

山东师范大学文学考研历年真题 (2018-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2018

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2018年真题	>

2026年真题

科目：813文学基础（含文学理论、中外文学史）

@【一往文学考研】整理

一、简答（40分）

- 1.传播媒介对文学发展的作用
- 2.17世纪欧洲古典主义文学的思想与艺术特点
- 3.“宋初三体”的代表诗人和艺术主张
- 4.新感觉派小说的艺术特征

二、论述（共110分）

- 1.结合实例分析“美学的历史的原则”
 - 2.果戈里《死魂灵》的艺术特点
 - 3.《史记》被称为“史家之绝唱，无韵之离骚”，结合创作背景与内容谈谈你的理解
 - 4.结合具体作品，分析寻根小说中“寻根”内涵的不同倾向
-

科目：710评论写作

@【一往文学考研】整理

一、《旱海》

2025年真题

科目: 813文学基础 (含文学理论、中外文学史基础)

@【一往文学考研】整理

一、简答 (每题10分, 共40分)

- 1.小说的基本艺术特征
- 2.18世纪启蒙主义思潮特点
- 3.简述桐城派主张
- 4.谈一谈《红旗谱》的史诗性

二、论述 (252+302)

- 1.文学接受的差异性和共通性以及二者之间的关系 (25分)
 - 2.浪漫主义思潮的产生背景与艺术特征 (25分)
 - 3.李商隐诗歌的艺术成就和地位 (30分)
 - 4.分析曹禺的《雷雨》《日出》《北京人》不同的主题和结构艺术 (30分)
-

科目: 710评论写作

@【一往文学考研】整理

根据文章, 自选角度, 写一篇2000字以上的文章

文章是东西的《有趣者果河》

2024年真题

科目：813文学基础（含文学理论、中外文学史基础）

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题10分）

- 1、文学批评的艺术标准
- 2、为什么恩格斯说但丁是“中世纪最后一位诗人，又是新世纪最初一位诗人”？
- 3、水浒传的人物形象塑造
- 4、新潮话剧的创新追求

二、论述（前两题25分，后两题30分）

- 1、结合具体作品，谈谈你对文学的形象性的认识
- 2、结合具体作品，谈谈你对后现代主义文学的基本特征的认识
- 3、结合具体作品，谈谈柳永词的艺术特色
- 4、钱锺书《围城》的思想内涵和艺术成就

科目：710 文学评论

@【一往文学考研】整理

一、写一篇2000字的文学评论文章

《乡村电视》

2023年真题

科目: 文学基础 (含文学理论、中外文学史基础) (科目代码: 813)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分)

1. 期待视野
2. 常州词派
3. 《在延安文艺座谈会上的讲话》
4. “垮掉的一代”

二、简答题 (每题10分)

1. 数字时代文学语言的特点
2. 窦娥悲剧的社会原因
3. 《边城》的艺术特色
4. 简析泰戈尔诗歌的民族性与世界性

三、论述题

1. 文学的认识性, 结合作品分析。(25分)
2. 杜甫诗歌沉郁顿挫的艺术风格及其成因, 结合作品分析。(25分)
3. 为什么说《随想录》是一本说真话的大书, 结合作品论述。(20分)
4. 论述萨缪尔·贝克特《等待戈多》的反戏剧特征。(20分)

科目: 评论写作 (科目代码: 710)

@【一往文学考研】整理

写一篇2000字以上的评论文章

从前有个盲人, 一根拐杖, 一路讨饭, 来到了我们村。他生下来就盲了眼, 在外江河湖海地走了一辈子, 不会什么叮叮咣咣的乐器, 一无所有。唯独不缺故事, 他说话也文气, 一字一句很讲究。于是他就在吃饱饭后, 给主人家讲一个故事, 作为那个精神匮乏的年代的回报。

我们村是个渔村，吃得好。他到了，村人都热心请他来做客。那天是冬至，他恰好轮到我家。他已经住了四五天，正好留下吃饭过节。我家人最喜听故事，又正值我们刚搬到这间新盖好的房里，于是拿出家里舍不得喝的好酒招待，那盲者也不爱喝酒，我们一人面前守着一杯，谁也不饮，斟酒的仪式感和对故事的期待已经让气氛很好。

