

安徽大学文学考研历年真题（2007-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2007年真题 >

2026年真题

科目: 616文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题4分，共70分）

- 1.语丝社
- 2.九叶诗派
- 3.《茶馆》
- 4.第一次文代会
- 5.建安风骨
- 6.临川四梦
- 7.“一书而兼二体”
- 8.四家诗
- 9.现实主义
- 10.创作冲动
- 11.文学典型
- 12.评点式批评
- 13.经折装
- 14.“三通”

二、论述（每题20分，共40分）

- 1.结合具体作品谈谈文学的性质
- 2.结合茅盾的两部作品，论证他的社会剖析小说的艺术特色及在文学史上的影响
- 3.结合具体作品，谈谈对苏轼“以诗为词”的理解
- 4.何谓类书，并说明其在古代文学研究中的作用

科目: 809阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、翻译（每题35分，共70分）

材料一：《左传》

公如晋，自郊劳至于赠贿，无失礼。晋侯谓女叔齐曰：“鲁侯不亦善于礼乎？”对曰：“鲁侯焉知礼？”公曰：“何为？自郊劳至于赠贿，礼无违者，何故不知？”对曰：“是仪也，不可谓礼。礼所以守其国，行其政令，无失其民者也。今政令在家，不能取也。有子家羁，弗能用也。奸大国之盟，陵虐小国。利人之难，不知其私。公室四分，民食于他。思莫在公，不图其终。为国君，难将及身，不恤其所。礼之本末，将于此乎在，而屑屑焉习仪以亟。言善于礼，不亦远乎？”君子谓：“叔侯于是乎知礼。”

材料二：《荀子》

礼起于何也？曰：人生而有欲；欲而不得，则不能无求；求而无度量分界，则不能不争；争则乱，乱则穷。先王恶其乱也，故制礼义以分之，以养人之欲、给人之求，使欲必不穷于物，物必不屈于欲，两者相持而长。是礼之所起也。故礼者，养也。刍豢稻粱，五味调香，所以养口也；椒兰芬苾，所以养鼻也；雕琢刻镂，黼黻文章，所以养目也；钟鼓、管磬、琴瑟、竽笙，所以养耳也；疏房、檼貌、越席、床第、几筵，所以养体也。故礼者，养也。

二、作文（80分）

随着Deepseek的发展，AI可以在极短时间没做出文学作品，而且很多都很好。面对写一篇篇“佳作”，许多人说“狼来了”，许多人说对文学产生了不好的影响：AI写作八股文等。从人工智能文学写作和传统文学写作的关系的角度写一篇议论文，不少于800字。

2025年真题

科目: 616文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题5分, 共70分)

- 1.《边城》
- 2.解放区文学
- 3.朦胧诗
- 4.《红高粱》
- 5.兴观群怨
- 6.永明体
- 7.江西诗派
- 8.文史互证
- 9.校法四例
- 10.蝴蝶装
- 11.剧本
- 12.艺术直觉
- 13.文学的审美功能
- 14.文学流派

二、论述题(每小题20分, 共80分)

- 1.鲁迅的《呐喊》与《彷徨》被誉为中国现代小说的艺术高峰, 请结合具体作品谈谈这两部小说集的艺术特征。
- 2.请谈谈韩愈《送董邵南游河北序》的创作主旨和艺术特色。
- 3.请介绍黄虞稷《千顷堂书目》的相关著录特征, 并说明为什么在查找明代文献资料时优先使用《千顷堂书目》而不直接使用《明史·艺文志》?
- 4.怎样理解文学接受活动中的“二度创造”?

科目：809阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、阅读下面两段文字，给其加上标点并翻译成现代汉语。(每小题35分，共70分)

1.任公子为大钩巨缁五十辖以为饵蹲乎会稽投竿东海旦旦而钓期年不得鱼已而大鱼食之牵巨钩鰌没而下鰌扬而奋鬣白波若山海水震荡声侔鬼神惮赫千里任公子得若鱼离而腊之自制河以东苍梧以北莫不厌若鱼者已而后世轻才讽说之徒皆惊而相告也夫揭竿累趣灌渎守鲋鲋其于得大鱼难矣饰小说以干县令其于大达亦远矣是以未尝闻任氏之风俗其不可与经于世亦远矣(《庄子·杂篇·外物》)

2.诗至有唐为极盛然诗之盛非诗之源也今夫观水者至观海止矣，然由海而溯之近于海为九河其上为泽水为孟津又其上由积石以至昆仑之源记曰祭川者先河后海重其源也唐以前之诗昆仑以降之水也汉京魏氏去风雅未远无异辞矣即齐梁之绮縠陈隋之轻艳风标品格未必不逊于唐然缘此遂谓非唐诗所由出将四海之水非孟津以下所由注有是理哉有明之初承宋元遗习自李献吉以唐诗振天下靡然从风前后七子互相羽翼彬彬称盛然其敝也株守太过冠裳士偶学者咎之由守乎唐而不能上穷其源故分门立户者得从而为之辞则唐诗者宋元之上流而古诗又唐人之发源也(沈德潜《古诗源序》)

二、作文(80分)

随着现代科学技术的高速发展，人类生活越来越便利，有人认为人类不再需要文学，有人认为文学是人类永远的需要。你怎么看?请根据此话题写一篇作文，题目自拟，字数800字以上，不得抄袭、套作。

科目：610现代汉语与语言学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.舌面前音
- 2.比况短语
- 3.真谓宾动词
- 4.词的形态
- 5.人际互动功能
- 6.语法单位
- 7.语言联盟
- 8.组合关系

二、论述题

1. 多义短语是什么? 举例分析多义短语。
2. 试述名词做谓语的条件
3. 句型和句式的关系, 举例说明现代汉语常用的六种句式
4. 音位是什么? 说明音位的划分标准
5. 什么是语法手段和语法形式? 举例说明语法手段和语法形式的关系? 常见的语法手段有哪些?

2024年真题

科目：616 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《雷雨》
- 2.新感觉派小说
- 3.寻根文学
- 4.《青春之歌》
- 5.文学象征
- 6.文学体裁的三分法
- 7.“美学的历史的”原则
- 8.巫术说
- 9.诗言志
- 10.唐传奇
- 11.“义法”说
- 12.汤沈之争
- 13.《七略》
- 14.十三经

二、论述题

- 1.谈谈20世纪20年代初新月诗派对中国当代诗歌的贡献。
- 2.孔子说：“诗可以观。”恩格斯对巴尔扎克写作的一段评价：“在这里,巴尔扎克不得不违反自己的阶级同情和政治偏见，他看到了他心爱的贵族们灭亡的历史必然性，从而把他们描写成不配有更好命运的人。”以上体现了文学的何种特性，具体表现在哪些方面？
- 3.谈谈辛弃疾词的艺术成就。
- 4.简述简帛出土文献对于学术方面的价值。

科目: 809 阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、给下列文段添加标点, 并翻译

1. 良尝闲从容步游下邳圯上有一老父衣褐至良所直堕其履圯下顾谓良曰孺子下取履良愕然欲殴之为其老乃强忍下取履父曰履我良业为取履因长跪履之父以足受笑而去良殊大惊随目之父去里所复还曰孺子可教矣后五日平明与我会此良因怪之跪曰诺五日平明良往父已先在怒曰与老人期后何也去曰后五日早会五日鸡鸣良往父又先在复怒曰后何也去曰后五日复早来五日良夜未来往有顷父亦来喜曰当如是出一编书曰读此则为王者师矣后十年兴十三年孺子见我济北谷城山下黄石即我矣遂去无他言不复见旦日视其书乃太公兵法也良因异之常习诵读之

