

复旦大学文学考研历年真题（1996-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2017、2016、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2006、2005、2004、2003、2002、2001、2000、1999、1998、1996

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>
2011年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2006年真题	>

2005年真题	>
2004年真题	>
2003年真题	>
2002年真题	>
2001年真题	>
2000年真题	>
1999年真题	>
1998年真题	>
1996年真题	>

2026年真题

科目: 705文学语言综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（从15道题中选10题作答，每题10分，共100分）

- 1.古今字
- 2.入派三声
- 3.自由语素
- 4.单纯词
- 5.双宾语句
- 6.讽喻(Allegory)
- 7.《辨骚》
- 8.“荷马问题”
- 9.物哀
- 10.批判现实主义
- 11.玄言诗
- 12.西昆体
- 13.静嘉堂
- 14.诗界革命
- 15.《早春二月》

二、论述题（从6道题中选2道题作答，每题25分，共50分）

- 1.索绪尔“语言”和“言语”的区别
- 2.上古汉语有哪几种宾语前置的情况，请举例说明
- 3.黑格尔在德国古典美学发展史的地位，他的美学主旨和独特贡献
- 4.比较文学中的“人文主义”精神，结合你熟悉的理论写一个综述
- 5.结合具体作品，说明“诗分唐宋”
- 6.从以下文论作品选择一项，说明它的主要内容和文学史价值：《〈红楼梦〉评论》《摩罗诗力说》《人的文学》

科目：808古代文学与现代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.马伯庸
- 2.《文选》
- 3.江西诗派
- 4.吴敬梓
- 5.金圣叹
- 6.临川四梦
- 7.《直斋书录解題》
- 8.《全上古三代秦汉三国六朝文》
- 9.《开元释教录》
- 10.鸳鸯七志斋
- 11.兴观群怨
- 12.《茗溪渔隐丛话》

二、论述题

- 1.论述“诗有六义”
- 2.性灵派
- 3.写本时代（文献学相关内容）
- 4.旧文学嬗变为现代文学

科目：336艺术基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.无限流
- 2.《花间集》
- 3.荆刘拜杀
- 4.侠义公案小说

- 5.新小说
- 6.世界文学
- 7.伊恩·瓦特
- 8.《论“文学是人学”》

二、名词解释

- 1.简述明代四大奇书各自的主题和思想,试从主旨和题材创新的角度分析
- 2.评述我国现代文学中的抒情传统
- 3.评述“新批评”的主要观点及其影响
- 4.按照时间顺序列举5位以上海为故事发生地的作家及其作品

三、论述题

- 1.当代文学中出现了“东北新作家群”“北京作家群”等以地域因素划分的文学现象,试论述地域因素与文学创作的关系
- 2.论述传记写作中真实与虚构的关系,并结合具体作品分析
- 3.赏析以下现代诗歌,分析其意象运用、语言特色和主题表达

寄之琳

冯文炳

我说给江南诗人写一封信去,
乃窥见院子里一株树叶的疏影,
他们写了日影一封信。
我想写一首诗,
犹如日,犹如月,
犹如午阴,
犹如无边落木萧萧下,——
我的诗情没有两片叶子。

科目: 810文学写作

@【一往文学考研】整理

最好的历史故事就是唯一条件下的故事。从你过去的经验中选取一个历史场景,并创造唯一的条件,写一个可能发生但从未发生的故事。

科目：809中外文学与文艺理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（9选6，每题5分，共30分）

- 1.本雅明
- 2.《声无哀乐论》
- 3.诗眼
- 4.大传统和小传统
- 5.媒介
- 6.韦勒克
- 7.流浪汉小说
- 8.《管锥编》
- 9.后殖民

二、简答题（任选两题，每题10分，共20分）

- 1.康德的自由美和依附美的定义，说说自由美是什么，依附美是什么，分析它们的区别和联系是什么，再谈谈康德对此的评价
- 2.简述“技进乎道”
- 3.简述列维-施特劳斯的“野性的思维”
- 4.比较文学初期提出的“影响”的主要内涵

三、论述题（6选4，每题25分，共100分）

- 1.亚里士多德认为文学和伦理的关系，简述他对悲剧的定义，并说明为什么亚里士多德强调悲剧对于古希腊公民不可或缺
- 2.“诗言志”理论在古代的衍变和影响
- 3.“哲学，神话，自斯多葛学派以来…”评析这段话
- 4.结合学科发展历史，简述比较文学和国别文学的区别与联系
- 5.结合具体事例，数字人文的文学研究“远读”法和长期以来文学研究的文本“细读”之间的区别和联系
- 6.结合具体案例，简述跨学科研究对文学研究的价值和挑战

2025年真题

科目: 705文学语言综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (15选10, 每题10分, 共100分)

1. 汉藏语系
2. 发声部位
3. 言语行为
4. 复合词
5. 指称
6. 川端康成《雪国》
7. 《沧浪诗话》
8. 蝴蝶装
9. 太阳社
10. “拜伦式英雄”
11. 文化圈
12. 《随想录》
13. 陌生化
14. “变风变雅”
15. 古文运动

二、论述题 (6选2, 每题 25分, 共50分)

1. 有学者认为身处在“世界”之中是中国文学走入现代的标志, 论述中国文学和世界文学的关系。
2. 论述六书的内容以及六书与汉字的关系。
3. 用成分分析法分析以下两个句子
 - (1) 他去年曾经在一次演讲会上提出过这一倡议
 - (2) 隔壁老王想把门前的杂物一并打包处理
4. 论述伍尔夫在《一间自己的房间》中展现的观点, 并说说你的态度

- 5.论述康德审美判断学说，具体介绍四个契机，并结合具体的例子谈谈审美判断说是如何解释美感的产生的
- 6.结合具体作品阐述钟嵘《诗品》的论诗标准

科目：808中国古代与现代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.毛诗
- 2.汉乐府
- 3.宫体诗
- 4.文笔说
- 5.江湖诗派
- 6.《郡斋读书志》
- 7.彭叔夏
- 8.云间三子
- 9.神韵说
- 10.格调说
- 11.才子书
- 12.韶宋楼
- 13.《论小说与群治之关系》
- 14.李尧棠
- 15.硬译
- 16.《语丝》
- 17.涓生
- 18.《洼地上的“战役”》
- 19.林斤澜、
- 20.刘震云
- 21.黎紫书
- 22.张石川

