

山东大学文学考研历年真题（2007-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2007年真题 >

2026年真题

科目: 617中国文学史 (含现当代)

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、简答题

- 1.简述《古诗十九首》的艺术特点
- 2.简述白居易诗歌创作类型及代表作品
- 3.简述周邦彦的词学成就
- 4.简述公安派的诗歌理论及创作
- 5.简述南戏和北杂剧的区别

二、论述题

- 1.论述庾信《拟咏怀二十七首》及其诗史地位
- 2.试论清代的骈文“中兴”
- 3.论述《三国演义》和《水浒传》在叙事结构和人物塑造的不同

现当代文学部分

一、简答题

- 1.简析老舍《断魂枪》中沙子龙的形象
- 2.简析50年代“干预生活”的作品及其论争

二、论述题

试论《红旗谱》和《红高粱》在历史叙事方面的差异

科目: 813中国语言文学专业综合

@【一往文学考研】整理

第一部分 语言学

一、名词解释（每题5分，共10分）

1.历史语言学

2.它源文字

二、简答题（15分）

简述语音四要素

三、论述题（25分）

什么是“词的意义”？结合相关知识，从不同的层面论述

第二部分 文学理论

一、简答题

1.什么是文学四要素？并解释它们之间的关系

2.什么是文学起源“巫术论”？

二、论述题

根据材料，谈谈你的看法。

第三部分 文学评论（30分）

材料一：柄谷行人《日本现代文学的起源》第一节节选片段，涉及风景、认识性装置等概念。

材料二：夫偉長之「思如流水」，少陵之「憂若山來」，趙曇之「愁抵山重疊」，李群玉之「愁量海深淺」，詩家此製，為例繁多。象物宜以擬衷曲，雖情景兼到，而內外仍判。祇以山水來就我之性情，非於山水中見其性情；故僅言我心如山水境，而不知山水境亦自有其心，待吾心為映發也。

第四部分 古文阅读（20分）

翻译以下段落，选自《史记》高祖本纪

單父人呂公善沛令，避仇從之客，因家沛焉。沛中豪桀吏聞令有重客，皆往賀。蕭何為主吏，主進，令諸大夫曰：「進不滿千錢，坐之堂下。」高祖為亭長，素易諸吏，乃給為謁曰「賀錢萬」，實不持一錢。謁入，呂公大驚，起，迎之門。呂公者，好相人，見高祖狀貌，因重敬之，引入坐上坐。蕭何曰：「劉季固多大言，少成事。」高祖因狎侮諸客，遂坐上坐，無所詘。酒闌，呂公因目固留高祖。高祖竟酒，後。呂公曰：「臣少好相人，相人多矣，無如季相，願季自愛。臣有息女，願為季箕帚妾。」酒罷，呂媼怒呂公曰：「公始常欲奇此女，與貴人。沛令善公，求之不與，何自妄許與劉季？」呂公曰：「此非兒女子所知也。」卒與劉季。

2025年真题

科目: 617中国文学史 (含现当代)

@【一往文学考研】整理

一、简答题 (每题10分, 共70分)

1. 简析上古优秀神话对你的启示。
2. 简析“永明体”的特点及影响
3. 简析明代“前七子”的诗歌理论与创作.
4. 简析清代“桐城三祖”的文论主张。
5. 简析元杂剧的体例特点。
6. 简述《文学改良刍议》和《文学革命论》的主要内容
7. 以具体诗作为例, 简述五六十年代之交“政治抒情诗”的创作特色。

二、论述题 (每题20分, 共80分)