2. 所示书教及诗赋杂文观之熟矣大略如行云流水初无定质但常行于所当行常止于所不可不止文理自然姿态横生孔子曰言之不文行而不远又曰辞达而已矣夫言止于达意即疑若不文是大不然求物之妙如系风捕影能使是物了然于心者盖千万人而不一遇也而况能使了然于口与手者乎是之谓辞达辞至于能达则文不可胜用矣扬雄好为艰深之辞以文浅易之说若正言之则人人知之矣此正所谓雕虫篆刻者其太玄法言皆是类也而独悔于赋何哉终身雕篆而独变其音节便谓之经可乎屈原作离骚经盖风雅之再变者虽与日月争光可也可以其似赋而谓之雕虫乎使贾谊见孔子升堂有余矣而乃以赋鄙之至与司马相如同科雄之陋如此比者甚众可与知者道难与俗人言也因论文偶及之耳

二、作文

朱光潜在《给青年的十二封信》中写道:“艺术家和审美者的本领就在能不让屋后的一园菜压倒门前的海景, 不拿盛酒盛菜的标准去估定周鼎汉瓶的价值, 不把一条街当作到某酒店和某银行去的指路标。他们能跳开利害的圈套, 只聚精会神地观赏事物本身的形象。他们知道在美的事物和实际人生之中维持一种适当的距离。”请你结合上文的材料, 以“美与人生”为题, 写一篇议论文, 不少于800字。

2023年真题

科目：文学基础（科目代码：616）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共16题）

- 1.《死水》
- 2.《红旗谱》
- 3.《四世同堂》
- 4.《我与地坛》
- 5.报告文学
- 6.含混
- 7.精神生产
- 8.隐含的读者
- 9.陆海潘江
- 10.春秋笔法
- 11.性灵说
- 12.变文
- 13.“金镶玉”
- 14.双重证据法
- 15.四校法
- 16.宋代四大类书

二、论述题

- 1.巴金小说的特征和价值（20分）
- 2.如何理解文学生产与物质生产的不平衡性？（20分）
- 3.评“史家之绝唱，无韵之离骚”（20分）
- 4.以《汉书·艺文志》或《隋书·经籍志》为例比较通记古今和仅录一代的文献的优劣

科目: 阅读与写作 (科目代码: 809)

@【一往文学考研】整理

一、断句、翻译(每小题35分)

1. 昔仲尼没而微言绝七十子丧而大义乖故春秋分为五诗分为四易有数家之传战国从衡真伪分争诸子之言纷然肴乱至秦患之乃燔灭文章以愚黔首汉兴改秦之败大收篇籍广开献书之路迄孝武世书缺简脱礼坏乐崩皇上喟然而称曰朕甚闵焉於是建藏书之策置写书之官下及诸子传说皆充秘府至成帝时以书颇散亡使谒者陈农求遗书於天下诏光禄大夫刘向校经传诸子诗赋步兵校尉任宏校兵书太史令尹咸校数术侍医李柱国校方技每一书已向辄条其篇目撮其指意录而奏之

2.

与吴质书

观古今文人类不护细行鲜能以名节自立而伟长独怀文抱质恬淡寡欲有箕山之志可谓彬彬君子者矣著中论二十余篇成一家之言词义典雅足传于后此子为不朽矣德琰常斐然有述作之意其才学足以著书美志不遂良可痛惜间者历览诸子之文对之流涕既痛逝者行自念也孔璋章表殊健微为繁富公干有逸气但未遒耳其五言诗之善者妙绝时人元瑜书记翩翩致足乐也仲宣独自善于辞赋惜其体弱不足起其文至于所善古人无以远过

二、写作(80分)

苏轼在《赤壁赋》中说:“自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬。自其不变者而观之,则物与我皆无尽也。”结合百年未有之大变局,结合自身经历与未来规划,谈谈你对“变”与“不变”的认识。

2022年真题

科目：语言文学基础（科目代码：616）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.音节
- 2.存现句
- 3.同义连文
- 4.正误
- 5.《创业史》
- 6.中国左翼作家联盟
- 7.韩孟诗派
- 8.西昆体
- 9.破读

二、论述题

- 1.举例说明现代汉语的特点
- 2.举例说明讹误的类型
- 3.谈谈你对“有意味的形式”的理解
- 4.论述艾青的诗歌特点。
- 5.杜甫律诗的特征

科目：阅读与写作阅读与写作（科目代码：809）

@【一往文学考研】整理

一、句读及翻译

《文心雕龙》里“文贵形似”那一段。

二、写作

让我受教很深的一篇学术著作

2021年真题

科目：616语言文学基础

@【一往文学考研】整理

2021年招收攻读硕士研究生入学考试试题

试题名称：语言文学基础 试题代码：616

（注：所有答案必须写在答题纸上，写在试题或草稿纸上一律无效）

一、名词解释（每道题 5 分 共 50 分）

1. 国际音标
2. 句类和句型
3. 异体字
4. 章句
5. 《小说月报》
6. 重写文学史
7. 王荆公体
8. 《西厢记诸宫调》
9. 艺术概括
10. 社会历史批评

二、简答题（每道题 5 分 共 100 分）

1. 什么是音位和音位变体？
2. 根据构词能力，可以对语素进行哪些分类？请举例说明。
3. “三十六字母”的性质和内容。
4. “四体二用”学说。
5. “现代派”诗的贡献。
6. “先锋小说”的特点。
7. 韩愈散文的艺术成就。
8. 《红楼梦》的叙事艺术。
9. 文学与非文学的区别。

10. 文学接受过程中的误解现象。

科目: 807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

2021年招收攻读硕士研究生入学考试试题

试题名称: 阅读与写作 试题代码: 807

(注: 所有答案必须写在答题纸上, 写在试题或草稿纸上一律无效)

一、给下面一段文字添加标点符号, 并用现代汉语进行翻译。(抄写到试卷上作答) (70 分)

自汉魏以来迄乎晋宋其体屡变前哲论之详矣暨永明天监之际太和天保之间洛阳江左文雅尤盛于时作者济阳江淹吴郡沈约乐安任昉济阴温子升河间邢子才巨鹿魏伯起等并学穷书圃思极人文缛彩郁于云霞逸响振于金石英华秀发波澜浩荡笔有余力词无竭源方诸张蔡曹王亦各一时之选也闻其风者声驰景慕然彼此好尚互有异同江左宫商发越贵于清绮河朔词义贞刚重乎气质气质则理胜其词清绮则文过其意理深者便于时用文华者宜于咏歌此其南北词人得失之大较也若能掇彼清音简兹累句各去所短合其两长则文质斌斌尽善尽美矣梁自大同之后雅道沦缺渐乖典则争驰新巧简文湘东启其淫放徐陵庾信分路扬镳其意浅而繁其文匿而彩词尚轻险情多哀思格以延陵之听盖亦亡国之音乎周氏吞并梁荆此风扇于关右狂简斐然成俗流宕忘反无所取裁。