23.《阮玲玉》

二、论述题

- 1.论述汪曾祺的文学创作及其文学史贡献
- 2.在中国现代文学发展的不同阶段,作家们对中国古典文学资源持有不同的态度,请谈谈你对中国现代文学与中国古典文学资源之间的关系的看法
- 3.结合具体特点,论述柳永词的主要题材以及对词的贡献
- 4.论述汉籍东传及其对现代学术的影响
- 5.谈谈你对“诗为活物”这一文学主张和理解
- 6.论述香港地区新浪潮电影在电影史上的贡献

科目: 809中外文学与文艺理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(9选6,每题5分,共30分)

- 1.象征
- 2.妙悟
- 3.得意忘言
- 4.帕里洛德理论
- 5.法国象征主义诗歌
- 6.卡夫卡
- 7.审美教育
- 8.母题
- 9.翻译研究

二、简答题(5选2,每题10分,共20分)

- 1.什么是文学理论?简述文学理论、文学批评、文学史研究之间的联系和区别
- 2.王国维在《〈红楼梦〉评论》中是如何应用西方哲学思想的?
- 3.根据托多罗夫的《幻想文学导论》,谈谈你对幻想文学的看法
- 4.简述中国古代“摘句批评”的得失
- 5.简述中国十大民间传说的特点和共性

三、论述题（6选4，每题25分，共100分）

- 1.柏拉图为何要将诗人逐出理想国？请你结合他的文艺思想，分析他对文艺的看法
- 2.结合具体作品论述“文化—心理批评”在文学批评中的应用
- 2.论述20世纪语言学转向对文学理论产生了影响，结合一个流派进行论述
- 4.鲁迅在《且介亭杂文》中提到，“只有民族的，才是世界的”，请你论述文学的世界性
- 5.论述中国古代文学中文与道的关系
- 6.哈罗德·布鲁姆曾提出作家间存在“影响的焦虑”，请结合中外文学史，说明中国作家如何处理“影响的焦虑”

科目：336 艺术基础

@【一往文学考研】整理

一、写出下列作品对应的作者（每题2分，共20分）

- 1.《十日谈》
- 2.《没有个性的人》
- 3.《漫长的告别》
- 4.《克拉拉与太阳》
- 5.《太古和其他的时间》
- 6.《潘先生在难中》
- 7.《青春之歌》
- 8.《三家巷》
- 9.《冈底斯的诱惑》
- 10.《少年巴比伦》

二、名词解释（每题5分，共40分）

- 1.竹林七贤
- 2.《沧浪诗话》
- 3.公安派
- 4.同光体
- 5.哥特式
- 6.《远读》

7.弗雷德里克·詹姆逊

8.归来的诗人

三、简答题（每题10分，共50分）

1.词与曲的不同艺术特点

2.中国古代文言小说的艺术特点

3.现实主义和自然主义创作特点的同与异

4.京派小说的创作特点

5.按照时间顺序写出五个获得茅盾文学奖的作者及作品

四、论述（三选二，每题20分，共40分）

1.举例具体作品(至少三部)，谈谈你对散文和小说的文体界限的认识

2.举例具体作品(至少三部)，谈谈你对世界科幻文学的认识

3.诗歌赏析

的

熊秉明

翻出来一件

隔着冬雾的

隔着雪原的

隔着山隔着海的

隔着十万里路的

别离了四分之一世纪的

母亲亲手

为孩子织的

沾着箱底的樟脑香

的

旧毛衣

科目：810 文学写作

@【一往文学考研】整理

给了2024年诺贝尔文学奖获得者韩江《植物妻子》和《素食者》的材料，要求以“饮食规范”为题写一篇小说（不少于3000字）

2024年真题

科目: 705 文学语言综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题10分, 共100分)

- 1.魏连殳
- 2.语法手段
- 3.元曲四大家
- 4.魔幻现实主义
- 5.寻根文学
- 6.艺术终结
- 7.卡塔西斯
- 8.别是一家
- 9.奥德维《变形记》
- 10.马建忠

二、论述 (6选2, 每题25分)

- 1.论述“没有晚清 何来五四”。
- 2.中国方言分布地区及概况。
- 3.汉语中名词和动词兼用现象, 举例说明。
- 4.论述昆德拉小说中的“媚俗”(刻奇)现象。
- 5.简述西方马克思主义文学批评与马恩经典理论在研究旨趣上的不同, 并列举一个西马流派, 简述其代表理论和对文学研究的启发。
- 6.列举五种以上唐宋类书, 选其一简述编纂过程、存世版本和史料价值。

科目: 808 中国古代文学与现代文学

@【一往文学考研】整理

@ 【一往文学考研】整理

一、名词解释(24选14，每题5分，共70分)

- 1.监本
- 2.《金石萃编》
- 3.唐人选唐诗
- 4.不校校之
- 5.浙西词派
- 6.政书三通
- 7.《西昆酬唱集》
- 8.《海上繁华梦》
- 9.竟陵派
- 10.桐城派
- 11.神韵说
- 12.金圣叹
- 13.月月小说
- 14.周瘦鹃
- 15.《摩罗诗力说》
- 16.《中国新文学的源流》
- 17.林震
- 18.《台北人》
- 19.《望星空》
- 20.《山乡巨变》
- 21.刘慈欣
- 22.第四代导演
- 23.《马路天使》
- 24.定本式古籍整理

二、论述题（6选4，每题20分，共80分）

- 1.文献学对现代文学研究的作用
- 2.古代避讳制度的基本原则和避讳方式，举例谈谈避讳现象在文史研究中的应用
- 3.南宋“四大说话”是什么，分别是什么类型故事的说话

4.清代纪晓岚的文学主张

5.文学人物形象分析三选一:《围城》中的方鸿渐、《在医院中》的陆萍、《财主底儿女们》中的蒋纯祖

6.王蒙的文学贡献

科目: 809 中国文学与文艺理论

@【一往文学考研】整理

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(8选6, 每题5分, 共30分)

1.反讽

2.原型

3.拉伯雷《巨人传》

4.诗与哲学之争

5.艺术终结论

6.读者反应批评

7.普鲁斯特《追忆似水年华》

8.故事的歌手

二、简答(5选2, 每题10分, 共20分)

1.简述审美现代性及其对现代文艺美学发展的影响

2.简述元曲的“蛤蜊味”

3.结合实例分析神话“作为一种把握世界的方式和民族的技艺”

4.简述《作为诗歌的媒介》对现代文学史的影响

5.简述解构理论或批评的得与失

三、论述(6选4, 每题25分, 共100分)

