

安徽师范大学文学考研历年真题 (2025-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025

目录

2026年真题 [➤](#)

2025年真题 [➤](#)

2026年真题

科目：645语言文学基础

@【一往文学考研】整理

- 1.谈谈语序对现代汉语表达的重要性
- 2.结合具体作家，论述文学风格的基本特征
- 3.谈谈你对中国左翼作家联盟的认识
- 4.论述白居易乐府诗的特征
- 5.谈谈对“汤沈之争”的认识

科目：847阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、古代汉语（30分）

材料一：王夷甫年少时，山涛见之，叹曰：“何物老嫗，生宁馨儿！然误天下苍生者，未必非此人也。”时人闻之，咸曰：“岂有宁馨儿？如此卓犖，真天下之奇才也。”

材料二：太后怒，语侍者曰：“将刀来，破我腹，那得生宁馨儿！”左右皆泣，太后益怒：“岂有宁馨儿？悖逆如此，安能守社稷！”

——《南史·宋本纪下·废帝》

材料三：衍字夷甫，神情明秀，风姿详雅。总角尝造山涛，涛嗟叹良久，既去，目而送之曰：“何物老嫗，生宁馨儿！然误天下苍生者，未必非此人也。”时人论之曰：“岂有宁馨儿？若斯之秀，实为江左之冠。”

——《晋书·王衍传》

材料四：

学者多疑“宁馨”之义，或以为美，或以为鄙，皆非也。山涛目王衍曰：“何物老嫗，生宁馨儿！然误天下苍生者，未必非此人也。”此美之之辞也。南史宋王太后怒废帝曰：“将刀来破我腹，那得生宁馨儿！”此鄙之之辞也。夫“宁馨”，犹言“如此然”也。今世方言，往往有近之者，但声之转耳。故张谓诗以对“阿堵”。刘梦得送日本僧诗云：“为问中华学道者，几人雄猛得宁馨。”平仄虽殊，其意一也。宋书于太后语加“如此”字，盖误而不足凭焉。魏书作“如馨”，是则大同而小异耳。东坡和王居卿平山堂诗云：“六朝兴废余丘垄，空使奸雄笑宁馨。”殊无义理，特迫于趁韵，姑以为王衍之名而已。近观吴曾漫录，亦论此字，并载王衍废帝事云：“昔宋间人以‘宁馨’

为不佳，故山涛、王太后皆以此为诋叱之语，岂非以儿为非馨香者邪？张、刘二诗，盖乘其义。”此大谬也。山涛之言，分明是叹美，安得并谓之诋叱哉？又以“宁馨”为非馨者，其鄙陋可笑甚矣。洪迈容斋随笔云：“刘真长讥殷渊源曰：‘田舍儿强学人作尔馨语。’又谓桓温曰：‘使君如馨地，宁可战斗求胜？’王导与何充语曰：‘正自尔馨。’王恬拔王胡之手曰：‘冷如鬼手馨，强来捉人臂。’”至今吴中人语言多用“宁馨”字为问，犹言“若何”也。予谓迈引晋人语为证，是矣，“若何”则义不然。惟城阳居士桑榆杂录曰：“宁犹如此；馨，语助也。”此得其当。

——金·王若虚《滹南遗老集·谬误杂辩》

材料五：举例讨论“宁”的读音的材料

二、古诗文鉴赏（30分）

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。

玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。

于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。

地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花。

1. 阅读这首诗歌，分析作品的题旨（15分）

2. 结合作品，分析作品的艺术特色（15分）

三、现代文阅读（30分）

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

1. 诗歌中有哪些意象，这些意象有什么象征意义？（15分）

2. 艾青的诗歌有一种忧郁之调，请结合本诗或艾青的其他诗歌，分析艾青诗歌的“忧郁”（15分）

四、文学评论（60分）

请根据以下材料写作，题目自拟，800字以上

子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”

