壳扔掉，“是康涅狄格州的惠利森林，”她说，恢复了她的行走，小肚皮挺出在最前面。

“康涅狄格州的惠利森林，”年轻人说。“这么说，你的家正好是在离康涅狄格州惠利森林不远的某个地方？”

西比尔看着他。“那正是我住的地方，”她不耐烦地说。“我就住在康涅狄格州惠利森林。”她跑了几步，把他甩在后面，左手吊住左脚，单腿跳了两三步。

“你不知道这一来事情就变得非常清楚了，”年轻人说。

西比尔放下她的脚。“你看过《小黑人萨姆博》吗？”她说。

“你问我这个太有意思了，”他说。“巧得很，我昨天晚上刚看完。”他弯下身去再次捏住西比尔的手。“你觉得这书怎么样？”他问小女孩。

“那些老虎全绕着那棵树跑吗？”

“我认为它们从来没停下过。我从来没有见到过那么多老虎。”

“一共只有六只呀,”西比尔说。

“只有六只!”年轻人说。“你还说只有?”

“你喜欢蜡吗?”西比尔问道。

“我喜欢什么?”年轻人问。

“蜡。”

“非常喜欢。你不喜欢吗?”

西比尔点点头。“你喜欢橄榄吗?”她问。

“橄榄——喜欢的,橄榄和蜡。我不管什么时候走到哪里都要带上它们的。”

“你喜欢沙伦·利普舒兹吗?”

“是的。是的,我喜欢,”年轻人说。“我特别喜欢的是她从不欺侮旅馆大厅里的小小狗。就拿那位加拿大太太的那只小型大头狗来说吧。你也许不会相信,但是有些小女孩就喜欢用气球杆去戳弄它。沙伦不这么干。她从来不那么歹毒,那么不存好心。这就是我那么喜欢她的原因。”

西比尔不吱声了。

“我喜欢嚼蜡烛。”最后她说。

“又有谁不喜欢呢?”年轻人说,把脚泡湿了。“唷!好冷呀。”他把橡皮气床平扔到水里。“不,先等等,西比尔。咱们再走出去一点点。”

他们趟着水往海里走,直到水没到西比尔的腰。接着年轻人把她抱起,让她面朝下平躺在气床上。

“你从来也不戴游泳帽什么的吗?”他问。

“别撒手,”西比尔命令道。“你抓住我呀,喂。”

“卡彭特小姐。行了。我是懂行的,”那年轻人说。“你就只管睁大眼睛看有没有香蕉鱼好了,今天可是逮香蕉鱼的最佳日子呀。”

“我没见到有鱼嘛,”西比尔说。

“那是很自然的。它们的习性非常特别。”他继续推着气床。水还没有没到他胸口。“它们过着一种非常悲惨的生活,”他说。“你知道它们干什么吗,西比尔?”

小女孩摇了摇头。

“嗯,它们游到一个洞里,那儿有许多香蕉。它们游进去时还是样子很普通的鱼。可是它们一进了洞,就馋得跟猪一样了。嘿,我就知道有那么一些香蕉鱼,它们游进一个香蕉洞,居然吃了足足有七十八根香蕉。”他推着气床和上面的乘客又往海平面前进了一英尺。“自然,它们吃得太胖了,就再也无法从洞里出来了。连挤都挤不出洞口了。”

“别离岸太远了,”西比尔说。“后来它们怎么样了?”

“后来谁怎么样了?”

“那些香蕉鱼呀。”

“哦，你是说吃了那么多香蕉出不了香蕉洞的那些鱼后来怎样吗？”

“是啊，”西比尔说。

“唉，我真不忍心告诉你，西比尔。它们死了。”

“为什么呢？”西比尔问。

“哦，它们得了香蕉热。那是一种可怕的病。”

“有个浪头冲过来了，”西比尔紧张地说。

“咱们不理它。咱们瞧不起它，”那年轻人说。“两个自以为了不起的人。”他双手捏住西比尔的两只脚腕，往下压也往前推。气床头一跷盖过了浪头。海水让西比尔的金发湿了个透，不过她的尖叫声里充满了欢乐。

气床重新平稳后，她用手把遮住双眼的一绺扁平的湿发撩开，报告说：“我刚才见到了一条。”“见到什么啦，我的宝贝儿？”

“一条香蕉鱼呀。”

“我的天哪，真的吗？”那年轻人说。“嘴里有香蕉吗？”

“有啊，”西比尔说。“六根呢。”

