

广西师范大学文学考研历年真题 (2022-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022

目录

2026年真题 >

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2022年真题 >

2026年真题

科目：634中国文学综合

@【一往文学考研】整理

第一部分 现当代文学

一、名词解释

朦胧诗派

二、简答题

结合作品分析鲁迅小说的艺术特征

三、论述题

今年抗战胜利80周年，结合文学理论分析中国现当代抗战文学的成就和意义

第二部分 古代文学

一、名词解释

1.兴观群怨

2.建安风骨

二、简答题

1.简要梳理从永明体到唐代近体诗的发展脉络，结合具体作品谈一谈唐诗对于格律的要求

2.请按照时间顺序将以下作品排序，并且指出它们的时代、作者、主要内容以及贡献

《典论·论文》《文心雕龙》《河岳英灵集》《人间词话》《沧浪诗话》

三、论述题

结合具体作品，论述古代诗歌中“悲秋”主题

第三部分 民间文学

1.结合具体作品谈谈你对民间文学的“表演性”特征的理解

2.结合作品谈谈中国古代关于收集民间文学作品的成果

科目: 838阅读与写作

@【一往文学考研】整理

文学书写现实生活

2025年真题

科目：634中国文学综合

@【一往文学考研】整理

第一部分：现当代文学

一、名词解释（每题10分，共20分）

- 1.七月派诗人
- 2.新写实小说

二、简答题（每题10分，共20分）

- 1.简述曹禺的《雷雨》蕴含的人的生存困境
- 2.梁生宝形象塑造的得失

三、论述题（20分）

运用文学理论，结合当代文学史，论述生成式人工智能对文学的影响

第二部分：古代文学

一、名词解释（每题10分，共20分）

- 1.经史子集
- 2.文以气为主

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1.诗缘情和诗言志的产生，及文学史上的表现
- 2.从元稹的《莺莺传》到王实甫的《西厢记》的演变

三、论述题（每题20分，共40分）

王国维一代有一代之文学

鲁迅《中国小说史略》中的小说流变的观点及其创见

科目: 838阅读与写作

@【一往文学考研】整理

结合材料,以文学创作和借鉴为主题,写一篇不少于1500字的议论文

材料一:

郑所南、陈古白两先生善画兰竹,燮未尝学之。徐文长、高且园两先生不甚画兰竹,而燮时时学之弗辍,盖师其意不在迹象间也。文长、且园才横而笔豪,而燮亦有倔强不驯之气,所以不谋而合。彼陈、郑二公,仙肌仙骨,藐姑冰雪,燮何足以学之哉!

昔之人学草书入神,或观蛇斗,或观夏云,得个入处。或观公主与担夫争道,或观公孙大娘舞西河剑器。夫岂取草书成格,而规规效法者?精神专一,奋苦数十年,神将相之,鬼将告之,人将启之,物将发之,不奋苦而求速效,只落得少日浮夸,老来窘隘而已。

(《板桥题画》)

材料二:

哪里有前驱的诗,就让我诗在那里吧--这是每一位强者诗人的理性准则。因为,诗人父亲已经被吸收进了“伊底”,而不是被吸收进“超我”。有能耐的诗人站在前驱面前,就象艾克哈特(或爱默生)站在上帝面前。他不是被创造的一部分。他是灵魂的最精华部分--未被创造出来的物质。从概念上说,迟来者的中心问题必然是重复;被辩证地提高到再创造地位的“重复”乃是新人的入门之道,它使他不再感到恐惧,不再害怕自己仅仅是前驱的一个抄本或副本。———《影响的焦虑:一种诗歌理论》作者是【美】哈罗德·布鲁姆(Harold Bloom)

2024年真题

科目：634 中国文学综合

@【一往文学考研】整理

现当代文学部分

一、简答题（每题12分）

- 1.简述20世纪30年代中国现代派诗歌对古代意象的运用
- 2.简述赵树理的文学史影响
- 3.简述寻根小说的题材特点

二.论述题（24分）

结合具体作品，论述老舍话剧成就

古代文学部分

三.名词解释（每题10分）

- 1.陶渊明
- 2.《长生殿》
- 3.神魔小说

四.简答题（15分一题）

- 1.简述先秦历史散文的叙事特点
- 2.简述辛弃疾词的成就

五.论述题（30分）

“既闲新声，复晓古体；文质半取，风骚两挟。言气骨则建安为侔，论宫商则太康不逮，将来秀士，无致深感。”

——殷璠《河岳英灵集·集序》

解释上述文学思想，论述盛唐诗人群体的文学创作及风格特征

科目: 838 阅读与写作

@【一往文学考研】整理

运用文学理论和观点, 体会下列材料中的内在联系逻辑, 写一篇1500字以上的论文(150分)

材料一是毛泽东在延安文艺工作座谈会上的讲话, 大致观点是: 人民群众的生活是作家文艺创作的取之不尽的源泉。

材料二是钟敬文的一段话, 大致为: 民间文学与一般作家文学, 其实都是一棵大树上的两颗果实。

材料三是女娲补天和嫦娥奔月的神话

(一) 往古之时, 四极废, 九州裂; 天不兼覆, 地不周载; 火熾焱而不灭, 水浩洋而不息; 猛兽食颛民, 鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天, 断鳌足以立四极, 杀黑龙以济冀州, 积芦灰以止淫水。苍天补, 四极正; 淫水涸, 冀州平; 狡虫死, 颛民生。