二、阅读下面一段文字, 根据自己的中国语言文学知识完成一篇作文, 题目自拟, 角度自选。(80 分)

“逼真”与“如画”这两个常见的批评用语, 给人一种矛盾感。“逼真”是近乎真, 就是像真的。“如画”是像画, 像画的。这两个语都是价值的批评, 都说是“好”。那么, 到底是真的好呢? 还是画的好呢? 更教人迷糊的, 像清朝大画家王鉴说的: 人见佳山水, 辄曰“如画”, 见善丹青, 辄曰“逼真”。

2020年真题

科目：615语言文学基础

@【一往文学考研】整理

安徽大学

2020年招收攻读硕士研究生入学考试试题

试题名称：语言文学基础 试题代码：615

（注：所有答案必须写在答题纸上，写在试题或草稿纸上一律无效）

任选文学组或者语言组一组做题。

【文学组】

一、名词解释（共50分，每题5分）

- 1.元嘉三大家 2.铁崖体
- 3.《中州集》 4.套曲
- 5.“别是一家” 6.期待视野
- 7.创作个性 8.《摩罗诗力说》
- 9.七月诗派 10.视角

二、问答题（共100分，每题20分）

- 1.以《离骚》为例，论述屈原作品艺术特色
- 2.论述柳永对宋词发展的贡献以及柳永的创作对宋代词人的影响
- 3.以莫言小说及其电影改编为例，谈谈文学与电影的关系
- 4.谈谈你对“真境逼而神境生”的理解，并结合实例论述
- 5.清末民初中国文学书写内容如何变动的？文体形式是如何变迁的？

【语言组】

一、名词解释（共50分，每题5分）

- 1.普通话 2.元音和辅音
- 3.合成词 4.复句
- 5.对偶 6.本义和引申义
- 7.声训 8.使动用法
- 9.通假 10.《尔雅》

二、问答题（共100分，每题20分）

- 1.多义词和同音词异同，举例说明。
- 2.现汉中常用句式，5种举例。
- 3.论述语素、词、短语异同。
- 4.描述普通话中七个舌面元音发音特征。
- 5.古汉判断句表达形式。

科目：807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

安徽大学

2020年招收攻读硕士研究生入学考试试题

试题名称：阅读与写作 试题代码：807

（注：所有答案必须写在答题纸上，写在试题或草稿纸上一律无效）

一. 文言文翻译（70分）

《文心雕龙 神思》30分

古人云：“形在江海之上，心存魏阙之下。”神思之谓也。文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之间，卷舒风云之色。其思理之致乎！故思理为妙，神与物游。神居胸臆，而志气统其关键；物沿耳目，而辞令管其枢机。枢机方通，则物无隐貌；关键将塞，则神有遯心。是以陶钧文思，贵在虚静，疏瀹五藏，澡雪精神。积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以怪辞，然后使元解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，窥意象而运斤。此盖驭文之首术，谋篇之大端。”

《祁奚请老》40分

祁奚请老，晋侯问嗣焉。称解狐，其雠也，将立之而卒。又问焉。对曰：“午也可。”于是羊舌职死矣，晋侯曰：“孰可以代之？”对曰：“赤也可。”于是使祁午为中军尉，羊舌赤佐之。

君子之谓祁奚：“于是能举善矣。称其雠，不为谄；立其子，不为比；举其偏，不为党。《商书》曰，‘无偏无党，王道荡荡’，其祁奚之谓矣。解狐得举，祁午得位，伯华得官，建一官而三物成，能举善也。夫唯善，故能举其类。《诗》云，‘惟其有之，是以似之’，祁奚有焉。”

二、作文（80分）

卡尔维诺说“经典是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书”。谈谈你对这句话的理解，题目自拟。

2019年真题

科目：615语言文学基础

@【一往文学考研】整理

【文学组】

一、名词解释：(5分×10)

- 1.比兴
- 2.陆海潘江
- 3.汉魏六朝派
- 4.《河岳英灵集》
- 5.南戏
- 6.新文化运动
- 7.京派
- 8.“双百方针”
- 9.陌生化
- 10.形象大于思想

二、问答题 (20分×5)

- 1.默写陶渊明的《归园田居》(其一)，并结合这首诗分析陶渊明的田园诗特色。
- 2.论述鲁迅关于《红楼梦》的评论“自有红楼梦以来，以往的写法和传统都被打破了”的内涵。
- 3.论述鲁迅关于“国民性”的思想内涵。
- 4.论述汪曾祺小说特点。
- 5.论述网络对于当代小说的影响。

【语言组】

一、名词解释 (5分×10)

- 1.地域方言
- 2.音位和音素
- 3.主谓谓语句
- 4.离合词

- 5.描写性定语
- 6.意动用法
- 7.四体二用
- 8.《说文解字》
- 9.联绵词
- 10.直音和反切

二、问答题 (20分×5)

- 1.词的活用和兼类词的区别。
- 2.古今词义演变。
- 3.现代汉语中, 音位/a/和音位/u/的音位变体。
- 4.构词形态和构形形态有什么区别, 汉字中有这两种形态吗?
- 5.如何区分古代汉语被动句的句型?

科目: 807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一. 文言文翻译 (70分)

夫陰陽四時、八位、十二度、二十四節各有教令, 順之者昌, 逆之者不死則亡, 未必然也, 故曰“使人拘而多畏”。夫春生夏長, 秋收冬藏, 此天道之大經也, 弗順則無以為天下綱紀, 故曰“四時之大順, 不可失也”。夫儒者以六藝為法。六藝經傳以千萬數, 累世不能通其學, 當年不能究其禮, 故曰“博而寡要, 勞而少功”。若夫列君臣父子之禮, 序夫婦長幼之別, 雖百家弗能易也。墨者亦尚堯舜道, 言其德行曰: “堂高三尺, 土階三等, 茅茨不翦, 采椽不刮。食土簋, 啜土刑, 糲梁之食, 藜藿之羹。夏日葛衣, 冬日鹿裘。”其送死, 桐棺三寸, 舉音不盡其哀。教喪禮, 必以此為萬民之率。使天下法若此, 則尊卑無別也。夫世異時移, 事業不必同, 故曰“儉而難遵”。要曰彊本節用, 則人給家足之道也。此墨子之所長, 雖百長弗能廢也。法家不別親疏, 不殊貴賤, 一斷於法, 則親親尊尊之恩絕矣。可以行一時之計, 而不可長用也, 故曰“嚴而少恩”。若尊主卑臣, 明分職不得相逾越, 雖百家弗能改也。名家苛察繳繞, 使人不得反其意, 專決於名而失人情, 故曰“使人儉而善失真”。若夫控名責實, 參伍不失, 此不可不察也。道家無為, 又曰無不為, 其實易行, 其辭難知。其術以虛無為本, 以因循為用。無成執, 無常形, 故能究萬物之情。不為物先, 不為物後, 故能為萬物主。有法無法, 因時為業; 有度無度, 因物與合。故曰“聖人不朽, 時變是守。虛者道之常也, 因者君之綱”也。群臣並至, 使各自明也。其實中其聲者謂之端, 實不中其聲者謂之竅。竅言不聽, 奸乃不生, 賢不肖自分, 白黑乃形。在所欲用耳, 何事不成。乃合大道, 混混冥冥。光? 翟天下, 複反無名。凡人所生者神也, 所託者形也。神大用則