年轻人突然抓起西比尔垂在气床外缘的一只湿漉漉的脚，亲了亲弓起的脚心。

“嗨！”脚的主人转过身子来说。

“嗨什么嗨！咱们该回去了。你玩够了吗？”

“还没呢！”

“对不起了。”他说，把气床朝岸边推去一直到西比尔从上面爬下来。剩下的路他把气床抱在手里。

“再见，”西比尔说，毫无遗憾地朝旅馆的方向跑去。

年轻人穿上浴袍，把翻领捏捏紧，把他的毛巾使劲塞进了口袋。他捡起湿滑沉重的气床，挟在胳膊底下。他独自踩着沉重的步子，穿过柔软、灼热的沙滩朝旅馆走去。

在旅馆专门让洗海水澡的人走的地下大厅里，一个鼻子上涂了含锌软膏的女人和年轻人一起进了电梯。

“我看到你是在瞧我的脚，”电梯开动后他对那女的说。

“对不起，你说什么？”那女的说。

“我说我看到你在瞧我的脚。”

“对不起。方才我是在看地板。”那女的说，把脸转向电梯门。

“要是你想看我的脚，就直说好了，”年轻人说。“别他妈的这么鬼鬼祟祟。”

“请让我出去,” 那女的急忙对开电梯的女孩说。

电梯门开了, 那女的头也不回地走了出去。

“我两只脚挺正常, 没他妈的一丁点儿值得别人盯着的,” 年轻人说。“五楼, 劳驾。” 他从浴袍口袋里掏出钥匙。

他在五楼走出电梯, 穿过走廊, 进了507号。房间里一股新小牛皮箱子和洗甲水的气味。

他朝在一张单人床上睡着的女孩瞥了一眼。然后他走到一件行李前, 打开它, 从一叠短裤、内衣底下抽出一把7.65口径的奥其斯自动手枪。他退出弹夹, 检查了一下, 又重新塞回去。他扳上击铁。接着他走过去在空着的那张单人床上坐下, 看看女孩, 把枪对准, 开了一枪。子弹穿过了他的右侧太阳穴。

2023年真题

科目：文学综合（科目代码：617）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分）

- 1.文学的审美功能
- 2.笙诗
- 3.小诗体
- 4.荷马史诗
- 5.《沧浪诗话》
- 6.善本

二、简答题（每题15分 6选4）

- 1.文学作品结构安排组织的依据是什么
- 2.简答东汉抒情赋的类别和代表作
- 3.以《屈原》为例，简述郭沫若40年代历史剧的艺术特色
- 4.现代主义文学的特征
- 5.章回小说的特征
- 6.举例说明古书的命名方式

三、论述题（每题20分 6选3）

- 1.典型化的内涵及实现途径
- 2.王维、孟浩然山水田园诗之异
- 3.20世纪30年代中国现代小说成熟的标志、原因
- 4.如何理解哈姆雷特复仇的犹豫？
- 5.为什么说魏晋南北朝是“文学的自觉时代”？
- 6.家谱的内容、价值

科目: 文学阅读与评论 (科目代码: 815)

@【一往文学考研】整理

温亚军《驮水的日子》

要求2000字左右

2022年真题

科目：文学综合（科目代码：617）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分，共30分）

- 1.文学流派
- 2.家谱
- 3.乐府
- 4.东北作家群
- 5.骑士文学
- 6.《文心雕龙》

二、简答题（六选四，每题15分，共60分）

- 1.什么是文学鉴赏中的共鸣，其产生原因有哪些？
- 2.简述对校法与他校法的区别
- 3.《诗经》之“风”“雅”“颂”有何区别？
- 4.简析艾青诗歌的艺术特色
- 5.简述莎士比亚戏剧创作的类型及其特点
- 6.概述汉大赋的基本特征

三、论述题（六选三，每题20分，共60分）

- 1.举例论述文学的教育功能与审美、娱乐功能的关系
- 2.试论总集与别集的区别
- 3.举例阐述《史记》的写人艺术
- 4.试析五四文学革命与西方文艺资源的关系
- 5.试析陀思妥耶夫斯基与托尔斯泰在人物心理描写方面的差异
- 6.魏晋南北朝时期在文体研究方面诞生了哪些作品，代表性观点是什么？

2020年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题10分, 共40分)

1. 诗六义
2. 枚乘
3. 诗话
4. 董西厢

二、简答题 (每题10分, 共20分)

1. 赋的内涵
2. 明传奇和杂剧的形式区别

三、论述题 (每题30分, 共90分)

