

四川师范大学文学考研历年真题 (2012-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2022、2019、2018、2017、2016、2015、2014、2013、2012

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2022年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2026年真题

科目：816中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.楚辞
- 2.明代前七子
- 3.通假字

二、简答题

- 1.古文运动的理论主张
- 2.新月诗派对新诗的贡献
- 3.动词的活用

三、分析应用题

- 1.音节分析：湿、地、掉、荒、迴
- 2.层次划分
在迎新晚会上，他们俩一起给大家表演了相声
- 3.层次分析法加线标注
十分明显，他最开始写的论文是对卢梭的诠释
- 4.病句分析

通过对这些数据的观测显示，我们可以初步大概地得出变化的速率和温度的上升有关

5.初宣子田于首山舍于翳桑见灵辄饿问其病曰不食三日矣食之舍其半问之曰宦三年矣未知母之存否今近焉请以遗之使尽之而为之箪食与肉真诸橐以与之既而与为公介倒戟以御公徒而免之问何故对曰翳桑之饿人也问其名居不告而退遂自亡也

- (1) 标点
- (2) 之的用法
- (3) 饥和病的古今词义差别

四、论述题

- 1.《红楼梦》的艺术特征

2.从获得“茅盾文学奖”中的作品选择一部你熟悉的,介绍它的故事内容、思想蕴含及艺术成就

科目: 616文学理论基础与写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.艺术直觉
- 2.风格即人
- 3.兴观群怨

二、简答题

- 1.简述文学接受的共通性与差异性
- 2.简述文学思潮的形成条件与主要特征

三、论述题

小说作为“讲故事的艺术”,它的基本艺术特征是什么?

四、文学评论

陶四指

胡永其

陶家在小城是个大家族。老四陶慕青更是了不得,他自小酷爱丹青艺术,尤以画兔享誉画坛。那幅在中堂悬挂的《百兔图》,栩栩如生,温柔可爱,令多少骚人墨客为之折服。人们皆敬称他为“陶四爷”。

陶四爷平素深居简出,潜心作画,似乎一介“大隐之士”。可民国二十年那年发大水,当多少百姓流离失所、四处漂泊之时,陶四爷竟寝食不安,一口气作画上百幅,并亲自上街义卖,所得的钱财全部赈济了灾区难民,一时在小城传为佳话。而当县城小报记者去采访他时,他却淡淡地说道:“区区小事,何足道哉!”

抗战那年,小城沦陷,膏药旗如蝗虫满天飞舞,驻扎在翠园内的鬼子中队骄横不可一世。中队长佐田是个“中国通”,亦甚爱丹青艺术,当他听说小城有个颇有名气的画家时,便急吼吼地把维持会长陶慕高唤来“嘀咕”了一通,并指定三日后要取画。谁知那陶慕高竟是陶慕青的大哥,他深知四弟的脾气异于常人,此事不大好办;但又不敢推却,只得强装笑颜允诺了下来。

果不其然。当陶慕高登门说明来意后,竟被四弟破口大骂了一通,羞得他面红耳赤,只恨无地洞可钻。

三日过去了，陶四爷称病不起，始终没有作画。

佐田可从没吃过这种瘪，气得疯子似的乱吼。为了不服这口气，他决意亲自登门索画。

那一日，佐田特地备一盒礼品，拉着陶慕高一道假惺惺地前去探望陶四爷。陶四爷不卑不亢地起床接待。寒暄一阵后，佐田便直通通地向其索画。陶四爷再三婉言推辞，谁料佐田竟面有愠色地吼道：“你的，良心大大地不好！”

陶慕高在一旁急了，赶紧上前打起了圆场。陶四爷无奈，只得忍住性子取来笔墨，铺开宣纸，不慌不忙地画了起来。

须臾工夫，一只通体雪白的兔子便画成了，只是那神态有点儿蔫。陶慕高凑近一瞧后，不由地倒抽了一口冷气：这只兔子竟没有尾巴！

这含义是不言自明的。那佐田是个“中国通”，也看出了这一“匠心”，旋即黑了脸，“叽里哇啦”地嚷开了，硬要陶四爷添上没画完的那一笔。

陶四爷却把画笔一掷，安然坐下，悠闲地捧着紫砂壶啜了起来。

佐田见状大怒，抽出指挥刀猛地砍去了八仙桌的一角。陶慕高大骇，又慌忙上前好言相劝四弟“别吃这眼前亏”。孰料，平素一贯温文尔雅的陶四爷“霍”地站了起来，他面无惧色，一把操起裁宣纸的小刀，对准自己的右手大拇指猛然一斫，顿时，鲜血四溅，汨汨流淌……

从此，陶四爷与画绝缘。“陶四指”则名播遐迩。

2025年真题

科目: 616文学理论基础与写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.知人论世
- 2.朦胧诗
- 3.文学经典

二、简答题

- 1.文学象征的主要特征
- 2.电子文化对文学阅读的影响
- 3.日常语言与文学语言的联系区别

三、写作题

《河的第三条岸》要求不少于1500字

科目: 816中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.建安七子
- 2.《花间集》
- 3.古今字

二、简答

- 1.《聊斋志异》的艺术成就
- 2.20世纪30年代现代诗人,选一位简要介绍
- 3.古今词义差异的主要表现

三、标点题

《子路曾皙冉有公西华侍坐》

四、论述

- 1.结合例子，论述苏轼词的贡献
- 2.20 世纪年代小说民族化的特点

科目：616文学理论基础与写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.知人论世
- 2.朦胧诗
- 3.文学经典

二、简答题

- 1.文学象征的主要特征
- 2.电子文化对文学阅读的影响
- 3.日常语言与文学语言的联系区别

三、写作题

《河的第三条岸》要求不少于1500字

科目：816中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.建安七子
- 2.《花间集》
- 3.古今字

二、简答

- 1.《聊斋志异》的艺术成就
- 2.20世纪30年代现代诗人,选一位简要介绍
- 3.古今词义差异的主要表现

三、标点题

《子路曾皙冉有公西华侍坐》

四、论述

- 1.结合例子,论述苏轼词的贡献
- 2.20世纪年代小说民族化的特点

2022年真题

科目：中国语言文学基础（含古代汉语、现代汉语、古代文学、现当代文学）（科目代码：816）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（15分）

- 1.《楚辞》
- 2.《世说新语》
- 3.双声连绵词

二、简答题（30分）

- 1.简析李煜词的艺术特色
- 2.从以下作品中选出2部，介绍其内容：
《红岩》《红日》《红旗谱》《创业史》《青春之歌》《山乡巨变》《保卫延安》《林海雪原》《伤痕》
《浮躁》《爸爸爸》《白鹿原》《棋王》《一地鸡毛》等
- 3.说明“先君之好是继”和“丘未之逮也”的句式特点

三、分析应用题（60分）

1.古文标点（10分）

伯夷叔齐孤竹君之二子也父欲立叔齐及父卒叔齐让伯夷伯夷曰父命也遂逃去叔齐亦不肯立而逃之国人立其中子于是伯夷叔齐闻西伯昌善养老盍往归焉及至西伯卒武王载木主号为文王东伐纣伯夷叔齐叩马而谏曰父死不葬爰及干戈可谓孝乎以臣弑君可谓仁乎左右欲兵之太公曰此义人也扶而去之武王已平殷乱天下宗周而伯夷叔齐耻之义不食周粟隐于首阳山采薇而食之

2.根据上文：回答下列问题：

- ①请翻译“伯夷叔齐闻西伯昌善养老”，并说明其句法特点（5分）
- ②解释“义不食周粟”的“义”字（5分）

3.分析下列字音节：（10分）

注音 声母 韵头 韵腹 韵尾 声调

野

旷

天

低

树

4. 层次分析 (15分)

我们抱着学无止境的心态在广袤无垠的知识海洋中积极地弥补知识上的缺陷

5. 病句修改: (15分)

四、论述题 (45分)

1. 论述《桃花扇》思想内容和艺术特色 (25分)

2. 为什么说赵树理的作品是符合毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》原则的典范? (20分)

科目: 文学理论基础与写作 (科目代码: 616)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 莎士比亚化

2. 《文心雕龙》

3. 文学消费

二、简答题

1. 简述文学语言的特征

2. 简述作品与读者的关系

三、论述

试分析表现之真实和再现之真实的异同

四、文学评论写作 (2000字)

《柔弱的人》契诃夫

前几天,我曾把孩子的家庭教师尤丽娅·瓦西里耶夫娜请到我的办公室来。需要结算一下工钱。

我对她说:“请坐,尤丽娅·瓦西里耶夫娜!让我们算算工钱吧。您也许要用钱,你太拘泥礼节,自己是不肯开口的……呶……我们和您讲妥,每月三十卢布……”

“四十卢布……”

“不,三十……我这里有记载,我一向按三十付教师的工资的……呶,您呆了两月……”

“两月零五天……”

“整两月……我这里是这样记的。这就是说，应付您六十卢布……扣除九个星期日……实际上星期日您是不和柯里雅一块儿学习的，只不过游玩……还有三个节日……”

尤里娅·瓦西里耶夫娜骤然涨红了脸，牵动着衣襟，但一语不发……

“三个节日一并扣除，应扣十二卢布……柯里雅有病四天没学习……你只和瓦里雅一人学习……你牙痛三天，我内人准您午饭后歇假……十二加七得十九，扣除……还剩……嗯……四十一卢布。对吧？”

尤里娅·瓦西里耶夫娜两眼发红，并且满眶湿润。下巴在颤抖。她神经质地咳嗽起来，擤了擤鼻涕，但一语不发！

“新年底，您打碎一个带底碟的配套茶杯。扣除二卢布……按理茶杯的价钱还高，它是传家之宝……上帝保佑您，我们的财产到处丢失！而后哪，由于您的疏忽，柯里雅爬树撕破礼服……扣除十卢布……女仆盗走瓦里雅皮鞋一双，也是出于您玩忽职守，您应对一切负责，您是拿工资的嘛，所以，也就是说，再扣除五卢布……一月九日您从我这里支取了九卢布……”

“我没支过！”尤里雅·瓦西里耶夫娜噤着。

“可我这里有记载！”

“呶……那就算这样，也行。”

“四十一减二十七净得十四。”

两眼充满泪水，长而修美的小鼻子渗着汗珠。令人怜悯的小姑娘啊！

她用颤抖的声音说道：“有一次我只从您夫人那里支取了三卢布……再没支过……”

“是吗？这么说，我这里漏记了！从十四卢布再扣除……呐，这是您的钱，最可爱的姑娘！三卢布……三卢布……又三卢布……一卢布再加一卢布……请收下吧！”

我把十一卢布递给了她……她接过去，喃喃地说：

“merci(法语：‘谢谢’)。”

我一跃而起，开始在屋内踱来踱去。憎恶使我不安起来。

“为什么‘谢谢’？”我问。

“为了给钱……”

“可是我洗劫了你，鬼晓得，这是抢劫！实际上我偷了你的钱，为什么还说：‘谢谢’？”

“在别处，根本一文不给。”

“不给？怪啦！我和您开玩笑，对您的教训是太残酷了……我要把您应得的八十卢布如数付给您！呐，事先已给您装好在信封里了！可是何至于这样快快不快呢？为什么不抗议？为什么沉默不语？难道生在这个世界口笨嘴拙行吗？难道可以这样软弱吗？”

她苦笑了一下，而我却从她脸上的神态看出了一答案，这就是“可以”。

我请她对我的残酷教训给予宽恕,接着把使她大为惊奇的八十卢布递给了她。她羞怯地点了一下数就走出去了……

我看着她的背影,沉思着:“在这个世界上做个有权势的强者,原来如此轻而易举!”

2019年真题

科目：616文学理论基础与写作

@【一往文学考研】整理

一、请就卷子上给定的作品写一篇文学评论。（150分）答题要求：

- 1.思想健康，文章主题鲜明，思路清晰。
- 2.字数不能少于3000字。
- 3.使用的文学批评方法恰当。
- 4.文章格式完整。
- 5.语言通顺，情理交融，结构合理，无错别字和病句，能正确使用标点符号。

小公务员之死

契诃夫

一个美好的晚上，一位心情美好的庶务官伊凡·德米特里·切尔维亚科夫，坐在剧院第二排座椅上，正拿着望远镜观看轻歌剧《科尔涅维利的钟声》。他看着演出，感到无比幸福。但突然间……小说里经常出现这个“但突然间”。作家们是对的：生活中确实充满了种种意外事件。但突然间，他的脸皱起来，眼睛往上翻，呼吸停住了……他放下望远镜，低下头，便……阿嚏一声！！！他打了个喷嚏，你们瞧。无论何时何地，谁打喷嚏都是不能禁止的。庄稼汉打喷嚏，警长打喷嚏，有时连达官贵人也在所难免。人人都打喷嚏。切尔维亚科夫毫不慌张，掏出小手绢擦擦脸，而且像一位讲礼貌的人那样，举目看看四周：他的喷嚏是否着什么人？但这时他不由得慌张起来。他看到，坐在他前面第一排座椅上的一个小老头，正用手套使劲擦他的秃头和脖子，嘴里还嘟哝着什么。切尔维亚科夫认出这人是三品文官布里扎洛夫将军，他在交通部门任职。

“我的喷嚏溅着他了！”切尔维亚科夫心想，“他虽说不是我的上司，是别的部门的，不过这总不妥当。应当向他赔个不是才对。”

切尔维亚科夫咳嗽一声，身子探向前去，凑着将军的耳朵小声说：

“务请大人原谅，我的唾沫星子溅着您了……我出于无心……”

“没什么，没什么……”

“看在上帝份上，请您原谅。要知道我……我不是有意的……”

“哎，请坐下吧！让人听嘛！”

切尔维亚科夫心慌意乱了，他傻笑一下，开始望着舞台。他看着演出，但已不再感到幸福。他开始惶惶不安起来。幕间休息时，他走到布里扎洛夫跟前，在他身边走来走去，终于克制住胆怯心情，嗫嚅道：

“我溅着您了，大人……务请宽恕……要知道我……我不是有意的……”

“哎，够了！……我已经忘了，您怎么老提它呢！”将军说完，不耐烦地撇了撇下嘴唇。

“他说忘了，可是他那眼神多凶！”切尔维亚科夫暗想，不时怀疑地瞧他一眼。

“连话都不想说了。应当向他解释清楚，我完全是无意的……这是自然规律……否则他会认为我故意啐他。他现在不这么想，过后肯定会这么想的！……”