竭，形大勞則敝，形神離則死。死者不可復生，離者不可復反，故聖人重之。由是觀之，神者生之本也，形者生之具也。不先定其神，而曰“我有以治天下”，何由哉？

二、作文（80分）

请结合《文心雕龙·神思》：“意翻空而易奇，言征实而难巧。”这句话，就治学理想、态度、方法等之间的关系，写一篇文章。

2018年真题

科目: 605语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分)

- 1.构词形态 2.音位 3.百花文学
- 4.同人小说 5.作者之死 6.以意逆志
- 7.诸宫调 8.皮里阳秋 9.偏义复词
- 10.说文解字

二、简答 (每题20分选做其中一组)

A组:

- 1.引申义和假借义的区别。
- 2.古今词义的演变;
- 3.古代汉语里宾语前置。
- 4.叠音词和重叠构词和词的重叠的区别。
- 5.现代汉语划分词类的标准。

B组:

- 1.先秦诸子散文发展历程及特点。
- 2.唐宋诗的区别。
- 3.举例说明有我之境、无我之境的区别。
- 4.为什么说文学创造是特殊的精神生产。
- 5.鲁迅《呐喊》与《彷徨》的艺术异同。

科目: 807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、标注句读并翻译 (70分)

鲁哀公问于孔子曰乐正夔一足信乎孔子曰昔者舜欲以乐传教于天下乃令重黎举夔于草莽之中而进之舜以为乐正夔于是正六律和五声以通八风而天下大服重黎又欲益求人舜曰夫乐天地之精也得失

之节也故唯圣人为能和乐之本也夔能和之以平天下若夔者一而足矣故曰夔一足非一足也宋之丁氏家无井而出溉汲常一人居外及其家穿井告人曰吾穿井得一人有闻而传之者曰丁氏穿井得一人国人道之闻之于宋君宋君令人问之于丁氏丁氏对曰得一人之使非得一人于井中也求闻之若此不若无闻也子夏之晋过卫有读史记者曰晋师三豕涉河子夏曰非也是己亥也夫己与三相近豕与亥相似至于晋而问之则曰晋师己亥涉河也辞多类非而是多类是而非是非之经不可不分此圣人之所慎也然则何以慎缘物之情及人之情以为所闻则得之矣

——《吕氏春秋·慎行论第二·察传》

二、小作文：学术的尊严（80分）

2017年真题

科目: 605语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (20选10)

1. 方言
2. 词缀
3. 构形形态
4. 离合词
5. 联绵词
6. 语义指向
7. 六书
8. 常州词派
9. 兼语词
10. 《四世同堂》
11. 《人间词话》
12. 朦胧诗
13. 创造社
14. 文本时间
15. 无意识
16. 陌生化
17. 诚斋体
18. 衍文
19. 古今义
20. 春秋笔法

二、问答题

1. 合成词的用法举例。
2. “的”字的用法。

3. 词类活用的几种类型。
4. “写得好”是可能补语还是状态补语，列出理由。
5. 被动句的类型。
6. 鲁迅谈《红楼梦》的一段话。
7. 诗意的裁判。
8. 问题小说。
9. 含蓄和含混。
10. 乐府诗的艺术特色。

科目：807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、给下列一段文字加上标点并翻译。（70分）

申公者，鲁人也。高祖过鲁，申公以弟子从师入见高祖于鲁南宫。吕太后时，申公游学长安，与刘郢同师。已而郢为楚王，令申公傅其太子戊。戊不好学，疾申公。及王郢卒，戊立为楚王，胥靡申公。申公耻之，归鲁，退居家教，终身不出门，复谢绝宾客，独王命召之乃往。弟子自远方至受业者百余人。申公独以诗经为训以教，无传，疑者则阙不传。

兰陵王臧既受诗，以事孝景帝为太子少傅，免去。今上初即位，臧乃上书宿卫上，累迁，一岁中为郎中令。及代赵绾亦尝受诗申公，绾为御史大夫。绾、臧请天子，欲立明堂以朝诸侯，不能就其事，乃言师申公。於是天子使使束帛加璧安车驷马迎申公，弟子二人乘轺传从。至，见天子。天子问治乱之事，申公时已八十馀，老，对曰：“为治者不在多言，顾力行何如耳。”是时天子方好文词，见申公对，默然。然已招致，则以为太中大夫，舍鲁邸，议明堂事。太皇太后好老子言，不说儒术，得赵绾、王臧之过以让上，上因废明堂事，尽下赵绾、王臧吏，後皆自杀。申公亦疾免以归，数年卒。

二、作文《阅读与生活》。（80分）

2016年真题

科目: 605语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (20选10)

1. 现代汉语
2. 调值
3. 语义场
4. 构形形态
5. 存现句
6. 反切
7. 偏义副词
8. 古今字
9. 词类活用
10. 古音通假
11. 诗六义
12. 吴中四士
13. 话本
14. 诗界革命
15. 九叶诗歌
16. 伤痕文学
17. 新写实小说
18. 共名说
19. 审美反应
20. 新批评

二、问答题 (十选五)

1. 举例说明古代汉语宾语前置的类型和特点。
2. 举例说明古代汉语判断句的基本形式。

3. 举例说明元音和辅音的区别和联系。
4. 举例说明词根和词缀的内涵和区别。
5. 时间名词和处所名词能不能做主语？做主语和做状语有什么不同？
6. 阐述鲁迅先生关于《史记》的评价“史家之绝唱，无韵之离骚”的内涵。
7. 以《三国演义》《水浒传》《西游记》为例，说说章回体小说的特点。
8. 举例分析戴望舒诗歌与古代文学的关联。
9. 莫言小说为什么能够获得诺贝尔文学奖？请论述你的看法。
10. 什么是文学形象？为什么说文学形象是确定性与不确定性的统一？请结合实例加以说明。

科目：807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、给《孟尝君将入秦》加上标点符号。

孟尝君将入秦止者千数而弗听苏秦欲止之孟尝曰人事者吾已尽知之矣吾所未闻者独鬼事耳苏秦曰臣之来也固不敢言人事也固且以鬼事见君孟尝君见之谓孟尝君曰今者臣来过于淄上有土偶人与桃梗相与语桃梗谓土偶人曰子西岸之土也挺子以为人至岁八月降雨下淄水至则汝残矣土偶曰不然吾西岸之土也吾残则复西岸耳今子东国之桃梗也刻削子以为人降雨下淄水至流子而去则子漂漂者将何如耳今秦四塞之国譬若虎口而君入之则臣不知君所出矣孟尝君乃止

二、翻译，并找出词类活用、宾语前置的句子各两个，找出一个反切。（50分）

三、作文。《鲁迅与____》（80分）

2015年真题

科目: 605语言文学基础

@【一往文学考研】整理

(一) 名词解释

- 1.语素
- 2.语流音变
- 3.如字
- 4.反切
- 5.“诗有六义”
- 6.花部与雅部
- 7.东北作家群
- 8.先锋小说
- 9.期待视野
- 10.话语