1. 试述李商隐无题诗的艺术特色。
2. 试述宋代诗文革新运动。
3. 试述《儒林外史》的艺术特色。
4. 结合具体作品, 论述曹禺的话剧艺术成就。

科目: 813中国语言文学专业综合

@【一往文学考研】整理

第一部分 语言学

一、名词解释

1. 共时语言学
2. 他源文字

二、简答题

1. 音素和音位的区别与联系

三、论述题

1.如何恰当进行词语的组合与搭配，是语言学习的难点之一。请结合相关知识，论述支配或影响词语组合和搭配的因素

第二部分 文学理论

一、简答题

1.什么是文学阅读的“视野融合”？

2.什么是“文学性”？

二、论述题

1.什么是文学起源的“游戏说”，你是如何理解的？

第三部分 文学评论

请根据材料和相关文学史知识，写一篇评论，600字以上。。

经典作品是那些你经常听人家说“我正在重读……”而不是“我正在读……”的书。

一部经典作品是一本每次重读都好像初读那样带来发现的书。

一部经典作品是一本即使我们初读也好像是在重温我们以前读过的东西的书。

--卡尔维诺《为什么读经典》

第四部分 古文阅读

请将下文翻译为现代汉语。

《書》云：“謀及乃心，謀及庶人。”孔子曰：“眾好之，必察焉；眾惡之，必察焉。”故聖人之施舍也，不必任眾，亦不必專己，必察彼己之為，而度之以義，或舍人取己，故舉無遺失而政無廢減也。或君則不然。已有所愛，則因以斷正，不稽於眾，不謀於心，苟眩於愛，唯言是從，此政之所以敗亂，而士之所以放佚者也。

——《潛夫論·潛歎》

2024年真题

科目: 617 中国文学史 (含现当代)

@【一往文学考研】整理

一、简答题 (7题, 每题10分)

- 1.简论《左传》是先秦历史散文最成功的作品
- 2.简论“初唐四杰”的代表作
- 3.简论《唐宋八大家文钞》的编纂和影响
- 4.简论宋元小说话本题材内容的特点
- 5.简论王士禛的诗学主张和创作
- 6.简论《伤逝》的艺术特点
- 7.简论余华先锋小说的先锋性

二.论述题 (4题, 每题20分)

- 1.论述曹植的《洛神赋》
- 2.论述江西诗派的形成及演变
- 3.论述《西厢记》与一般元杂剧相比的突破
- 4.结合具体作品, 谈谈郭沫若早期诗歌的成就

科目: 813 中国语言文学专业综合

@【一往文学考研】整理

第一部分 语言学

一、名词解释 (2题, 共10分)

- 1.语言的统一
- 2.组合关系

二、简答题 (2题, 共20分)

- 1.语法的特点

2.词义的特点

三、论述题（20分）

语言与思维的关系

第二部分 文学理论

一、简答题（2题，共24分）

1.什么是“文学性”？

2.从“间性”角度理解文学批评的性质和定位

二、论述题（26分）

古罗马的贺拉斯说：“虚构的目的在于引人欢喜，因此必须切近真实；戏剧不可随意虚构，观众才能相信”，俄国的冈察洛夫说：“要知道艺术家只有通过想像才能获得自然界的真实！”谈谈你对这两个观点的理解。

第三部分 文学评论（30分）

尼采曾把母鸡下蛋的啼叫和诗人的歌唱相提并论，说都是“痛苦使然”。这个家常而生动的比拟也恰恰符合中国文艺传统里一个流行的意见：苦痛比快乐更能产生诗歌，好诗主要是不愉快、苦恼或“穷愁”的表现和发泄。这个意见在中国古代不但是诗文理论的常谈，而且成为写作实践里的套板。

——钱钟书《诗可以怨》

根据这段材料，结合所学文学史知识作一篇600字的文学评论

第四部分 古文翻译（20分）

将下面的古文抄在答题纸上断句并翻译

昔者越王勾践问大夫种曰吾欲伐吴奈何能有功乎大夫种对曰伐吴有九术王曰何谓九术对曰一曰尊天地事鬼神二曰重财币以遗其君；三曰贵籒粟槁以空其邦四曰遗之美女以劳其志五曰遗之巧匠使起宫室高台尽其财疲其力六曰遗其谏臣使之易伐七曰疆其谏臣使之自杀八曰邦家富而备器九曰坚厉甲兵以承其弊故曰九者勿患戒口勿传以取天下不难况于吴乎越王曰善。

《越绝书·内经九术》

2023年真题

科目: 中国文学史 (含现当代) (科目代码: 617)

@【一往文学考研】整理

一、简答 (每题10分, 共70分)

- 1.结合作品分析《诗经》中婚恋诗的类别。
- 2.分析鲍照的文学成就。
- 3.结合作品分析柳宗元的散文成就。
- 4.元杂剧和南戏在形式体制上的差异。
- 5.谈谈袁枚的诗歌主张和创作特色。
- 6.郭沫若《女神》的浪漫主义色彩。
- 7.对照分析《红旗谱》中朱老忠和冯贵堂的形象。

二、论述 (每题20分, 共80分)

- 1.结合作品分析李商隐的诗歌成就。
- 2.李清照南渡后词作发生哪些转变? 请结合作品分析。
- 3.有人说“三言”“二拍”是“无奇之所以为奇”, 你怎么看?
- 4.左翼小说的“大众化”倾向/追求。