他没有动筷子，一口气讲了惊险的李寄杀蛇，讲了缠绵的美狐婴宁，慧黠的定伯卖鬼。大家完全陷入了他的叙述中，弟弟在他讲到李寄持刀逼近巨蟒的时候忍不住尖声惊叫，妈妈在听完婴宁的故事后拭了拭眼角：一家人一起倒抽冷气，放声大笑，轻声叹息。

待盲者终于停下来喝口水的时候，已是三更了，大家却都狂热无比，平时早早发困的妹妹也睁着大眼，期盼着他再讲些什么。弟弟更是对那盲者佩服得五体投地，嚷嚷着要拜他为师，跟他云游四方，听遍天下的故事。妈妈一遍一遍催他吃饭，菜已经热了很多遍了，他还是没有吃上一口。妈妈用眼神示意爸爸，爸爸给他敬了烟，他还是摇头。

他说，“你们待我很好，我知道我已经走到这片土地上最东的地方了，再往东走就是大海了。我从最西边来，从小听说东方有海，于是我就发誓我要走到海边去看看。我走了一辈子，知道人一辈子，不过就是一个故事。但是大多数人一辈子连一个故事都留不下。我听了这么多故事，从来没有讲过自己的故事，我怕自己的故事不精彩。这样我就白活了。不过也没所谓了，我走到最东边了，我要遇见海了。老家的人都笑话我：一个瞎子怎么能走到最东边儿？他们一辈子也没见过海，我也见……见不着，可我比他们强。”

“您当然比他们强！”弟弟激动得不行，“您怎么不早说，我明天就带您去海边！”

他没接话，继续说，“我跟你们讲了一辈子故事，讲这个山如何如何高，那个湖水如何如何蓝，却只是重复别人的话，我并不理解，甚至不能想象，也无法确认自己的想象。如果我在家里老死，我或许是个无聊但知足的老瞎子，可是现在，我知道了这么多，我只能变得更不甘心。”他顿了顿，摸了摸自己额角的疤，“我也愿意相信有药方可以治好我的眼，可最后哪次还不是他们一次又一次把我身上的钱骗走？我知道《命若琴弦》那个故事：老瞎子要把一千根琴弦弹断，才能拿出琴底的药方去抓药，那药方最后还不是白纸一张？不过就一个指望，骗人热切地活着。我不用人骗我，我有自己未了的心愿。”

突然有莫名的风吹来。油灯灯芯燃烧着，发出轻微的噼啪声。

“其实我早就知道海是什么样的。有一次，我走到南边的一个村子，那里的几个年轻人骗我，说要给我一个房子住，让我摸着门框进了屋子。我只觉得脚下松软，却不知道他们只是把一个门框支在沙滩上。我过了门框，在沙滩上摸索走了许久，只觉得这屋子真宽敞。直到我走了好久好久，踏进浪里，才发觉有异。”

“我挺高兴他们跟我开这么个玩笑。”我看着盲者扇动的睫毛，只觉得太阳穴突突地疼。我想，人不就是这么回事吗？乐呵呵地以为自己进了门，其实不过是个门框，等发现了失望大哭，不如权把沙滩大海当做门后的家。

“后来呢？”弟弟急着问。

“后来我想这就是海了，心里喜悦，就走向深处。”他又喝了一口水，“等我再醒来的时候，我被人救了，不知道昏睡了多久，嘴里尽是血味，骨头都脆了。我醒来第一句话就是问海呢，那恩人说我病得重，神志不清，别说海了，这周围连湖都没有。”弟弟听了攥紧了拳头，好像为自己认定的师父不平。

“他们是在哪儿发现你的？”妈妈抓着手正打着毛衣。

“井里。那家人早上发现我立在井底，肩上挂着海草。他们家里的老小坐着桶放绳儿把我弄上来了……后来我好了，就问他们最近的海是哪儿，他们告诉我往东走，我又走了一个寒暑，就到你们这儿了。”