1. 《史记》人物传记的艺术成就
2. 唐诗的繁荣原因
3. 《人间词话》评李煜词“眼界始大, 感慨遂深”, 就此谈谈李煜词的成就和影响

科目: 文学阅读与评论

@【一往文学考研】整理

根据下面的文章 (《集中营的日记本》) 写一篇文学评论, 不少于三千字 (150分)

集中营里的日记本

这是一本二战时从亚代克集中营带出来的日记本。我花了整整四十年时间为它找到阿德里安先生, 他已经是一个坐在轮椅上的古稀老人了。老人用干枯的手接过泛黄的日记本时, 泪流满面。这次会面让我不得不再次回想起在亚代克集中营度过的两年非人的生活。

日记本的主人叫莫妮卡。莫妮卡比我要早到集中营, 看上去她和日本兵打得火热, 我们每天必须去种植园干活的时候, 她只需待在集中营里给人看病, 或者帮日本人缝衣服, 读报纸。

莫妮卡貌似神通广大, 能通过日本人买到药品、酒, 甚至面包和香烟, 可在我们眼中她就是条地地道道的狗。因为她可以弄到药品, 我们谁也不敢得罪她, 只是她的药价贵得离谱, 几片退烧药

需要用一块瑞士手表交换，她则拿我们的钱或东西去讨好日本兵换昂贵的伏特加，每天晚上她都要喝上一杯。我们指责她，她总是不屑一顾：“生存就有希望，有希望便是光明的。”在集中营里，我们不知道她所谓的希望是什么，事实上，我们依然过着暗无天日的生活。

在我进集中营半年后的冬天，巴布斯太太的女儿米歇尔因淋雨高烧不退，求莫妮卡帮她买退烧药。莫妮卡想了想说可以，不过要用巴布斯太太脖子上穿着戒指的项链交换。“简直就是抢劫！”巴布斯太太指着莫妮卡大骂，“我们都是美国人，可你拿我们的钱给那些日本猪，你比魔鬼还可怕！”莫妮卡没有任何反应，坐在床边，一口口地啜着酒，冷冷地说：“世界上一切人对我而言，除了加以利用外，没有别的好处。”

巴布斯太太只好求当地人帮忙从黑市弄药，价钱便宜很多，不过风险很大，如果被日本兵发现，就可能没命。他们约好在种植园旁边的原始森林里交易，在回来的路上，巴布斯太太被日本兵抓了个正着。第二天一早，我们看到她已经被拉到太阳底下跪着，周围插满尖尖的竹片，稍微一动身，竹片就可能把她扎死。所有的人都认为是莫妮卡告的密，米歇尔发疯一样地找莫妮卡：“你为什么要出卖我妈妈，那枚戒指是我爸爸上战场前留给她唯一的物品！”莫妮卡没有反驳，冷漠地推开米歇尔。她的态度更让我们认定就是她告的密。晚上，她领回本要被处死的巴布斯太太，巴布斯太太静静地把戒指脱下来给了莫妮卡。

雨季到来的时候，集中营的厕所坏了，日本兵挑中我们这帮身强力壮的年轻女孩去干活。连续几个月，火辣辣的阳光烤得我们浑身脱水。汗水、指甲缝里的血水和脚上泡破的脓水一起淌下。而远远地，莫妮卡在树阴下和死盯着我们的警卫调情。

支撑不住的我猝然倒在了沟渠上，醒来的时候，我发现自己已经躺在了住的地方。莫妮卡说“你中暑昏倒，最好吃点中暑药。”我见识过这个魔鬼的厉害，使出全身力气爬起来对她吼：“我没钱给你！我不想活了，在这个地狱里死了算了！”莫妮卡甩了我两个耳光：“你这个胆小鬼，不管怎样，都要活着出去！”晚上，她给我喂了几片药，还给我一个涂着黄油的面包，我简直不敢相信这是真的。吃过药我沉沉睡去，整个晚上我都感觉有人摸着我的头，伴着浓浓的酒味。

很快，日本兵投降了，我们要离开集中营，但没人愿意带莫妮卡一起走。最后，我和巴布斯太太决定带她走。经过丛林的沼泽时，莫妮卡不小心掉了进去，泥浆淹到她腰部，我们拼命用树枝拉住她，费了好大力气终于把她弄出来，我们把她背到一个废弃的房子里。

微弱的火光下莫妮卡脸色惨白，双眼深陷。她从贴身的口袋里掏出戒指还给了巴布斯太太。

“我没把它给日本人，告密的不是我。”接着又拿出日记本交给我，“其实我从来都不是医生，战前我只是个哲学教授。如果可能，请把日记本交给我丈夫阿德里安。”