科目: 中国语言文学专业综合 (科目代码: 813)

@【一往文学考研】整理

I 语言学:

一、名词解释 (每题5分, 共10分)

- 1.言语
- 2.音高

二、简答 (每题10分, 共20分)

- 1.语言符号的特点

2.词义的内容

三、论述（20分）

谈谈对语言禁忌的认识。

II 文学理论

一、简答（每题12分，共24分）

- 1.谈谈文学的“外部研究”和“内部研究”。
- 2.文学语言与科学语言、日常语言的联系和区别。

二、论述（26分）

当代是否还要坚持“文学是人学”？

III文学评论写作（30分）

创造是造成一个美的境界，欣赏是领略这种美的境界，批评则是领略之后加以反省。领略时美而不觉其美，批评时则觉美之所以为美。不能领略美的人谈不到批评，不能创造美的人也谈不到领略。批评有创造欣赏做基础，才不悬空；创造欣赏以批评做终结，才底于完成。

——朱光潜《文艺心理学》

IV古文阅读（20分）

孟尝君逐于齐而复反谭拾子迎之于境谓孟尝君曰君得无有所怨齐士大夫孟尝君曰有君满意杀之乎孟尝君曰然谭拾子曰事有必至理有固然富贵则就之贫贱则去之此事之必至理之固然者请以市谕市朝则满夕则虚非朝爱市而夕憎之也求存故往亡故去愿君勿怨孟尝君乃取所怨五百牒削去之

——《战国策·齐四》

2022年真题

科目: 中国文学史 (含现当代) (科目代码: 617)

@【一往文学考研】整理

一、简答题 (每题10分, 共70分)

1. 分析《史记》的体例。
2. 嵇康四言诗的代表作及特点。
3. 分析李煜词的艺术成就
4. 说说张岱小品文的代表作及其特点
5. 如何评价《红楼梦》后40回?
6. 评价毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指导意义。
7. 分析50年代干预生活的创作及其论争。

二、论述题 (每题20分, 共80分)

1. 分析《离骚》独特的艺术魅力
2. 苏轼、黄庭坚在诗歌史上并称为苏黄, 请分析苏黄诗歌的异同。
3. 如何理解窦娥在法场上发下的三桩誓愿以及如何看待誓愿应验?
4. 请分析抗战时期历史剧勃兴的原因。

科目: 中国语言文学专业综合 (科目代码: 813)

@【一往文学考研】整理

语言学 (50分)

一、名词解释 (10分)

1. 共时语言学
2. 语音

二、简答题 (20分)

1. 请简述五种语法范畴

2.简述词义的演变

三、论述题（20分）

语言的基本属性是什么？

文学理论（50分）

一、简答题（每题12分）

1.文学的四要素是什么？他们之间是什么关系？

2.如何理解“文学是一种特殊的精神生产”？

二、论述题（26分）

劳动综合论是对文学起源看法的一种，请谈谈你的理解。

三、评论写作（30分）

王国维对红楼梦的误读是有目的性的，背后蕴含着对现代批评新思维的渴求，他有意与传统的妙悟式或考据式的路数拉开距离。将作品看成是一种代表纯粹的作家人生体验的符号系统，从中解读出普遍的人生价值和审美价值。
——温儒敏《中国现代文学批评史》

四、古文阅读（20分）

将下边的这段话抄在答题纸上，添加正确的标点符号并翻译成现代汉语。

王符《潜夫论·福祿》

是故先王将发号施令谆谆如也惟恐不中而道于邪故作典以为民极上下共之无有私曲三府制法未闻赦彼有罪狱货惟宝者也是故明君临众必以正轨既无厌有务节礼而厚下复德而崇化使皆阜于养生而竞于廉耻也是以官长正而百姓化邪心黜而奸匿绝然后乃能协和气而致太平也

2021年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答

- 1.诗经的风雅颂。
- 2.建安抒情小赋的艺术特色。
- 3.王维山水诗的艺术特色。
- 4.宋代小说话本的体制特点。
- 5.常州词派的代表人物,词学作品及其词学主张。
- 6.郭沫若《三个叛逆的女性》的思想锋芒。
- 7.田汉《关汉卿》的艺术特色。

二、论述

- 1.庄子散文的艺术特色。
- 2.论诗者说“诗分唐宋”,请你结合具体作品谈一谈宋诗的长处和短处。
- 3.牡丹亭的文化意义。
- 4.巴金《家》的心理描写。

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.反讽
- 2.现代主义
- 3.语流音变
- 4.文字

二、简答

- 1.文学创作的形式化过程包括哪几个阶段?

