

四川大学文学考研历年真题（2005-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007、2006、2005

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2007年真题 >

2006年真题 >

2005年真题 >

2026年真题

科目: 805中国语言文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.部首
- 2.语素
- 3.文学研究会
- 4.《少年维特之烦恼》
- 5.《巴黎圣母院》
- 6.前四史

二、简答题（每题10分，共60分）

- 1.[a]和[p]为什么发音不同
- 2.“文献”的含义发展演变
- 3.四库七阁
- 4.郭沫若在抗日战争时期创作的历史剧所展现的历史精神和时代精神
- 5.如何理解“新时期人道主义的复归”
- 6.《雪国》的艺术特色

三、论述（每题30分，共60分）

- 1.古代汉语字典的编排体例
- 2.如何看待“诗分唐宋”

科目: 635文学评论写作

@【一往文学考研】整理

一、填空题（每题1分）

- 1.“寓教于乐”出自贺拉斯的（）
- 2.莱辛的文学理论代表作是（）

- 3.索绪尔的语言学代表作是（）
- 4.黑格尔的美学核心观点是（）
- 5.莎士比亚化是（）提出的
- 6.“以禅喻诗”是（）提出的
- 7.“以形写神”的提出者是（）
- 8.“不学诗，无以言”出自于（）
- 9.在延安文艺座谈会上的讲话，毛泽东提出了文艺的来源和（）两个理论
- 10.中国近代最早提出“文学革命”的是（）

二、名词解释（每题5分）

- 1.滋味说
- 2.妙悟说
- 3.文化研究
- 4.文本细读

三、论述题（20分）

传统文学理论中作家的主体性在文艺创作中发挥什么作用？20世纪以来，作家的主体性受到了什么挑战？

四、文艺观概述（20分）

伫中区以玄览，颐情志于《典》《坟》。遵四时以叹逝，瞻万物而思纷；悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。心懔懔以怀霜，志眇眇而临云。咏世德之骏烈，诵先人之清芬；游文章之林府，嘉丽藻之彬彬。慨投篇而援笔，聊宣之乎斯文。

五、评论写作（80分）

小说评论《有戏》

2025年真题

科目: 805中国语言文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题5分, 共 30分)

- 1.义素
- 2.同形词
- 3.史传目录
- 4.《文心雕龙》
- 5.《乐府诗集》
- 6.敦煌曲子词

二、简答题(每题 10 分, 共 60分)

- 1.词和短语的区别方式和存在的问题
- 2.举例说明中国古代汉语词汇发展的基本趋势
- 3.郑樵的《通志·艺文略》用了什么分类方法?
- 4.“建安风骨”的文学价值
- 5.分析《这是四点零八分的北京》的主题, 请根据具体诗句和作者的写作背景回答
- 6.谈谈鲁迅国民性批判的内容

三、论述题(每题 30 分, 共 60 分)

- 1.结合当代流行语谈对语言规范化的理解
- 2.魔幻现实主义怎么关注现实, 发现神秘, 深入现实? 它对传统现实主义文学有哪些突破?

科目: 635文学评论写作

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1.“诗言志”出自 ()
- 2.“文以载道”是 () 提出的

3. “性灵说”是（ ）提出的
4. “韵外之致，味外之旨”是（ ）提出的
5. “气韵生动”是（ ）提出的
6. 亚里士多德“模仿说”出自（ ）
7. 罗伯特·尧斯接受美学的核心是（ ）
8. 俄国形式主义核心是（ ）
9. 布莱希特戏剧表演理论核心是（ ）
10. 车尔尼雪夫斯基美学核心是（ ）

二、名词解释

1. 文学典型
2. 现实主义
3. 缘情说
4. 莎士比亚化

三、论述

文学概念的古今差异

四、分析下列材料的文艺观

昔诗人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情。何以明其然？盖风雅之兴，志思蓄愤，而吟咏情性，以讽其上，此为情而造文也；诸子之徒，心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声钓世，此为文而造情也。故为情者要约而写真，为文者淫丽而烦滥。而后之作者，采滥忽真，远弃风雅，近师辞赋，故体情之制日疏，逐文之篇愈盛。

故有志深轩冕，而泛咏皋壤。心缠幾务，而虚述人外。真宰弗存，翩其反矣。夫桃李不言而成蹊，有实存也；男子树兰而不芳，无其情也。夫以草木之微，依情待实；况乎文章，述志为本。言与志反，文岂足征？

四、评论写作

《畸人传》舍伍德·安德森

2024年真题

科目: 915中国语言文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共30分)

- 1.《尔雅》
- 2.古无舌上音
- 3.语言相对论
- 4.《文选》
- 5.前后七子
- 6.新小说

二、简答 (每题10分, 共60分)

- 1.简述语法学与语用学的对立与互补关系
- 2.简述右文说的含义与价值
- 3.简述对词类划分原则的认识
- 4.结合作品, 简述陈子昂的诗歌理论与文学创作
- 5.简述古典主义的三一律并举例说明
- 6.简述你对比较文学文体学的认识

三、论述 (每题30分, 共60分)