“那，当初那个海在哪儿？”弟弟被这故事弄得几近崩溃，声音颤抖。

“就是这儿，就在这间屋子里。”那盲者敏捷地走到门口，摸着我们新家的门框。弟弟和我在流泪。

“这就是我曾经走进的那个门框，门框后面就是沙滩和大海。”他笑着说，“我闻得出来，这里就是那片海啊。”

2022年真题

科目：文学基础（含文学理论、中外文学史基础）（科目代码：813）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.文学意境
- 2.竟陵派
- 3.第四种剧本
- 4.福斯塔夫

二、简答

1. 文学语言的特征
- 2.新写实小说的特征
- 3.《长生殿》的题材演变
- 4.为什么说卢梭是浪漫主义文学的先声？

三、论述

- 1.结合作品说明作家所需要的素养
- 2.严羽《沧浪诗话》说宋诗“以文为诗，以才学为诗，以议论为诗”，结合作品分析
- 3.骆驼祥子中祥子的悲剧成因
- 4.托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基的作品艺术特色的比较分析

科目：评论写作（科目代码：710）

@【一往文学考研】整理

《争执》

五一劳动节时，故乡的天气已炽热难当。下午四点，我从妈妈住的桂林路出门，阳光晒在手臂上还十分烫人。我打算穿过公园，去城中心的肯德基喝一杯咖啡。因为节日的原因，很多小孩在公园里玩，这会儿应该到尾声了。就在走下公园的坡道时，我看见两个小孩在路边扭打。他们翻来

滚去,一个将对方的头捺在地上,一个将对方的脸朝天空推去。两人身上都是灰尘。我拉了三次才将他们拉开。他们起来后,隔着一米多的距离站好,胸口一起一伏。

“怎么回事?”我问。

那矮个子的小孩指向他的对手,说:“他拿走我一块钱不还我。”我注意到他比他的对手足足矮了一个头。他蓄着板寸,脸是圆形的,眼睛下长着一些雀斑。他皮肤比较白,不过这种白不同于因持续摄入丰富营养导致的白。他穿着一件皱巴巴的短袖T恤。从衣着上看,他应该来自一个并不富裕的家庭。他的对手呢,比他还要窘迫。我们就管他的对手叫高个子吧。高个子在这样的热天还穿着厚厚的棕色拉链外套,它的下摆盖过半条大腿。很明显这是件大人的衣服。外套里边穿的是一件丑陋的汗衫。我想他在出门之前一定为难了很久。但凡有别的选择,他都不会穿这样一套衣服出门。他的头发又长又脏,因为扭打的原因,这会儿乱得像鸟窝。他的脸膛是暗红色的。他双手垂着,说:“是你给我的。”

“我什么时候说给你了?”矮个子说。

“你中午十二点说的。”高个子说。

“我是说让你替我保管。”矮个子说。

“你说的是给我。”高个子说。

“我什么时候说给你了?”矮个子说。

“你中午十二点说的。”高个子说。

“我说的是你替我保管。”矮个子说。

“你说的是给我。”高个子说。

他们就这样一次次重复自己说的话,好像象棋里的重复走子。矮个子的声调越来越高,越来越急切,明显是对高个子的“耍赖”感到愤怒。高个子气势上不如对方,头微微栽着,眼睛逐渐朝地上看,但嘴上一直不松口。他的右手插在衣兜里,似乎紧紧攥着那一块钱。我想这样的事我可以来解决。我从钱包里抽出一张五元钱,去碰高个子的胳膊,说:“这样好不好,你把一块钱还给人家,我一人再给你们五块,你们不吵了好不好?”