- 2.关于文学起源问题的劳动综合论要点有哪些？
- 3.常见的五种语法范畴。
- 4.词义的性质。

三、论述

- 1.文学批评的“间性”内涵及其性质与定位。
- 2.语言的变化多种多样，变化有无规律？

四、文学评论写作

“在中国诗歌中，写景的诗歌固然以‘如在目前’的描写为好，而抒情言志的诗歌则更贵在作者能将抽象的情思概念，化成为可具感的意象。”——叶嘉莹《迦陵谈诗》

2020年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史

一、简答题 (每题10分, 共70分)

1. 什么是《诗经》“赋比兴”?
2. 简述《谏逐客书》的内容和特点
3. 阮籍《咏怀诗》的特点
4. “竟陵派”的代表人物和诗歌主张
5. 近代侠义公案小说创作的基本趋向
6. 五四文学革命在工具层面的贡献
7. 茹志鹃《百合花》的创作特征

二、论述题 (每题20分, 共80分)

1. 论述白居易新乐府诗
2. 苏轼在词体革新方面的贡献
3. 元杂剧兴盛的原因
4. 论述五十年代“革命历史题材”的创作特点并做出评价

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、名词解释 (每小题5分, 共20分)

1. 体裁
2. 典型化
3. 色彩意义
4. 元音

二、简答（每题10分，共40分）

- 1.文学语言与日常语言的区别。
- 2.何谓文学创作？历史上重要的文学创作类型有哪些？
- 3.为什么说语言是人类最重要的交际工具？
- 4.语音有什么作用？其性质如何？

三、论述（每题20分，共40分）

- 1.论述文学交流的两大环节及作用。
- 2.论语言交际的合作规则？结合具体例子说明。

四、评论写作（50分）

“小说者，常导入游于他境界，而变换其常触常受之空气者也。此其一。人之恒情，于其所怀抱之想像，所经阅之境界，往往有行之不知，习矣不察者。无论为哀、为乐、为怨、为怒、为恋、为骇、为忧、为惭，常若知其然而不知其所以然；欲摹写其情状，而心不能自喻，口不能自宣，笔不能自传。有人焉，和盘托出，彻底而发露之，则拍案叫绝曰：善哉善哉！如是如是！所谓‘夫子言之，于我心有戚戚焉’。”

——梁启超《论小说与群治之关系》

请结合材料，谈谈自己的看法。

2019年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史

一、简答题 (每题10分, 共70分)

1. 赏析《诗经邶风静女》(给了诗歌)

附:

静女其姝, 俟我于城隅。爱而不见, 搔首踟蹰。

静女其变, 贻我彤管。彤管有炜, 说怿女美。

自牧归荑, 洵美且异。匪女之为美, 美人之贻。

2. 张衡的文学史成就

3. 《西洲曲》特点

4. 晏几道词的特点

5. 评价《水浒传》宋江体现的矛盾

6. 《白毛女》对20世纪话剧的贡献

7. 分析莫言《生死疲劳》中蓝脸形象

二、论述题 (每题二十分, 共八十分)

1. 李白乐府诗特点

2. 苏轼自评其文“随物赋形”, 如何评价理解

3. 《儒林外史》思想内容

4. 鲁迅《野草》象征意味(结合具体诗歌说明)

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、名词解释 (每小题5分, 共20分)

1. 文学作品肌质

- 2.无我之境
- 3.语言的统一
- 4.语法范畴

二、简答（每题10分，共40分）

- 1.文学愉悦的三个层次
- 2.文本成为作品的条件
- 3.语言符号的特点
- 4.词义演变情况

三、论述（每题20分，共40分）

- 1.文学掌握世界的方式
- 2.英汉语法手段有很大差异，举出四种加以说明

四、评论写作（50分）

请读下面的材料，根据你对材料的理解和相关文学史知识写一篇评论文章，题目自拟，字数不少于800字。

语贵含蓄。东坡云：“言有尽而意无穷者，天下之至言也。”山谷尤谨于此。清庙之瑟，一唱三叹，远矣哉！后之学诗者，可不务乎？若句中无余字，篇中无长语，非善之善者也；句中有余味，篇中有余意，善之善者也。（选自《白石道人诗说》）

2018年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史

一、简答 (70分)