- 1.对“善本”的理解, 有人侧重文字内容和准确无误, 有人侧重时代久远、传世稀少、装帧精美等文献价值, 请谈谈你的看法。
- 2.结合《三八节有感》发表后的影响, 论述边区文坛与中国左翼作家联盟所在的上海文坛的差异与联系。

科目: 635 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

@【一往文学考研】整理

一、填空（每题1分，共10分）

1. 西方古代文论的两种基本形态是（ ）和（ ）。
2. 接受美学的核心理论（ ）
3. 中国古代提出“以形写神”的是（ ）
4. 《判断力批判》的作者是（ ）
5. 提出“诗缘情而绮靡”的是（ ）
6. 提出“诗是强烈情感的自然流露”的是（ ）
7. 中国古代提出“滋味说”的（ ）
8. 中国诗歌最古老的传统是（ ）
9. 艾布拉姆斯分析文学的视点理论的核心观念是（ ）。
10. 提出“以意逆志”的是（ ）

二、名解（每题5分，共20分）

1. 净化说
2. 性灵说
3. 以意逆志
4. 陌生化

三、论述题（20分）

夫麟凤与麀雉悬绝，珠玉与砾石超殊，白日垂其照，青眸写其形。然鲁臣以麟为麀，楚人以雉为凤，魏民以夜光为怪石，宋客以燕砾为宝珠。形器易征，谬乃若是；文情难鉴，谁曰易分？夫篇章杂沓，质文交加；知多偏好，人莫圆该。慷慨者逆声而击节，酝藉者见密而高蹈，浮慧者观绮而跃心，爱奇者闻诡而惊听。会己则嗟讽，异我则沮弃；各执一隅之解，欲拟万端之变：所谓“东向而望，不见西墙”也。

指明这段话的出处以及所涉及的文艺观

四、论述题（20分）

意境的来源、发展历程及主要含义

五、文学评论（80分）

郎中李

郎中李, 是李记药铺的掌门郎中。

李记药铺在蒿子口场的八仙桥街稍东一些通往河街的一条巷子里, 这两街一巷, 好似汉字里的一个“工”字。巷子就是工字的一竖, 巷子不太长。巷名很符合它的特点, 名曰短颈项巷。是的, 巷子两边的门面加起来也过不了五十户, 作为一条街道, 的确是短了些。

郎中李是从外地迁来短颈项巷的, 之于他的身世, 知之者甚少。郎中李介绍他是蕲春人, 说那个写《本草纲目》的李时珍, 是他家的祖先。

李郎中在短颈项巷置下了两间座东朝西的门面, 开起了药铺。取名“李记药铺”。请了个姓权名不懂的人来做他的司药掌柜。

李记药铺卸下门板, 门前是三根退了些色泽、并排而带门框的朱漆木柱。郎中李购置这栋门店后, 在两边的门框上挂上了一副黑底蓝字的木屏对联。对联对仗工整, 内容很厚道: 但愿世间人无病; 何忧架上药生尘。

药铺左边一间, 靠墙壁一面摆放着组合的中药架, 与阁线平齐。与右边一间相连的空山架处, 放着一张柏木的长条柜台。柜台上与其它药铺一样, 摆放着一个黄铜春筒, 一杆称药的戥子, 还有一叠不白也不黑的包药纸。

右边的一间算是李郎中的诊室。上首的神龛上供奉着他的家祖李时珍的雕像, 神龛下挂着一幅孙思邈的采药图。图片前放一张方桌, 方桌上方有一把太师椅, 桌子的左右两侧各放一条大板凳, 可供诊脉的病人和陪护人员落坐, 就诊。

街人听说郎中李是李时珍的后人, 药店开张之日, 有不少人前来就诊, 药店若市。

因蒿子口场方圆十多里的地盘, 有一种大肚子怪病, 得了这种病的人, 肚子大的像片鼓, 颈项细的像磨芯。人离门槛还有一尺五, 肚子早就进了屋。女人不生娃, 男人不长肉。只要听说来了郎中, 都要去打听、求诊。

来找李郎中看病的都是这样的病人。李郎中没见过这种病, 当然不知道用什么汤头来医治它, 李郎中见了, 既为难, 又着急。白天吃不香, 夜里睡不着。他身为李时珍的后人, 对这种大肚子病却束手无策, 真是愧对先祖李时珍。他把《本草纲目》翻了一遍又一遍, 总是找不出来一个适合这种病的汤头。李郎中, 决定到病疫区去寻根源。于是, 他第二天就背着诊包出了门。

话说在家司药的权不懂在铺子里守着, 忽然来了个抓药的, 他却不知道如何是好, 给别人抓药吧, 连药名也认不得, 不给别人抓吧, 又怕别人嫌他不懂行。拿着药单子左看了右看, 看到药单上有白芨这味药, 但药架上没有这味药的标签。他认为白芨就是“白鸡”, 于是对抓药的人说, 这味药店里没有, 我到集市去买, 稍等片刻。

不一会, 权不懂提着一只纯白的白鸡走向药店时, 经过隔壁的皮匠店。这家皮匠店的老板姓陈, 见权不懂提着白鸡, 问他买鸡是不是做午餐。权不懂说, 这是中药——白芨。陈皮匠一听, 吓出一身汗来, 心里想, 他今天把白芨当白鸡, 如果哪一天, 有一位抓药者来要陈皮, 权不懂不要把我当陈皮卖给别人。我得赶紧搬家, 免得招来冤枉。

那个来抓药的也不识字, 以为中药要用白鸡煮着喝。提起鸡和药就走, 家里病人等着要喝药啊!