1.简述席勒《审美教育书简》的主要内容和思想, 结合本书内容和席勒思想谈谈美育对现代社会的意义和价值

2.从神话思维的角度谈谈对下面这段话的理解:“以婚姻为媒介, 各部落、氏族产生了沟通关系; 以文化为中介, 人与自然也相互模塑着。于是, 在原始思维漫天撒开的大网中有一股灵气。这股

灵气的表现形式，就是各种形式的生命之间的感受和转换。”

3.结合《简爱》和《茫茫藻海》，阐述“阁楼上的疯妻子”的女性形象及发展过程

4.奥尔巴赫《摹仿论》的学术背景和价值

5.阐述文学作品处理亨廷顿所说“文明的冲突”的方式和艺术价值

6.结合具体作品阐述科幻文学或推想文学中的“后人类”景观

2023年真题

科目: 文学语言综合知识 (科目代码: 705)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题 10 分, 共 100分)

- 1、灵感
- 2、后殖民批评
- 3、复调小说
- 4、唯美主义
- 5、建安风骨
- 6、古诗和近体诗
- 7、《人的文学》
- 8、洪深
- 9、直接成分
- 10、布拉格学派

二、论述题(五选二, 每题 25 分, 共 50分)

- 1、西方小说理论对中国古典小说研究提出了哪些洞见?又存在哪些问题?
- 2、《狂人日记》正文前文言小说序的作用。
- 3、边塞诗和山水田园诗反映的盛唐气象。
- 4、根据汉语语法研究史的词类分析, 说明名词、副词、形容词等的作用。
- 5、用句子成分分析法、直接成分分析法、句法树分析法分析句子(有例句)。

科目: 中国古代与现当代文学 (科目代码: 808)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(24 选 14, 共 70 分)

- 1、《文心雕龙》
- 2、游仙窟

- 3、梵夹装
- 4、唐宋派
- 5、古文经
- 6、公安派
- 7、三关说
- 8、格调说
- 9、禁体诗
- 10、江西宗派图
- 11、《宋史·艺文志》
- 12、志麻沙本
- 13、《域外小说集》
- 14、“国语的文学,文学的国语”
- 15、《高老夫子》
- 16、汉园三诗人
- 17、双百方针
- 18、民间隐形结构
- 19、高加林
- 20、《重放的鲜花》
- 21、《应物兄》
- 22、郑正秋
- 23、《哀乐中年》
- 24、《啼笑因缘》

二、论述题(六选四，共80分)

- 1、结合具体作品，分析辛弃疾用典的艺术特色。
- 2、论述李贽《童心说》对批评史的价值。
- 3、列举唐宋会要体政书，选择其中一本简述其编撰过程和现存版本。
- 4、以下作品:曹禺《雷雨》、赵树理《小二黑结婚》、阿城《棋王》，选择其一，简述其人物形象塑造的特色。
- 5、论述文学翻译活动与现代文学发展之关系。

6、从以下四位学者:洪子诚、陈思和、陈平原、王德威, 选择其中一位, 对他的一本学术著作进行述评。

科目: 中外文学与文艺理论 (科目代码: 809)

@【一往文学考研】整理

一、简答(八选六, 每题10分, 共60分)

- 1、作为文化的文本。
- 2、民俗学和民间文学的研究分野。
- 3、唐诗的审美特征。
- 4、同理心在民族文学理解上的取向

(以上任选3题)

- 5、亚里士多德“悲剧情感理论”。
- 6、罗兰·巴特的“作者之死”。
- 7、症候阅读。
- 8、荒诞派文学的特征。

(以上任选3道)

二、论述(六选四, 选作题 20分, 必做题25分)

- 1、数字人文为文学研究提供了哪些新的可能性, 存在什么问题?
- 2、反乌托邦文学的认识、思想倾向、认知价值、文学特征。

(以上2题二选一)

- 3、作为文学本质的“审美意识形态论”的学理得失。(必做题)
- 4、从文学人类学等分支学科的实践为例, 简论艺术人类学作为一门新兴学科的价值。
- 5、举例说明文学理论对文学史研究和文学批评的方法论意义。

(以上2题任选一题)

- 6、后人类学思想对文学研究的启示和价值(必做题)

2022年真题

科目：文学语言综合知识（科目代码：705）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.塞音
- 2.本义
- 3.话题
- 4.《补天》
- 5.王琦瑶
- 6.结构主义文学批评
- 7.乐府诗集
- 8.桐城派
- 9.诗有六义
- 10.川端康成

二、论述（五选二）

- 1.简述什么是语法化
- 2.简述现代汉语语音、词汇和语法的特点
- 3.论述萧红的文学创作
- 4.结合中外学者对《拉奥孔》的评论，谈谈你对跨媒介研究的认识
- 5.结合具体作品，谈谈古文运动从韩柳到欧苏的发展

科目：中外文学与文艺理论（科目代码：809）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分，8选6）

- 1.传说时代
- 2.民俗主义

3.文学作品与文学文本

4.后理论与反理论

5.《吉尔伽美什》

6.《忏悔录》

7.《堂吉珂德》

8.《诗学》

二、简答（4选2，每题10分，共20分）

1.简述文学的审美价值和文化价值

2.简述“完全的艺术真理观”之学理内涵

3.简述中国诗歌受西方现代主义文学的影响

4.什么是生态文学，生态批评的主要观点是什么？

三、论述题（每题25分，共100分）

1.试论庄子的文艺思想以及其对后世的影响。

2.有人认为中国百年来的文学理论乃至整个文学研究对西方理论的全面移植和深度依赖无异于“被殖民”，请对此看法加以评论并举例说明。

3.以雷马克《西线无战事》或托尔斯泰《战年与和平》为例阐述你对战年文学的认识

4.赛义德《东方主义》一书的主要观点是什么？在你看来这本著作在理论方法上是否适用于近现代和当代中国文学研究？

科目：中国古代与现代文学（科目代码：808）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（12选9，90分）

1.龙鳞装

2.古文运动

3.宋初三体

4.永嘉四灵

5.永乐大典

6.七录

- 7.《海上花列传》
- 8.刘呐鸥
- 9.“鲁迅风”
- 10.《繁花》
- 11.《中国新文学的源流》
- 12.《中国新文学整体观》

二、问答、论述（6选3，60分）

- 1.一段《娱书堂诗话》提要的标点
- 2.结合具体诗句说明西南漂泊时期杜甫诗歌创作特点与文学贡献
- 3.结合具体实例说明出土文献对学术研究的意义
- 4.四作家选一：胡风、曹禺、艾青、陈映真，论述创作与文学贡献
- 5.如果你来写2000年后的当代文学史，你会选择哪些体现“新变”的材料，作家和作品，论述并说明理由。
- 6.第五代导演的创作特色