- 1.何谓“乐府”(10分)
- 2.简论杜甫诗的“沉郁顿挫”(10分)
- 3.简述李清照词的语言特点(10分)
- 4.“梦”在汤显祖《牡丹亭》中的作用(10分)
- 5.前七子的主要人物与文学主张(10分)
- 6.沙子龙形象简析(10分)
- 7.第三代诗歌的后现代性特色表现在哪些方面(10分)

二、论述 (80分)

- 1.论述《世说新语》的思想内容与艺术特色(20分)
- 2.论述苏轼的人生观与创作道路(20分)
- 3.梁启超发动的文学革命运动有哪些内容,请具体叙述(20分)
- 4.莫言小说《蛙》的艺术特色分析(20分)

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、名词解释 (20分 一道5分)

- 1.题材
- 2.反常化
- 3.普通语言学
- 4.内部屈折

二、简答（40分）

- 1.文学愉悦功能的三个层次是什么？（10分）
- 2.文学创作的形式化过程大致分为几个阶段？（10分）
- 3.简述语言发展的渐变性规律和不平衡规律（10分）
- 4、简述词义的内容（10分）

三、论述（40分）

- 1.结合作品谈谈你对创作灵感问题的认识（20分）
- 2、谈谈语言与思维的关系。（20分）

四、文学评论写作（50分）

请读下面的材料，根据你对材料的理解和相关文学史知识写一篇评论文章，题目自拟，字数不少于800字。

据我看，鲁迅先生的最大成就便是小品文。我敢说，他的学问限制不了后起者的更进一步，他的小说也拦不住后起者的猛进直前。小品文，在五十年内恐怕没有第二把手，来与他争光。

——老舍《鲁迅先生逝世二周年纪念》

2017年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史

一、简答题 (每小题10分, 共70分)

- 1.简谈屈原《九歌》的主要内容与艺术风格。
- 2.简述《西厢记》的题材流变
- 3.刘凤仙的人物分析
- 4.简述《花间集》的艺术特色
- 5.简要分析方苞的义法说
- 6.举例说明新写实小说的创作特色
- 7.“归来诗人”诗歌的艺术特点。
- 8.分析岑参的《走马川行奉送西师出征》

二、论述题 (共4题, 每题20分)

- 1.鲍照诗歌的艺术风格
- 2.论述柳永词的新变
- 3.论述《聊斋志异》和《儒林外史》对待科举制度的态度
- 4.分析《创业史》的内容特色

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、名词解释 (共4题, 每题5分)

- 1.三分法
- 2.后现代主义
- 3.构形法
- 4.语言的社会变体

二、简答（共4题，每题10分）

- 1、文学语言的特殊性
- 2、文学批评的思维程序
- 3、简述文字改革的原因及意义
- 4、为什么说语言是一种符号

三、论述（共2题，每题20分）

- 1、语言与思维的关系
- 2、文学交流机制与媒介的关系

四、文学评论（50分）

池塘春草妙难寻，泥落空梁苦用心。

若比大江流日夜，哀丝豪竹在知音。

——宋湘《说诗》八首节选

2016年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史

一、简答 (共7题, 每题10分)

1. 关汉卿的喜剧特色
2. 翠姨的人物形象分析
3. 简述大历十才子
4. 简述陈维崧的词的特色
5. 简述《史记》的互见法
6. 分析周美成诗歌的艺术特色
7. 分析孙犁小说的特点

二、论述题 (共4题, 每题20分)

1. 结合具体作品分析莫言小说的时代特色
2. 分析李白诗歌的艺术特色
3. 论述陶渊明田园诗的艺术特色
4. 分析《儒林外史》的艺术创新和对后世讽刺小说的影响

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、解词 (共4题, 每题5分)

1. “文学发展三要素”
2. 新现实主义
3. 言语
4. 音节文字

二、简答（共4题，每题10分）

- 1、如何理解文学的再现性？
- 2、古典时期文学的主要特征。
- 3、简述语言发展的原因。
- 4、简要说明常见的语法范畴。

三、论述（共2题，每题20分）

- 1、论述文学批评的功能。
- 2、谈谈对语言禁忌的认识。

四、评论写作（50分）

请读材料：

浅不可与测深，愚不足与谋知。

坎井之蛙，不可与语东海之乐。

（荀子引语）

请根据自己对材料的理解和文学史知识，自选角度，写一篇评论文章，题目自拟，字数不少于800字。

2015年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答(每小题10分, 共70分)