在外采药问病的郎中李，不知道家里发生了这些事。等他回来时，隔壁的陈皮匠已经搬走。

接着，又有几个大肚子病人找上门来，哀求李郎中救救他们，并许诺：医死了也不找他李郎中。性急中的李郎中救命心切，用了华佗先生治胀气肚的一个偏方，多加了点砒霜，结果还真惹出了一宗人命案。虽然病家信守诺言没找李郎中理论。但李郎中心里难受，他给死者买了一具棺木，并为之披麻戴孝。这件事感动了蒿子口场远近的人们。首先是隔壁的“陈皮”又搬了回来，打算永久与李郎中为邻。

这件择邻而居的事，更加坚定了李郎中要找出这种病的根源，治愈这种病的决心。李郎中在探病采药时，发现了水边的坡地和草丛上都有一种与别地不同的小螺蛳，这种螺蛳的螺旋为七转半。名为钉螺。这里的人们都是渔民和农民，一年到头少不了在水里，多有与这种螺蛳接触的经历，这种病一定与这些螺蛳有关。

找到了病因，治愈它用什么药？《神农本草经百种录》里没记载，李时珍《本草纲目》里也没介绍。那只有他李郎中再去尝百草了。

这天，李郎中再次走出李记药铺，去探寻治病的药草。他出蒿子口场，顺西荆河向南走了十五里，来到一个叫长形垸中间的水月村。时至中午，暑气袭人。他看到不远处有一片树林，林子里只有一户人家，心生了去讨口水喝的想法。

老大娘给李郎中端上一碗水来。李郎中接过一看，以为是“三匹罐”放多了的茶水，喝到口里寡苦寡苦。

老大娘却说，我二老没力气到河里去挑水，只好用林子里的一口老井水烧水煮饭。客人你只好将就了。

李郎中喝了一口绛紫色的老井水，这水且苦且涩。他放下碗，盯着两位身材单薄，红光满面，精神矍铄的老人看了又看，他突然感到这两位老人肚子不大的原因与这林中老井之水有关。

李郎中放下碗，要老大娘带他去看这口老井。

老井的确很老了，井口不再圆正光滑，一圈转的豁口，显示着它苍桑而古老的经历。

老井周围生长着当地特有的一些柳树和苦楝。树上的老叶都落进了老井，浮在水面，层层叠叠，被井水浸泡着。

李郎中见了，喜出望外。

李郎中回到药铺，从《本草纲目》中查到了苦楝树的根叶均有杀虫，消气之功效。李郎中心里有底。他还是大胆地在楝树根叶汤中加进了华佗治疗胀气肚汤头里的少许砒霜。

蒿子口场周围的大肚子病很快得到了治疗和抑制。

消息一传开，江陵，荆门的患者也前来问医求药。李记药铺这时却门庭若市，两个人的药铺，人手显然不够了，李郎中把街上的两个半大不小的孤儿收进药铺来做学徒，并把那个被他医死了的病人的儿子收为义子，承诺要抚养他攻书成人。

街坊们知道后，说李郎中是看上了孩子的母亲！

2023年真题

科目: 915中国语言文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空2分）

1. 《说文解字》的作者是 ；《十驾斋养心录》的作者是
2. 《汉书·六艺略》中的“术数”包括：天文、蓍龟、历谱、五行、杂占、
3. 《读书敏求记》的作者是
4. “上邪，我欲与君相知，长命无绝衰”的诗题是
5. “野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清”的作者是
6. 在1949年7月中华文艺工作者代表大会上， 和 在报告中分别对40年代国统区和解放区的文艺工作进行了总结。
7. 《俄狄浦斯王》的作者是
8. 《鲁滨逊漂流记》的作者是

二、名词解释（一道5分）

1. 语法范畴
2. 声训
3. 翻刻本
4. 宫体诗
5. 九叶诗派
6. 哥特式小说

三、简答（每题10分）

1. 文字发展史上经历了2次大的变革分别是？请分别说出对汉字字形的影响，并举例说明。
2. 《四库全书总目提要》中经部包括那些小类？
3. 如何理解“词别是一家”
4. 结合作品分析鲁迅杂文特点
5. 简要论述“福斯塔夫式的背景”

四、论述（每题25分）

1. 举例说明古代汉语的被动表示法
2. 《史记》的文化影响

科目：635文学评论写作

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空2分）

1. 模仿说是以 视点的角度来阐释观点的
2. 游戏说是谁 提出的
3. 文学作品的内容有由 构成
4. 提出“一千个读者有一千个哈姆雷特”的是
5. 文学创作的过程是作者 的集中体现
6. 英美新批评的中心是
7. 读者反映批评以 为中心
8. 柏拉图在《大希庇阿斯》专门论述了 的问题
9. 提出“美是理念的感性显现”
10. 艺术在古希腊语中原意为