2017年真题

科目: 705文学语言综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.成长小说
- 2.垮掉的一代
- 3.楚辞
- 4.《云谣集杂曲子》
- 5.《红楼梦评论》
- 6.《文学革命论》
- 7.《现代》期刊
- 8.逻各斯中心主义
- 9.音位
- 10.汉藏语系

二、论述（五选二）

- 1.玄奘取经演化为《西游记》的成书过程。
- 2.怎么理解“五四”新文学的先锋性及80年代先锋小说的先锋性？
- 3.论述柏拉图和亚里士多德艺术模仿说的异同。
- 4.从萨特的小说和戏剧，以人的存在为基础，谈谈情绪的作用（大体是这个意思）。
- 5.论述汉语各词类的主要语法作用。

科目: 808古代文学与现代文学

@【一往文学考研】整理

I、古代文学部分（75分）

一、名词解释

- 1.前四史

2.浙西词派

3.《唐宋八大家文钞》

4.元和体

5.江湖诗派

6.

二、标点、简答（共15分）。

唐兴官学大振历世之文能者互出而又沈宋之流研练精切稳顺声势谓之为律诗由是而后文变之体极焉然而莫不好古者遗近务华者去实效齐梁则不逮于魏晋工乐府则力屈于五言律切则骨格不存闲暇则纤秾莫备至於子美盖所谓上薄《风》《骚》下该沈宋古傍苏李气夺曹刘掩颜谢之孤高杂徐庾之流丽尽得古人之体势而兼今人之所独专矣

1.加标点。（5分）

2.简述上述文字的文学史意义。（10分）

三、论述（共30分，二选一）

1.钱钟书说：“唐诗、宋诗，亦非仅朝代之别，乃体格性分之殊，天下有两种人，斯分两种诗。唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。”请谈谈如何理解这段话的文学史意义。

2.新文化运动提出“桐城谬种，选学妖孽”，谈谈如何理解。

2016年真题

科目: 705文学语言综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (100分)

- 1.元杂剧
- 2.文学改良八事
- 3.潜在写作
- 4.以意逆志
- 5.意识流
- 6.音位变体
8. ()
- 9.
- 10.历史比较语言学

二、简述 (五选二50分)

- 1.简要分析“唐宋诗之争”。
- 2.沈从文文学特色及其影响。
- 3.举例分析, 拉美魔幻现实主义特点。
- 4.世界文学的什么潮流。(关于文学理论的)
- 5.传统小学与现代语言学的关系 (还是流变)。(记不太清楚了)

考试科目: 808古代文学与现代文学

@【一往文学考研】整理

古代文学 (75分)

一、名词解释 (15分)

- 1.七体
- 2.行卷

3.拟话本

二、论述(60分)

- 1.先秦诸子是怎样在游说、论辩中说服对方的，举例说明。
- 2.分析“唐宋《文选》学”，理解五四运动中的“选学妖孽”。
- 3.以明清小说为例，说明文学与宗教之关系。

现当代文学（75分）

- 1.对新文化运动与文学革命论的再认识。（15分）
- 2.谈谈你对现当代文学中的两周（鲁迅和周作人）传统的理解与认识。（20分）
- 3.穆旦在现当代诗歌中的地位与价值。（20分）
- 4.以莫言为例，分析当代文学三十年的变迁。（20分）

2015年真题

科目: 705文学语言综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (10*10)

- 1.诗言志
- 2.神魔小说
- 3.摩罗诗力说
- 4.茶馆体戏剧
- 5.古希腊悲剧
- 6.百年孤独
- 7.叙
- 8.六书
- 9.汉语拼音方案
- 10.文化语言学

二、论述题 (任选二题, 25*2)

- 1.骈文的体制和发展演变
- 2.抗战后现代派诗歌的变化
- 3.根据奥斯汀和夏洛蒂勃朗特小说分析18'19世纪英国文学女性形象的变化
- 4.有人说离开文学理论, 建立起科学的文学研究是不可能的, 你怎么看
- 5.汉藏语的分类, 互相的异同

科目: 808古代文学与现代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (5*3)

- 1.逸诗
- 2.大手笔
- 3.花部

二、简答题（一下各题与原题有出入，大意一致）（10*2）

- 1.简述子部和论说文的关系
- 2.古体诗到近体诗的演化过程中的各种因素

三、论述题（20*2）

- 1.文学经典化的手段、作用和局限
- 2.从宋代开始，文学与城市的关系越来越密切，请举例说明现代文学

四、简答题

- 1.简述胡适《文学改良刍议》中的“八事”（4'）
- 2.什么是五十年代到七十年代的“潜在写作”？举出相应的作品和作家（6'）
- 3.先锋文学，以及三个作家及作品（5'）

五、论述题（20*3）

- 1.根据你的认识，谈谈鲁迅《野草》的文学倾向和艺术特点
- 2.结合寻根文学的背景，分析阿城《棋王》的特殊性
- 3.举出新世纪十部有影响的作品及其作家，并谈谈新世纪文学的趋向和基本格局

2014年真题

@【一往文学考研】整理

科目一

古代文学

一、名词解释

- 1.诗教
- 2.新乐府
- 3.变文

二、简答题

- 1.简述汉代大赋在写作方面的一些特点。
- 2.简述晚明小品文的主体风格及形式。

三、论述题

- 1.论述在中国古代和近代时期媒介（如，纸、印刷术、报刊等）的演变对于文学传播的影响。
- 2.王国维说过：“古来新学问起，大都由于新发现。”陈寅恪说过：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研求问题，则为此时代学术之新潮流。”结合具体实例，评价古代文学研究中的新材料与新问题。

现当代文学

一、选择题

- 1.《新青年》编辑部迁至北京后，1918年1月起，哪些人曾经任编辑？
陈独秀 李大钊 胡适 鲁迅 周作人 刘半农 沈尹默 钱玄同

二、词语解释

- 1.《官场现形记》
- 2.《茶馆》

三、简答题

- 1.1940年“中国新诗派”的艺术追求主要表现在哪？
- 2.沈从文《湘西散记》、《湘西》在散文艺术上的主要特点是什么？

四、论述题

- 1.试论汪曾祺80年代小说创作
- 2.简述“白话文学史观”的基本内容并评论。
- 3.试论迟子建小说创作

2013年真题

科目: 古代文学和现代文学

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、

1.按时间顺序排列下列作者 (10)