- 1、《诗经》、《楚辞》对汉赋的影响
- 2、简析王之涣的边塞诗
- 3、简析陆游的绝笔诗《示儿》
- 4、唐宋派提出文章的“本色说”, 其主要内容是什么?
- 5、洪昇《长生殿》的题材流变
- 6、《春风沉醉的晚上》的思想内容
- 7、“归来诗人”诗歌的艺术特点

二、论述(每小题20分, 共80分)

- 1、《古诗十九首》的艺术特色
- 2、论述禅宗思想对王维的山水田园诗的影响
- 3、《儒林外史》的主要思想内容
- 4、二十世纪八十年代戏剧创作的得与失

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、名词解释(共4题, 每题5分)

- 1、反讽
- 2、“境界”
- 3、历时语言学
- 4、语法手段

二、简答(共4题, 每题10分)

- 1、“文本”成为“作品”的条件。

- 2、文学创作中情感运动过程的三个阶段。
- 3、语言符号有哪些特点？
- 4、语音的性质和作用如何？

三、论述（共2题，每题20分）

- 1、论述文学交流的主要环节以及各自的作用。
- 2、谈谈对语言发展不平衡规律的认识。

四、评论写作（共1题，50分）

请读材料：

陶潜酷似卧龙豪，万古浔阳松菊高。

莫信诗人竟平淡，二分梁甫一分骚。

（龚自珍《己亥杂诗》）

请根据自己对材料的理解写一篇评论文章，题目自拟，字数不少于800字。

2014年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史

一、简答题 (每小题10分, 共70分)

- 1、《庄子》寓言的艺术特征
- 2、简论王昌龄《从军行》主旨思想内涵
- 3、简述辛弃疾的咏史怀古诗
- 4、关汉卿悲剧的特点
- 5、清词复兴的表现
- 6、郭沫若《女神》的浪漫主义特色
- 7、先锋小说的艺术特征

二、论述 (每小题20分, 共80分)

- 1、曹植后期诗歌的思想内容和艺术特色
- 2、陈子昂诗歌复古的得失
- 3、《聊斋志异》描写的主要对象是什么? 表达了作者怎样的思想情感
- 4、对《关汉卿》评析

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、名词解释 (共4题, 每题5分)

- 1、体裁
- 2、灵感
- 3、共时语言学
- 4、音位文字

二、简答题（共4题，每题10分）

- 1、文学创作外在材料和内在材料的关系
- 2、文学典型的艺术特征
- 3、为什么说语言是思维的工具
- 4、口语与书面语的关系和区别

三、论述（共2题，每题20分）

- 1、举例说明文学典型的主要特征
- 2、语言就是我们说的话吗？谈谈你对语言的认识。

四、评论写作（50分）

请读材料：

吾文如万斛泉源，不择地而出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折、随物赋形而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣。

——苏轼《文说》

请根据自己对材料的理解写一篇评论文章，题目自拟，字数不少于800字。

2013年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史

一、名词解释

- 1、《怀沙》
- 2、宫体诗
- 3、韩孟诗派
- 4、荆轲刺秦
- 5、《东山词》
- 6、《己亥杂诗》
- 7、第四种剧本
- 8、《放声歌唱》
- 9、《倾城之恋》
- 10、战国策派

二、简答

- 1、《韩非子外储说》中宋人酤酒的梗概和意义
- 2、初盛唐时期唐传奇的特点
- 3、《三国志演义》的成书过程
- 4、新写实小说的局限
- 5、刘凤仙形象分析

三、论述

- 1、《江城子·密州出猎》默写并赏析
- 2、屈原《离骚》的艺术特点
- 3、《琵琶记》中赵五娘形象分析

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、名词解释 (4*5)

- 1、四分法
- 2、语流音变
- 3、文字

4、自然主义

二、简答

- 1、简述五种语法范畴的特点
- 2、词义的性质
- 3、文本解读在文学阅读中的地位及作用
- 4、结构主义的特点和缺陷

三、论述

- 1、语言的变化多种多样，变化有无规律
- 2、灵感的现象的看法

四、写作

“求與古人合，不若求與古人異，求與古人異，不若求與古人合不求與古人合而不能不合，不求與古人異而不能不異。

2012年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史

一、名词解释 (10*5)

- 1、国殇 2、《李凭箜篌引》
- 3、永明体 4、元曲四大家
- 5、诚斋体 6、南朱北王
- 7、《一致》 8、左翼作家联盟
- 9、《关汉卿》 10、《台北人》