莫妮卡在那个夜晚闭上了眼睛。

四十年来我始终没有放弃寻找阿德里安，终于通过一个老兵得知了阿德里安的下落，战争结束后，阿德里安到了佛罗里达州。通过这本日记我才知道，莫妮卡和日本兵拉关系是为了帮我们弄到药，让我们尽可能地活着出去。而她的药价那么昂贵是因为她早已罹患胃癌，不得不依靠烈酒缓解疼痛，得以存活，给我们带来希望。

2019年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (10*4)

- 1.《天问》
- 2.永明体
- 3.敦煌曲子词
- 4.公安派

二、简答 (10*2)

- 1.曹植诗歌的艺术成就
- 2.桐城派的理论主张

三、论述 (30*3)

- 1.结合具体作品,论述《古诗十九首》的思想内容和艺术特色。
- 2.联系《早发白帝城》和《出塞·秦时明月汉时关》等作品,论述李白和王昌龄绝句创作技法的异同。
- 3.从思想和艺术上论述《红楼梦》对传统小说创作的突破。

科目: 文学阅读与评论

@【一往文学考研】整理

《哭泣生涯》

惠嫂嫁到臭镇的那一天下了很大的雪。雪和血同音,所以新娘惠嫂就不能踩着雪路到婆家来。依照世袭的规矩,惠嫂只能由新郎从船上背到洞房里去。其实臭镇人早就不相信那些旧规矩了,只是想起哄,闹一闹新娘和新郎,在大雪纷飞里头弄一点暖和的事情。新郎阿江知道大伙的心思,抿了嘴只是笑。后来阿江搓了搓两只大巴掌,很爽快地答应了,说:“就做一回猪八戒。”

但是惠嫂趴上阿江的后背之后怎么也不肯把腿岔开来,这给“猪八戒背媳妇”带来了操作上的难度。阿江只好把双手背到身后,十只指头用力叉起来,托住惠嫂的两只膝盖。惠嫂的两只小腿并成一处,在后头跷得老高,看起来就像皮影戏,看的人都叫好。阿江的头发窝里冒出了乳白色的热气,脸上当然是那种快进洞房的傻样子。走到青石巷的时候出了一点意外,来了一阵风,掀起

了新娘的红盖头，新娘便动了一下。阿江的脚上是刚刚上脚的新鞋，还没有分出左右。新鞋的下面是雪，雪的下面是石头，新娘一动阿江便滑倒了。四处全是笑。惠嫂掉在雪地上两条小腿全跷在那儿，红盖头掀到一边去了。惠嫂和阿江倒在雪地上面对面只是笑，都用力抵住嘴。阿江说：“不要紧吧。”新娘说：“你快点？！”周围的人听了又笑，看他们出洋相，替他们高兴。阿江就爬起来抱新娘，一发力脚下便滑，倒下了，再爬起来，一发力，又倒下了。新娘倒在雪地上又急又羞，一骨碌自己便站起来了，很威风地往婆家走。阿江在众人的哄笑声中跟在新娘的后头不住地说：“鞋子太滑。鞋子太滑。”臭镇人在当天晚上就给新郎和新娘起了两个绰号，阿江叫“鞋子太滑”，惠嫂叫“你快点吵”，看上去像一对日本夫妇。

然而这两个绰号只被人们叫了十年，十年之后人们就不叫了。篾匠阿江生下第五个女儿之后生了病，一吃就吐。天天往外吐，天天往下瘦。惠嫂很愁，老是向邻居说：“他的嗓子怎么变得这么浅？”

后来惠嫂借了一些钱，陪阿江到县城里头去化验，旅店就住了六七天。后来医生对惠嫂说：“回去吧，给他做点好吃的。”惠嫂听到这话就像跌到雪地上了，跷了两条腿，而阿江总是站不起来，一站就滑倒了。后来惠嫂只好用手撑了雪地自己爬起来。爬起来之后一双手感觉到了彻骨的冰凉。惠嫂回到旅店里头，笑嘻嘻地说：“回去吧，吃点好东西就没事。”阿江说：“原来是馋出来的病，我就是爱吃肉，你总是舍不得。”惠嫂笑着说：“回家去，我给你馋病馋治。”