曹雪芹 陈子昂 王戎 曾巩 陈师道 王维 王安石 归有光 陈三立 王世贞

2.中国文学分为经史子集四部, 下列作品分别可以归到哪一部 (10)

有什么 《六一诗话》《资治通鉴》《孟子 [缺文]》《韩非子 [缺文]》

二、解释下列词语 (30)

1. “四始六义”

2. “庄老告退, 山水方滋”

3. “桐城谬种, 玄学妖孽”

三、人在旅途, 易有感触, 举出三个晚晴以前和旅途有关的文学作品, 就作品的构思和表现手法进行讨论。(25)

现当代文学部分

一、选择题

下列哪些作品是钱钟书的, 错选漏选不得分 (5)

1 《[缺文] 诗话》 2 《干校六记》 3 《宋诗选注》 4 《写在人生边儿上》

5 《七缀集》 6 《石语》 7 《槐聚诗存》

二、名词解释 (20)

《女神》(诗集)

《金锁记》

三、简答题 (20)

1.王国维在小说和词曲等“俗文学”方面的研究有哪些特殊成就? (嗯??是这个意思)

2. 二十世纪八十年代的文学新变，都表现在哪些方面？

四、论述题（30）

1. 晚清的“新小说”和五四时期新文学小说有什么异同？

2. 近年来沈从文研究有哪些成果（要求写出研究的著作名）（八九不离十）

3. 论述莫言（或余华）小说的艺术特色。

2012年真题

科目: 文学基础综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (5*9=45)

- 1.席勒式
- 2.高本汉
- 3.原始意象
- 4.深层结构
- 5.南戏
- 6.古典主义
- 7.西昆体
- 8.实用批评
- 9.略

二、论述题 (15*7=105)

- 1.汉字的形体演变
- 2.古代文言小说的演变
- 3.汉语有哪些特点
- 4.简述丁玲的文学创作的转变 (20-40年代)。
- 5.简述堂·吉珂德的性格特征。
- 7.文学的演变及其内涵

科目: 中国古代文学与现代文学

@【一往文学考研】整理

中国古代文学部分

一、知识题 (30分)

- 1.汉代传播《诗经》有四家,分别是 ()、()、()、()。

2.（这是一道排律诗平仄的题目）杜甫《登高》

3.唐宋八大家，宋代的就占了六个，他们的诗文集子的名字分别是（）、（）、（）、（）、（）、（）。

4.临川四梦分别是（）、（）、（）、（）。

二、名词解释（20分）

1.《文心雕龙》

2.公安派

三、论述题（20分）

（这道题目是这样的：有一段材料，让考生关于上述文学现象关于“一代有一代之文学”谈谈你的理解。）

中国现代文学部分

一、选择题（10分）

（多选或少选均不得分）西南联大当时的年轻人都选读下列哪些人的作品：

1) 惠特曼 2) 拜伦 3) 艾略特 4) 5) 里尔克 6) 奥登 7)

二、名词解释（第一个7分，第二个8分，共15分）

1.潜在写作

2.谴责小说

三、论述题

1.鲁迅在《孔乙己》中数次描写孔乙己的脸部，这在艺术上有什么作用。

2.以《憩园》和《寒夜》为例，简述巴金40年代创作的转变。

四、简答题

1.周作人新文学初期在文艺理论和创作上的贡献。

2.萧红的《生死场》写了什么基本内容，鲁迅与胡风对此有什么评价，谈谈你对这部作品的理解。

3.写出下列三部作品的作者及简要论述其基本内容。 1)《长恨歌》 2)《秦腔》 3)《生死疲劳》

2011年真题

科目: 中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、写作者/编者

- 1.《绝妙好词》
- 2.《孽海花》
- 3.《玄怪录》
- 4.《报任安书》
- 5.《倩女离魂》
- 6.《吊屈原赋》
- 7.《瓠北诗话》
- 8.?
- 9.《清平山堂话本》
- 10.?

二、名词解释

- 1.《乐府诗集》
- 2.敦煌诗
- 3.肌理说
- 4.?

三、简答

- 1.阮籍诗风特征
- 2.李煜创作风格
- 3.《聊斋志异》艺术成就

4-五选三论述

- 1.《古诗》十九首主题
- 2.?

3.《琵琶记》结构特点+戏剧地位

4.袁宏道散文特点

5.才子佳人小说叙事特点

2010年真题

@【一往文学考研】整理

文学理论:

- 1.请选择一个你熟悉的20世纪西方文学批评流派进行简介,说明其产生时间、主要代表人物并对其著作进行介绍。
- 2.什么是文学批评、什么是文学理论,两者的关系是什么?请具体阐述。
- 3.什么是文学的内部研究,包括哪些方面,你认为哪一方面最为重要,请具体阐释。

古代文学

一、名词解释

- 1.宝卷
- 2.脂评本
- 3.临川四梦
- 4.元嘉体
- 5.永嘉四灵
- 6.三家诗

二、简答

- 1.简述《张协状元》的体制特征
- 2.庄子散文风格特点
- 3.西昆体的特色

三、论述(共五道题,选三道作答)

- 1.屈原《离骚》的艺术特色
- 2.韩愈柳宗元散文创作的比较
- 3.汤显祖戏剧艺术特色和影响
- 4.《儒林外史》的人物塑造和叙事艺术
- 5.略

2010复旦大学古代文学研究中心古代文学史专业

文学理论

- 1.论述西方任一文学批评流派理论，主要观点，代表人物，主要著作，阐述的主要内容。(30分)
- 2.文学理论和文学批评的概念，彼此间的异同。(60分)
- 3.文学的内部性是什么，包含哪些方面，就你认为最重要的一个方面展开论述。(60分)

中国古代文学史专业

一、名词解释（30分）

- 1.三家诗
- 2.元嘉体
- 3.宝卷(我看了八遍,对这个条目毫无印象,指说唱文学和佛经文学的一种文本,功夫看来还未到家,考卷上瞎写弹词的一种,以前弹词从来不考,我也没看,以为是这方面的，其实“宝”这个字就应该往佛家去靠汗 -_-)
- 4.永嘉四灵
- 5.临川四梦
- 6.脂评

二、简答(30分)