(二) 简答题

- 1.简述文字、语素与词的区别
- 2.元音与辅音的区别
- 3.什么是“六书”? 试举例分析。
- 4.简述引申义与假借义的区别。
- 5.简述曹禺话剧的艺术成就。
- 6.分析汪曾祺的文学史意义。
- 7.请结合具体作品分析鲁迅对《史记》的评价“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的内涵。
- 8.简述《儒林外史》的艺术成就。
- 9.简述灵感和直觉的区别。
- 10.请结合具体作品分析“有意味的形式”。

科目: 807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

1.给陈子昂的《与东方左史虬修竹篇序》划分标点。并且翻译“文章道弊五百年矣……以耿耿也”。

东方公足下文章道弊五百年矣汉魏风骨晋宋莫传然而文献有可征者仆尝暇时观齐梁间诗彩丽竞繁而兴寄都绝每以永叹思古人常恐逶迤颓靡风雅不作以耿耿也一昨于解三处见明公咏孤桐篇骨气端翔音情顿挫光英朗练有金石声遂用发挥幽郁不图正始之音复睹于兹可使建安作者相视而笑解君云张茂先何敬祖东方生与其比肩仆以为知言也故感叹雅制修竹诗一首当有知音以传示之

2.评析诗歌，陆志韦的《小溪》

不是星光的晚上

你从石竹的根里呼啸而来。

黎明

有零落的野蔷薇

旋转又旋转，一拥一泻而去。

每年寒食

回来招你的魂。

我的朋友呵

落花再流过几回

我的眼珠儿暗了。

还是要回来

听你亲切的声音

直到我聋聩无知之日

石竹的呼啸，蔷薇的流泻

又是我享用不尽的心像了。

3.作文《文学的气味》，要求不少于800字。

2014年真题

科目: 605语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (3x10)

- 1、调类
- 2、句型
- 3、左翼文学
- 4、寻根文学
- 5、说文四大家
- 6、衍文
- 7、永明体
- 8、章回小说
- 9、艺术生产
- 10、意境

二、简答题 (十选八)

- 1、什么是兼类词,有什么特征?
- 2、什么是设问句、反问句?他们之间有什么区别?
- 3、简述五四文学革命的意义。
- 4、简述莫言的《红高粱》与五六十年代的革命战争小说相比有什么进步意义?
- 5、简述古代汉语字典排列方式。
- 6、简述古代汉语宾语前置的几种情况。
- 7、简述《古诗十九首》的艺术成就。
- 8、简述我国元明清古代小说的成书历程。
- 9、怎样理解“形象大于思想”。
- 10、怎样理解“一切景语皆情语”。

科目：807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、读曹丕《典论·论文》，翻译并简要归纳作者观点。

盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。故西伯幽而演易，周旦显而制礼，不以隐约而弗务，不以康乐而加思。夫然，则古人贱尺璧而重寸阴，惧乎时之过已。而人多不强力；贫贱则慑于饥寒，富贵则流于逸乐，遂营目前之务，而遗千载之功。日月逝于上，体貌衰于下，忽然与万物迁化，斯志士之大痛也！融等已逝，唯干著论，成一家言。

二、海子《面朝大海，春暖花开》

从明天起，做一个幸福的人

喂马，劈柴，周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜

我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信

告诉他们我的幸福

那幸福的闪电告诉我的

我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字

陌生人，我也为你祝福

愿你有一个灿烂的前程

愿你有情人终成眷属

愿你在尘世获得幸福

我只愿面朝大海，春暖花开

三、以“冬去春来”为题，写篇800字作文。

2013年真题

科目: 605语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(30分, 每小题3分)

- 1、四体二用
- 2、浑言与析言
- 3、句类
- 4、四呼
- 5、典型环境
- 6、象征性文学
- 7、《尝试集》
- 8、先锋小说
- 9、玄言诗
- 10、诗界革命

二、简答题(120分, 每题15分, 任选8题, 多选按答题顺序计算)

- 1.双关有哪两种类型?
- 2.阴声韵、入声韵和阳声韵的区别。
- 3.如何分辨基本词汇和一般词汇?
- 4.名词活用为动词的句型特征。
- 5.如何辩证的看待文学生产和文学消费的关系?
- 6.文学话语的主要特征。
- 7.如何看待:《围城》这部讽刺小说比历史上任何一部讽刺小说都出色?
- 8.莫言小说最主要的特点是什么?
- 9.比较李白和杜甫诗歌的特点。
- 10.《儒林外史》的结构特点。

科目：807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、刘勰的《文心雕龙·情采》篇。

“昔诗人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情。何以明其然？盖风雅之兴，志思蓄愤，而吟咏情性，以讽其上，此为情而造文也；诸子之徒，心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声钓世，此为文而造情也。故为情者要约而写真，为文者淫丽而烦滥。而后之作者，采滥忽真，远弃风雅，近师辞赋；故体情之制日疏，逐文之篇愈盛。”

翻译并简要归纳作者观点。

二、赏析林泠的《三月夜》

三月的冷峭已随云雾下降了

三月的夜，我猜，是属于金星的管辖。

每一个角落都藏着

小小的探子们

它们被打发到这里来等候

等待风信子发布晴朗的消息

——你看，那从冬青丛中探出头来的

便是桃树顽皮的小黑奴。

三月，有多神奇的夜啊

三月的故事随风布散，那些故事真美。

传说：严冬已开始困倦了

来接美的春季，是穿着芭蕾舞鞋的；

她轻悄悄地来，没被发觉

而小精灵们已等得不耐烦啦！

还有一些——

我是不能说的

三月的夜知道

三月的行人知道

三、以“苦难与文学”为题写一篇1500字的作文。

2012年真题

科目: 605语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(30分, 每小题3分)

- 1、普通话调值
- 2、平面型文字
- 3、联绵词
- 4、脱文
- 5、五四文学革命
- 6、《随想录》
- 7、永明体
- 8、话本
- 9、缺
- 10、反讽

二、简答题(120分, 每题15分, 任选8题, 多选按答题顺序计算)

- 1、同音字产生的原因。
- 2、词组的功能和作用。
- 3、古汉字增多的原因。
- 4、如何辨别本义, 有什么意义?
- 5、介绍一下《绿化树》《男人的一半是女人》这两部作品。
- 6、在当代散文中, 为什么说写母亲的比写父亲的更加生动, 更加形象?
- 7、建安诗歌的特征。
- 8、《牡丹亭》的主题和时代意义。
- 9、谈谈对艺术灵感的理解。
- 10、文学形象的特征。

科目：807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

第二部分阅读与写作部分（共150分）

一、翻译下面一段古文，然后从中提炼出一个观点，并对这个观点谈谈自己的理解和认识。

《诗》总六义，风冠其首，斯乃化感之本源，志气之符契也。是以怆悵述情，必始乎风；沈吟铺辞，莫先于骨。故辞之待骨，如体之树骸；情之含风，犹形之包气。结言端直，则文骨成焉；意气骏爽，则文风清焉。若丰藻克赡，风骨不飞，则振采失鲜，负声无力。是以缀虑裁篇，务盈守气，刚健既实，辉光乃新。其为文用，譬征鸟之使翼也。故练于骨者，析辞必精；深乎风者，述情必显。捶字坚而难移，结响凝而不滞，此风骨之力也。