二、名词解释（每道5分）

1. 以禅喻诗
2. 文学流派
3. 灵感
4. 召唤结构

三、论述（20分）

文学创作与社会物质生产之间的关系

四、材料分析题 分析其中的文艺观（20分）

文之为德也大矣，与天地并生者。何哉？夫玄黄色杂，方圆体分，日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形；此盖道之文也。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣。惟人参之，性灵所锺，是谓三才。为五行之秀，实天地之心，心生而言立，言立而文明，自然之道也。

傍及万品，动植皆文：龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁结响，调如竽瑟；泉石激韵，和若球铎：故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，郁然有采，有心之器，其无文欤？

五、文学评论（80分）

我们地铁广场上的**面包**房里有两个店员，一个小姑娘，一个老阿姨。小姑娘和顺温婉，老阿姨不怒自威。

老阿姨在地铁站没朋友，连自己唯一的同事都爱答不理。她是野路子，自己在店边上养了一只**兔子**。那兔子也不是善茬，不知被什么喂大的，跟受了**核辐射**似的肥硕无比，就这样关在笼子里还对着过往的乘客眉来眼去。有的乘客好奇，会拿出**火腿肠**之类的零食逗兔子，每到这时老阿姨的大脑袋就会从窗口探出来，疾言厉色地驱赶这帮没安好心的人。

她也不是一无是处，最擅长做的是**三明治**。每次她都能恰到好处地掂量好各种酱料，手起刀落，**全麦面包**开口怒放，她三下五除二地把鸡胸肉或者**金枪鱼肉泥**塞进去，然后嘴再使劲一努，跟泄愤似的填上点儿青菜叶或者**红肠片**，抽出油纸胡乱一包，一份卖相上极具地铁站气质的三明治便诞生了。

丑香丑香的。咬一口，你感觉那香味没往下走，而是顺流而上跑到脑壳里了。

小姑娘做得就不行，她有点儿技术不够艺术凑，喜欢做高颜值的作品，切个面包跟上雕塑课似的，后面排队的能被尿憋死。于是我就专等老阿姨坐堂的时候去买三明治，虽然她总是板着脸看我，但冲她的业务水平我也忍了。

但年底的一天，我跟老阿姨爆发了矛盾。

可能是岁末要冲业绩，面包房新开发了一种点心，各种搞促销，在店外支了一张小桌子，旁边还放了一只喇叭，玩命播放洗脑广告。更让人不堪忍受的，广告是老阿姨录的，内容是什么买三送一不容错过，老阿姨声音低沉神神道道，循环起来倒像是在讲鬼怪故事。于是旁边有商亭不干了，报警反映说她家店外经营，要这么干我们都往外面摆！

我找老阿姨沟通。老阿姨当时正在给兔子整理笼子，嘴上答应说知道了马上收摊，结果十分钟之后桌子还没撤。二十分钟，依旧没撤。半小时之后我去，还没撤！彼时，她还在快刀斩乱麻地给顾客装袋，然后时不时地去给兔子递过去一根菜叶子。

我很生气：“关店两小时，要不然我就给你们老板打电话。”

老阿姨一愣，店里的小姑娘忙出来打圆场。

我说：“不行，她太过分了，买卖这么摆，大家都得绕着走，提醒了也不收，无法无天了。”

最后关了一个小时的店。小姑娘一直在我这儿各种道歉，老阿姨则涨红了脸，不发一言地站在店里，盯着柜台发呆。

那只**傻兔子**则还在笼子里来回拱。

我也一个多礼拜没到她家去买三明治，只能将就着吃了几天隔壁商亭枕巾一样难以下咽的**厚煎饼**。没办法，例行公事的代价就是牺牲自己的味蕾啊。

结果有一天傍晚，我看见老阿姨满广场追着我们派出所的小白狗跑，手上还挥舞着半截扫帚。我赶紧喝止：“干嘛呢！？”

她见我过来，使劲瞪了一眼我和小白狗，疾步回了商亭。但与此同时，我发现商亭边上的兔子笼空空如也。我看了眼旁边一脸无辜的小白狗，心想别是把它的兔子吃了吧？但是不应该呀，那笼子成天被她锁得严丝合缝，兔子连跟须子都冒不出来，怎么可能被狗伤到？

为了揭开谜底，我偷偷去问了店里的小姑娘。小姑娘告诉我，兔子的确是死了，但不是被狗咬死的，而是冬天太冷，被冻死了。

“那她打我们小狗是怎么回事？”

“她抱着兔子埋到了草丛里，第二天发现那小狗把兔子又刨了出来，于是……”

我半天说不出话。晚上碰见小白狗又在广场上一脸贱样地瞎溜达，我忍不住踢了它屁股一脚。

“活该人家揍你。”