高个子置之不理。我能感觉这种置之不理不是装出来的,不是因为害羞。矮个子也是一样,对我出示的五元钱丝毫不动心。他只是对着高个子咆哮:“你给我。”也就是在这时,我发现他们争执的并不是钱,还有一些更复杂的东西。我想在这一天的十二点,矮个子因为找不到裤兜,就将手中攥着的一元钱交给同伴高个子。他是这么说的:

“给你,(替我保管一下)。”

而高个子听成:“给你了。”

他们应该有着不错的关系,如今齐齐陷入“对方竟是这样一个人”的认知中,并为此深深震撼。我记得上学时失手打碎一名要好的同学的杯子,他当场翻脸,要我赔偿。这件事让我极为惊愕。我还给在山东读大学的哥哥写了一封信,诉说自己的痛苦。我收回钱,对高个子说:“这个钱既然

是他的，即使他给过你，他也有权收回。”他没有回答我，继续朝对方说：“你中午十二点说过的。”

一会儿，事情结束了。有两名围观的女孩同时冲到高个子和矮个子之间，争着从地上捡起那张被揉成一团的绿色的一块钱，将它交给矮个子。我不知道高个子是什么时候将这一块钱丢到脚下的。我没有注意到这点。

2018年真题

科目: 709评论写作

@【一往文学考研】整理

题目:阅读下面作品, 撰写评论文章, 角度自选, 题目自拟

1500字以上。

广场舞

最初, 三哥见街头有一处地方人多, 还以为有人打架或是出了车祸, 但走过来一看, “嗨, 跳舞呢?” 三哥惊奇地说, 想走近又有些不好意思, 仿佛走近了人们就会误会他也是去跳舞的。累了一天, 跳那干什么呢? 三哥想, 但人却没有走开, 饶有兴味地看那些男人搂着女人, 转动着, 就像开锅的饺子, 一个个起伏

不定。到底不像看戏, 戏台上的角色总拿眼神逗你, 惹得人哭笑, 这里人家跳自己的, 跟你不相干, 三哥看得正要扭头的时候, 突然有一道艳丽的桃红闪过, 将他的目光抓了一下。那会儿还是冬天, 下过一场残雪, 满街流淌着雪化的黑水, 楼群灰暗, 而居然, 一个女人穿了条桃红的裙子, 翻飞着, 左右旋转, 像峡口开春的桃花。

一些日子看过来, 桃红裙子仿佛成了个活物。有时它慢悠悠的, 沉得住气, 只是前后一点点挪动, 裙摆不动声色, 高贵地保持着镇定; 有时它情绪活跃, 碎花似地绽开了, 流水一般向前滑动, 大块的裙摆像搅拌好的水泥, 柔软地倾泄, 三哥担心会拖出一地颜色呢。还有的时候, 如一阵狂风吹来, 从面前眼花缭乱地飞旋而过, 风吹得花瓣满天。

从三峡老家出来打工两年多了, 只回去过了一次端午。三峡人说“年小端午大”, 春暖花开之后, 从山上摘来鲜香的粽叶, 用江水洗净, 包出一个个小巧的

米粽, 然后划龙舟, 将粽子送到最远的江滩, 祭奠先人屈原, 三哥的家乡也是屈原的家乡, 大家划着龙舟一起大喊: “三闾大夫啊, 魂兮归来啊!” 过完端午再回到这远方的城市里, 三哥每晚不再跟毛娃子他们玩牌, 用钢精碗吃完饭, 通常是炖大白菜或茄子, 夹杂几块五花肉片, 然后抹把脸, 就漫步到街头。先是站着, 一只脚踩在花坛边, 胳膊肘撑着膝盖, 等有人空出石墩, 就抓紧坐下来, 那一排圆滚滚的石墩, 挨个刻着车马炮一盘象棋, 城市的这种巧妙不少。三哥坐在那儿, 一副老看客的表情, 淡淡的微笑, 有些不屑似的, 但却是最忠实的看客, 不像好些人大呼小叫地凑过来, 看一眼就走开了。

桃红裙子一次次转到他跟前, 暗淡的灯光下, 数不清的皱褶, 波涛似的大摆, 又像一把宽大美丽的阳伞。女人的腿时隐时现, 陀螺似地转动着, 裙角从三哥脚边扫荡而过, 带过的小风有些凉气, 柔柔的, 像一只手, 将他的脚轻轻拂摸了