二、阅读下面一首诗，题目自拟，写一篇赏析文章。（40分）

《故乡》刘牧

没有离开故乡的时候

故乡是一幅铺在地上的画。

我在画中走来走去

只看到天边遥远的云霞。

远远地离开了故乡的时候

故乡是一幅挂起来的画

一抬头，便能看见。

每当月下，透过一层薄薄的纱。

三、以“说说传统”为题，写一篇文章，不少于800字。（70分）

2011年真题

科目: 605语言文学基础

@【一往文学考研】整理

第一部分语言文学基础部分 (共150分)

一、名词解释 (5×10分=50分)

- 1、文学的审美意识形态属性
- 2、象征型文学
- 3、未名社
- 4、双百方针
- 5、建安风骨
- 6、桐城派
- 7、国际音标
- 8、汉字部件
- 9、偏义副词
- 10、衍文

二、简答题 (10×10分=100分)

- 1、如何理解“物质生产”与“精神生产”的不平衡性?
- 2、艺术真实的主要特征。
- 3、你认为沈从文的小说《边城》对自然和人性的理想化的纯粹叙写对当前中国文学创作有什么启示?
- 4、比较20世纪20年代中国文坛上出现的“文学研究会”、“创造社”、“语丝社”、“新月社”等文学社团与80年代出现的“伤痕文学”、“反思文学”、“寻根文学”、“先锋文学”等文学潮流,概述它们的异同。
- 5、比较《诗经》、《楚辞》比兴手法的异同。
- 6、鲁迅《小说史略》指出《红楼梦》“叙述结存本真,闻见悉所经历,正因写实,转成新鲜”,你如何理解这一论述?
- 7、现代汉语有哪些主要特点。
- 8、同义词之间的差异表现在哪些方面。

9、请举例分析古代汉语被动式的基本类型及特点

10、论述古代汉语中的词类活用现象，举例分析

科目：807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

第二部分阅读与写作部分（共150分）

一、翻译与分析（40分）

阅读下面一段文字，将其翻译成现代汉语，从中提炼出一个观点并加以论述，题目自拟，字数不限。（40分）

古人云：“形在江海之上，心存魏阙之下。神思之谓也。文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色：其思理之致乎！故思理为妙，神与物游。神居胸臆，而志气统其关键；物沿耳目，而辞令管其枢机。枢机方通，则物无隐貌；关键将塞，则神有遁心。（刘勰《文心雕龙·神思》）

二、诗歌赏析（40分）

阅读下面一首诗，写一篇赏析文，题目自拟，字数不限。（40分）

《远与近》 顾城

你

一会看我

一会看云

我觉得

你看我时很远

你看云时很近。

三、作文（70分）

以“栖居”为题写一篇文章，除诗歌文体不限，不少于800字。

2010年真题

科目: 605语言文学基础

@【一往文学考研】整理

第一部分语言文学基础部分 (共150分)

一、填空 (50分, 每空1分)

1. 语言符号的能记是_____, 所记是_____。
2. 广义的“现代汉语”包括_____和_____。
3. 汉语音节中不可缺少的成分是_____和_____。
4. 根据是否能独立成词, 可以把语素分为_____和_____。
5. 词汇是语言中的_____和_____的总汇。
6. 《左传》“先君之好是继”中“是”的作用是_____; “晋侯饮赵盾酒”中“饮”的意思是_____。
7. 《战国策》“因平原君谓赵王曰”中“因”的意思是_____。
8. 《论语》“年饥, 用不足”中的“年”的意思是_____; “居则曰: 不吾知也”中“居”的意思是_____; “贤者识其大者”中“识”的意思是_____; “杀鸡为黍而食之”中“食”的意思是_____。
9. 《孟子》“寡人之民不加多”中“加”的意思是_____; “弃甲曳兵而走”中“走”的意思是_____; “谷不可胜食也”中“胜”的意思_____。
10. 关于文学起源的观点, 除了“劳动说”, 还有_____, _____, _____等不同学说。
11. “文以气为主”是_____在他的文论著作_____中所提出的命题。
12. 根据文学创造的主客体关系和文学作为意识形态对现实的不同反映方式, 可以把文学作品划分为_____, _____和_____三种类型。
13. 马克思主义文学批评所提出的_____和_____观点是文学批评中具有宏观视野的一种原则和方法论, 对今天的文学批评仍有重要的指导意义。
14. 1917年年初, 《新青年》先后发表_____的《文学改良刍议》和_____的《文学革命论》, 开启了五四文学革命的先声。
15. 1930年3月, “中国左翼作家联盟”在_____召开成立大会, _____作了《对于左翼作家联盟的意见》的重要讲话。

- 16.茅盾的小说“_____三部曲”由《幻灭》、《动摇》、《追求》三个中篇组成，其中《追求》塑造的女性人物_____是一个典型的颓废反抗的资产阶级女性形象。
- 17.张爱玲的小说《金锁记》中的主人公_____和巴金小说_____中主人公汪文宣的母亲有着某种程度的相似性，都是现代文学中性格扭曲的女性家长形象。
- 18.上世纪20年代前期，剧作家_____曾借鉴美国剧作家尤金·奥尼尔《琼斯皇》的表现主义手法创作并演出戏剧《赵阎王》，30年代后期曹禺创作_____时也同样吸收了这一艺术手法来表现主人公仇虎的内心分裂。
- 19.先秦散文取得了较高的艺术成就，《郑伯克段于鄢》是_____中的名篇，《触龙说赵太后》是_____中的名篇。
- 20.陶渊明的《归园田居》（其一）以“羁鸟恋旧林，_____”，“方宅十余亩，_____”等诗句表达了归隐田园的思想。
- 21.“初唐四杰”是指王勃、杨炯_____和_____四位诗人。
- 22.关汉卿的历史传说剧有_____和_____等作品。
- 23.《红楼梦》的版本分为_____和_____两个系统。

二、名词解释（5×10分=50分）

- 1、句子
- 2、说文解字
- 3、艺术真实
- 4、寻根文学
- 5、唐宋派

三、简答题（5×10分=50分）

- 1、现代汉语补语的意义类型有哪几种？试举例说明
- 2、宾语前置有哪几种情形？试举例说明
- 3、简要说明文学发展的历史继承性及其具体表现
- 4、简析鲁迅所开创的“国民性批判”主题及其在新时期文学中的延续和发展
- 5、苏轼对词的发展作出了哪些重要贡献

三、论述（25分）（二选一，语言类考生选第一题，文学类考生选第二题）

- 1、试述被动句的古今变迁
- 2、中国现代文学史上有不少作家的创作从中国古代文学中汲取了丰富的营养，试以其中的一位作家为例加以论说

科目: 807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

第二部分阅读与写作部分 (共150分)

一、翻译与分析 (40分)

阅读下面一段文字, 将其翻译为现代汉语。然后, 从中提炼出其主要观点, 并就此观点探讨你的理解和看法。(40分)

子闻世谓市人少达而多穷, 夫岂然哉? 盖世所传诗者, 多出于古穷人之辞也。凡士人之蕴其所
有, 而不得施于世者, 多喜自放于山颠水崖之外, 见虫鱼草木风云鸟兽之状类, 往往探其奇怪;
内有忧思感愤之郁积, 其兴于怨刺, 以道羁臣寡妇之所叹, 而写人情指南言, 盖愈穷则愈工。然
而非诗之能穷人, 殆穷者而后工也。

二、诗歌赏析 (40分)

阅读下面一首小诗, 写一篇赏析文章。题目自拟, 字数不限。(40分)