惠嫂回到臭镇就去找猪头阿三去了。猪头阿三是臭镇惟一的小刀手，在油秤杆上手指头很鬼。只要卖完三只猪，他总能赚下一只猪头。人们叫他猪头阿三也就顺理成章了。惠嫂找到阿三的时候他正坐在肉案旁边打呼噜，嘴里咬了一根火柴，几只红头苍蝇正围着他的脑袋盘旋纷飞。惠嫂往四周看了看，拿起油秤砣在油秤盘里敲了两下。说：“给我切二斤肉，要肥。”阿三吐掉火柴，眯了一双迷蒙的眼睛瞄秤星。惠嫂收好肉低了声音对阿三说：“你晚上别闷门，我切你一回肉，给你睡一回。”阿江当天晚上吃了惠嫂做成的红烧肉，但是不行，进去多少又吐出来多少。阿江仰了头说：“怎么弄的？”惠嫂说：“你吃慢一点，慢慢嚼。病去如抽丝，要慢慢抽。”

睡了两次猪头阿三就不高兴了。阿三说：“你又不喊，又不喘，就会岔腿，哪里值二斤肉。”惠嫂说：“说好了的，只给你睡。”阿三说：“母猪快活了还哼两声呢。”惠嫂说：“放你娘猪屁。”阿三讨好地说：“你喘我一口气，四斤，好不好？”惠嫂给阿三的小肚子就一脚，说：“喘你娘猪屁。”

猪肉没有把阿江的性命抢回来。他一遍又一遍地吐，他的性命就这么让他一口一口吐光了。惠嫂在丈夫的呕吐生涯中学会了微笑，从早到晚都像喜在心头。那一天清早阿江终于死掉了，他在临死之前把惠嫂的耳朵要到自己的唇边来，问：“什么病？”惠嫂把嘴巴伸到阿江的耳廓，说：“没有病。”阿江听到这话就生气，伸出手去想抽惠嫂，他的手只抽了一半，随后就掉在草席上了。惠嫂握住阿江的手，他的手开始变冷，身子里的热气沿着胳膊一点一点往后退，惠嫂用两只手去撼，但是热气总是撼不住。惠嫂的手感到阿江的胸口时阿江的身子就全凉掉了。然而阿江的眼睛还睁着，十分宁静地凝视惠嫂。惠嫂推了一把。阿江没动，望着她。惠嫂又推，轻声喊阿江的名字。阿江没有理她，望着她。惠嫂不敢哭，反反复复对别人说：“眼睛睁着呢。”

阿江人殁的那天惠嫂没有任何动静。惠嫂坐在阿江的身边,身体四周弥漫了飘飞的纸钱。不少人走上来劝惠嫂,说:“快点哭,用劲哭。”惠嫂说:“眼睛还睁着呢。”阿江的整个丧事惠嫂没有哭出一点声音,她的身子像鹭鸟投在地面的阴影,无声无息,盘旋在尸体旁边,散发出尸体的气味。谁都看出来了,这样下去惠嫂一定会憋出毛病来的。从墓地回来之后惠嫂也没有弄出什么动静,只是睡,有月亮没太阳地睡。六七天之后惠嫂就起来了,她走路的样子有一种阴凉骇人的效果,真的像行尸,或者走肉。

惠嫂的忧伤和悲痛爆发在半年之后。半年之后臭镇死掉了一位七十四岁的老者。臭镇那么大,死人的事是经常发生的。惠嫂与这位死者没有任何关系,但是惠嫂听到了哭丧的声音,就走过去看。惠嫂在看到尸体的那个瞬间心里的伤心十分澎湃地汹涌上来,像秋后的芦苇花,在承受某种抽击之后苍白的花絮一下子纷扬而又散乱了。惠嫂扑上去,不是抽泣,而是号哭。几个哭丧的女人认出了惠嫂,她们让开一道缝隙,让惠嫂插进来。惠嫂的参与使丧礼的性质发生了变化,成了最出色的丧礼。整个臭镇都听到了惠嫂的倾力哭诉,直至惠嫂的最后晕厥

惠嫂的这次友情哭丧给惠嫂带来了名气。人们都说,惠嫂哭得好,嗓门大,不惜力气,看得见伤心伤胆伤肝伤肺。人们都说,丧礼上只要有惠嫂,再寡情的人家也能让死者有脸有面地走上黄泉路。没几天就有人上门来预定,说家里的老人眼看就不行了,请惠嫂去撑撑场面。惠嫂说,知道了,人一走我就上门哭。