二、简答 (5*10)

- 1、宋玉《九辩》的思想主旨
- 2、庾信《哀江南赋》的写作背景和思想内涵
- 3、元杂剧前后期创作有哪些不同之处
- 4、《春风沉醉的晚上》的思想内容
- 5、第三代诗的后现代特征有哪些

三、论述 (三选二 2*25)

- 1、默写李商隐《无题》“相见时难别亦难”，并赏析
- 2、分析杜甫的叙事诗
- 3、谈谈蒲松龄《聊斋志异》的艺术特色

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、名词解释 (4*5)

- 1、共同语

- 2、语法形式
- 3、无我之境
- 4、文学思潮

二、简答（4*10）

- 1、语言符号的特点
- 2、语言的基础
- 3、艺术家为他的情感设置形象的三种途径
- 4、戏剧文学作品的特性

三、论述（2*20）

- 1、当代社会语言的发展趋势是统一还是分化
- 2、怎样理解文学作品中形式和内容的融合关系

2011年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史

一、名词解释

- 1、神羿射日 2、铁崖体 3、七宝楼台
- 4、《狂人日记》 5、新编历史剧 6、南国社
- 7、悲愤诗 8、《修竹篇序》 9、《棋王》
- 10、谴责小说

二、简答题

- 1、请举例说明东方朔的《答客难》的语言风格。
- 2、阐述刘琨对曹操诗的继承。
- 3、阐述《新儿女英雄传》的“泛情化”倾向。
- 4、九叶派的艺术特色。
- 5、贺敬之政治抒情诗的风格特征。

三、论述题:

- 1、默写陆游的《书愤》“早岁那知世事艰”并赏析。
- 2、论述韩愈散文的艺术特色。
- 3、论述辛弃疾对词的贡献。

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、术语解释

- 1、共时语言学
- 2、(语言的) 社会方言

3、素材

4、有我之境

二、简答题

1、语言的本质

2、语音的性质和作用

3、文学进步和科学进步的不同？

4、后现代主义的创作特征

三、论述题

1、英语和汉语的语法手段不尽相同，请举四个以上的例子说明。

2、怎样认识和看待文学起源的问题

四、评论写作

刘禹锡《乌衣巷》

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

2010年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史

一、名词解释: (50分)

- 1、赋比兴
- 2、《文心雕龙·时序》
- 3、《永州八记》
- 4、《清真词》
- 5、台阁体
- 6、南洪北孔
- 7、战国策派
- 8、《倾城之恋》
- 9、《创业史》
- 10、《陈毅市长》

二、简答题 (50分)

- 1、曹植对乐府诗的贡献
- 2、李商隐无题诗在艺术表现上的主要特点是什么
- 3、徐渭的《四声猿》
- 4、刘凤仙形象简析
- 5、举例说明新写实小说创作特征

三、论述题

- 1、《史记》是如何在“实录”基础上塑造出鲜明的人物形象的
- 2、欣赏杜甫《秋兴八首》之一
玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。
- 3、明代公安派和清代性灵派的关系

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、名词解释（20分）

- 1、共同语
- 2、语法形式
- 3、典型形象
- 4、新古典主义

二、简述题（40分）

- 1、语言和言语的区别和联系
- 2、为何说语言具有全民性
- 3、语言艺术的特点
- 4、文学创作的客观性质有何表现

三、论述题（40分）

- 1、我国古代传说，仓颉造字，“无雨粟，鬼夜哭”。从文字的产生和文字的作用两方面谈谈对这种传说的认识。
- 2、文学作品的结构、层次及其相互关系

四、评论写作

大抵禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟。且孟襄阳（浩然）学力下韩退之（愈）远甚，而其诗独出退之之上者，一味妙悟而已。惟悟乃为当行，乃为本色。然悟有浅深，有分限，有透彻之悟，有但得一知半解之悟（严语《沧浪诗话》）

根据自己对材料的理解，自选角度（不限于诗歌），写一篇评论文章，题目自拟，不少于800字

2009年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史

一、名词解释

- 1、风雅颂 2、采芣于正始, 力柔于建安
- 3、四大南戏 4、《乐章集》
- 5、《受戒》 6、新乐府
- 7、“独抒性灵, 不拘格套”
- 8、甲寅派 9、《原野》
- 10、《茶馆》

二、简答题

- 1、《世说新语》对后世的影响
- 2、高适与岑参的诗风的异同
- 3、《长生殿》的题材流变
- 4、《潘先生在难中》的结尾点睛之笔
- 5、新时期小说的发展阶段