《七里香》席慕容

溪水急著要流向海洋
浪潮却渴望重回土地
在绿树白花的篱前
曾那样轻易地挥手道别
而沧桑了二十年後
我们的魂魄却夜夜归来
微风拂过时
便化作满园的郁香

三、作文 (70分)

以“文学的魅力”为题, 写一篇作文, 不少于800字。

2009年真题

科目：605语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空题（50分，1空1分）

- 1.《经典释文》的作者是_____。
- 2.《说文》四大家是指_____。
- 3.据《说文》分析，“春”字的声符是_____。
- 4.“当、當、嚙”是一组_____字。
- 5.“师还馆于虞”（《左传·僖公五年》）中“馆”的词性是_____。
- 6.“鹰乃学习”（《礼记·月令》）中“习”字的意思是_____。
- 7.“之死矢靡它”（《诗经·邶风·柏舟》）中“矢”通_____。
- 8.校勘学上把“古籍中脱落了文字的现象”称为_____。
- 9.古书注释中，不仅解释正文，而且还给前人的注释再做注解，这种体例称_____。
- 10.上古汉语声系中共有四个牙音，它们是_____。
- 11.舌尖前高不圆唇元音的国际音标是_____，音素[t]的发音特点是_____。
- 12.异读词是指_____。
- 13._____是介于今草和楷书的一种字体。
- 14.汉子“禾”所使用的造字法是_____，“友”使用的造字法是_____。
- 15.现代汉语双音节语素主要有_____和_____两种。
- 16.根据句法功能，词组可分为_____和_____等类型。
- 17.文学为_____服务、为_____服务，是社会主义时期一切文学活动发展的根本方向和根本目的。
- 18.艺术生产与物质生产的发展有时呈现出不平衡现象，但在终极意义上，_____仍然是文学发展的最终决定因素。
- 19.文学创造中主客体的双向运动即表现为_____和_____。
- 20.恩格斯在《致玛·哈克奈斯》的信件中说：“据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现_____中的_____。”表达了对生活环境与人物性格形成关系的看法。

- 21.法国的丹纳在其《艺术哲学》提出,有三大因素影响和决定了文学的创作和发展,即_____、_____和_____。
- 22.中国古代神话在内容上可分为_____、始祖神话、洪水神话、_____、发明创造神话等五种。
- 23.建安七子是指汉末建安时期孔融、_____、_____、徐幹、阮瑀、应瑒和刘桢等7位作家。
- 24.唐宋八大家中的唐代作家是_____和_____。
- 25.散曲的形式包括小令、_____和_____。
- 26 “三言”是冯梦龙编纂的_____、_____和《警世通言》三部小说集的合称。
- 27.“长风万里送秋雁,对此可以酣高楼”出自李白的_____;“风急天高猿啸哀,_____”出自杜甫的《登高》诗。
- 28.鲁迅反抗绝望的生命哲学,最完美地展现在他的散文诗集_____之中。
- 29.作为两部诗剧风格的宏大制作,《女神之再生》和_____最能够代表郭沫若《女神》在艺术上的成就及其缺点。
- 30.在三十年代前半期,有一个活跃于上海文坛的现代主义小说流派,叫做_____,其主要代表作家分别为施蛰存、刘呐鸥、穆时英等人。
- 31.在曹禺的几部戏剧杰作中,与《雷雨》在艺术氛围上非常接近的,是他的那部写农民复仇者的故事的作品,即他的_____。
- 32.四十年代,在西南联大的林间小屋里,冯至写下了他的时代生命沉思的杰作_____诗集。
- 33.1955年,对_____文艺思想和文学团体的大规模的政治批判和政治判决,极大地助长了“左”倾文艺思想的膨胀,给我国当代文学带来创伤。
- 34.1966年2月,极“左”路线炮制的_____,是其在文化领域实行专制主义的一部纲领性文件,它的推行给中国当代文艺界带来了灾难性的后果。
- 35.作为80年代初期朦胧诗潮的主要代表诗人,_____在此时期写下了《致橡树》、《神女峰》、《会唱歌的鸢尾花》等一系列优秀诗作。
- 36.当代小说家余华在九十年代写出了两部优秀长篇小说,一部叫《活着》,一部叫_____。
- 37._____以他的三部曲(包括《黄金时代》、《白银时代》和《青铜时代》),还原了一个特定时代的荒谬与残酷,并由此为中国九十年代的小说开启了一个独特的视域。

二、名词解释(5×10分=50分)

- 1、合韵 2、读为、读若

- 3、汉字规范化工作中的“四定” 4、词的语法功能
5、文学语言 6、艺术真实
7、江湖派 8、桐城派
9、《莎菲女士的日记》 10、先锋小说

三、简答题（5×10分=50分）

- 1、简述古代汉语被动式的基本类型及特点。
2、在用汉语拼音拼写音节时字母y和w有哪些用法。
3、为什么说文学批评又是一种意识形态话语。
4、中国文学史上以李隆基、杨玉环的故事为题材的文学作品有哪些，各有什么成就。
5、简述20年代新月派对中国现代新诗发展所做的贡献。

科目：807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、翻译与分析（40分）

以下是《文心雕龙·时序》中的一段话，请翻译成现代汉语，然后简述其所论述主要内容及理论观点。

自献帝播迁，文学蓬转，建安之末，区宇方辑。魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅；并体貌英逸，故俊才云蒸。仲宣委质于汉南，孔璋归命于河北，伟长从宦于青土，公干徇质于海隅；德琰综其斐然之思；元瑜展其翩翩之乐。文蔚、休伯之俦，于叔、德祖之侣，傲雅觴豆之前，雍容衽席之上，洒笔以成酣歌，和墨以藉谈笑。观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。

二、诗歌赏析（40分）

阅读著名诗人郑敏的诗歌名作《金黄的稻束》，请写一篇赏析文章。

金黄的稻束站在

割过的秋天的田里

我想起无数个疲倦的母亲

黄昏的路上我看见那皱了的美丽的脸

收获日的满月

高耸的树巅上

暮色里，远山是

围着我们的心边
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河
而你们，站在那儿
将成了人类的一个思想
——选自《诗集1942—1947》

三、作文（70分）

请以“文学与崇高”为话题写一篇文章。

2008年真题

科目：605语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1、清代以后，一般人于六书的次序大都采用_____的排列。
- 2、上古汉语音系中共有四个唇音，它们是_____。
- 3、在反切注音中，反切下字与被切字的_____是一致的。
- 4、古籍注解中，把各家的注解集中在一起，再加上自己的注解，这种体例称为_____。
- 5、校勘学上把“古籍中误增文字的现象”称为_____。
- 6、“多人不能无生得失”（《史记·刺客列传》）中“得失”一词的意思是_____。
- 7、依据《说文》的分析，“书”字，“从聿，_____声”。
- 8、“采、彩、綵、採”是一组_____字。
- 9、依王念孙说，“以其类为招”（《国策·楚策》）中“类”当为“_____”字之误。
- 10、“匪女之为美”（《诗·邶风·静女》）中“匪”通“_____”。
- 11、舌尖前不送气清塞擦音的国际音标是_____。
- 12、音素[y]的名称是_____。
- 13、在汉字“久”、“英”、和“庄”中，其读音由四个音素构成的字是_____。
- 14、在汉字“朱”、“明”和“从”中，使用了会意这一造字法的字是_____。
- 15、语素是_____。
- 16、在“仅仅”、“猩猩”、“星星”中，结构上属于重叠式的词是_____。
- 17、广义的词义包括_____。
- 18、“突然”和“忽然”的不同主要表现在_____。
- 19、“明天晴天。”属于主谓句中的_____。
- 20、“路旁的金合欢花散放出甜丝丝的清香。”使用的辞格是_____。
- 21、文学作为特殊的意识形态，是对社会生活_____的反映。
- 22、美国文论家艾布拉姆斯在其《镜与灯》一书中认为，文学作为一种活动，总是由_____、_____、_____、_____四个要素组成。
- 23、艺术创造过程，一般要经过_____、_____、_____三个阶段。