(二) 羿请无死之药于西王母, 嫦娥窃之以奔月, 将往, 枚筮之于有黄。有黄占之曰: “吉。翩翩归妹, 独将西行。逢天晦芒, 毋恐毋惊。后且大昌。” 嫦娥遂托身于月, 是为“蟾蜍”。

材料四是《红楼梦》开头, 女娲补天所剩“顽石”的来源一段。

材料五是鲁迅《故事新编》中的《奔月》和《补天》

材料六是李贺的《李凭箜篌引》

吴丝蜀桐张高秋, 空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁, 李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫, 芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光, 二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处, 石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神姬, 老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树, 露脚斜飞湿寒兔。

2023年真题

科目：（科目代码：）

@【一往文学考研】整理

现当代文学

一、简答

1. 胡适在中国现代文学史上的地位及影响
2. 论语派散文的特征
3. 如何评价“百花文学”并列举三个作品

二、论述

1. 根据茅盾和郭沫若的创作，谈论作家创作与时代精神的关系

古代文学

一、名解

1. 正始之音
2. 南戏
3. 历史演义

二、简答

1. 简述柳永词的新变
2. 史记的叙事艺术

三、论述

江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质。气直则理胜于词，清绮则文过其意。理胜者便于时用，文华者宜于咏歌。此则南北词人得失之大较。掇彼清音，简兹累句，各去所短，合其两长，则文质彬彬，尽善尽美矣。——魏征

简述魏征的文学理论，结合初唐文坛的创作，谈谈初唐文坛是如何跳出桎梏、摆脱困境。

科目: (科目代码: 838)

@【一往文学考研】整理

以文学的轻与重为题题旨, 写一篇不少于1500字的议论文。

现实主义文学与浪漫主义向来是世界文学的重要组成部分, 其文学思潮与创作主张不同。

王国维: 客观之诗人, 不可不多阅世。阅世愈深, 则材料愈丰富, 愈变化, 水浒传, 红楼梦之作者也是也。主观之诗人, 不必多阅世。阅世愈浅, 则性情愈真, 李后主是也。

卡尔维诺: 1. “轻逸”

2. 想象力助力 “轻逸”

3. 轻与重的关系

2022年真题

科目：中国文学综合（科目代码：634）

@【一往文学考研】整理

现当代文学部分

一、简答题

- 1.简述闻一多在诗歌领域的贡献
- 2.简述五四时期“随感录”作家群代表作家、代表作品及其艺术特色
- 3.简述“孤岛文学”

二、论述题

- 1.结合具体作家作品，论述鲁迅对当代中国文学和研究的影响

古代文学部分

一、名词解释

- 1.楚辞
- 2.建安风骨
- 3.《西厢记》

二、简答题

- 1.简述杜甫诗歌的艺术风格
- 2.简述辛弃疾对词史的贡献

三、论述题

明代高儒在《百川书志》中认为《三国演义》是“据正史，采小说，证文辞，通好尚，非俗非虚，易观易入，非史氏苍古之文，去瞽传诙谐之气，陈述百年，该括万事”，请结合明代早期章回小说，分析论述这种成书方式的过程和艺术效果。

科目：阅读与写作（科目代码：838）

@【一往文学考研】整理

请结合菲尔斯基和庄子的观点,以文学观为核心,谈——文学的特质、文学的功能、文学作为人文学科与自然科学之间的差异和联系

材料一:美国学者菲尔斯基在《文学其用》一书中提出文学的四魔盒理论,分别是:

- 1.认识:文学会把你拉出你的世界。
- 2.着魔:你会陶醉其中,暂时停止对文学的怀疑。
- 3.知识:你通过文学认识世界,文学是真实世界的一面镜子但是也会对真实世界造成部分遮掩。
- 4.震惊:通过文学,你会感到震惊、痛苦,震惊也是文学的审美,是文学的最终目标。

材料二:《庄子》里有这样一段话:

惠子谓庄子曰:“吾有大树,人谓之樗。其大本拥肿而不中绳墨,其小枝卷曲而不中规矩,立之途,匠者不顾。今子之言大而无用,众所同去也。”庄子曰:“子独不见狸狌乎?卑身而伏,以候敖者;东西跳梁,不辟高下;中于机辟,死于罔罟。今夫斄牛,其大若垂天之云。此能为大矣,而不能执鼠。今子有大树,患其无用,何不树之于无何有之乡,广莫之野,彷徨乎无为其侧,逍遥乎寝卧其下。不夭斤斧,物无害者,无所可用,安所困苦哉!”

请根据以上两段材料,谈谈文学的特质,比较文学与其他自然类学科的联系与区别,以文学观为核心,讨论文学的功能。写一篇不少于一千五百字的议论文,主要回答以下两个问题:

- 1.你对菲尔斯基的文学功能理论是否认同,还有什么补充吗?
- 2.请在庄子“器与物”“有用无无用”的框架,谈谈你的看法。