第二天早上，我去老阿姨那儿买三明治。老阿姨见我来了，先是怔了一下，然后很快收拾好表情，面色严正地问我想要什么。

我说当然是三明治啊。

她问了我口味，然后飞快地拣起各种食材，在案板上快速操作起来。我仔细看着她，发现她脸上**皱纹**似乎比刚来的时候多了些，尽管抹了香扑扑的油，但除了亮了些腻了些，整张面孔还是有点疲惫和沧桑。没了兔子的她，看起来终究有些不一样。但偶尔还会下意识地往那空笼子的**方向**斜一眼，然后很没趣地收回目光，继续干活。

三明治的香味出来了，阿姨郑重其事地包好，递给我，虽然满脸的事务性，也没有赘述，但还是能看得出来，她这次做得很认真。连油纸都包得毫无褶皱。

咬一口，酸酸咸咸的**千岛酱**像一股难以名状的情绪，在喉咙里缓缓上升。菜叶子脆脆的，和全麦面包的粗纤维交织在一起，牙床子都被香麻了。

老阿姨看了我咬了第一口，然后故意转过身去，忙忙叨叨地干上了别的粗活。

我边吃着，边下意识地看看那只空笼子，“过年再养只新兔子吧。”

“……好。”

“养一只壮一点的。”我嚼得很开心，也愿意多聊两句。

“嗯，养一只更肥的。”她正猫腰擦柜台，讲到此处笑了。隔着下面的厚玻璃，阳光透过玻璃照进去，她脸上油光锃亮的，像一个刚刚玩得满头大汗的小姑娘，有了什么突发奇想的又寄予厚望的小期待。

“嘻嘻。”

2022年真题

科目: 中国语言文学 (科目代码: 915)

@【一往文学考研】整理

一、填空

- 1.《汉书·艺文志》中方技类包括医经、经方、房中和_____
- 2.清末民初重要学者叶德辉把校勘方法分为死校和_____两种。
- 3.汉代最重要的小学著作中,形训为主的是许慎所著_____,声训为主是刘熙所著_____,义训为主的是_____。
- 4.莫里哀的代表戏剧是_____和_____。
- 5.在新文学史上,_____和_____两部小说集被学界称为中国现代小说开端与成熟的标志。
- 6._____的诗歌《相信未来》和《这是四点零八分的北京》,曾在文革期间启发了北岛等诗人的写作。

二、名词解释

- 1.六艺略
- 2.平分阴阳
- 3.四体二用
- 4.阿喀琉斯的愤怒
- 5.汉乐府
- 6.第四次文代会

三、简答

- 1.简述汉代目录学中的六分法。
- 2.举例说明汉语从古至今判断句的主要类型。
- 3.如何理解吕叔湘所说“副词是一个大杂烩”?
- 4.请举例说明魔幻现实主义文学的基本特征。
- 5.简论李商隐的无题诗。
- 6.你对沈从文的小说《边城》有什么看法?

四、论述

- 1.如何认识“汉字是表意文字”这个说法？
- 2.请就毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》相关主张，结合中国现代文学的相关史实，谈一谈你的观点。

科目：文学评论写作（科目代码：635）

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空1分，共10分）

- 1.人类精神掌握世界的方式至少4种：_____、艺术精神的方式、宗教精神的方式、实践精神的方式。
- 2.毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出文艺_____问题是一个根本问题、原则问题。
- 3.钟嵘《诗品》把陶渊明的诗列为_____。
- 5.弗莱在_____中将文学作品中分为虚构型和主题型。
- 6.艾布拉姆斯在_____中提出了视点理论。
- 7._____是中国古典文论的传统美学独特范畴。
- 8._____提出作者已死的观念。
- 9.叶燮在_____中提出才胆诗力说。
- 10.柏拉图在_____提出文艺是自然的模仿。

二、名词解释

- 1.文学思潮
- 2.文本批评
- 3.“莎士比亚化”
- 4.文学经典

三、简答（每题10分，共20分）

- 1.文学形象的内涵与意义
- 2.生态文学的内涵与意义

四、论述（20分）

根据下列材料，谈谈你对文学体裁的理解

第一个材料中说,小说在每个发展阶段都会被重塑,是一种混杂形式,长篇小说还在演变,未来还有很多潜能。

第二个材料中说,重要文学作品的出现对文学体裁的变化有很大影响,好作品往往既是对旧的体裁的反叛,也是新的体裁出现的先兆。

五、文学评论写作

冯骥才《苏七块》

苏大夫本名苏金散,民国初年在小白楼一带,开所行医,正骨拿环,天津卫挂头牌。连洋人赛马,折胳膊断腿,也来求他。

他人高袍长,手瘦有劲,五十开外,红唇皓齿,眸子赛灯,下巴颏儿一络山羊须,浸了油赛的乌黑锃亮。张口说话,声音打胸腔出来,带着丹田气,远近一样响,要是当年入班学戏,保准是金少山的冤家对头。他手下动作更是“干净麻利快”,逢到有人伤筋断骨找他来,他呢?手指一触,隔皮戳肉,里头怎么回事,立时心明眼亮。忽然双手赛一对白鸟,上下翻飞,疾如闪电,只听“咔嚓咔嚓”,不等病人觉疼,断骨头就接上了。贴块膏药,上了夹板,病人回去自好。倘若再来,一准是鞠大躬谢大恩送大匾来了。