回家后，切尔维亚科夫把自己的失态告诉了妻子。他觉得妻子对发生的事过于轻率。她先是吓着了，但后来听说布里扎洛夫是“别的部门的”，也就放心了。

“不过你还是去一趟赔礼道歉的好，”她说，“他会认为你在公共场合举止不当！”

“说得对呀！刚才我道歉过了，可是他有点古怪……一句中听的话也没说。再者也没有时间细谈。”

第二天，切尔维亚科夫穿上新制服，刮了脸，去找布里扎洛夫解释……走进将军的接待室，他看到里面有许多请求接见的人。将军也在其中，他已经开始接见了。

询问过几人后，将军抬眼望着切尔维亚科夫。

“昨天在‘阿尔卡吉亚’剧场，倘若大人还记得的话，”庶务官开始报告，“我打了一个喷嚏，无意中溅了……务请您原……”

“什么废话！……天知道怎么回事！”将军扭过脸，对下一名来访者说：“您有什么事？”

“他不想说！”切尔维亚科夫脸色煞白，心里想道，“看来他生气了……不行，这事不能这样放下……我要跟他解释清楚……”

当将军接见完最后一名来访者，正要返回内室时，切尔维亚科夫一步跟上去，又开始啜嚅道：

“大人！倘若在下胆敢打搅大人的话，那么可以说，只是出于一种悔过的心情……我不是有意的，务请您谅解，大人！”

将军做出一副哭丧脸，挥一下手。

“您简直开玩笑，先生！”将军说完，进门不见了。

“这怎么是开玩笑？”切尔维亚科夫想，“根本不是开玩笑！身为将军，却不明事理！既然如此，我再也不向这个好摆架子的人赔不是了！去他的！我给他写封信，再也不来了！真的，再也不来了！”

切尔维亚科夫这么思量着回到家里。可是给将军的信却没有写成。想来想去，怎么也想不出这信该怎么写。只好次日又去向将军本人解释。

“我昨天来打搅了大人，”当将军向他抬起疑问的目光，他开始啜嚅道，“我不是如您讲的来开玩笑的。我来是向您赔礼道歉，因为我打喷嚏时溅着您了，大人……说到开玩笑，我可从来没有想过。在下胆敢开玩笑吗？倘若我们真开玩笑，那样的话，就丝毫谈不上对大人的敬重了……谈不上……”

“滚出去！！”忽然间，脸色发青、浑身打颤的将军大喝一声。

“什么，大人？”切尔维亚科夫小声问道，他吓呆了。

“滚出去！！”将军顿着脚，又喊了一声。

切尔维亚科夫感到肚子里什么东西碎了。什么也看不见，什么也听不着，他一步一步退到门口。他来到街上，步履艰难地走着……他懵懵懂懂地回到家里，没脱制服，就倒在长沙发上，后来就……死了。

科目：816中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

第一部分现代汉语部分（75分）

一、判断正误，并说明理由（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

1.汉语拼音字母g、s的音值分别就是 [gl [s]。

2.“木头、船头、锄头”中的“头”是定位语素。

“老油条”“日新月异”“炒鱿鱼”“火大没湿柴”都是惯用语。

4.“小孩掉沟里了”和“小孩跳沟里了”语义结构相同。

二、综合分析题（本大题共5小题，共55分）

1.举例说明音位归纳标准中的“互补分布”原则（10分）

2.说明同义和反义现象的对立统一关系（10分）

3.用框式图解法分析下面短语的结构层次和结构关系（10分）

他愿意加入我们的团队真是再好不过的事

4.改病句并说明理由（10分）

城市、县（市）、镇（乡）人民政府负责构建点、线、面相结合，富有城市特色的夜间景观照明总体框架，形成层次清晰、明暗得当、富有特色、美感及魅力的夜间光环境，突出城市特色。

5.分析下面三个结构的性质（15分）

开我玩笑

说你坏话

打他主意

第二部分古代汉语部分（75分）

三、分析与应用：（二小题，共35分。注意：在答题纸上答题。）

（一）用现代标点符号标点下面一段古文（10分。注意：标点正确处得分，错误处扣分。）

師從齊師于莘六月壬申師至于靡笄之下齊侯使請戰曰子以君師辱於敝邑不腆敝賦詰朝請見對曰晉與魯衛兄弟也來告曰大國朝夕釋憾於敝邑之地寡君不忍使群臣請於大國無令輿師淹於君地能進不能退君無所辱命齊侯曰大夫之許寡人之願也若其不許亦將見也齊高固入晉師桀石以投人禽之而乘其車繫桑本焉以徇齊壘曰欲勇者賈余餘勇

(二) 根据上述古文回答以下问题 (25分)

1. 用现代汉语翻译上面一段中的以下句子 (10分)

“齊侯曰大夫之許寡人之願也若其不許亦將見也”

2. “欲勇者賈余餘勇” 的意义是什么? “賈” 的读音和意义是什么? (10分)

3. 上面一段中, “敝邑” 和 “敝賦” 各是什么意思? (5分)

四、简答下列问题 (三小题, 共40分。注意: 在答题纸上答题。)

(一) 汉字历史研究中, “古文” 指什么文字? 举例说明。(10分)

(二) 《说文解字·日部》“時, 四時也。从日寺聲。” 请解释其意义, 并说说你的认识。(15分。)

(三) “木” 和 “暮” 在普通话是同音词, 在你的方言 (说明何地) 中它们同音吗? 写出语音并分析为什么? (15分。要求: 分析语音变化。用国际音标注音。)

科目: 817中国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释题 (每小题5分, 4小题, 共20分)

1. 建安七子
2. 《花间集》
3. 公安派
4. 《梧桐雨》

二、简答题 (每小题10分, 5小题, 共50分)

1. 简述《战国策》的语言特点。
2. 简述姜夔词的艺术特色。
3. 简述南戏《琵琶记》的艺术成就。
4. 简述郭沫若诗剧《屈原》的艺术特色。
5. 简述路遥小说的艺术特色与文学史意义。

三、论述题（每小题20分，4小题，共80分）

1.鲁迅在《汉文学史纲要》中说：“（司马相如）益以玮奇之意，饰以绮丽之辞，句之短长，亦不拘成法，与当时甚不同。……制作虽甚迟缓，而不失故辙，自虑妙才，广博闳丽，卓绝汉代”。

请结合这段材料，举例说明汉大赋的艺术特征。

2.明胡应麟在《诗薮》中说：“太白五七言绝，字字神境，篇篇神物。”请结合这段材料，举例说明李白绝句的艺术特征。

3.论新月诗派的诗学理论与新诗发展史意义。

4.《红岩》被称为“革命的教科书”，请谈谈为什么。

2018年真题

科目: 616文学理论基础与写作

@【一往文学考研】整理

一、请就卷子给定的小说写一篇文学评论, 要求:

- 1.文章思想健康。
- 2.全文不少于3000字。
- 3.写作按严格的论文格式书写。
- 4.对小说的理解是正确的, 且所使用的评论方法是恰当的。

法律门前

[德国] 卡夫卡

法律门前站着一名卫士。一天来了个乡下人, 请求卫士放他进法律的门里去。可是卫士回答说, 他现在不能允许他这样做。乡下人考虑了一下又问: 他等一等是否可以进去呢?

“有可能,” 卫士回答, “但现在不成。”

由于法律的大门始终都敞开着, 这当儿卫士又退到一边去了, 乡下人便弯着腰, 往门里瞧。卫士发现了大笑道: “要是你很想进去, 就不妨试试, 把我的禁止当耳边风好了。”

不过得记住: 我可是很厉害的。再说我还仅仅是最低一级的卫士哩。从一座厅堂到另一座厅堂, 每一道门前面都站着一个卫士, 而且一个比一个厉害。就说第三座厅堂前的那位吧, 连我都不敢正眼瞧他呐。”

乡下人没料到会碰见这么多困难; 人家可是说法律之门人人可以进, 随时都可以进啊, 他想。不过, 当他现在仔细打量过那位穿皮大衣的卫士, 看了看他那又大又尖的鼻子, 又长又密又黑的鞑靼人似的胡须以后, 他觉得还是等一等, 到人家允许他进去时再进去好一些。卫士给他一只小矮凳, 让他坐在大门旁边。他于是便坐在那儿, 日复一日, 年复一年。其间他做过多次尝试, 请求人家放他进去, 搞得卫士也厌烦起来。时不时地, 卫士也向他提出些简短的询问, 问他的家乡和其他许多情况; 不过, 这些都是那类大人物提的不关痛痒的问题, 临了卫士还是对他讲, 他还不能放他进去。乡下人为旅行到这儿来原本是准备了许多东西的, 如今可全都花光了; 为了讨好卫士, 花再多也该啊。那位尽管什么都收了, 却对他讲: “我收的目的, 仅仅是使你别以为自己有什么礼数不周到。”

许多年来, 乡下人差不多一直不停地在观察着这个卫士。他把其他卫士全给忘了; 对于他来说, 这第一个卫士似乎就是进入法律殿堂的惟一障碍。他诅咒自己机会碰得不巧, 头一些年还骂得大声大气, 毫无顾忌, 到后来人老了, 就只能再独自嘟嘟囔囔几句。他甚至变得孩子气起来; 在对卫士的多年观察中, 他发现这位老兄的大衣毛领里藏着跳蚤, 于是也请跳蚤帮助他使那位卫士改变主意。

终于，他老眼昏花了；但自己却闹不清楚究竟是周围真的变黑了呢，或者仅仅是眼睛在欺骗他。不过，这当儿在黑暗中，他却清清楚楚看见一道亮光，一道从法律之门中进射出来的不灭的亮光。此刻他已经生命垂危。弥留之际，他在这整个过程中的经验一下子全涌进脑海，凝聚成了一个迄今他还未曾向卫士提过的问题。他向卫士招了招手；他的身体正在慢慢地僵硬，再也站不起来了。卫士不得不向他俯下身子，他俩的高矮差距已变得对他大大不利。

“事已至此，你还想知道什么？”卫士问。“你这个人真不知足。”

“不是所有的人都向往法律么，”乡下人说，“可怎么在这许多年间，除去我以外就没见有任何人来要求进去呢？”

卫士看出乡下人已死到临头，为了让他那听力渐渐消失的耳朵能听清楚，便冲他大声吼道：“这道门任何别的人都不得进入；因为它是专为你设下的。现在我可得去把它关起来了。”

科目：816中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

第一部分现代汉语

一、判断正误，并说明理由。（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

1. 音节 si、pi、bin、zhi、xiong 中都包含齐齿呼韵母。
2. “雪白”“霜降”“狐疑”“笔直”的内部结构方式不同。
3. “偶尔”和“偶然”是同义词。
4. “高兴得和孩子一起使劲地叫喊”跟“高兴地和孩子一齐使劲地叫喊”意思一样。

二、分析题（本大题共4小题，每小题10分，共40分）

1. 用国际音标对下面汉字进行音节结构分析

尾

尾

对

影

成

三

2. “不冷不热”“不高不矮”和“不死不活”“不男不女”在表达上有什么不同？

3. 用框式图解法分析下面短语的结构层次和结构关系。

为我们大家提供了正确地认识客观世界的立场、观点和方法

4.改病句并说明理由

昨天下午,我们学校来一位优秀的有20多年教学经验的国家队的篮球女教练。

在很大程度上,人类精神文明的成果是以书籍的形式保存的。一个真正的读者就是通过读书来最大限度地享用这些成果的过程。

三、综合应用题(本大题共1小题,共15分)

说明下面各对句子内部的差异,并分析造成差异的原因。

- 1.嘴里不说,他心里可是想着呢。——嘴里不说,可是他心里想着呢。
- 2.他话不多,态度可是明确。——他话不多,可是态度明确。
- 3.你没错?我可是快被你气死啦!——你没错?可是我快被你气死啦!

第二部分古代汉语

四、分析与应用:(2题,共35分。注意:在答题纸上答题。)

(一)用现代标点符号标点下面一段古文(10分。注意:标点正确处得分,错误处扣分。)

夫馬陸居則食草飲水喜則交頸相靡怒則分背相踶馬知已此矣夫加之以衡扼齊之以月題而馬知介倪闐扼驚曼詭銜竊轡故馬之知而態至盜者伯樂之罪也夫赫胥氏之時居不知所為行不知所之含哺而熙鼓腹而遊民能以此矣及至聖人屈折禮樂以匡天下之形縣跂仁義以慰天下之心而民乃始踶跂好知爭歸於利不可止也此亦聖人之過也

1.用现代汉语翻译上面一段中的以下句子(10分)

“夫赫氏之時居不知所為行不知所之含哺而熙鼓腹而遊。”

2.“故馬之知而態至盜者伯樂之罪也”句中“而”字的意义和用法是什么?(10分)

3.上面一段中,“衡扼”和“月題”各是什么意思?(5分)

五、简答下列问题(3小题,共40分。注意:在答题纸上答题。)

(一)汉字中“形声字”有何特点?举例说明。(10分)

(二)《说文解字·子部》“字,乳也。”请解释其本义、引申义及其关系。(15分。)

(三)“舞”和“五”在普通话是同音词,在中古汉语时它们同音吗?为什么?在你的方言中,它们如何读音?提示:《广韵》“舞,文甫切”,“

五,疑古切”。(15分。要求:说明反切代表的语音,分析语音变化。用国际音标注音。)

科目: 817中国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释题（每小题5分，共20分）

- 1.《离骚》
- 2.初唐四杰
- 3.易安体
- 4.《长生殿》

二、简述题（每小题10分，共50分）

- 1.简述汉代赋体文学的发展阶段。
- 2.简述欧阳修散文的艺术特色。
- 3.简述《水浒传》人物描写的特点。
- 4.简述沙汀的创作概貌与艺术特色。
- 5.简述朦胧诗的艺术特征。

三、论述题（每小题20分，共80分）

- 1.清代刘熙载在《艺概·文概》中云：“《左氏》叙事，纷者整之，孤者辅之，板者活之，直者婉之，俗者雅之，枯者腴之：剪裁运化之方，斯为大备。”请以《秦晋殽之战》为例，对这段文字进行阐述。
- 2.举例说明王维、孟浩然山水诗歌作品的异同。
- 3.请述巴金《随想录》的艺术特征与意义。
- 4.请以《林海雪原》为例，分析革命英雄传奇的基本特征。

2017年真题

科目: 617文学评论写作

@【一往文学考研】整理

请针对下面的小说写一篇文学评论。要求:

- 1.文章的思想健康。
- 2.所选用的评论方法与小说吻合。
- 3.文章应有理论性、思想性、情感性,但不能写成一味渲泻情感的文学欣赏文章。
- 4.文章格式完整。
- 5.字数不少于3000字。

木箱深处的紫绸花服

王蒙

这是一件旧而弥新的细绸女罩服。说旧,因为它不但式样陈旧,而且已经在它的主人的箱子底压了26年,而26岁,对于它的女主人来说固然是永不复返的辉煌的青春,对于一件衣服,却未免老耄。说新,因为它还没有被当真穿过,没有为它的主人承担过日光风尘,也没有为它的主人增添过容光色彩。

总之,作为一件漂亮的女装,它应该得到的、应该出的风头和应该付出的、应该效的劳还都没有得到,没有出过,没有付出,也没有效。而它,已经26岁了。

可喜的是它仍然保持着新鲜和佼好的姿容,和26年前刚刚出厂,来到人间,来到女主人的身边的时候一样。

“氧化”,它听它的主人说过这个词,它不懂,因为它被穿了一次便永远地压进了樟木箱底,它没有机会与主人一起进化学课堂。虽然,它知道,它的主人是化学教师。

“老不穿,它自己也就慢慢氧化了!”有一次,女主人自言自语说,她说话的声音非常之轻,如果这件衣服的质料不是细腻软绸而是粗硬的亚麻,那它肯定什么也听不到的。

“氧化”是一个很讨厌的词儿,从女主人的声调里它听出来了。

但它至今还没有感觉到氧化的危险。它至今仍然是紫色的,既柔和,又耀目;既富丽大方,又平易可亲。它的表面,是凤凰与竹叶的提花图案,和它纤瘦的腰身一样清雅。它的质料确实是奇特的,你把它卷起来,差不多可以握在女主人小小的手掌里;你把它穿上,却能显示出一种类似绒布的厚度和分量,就连它的对襟上的中式大纽扣,也是精美绝伦的。

那上面,凝聚着一个美丽的苏州姑娘的手指的辛劳。丽珊购买这件衣服是在1957年。新婚前夕,她和鲁明一起去到服装商店。鲁明一眼就看到了这件衣服,要给她买下来,她却看花了眼,挑挑拣

拣，转转看看，走出了这个商店，走进了别的商店，走出了别的商店，又走进了这个商店，从商店的这一端走到那一端，从那一端又走到了这一端，用了一个半小时，最后还是买下了这件一起初就被鲁明看中了衣服。当然，鲁明并没有埋怨她，那是多么甜蜜的一个半小时啊！

人的一生中，又能有几次这样的一个半小时呢？

新婚那天晚上，她穿了这件衣服，第二天天气就大热了，那是一个真正炎热的夏天，它便被脱了下来，小心翼翼地折叠好，放到妈妈给她这个独女的唯一的嫁妆——一个旧樟木箱子的紧底下了。

后来鲁明走了，一走就是好多年。

在这个夏天以后，在鲁明走了以后，在世界发生了一些它所不知道的变化以后，它便只有静静地躺在箱底的份儿了。

终于，丽珊成功了，她可以去边远的一个农村，去到鲁明的身边。走以前，她把原来珍贵地放在她的樟木箱子里的许多衣服都丢掉了，像那件米黄色的连衣裙，像鲁明的一身瓦灰色西服，像一件洁白的挑花衬裙……它们都是紫绸花罩服的好同伴。与它们分手是一件令人神伤的事情，紫绸花罩服觉得寂寞和孤单。而那些出现在箱子里的新伙伴使它觉得陌生、粗鲁，比如那件羊皮背心，就带着一股子又膻又傲的怪味儿，还有那件防水帆布做的大裤脚裤子，竟那样无礼地直挺挺地进入了箱子，连向它屈屈身都不曾。

但是丽珊带着它，不论走到什么地方。虽然从那个时候起它已经永远与丽珊无缘了。不说那些无法被一件女上装理解的原因了，起码，那时已经是60年代了，丽珊已经有了一个满地跑的儿子，她已经再也穿不下这件腰身纤瘦的衣服了。

幸亏还有一条咖啡色的领带，也是在他们结婚前不久进入这个箱子的，它甚至连一次也还没有上过鲁明的脖子，新婚那一天鲁明结的是另一条玫瑰红色的有斜条纹的领带。这样一条领带竟然和这个箱子、和羊皮背心、和帆布裤子、和连指手套与厚棉帽子，当然，也和紫上衣一起去到了边远的农村，给纤瘦的紫衣以些许微末的安慰，显然，是由于丽珊的疏忽。这条领带自然是属于应淘汰之列的。

1966年的夏天，一个更加炎热的夏天，鲁明和丽珊在夜深人静之后打开了樟木箱子，翻腾了一阵以后，首先发现了领带。鲁明惊呼了一声：“怎么还带来了这玩艺儿？”倒好像那不是一条领带，而是一条赤练蛇。“好了好了，”丽珊说，但是她的声音不像丽珊，而像另一个人，“我来处理它……正巧，我的腰带坏了。”说着，她拿起了领带，往裤腰上系。紫衣服看到了领带的颤抖，不知道是由于快乐还是痛苦。

鲁明接着指着紫衣服说：“那么它呢？它怎么办？它也是‘四旧’啊！”

“我并不旧啊！我只被穿过一次！我被保管得好好的！樟木箱子不会生蛀虫。我一点也不旧，更不是四旧啊！”

紫衣服想说，却发不出声音。精灵一样的苏州姑娘的手指啊，给了它美丽的形体和敏锐的神经，却没有赋予它声音，它甚至于连叹息一声的本事都不具有。

“这个，我要留着它，”丽珊的声音非常坚决，但是比拿领带做腰带用时更像丽珊的声音一些，“我要把它藏起来，不让任何人把它夺去。”

“你恐怕已经穿不得了”鲁明说，他变得安详了，一只手搭在丽珊的肩上。

“...我要留着它。也许...”

什么是“也许”呢？紫衣服体会到，它未来的命运和这个“也许”有关系，但是它完全不懂得什么叫做“也许”。对于一件二两重的衣服，“也许”太朦胧也太沉重。

“老不穿，它自己也就慢慢氧化了。”这次是丽珊自语，连鲁明也没有听到。

不要氧化，而要“也许”！紫衣服无声地祝愿着。

终于，许多的日子过去了，鲁明和丽珊快快活活地开始了他们的二度青春，他们重新发奋在各自原来的岗位上。许多好衣服也见了天日，同时，许多新质料、新式样、新花色的好衣服迅速地出现了。鲁明常常出差，还出过一次国，他从上海、从广州、从青岛、从巴黎和香港，给丽珊带来了合身的衣服。

换季的时候，这些衣服进入了樟木箱子，它们有一种兴高采烈、从来不知忧患为何物的喜庆劲儿。

新衣服进了箱子，见到紫衣服，不由怔住了。“您贵姓？”

它们无声地问。

“我姓紫。”它无声地答。

“府上是？”

“苏州。”

“您的年纪？”

“二十六。”

“老奶奶，您真长寿！”上海衬衫、广州裙子、青岛外套、巴黎马甲与香港丝袜子七嘴八舌地惊叹着。

它们没有再无声地说下去，因为，它们看出来了，紫衣服的神情里流露着忧伤。

丽珊好像懂得了它的心情，在把新衣服放好，关上箱子盖以后，又打开了箱子，把紫衣服翻了出来，托在掌上，看了又看。紫衣服听到了丽珊的心声：

“不论有什么样的新衣服，好衣服，我最珍贵的，仍然只是这一件。”

“以后...”她说出了声。

对于紫衣服，“以后”比“也许”的含义要更浅显些，它听到了“以后”，它理解了“以后”，它充满了期待和热望，它得到了安慰。它在箱底，舒舒服服、温情脉脉地等待着。它信任它的主人，它知道丽珊的“以后”里包容着许多的应许。它不再嗟叹自己的命运，也丝毫不嫉妒新来的带着丽珊的体温和气味的伙伴。就拿那一双香港出产的长筒无跟丝袜子来说吧，只被主人穿了一次，便破了

一个洞。紫绸服的口角上出现了一丝冷笑，不用人指点，紫绸服已经懂得了在香港时鲜货面前保持矜持。

丽珊所说的“以后”是指她的孩子。他们没有女儿，只有那个儿子，他们的生活虽然坎坷，儿子却大致没有受过什么委屈，从小，儿子的生活里有足够的蛋白质、足够的爱、足够的玩具和课本。儿子早就发现了妈妈的这件压箱底的衣服，他第一次提出下列问题的时候还不满八岁。

“妈妈，多好看的衣服呀，你怎么不穿呀？”

丽珊没有说什么，她只是静静地一笑，她绝不让孩子过早地接触那咬啮大人的愁苦。

“等你长大了，我把这件衣服送给你。”妈妈有时说。“我……可这是女的穿的衣服呀！”儿子说话时的口气，好像为自己不是能穿这样衣服的女孩子而遗憾似的。

妈妈笑了，笑得有那么一点狡黠。

后来儿子有了自己的事，有了自己的书包，自己的朋友和自己的衣服，他不再提这件衣服的事，他把这件压箱底的衣服全然忘了。

以后儿子长大了。以后儿子念完大学，工作了。以后儿子有了女朋友。以后儿子要结婚了。

这就是丽珊所说的“以后”的部分含义。在儿子预定的婚期的前几天，樟木箱子被打开了，压在箱底的紫绸衣服被小心翼翼地拿了出来。

你看这件衣服好看吗？”丽珊问儿子。

“哪儿来的这么件怪衣服！”这是儿子心里的话，但他没有说出来。人们心里想的、没有说出的话是不能被他人听到的，只能被质料柔软的衣服听到。

儿子看出了妈妈的心意，所以他连忙笑着说：“挺好。”

“送给你的未婚妻吧，”丽珊说，“我年轻的时候只穿过它一次。”同时，丽珊在心里说：“那是我新婚的纪念，也是我少女时期的纪念，虽然它在我的身上只被穿了三个小时，然而它跟着我已经度过了26年。”

紫绸衣听懂了丽珊说出的和没有说出的话，它快活得晕眩，任何一件衣服能有这样的幸运吗？它将成为两代人的生活、青春、爱情的纪念。

儿子接过了紫衣，拿给了未婚妻。未婚妻提起衣服领子在自己身上比了比，正合适，用不着找裁缝改。未婚妻的身量比妈妈略高一点，但按现在的时尚，衣服宁瘦勿肥，宁短勿长，这件衣服简直天生是为儿子的未婚妻预备的。

紫衣服想欢呼，“我的真正的主人原来是你！我的真正的青春，原来是在80年代！”

它想起香港的破了洞的丝袜子称它为“老奶奶”，笑得不禁抖了起来。

“不，我不要，新衣服还穿不完呢，谁穿这个老掉牙的？”未婚妻讲得很干脆，也很合逻辑，“当然，我谢谢妈妈的这番心意。”过了一会儿，她补充说。

透不过气来的紫衣服偷偷瞅了一眼，未婚妻的上衣和裤子上有令人眼花缭乱的无数个小拉链，服装的款式、气派和质料都是它从来没见过，也从来没想到过的，它目瞪口呆。

最后,紫衣服回到了丽珊手里,鲁明身边。儿子的解释是委婉的:“这是你们的纪念,它应该跟着你们。”

“这样好,这样好,”鲁明爽朗地大笑着说:“你给出去,我还舍不得呢。”他对丽珊说。

同时,儿子和他的未婚妻十分感激地收下了二老双亲给他们的其他更贵重得多的礼物,其中包括一台电视机。未婚妻给妈妈打了一件毛线衣。80年代的毛线衣,有朴素而美丽的凹凸条纹,不仅可以穿在罩服里面,而且是可以当作春秋两用衣穿在外面的。

紫绸衣在这一晚上搭在了丽珊和鲁明的双人床栏上。它听到了他们的心声,惊异地知道了自己原来包容着他们的那么多温馨的、艰难的和执著的回忆。那是什么?当丽珊伏在床栏上与鲁明说话的时候,它感觉到一点潮湿,一点咸,一点苦与很多的温热。它明白了,这是一滴泪啊,一滴丽珊的眼泪。眼泪润泽了并且融化了紫绸衣的永久期待的灵魂。它充满了悔恨,它竟然一度想投身到一个年轻无知的女子——儿子的未婚妻的怀抱,与那些拉链众多的时装为伍。它再也不会犯这样的错误了,它再也不离开丽珊和鲁明了。这已经是足够的报偿了,它已经得到了任何衣服都不可能得到的东西。

为什么这样热、这样热啊?眼泪正在加速氧化的过程,它恍然悟到,氧化并不全然是可诅咒的事情。燃烧,不正是氧化现象吗?它懂得了它的主人这一代人,他们的心里充满了燃烧的光明和温热,从它来到他们的家里以前,就是这样。现在,仍然是这样。

衣服是为了叫人穿的,得不到穿的衣服是不幸的。然而,最最珍贵的衣服又往往是压在箱子的深处的。平庸如香港的丝袜子,也完全理解这一点。然而,如今的丽珊、鲁明与我们的这一件紫绸花服,却都有了新的意会。

所以,在这个故事里,丽珊、鲁明和紫绸花服,都不必有什么怨嗟,有什么遗憾,更用不着羡慕别样的命运。他(它)们已经通过了岁月的试炼,他(它)们尽了自己的心力,他(它)们怀着最纯洁的心愿期待着。如今,他(它)们期待的已经实现,落在紫绸花服上的唯一的一滴眼泪已经蒸发四散,他(它)们已经得到了平静、喜悦、真正的和解和愈来愈好的未来。他(它)们有他(它)们的温热和骄傲和幸福。紫绸花服的价值已经超过了一般。而当这一些写下来以后,木箱深处的紫绸花服还会慢慢地氧化在心的深处。

那就让它氧化和消散吧。

1983年

科目: 817中国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释题(每小题5分,共20分)

1.风雅颂

2.骈文

3.敦煌曲子词

4. “荆、刘、拜、杀”

二、简述题（每小题10分，共50分）

1.简述汉代乐府民歌的艺术特色。

2.简述韩愈散文的艺术成就。

3.简述“三言”的主要内容。

4.简述李劫人《死水微澜》的艺术成就。

5.简述陈忠实《白鹿原》的史诗性特征。

三、论述题（1、2、3小题任选两题，每小题20分，共40分；4、5小题每题20分，共40分。多选不加分。本大题合计80分）

1.鲁迅在《汉文学史纲要》中评论《离骚》说：“逸响伟辞，卓绝一世。…较之于《诗》，则其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明，……其影响后来之文章，乃甚或在三百篇以上。”