- 1.庄子散文特色
- 2.西昆体的艺术风格
- 3.《张协状元》的结构特征和叙事风格

三、论述（六选三，90分）

- 1.《离骚》的艺术成就和影响
- 2.结合具体作品论述晋代诗歌风格
- 3.山水田园诗的发展和艺术风格
- 4.韩愈和柳宗元散文的特色，彼此间的异同
- 5.汤显祖戏曲作品主要特色和影响
- 6.《儒林外史》的人物塑造和叙事结构

2009年真题

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (5'*7)

1. 临川四梦
2. 转换生成语法
3. 能指
4. 《广韵》
5. 《诗学》
6. 《源氏物语》
7. 表现主义

二、按照生年顺序排列下面十位作家 (5')

袁宗道, 袁枚, 袁中道, 谢灵运, 谢朓, 颜延之, 颜之推, 颜师古, 颜真卿, 袁宏道

三、问答题

1. 简述《三国演义》故事形成的历史过程, 并说明古代演义小说的特点 (15')
2. 简述汉代语言学的成就及其对后世的影响 (15')
3. 简略叙述但丁《神曲》的基本内容 (15')
4. 你如何看待“文学”和“文学性”之间的区别与联系? (15')
5. 简析结构主义批评的基本理论主张 (15')
6. 简论《围城》(15')
7. 试述史铁生的创作历程 (10')
8. 请举例说明音位与音位变体的关系是怎样的 (10')

2006年真题

科目：中国古代与现代文学

@【一往文学考研】整理

古代文学部分75分

一、根据经，史，子，集把下列文献分类

《文心雕龙》《孟子》《说文解字》《荀子》《周官新议》《历代名臣奏议》《五灯会元》《朱子语类》《六祖坛经》

二、按时代先后为下列十二位作家排列顺序

庄子，屈原，贾谊，嵇康，陆机，王维，杜甫，王安石，元好问，虞集，徐渭，曹雪芹

三、给下列诗句排平仄

凤凰台上凤凰游

无边落木萧萧下

远上寒山石径斜

飞入寻常百姓家

四、简答题

闻一多先生曾经在《文学的历史动向》中说“我们只觉得明清两代关于诗的那许多运动和争论，都是无味的挣扎。每一度挣扎的失败，无非重新证实一遍那挣扎的徒劳无益而已。本来从西周唱到北宋，足足二千年的工夫也够长的了，可能的调子都已唱完了。到此，中国文学史可能不必再写，假如不是两种外来的文艺形式——小说与戏剧，早在旁边静候着，准备届时上前来“接力”。是的，中国文学史的路线南宋起便转向了，从此以后是小说戏剧的时代。”结合你对文学史的认识，分析闻一多先生的评论。

五、标点下文

《唐令》三十篇以常员定职官之任以府卫设师徒之备以口分永业为授田之法以租庸调为敛财役民之制虽未及三代之政然亦庶几乎先王之意矣后世从事者多率其私见故圣贤之道废而苟简之术用太宗能超然远览绌封伦而纳郑公之议其为天下国家之意故能及此而

当是之时遂成太平之功使能推其类尽其道则唐之治岂难至于三代之盛哉读其书嘉其制度有庶几于古者，而惜其不复行也故掇其大要可纪者论之于此焉。

六、论述题

中国古代文学深受儒、释、道三教的影响。结合三教各举一例（体裁任意），并分析其中儒教、释教和道教之影响所在。

现代文学部分75分

一、填空题

中国第一部白话戏剧《终身大事》的作者_。

叶绍均在《小说月报》中称赞“替新诗的音节开了一个新的纪元”的作者是_，作品是_。

胡风所开创的重要文学流派_。

《寒夜》的作者是__。

二、简答题

1.郁达夫20年代自叙传体小说特点。

2.老舍小说是如何体现“都市文明病”的？

三、论述题

赵树理作品中的农民形象对鲁迅作品中农民形象有何种继承与发展？

2005年真题

@【一往文学考研】整理

古代文学部分：

一、填空（15分）

- 1.《浮生六记》作者__
- 2.诗三百一言以蔽之曰__
- 3.《九辩》作者__
- 4.竟陵派代表人物有 ____、
- 5.临川四梦是__
- 6.少年……无端泪下……诗句的作者是__
- 7.二十年目睹之怪现状作者__
- 8.秋来何处最销魂，残照西风白下门是__中的诗句
- 9.阮籍的代表作是_____
- 10.《芜城赋》作者是__
- 11.齐人有一妻一妾出自_____

二、名词解释（10分）

- 1.沉郁顿挫
- 2.诸宫调

三、简答（20分）

- 1.“永明体”的声律要求？有什么意义？
- 2.《金瓶梅》比前此白话通俗小说在艺术上有什么突破？

四、问答（30分）

苏轼的出现在北宋有什么意义？对后人影响如何？

现代文学部分:

一、填空 (15分)

- 1.《三叶集》的作者 ()
- 2.梁实秋在美国师从 (), 主要理论 ()
- 3.《中国新文学大系》各集作者。

二、名词解释 (20分)

- 1.活的文学和人的文学
- 2.老舍作品中的“京味”和京派

三、简答 (15分)

叶圣陶说“茅盾是一位具有社会科学家气质的小说家”，为什么？

四、问答 (25分)

勾勒现代新诗的发展轨迹，并说出其中演变规律？

作文:

结合《世说新语·德行》篇中“荀巨伯远视友人疾”一则故事写一议论文。题目《文化退敌论》。要求：论证材料丰富，逻辑严谨，成一家之言。

2004年真题

科目：中国古代与现代文学

@【一往文学考研】整理

中国古代文学考研试题

一、罗隐《英雄之言》标点加注及名词解释

二、陶渊明诗歌的艺术成就及影响

三、比较三国和水浒的异同

四、名词解释：

1.新潮社

2.《沉沦》

3.朦胧诗

五、鲁迅对红楼梦的评价

六、评价新民歌运动

中国现代文学史

一、名词解释（30分）

1. “人的文学”

2. 《激流三部曲》

3. “归来者”的诗

4. “寻根文学”

5.学者散文

二、简答（80分）

1.《狂人日记》如何开创了中国现代小说的叙事方式而成为真正意义上的第一篇现代白话小说。

2.简述20世纪30年代中国文坛主要三大文学派别的文学特征。

3.新中国建立后的50年代，中国作家队伍发生了什么样的变化。

4.简述王安忆小说创作所经历的不同阶段及各阶段的创作特征。

三、论述题 (50分)