惠嫂的哭泣生涯在她的顶峰受到了挫折。这时的惠嫂已经是一个四十开外的女人了。臭镇所有的死亡事件中惠嫂的哭泣一直占有一席之地。但偶然的事态从来就不可避免,死亡事件也只能如此。一位五岁的男孩死了。他为了水面上的一只小水马,掉进了小柳河。这个傍晚时分的恶性事件震惊了臭镇。许多人赶到五岁男孩的家里,看见孩子的母亲披头散发,形若木鸡,看见孩子的父亲手捧着尸体不会言语。惠嫂的哭位在这样的时刻显得不适宜。她大叫一声:天啦,天啦!随后就放开了喉咙。男孩对门的邻居从人缝里挤进来,往惠嫂的手上塞了两块钱,轻声说:“惠嫂,走吧。”惠嫂哭得正伤心,没有理会。邻居的口气硬了,说:“拿上钱,别哭了!”惠嫂回过头,说:“我要钱做什么?我哪里也不去。”

惠嫂是被邻居强行从堂屋里拉出来的。堂屋里正安静,像水的忧伤平面,正吃力地支撑一只小水马。邻居指着堂屋,压低了声音厉声说:“再在这里哭我就不客气了。”惠嫂用手捂住嘴,说:“我止不住。”邻居说:“止不住就走!”惠嫂很羞愧地看看别人,转过身去。她远去的身影显示出一种努力,忍住哭泣。她的身影消失得迅速而又慌乱,像黄昏时分的独身蝙蝠,拐进了某一个黑色弯口。

不能在外面哭,只能到家里来。惠嫂在这一天的夜里哭了很久。她面对亡夫的牌位用力号哭。臭镇的许多人都听见了。人们说:“惠嫂这个女人怎么弄的,有理没理就会瞎哭一通。”还是惠嫂的大女儿红菱喝住惠嫂了,大女儿红菱说:“还睡不睡啦?”惠嫂说:“我不要睡,哭几下就歇过来了。”红菱说:“别人还睡不睡啦?”惠嫂停下来,很不高兴地说:“不哭了。睡。”红菱生气地说:“往后不许在家里哭,晦气!”

惠嫂在第二天下午就到坟地哭坟去了。女儿不许在家里哭，惠嫂只能到很远的坟上去。她坐在亡夫的墓前向亡夫诉说了许多伤心的事。她说她被人欺侮。她说女儿大了，一天一天往当妈的头上爬。她说她从来没有对不起“你的”三个女儿。惠嫂重复了一遍又一遍，诉说了一遍又一遍。好几只狐狸都被她的哭声招过来了。狐狸们远远地打量惠嫂，它们爱莫能助，只好回过去不声不响地走掉。这一回惠嫂总算把心里的伤心哭干净了。伤心的女人和死人说几句话日子就会重新亮丽起来。哭完了惠嫂只觉得神清气爽，她的心情平复了，用她自己的话说，叫“歇过来了”。惠嫂对自己说：“再也不哭了。”

惠嫂在戒哭之后才知道自己早就哭上瘾了。瘾这个东西很鬼坏，平时不显山不露水，你一戒反而把它戒出脾气来了。几十天不哭惠嫂就瘦下去了。哭泣是一件伤心的事情，然而对于当事人来说却是一种抚慰与幸福。惠嫂好几次想放开喉咙，看了看红菱的脸色，又不敢了。惠嫂为不敢哭泣而想哭泣。惠嫂对红菱说：“丫头，你让我在家里哭一回吧？”红菱说：“谁不让你哭啦？总得有事吧？日子过得好好的，哭什么哭？”惠嫂说：“哭过了心里头熨贴。”红菱说：“你熨贴别人就起绉。”惠嫂说：“让我哭一回吧？”红菱摔上门，大声说：“实在想哭，我去上吊，让你哭够了！”惠嫂止住眼泪，望着大女儿的背影，说：“丫头，怎么能说这种话？”红菱回过头厉声地说：“晦气，这个家就是让你哭穷了的，燕子都不来了！”惠嫂愣在那里，愣了好半天，惠嫂望着空无一人的巷口，跺了脚说：“我找你爹说去！”

是瘾就有可能复发，尤其在诱因充分的时候。惠嫂的友情哭丧并没有完全中止，机会好的时候还会客串一下的。惠嫂知道机会难得，因而也就格外卖力，格外用心。一不小心就会把嗓子弄沙掉。惠嫂在嗓子沙哑的日子里小心翼翼，静悄悄地把所有的家务都做了，一副知错就改，巴结讨好的样子。剩下来的日子惠嫂时刻注视着臭镇的死亡迹象，一有人咽气惠嫂马上就兴奋起来了，嗓子里产生了类似于歌唱的欲望。哭泣生涯使她越来越接近于一种母兽专门留意同种兽类的尸首。惠嫂自语说：“我快像畜牲了。”