- 24、恩格斯在《诗歌和散文中的德国社会主义》一文中指出:“我们绝不是从道德的党派的观点来责备歌德,而是从_____和_____的观点来责备他。”表明了马克思主义的文学批评原则。
- 25、在新文化运动中,陈独秀主编的刊物_____起到了巨大的思想启蒙作用。
- 26、30年代因合出诗集《汉园集》而被称为“汉园三诗人”的三位现代派诗人指的是何其芳、_____和李广田。
- 27、曹禺在其剧作中塑造了一系列个性鲜明的女性形象,其中戏剧_____中的愫芳具有独特艺术魅力。
- 28、1944年张爱玲出版了小说集_____和散文集_____,两部作品的同年面世使其成为上海沦陷时期的著名作家。
- 29、在50年代中期“双百”方针期间发表的一批干预生活、突破局限的作品中,_____的《组织部新来的青年人》和宗璞的_____为其代表之作。
- 30、在寻根文学的代表性作品中,韩少功的《爸爸爸》和王安忆的《小鲍庄》分别塑造了不死的痴呆者_____和早殇的“仁义之子”_____两个内涵丰富的艺术形象。
- 31、在90年代“散文热”中,_____以其作品《负暄琐话》、《负暄续话》等成为文人散文的代表作家之一。
- 32、我国第一部诗歌总集是《_____》。
- 33、“春秋三传”包括《春秋左氏传》、《春秋公羊传》和《_____》。
- 34、鲁迅赞誉司马迁《史记》为“史家之绝唱,_____”。
- 35、成语“江郎才尽”中“江郎”指的南朝著名作家_____。
- 36、“朱门酒肉臭,路有冻死骨”出自杜甫诗《_____》。
- 37、“唐宋八大家”中,唐代两位散文作家是_____和柳宗元。
- 38、王实甫《西厢记》取材于唐代传奇作品《_____》。
- 39、《三国演义》引述的词“临江仙”(滚滚长江东逝水)是明代作家_____的作品。
- 40、明末清初戏曲创作苏州派代表作家是_____。
- 41、近代“四大谴责小说”的作者分别是李伯元、吴趼人、_____和曾朴。

二、名词解释

1. 四体二用说
2. 曰、为、谓之
3. 多义词语
4. 语言环境
5. 文如其人
6. 纯文学
7. 建安七子
8. 桐城派

9. 朦胧诗 10. 新写实小说

三、简答题

1. 简述古代汉语中名词用作一般动词的几种类型。
2. 同印欧语系诸语言相比，现代汉语有哪些主要特点？
3. 为什么说文学消费是一种特殊的精神产品消费？对作家创作有何启示？
4. 《红楼梦》打破了哪些传统的写法？
5. 同为新文学史上的重要乡土小说家，鲁迅和沈从文分别代表了怎样不同的乡土文学传统？

科目：807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、阅读下面这首诗，写一篇赏析文章

《断章》卞之琳

你站在桥上看风景
看风景的人在楼上看你
明月装饰了你的窗子
你装饰了别人的梦

二、阅读下面一段文字，概括文中的基本观点，并发表评论，题目自拟。

昔诗人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情。何以明其然？盖风雅之兴，志思蓄愤，而吟咏情性，以讽其上，此为情而造文也；诸子之徒，心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声钓世，此为文而造情也。故为情者要约而写真，为文者淫丽而烦滥。而后之作者，采滥忽真，远弃风雅，近师辞赋，故体情之制日疏，逐文之篇愈盛。故有志深轩冕，而泛咏皋壤，心缠几务，而虚述人外。真宰弗存，翩其反矣。”

三、以“书香”为题写一篇作文，除诗歌外，文体不限，不少于800字。

2007年真题

科目: 605语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 异体字
2. 《玉篇》
3. 音位
4. 乐府
5. 初唐四杰
6. 语丝社
7. 新写实小说
8. 文学
9. 期待视野

二、问答题

1. 简评“四体二用”。
2. 简述古汉语中的词类活用, 并各举二例以说明之。
3. 句类和句型有何不同?
4. 举例说明普通话词汇的构成部分。
5. 结合具体作品说明《诗经》的艺术成就。
6. 为什么说贾宝玉和林黛玉的爱情必然是悲剧结局?
7. 为什么说《围城》是一部新“儒林外史”?
8. 简析《创业史》中的梁三老汉形象或者《陈奂生上城》中的陈奂生形象的意义。
9. 为什么说劳动是文学发生的根本原因?
10. 怎样理解“文学消费同时也制约着文学生产”?

科目: 807阅读与写作

@【一往文学考研】整理

一、阅读下面一段文字，从中提炼出一个你认为比较重要的文学观点，并加以论述。题目自拟，字数不少于600字。

夫情动而言行，理发而文见，盖沿隐以至显，因内而符外者也。然才有庸俊，气有刚柔，学有浅深，习有雅郑，并情性所铄，陶染所凝，是以笔区云譟，文苑波诡者矣。故辞理庸俊，莫能翻其才；风趣刚柔，宁或改其气；事义浅深，未闻乖其学；体式雅郑，鲜有反其习：各师成心，其异如面。若总其归途，则数穷八体：一曰典雅，二曰远奥，三曰精约，四曰显附，五曰繁缛，六曰壮丽，七曰新奇，八曰轻靡。典雅者，熔式经诰，方轨儒门者也；远奥者，馥采曲文，经理玄宗者也；精约者，核字省句，剖析毫厘者也；显附者，辞直义畅，切理厌心者也；繁缛者，博喻酿采，炜烨枝派者也；壮丽者，高论宏裁，卓烁异采者也；新奇者，摭古竞今，危侧趣诡者也；轻靡者，浮文弱植，缥缈附俗者也。故雅与奇反，奥与显殊，繁与约舛，壮与轻乖，文辞根叶，苑囿其中矣。

二、阅读下面的诗，写一篇赏析文，标题自拟，字数不少于600字。

《炉中煤》 郭沫若

——眷恋祖国的情绪

啊，我年青的女郎！

我不辜负你的殷勤

你也不要辜负了我的思量。

我为我心爱的人儿

燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！

你该知道了我的前身？

你该不嫌我黑奴卤莽？

要我这黑奴的胸中

才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！

我想我的前身

原本是有用的栋梁

我活埋在地底多年

到今朝总得重见天光。

啊，我年青的女郎！

我自从重见天光

我常常思念我的故乡

我为我心爱的人儿

燃到了这般模样!

三、以“文学经典的意义”为话题写一篇小论文,可自拟题目,字数不少于1200字。