一遭

三哥一直以来只低头看那裙子，从未看清过女人的脸，这回舞曲停下来时，女人就侧着身子站在他跟前，一个高高的鼻梁，额头亮亮的，眼睛很黑-也许是画的，整张脸却看不太清，周围只有些小喇叭花灯，含混地照着。女人手舞足蹈地在跟人说话，热烈、生动地做着手势，红裙子随着她的身体摇来摇去，她像是热了，取下脖子上的白丝巾，朝脸上扇着风。

乐曲响起来，女人以很快的动作与男舞伴搂在了一起，白丝巾晃晃悠悠地飘在了地上。白丝巾飘落的姿态有点像鸽子花，这花在三哥的家乡那边很多，学名叫做珙桐，白茸茸的，翘着嘴，蛮像惹人怜爱的小白鸽。眨眼间，一双双脚从它旁边踩过，风吹着，它很快就要飘进人们扔下的矿泉水瓶子、烧烤的小棍一堆垃圾里了。三哥缩手缩脚地走过去，三哥在城里常怀着羞涩，好像一个刚转校的小学生，总担心自己做错了事

他弯下腰正要去捡那根白丝巾，旁边突然伸出一双手来。三哥吓了一跳，一个花白头发的老头，正用一双锐利的目光逼视着他，是三哥看惯的城里人的目光，漠然而又犀利。三哥忙避开他的眼神，这老头每晚都在附近捡东西，时常旁若无人地骂街，听不清他骂的什么，但声若洪钟，哪怕舞曲响彻云霄，也压不住他的声音。三哥讪讪地走开，背光的花坛那边，有一排比人高的小树，他躲到树跟前撒了泡尿。这怨不得他，小树林丛中一直尿骚味儿冲鼻，跳舞的城里男人也都到这里撒尿，新修的公厕做了小卖部。

他撒完尿回来，却见那条白丝巾竟然还躺在地上，老头只是捡走了能卖钱的

矿泉水瓶和一些广告纸，他几步过去将丝巾抓了起来。

三哥他们盖的新楼，包裹的绿色毡布渐渐变得灰黄，白天会传出零星的敲击声，晚上就像睡去的怪兽，不像周边那些楼房，一到夜晚就贵夫人似的，浑身珠光宝气。而其实，这楼每天都在他们手上变化着，比如一个人，先是有了骨架，然后有血有肉，用不了多久，那楼就会跟它周围的楼群一样，玉树临风了。可这些，终究跟三哥不相干。灯红酒绿、核心商务、贵族专线、动物医院、钻石房产……，超市里走出的女人抱怨青菜又涨价了，因为天老刮风不下雨

北方可是比三峡那边干燥多了，一把小油菜居然也要5块钱。但在三哥看来，还是冬天呢，就开始叫卖香椿和草莓，城里人的日子跟神仙差不多，要说有什么可

抱怨的呢？他淡淡地看着，这城市一直走不进他心里

但现在，他手里攥着那块白丝巾，一紧一松的，丝巾随之光滑柔软地贴着他的手指头，仿佛要它怎样，它就会怎样似的。这丝巾是那个会跳舞的城里妇人的，她穿着桃红裙子，把全场都盖了，这让三哥有一点得意。

本来散场时他想将丝巾还给那女人，可她和身边的人有说有笑的走了，他没好意思上前。这样一个女人的物件，对他三哥来说，没啥用途，可他总不能又把它扔掉，这么漂亮的丝巾，如果瓜儿还跟他相好，他就洗一洗给她，而瓜儿已经不是他的了。用毛娃子的话来说：“你三哥真没有魄力！守着一个生瓜儿变成熟

瓜儿，却让别人抱走了。”开始帮瓜儿挑水时，瓜儿还没有水桶高，挑着挑着瓜儿长大了，他俩一起出来打工，瓜儿牵着他三哥的衣角，生怕在火车站走散了。他买方便面都是跑着去的，用人家

店里开水冲了面，端在手里一路跑，滚烫的水溅在手上，钻心疼，可他怕瓜儿等得着急，脚下还是不敢放慢了。后来瓜儿就长变了，眉毛细细的，在家没看出瓜儿有那么逗人爱的一双柳叶眉，人家说眉清才目秀，果然人好看了很多。瓜儿不再牵着三哥的衣角，几次约她一起回家，瓜儿都摇头，说我得挣钱，后来说：“人家要误会的。”