人有了能耐,脾气准各色。苏大夫有个各色的规矩,凡来瞧病,无论贫富亲疏,必得先拿七块银元码在台子上,他才肯瞧病,否则决不搭理。这叫嘛规矩?他就这规矩!人家骂他认钱不认人,能耐就值七块,因故得个挨贬的绰号叫做:苏七块。当面称他苏大夫,背后叫他苏七块,谁也不知他的大名苏金散了。

苏大夫好打牌,一日闲着,两位牌友来玩,三缺一,便把街北不远的牙医华大夫请来,凑上一桌。玩得正来神儿,忽然三轮车夫张四闯进来,往门上一靠,右手托着左胳膊肘,脑袋瓜淌汗,脖子周围的小褂湿了一圈,显然摔坏胳膊,疼得够劲。可三轮车夫都是赚一天吃一天,哪拿得出七块银元?他说先欠着苏大夫,过后准还,说话时哎哟哎哟叫疼。谁料苏大夫听赛没听,照样摸牌看牌算牌打牌,或喜或忧或惊或装作不惊,脑子全在牌桌上。一位牌友看不过去,使手指指门外,苏大夫眼睛仍不离牌。“苏七块”这绰号就表现得斩钉截铁了。

牙医华大夫出名的心善,他推说去撒尿,离开牌桌走到后院,钻出后门,绕到前街,远远把靠在门边的张四悄悄招呼过来,打怀里摸出七块银元给了他。不等张四感激,转身打原道返回,进屋坐回牌桌,若无其事地接着打牌。

过一会儿,张四歪歪扭扭走进屋,把七块银元“哗”地往台子上一码,这下比按铃还快,苏大夫已然站在张四面前,挽起袖子,把张四的胳膊放在台子上,捏几下骨头,跟手左拉右推,下顶上压。张四抽肩缩颈闭眼龇牙,预备重重挨几下,苏大夫却说:“接上了。”当下便涂上药膏,夹上夹板,还给张四几包活血止疼口服的药面子。张四说他再没钱付药款,苏大夫只说了句:“这药我送了。”便回到牌桌旁。

今儿的牌各有输赢,更是没完没了,直到点灯时分,肚子空得直叫,大家才散。临出门时,苏大夫伸出瘦手,拦住华大夫,留他有事。待那二位牌友走后,他打自己座位前那堆银元里取出七

块，往华大夫手心一放，在华大夫惊愕中说道：

“有句话，还得跟您说。您别以为我这人心地不善，只是我立的这规矩不能改！”

华大夫把这话带回去，琢磨了三天三夜，到底也没琢磨透苏大夫这话里的深意。但他打心眼儿里钦佩苏大夫这事这理这人。

2021年真题

科目: 文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目: 文学评论写作

科目代码: 635

第一部分 文学评论基础知识

一、填空(每题1分, 共10分)

- 1、诗无达诂最早见于。
- 2、严羽《沧浪诗话: 诗辨》提出的观点。
- 3、鲁迅在 提出破旧立新的诗歌美学观点。
- 4、亚里士多德在《诗学》的悲剧效果是。
- 5、尼采 提出日神精神和酒神精神。
- 6、视野融合出自。
- 7、马克思在 提出莎士比亚化。
- 8、邓小平提出文艺服务对象是。
- 9、“以形媚道”出自宗炳的。
- 10、“直觉即表现”是 的观点。

二、名词解释(每题5分, 共20分)

- 1.复调
- 2.四声八病
- 3.洞穴之喻
- 4.审美无功利说

三、简答(每题10分, 共20分)

- 1、如何理解文学消费“符号化”趋势。
- 2、论述“作者”身份的历史变迁。

四、翻译论述（20分）

夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。世远莫见其面，覩文辄见其心。岂成篇之足深，患识照之自浅耳。夫志在山水，琴表其情，况形之笔端，理将焉匿？故心之照理，譬目之照形，目瞭则形无不分，心敏则理无不达。

第二部分 文学评论写作

五、文评写作（80分）

《狩猎》（略）

科目：中国语言文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（共20分）

- 1、，侠以武犯禁。
- 2、，吾将上下而求索。
- 3、由一个语素构成的词叫做。
- 4、构成词义最小意义单位叫做。
- 5、由不同词根组合构成的方法叫做。
- 6、词的 制约了词义的延伸方向。
- 7、由一束或一组义素即词义成分构成。
- 8、古希腊文学中的三大悲剧作家是。

二、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.七月诗派
- 2.他校法
- 3.平仄
- 4.花间词
- 5.唐宋古文运动
- 6.语义预设

三、简答（每题10分，共40分）

- 1、请简要回答《西厢记》故事发展过程。

- 2、什么是词类活用,一般的词类活用类型是什么?
- 3、比较雨果“美丑原则”和波德莱尔《恶之花》的“美与恶”。
- 4、比较文学中的“平行研究”的基本方法和问题是什么?