请结合这段材料论述《离骚》的艺术特征。

2.王世贞在《艺苑卮言》中评价李白的诗歌是“以气为主，以自然为宗”。请结合这段材料，举例说明李白诗歌独特的艺术特征。

3.请结合作品分析说明汤显祖《牡丹亭》的浪漫主义特征。

4.请述鲁迅《故事新编》的艺术特征，并作评价。

5.论现实主义文学精神在1980年代到新世纪中国文学中的发展与变化。

科目：818语言学基础与应用（含古代汉语、现代汉语）

@【一往文学考研】整理

第一部分现代汉语（75分）

一、判断正误，并说明理由。（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

1.普通话韵母ou、iou、in、iong发音时都会从一个音滑动到另一个音，它们都是复元音。

2.现代汉语中处于词末的“子”都是词缀，例如“盖子、桌子、莲子、瓜子”中的“子”。

3.“你看那毛竹做的扁担，多么坚韧，多么结实，再重的担子也挑得起”中“坚韧”和“结实”意义有交叉重复，最好能去掉一个。

4.“这本书是新到的，蛮好的”中两个“的”作用不同。

二、分析题（本大题共4小题，每小题10分，共40分）

1.按照普通话语流的实际读音，用国际音标为下面词语注音，声调采用数码法标注。

恫吓 咫尺 应酬 呼天抢地

2.以下面这些词为例，分析汉语吸收外来词的几种主要手段。

吉普 基因 MTV 卡车 沙皇 模特儿 冰激凌 沙丁鱼 啤酒

3.用框式图解法分析短语的结构层次和结构关系

这种想法产生于他对自身客观状况的深入分析之后

4.改病句并说明理由

相信新方法应用在相关的教学环节，可能对于老师们设计更有效的教学方案而增强学生的理解能力肯定相当富有成效的。

三、综合应用题（本大题15分）

有分析认为“打倒”“打破”“推翻”是词，也有分析认为它们是短语，请谈谈你的看法。

第二部分古代汉语（75分）

四、分析与应用（本大题共2小题，共35分。）

（一）用现代标点符号标点下面一段古文（10分）

子路率爾而對曰千乘之國攝乎大國之間加之以師旅因之以饑饉由也為之比及三年可使有勇且知方也夫子哂之求爾何如對曰方六七十如五六十求也為之比及三年可使足民如其禮樂以俟君子赤爾何如對曰非曰能之願學焉宗廟之事如會同端章甫願為小相焉

（二）根据上述古文回答以下问题（25分）

1.用现代汉语翻译“千乘之國攝乎大國之間加之以師旅因之以饑饉”。（10分）

2.用现代汉语翻译“由也為之比及三年可使有勇且知方也”，句中两个“也”字，意义和用法有何区别？（10分）

3.“宗廟之事如會同端章甫願為小相焉”，“端”和“章甫”各是什么意思？（5分）

五、简答下列问题（本大题共3小题，共40分。）

（一）什么是汉字的本义？有何特点？举例说明。（10分）

（二）上古汉语的“是”，其主要的词性、用法和意义是什么？。（15分）

（三）“乌”和“屋”在普通话是同音词，在中古汉语它们同音吗？为什么？在你的方言中，它们如何读音？提示：《广韵》“乌，哀都切”，“屋，乌谷场”。（15分。要求：说明反切代表声韵调类别，分析所发生的语音变化。读音用国际音标书写。）

2016年真题

科目：617文学评论写作

@【一往文学考研】整理

题目：请仔细阅读所给小说，写一篇文学评论。

答题要求：

- 1、文章思想内容健康。
- 2.所使用的文学评论方法恰当。
- 3.文章不得少于3000字。
- 4、文章格式结构完整。

狗的自述

马克·吐温

我的父亲是个“圣伯尔纳种”，我的母亲是个“柯利种”，可是我是个“长老会教友”。我母亲是这样给我说的。这些微妙的区别我自己并不知道。在我看起来，这些名称都只不过是些派头十足可是毫无意义的字眼。我母亲很爱这一套。她喜欢说这些，还喜欢看看别的狗显出惊讶和忌妒的神气，好像在惊讶她为什么受过这么多教育似的。可是这其实并不是什么真正的教育，不过是故意卖弄罢了：她是在吃饭的屋子里和会客室里有人谈话的时候在旁边听，又和孩子们到主日学校去，在那儿听，才把这些名词学会的。每逢她听到了一些深奥的字眼，她就翻来覆去地背好几遍，所以她能把它们记住，等后来在附近一带开起讲学问的会来，她就将它们搬出来唬人，叫别的狗通通吃一惊，而且不好受，从小狗儿一直到猛狗都让她唬住了，这就使她没有枉费那一番心血。要是有人，他差不多一定要怀疑起来，他在大吃一惊、喘过气来之后，就要问她那是什么意思。她每次都答复人家。这是他绝没有料得到的，原来他以为可以把她难住；所以她给他解释之后，他反而显得很难为情，虽然他原来还以为难为情的会是她。其他的狗都等着这个结局，而且很高兴，很替她得意，因为他们都有过经验，早知道结局会是怎样。她把一串深奥字眼的意义告诉人家的时候，大家都羡慕得要命，随便哪只狗也不会想到怀疑这个解释究竟对不对。这也是很自然的，因为第一呢，她回答得非常快，就好像是字典说起话来了似的，还有呢，他们上哪儿去弄得清楚这究竟对不对呀？因为有教养的狗只有她一个。后来我长大一些的时候，有一次她把“缺乏智力”这几个字记熟了，并且在整整一个星期里的各种集会上拼命地卖弄，使人很难受、很丧气。就是那一次，我发现在那一个星期之内，她在八个不同的集会上被人问到这几个字的意思，每次她都冲口而出地说了一个新的解释，这就使我看出了她与其说是学问，还不如说是沉得住气，不过我当然并没有说什么。她有一个名词经常现成地挂在嘴上，像个救命圈似的，用来应付紧急关头，有时候猛不提防她有了被冲下船去的危险，她就把它套在身上——那就是“同义词”这个名词。当她碰巧搬出几个星期以前卖弄过的一串深奥的字眼来，可是她把原来准备的解释忘到九霄云外去了的时候，要是有个生客在场，

那当然就要被她弄得头昏眼花，过一两分钟之后才清醒过来，这时候她可是调转了方向，又顺着风往另外一段路程上飘出去了，料不到会有什么问題，所以客人忽然招呼她，请她解释解释的时候，我就看得出她的帆篷松了一会儿劲（我是唯一明白她那套把戏的底细的狗）——可是那也只耽搁了一会儿——然后马上就鼓起了风，鼓得满满的，她就像夏天那样平静地说道，“那是‘额外工作？的同义词”，或是说出与此类似的吓坏人的一长串字，说罢就逍遥自在地走开，轻飘飘地又赶另一段路程去了。她简直是非常称心如意，你知道吧，她把那位生客摔在那儿，显得土头土脑、狼狈不堪，那些内行就一致把尾巴在地板上敲，他们脸上也改变了神气，显出一副欢天喜地的样子。

关于成语也是一样。要是有什么特别好听的成语，她就带回一整句来，卖弄六个晚上、两个白天，每次都用一种新的说法解释它——她也不得不这么办，因为她所注意的只是那句成语；至于那是什么意思，她可不大在乎，而且她也知道那些狗反正没有什么脑筋，抓不着她的错。咳，她才真是了不起的角色哩！她这一套弄得非常拿手，所以她一点也不担心，她对于那些糊涂虫的无知无识，是有十分把握的。她甚至还把她听到这家人和吃饭的客人说得哈哈大笑的小故事也记住一些；可是照例她老是把一个笑话里面的精彩地方胡凑到另外一个里面去，而且当然是凑得并不合适，简直莫名其妙；她说到这种地方的时候，就倒在地板上打滚，大笑大叫，就像发了疯似的，可是我看得出她自己也不明白为什么她说的并不像她当初听见人家说的时候那么有趣。不过这并不要紧；别的狗也都打起滚来，并且汪汪大叫，个个心里都暗自为了没有听懂而害臊，根本就不会猜想到过错不在他们，而是谁也看不出这里面的毛病。

从这些事情，你可以知道她是个相当爱面子和不老实的角色；可是她还是有些长处，我觉得那是足以与她的缺点相抵的。她的心眼儿很好，态度也很文雅，人家有什么对不住她的事，她从来就不记恨，老是随随便便不把它放在心上，一下子就忘了；她还教她的孩子们学她那种好脾气，我们还从她那儿学会了在危急的时候表现得勇敢和敏捷，决不逃跑，无论是朋友或是生人遭到了危险，我们都要大胆地承担下来，尽力帮助人家，根本不考虑自己要付出多大的代价。而且她教我们还不是光凭嘴说，而是自己做出榜样来，这是最好的办法，最有把握，最经得久。啊，她干的那些勇敢的事和漂亮的事可真了不起！她真能算是一个勇士；而且她还非常谦虚——总而言之，你不能不佩服她，你也不能不学她的榜样；哪怕是一只“查理士王种”的长耳狗和她在一起，也不能老是完全瞧不起她。所以，您也知道，她除了有教养而外，还是有些别的长处哩。

科目：817中国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释题（每小题5分，共20分）

1. “春秋三传”
2. 新乐府运动
3. 《西厢记》
4. 桐城派

二、简述题（每小题10分，共50分）

- 1.简述《古诗十九首》的艺术风格。
- 2.简述《牡丹亭》的思想内涵。
- 3.简述《红楼梦》人物刻画的特点。
- 4.为什么说《女神》代表了“五四时代精神的最强音”？
- 5.简述“第三代诗歌”的文化特征。

三、论述题（1、2、3小题任选两题，每小题20分，共40分：4、5小题每题20分，共40分。多选不加分。本大题合计80分）

- 1.鲁迅在《汉文学史纲要》中评价《庄子》说：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”。请围绕这个评价举例分析《庄子》的艺术成就。
- 2.明代诗评家江盈科在《雪涛诗评》中评价陶渊明说：“超然尘外，独辟一家，盖人非六朝之人，故诗亦非六朝之诗。”请结合陶渊明的作品阐释这段话。
- 3.王国维在《人间词话》中说：“东坡之词旷，稼轩之词豪。”请围绕这个评价举例阐述苏轼和辛弃疾词风的异同。
- 4.试论《在延安文艺座谈会上的讲话》。
- 5.结合作品，试述新写实小说的基本特征。

科目：818语言学基础与应用（含古代汉语、现代汉语）

@【一往文学考研】整理

第一部分现代汉语

一、判断正误，并说明理由。（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

- 1.元音的音质由发音部位和发音方法决定。
- 2.“参差”“姥姥”都是单纯词。
- 3.“常用”是基本词汇的重要特点。
- 4.“我想起来了”在口语中有歧义。

二、分析题（本大题共4小题，每小题10分，共40分）

- 1.轻声音节的变化有哪些？
- 2.分析下面复合词的结构类型：

领袖

小说

扩大

管家

月亮

3.用框式图解法分析短语的结构层次和结构关系。

我早就知道他很喜欢看哲学书。

4.改病句并说明理由

许多众筹平台开始纷纷重视众筹本身这一孵化的功能,包括提供项目包装、媒体公关、投资人推荐、渠道对接等。

三、综合应用题(本大题15分)

“我下了车就看见他”,可以变换为“我下车就看见他”;“我吃了饭就看见他”,能否变换为“我吃饭就看见他”?为什么?

第二部分古代汉语

四、分析与应用:(2小题,共35分。注意:在答题纸上答题。)

1、用现代标点符号标点下面一段古文(10分。注意:标点正确处得分,错误处扣分。)

季氏將伐顓臾冉有季路見於孔子曰季氏將有事於顓孔子曰求無乃爾是過與夫顓臾昔者先王以為東蒙主且在邦域之中矣是社稷之臣也何以伐為冉有曰夫子欲之吾二臣者皆不欲也孔子曰求周任有言曰陳力就列不能者止危而不持顓而不扶則將焉用彼相矣且爾言過矣虎兕出於柙龜玉毀於櫝中是誰之過與冉有曰今夫顓固而近於費今不取後世必為子孫憂孔子曰求君子疾夫舍曰欲之而必為之辭丘也聞有國有家者不患寡而患不均不患貧而患不安蓋均無貧和無寡安無傾夫如是故遠人不服則修文德以來之既來之則安之

2、根据上述古文回答以下问题(25分。)

1.用现代汉语翻译“陳力就列不能者止危而不持顓而不扶則將焉用彼相矣”。(10

2.试分析句子“無乃爾是過與”的句法结构,并译出句子。(10分)

3.“丘也聞有國有家者”,其中“也”的词性和意义是什么?(5分)

五、简答下列问题(3小题,共40分。注意:在答题纸上答题。)

(一)上古汉语动词的名词作动词有哪些特点?举例说明。(15分)

(二)上古汉语的第三人称代词有哪些特点?举例说明。(10分。)

(三)“日”字,《广韵》反切为“日,人质场”。“日”字今普通话读去声。

“日”中古为何调类？为何两者不一致？你的方言此字读何调，为什么？（15分。要求：从反切原理、中古音声母、调类与今调类分化规律等方面分析。读音用国际音标书写。）

2015年真题

科目: 617文学评论写作

@【一往文学考研】整理

(请就下面给出的小说写一篇文学评论, 要求:

- 1、思想健康, 文学批评价值正确。
- 2、运用的文学批评方法和文学理论知识得当。
- 3、对作品的审美感受有力。
- 4、书写符合学术规范, 结构完整。
- 5、文章语言通顺流畅、既有思想性, 又具有一定才情。
- 6、文章须有标题, 不得少于2500字)

月光

莫泊桑

马里尼昂长老这个名字, 威武雄壮, 富有战斗性, 人如其名, 他个头高大, 骨骼嶙峋, 有狂热的精神, 心气总是昂扬激奋, 为人行事则刚毅正直。他的信仰坚定执著, 从没有发生过任何动摇。他由衷地认为他很了解他的天主, 知悉天主的打算、意志与目的。

当他迈着大步在他那小小的乡间本堂神父宅院的小径上散步的时候, 脑子里会经常冒出这样一个问题: “为什么天主要这样做?” 于是, 他涉身处地替天主考虑, 殚精竭虑地去寻找答案, 几乎每次他都能找得到。他决不会怀着一种虔诚的谦卑感喃喃低语: “主啊, 你的旨意深不可测。”