学界普遍认为,新文化运动中的五四新文学具有强烈的启蒙思想,20世纪80年代初期(1985年前)的新时期文学是对五四新文学的回归,请你选择一个角度,围绕“启蒙”的主题,谈谈五四文学与80年代初期文学创作的联系。

考试科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、解释题 (90分)

- 1.文学的虚拟性
- 2.文学史悖论
- 3.拟作者
- 4.后现代主义
- 5.价值观
- 6.建安风骨
- 7.玉台新咏
- 8.清真词
- 9.性灵说
- 10.老残游记
- 11.爱美剧
- 12.新月社
- 13.孤岛文学
- 14.《寒夜》
- 15.七月诗派

二、问答题 (60分)

- 1.在形式观念上,西方古典美学和西方现代美学有何不同?谈谈你对文学创作中的艺术形式建构的认识和理解。
- 2.试论唐代边塞诗创作成就。

3.请结合具体作家作品，谈谈你对鲁迅所说五四时期“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”这段话的理解。

2003年真题

考试科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分)

比兴桐城派新写实小说川端康成荷马史诗

二、简答题 (50分, 1、2题每题15分, 3、4题每题10分)

1. 汉乐府民歌的思想内容与艺术特征是什么?
2. 试以《第二十二条军规》为例, 说明“黑色幽默”的特点。
3. 简述《新青年》在“五四”文学革命中的历史作用。
4. 象征型文学具有哪些基本特征?

三、论述题 (70分, 第一题30分, 必做; 第二、三、四题选做二题, 每题20分)

1. 什么是期待视野? 期待视野主要呈现为哪些层次? 请运用期待视野的相关理论解释文学接受活动中的某种具体现象。
2. 试述唐宋古文运动的中心内容与发展过程。
3. 试论京派作家的小说创作成就。
4. 19世纪浪漫主义文学在英国、法国分别有哪些具体表现?

2003复旦大学文学科目考研真题

考试科目: 作文

@【一往文学考研】整理

1. 《机遇》(90分)

要求: 字数为1000-1200字, 不能用诗歌、小说和剧本撰写。

2. 欧阳修有“诗穷而后工”之说, 厨川白村称文学乃“苦闷的象征”。请结合文学实际加以论析。(60分)

要求: 题目自拟; 有论点, 有论据, 有论证; 字数为800-1000字。

2002年真题

考试科目：中国现代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

- 1.创造社
- 2.爱美剧
- 3.新月派
- 4.自己的园地
- 5.二月
- 6.张恨水
- 7.新感觉派
- 8.刘西渭
- 9.原野
- 10.王度庐

二、简述题（20分）

- 1.简述萧红小说的艺术特色。
- 2.简述艾青在中国新诗史上的历史地位。

三、论述题（其中1、2任选其一，第3题必做，共50分）

- 1、谈谈鲁迅对中国现代散文（含杂文）创作的独特贡献。
- 2、综述四十年代的长篇小说创作。
- 3、写出一位你所推崇的中国现代作家的创作历程及其代表作和主要艺术风格，并论述你所推崇的理由。

考试科目：作文

@【一往文学考研】整理

- 1、略谈文化多样性
- 2、“授人以鱼”与“授人以渔”

要求: 1、从以上题目中任选其一, 作文一篇。 2、2000字左右。 3、不能写成诗歌形式。

2001年真题

考试科目：中国现当代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（15分）

- 1.问题小说
- 2.新格律诗
- 3.京派
- 4.学衡
- 5.孤岛文学

二、简答题（30分）

- 1.简述朱自清散文的艺术成就。
- 2.试比较《雷雨》与《日出》的戏剧结构。
- 3.简述赵树理小说的独特风格。

三、论述题（55分）

（第一题必做，25分；二、三题任选一题，30分）

- 1.评述中国新诗三十年的发展。
- 2.谈谈“五四”以来“乡土文学”的成就。
- 3.试论鲁迅对中国现代小说创作的独特贡献。

考试科目：作文

@【一往文学考研】整理

一、题目

- 1.我的选择
- 2.高等教育改革之我见

在以上两题中任选一题。除诗歌外，体裁不限，字数不限。

2000年真题

科目: 中国现代文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空 (10%)

请填写出下列作品的作者。

- 1、《人?兽?鬼》(钱钟书)
- 2、《画梦录》(何其芳)
- 3、《断章》(卞之琳)
- 4、《中国新文学的源流》(周作人)
- 5、《咀华集》(刘西渭, 即李健吾)
- 6、《呼兰河传》(萧红)
- 7、《流言》(张爱玲)
- 8、《向太阳》(艾青)
- 9、长篇小说《长恨歌》(王安忆)
- 10、《原野》(曹禺)

二、名词解释 (15%)

- 1.文学研究会
- 2.学衡派
- 3.新感觉派
- 4.九叶诗派
- 5.伤痕文学

三、简答题 (20%)

- 1.简述你对“五四”白话文学运动的看法。
- 2.简述沈从文小说的艺术特色。

四、论述题 (55%)

- 1、写出你所喜欢的五位中国现当代作家, 并试述理由。(必答, 25%)

下列两题任选一题回答。（30%）

- 2、谈谈京派作家的文学成就。
- 3、试析四十年代上海的文学创作。

科目：作文

@【一往文学考研】整理

在下面两个题目中任选其一，作文一篇，字数不限，但请不要写成诗歌。

- 1、往事
- 2、说偶像

1999年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、基础知识

1、写出下列简称中作家的全名

- 1)三张二陆两潘一左(张亢、张协、张载、陆机、陆云、潘岳、潘尼、左思)
- 2)前七子(李梦阳、何景明、边贡、康海、徐祯卿、王九思、王廷相)

2、写出下列作家生活在公元几世纪及其作品名

- 1)贾谊(前200-前168 《贾长沙集》)
- 2)蔡邕(132-192 《蔡中郎集》)
- 3)江淹(444-505 《江文通集》)
- 4)韩愈(768-824 《昌黎先生集》)
- 5)陈与义(1090-1139 《简斋集》)
- 6)元好问(1190-1257 《遗山集》)
- 7)钱谦益(1582-1664 《有学集》)

二、名词解释

1)笙诗

(《诗经·小雅》中《南陔》《白华》《华黍》《由庚》《崇丘》《由仪》的合称。据《仪礼》记载,在“乡饮酒礼”和“燕礼”中,此六诗都用笙奏,故名。汉代以来,此六篇即以有声无辞而弗传。)

2)元和体

(元稹、白居易的诗风,以及摹仿他们互相唱和的长篇排律及流连光景的短篇的作品。因唐宪宗年号得名。)