三哥说：“误会啥？”

瓜儿说：“我要跟你一块儿走，人家会以为你是我的男朋友。”进了城的瓜儿说话也变得会绕弯子，她不说跟三哥分手，却说跟三哥从来就只是一般老乡，而且后来，连老乡也不是了。瓜儿一家迁到了江汉平原，因为三峡大坝的修建，长江水涨了起来，瓜儿家的房屋在国家规定的水位线下。就这样熟透的瓜儿跑了。

三哥是个认真的人。第二天晚上，三哥早早去到街头，想把丝巾还给桃红裙子，但跳广场舞的人们来了又走了，却没见到那红裙子。三哥在石墩子上坐了很久，直到四周空空荡荡的，淡淡的槐花香在宁静的夜里飘浮着，三哥想抽一支烟

他平时是不抽烟的。

前面的公厕亮着灯，这城市常常出奇不意的变化着，这公厕似乎就是突然冒出来的，漂亮的三角屋顶，像一个童话小屋。一侧的窗户开着，摆放着饮料香烟，显然是做了小卖部。一个女人低头坐在窗前，脑后树起一簇鸡尾似的黄发梢，手里不知在忙活什么。三哥走到跟前，说：“买烟。”

女人浑身一哆嗦，她朝三哥看了一眼，两手飞快地捂了一下。三哥正要再说买烟，那女人站起来，刷地就把窗门关上了，那扇梭动的小玻璃门上贴着红字：烟酒饮料，便民廉价。生意就是从这小窗口里进出的，但却咔嚓一声将他三哥拒之门外了。三哥的脸在清凉的夜风中热了起来，隔着玻璃，他又喊了一声：“买烟！”

女人背过身去，她穿的是一套宽松的碎花睡衣，体态丰满，将一叠红绿纸币塞进一个小盒，然后套上一把黄锁，拧紧了，脸上悻悻的。她似乎一点也没理会窗外有个人候着，但眼角余光却分明扫在了三哥脸上，突然以极快的动作往窗外

摆着手，连连摆着，像赶狗一样。

不是打开，而是将一幅窗帘哗地拉上了。一片桃红

如果她不是这样摆手，背着脸，根本也不看他，三哥本想一走了之的，但这下子，他的脸再一次热了，非常恼火地高叫了一声：“买烟——！”

女人吃惊地转过脸，她张大了嘴，眼里闪过一丝惊恐，朝窗门伸过手，却并

那颜色像极了三哥每晚凝视的桃红，甚至那些褶皱，都是他已经熟悉的纹理怎么会呢？三哥呆住了。他举手在玻璃上连敲了几次，但里面没有反应，有一阵女人像是在说话，嘀咕着，隔着玻璃什么也听不清。又过了一会儿，街头那边突然出现了一辆警车，闪着蓝灯开过来，不偏不倚地停在了他的身边。

“就

窗门打开了，女人的银盆大脸探了出来，箭一般伸出手臂，指着三哥说：

是他！”“是你打的110吗？”一个年轻的警察在淡蓝封皮的活页夹上记着，女人急急地点头说：

“是。我正在数钱，这家伙突然冲到我跟前，凶巴巴地盯着我，然后.....

“姓名？

女人说：“是问我吗？”女人说了一个名字，三哥没听清。警察又问：“干什么的？”女人嘲讽地一笑，“干什么？这不都摆在这儿吗？男人跑到国外去了我做点小生意。还是说这个人吧，你们为什么光问我，不问他？”

警察说会问的，果然就问三哥：“姓名？

“夏晓华。”三哥说。

女人情绪激昂地说：“我们这里光丢自行车！”一个劲地敲、敲、敲，把我的玻璃都快敲碎了.....

警察有条不紊地问三哥，身份证号、出生年月、民族、婚否、居住地.....