——《论语·阳货》

2025年真题

科目: 645 语言文学基础

@【一往文学考研】整理

- 一、结合具体实例, 论述现代汉语疑问代词“什么”的非疑问用法。(30分)
- 二、结合具体作品, 谈谈文学意境的审美特征。(30分)
- 三、简述新文学社团“文学研究会”的艺术主张。(30分)
- 四、结合具体作品, 阐述李白诗歌的艺术个性。(30分)
- 五、结合具体情节, 阐述《琵琶记》的结构特点及其艺术效果。(30分)

科目: 847 阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、阅读材料, 回答下面问题。(30分)

夫得言不可以不察, 數傳而白為黑, 黑為白。故狗似猿, 猿似母猴, 母猴似人, 人之與狗則遠矣。此愚者之所以大過也。聞而審, 則為福矣; 聞而不審, 不若無聞矣。

齊桓公聞管子于鮑叔, 楚莊聞孫叔敖于沈尹筮, 審之也, 故國霸諸侯也。吳王聞越王勾踐於太宰嚭, 智伯聞趙襄子于張武, 不審也, 故國亡身死也。

凡聞言必熟論, 其於人必驗之以理。魯哀公問於孔子曰: “樂正夔一足, 信乎?” 孔子曰: “昔者舜欲以樂傳教於天下, 乃令重黎舉夔於草莽之中而進之, 舜以為樂正。夔於是正六律, 和五聲, 以通八風。而天下大服。重黎又欲益求人, 舜曰: ‘夫樂, 天地之精也, 得失之節也。故唯聖人為能。和, 樂之本也。夔能和之, 以平天下, 若夔者一而足矣’。故曰 ‘夔一足’, 非 ‘一足’ 也。”

宋之丁氏, 家無井而出溉汲, 常一人居外。及其家穿井, 告人曰: “吾穿井得一人。” 有聞而傳之者曰: “丁氏穿井得一人。” 國人道之, 聞之于宋君。宋君令人問之于丁氏, 丁氏對曰: “得一人之使, 非得一人于井中也。” 求聞之若此, 不若無聞也。

子夏之晉, 過衛, 有讀史記者曰: “晉師三豕涉河。” 子夏曰: “非也, 是己亥也。夫 ‘己’ 與 ‘三’ 相近, ‘豕’ 與 ‘亥’ 相似。” 至於晉而問之, 則曰, 晉師已亥涉河也。

辭多類非而是, 多類是而非, 是非之經不可不分, 此聖人之所慎也。然則何以慎? 緣物之情及人之情, 以為所聞, 則得之矣。

——《吕氏春秋·察传》

- 1、举出文中体现“辞多类非而是, 多类是而非”的例子, 并对其概括说明。(15分)

2、找出文中能鲜明体现作者对“传言”态度的句子，并将其翻译。（15分）

二、阅读郭沫若的历史剧《屈原》，回答下面问题。（30分）

1、指出作品的创作背景和主题。（15分）

2、以《屈原》为例，说明“失事求似”的创作原则。（15分）

三、阅读作品，回答下面问题（30分）

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

1、分析作品的题旨。（15分）

2、分析作品的艺术特色。（15分）

四、请根据以下材料写作，题目自拟。（60分）

要求：报考语言学类方向的考生选择材料一，报考其他方向的考生选择材料二。

材料一：“语言是一座城市，每个人都为这座城市的建设增添了砖瓦。”（美）爱默生

材料二：夫四言，文约意广，取效《风》《骚》，便可多得；每苦文繁而意少，故世罕习焉。五言居文词之要，是众作之有滋味者也，故云会于流俗。岂不以指事造形，穷情写物，最为详切者耶？

故诗有三义焉：一曰兴，二曰比，三曰赋。文已尽而意有余，兴也；因物喻志，比也；直书其事，寓言写物，赋也。弘斯三义，酌而用之，干之以风力，润之以丹采，使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。若专用比兴，则患在意深，意深则词蹊；若但用赋体，则患在意浮，意浮则文散，嬉成流移，文无止泊。有芜蔓之累矣。（钟嵘《诗品序》）