四、论述题(每题20分,共60分)

- 1、谈谈你对汪曾祺《受戒》的看法。
- 2、请论述文字三要素之间的关系。
- 3、谈谈古籍版本的一般鉴定方法。

2020年真题

科目：文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目：文学评论写作

科目代码：635

第一部分 文学评论基础知识

一、填空（每题1分，共10分）

- 1、“诗言志”一说最早见于。
- 2、孔子在《论语·八佾》中提出了《韶》的观点。
- 3、钱钟书在 中提出了“东海西海，心理攸同”的观点。
- 4、柏拉图在 中提出了关于“洞穴”之喻。
- 5、华兹华斯在 中提出过“诗歌是强烈情感的自然流露”的观点。
- 6、“理解的历史性”是 提出的阐释学最重要的原则之一。
- 7、恩格斯在 中提出过关于“典型”问题的观点。
- 8、毛泽东就文艺的源泉问题提出了 的著名观点。
- 9、“气韵生动”是谢赫在 中提出的著名观点。
- 10、“审美无关功利”的美学观是康德在 中提出来的。

二、名词解释（每题4分，共20分）

- 1、细读
- 2、游戏说
- 3、视野融合
- 4.感觉结构
- 5.思与境偕

三、简答（每题10分，共20分）

- 1、简论“文以载道”。
- 2、简述俄国形式主义的文学史观。

四、论述题（每题15分，共30分）

- 1、文化生产理论对分析当代文艺现象有何启示，请阐述你的观点。
- 2、如何理解文学的审美属性？

第二部分 文学评论写作

五、文评写作（70分）

《榨油菜》（略）

科目：中国语言文学

@【一往文学考研】整理

考试科目：中国语言文学

科目代码：915

一、填空（每空1分，共15分）

1. 1918年，发表的《人的文学》开始了新文学革命。
2. 和宗白华，田汉的《三叶集》宣扬华兹华斯的“诗是情感的自然流露”。
3. 钱钟书的塑造了方渐鸿这个知识分子形象。
4. 淫女士。
5. 闻一多化用“蜡炬成灰泪始干”。
6. 徐志摩的弟子写下了《断章》四句。
7. 沈雁冰以笔名发表了《幻灭》《动摇》，以及《子夜》。
8. 的“新诗戏剧化”“新诗现代化”理论说明了英美新批评在中国。
9. 的《我的记忆》开启了现代诗派。
10. 第三代诗人写了《你见过大海》，《孩子们的合唱》。
11. 《尔雅正义》《尔雅义疏》的作者分别是。
12. 汉语词典图书的三种编排方式。

二、名词解释（每题5分，共45分）

1. 古希腊悲剧中的“命运”主题
2. 比较文学变异学
3. 过录本

- 4.批校本
- 5.音素
- 6.六书
- 7.虚词
- 8.汉乐府
- 9.竹林七贤

三、简答（每题15分，共90分）

- 1、请谈谈“朦胧诗”的文学史意义。
- 2、简述明代小说的发展及成绩。
- 3、请举例说明但丁《神曲》的艺术特色。
- 4、简述古籍校勘的方法。
- 5、举例说明古代汉语宾语前置的三种主要规律。
- 6、谈谈消极修辞与积极修辞的关系。

2019年真题

科目: 文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目: 文学评论写作

科目代码: 635

第一部分 文学评论基础知识 (70分)

一、填空题: (每空1分)

(一) 理论知识

1. “文学”一词最早见于。
2. 马克思主义的批评原则是美学观点与 的结合。
3. 白居易的“文章合为时而著”出自。
4. 文本批评是对文学作品的 进行阐释的一种模式。
5. 是文学传播的物质载体, 构成了文学存在的感性方式。

(二) 写出下列作品的作者

1. 《文赋》
2. 《诗格》
3. 《批评的概念》
4. 《判断力批判》
5. 《原诗》

二. 名词解释 (20分)

1. 文学形象
2. 心理批评
3. 游戏说
4. 艺术直觉

三. 简答题 (20分)

1. 简要说明文学作品的形式要素
2. 分析评价文学接受过程中的二度创作现象。

四. 论述题

“相形之下，传统批评强调艺术作品的自律性，而当代批评注重文本与特殊文本之基础的惯用技法之间的关系。传统批评以艺术家为中心，当代批评注重文化产品制作的环境，即对产品生产及产品传播渠道起作用的外力。传统批评把意义看作一件艺术作品的特性，当代批评将意义看作读者或读者群体参与文本的结果。传统批评的任务在于确立作品意义、区分文学与非文学、划分经典杰作的等级体系，当代批评审视已有的文学准则，扩大文学研究的范围，将非文学与关于文本的批评话语包括在内。”请简要概括这段文字，并阐述自己的理解。

第二部分 文学评论写作（80分）

懒 爷

懒爷出生在老街大户人家。

懒爷祖上经营药材生意，初始贩运药材，后来学做泡制，又引进种植，并有了自家的药材铺子。不仅在豫西老街，连豫东豫北都有懒爷家的店铺分号。懒爷家事兴旺就开始置地，懒爷家有多少地老街人也说不清楚。你站在老街的丽景门上朝东可劲地吆喝，只要声音能传达到的地方都是懒爷家的地界。