他总是这么想: “我是主的仆人, 应该知道他做每一件事情的道理, 如果不知道, 那就应该把它猜出来。”

在他看来, 世上的万物, 都是按照绝对合理、极其神奇的法则创造出来的, 有多少个“为什么”, 就有多少个“因为”, 两方面完全对称平衡。创造晨曦是为了使人类苏醒、生机蓬勃, 创造白天是为了使庄稼成熟, 创造雨水是为了灌溉庄稼, 创造黄昏是为了酝酿睡意, 创造夜晚是为了入睡安眠。

四时节令完全与农事需要相应相和, 这位神父从不认为大自然中没有冥冥天意, 也从不认为世上有生命的万物, 无需适应时节、气候与物质的严峻必然性。

但他憎恶女人, 不自觉地憎恶女人, 本能地蔑视她们。他经常重复耶稣基督的这句话: “女人, 你我之间有何共同之处?” 而且, 他还要加上一句: “天主本人, 也对女人这个造物深感不满。” 在他看来, 女人正如有的诗人所说, 是那个十二倍不纯洁的孩子。他是勾引了第一个男人亚当的诱惑者, 而且, 一直在继续干这种引人下地狱的勾当, 她是软弱、危险、具有不可思议的蛊惑力的生灵。他仇恨她们招人堕落的肉体, 他更上一层楼仇恨她们多情的心灵。

他常常感觉到，他们的柔情也冲着他来，虽然他自认为是刀枪不入的，但对这种在他们身上颤动着的爱的需求，他甚为恼火。

在他看来，天主把女人创造出来，仅仅是为了逗引男人、考验男人。跟女人接近的时候，就该小心谨慎，多加戒备，提防落入陷阱。实际上，女人朝男人玉臂张开、朱唇微启之际，岂不就是一个陷阱？

他对修女们尚能宽容，她们立过誓，许过愿，这使她们不至于危害男人。但即使是对她们，他的态度也甚严厉，因为，他感觉到，在她们那些被禁锢的心、被压抑得抬不起头来的心之深处，仍然存在着那种永具活力的柔情，这柔情甚至也向他流露，尽管他是神父。

这种柔情，他能从她们比男修士更虔诚的湿润的眼光里感觉得到，能从她们混杂着性感的恍惚神情中感觉得到，能从她们对耶稣基督爱之冲动中感觉得到，这种爱常使也恼怒，因为这是女人的爱，肉体的爱。甚至，他还能从她们驯良的态度中、从她们说话的温柔的声音中、从她们低垂的眼睛中、从她们遭他严厉训斥时委屈的眼泪中感觉得到那该死的柔情。

因此，每当他从修道院里出来的时候，他总是要抖一抖自己的道袍，然后迈开大步急忙地离去，就像要赶快避开某种危险似的。

他有一个外甥女，跟她母亲住在一个小房子里。他一直在说服她去当修女。

她长得很漂亮，缺心眼儿，爱嘲弄人。当长老说教、训人时，她就咯咯发笑；当他生气时，她就使劲吻他，把他搂在自己的心口上，这时，他本能地竭力要从这搂抱中脱身出来，但她的搂抱却使他体验到一种美妙的喜悦，在他身上唤起了一种父性的温情，这种温情在所有男人内心里往往是沉睡未醒的。

他常常在田野的路上，和她并排走的时候，向她谈论天主，谈论他的天主。她心不在焉，几乎全没有听进去。她望着天空，看着花草，眼睛中洋溢着一种生之欢快的光辉。有时候，她扑过去抓一只飞虫，一抓到就喊道：“舅舅，你瞧，它多么漂亮，我真想吻它。”她这种想要“吻飞虫”

或者“吻丁香花粒”的念头，神父深感不安，甚至颇为恼怒，他又从这里发现了在女人内心中根深蒂固、难以铲除的那种柔情。

圣器管理人的老婆是替马里尼昂长老干家务活的，一天，她拐弯抹角地告诉长老，他的外甥女有一个相好的。

他一下就愤怒到了极点，站在那里连气都透不过来，满脸都是肥皂泡沫，因为当时他正在刮胡子。

当他定下神来又说话之后，就高声嚷了起来：“没有的事！你撒谎，梅拉尼！”

但是，那个乡下女人却把手搁在心口上，说：“我要是撒了慌，让天主惩罚我，神父先生。

我告诉您吧，每天晚上，您姐姐一睡下，您外甥女就出去。他们在河边见面。您只要在十点到十二点之间去看看就行了。”

他顾不上刮下巴了，开始急速踏着重步走来走去，就像平时他考虑严重问题时那样。当他又开始刮脸的时候，从鼻子到耳朵竟一连刮破了三刀。

整个这一天,他一声不吭,满腔恼怒,义愤填膺。作为神父,他在这种本性难移的爱欲面前感到恼火,作为道义上的父亲、监护人与灵魂导师,他因为自己被一个女孩欺骗、隐瞒、愚弄而更加激怒,就像有些父母女儿既未通知他们也未征求他们的同意就宣布嫁了一个丈夫那样气急败坏。

晚饭后,他试着读一点书,但他办不到。他的火气愈来愈大,十点钟一敲响,他就操起他那根手杖,一根很可怕的橡木棍子。平时,他夜晚出诊看望病人,就是靠这根棍子走夜路。他瞧着这根粗大的木棍,脸上露出了微笑,他用自己那乡下人强有力的手腕抡了几圈,气势汹汹,凌厉逼人。猛然,他把棍子举起,咬牙切齿,朝一把椅子劈去,椅背就立刻裂开倒在地板上。

他开门出去,但在门口停了下来,他不胜惊奇,眼前一片皎洁的月光,是他从来没有见过的那般美。

正因为他生来具有敏感热烈、昂扬激奋的心灵,而基督教早期教会那些圣师们,也就是那些爱深思梦想的诗人们所具有的,也正是这种心灵,所以,这一片白蒙蒙夜色的崇高而宁静的美,一下子就深深打动了,使得他心荡神驰。

在他那个小花园里,一切都沐浴在月色的柔光之中,排列成行的果树,将它们新披上的嫩绿枝条投影在小径上;攀附在他家墙壁上的大忍冬藤,散发出一阵阵清甜的气息,似乎在温和清丽的夜里,有一个芳菲馥郁的精灵在飘忽。

他开始深深地呼吸,大口大口吸气,如同醉汉心情狂欢,这样,他就放慢脚步。当此良宵美景,他心醉神迷,赞叹不已,一时竟把外甥女的事抛到了脑后。

他一到田野上,就停下步来,举止朝平原望去,但见大地沉浸在温柔的月光之中,淹没在宁静之夜情意绵绵的魅力里。青蛙一刻不停地将它们短促而铿锵的鼓噪声投向夜空;远处,夜莺在不断地歌唱,引人入梦而扰人思索,那轻柔颤抖的歌声是专为爱情而发的,更增添了月光撩人的魅力。

长老又开始向前走。不知为什么,他感到心里发虚。他觉得突然有些气馁,全身的力气顿时消失。他只想坐下来,待在那里,从眼前天主所创造的这一片景物中去思索、去赞美天主。

那边,沿着曲折的小河,有一大排杨树蜿蜒而行。在陡峭河岸的周围与上空,笼罩着一片薄薄的水气,一片白色的轻雾,经月光一照射,就像镀上了一层银辉,闪闪发亮。轻雾裹着弯弯曲曲的河道,好像一层轻盈而透明的棉絮。

长老又一次停下步来,他觉得心灵深处所受到的感动,越来越强烈,再也难以自持。

但是,有一个怀疑、有一种说不清的焦虑从他心底油然而生。过去他向自己提出过很多问题,现在,他感到其中的一个又开始困扰他了。

天主为什么要创造出眼前的良宵美景?既然夜晚是为了睡眠,为了无思无虑,为了松弛休息,为了浑然忘忧,那么,为什么要使得它比白天更富有诱惑力?比清晨、比黄昏更美好动人?为什么这个徐缓移行、清澈迷人的星体要比大太阳更富有诗意?为什么它是那么端庄蕴藉,似乎生来就是为了映照世上那些太神秘、太微妙而不宜于光天化日照射的事物,为什么还得以将黑暗也映照得如此通体透明?

为什么善于歌唱的鸟类中歌唱得最美妙的鸟儿，偏偏不像同类那样在夜里安睡，而是在撩人的月影中欢唱？

为什么给大地蒙上这层半透明的轻纱？为什么心儿这么颤动？灵魂这么充满激情？肉体这么疲乏？

既然人们已经在床上入眠，看不见这一切，为什么还要展示这迷人的美景？如此绝妙的夜色，如此从天而降的诗情画意，这一切究竟是为谁而安排的呢？

对此，长老实在难以理解。

但是，你瞧，在那边，草地的尽头，银色的轻雾笼罩着树枝交错所构成的拱穹，突然从那下面出现了两个人影，他们肩并肩地在散步。

那男的个子较高，他搂着女伴的脖子，不时去吻吻她的前额。那静止的夜景包容着他们，就像是专为他们而设的画面，他们的出现立刻使这夜景充满了生气。他们两个人，看上去像是浑然一体，这寂静安宁的夜，就是专为他们而设的。他们朝长老这个方位走过来，似乎就是一个活生生的答案，是他的天主对他刚才那个提问所作的回答。

他呆立在那里，心口直跳，茫然不知所措。这时，他仿佛看到了《圣经》上的某种事情，就像路得与波阿斯的相爱，已经出现在他眼前，在圣书所描述的神圣背景上，天主的意志正体现出来。他脑子里想起了《圣经》中《雅歌篇》的诗句，那是激情的呼声，是肉体的召唤，是燃烧着爱情的诗篇中全部炽热的诗意。

于是，他这样想：“也许，天主创造这样的夜晚，就是为了给人间爱情披上理想的面纱。”

这一对情侣互相搂着腰逐渐走过来，他则不断地向后退。那女的正是他的外甥女。但这时他所考虑的，不是他会不会违反天主的旨意。既然天主明显地用如此美好的光辉烘托爱情，难道会不允许男女相爱？

他向后逃走了。不仅心慌意乱，而且羞愧难当，似乎是他闯进了一所他根本无权进入的庙堂。

科目：817中国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释题（每小题5分，共20分）

- 1.楚辞
- 2.建安风骨
- 3.花间词派
- 4.临川四梦

二、简述题（每小题10分，共40分）

- 1.简述《孟子》的主要特点。

- 2.简述唐传奇的艺术成就。
- 3.简要分析鲁迅的《死火》所蕴含的思想。
- 4.以舒婷的诗歌为例,简要分析朦胧诗的艺术特点。

三、论述题(1、2、3小题任选两题,每小题25分,共50分;多选不加分。4、5小题每题20分,共40分。本大题合计90分)

- 1.鲁迅先生称《史记》为“史家之绝唱,无韵之离骚”,谈谈你的理解。
- 2.试论苏轼在词史上的贡献。
- 3.试述孔尚任《桃花扇》的艺术成就。
- 4.谈谈你对茅盾《子夜》的看法。
- 5.一般来讲,学界将1985年作为中国文学的“转折年”。谈谈你对这个问题的认识。

科目: 818语言学基础与应用(含古代汉语、现代汉语)

@【一往文学考研】整理

第一部分现代汉语部分(75分)

一、判断正误,并说明理由。(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

- 1.“好班长”三个音节中的a是一个音素。
- 2.“包子”和“莲子”中“子”的性质和作用是不同的。
- 3.“星星”和“猩猩”的构词方式不同。
- 4.“嘲笑的人是他”和“打人的人是他”语义结构相同。

二、分析题(本大题共4小题,每小题10分,共40分)

- 1.按照普通话语流的实际读音,用国际音标拼写下面的词语,声调采用数码法标注。

雨伞 豆腐 熨帖 矫揉造作

- 2.有人认为“鼓励”和“怂恿”是同义词,请说明你的观点。
- 3.用框式图解法分析短语的结构层次和结构关系。

那艘渔船终于开进了风平浪静的港湾

- 4.改病句并说明理由

数学和物理从来都是这个孩子很优势的科目。

在焦作市发现的一组元代杂剧陶俑中,有奏乐、有吹口技、有跳舞等,个个姿态优美,生动逼真。

三、综合应用题（本大题共1小题，共15分）

说明下面的两个句子内部前后两个分句的区别。

- 1.冬天：能穿多少穿多少；夏天：能穿多少穿多少。
- 2.剩女产生的原因有两个，一是谁都看不上，二是谁都看不上。

第二部分古代汉语部分（75分）

一、分析与应用：（二小题，共35分。注意：在答题纸上答题。）

（一）用现代标点符号标点下面一段古文（10分。注意：标点正确处得分，错误处扣分。）

師從齊師于莘六月壬申師至于靡笄之下齊侯使請戰曰子以君師辱於敝邑不腆敝賦詰朝請見對曰晉與魯衛兄弟也來告曰大國朝夕釋憾於敝邑之地寡君不忍使群臣請於大國無令輿師淹於君地能進不能退君無所辱命齊侯曰大夫之許寡人之願也若其不許亦將見也齊高固入晉師桀石以投人禽之而乘其車繫桑本焉以徇齊壘曰欲勇者賈余餘勇（二）根据上述古文回答以下问题（25分。）

- 1.用现代汉语翻译“齊侯使請戰曰子以君師辱於敝邑不腆敝賦詰朝請見”。（10分）
- 2.用现代汉语翻译。無令輿師淹於君地能進不能退君無所辱命”，句中“能進不能退君無所辱命”如何理解？（10分）
- 3.“欲勇者賈余餘勇”，“余”和“餘”各自的词性和意义是什么？（5分）

二、简答下列问题（三小题，共40分。注意：在答题纸上答题。）

- （一）上古汉语动词的使动用法有哪些形式？有何特点？举例说明。（10分）
- （二）上古汉语的第一人称代词有哪些形式？上古汉语还用什么表达方式代替第一人称？举例说明。（15分。）
- （三）“披”字是个形声字。《广韵》反切为“披，敷羈切”。“披”字的声母今读 [p ‘-]，而其反切上字“敷”的今读 [f-]，为何两者不一致？（15分。要求：从字形结构、反切原理利语音演变等方面分析。读音州国际音标书写。）

2014年真题

科目: 617文学评论写作

@【一往文学考研】整理

(请就下面这篇小说写出一篇文学评论, 要求:

- 1、思想健康, 文学价值标准正确;
- 2、对作品的感受有力;
- 3、运用的文学批评方法得当;
- 4、写作符合学术规范, 语言运用正确而有力; 每篇评论字数不得少于2500字。)

蛙

(芥川龙之介)

在我住所旁边, 有一个旧池塘, 那里有很多蛙。

池塘周围, 长满了茂盛的芦苇和菖蒲, 在芦苇和菖蒲的那边, 高大的白杨林矫健地在风中婆娑。在更远的地方, 是静寂的夏空, 那里经常有碎玻璃式的云, 闪着清辉。而这一切都映照在池塘里, 比实物更美丽。

蛙在这池塘里, 每天呱呱呱嘎嘎嘎地叫着, 咋一听, 那只是呱呱呱嘎嘎嘎的叫声, 然而, 实际上却是在进行着紧张激烈的辩论。蛙类之善于争辩并不只限于伊索时代。

那时在芦苇叶上有一只蛙, 摆出大学教授的姿态, 说道: “为什么有水呢? 是为了我们蛙游泳; 为什么有虫子呢? 是为了给我们蛙吃。”

“对呱! 对呱!” 池塘里的蛙一片叫声。辉映着天空和草木的池塘的水面, 几乎都让蛙给占满了, 赞成的呼声当然也是很大的。恰好在这时候, 在白杨树根睡着一条蛇, 被这呱呱呱嘎嘎嘎的喧闹声给吵醒了, 于是抬起镰刀似的脖子, 朝池塘方向看, 困倦地舔着嘴唇。

“为什么有土地呢? 是为了草木生长; 那么, 为什么有草木呢? 是为了给我们蛙遮荫凉。所以整个大地都是为了我们蛙啊!”