这一年的冬天惠嫂的大女儿红菱出嫁了。红菱的年纪与晚婚这个政策相差很远，但是红菱有办法，她就是要把自己早早嫁出去。红菱没有和母亲商量，只是告诉惠嫂，她要嫁人了。惠嫂从红菱的口气里听出来了，她想早一点离开她，离开这个家。惠嫂听了红菱的话伤心直往上翻，但是惠嫂这一回却忍住了，没有想哭的意思。惠嫂说：“嫁吧，我也是嫁了人才做你妈的。”

然而婚礼极不顺利。婚礼那一天天上意外地下起了雪。惠嫂望着天，心里头凉下去一大块。雪往下飘，一副事不关己的样子，悠然得过了头。惠嫂知道这场雪在等她，等了几十年了。惠嫂说：“我就不信我斗不过你！”

惠嫂回到家里，拿了一张长凳横在了门口。这时候婚礼刚刚要进入高潮。女婿被这个突来的变故弄得不知所措。他正在撒喜烟，居然昏头昏脑地把香烟递到丈母娘手上去了。女婿小心地问：

“妈，这是于什么？”

“天要下雪，娘要留人。”

女婿从口袋里掏出几张钱，说：“还有什么要求，你尽管说。”

“雪不干，人不许走！”

这么说着话红菱却从里间走到堂屋里来了。红菱的身上有红有绿，从头到脚都喜气洋洋。惠嫂只顾了和女婿说话，一点都没有留意红菱已经从长凳子，上跨过去了。跨过长凳之后红菱径直往外面走，雪地上留下了她的脚印，又踏实又从容，又等距又清晰，看得出义无反顾。走出去十来步了红菱才回过头来，对她的男人说：“还愣在那里做什么？”

2015年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 40分

童心说

《诗集传》

高明

《琵琶记》

明传奇

二、简答题 20分

- 1.《战国策》的叙事特征
- 2.《聊斋志异》的文体特征

三、论述题 90分

- 1.试论南朝文学评论兴盛的原因及其表现
- 2.《红楼梦》贾宝玉形象
- 3.比较《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》中的科举现象

科目：文学评论150：

@【一往文学考研】整理

《金色琉璃》

2014年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 30分

《周颂》

《玉台新咏》

“古诗十九首”

《乐章集》

“温李”

“梅村体”

二、《离骚》怎样表现抒情主人公的矛盾心理和悲剧命运? 20分

三、简述六朝志怪小说对唐传奇的影响。20分

四、《桃花扇》作为历史剧的特征表现在哪些方面? 综合剧情加以分析。20分

五、谈谈《左传》描写战争的艺术手法及成就。30分

六、你如何理解清代章学诚提出《三国演义》“七分史实，三分虚构”的观点。30分

科目: 文学阅读与评论 (815)

@【一往文学考研】整理

细读以下提供的文本, 撷取要义, 根据自己的理解拟定题目, 明确提出观点, 有逻辑地展开论述。(2500字左右)

病榻呓语/冰心 (1988年3月15日晨)

2011年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.建安七子
- 2.太康体
- 3.元轻白俗
- 4.江湖诗派
- 5.永乐大典戏文三种
- 6.红学

二、论述题

- 1.《离骚》中的抒情主人公形象
- 2.汉乐府的思想内容和艺术特色
- 3.唐代古文运动的兴起、发展及其影响
- 4.《窦娥冤》中的具有浪漫主义色彩的情节对表现主题的意义
- 5.崔莺莺、杜丽娘、林黛玉追求爱情的不同表现
- 6.清代长篇小说与明代小说的区别，试加以论述。

科目：文学评论阅读与写作

@【一往文学考研】整理

刘庆邦《回来吧，妹妹》1500——2500字。

2010年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释, 每词5分

- 1.乐府;
- 2.竹林七贤;
- 3.《文心雕龙》;
- 4.盛唐气象;
- 5.宋本;
- 6.西昆体

二、论述题

- 1.鲁迅称“曹操是一个改造文章的祖师”, 对此予以具体的阐述。10分
- 2.李清照《声声慢》的开头一连用了十四个叠词, 这样处理有什么作用? 三句之间的关系? 10分
- 3.论《史记》人物传记的文学成就。20分
- 4.分析韩愈诗歌的艺术特征。20分
- 5.论新乐府运动的创作和理论主张。30分
- 6.分析儒林外史的布局结构特点及其作用。30分

科目: 文学阅读与评论

@【一往文学考研】整理

阅读短篇小说《嫁女》写一篇文学评论2000字

2009年真题

科目：古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释：（在下列名词中任选五个进行解释，每词6分，共30分。）