三、论述题

- 1、为什么《庄子》在先秦诸子散文中有着独特的艺术魅力?
- 2、分析《琵琶记》中赵五娘的形象
- 3、赏析秦观《鹊桥仙》:

纤云弄巧, 飞星传恨, 银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢, 便胜却、人间无数。
柔情似水, 佳期如梦, 忍顾鹊桥归路。两情若是久长时, 又岂在、朝朝暮暮。

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、名词解释

- 1、语言的社会变异
- 2、语素
- 3、怪诞
- 4、典型化

二、简答题

- 1、为什么说语言是一种符号
- 2、语义的演变
- 3、形式意味的审美内涵
- 4、文学批评的思维程序是怎样的？

三、论述题

- 1、思维和语言的关系
- 2、如何正确看待和认识文学起源问题

四、文学评论

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

——王冕《墨梅》

2008年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史

一、名词解释

- 1、玉茗堂四梦
- 2、《论语》
- 3、左思风力
- 4、永嘉四灵
- 5、南施北宋
- 6、《辋川集》
- 7、《新青年》
- 8、《寒夜》
- 9、《红岩》
- 10、《红高粱》

二、简答题

- 1、《女神》的浪漫主义特色
- 2、苏轼评孟浩然“韵高而才短”，你怎么看？
- 3、“女娲补天”、“后羿射日”、“鲧禹治水”的文化内涵和精神
- 4、简述元杂剧的体例。

三、论述题

- 1、建安诗风与正始诗风的异同
- 2、赏析崔颢《登黄鹤楼》
- 3、《聊斋志异》与《儒林外史》揭露科举的比较

科目: 综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 综合考试

一、名词解释

- 1、普遍特征
- 2、基本词汇
- 3、题材

4、艺术形象

二、问答题

- 1、简述义素在语义研究的重要作用
- 2、简述文学创作的几个理论特征
- 3、什么是语言？
- 4、文字的性质和作用

三、论述题

- 1、幽默与讽刺的区别

四、评论写作

针对钱钟书的一段话，意思是明有些诗人对宋诗人的轻视态度，认为他们只是模仿，大部分是在唐人基础上的历练，钱认为宋诗的价值就在于那一点点的不同。

2007年真题

科目: 中国文学史

@【一往文学考研】整理

报考专业: 文学院 考试科目: 中国文学史716

一、名词解释

- 1、古诗十九首
- 2、陶谢
- 3、骈文
- 4、三苏
- 5、元曲四大家
- 6、乾隆三大家
- 7、汉园三诗人
- 8、《故事新编》
- 9、《透明的红萝卜》
- 10、伤痕文学

二、简答题

- 1、《论语》一书的语言特色
- 2、陆机《文赋》的理论贡献
- 3、《聊斋志异》对后世文言小说的影响
- 4、《家》中觉新的形象及意义
- 5、新时期挽悼散文的特点

三、论述题

- 1、李白诗歌具有强烈的主观色彩, 试分析其主要表现
- 2、试述“三言”、“二拍”所表现出来的新的思想内容
- 3、赏析陶渊明的《饮酒》其五

附原诗:

饮酒其五

结庐在人境; 而无车马喧。

问君何能尔? 心远地自偏。

采菊东篱下, 悠然见南山。

山气日夕佳, 飞鸟相与还。

此中有真意, 欲辨已忘言。

科目：综合考试

@【一往文学考研】整理

报考专业：文学院 考试科目：综合考试

一、名词解释

- 1、语法意义
- 2、书面语
- 3、心理评论
- 4、作品

二、简述题

- 1、语言符号的特点
- 2、简述划分音位的基本准则
- 3、文学再现从哪几个方面来把握？
- 4、什么是滑稽？

三、论述题

- 1、语言学把语言义和言语义区别开来，请分别论述语言义和言语义的性质
- 2、论述文艺与经济基础的关系

四、评论写作

有一种观点认为：八十年代的中国大陆是理想主义的时代，现在是实用主义、物质主义的时代，大部分知识分子和作家、艺术家已被小康生活招安或成为名利之徒，你同意这种判断吗？商业可以消解一切。你是否认为商业社会对文学艺术的腐蚀性超过营养和培育？（《八十年代一访谈录》北岛访谈）

请结合材料和所学文学史知识，根据自己的认识和感受写一篇评论文章，题目自拟，字数不少于800字。