如同摊开了一张履历表。女人不时插嘴，一惊一乍的：“黑咕隆咚的，他在外面

三哥突然转过脸来问：“你跳舞了吗？”女人、还有年轻的警察都愣了一下，反问地看着他。三哥又问女人：“你是每天都穿红裙子跳舞的吗？”女人愤怒地叫起来：“你什么意思？”年轻的警官一脸严肃地说：“夏晓华，你敲她的窗户干什么？”“前不久.....”，女人语速很快地抢着说：“就在后面那个灰色塔楼的小区，一个女的下班回家，就在她们家楼道前掏钥匙的时候，一个男人抢过她的包就跑.....”三哥喃喃地说：“我买烟。”

“那女的追上去，抓住不松手，男的给了她十几刀.....”女人说着，眉毛眼睛都在使劲，一脸强烈惊惧的表情，“在医院抢救了三天三夜，还是死了。才三十多岁.....”

女人絮叨着，站到了门外，一束灯光照在她的头上，高鼻梁，额头亮亮的。

三哥眼神一闪，又瞧了瞧桃红的窗帘。女人听见了他的笑声，有些惊诧地转过脸

来看着三哥，只见这个男人头发短而尖锐地支楞着，黑瘦的脸，身子也很单薄

那双眼睛黑白分明，透着一种伤感。

女人突然什么都不想说了。

警察觉出是个误会，说：“夏晓华，以后出来买东西别太晚了，敲人家女士

的窗户当然也得轻一点，文明礼貌嘛。”然后让他们在活页夹上签了字，就把车开走了漫长的城市之夜，不像三峡，星星点点的灯火点缀在宁静的峡谷之间，潜藏在茂密树林和野草中的鸟儿、麂子野猪、小虫子早早都睡了，它们各有各的窝，纵横的树枝，干枯的小草，还有深掘的土洞，是它们安睡的家。三哥想到这些很亲切，他熟悉那些日子，他的三峡。而这城市怎么说呢？是让人摸不透的谜。三哥从街头往工棚走去，心里像卸掉了什么，轻飘飘的。夜已深了，华丽的车灯仍然如长河一般，一辆接一辆的，哪里是尽头呢？

女人一夜没睡好，老是提心吊胆的，怕有人砸了窗户，但太阳安静地升了起来。女人一打开门，就看见门缝塞着一条白丝巾，她想了想，觉得应该是自己的，她觉得好奇怪，怎么会在这儿呢？

晚上她又跳舞去了,广场舞,她天天都要去的,这是人过中年的她最大的乐趣。过去总穿一条桃红裙子,但天气暖和了,她昨天换了一条黑色短裙,那条桃红长裙样式有些过时,她为了省钱,改做了小卖部的窗帘。她跳舞总是激情洋溢

的,但那天晚上却觉得少了点什么。后来一些日子,也是这样感觉。有一天,她忽然明白了,原来在那排圆石墩上,曾坐着一个年轻人,穿着过时的衬衣,领子和袖口都扣得紧紧的,总是特别专注地看着她舞蹈,那神情让她得意、陶醉,飘飘欲仙呢。可现在这个年轻人不见了,从前她并没有在意,是他的消失反倒让她想了起来。

后来她问来买烟的民工,“你们那儿有个叫夏晓华的吗?”问了好多人才碰到毛娃子,毛娃子说有。女人急急地问:他是不是瘦瘦的,黑黑的?女人说你把他叫来我看看。毛娃子说他走了,他夏天没过完就回三峡去了。

女人将那条白丝巾系在了脖子上,她呆坐在窗下,自己也不明白,为什么很想流泪。

科目: 811文学基础

@【一往文学考研】整理

第一部分文学理论(共40分)

一、简答(本大题共2小题,每小题10分,共20分)

1文学形象的特点是什么?

2.生活真实与艺术真实的区别是什么?

二、论述(本大题共1小题,每小题20分,共20分)

1、文学创作为何要追求文学境界?.