“对呱! 对呱!”

蛇, 当它第二次听到这个赞成的声音的时候, 便突然把身体像鞭子似的挺起水, 优哉游哉地钻进芦苇丛里去, 黑眼睛闪着光辉, 凝眸窥视着池塘里的情况。

芦苇叶上的蛙, 依然张着大嘴巴进行雄辩。

“为什么有天空呢? 是为了悬起太阳; 为什么有太阳呢? 是为了把我们蛙的脊背晒干。所以整个的天空也是为了我们蛙的啊! 水、草木、虫子、土地、天空、太阳, 总之所有的一切都是为了我们蛙

的。森罗万象，悉皆为我这一事实，已完全没有任何怀疑的余地。当敝人向各位阐明这一事实的同时，还愿向为我们创造了整个宇宙的神，敬致衷心的感谢！应该赞颂神的名字啊！”

蛙仰望着天空，转动了一下眼珠儿，继续又张开大嘴巴说：“应该赞颂神的名字啊……”

话音没落，蛇脑袋好像抛出去似的向前一伸，转眼之间这雄辩的蛙被蛇嘴叼住了。

“呱呱呱，糟啦！”

“呱呱呱，糟啦！”

“糟啦！呱呱呱，嘎嘎嘎！”

在池塘甲的蛙一片惊叫声中，蛇咬着蛙臑到芦苇丛里去了。这之后的激烈吵闹，恐怕是这个池塘开天辟地以来从来也没有过的啊。

在一片吵闹声中，我听到年轻的蛙一边哭一边说：“水、草木、虫子、土地、天空、太阳，都是为了我们蛙的，那么，蛇是干什么的呢？蛇也是为了我们蛙的吗？”

“是呀，蛇也是为了我们的。要是蛇不来吃，蛙必然会繁殖起来，要是繁起水，池塘世界必然狭窄起来。所以，蛇就来吃我们蛙。被吃的蛙，也可以说是为多数蛙的幸福而作出的牺牲。是啊，蛇也是为了我们的！世界上所有的一切悉皆为蛙，应该赞颂神的名字啊！”

我听到一个年老的蛙这么回答道。

科目：817中国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释题（每小题5分，共20分）

1. 汉乐府
2. 江西诗派
3. 《女神》
4. 《透明的红萝》

二、简述题（每小题10分，共50分）

1. 司马迁在《史记·老庄申韩列传》中评价庄子说：“其著书十余万言，大抵率寓言也”、“皆空语无事实”，如何理解这段话？
2. 简述《三国演义》在人物塑造方面的艺术成就。
3. “用传奇法，而以志怪”，这是鲁迅对《聊斋志异》的评价，怎样理解？
4. 请尽可能多地写出你所知道的《子夜》里的人物姓名，并简要注明其职业、身份、在小说中的主要活动或参与的事件等。

5.请尽可能多地写出你读过的周作人单篇散文的篇名、具体内容等,并结合你列出的作品,谈谈周作人散文的艺术特色。

三、论述题(1、2、3小题任选两题,每小题25分,共50分;4、5小题任选一题,每题30分。多选不加分。本大题合计80分)

1.试述《诗经》的主要内容。

2.试比较盛唐边塞诗人高适、岑参的异同。

3.举例分析李清照词的艺术特色。

4.根据《日出》的情节和内容,假定你自己是方达生,请设想一下你将会如何努力赢得陈白露的爱,两人一起开始新的生活?

5.在《祝福》里,祥林嫂曾经向“我”提问说,“一个人死了之后,究竟有没有灵魂的?”

请根据小说的情节、内容和时代背景,以当时的“我”的身份,回答一下祥林嫂的问题,分析你的回答将会对祥林嫂起到什么样的意义和作用。

科目: 818语言学基础与应用(含古代汉语、现代汉语)

@【一往文学考研】整理

第一部分现代汉语(共75分)

一、判断正误,并结合语言事实说明理由。(本大题共3小题,每小题5分,共15分)

1.音节的韵母就是元音。

2.词义的模糊性往往使句义表达含混不清。

3.语素是构词材料,词义就是构成它的语素意义相加而成。

二、分析与应用(本大题共4小题,每小题10分,共40分)

1.按照普通话语流的实际读音,用国际音标拼写下面的词语,声调采用数码法标注。

小姑娘人影儿跋扈爽啊

2.找出下面词语中的不成词语素和不定位语素:

巧克力研究椭圆傻乎乎信息化

3.用框式图解法分析下面短语的结构层次和结构关系。

路边草丛中的紫色吊钟花也抹满了一排排铃铛。

4.“洗得干净”有歧义吗?请加以分析。

三、简答题（本大题共2小题，每小题10分，共20分）

- 1.结合实例说明区别词和形容词的异同。
- 2.结合实例说明“把”字句的主要特点。

第二部分古代汉语部分（75分）

一、分析与应用：（二小题，共35分。注意：在答题纸上答题。）

- 1.用现代标点符号标点下面一段古文（10分。注意：标点正确处得分，错误处扣分。）

說秦王書十上而說不行黑貂之裘弊黃金百斤盡資用乏絕去秦而歸嬴滕履躑負書擔橐形容枯槁面目犁黑狀有歸色歸至家妻不下維嫂不為炊父母不與言

- 2.根据上述古文回答以下问题（25分。）

- （1）用现代汉语翻译“說秦王書十上而說不行黑貂之裘弊黃金百斤盡資用乏絕去秦而歸”。（10分）
- （2）用现代汉语翻译“嬴滕履躑負書擔橐形容枯槁面目犁黑”，句中“嬴滕履躑”如何准确解释？句中“犁”的意义是什么？（10分）
- （3）“狀有歸色”，句中“歸”的词性和意义是什么？（5分）

二、简答下列问题（三小题，共40分。注意：在答题纸上答题。）

- 1.上古汉语名词的使动用法有哪些形式？有何特点？举例说明。（10分）
- 2.上古汉语被动句的“见”字句有哪些形式？句式标志词的作用是什么？举例说明。（15分。）
- 3.“排”字是个形声字，古反切“步皆切”，声符为“非”。为何“排”字的声母今读 [p'-]，而其声符“非”今读 [f-]？“步皆”为何可拼出“排”？（15分。要求：从字形结构、反切原理利语音演变等方面分析。读音用国际音标书写。）

2013年真题

科目: 617文学评论写作

@【一往文学考研】整理

答题须知: 请就所给文本写出一篇文学评论文章, 要求:

- 1、文章在思想上应当正确、健康。
- 2.对所给文本的思想内容、艺术形式领会准确, 体认深刻。
- 3、选用的文学批评方法相对于所给文本来说是得当的。
- 4、全文应观点鲜明、结构层次分明、逻辑性强。
- 5、语言以说理为主, 亦可以同时具有诗意。
- 6、全文不得少于3000字, 否则酌情扣分。

印第安人营地

【美】海明威

又一条划船拉上了湖岸。两个印第安人站在湖边等待着。

尼克和他的父亲跨进了船梢, 两个印第安人把船推下水去, 其中一个跳上船去划桨。那年轻的一个把另一条船推下了水, 随即跳进去给乔治大叔划船。

两条船在黑暗中划出去。在浓雾里, 尼克听到另一条船远远地在前面传来桨架的声响。两个印第安人一桨接一桨, 不停地划着, 掀起了一阵阵水波。尼克躺倒下去, 偎在父亲的胳膊里。湖面上很冷。给他们划船的那个印第安人使出了大劲, 但是另一条船在雾里始终划在前面, 而且越来越赶到前面去了。

“上哪儿去呀, 爸爸?” 尼克问道。

“上那边印第安人营去。有一位印第安妇女病势很重。”

“噢。” 尼克应道。

划到海湾的对岸, 他们发现那另一条船已靠岸了。乔治大叔正在黑暗中抽雪茄烟。那年轻的印第安人把船推上了沙滩。乔治大叔给两个印第安人每人一支雪茄烟。

父子两个从海滩走上去, 穿过一片露水浸湿的草坪, 跟着那个年轻的印第安人走, 他手里拿一盏灯笼。接着他们进入了林子, 沿着一条羊肠小道走去, 小道的尽头就是一条伐木的大路。这条路向小山那边折去, 到了这里就明亮得多, 因为两旁的树木都已砍掉了。年轻的印第安人停住了, 吹灭了灯笼, 五个人一起沿着伐木大路往前走。

他们绕过了一道弯, 有一只狗汪汪地叫着, 奔出来。前面, 从剥树皮的印第安人住的棚屋里, 有灯光透出来, 又有几只狗向他们扑过来了。两个印第安人把这几只狗都打发回棚屋去。最靠近路边的

棚屋有灯光从窗口透射出来。一个老婆子提着灯站在门口。

屋里，木板床上躺着一个年轻的印第安妇女。她正在生孩子，已经两天了，孩子还生不下来。营里的老年妇女都来帮助她、照应她。男人们跑到了路上，直跑到再听不见她叫喊的地方，在黑暗中坐下来抽烟。尼克，还有两个印第安人，跟着他爸爸和乔治大叔走进棚屋时，她正好又尖声直叫起来。她躺在双层床的下铺，盖着被子，肚子鼓得高高的。她的头侧向一边。上铺躺着她的丈夫。三天以前，他把自己的腿给砍伤了，是斧头砍的，伤势很不轻。他正在抽烟斗，屋子里一股烟味。

尼克的父亲叫人放些水在炉子上烧，在烧水时，他就跟尼克说话。

“这位太太快生孩子了，尼克。”他说。

“我知道。”尼克说。

“你并不知道，”父亲说，“听我说吧。她现在正在忍受的叫阵痛。婴孩要生下来，她要把婴孩生下来。她全身肌肉都在用劲要把婴孩生下来。方才她大声直叫就是这么回事。”

“我明白了。”尼克说道。

正在这时候，产妇又叫了起来。

“噢，爸爸，你不能给她吃点什么，好让她不这么直叫吗？”尼克问道。

“不行，我没有带麻药，”他的父亲说道，“不过让她去叫吧，没关系。我听不见，反正她叫不叫没关系。”

那做丈夫的在上铺转个身靠着墙。

厨房里那个妇女向大夫做了个手势，表示水热了。尼克的父亲走进厨房，把大壶里的水倒了一半光景在盆里。然后他解开手帕，拿出一点药来放在壶里剩下的水里。

“这半壶水要烧开。”他说着，就用营里带来的肥皂在一盆热水里把手洗擦了一番。尼克望着父亲的满是肥皂的双手互相擦了又擦。他父亲一面小心地把双手洗得干干净净，一面说道：

“你瞧，尼克，按理说，小孩出生时头先出来，但有时却并不这样。有时候并不是头先出来，那就要给大家添不少麻烦了。说不定我要给这位太太动手术呢。等会儿就可以知道了。”

大夫认为自己的一双手已经洗干净了，于是他进去准备接生了。

“把被子掀开，好吗，乔治？”他说，“我最好不碰它。”

过一会儿，他要动手术了。乔治大叔和三个印第安男人按住了产妇，不让她动。她咬了乔治大叔的手臂。

乔治大叔说：“该死的臭婆娘！”那个给乔治大叔划船的年轻的印第安人听了就笑他。尼克给他父亲端着盆，手术做好长一段时间。

“瞧，是个男孩，尼克，”他说道，“做个实习大夫，你喜欢吗？”

尼克说，“好吧。”他把头转过去，不敢看他父亲在干什么。

“好吧，这就可以啦。”他父亲说着，把什么东西放进了盆里。

尼克看也不去看一下。

“现在,”他父亲说,“要缝上几针,看不看随便你,尼克。我要把切开的口子缝起来。”

尼克没有看。他的好奇心早就没有了。

他父亲做完手术,站起身来。乔治大叔和三个印第安男人也站立起来。尼克把盆端到厨房去。

乔治大叔看看自己的手臂。那个年轻的印第安人很有回味似地在笑着。

“我要在你那伤口上放些过氧化物,乔治。”大夫说。

他弯下腰去看看印第安产妇,这会儿她安静下来了,她眼睛紧闭,脸色灰白。孩子怎么样,她不知道她什么都不知道。

“一清早我就回去,”大夫站起身来说,“到中午时分会有护士从圣依格那斯来,我们需要些什么东西她都会带来。”

这当儿,他的劲头来了,喜欢说话了,就像一场比赛后足球员在更衣室里的那股得意劲儿。

“这个手术真可以上医药杂志了,乔治。”他说,“用一把大折刀做剖腹产手术,再用九英尺长的细肠线缝起来。”

乔治大叔靠墙站着,看看他的手臂。

“噢,你是个了不起的人物,没错的。”他说道。

“该去看看那个洋洋得意的爸爸了。在这些小事情上做爸爸的往往最痛苦,”大夫说,“我得说,他倒是真能沉得住气。”

他把蒙着那个印第安人的头的毯子揭开来。他这么往上一揭,手湿漉漉的。他踏着下铺的床边,一只手提着灯,往上铺一看,只见那印第安人脸朝墙躺着。他把自己的喉管割断了,刀口子拉得好长,鲜血直冒,流成一大滩,他的尸体使床铺往下陷。他的头枕在左臂上。一把剃刀打开着,锋口朝上,掉在毯子上。

“快把尼克带出棚屋去,乔治。”大夫说。

其实用不到多此一举了。尼克正好在厨房门口,把上铺看得清清楚楚,那时他父亲正一手提着灯,一手把那个印第安人的脑袋轻轻推过去。

父子两个沿着伐木道走向湖边的时候,天刚刚有点亮。

“这次我真不该带你来,尼克。”父亲说,他做了手术后那种得意的劲儿全没了,“真是糟透了一拖你来从头看到底。”

“女人生孩子都得受这么大罪吗?”尼克问道。

“不,这是很少、很少见的例外。”

“他干吗要自杀呀,爸爸?”