- 1.《文心雕龙》；
- 2.《乐府诗集》；
- 3.长庆体；
- 4.诚斋体；
- 5.四大奇书；
- 6.董西厢；
- 7.神魔小说

二、简答题：每题15分，共30分

- 1.谈玄言诗的产生和特点。
- 2.高明《琵琶记》怎样把一个“弃亲背妇”的蔡伯喈改写成“全忠全孝”的蔡伯喈的？

三、论述题：每题30分，共90分

- 1.试论陶渊明诗歌的艺术特色和影响。
- 2.试论苏轼对宋词发展的贡献。
- 3.试论《儒林外史》的讽刺艺术。

科目：文学阅读与评论

@【一往文学考研】整理

《三国演义》毛宗岗评本的开场为《临江仙》词一首。词云：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

- 1.请结合这首词的意蕴，谈谈你阅读长篇小说《三国演义》后的体会，写一篇1500字以上的评论性文章。
- 2.题目统一为：“从《三国演义》开篇词谈起”要求内容充实，表述流畅，自己清楚。

2008年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、阐释题

- 1.初唐四杰
- 2.荆刘拜杀
- 3.公案侠义小说

二、问答题、任选其一

- 1.结合具体作品,分析史记人物传记的文学价值及其影响
- 2.结合作品分析苏轼词的思想艺术成就

2007年真题

@【一往文学考研】整理

二、问答题 任选4题，每题30分

- 1.论唐诗兴盛的原因与其表现
- 2.简述陶渊明作品的艺术特色及其影响
- 3.试以《逍遥游》为例，说明庄子散文的主要特点杜甫诗歌为什么有“诗史”之称
- 4.西游记人物形象具有动物性、神性、人性有机统一的特色，请加以具体分析
- 5.为什么说《四声猿》是明代杂剧发展的关键
- 6.试述章回小说的产生及文体特征文学

2006年真题

@【一往文学考研】整理

二、问答题，任选四题每题30分

- 1.请论述古诗十九首的艺术特点
- 2.试论变文与后世文学的关系
- 3.概述《文心雕龙》的主要内容
- 4.请论述中唐新乐府运动的历程
- 5.关汉卿与王实甫剧作的语言风格有什么不同
- 6.为什么说《聊斋志异》是用传奇的手法志怪文学

2005年真题

@【一往文学考研】整理

二、问答题（任选4题）

- 1.以某一部先秦诸子散文为例，论述其在散文发展史上的地位和影响
- 2.沈德潜古诗源卷五云：孟德诗犹是汉音，子恒而下，纯乎魏响。请说说你对这句话的理解
- 3.分析唐诗兴盛的原因及其表现
- 4.李清照主张词别是一家，你的看法如何，结合具体作品加以分析
- 5.请分析关汉卿与王实甫剧作在语言风格方面的差异和各自效果
- 6.鲁迅先生认为聊斋志异在创作上“以传奇法，而以志怪”。请你谈谈对这一观点的理解

2000年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(40分)

- 1.《战国策》
- 2.乐府
- 3.建安风骨
- 4.古文运动
- 5.西昆体
- 6.元曲
- 7.公安派
- 8.“四大奇书”

二、问答题(60分, 任选3题) 请予以分析。

- 1.试述《离骚》的艺术成就。
- 2.结合陶渊明生平分析其《饮酒》“结庐在人境, 而无车马喧”句的涵义。
- 3.《诗》云杜甫诗“沉郁雄深”
- 4.试分析苏轼词的主要特征及其在词史上的地位。
- 5.试分析王实甫《西厢记》的戏剧冲突。
- 6.你对高鹗所续《红楼梦》后40回作何评价? 为什么?

1996年真题

科目：中国古代文学

@【一往文学考研】整理

扬州大学1996年硕士研究生入学考试中国古代文学试题

一、简答题

（第1、2题每题8分，第3—6题每题6分。）

- 2.《庄子》的主要艺术特点是什么？
- 3.王国维说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词”（《人间词话》）。就此谈谈李煜词的成就和影响。
- 4.试述欧阳修对北宋诗文革新运动的主要贡献。
- 5.关汉卿杂剧反映了元代哪些突出的社会问题？
- 6.长篇小说《西游记》有没有童话色彩？为什么？

二、详答题（每题20分）：

- 1.清人沈德潜说：“借古乐府写时事，始于曹公”（《古诗源》）。根据这段话，简要论述曹操的乐府诗及其影响。
- 2.简述唐诗繁荣的原因。
- 3.《桃花扇》是如何“借离合之情，写兴亡之感”的。