第二部分中国古代文学(共50分)

一、名词解释(本大题共3小题,每小题5分,共15分)

1、互见法

2、唐传奇

3、“梅村体”

二、简答(本大题共2小题,每小题10分,共20分)

1、概述韩愈、柳宗元的古文理论。

2、简述《水浒传》的版本系统。

三、论述(本大题共1小题，每小题15分，共15分)

- 1、试论杜甫诗歌的诗史地位与影响。

第三部分中国现当代文学(共30分)

一、简述题(本大题共3个小题，共30分)

- 1、新生代诗人群体有哪些不同的艺术倾向?(14分)
- 2、简述巴金四十年代小说与前期小说的变化(8分)
- 3、郭沫若历史剧的创作特征(8分)

第四部分世界文学(共30分)

一、名词解释(本大题共4小题，每小题4分，共16分)

- 1.圣经文学
- 2.传奇剧
- 3.三一律
- 4.“迷惘的一代”

二、简答(本大题共2小题，每小题7分，共14分)

- 1.简说《神曲》中两个引导人的象征或喻义
- 2.《复活》中的聂赫留朵夫是个怎样的艺术典型？

科目：812汉语基础

@【一往文学考研】整理

现代汉语部分(共75分)

一、名词解释。(每小题3分，共15分)

- 1.韵辙
- 2.闽方言
- 3.隐语
- 4.婉曲
- 5.结果补语

二、分析题。(共20分)

1.指出下列词的结构类型。(5分)

健美 枪支 达标 奶奶 敢于

2.分析下列多重复句。(6分)

(1)他虽然没有很用力,可是由于铁烧得过了火,火星四溅。

(2)小王讨厌定时约会,到得早,显得太着急;到迟了,别人说他摆架子;准时到,又似乎太拘谨;索性不去,人家又说他没礼貌。

3.分析下列歧义短语。(9分)

(1)照相放大了许多。

(2)照顾孩子的爸爸。

(3)看打篮球的中学生。

三、简答题。(共40分)

1.简述什么是“儿化”,并说明其作用。(10分)

2.简述形声字声旁的作用及局限性。(10分)

3.简述层次分析法的优缺点。(10分)

4.简述联合复句的类型。(10分)

古代汉语部分(共75分)

四、名词解释(要举例,每小题3分,共15分。)

1.形声

2.之貌

3.《词詮》

4.朔

5.犯孤平

五、简答题及字词分析题。(共30分)

1.宋人三十六字母的全浊字母有哪些?(10分)

2.什么是同源词?确定同源词有哪些必要条件?(10分)

3.解释下列句子中划线词语,并说明古今词义发生了什么变化。(每个词2分,共10分。)

(1)素锦纆枉。(《尔雅·释天》)

(2)童子莫对,垂头而睡。(欧阳修《秋声赋》)

(3)突，犬从穴中暂出也。(《说文解字》)

(5)正月十五日，感激而死。(《艺苑·卷五》)

(4)然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。(《国语·句践灭吴》)

六、给下列古文加上标点(每段8分，共16分)

天宝中有书生旅次宋州时李勉少年贫苦与一书生同店而不旬日书生疾作遂至不救临绝语勉曰某家住洪州将于北都求官于此得疾且死其命也因出囊金百两遗勉曰某之仆使无知有此者足下为我毕死事馀金奉之勉许为办事余金乃密置于墓中而同葬焉后数年勉尉开封书生兄弟责洪州牒来而累路寻生行止至宋州知李为

主丧事专诣开封金之所勉请假至墓所出金付焉学者有志治经必先明古字古言古字者仓颉古文及瘤文也古言者三代秦汉所读之音与今不同也自隶书行而古字渐亡六朝以后之韵书出而古言渐亡就晚近之心思耳目求往古之制度文教以致微茫沉晦迨逾千载恭逢盛世经学昌明则有杰出之士综易诗离骚凡汉以前有韵之文皆得本音而别其部居明其通假日积月久相与引申復有通儒就许书所存之古籀又博采自古钟鼎遗文以始一终亥之义依类而编之分合而辩之俗儒以为模黏影响而能一皆就理悉合六书有是二者斯能训故通而五经立

七、解释第六题古文中的词语。(有特殊语法现象的要说明。每小题2分，共14分)

1.且 2.遗 3.诣 4.诘 5.籀文 6.六书 7.训故