“我说不出,尼克。他这人受不了一些什么的,我猜想。”

“自杀的男人是不是很多,爸爸?”

“不太多，尼克。”

“女人呢，多不多？”

“难得有。”

“有没有呢？”

“噢，有的。有时候也有。”

“爸爸？”

“是呀。”

“乔治大叔上哪儿去呀？”

“他会来的，没关系。”

“死，难不难，爸爸？”

“不，我想死是很容易的吧。尼克。要看情况。”

他们上了船，坐了下来，尼克在船梢，他父亲划桨。太阳正从山那边升起来。一条鲈鱼跳出水面，河面上画出一个水圈。尼克把手伸进水里，跟船一起滑过去。清早，真是冷飕飕的，水里倒是很温暖。

清早，在湖面上，尼克坐在船梢，他父亲划着船，他满有把握地相信他永远不会死。

（玉澄译）

科目：817中国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释题（每小题5分，共20分）

1. 赋比兴
2. 《古诗十九首》
3. 《新青年》杂志
4. 《茶馆》（话剧）

二、简述题（每小题10分，共50分）

1. 简述陶渊明田园诗的艺术风格。
2. 简述李白绝句的特点。
3. 关汉卿杂剧分为哪几类？各有什么代表作？
4. 长篇小说《子夜》里，哪些矛盾冲突导致了主人公吴荪甫最后的失败？
5. 简述王蒙1980年代的小说创作概况。

三、论述题（1、2、3小题任选两题，每小题25分，共50分：4、5小题任选一题，每小题30分。多选不加分。本大题合计80分）

- 1.试述《战国策》的艺术成就。
- 2.为什么说苏轼诗歌集中代表了“宋调”的特点？试举例说明。
- 3.试述《西游记》的艺术特色。
- 4.结合具体作品，论述鲁迅的小说从哪些方面揭示了封建思想对人的毒害。
- 5.论艾青诗歌的情感基调和主要艺术特色。

科目：818语言学基础与应用（含古代汉语、现代汉语）

@【一往文学考研】整理

第一部分现代汉语（共75分）

一、判断正误，并说明理由（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

- 1.轻声音节只引起音强和音长的变化。
- 2.“红梅”和“红色”都有颜色的附加色彩意义。
- 3.“下雨了！”是一个省略句。
- 4.“兵器”这一义项，是“兵”的本义，也是基本义。

二、分析与应用（本大题共4小题，每小题10分，共40分）

- 1.按照普通话语流的实际读音，用国际音标拼写下面的词语，声调采用数码法标注。

奸佞成熟是啊好的老老实实

- 2.“东北”和“南北”是相同的语法单位吗？试用扩展法证明。
- 3.用框式图解法分析短语的结构层次和结构关系。

对情况进行深入的调查研究之后

- 4.说明下面的短语形成歧义的原因。

老王有个儿子很骄傲

三、简答题（本大题共2小题，第1小题7分，第2小题8分，共15分）

- 1.结合实例说明反义词的不平衡现象。
- 2.① 他喝醉了酒。② 他喝光了酒。这两个句子都能变换为“把”字句吗？分析句子的差异，揭示出这种格式的句子变换为“把”字句的规律。

第二部分古代汉语部分（75分）

一、分析与应用：（二小题，共35分。注意：在答题纸上答题。）

（一）用现代标点符号标点下面一段古文（10分。注意：标点正确处得分，错误处扣分。）

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨也小人閒居為不善無所不至見君子而後厭然揜其不善而著其善人之視己如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也曾子曰十目所視十手所指其嚴乎富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意

（二）根据上述古文回答以下问题（25分。）

1.用现代汉语翻译“富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意”。（5分）

2.用现代汉语翻译“如惡惡臭如好好色”一句，句中两个“惡”和两个“好”字的读音、意义和用法是什么？有什么区别？（10分）

3.“故君子必慎其獨也”，这句话反映了作者的什么思想？（要求叙述有关部分的文意后回答。10分）

二、简答下列问题（三小题，共40分。注意：在答题纸上答题。）

（一）上古汉语的第一人称代词有哪些形式？有何特点？举例说明。（10分）

（二）上古汉语的介词“于”有哪些用法？举例说明。（15分。答出功能和意义。）

（三）宋初三十六字母中“重唇音”包括哪些字母？它们的发音部位和发音方法如何？这些声母在现代汉语普通话中有几种读音？（15分。要求：答出声母名称，写出读音，读音用国际音标书写。）

2012年真题

科目: 617文学评论写作

@【一往文学考研】整理

(本试卷共1大题0小题, 满分150分)

(请就下面这篇小说写出一篇文学评论, 要求:

- 1、思想健康, 文学价值标准正确;
- 2、对作品的感受有力;
- 3、运用的文学批评方法得当;
- 4、写作符合学术规范, 语言运用正确而有力; 每篇评论字数不得少于2500字。)

费德里哥

作者: 梅里美

从前, 有一个年轻的绅士, 名叫费德里哥, 长得英俊潇洒, 一表人材, 人彬彬有礼, 优柔和顺, 可是道德败坏不堪, 因为他过分喜爱赌博、饮酒和女人, 尤其是赌博。他生平从不进教堂忏悔, 纵使踏进教堂, 也不过是为了在那里找寻作孽的机会罢了。却说这个费德里哥曾经在赌博中使十二个良家子弟输得破产(这十二个人后来当上了强盗; 有一次他们和国王的雇佣兵进行一场激烈的战斗, 没有忏悔就被打死了), 接着他自己也赌输了。转瞬之间就把全部赢来的钱输得一干二净, 还赌上了他的全部财产, 只剩下一所普通的庄园, 座落在加瓦附近的小山背后, 他就到那里去隐藏他的贫困。

他过着孤寂的生活, 白天打猎, 晚上和佃农打纸牌, 这样过了三年。有一天, 打猎归来, 猎获物之多是他从来未曾有过的, 刚回到屋里, 耶稣基督带着他的使徒们来敲门, 请求他接待, 费德里哥天性慷慨, 看见这许多客人恰好在他有丰盛的东西来款待他们的日子里光临, 感到很高兴。

于是他请旅客们进入他的小屋, 无比亲切地邀请他们在这里吃饭和住宿, 请求他们原谅他仓促间也许不能按照他们的身份用丰富的食物招待他们。我主基督知道他们这一次来访正碰上好日子, 鉴于费德里哥殷勤招待, 就原谅了他这一虚伪的小客套。

“我们只要您现有的东西就行了。”我主基督对他说, “不过请您尽快准备晚饭, 因为天色已晚, 而这一位又饿极了。”

他指着圣彼得使徒加上一句。

费德里哥不让人再次催促, 他想要在猎得的野味以外再给客人们吃些别的东西, 就命令佃农宰掉他的最后一只小山羊, 这只小山羊马上就被插到炙肉叉上去。

等到晚饭准备就绪, 客人们都入席以后, 费德里哥只有一点感到美中不足, 那就是他的酒还不够好。

“我主，”他对耶稣基督说：

“我主，我希望我的酒能够味道更好一点；

现在我只能拿现成的酒热诚地献在你的尊前。”

听了这些话，我主基督尝了尝那酒：

“你还抱怨什么呀？”他对费德里哥说，“你的酒挺好；我叫这个人判断一下。”（他指了指圣彼得使徒）

圣彼得把酒尝了尝，声称这酒好极了（真是不可思议），并且邀请主人和他一起干杯。

费德里哥虽然认为这一切都是客套，可是仍然按照使徒的要求做了；他多么惊异地发觉这酒比他在最富有的时期所喝过的任何酒味道更美！他认为这个奇迹应该归功于救世主的莅临，就马上站了起来，表示自己不配和这些神圣的客人一起吃饭。可是我主基督叫他重新坐下，他也就不客气坐下了。佃农和他的老婆服侍他们吃饭。饭后，耶稣基督和使徒们走进为他们准备的房间里，剩下费德里哥和佃农两人。他们像往常一样玩纸牌，并且喝着剩下的神奇酒。

第二天，这些神圣的旅客和屋主人在楼下大厅里会了面，耶稣基督对费德里哥说：

“我们很满意你对我们的接待，想报答你一下。你可以随便向我要求三个恩典，我都答应你，因为天上、地下和地狱里的权力全都归我。”

于是费德里哥从衣袋里把经常带在身边的纸牌拿了出来：

“主人，”他说，“使我每当拿这副牌赌博时一定赢钱吧。”

“但愿如此！”耶稣基督说。（答应你的请求。）

站在费德里哥身边的圣彼得低声对费德里哥说：

“可怜的罪人，你想到哪里去了？你应该请求我主拯救你的灵魂呀。”

“我才不在乎拯救我的灵魂哩。”费德里哥回答。

“你还可以得到两个恩典。”耶稣基督说。

“主人，”费德里哥继续说，“既然您这么仁慈，请您答应我任何人爬上荫蔽着我的大门的那棵橙树，没有我的同意就爬不下来。”

“但愿如此！”耶稣基督说。

听见这些话，圣彼得使徒用手使劲碰了碰身边的费德里哥，对他说：

“可怜的罪人，你不怕你的罪孽深重会入地狱吗？向我主请求让你在他的神圣乐园里占一席位吧！现在还来得及。”

“不忙，不忙，”费德里哥一面回答，一面从使徒身边走开。我主基督又说：

“你要的第三个恩典是什么？”

“我希望，”他回答，“有谁如果坐在壁炉旁边的那张凳子上，没有我的同意就不能离开。”

我主基督像对前面两个恩典一样，也赏赐了这个恩典，然后带着他的弟子们走了。

费德里哥不等最后一个使徒走出门口,就想试一试他那副牌的魔力。他叫佃农过来,两人开始赌博,自己连看也不看手中的牌,他轻而易举地赢了第一局,接着又赢了第二局和第三局。他认为有了确实的把握,就动身回到城里,在一家最好的旅馆,租了一套最华贵的房间,他回来的消息马上传播开来,过去和他在一起厮混的那些酒肉朋友成群结队地来访问他。

“我们以为你永远失踪了呢,”唐朱锡普说,“听说你当了隐士了。”

“他们说得不错,”费德里哥回答。

“这三年来我们看不见你,你的日子怎样过的?”其余的人齐声问道。

“亲爱的兄弟们,我整天在祈祷,”费德里哥用虔诚的声调回答,“而这儿就是我的‘祈祷书’,”他一边说一边从衣袋里摸出那副他像宝贝一样收藏着的纸牌来。

听了这个回答,大家都笑了,每个人都相信费德里哥在外地又发了财,赢了一些不如他们这班人那么高明的赌徒;他们这班人正热切地希望再一次使他破产,其中几个迫不及待地想拉他到牌桌上。可是费德里哥请他们把赌局推迟到晚上,他已经吩咐在另一间房里摆下精美的酒席,他邀请全体客人到那里入席,酒席受到客人们的欢迎。

这场晚宴比使徒们的晚餐愉快得多;虽然他们喝的不过是希腊酒和维苏威酒,可是在同席人中间,除了费德里哥一个人,谁也没有喝过比这更好的酒了。

在客人们到来以前,费德里哥准备了另一副牌,和他原有的那副一模一样,以便必要时用这一副来代替那一副,在赢了三四局以后输掉一局,以避免引起对手们的任何怀疑。他把一副牌放在右边,另一副放在左边。

晚餐完毕以后,这群高贵的伙伴围着一张赌桌坐了下来。费德里哥先把那副世俗的纸牌放在桌上,把当晚赌博的赌注规定了一个适当的数目。为了提高自己的赌兴和考验一下自己的本领,他尽量争取在头两局赌赢,却偏偏一局接着一局地失败了,不由得心里暗暗感到不快。接着他叫人送上酒来,趁赢钱的赌徒们喝酒庆祝他们已到手的和未来的胜利的时候,他一只手把那副世俗的纸牌拿回去,另一只手把那副祝福过的纸牌拿了出来。

第三局开始以后,费德里哥再也不注意手中的牌,他有了充分的闲暇来观察他的对手们打牌,他发现他们牌中有鬼。这个发现使他感到很高兴。从此他就可以心安理得地把对手们钱袋里的钱赢个精光。他以前的破产是他们欺骗的结果,而不是因为他们赌技高明或者运气好,因此他对自己的赌技有了比较高度的估价,从他以前的胜利看来,这个估价是正确的。

自尊心的恢复(因为有什么东西不能使自尊心得到恢复呢?)、报复和赢钱的确有把握,是人类心目中三种甜蜜的感觉,费德里哥现在一下子都尝到了;可是,一旦想到他过去的赌运,他就想起那十二个良家子弟。他是靠他们发了财的,他确信只有他们是他所遇到过的诚实的赌徒;

于是他第一次对他赢了他们的钱感到后悔。一朵愁云出现在他那张洋溢着欢乐光辉的脸上,在赢了第二局以后,他深深地叹了一口气。

接着又赌了好几局,费德里哥在这几局中设法赢了最大的数目。第一个晚上他就赢了足够的钱,可以支付当晚的酒宴和一个月的房租。这一天,他只想赢这一些。他的赌伴们十分失望,临别时答应

第二天再来。

第二天和以后的几天，费德里哥对输赢很懂得分寸，以致他在很短时间内就发了大财，却没有人怀疑他赢钱的真正原因。于是他离开旅馆，搬进一家大公馆，不时在里面举行豪华的宴会。