3)变文

(唐说唱文学作品之一,或简称‘变’。始发现于敦煌石窟。)

4)浙西派

(即‘浙西词派’。清词流派之一。为朱彝尊所创,重要作家尤有厉鹗等。主张‘词则宜于宴喜逸乐,以歌颂太平。’艺术方面则以宋格律派为尊。)

5)谴责小说

(清末兴起的中国旧小说一种。暴露社会黑暗、指摘社会腐败。代表作品为《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》。此名称则见于鲁迅《中国小说史略》)

三、问题概述

- 1.试比较“古诗十九首”与阮籍《咏怀》的主题与风格。
- 2.“子美集开诗世界”，试述其在诗史上的创辟之功。
- 3.试述前后七子与唐宋派文学宗尚的差异。

科目：中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

- 1、写出以下各家理论批评著述名（各二种）

朱自清、朱光潜、梁宗岱、钱钟书、李健吾。（10分）

- 2、鲁迅《野草》的文体特征及思想心理内涵（30分）

3、以鲁迅（《故乡》、《社戏》），郁达夫（《沉浮》、《迟桂花》），废名、沈从文、萧红（《呼兰河传》），孙犁，汪曾祺小说为线索，勾勒新文学史上一个别具特色的小说脉系，就其特具的结构形式和文化内涵作出梳理。（30分）

- 4、90年代中国文学发生了哪些主要变化？略评其得失。（30分）

科目：中国古代与现代文学

@【一往文学考研】整理

- 1.《诗经》有哪些属于“史诗”性质的作品？试举两篇简述之（10分）

2.简析《孔雀东南飞》与《木兰辞》的艺术风格（10分）

3.试分析六朝志人小说对唐传记的影响？（15分）

4.试分析《水浒传》人物形象塑造（15分）

5.谈谈您对鲁迅《狂人日记》的理解（15分）

6.“五四”新文学运动怎样对待中国传统文学的？（15分）

7.试述您对胡风文学观念的理解（20分）

1998年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、写出下列文士并称中各人的姓名

- 1.三曹(曹操、曹丕、曹植)
- 2.建安七子(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)
- 3.竹林七贤(阮籍、嵇康、阮咸、刘伶、山涛、向秀、王戎)
- 4.初唐四杰(王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王)
- 5.唐宋八大家(韩愈、柳宗元、苏辙、苏洵、苏轼、曾巩、王安石、欧阳修)
- 6.苏门四学士(黄庭坚、秦观、张耒、晁补之)
- 7.三袁(袁宗道、袁宏道、袁中道)

二、写出下列作品集的作者姓名

- 1.谢宣城集(谢朓);
- 2.庾子山集(庾信);
- 3.王右丞集(王维);
- 4.杜工部集(杜甫);
- 5.樊川文集(杜牧);
- 6.樊南文集(李商隐);
- 7.剑南诗稿(陆游)
- 8.稼轩长短句(辛弃疾);
- 9.遗山先生集(元好问);
- 10.震川先生集(归有光);
- 11.惜抱轩全集(姚鼐);
- 12.定盦全集(龚自珍)

三、名词解释

- 1、赋比兴

(诗六义之三。赋是‘直铺陈今之政教善恶’，比是‘见今之失，不敢斥言，取比类以谏劝之’，兴是‘见今之美，嫌于媚谀，取善事以谏劝之’。)

2、西昆体

(北宋初出现的文风。诗歌形式效李商隐，追求词藻，堆砌典故。代表作家有杨亿、刘筠、钱惟演。因他们互相唱和，编成《西昆酬唱集》而得名。)

3、玉茗堂四梦

(明汤显祖的四部杂剧《紫钗记》《南柯记》《牡丹亭》《邯郸记》合称。)

4、三言两拍

(明冯梦龙著《喻世明言》《醒世恒言》《警世通言》与凌蒙初《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》合称)

5、桐城派

(清散文流派，方苞开创。有刘大猷、姚鼐进一步发展。因他们都是安徽桐城人而得名。他们主张学习《左传》、《史记》及韩愈、欧阳修的作品。将就义法，要求语言雅洁。以阳刚阴柔分析文章风格。)

四、论述题(任选三)

1、举例阐说《史记》的文学性。

2、试比较陶渊明田园诗与谢灵运山水诗的风格特征。

3、“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词”(《人间词话》)，就你的阅读经验，谈谈自己的认识。

4、《水浒传》与《红楼梦》，你更喜欢哪一部？请说明自己的感受和理由。

1996年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、文史常识填空

- 1、《诗经》本为(311)篇, 其中笙诗(6)篇, 有声无辞, 故现存(305)篇, 是我国最早的一部诗歌总集。
- 2、《史记》的五种体例是(本纪、世家、列传、书、表); 其记事断限上自传说中的(黄帝)时期, 下迄汉(武)帝时期。
- 3、“竹林七贤”:《魏氏春秋》言(阮籍、嵇康、阮咸、刘伶、山涛、向秀、王戎)七人“相与友善, 游于竹林, 号为七贤。”
- 4、“唐宋八大家”分别指唐代的(韩愈、柳宗元)和宋代的(苏辙、苏洵、苏轼、曾巩、王安石、欧阳修)。
- 5、“一祖三宗”, 元代方回撰《瀛奎律髓》崇奉江西诗派, 倡“一祖三宗”之说。其以(杜甫)为一祖, (黄庭坚、陈与义、陈师道)为三宗。

二、标点古文并译成今文

今之君子则不然其贵人也详其待己也废详故人难于为善廉故自取也少己未有善曰我善是是亦足异己未有能曰我能是是亦足矣外以欺于人内以欺于心未少有德而止矣是不亦待于己者已廉手其于人也曰彼虽能是其于人也曰彼虽能是其人不足称也彼虽善是其用不足称也举其一不计其十究其旧不图其新恐恐然惟俱其人之有闻也是不亦贵于人者已详手夫是谓不以众人待其身而以圣人望于人吾未见其尊己也

三、阐述题

- 1、有学者言:“建安七子与竹林七贤, 前后遥相对照, 是一件值得注意的事, 其间却有一点重要的差别。”(刘大杰《中国文学发展史》)试诉其“差别”之所在。
- 2、简述黄庭坚的诗歌创作主张及其艺术风格。
- 3、陆机《文赋》有言:“恒患意不称物, 文不逮意。”请解释“意”“物”“文”三者内涵及其相互关系。