最漂亮的妇女争相博取他的青睐；最美味的酒天天摆在他的餐桌上；费德里哥的公馆成了玩乐中心。

经过这样审慎地赌过一年以后，他决定来一个彻底报复，想把当地主要财主的钱都赢得精光。

为了实现这个计划，他把他的大部分金子都转换为珠宝，提早八天邀请财主们参加一个不同寻常的盛会。他为这个盛会征集了最优秀的乐师，跳舞师，等等；盛会将以一场最盛大的赌博而结束。

那些手头上现钱短缺的人纷纷到犹太人那里去借钱；另一些人则把他们所有的金钱都带来，可是都输得一干二净。当晚费德里哥就带着他的金子和钻石走了。

从此以后，他给自己定下一条规则：只和那些存心不良的赌徒进行确有把握的赌博，对于其他赌徒，他认为自己有足够的本事可以应付。因此他周游世界所有的城市，到处赌博，永远赢钱，每到一地都品尝当地最好的土产。

可是十二个受害者不断地回到他的记忆里，不免为之大杀其风景。有一天，他终于决定要把他们拯救出来，否则就和他们一起完蛋。

下定决心以后，他拉了一根拐棍，背了一只口袋，只带着他那条心爱的母猎狗马尔基舍拉，动身往地狱走去。到了西西里岛，他登上几培尔山，然后从火山口落下去，从山脚到地狱的深度，正如这座山高出比亚蒙特的高度。从那里到普鲁东^⑤的家里，必须越过锡培尔看守着的院子，费德里哥趁锡培尔和那条母狗纠缠的机会，轻而易举地越过了院子，去叩普鲁东的门。

他被引进谒见普鲁东：

“你是谁？”地狱之王问他。

“我是赌徒费德里哥。”

“你到这儿来有什么鬼事情？”

“普鲁东，”费德里哥回答，“如果你认为值得和人世间的第一号赌徒来一场的话，我向你提出如下建议：你说赌多少局咱们就赌多少局，只要我输了一局，我的灵魂就算是你的合法财产，和充斥你王国的那些灵魂一样；可是如果我赢了，那么每赢一局我就可以在你所有的灵魂中选择一个带走。”

“好的，”普鲁东回答。

他叫人拿一盒纸牌来。

“这儿有一副，”费德里哥说，马上从衣袋里拿出那副神奇的纸牌。

他们开始赌了。

费德里哥赢了第一局，他向普鲁东要了斯提法诺·伯加尼的灵魂，这是他想拯救的十二个人中的一个。普鲁东立刻给了他，他把灵魂放进袋子。他又赢了第二局，然后又赢了第三局，一直赢到第十

二局,每一局都要了一个他想拯救的灵魂,并且把它放进袋子。等到他赢够十二局以后,他建议普鲁东继续往下赌。

“很好,”普鲁东说(其实他已经输得不耐烦了),“不过请你出去一会儿;这儿不知道冒出了一种什么臭味。”

他找出一个借口来摆脱费德里哥;等费德里哥带着袋子和灵魂刚出门口,普鲁东立刻大声叫人把门关上。

费德里哥重新越过地狱的院子,锡培尔被他的母狗迷住了,没有注意到他。他费了很大的劲重新爬到几培尔山山顶,喊了一声马尔基舍拉,母狗应声回到他身边,于是他就下山回墨西拿”。

他对这一次赢得灵魂的胜利比之他在人世间获得的哪一次胜利都更感愉快。到了墨西拿,他乘船回到陆地上,到他的老庄园去度过他的晚年。

……(几个月以后,马尔基舍拉生下了一窝小怪物,其中几个甚至有3个头。人们把这些怪物全都抛进水里。)

……30年以后(费德里哥那时已经有70岁),死神走进他的屋子,通知他清理一下他的灵魂,因为他的死期已到。

“我已经准备好了,”临死的费德里哥说,“可是把我带走以前,死神啊,我请求你,请爬上荫蔽着我那扇大门的那棵橙树,摘一只果子给我。只要再有这一点小小的享受,我死也瞑目了。”

“如果你的要求光是这一点点,”死神说,“我很愿意使你满足。”

于是死神爬上那棵橙树,摘了一只橙子。可是她想下来时,却不能下来,因为费德里哥不同意。

“啊!费德里哥,我受你骗了,”死神喊道,“我现在受你的控制,请你给我自由,我答应让你再活十年。”

“十年!真了不起!”费德里哥说,“如果你想下来。朋友,你应该更慷慨点。”

“给你二十年。”

“你开玩笑!”

“给你三十年。”

“你还没有说到三分之一哩。”

“你难道想再活一个世纪吗?”

“正是这样,亲爱的。”

“费德里哥,你太不讲理了。”

“有什么办法,我想活下去。”

“好吧,就给你一百年,”死神说,“只好答应你。”

她马上就下来了。

她一走，费德里哥马上站起来，他身强力壮，开始了一种新生活，既具有青年人的精力，又有老年人的经验。关于他的新生活，我们所知道的只是这一点；他继续惊人地满足他的一切欲望，尤其是他的肉体享受，遇到机会也做一点好事，可是他从来没有想到过灵魂的得救，正如在他的第一次生命的时候一样。

100年过去了，死神再度来叩他的门，发现他躺在床上。

“你准备好了吗？”死神问他。

“我已经派人去找我的忏悔神父了，”费德里哥说，“请你在壁炉旁边坐一坐，等着他来。

我只等忏悔以后就和你一起飞到阴间去。

死神心地善良，就走过去坐在凳子上，等了整整一个钟头，还不见神父到来。她终于感到不耐烦，就对屋主人说：

“老头子，现在是第二次了，我们分手了一世纪，你还没有足够的时间来清理你的灵魂吗？”

“说真的，我有许多别的事情要做，还顾不上这些哩，”老头儿带着嘲讽的微笑说。

“那么，”死神对他的蔑视宗教感到愤怒，“你一分钟也不能再活了。”

“算了吧！”费德里哥说，那时候死神正在白费气力地想站起来，“我凭经验知道你是很好说话的，你不会不给我再活几年。”

“再活几年！卑贱的家伙！”（她徒劳地挣扎着想离开壁炉。）

“是的，一点不错；不过，这一次，我的要求不高，因为我不再喜欢老年了，对我的第三次生命，你只要给我四十年我就满足了。”

死神发觉她被一种超凡的魔力牢牢地钉在凳子上，正如过去她被钉牢在橙树上一样；可是她火冒三丈，什么也不肯答应。

“我有一个办法使你通情达理，”费德里哥说。

他把三捆柴禾扔进壁炉，霎时间满炉子火焰熊熊，死神等于在受刑罚。

“开恩！开恩！”她觉得她的一把老骨头被烤焦了。就大喊起来，“我答应再给你四十年的健康。”听见这句话，费德里哥解了咒，被烤得半焦的死神赶快逃之夭夭。

第二次期满的时候，死神又来找她的人。费德里哥背着一只口袋，毫无畏惧地站着等她。

“这一下，你的死期到了，”她突然走进来对他说，“你再也躲不了啦；不过你带着这只口袋干什么？”

“里面装着我十二个赌友的灵魂，这些灵魂是我从前在地狱里拯救出来的。”

“让他们和你一起回到地狱里去吧！”死神说。

她一把抓住费德里哥的头发，箭似的冲上天空，朝南方飞去，一直飞进几培尔山的深渊里。

到了地狱的门口，她叩了三次门。

“谁呀？”普鲁东问。

“赌徒费德里哥,” 死神回答。

“不要开门,” 普鲁东大喊, 因为他马上想起他以前输过的十二局赌博, “这个流氓会减少我帝国的人口。”

普鲁东既然拒绝开门, 死神只好带着她的囚徒飞到炼狱门口; 可是守卫的天使发觉费德里哥身有大罪, 拒绝让他进去。在这种情形下, 死神虽然非常憎恨费德里哥, 也只好无可奈何而且十分惋惜地把他带上天堂。

“你是谁?” 死神把费德里哥放在天堂的门口时, 圣彼得问费德里哥。

“我是过去招待过您的人,” 他回答, “就是从前用猎得的野味款待过你的人。”

“像你这样身负大罪的人, 怎么居然敢到这儿来?” 圣彼得叫喊着, “你不知道天堂的门对你这类人是关闭的吗? 怎么!

你连炼狱也不配进去, 竟想在天堂里占一席位!”

“圣彼得,” 费德里哥说, “大约一百八十年前, 你和你的圣主到我家来请求接待你们的时候, 我是这样接待你们的吗?”

“你说的固然是事实,” 圣彼得回答, 口气稍稍软了一点, 可是仍然带着谴责, “不过我负不起让你进来的责任。我去告诉耶稣基督说你来了, 我们看他怎样说吧。”

我主基督闻悉以后, 走到天堂门口, 费德里哥跪在门槛上, 身边带着他的十二个灵魂, 两边各放着六个。这时候我主基督的同情心受到了感动。

“对你可以马马虎虎,” 他对费德里哥说, “可是这十二个灵魂是地狱要它们回去的, 我凭良心不能让它们进来。

“怎么! 我主,” 费德里哥说, “当初我荣幸地迎接您进入我的屋子时, 您不是也有十二个旅客”陪伴着您, 而我不是也尽我所能像接待您一样的接待他们吗?”

“对这个人真是没有办法,” 耶稣基督说, “进来吧, 既然你们已经来了; 可是你们不要赞扬我给你们的恩典, 因为这是不足为训的。”

注释:

① 天主教认为人在一生中不断“犯罪”, 临死时必须忏悔才能升天堂, 未经忏悔而死, 灵魂就要入炼狱或地狱, 因此没有忏悔就死是一件极端严重的事。

② 加瓦, 那不勒斯东南二十六英里的一个城镇。

③ 儿培尔山, 意大利西西里岛的火山。

④ 比亚蒙特, 意大利西北部地区, 处于阿尔卑斯山脚。

⑤ 普鲁东, 罗马神话中的地狱之神。

锡培尔, 希腊神话中有三个头的怪狗, 看守着地狱之门, 这是一条公狗, 费德里哥带去的是一条母狗。梅里美把神话和基督教传说混杂在一起, 也是对于庄严教义的一种嘲弄。

⑥ 墨西拿，意大利西西里岛上的一座主要城市。

⑧ 清理灵魂的罪恶，意即忏悔。

⑨ 炼狱，据天主教说：有小罪而死去的人，不能上天堂，要在炼狱里清洗罪恶以后才能上天堂。

10天主教认为有大罪的人要落地狱，不能进炼狱、更谈不到上天堂。

(1) 指耶稣的十二个门徒。

科目：817中国文学

@【一往文学考研】整理

(本试卷共2大题10小题，满分150分)

一、简述题（每小题10分，共60分）

1.简述先秦诸子散文的代表著作及其特点。

2.简述南朝乐府民歌的内容与艺术特点。

3.简述《西厢记》的艺术成就。

4.简述《水浒传》的艺术特征。

5.简述京派散文的艺术特征。

6.简述1980年代“第三代诗歌”的总体特征。

二、论述题（1、2、3小题任选两题，每小题25分，共50分；4、5、6小题任选两题，每小题20分，共40分。多选不加分。本大题合计90分）

1.试述《左传》的艺术成就。

2.试举例分析杜甫诗歌的艺术特色。

3.试述柳永对词创作的贡献。

4.论述鲁迅杂文的艺术特色。

5.与中国当代传统的现实主义历史小说相比，1990年代的“新历史小说”带来了哪些新的思想意识和艺术特征？

6.结合诗集《女神》，或者郭沫若其它作品，具体说说你喜欢，或者不喜欢郭沫若的理由。

科目：818语言学基础与应用（含古代汉语、现代汉语）

@【一往文学考研】整理

第一部分现代汉语

一、判断正误,并结合语言事实说明理由。(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

1. “诗”和“式”的韵母音色不同。
2. “站岗”可以扩展为“站了一班岗”,所以“站岗”是一个短语。
3. “黑”和“白”两个反义词构成的反义义场属于极性反义义场。
4. “熊猫”和“书本”是相同的句法单位。

二、分析与应用(本大题共4小题,每小题10分,共40分)

1.按照普通话语流的实际读音,用国际音标拼写下面的词语,声调采用数码法标注。

玄奘 蹒跚 攻讦 我的 漂漂亮亮

2.结合句法和语义,比较下面两个句子的异同。

①老王有个明星女儿很骄傲。②老于有个孝顺女儿很懂事。

3.用框式图解法分析短语的结构层次和结构关系。

为赶走侵略者而英勇奋战了八年

4.分析下面两个句子末尾的虚词“了”的语法意义。

- ①他昨天就离开了。
- ②他昨天就离开北京了。

三、简答题(本大题共2小题,第1小题7分,第2小题8分,共15分)

1.结合实例说明现代汉语轻声音节的音高变化情况。

2.结合实例说明现代汉语兼语句的特点。

第二部分古代汉语部分(75分)

一、分析与应用:(二小题,共35分。注意:在答题纸上答题。)

(一)用现代标点符号标点下面一段古文(10分。注意:标点正确处得分,错误处扣分。)

匠石歸櫟社見夢曰女將惡乎比予哉若將比予於文木邪夫相梨橘柚果蓏之屬實熟則剝剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故不終其天年而中道夭自培擊於世俗者也物莫不若是且予求无所可用久矣幾死乃今得之為予大用使予也而有用且得有此大也邪且也若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死之散人又惡知散木匠石覺而診其夢弟子曰趣取無用則為社何邪曰密若無言彼亦直寄焉以為不知己者詬厲也不為社者且幾有翦乎且也彼其所保與衆異而以義喻之不亦遠乎 (二)根据上述古文回答以下问题(25分。)

1.用现代汉语翻译“此以其能苦其生者也”一句,句中“苦”的意义和用法是什么?(5分)

- 2.用现代汉语翻译“且予求无所可用久矣幾死乃今得之為予大用使予也而有用且得有此大也邪”，并说明“矣”和“邪”字的词性、意义和用法。（10分）
- 3.“且也彼其所保與衆異而以義喻之不亦遠乎”，这一句话反映了庄子的什么思想？（要求叙述有关部分的文意后回答。10分）

二、简答下列问题（三小题，共40分。注意：在答题纸上答题。）

- （一）古代汉语的动词的使动用法，有几种类型？举例说明。（10分。要求：答出两种主要类型，并举例。）
- （二）古代汉语的联绵词有什么特点？举例说明。（15分。答出词性和特点，举例说明。）
- （三）宋初三十六字母中“齿头音”包括哪些字母？它们的发音部位和发音方法如何？这些声母中的前四个在现代汉语普通话中有几种读音？（读音用国际音标书写。）（15分。要求：答出声母名称，写出读音，举例。）