懒爷家富甲一方，懒爷却是打小就好吃懒做。懒爷从不过问家里的生意，每天都睡得太阳照屁股才懒洋洋地打着哈欠，晃荡着去钟鼓楼下喝羊汤。肚子暖和了就去茶楼约几个朋友打麻将，茶水点心都挂在懒爷的名下。

懒爷还有个嗜好，喜欢召集老街的叫花子一起吃饭。每个月的初一和十五，懒爷就召集老街的叫花子在大石桥上吃饭，买着成筐的榆树园烧鸡，老马家酱牛肉，东街的大锅盔，成坛的杜康老酒，几十个叫花子围坐一起放开了肚皮胡吃海喝。懒爷就如同丐帮的帮主一般，一手鸡腿，一手酒碗和叫花子醉得一塌糊涂。懒爷的名声就是这样被叫开了。

懒爷家人也不愿意看到他这样地浑，强迫着他一起去招呼生意，结果懒爷不是把药材给人家发错，就是把生意的钱款都拿来花销了。家人也没有啥办法，任由他去，就他这么个独苗宠着惯着呗。

家里的管家出主意说，给懒爷找房媳妇，有了女人懒爷就会收心安分了。一说提亲，媒婆踏破了门槛，谁不想攀上富贵之家这门亲啊。懒爷也不说什么，媒人带着姑娘来了，他也不待见。问他有啥意见，他都说中中中，你们看着中就中。家人让懒爷带着姑娘上街买衣服，他就把姑娘带到了大石桥头，一帮叫花子围着姑娘，懒爷嫂懒爷嫂叫着，惊得人家姑娘花容失色，逃之夭夭，懒爷和叫花子哈哈大笑，谁家的姑娘也不敢上门提亲了。

有人说懒爷家业是让他给糟蹋败落的。先是干旱，药材种植无收成，药铺生意受挫；后是父母忽然暴病身亡，撒手人寰，整个家业一下子就落在了懒爷身上。懒爷照样不问生意上的事情，有管家操着心。懒爷还是太阳照着屁股起床，去喝汤吃茶打牌闲逛荡。管家和一个厨娘勾搭，卷着懒爷家的钱财跑了。债主逼门，懒爷卖掉了所有家当抵债，只留下了一座老宅院。

懒爷还是要过懒爷的生活。他看着空空的大院子，想着也没啥必要用高墙围着，就找来几个叫花子把东墙给扒掉，卖砖。懒爷在墙缝中扒出了一些财宝，懒爷这才隐隐约约地记起，好像娘在世的时候曾捏着他的小脸蛋说：“咱家的墙也够你吃一辈子了。”懒爷以后的日子就是扒墙，钱用光了就扒墙，东墙扒完了扒西墙，整天喝得烂醉。

一座院子，几年就被他扒得只剩下一座雁翅影壁墙了。影壁墙砌工精细，磨砖对缝，雕刻有花草，墙面中间刻有个大大的福字。

八月十五，家人团圆的日子。懒爷空着肚子，站在没有了院墙的院子里，看着院子里的这座孤零零的影壁墙，不禁暗自神伤。懒爷拿着个锤子，开始扒影壁墙。懒爷就从福字开始拆，几锤子下去，墙是空的。懒爷从墙缝中摸出了一只铜锣，一个匣子。

懒爷打开匣子，里面果然有些钱财，还有一封信。信是父亲留给自己的，信上说：当你撬开这座影壁墙时，你已经是山穷水尽了。留给你的最后的钱财，要么你敲锣打鼓重开张，用余下的钱财和父亲经营几十年的客户名单，从贩药材做起，重兴家业；要么你把余下的钱花干弄净，从此去敲锣乞讨过叫花子一样的生活。

懒爷第一次哭了，号啕大哭，把个月亮都哭得躲进了云里。

咣咣咣，咣咣咣。第二天一大早，懒爷就敲响了铜锣。懒爷购置了一辆马车，找来两个叫花子做帮手，拿着父亲留下的客户名册，开始了贩运药材的生意。从此，每天早上五更时分，老街就能听到懒爷咣咣咣的锣声。时间久了，老街不少生意人都是听着懒爷的锣声起床拾掇生意。三五年的工夫，懒爷在老街又开起了药材铺子，重新圈起了院墙，修整了雁翅影壁墙。

懒爷的家道又兴旺起来，懒爷娶了媳妇生了儿子。那年豫西水灾，懒爷知道灾后必有疫情。他招呼起老街的叫花子，四处采集防治疫情的药材，挨家挨户赠送，还在大石桥上支起两口大锅，熬制板蓝根药汤送给过往的路人。不少人都说，懒爷白白浪费了一个发大财的机会。懒爷说：“发国难财，理不正，心不安。”那年，老街是豫西唯一没有暴发疫情的城镇。

懒爷的好名声也在老街叫响了，老街有了新的俗语：懒爷敲锣——从头再来！

科目：中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目：中国文学

科目代码：914

一. 填空题（20分，每空0.5分）

- 1.胡适提出的“八事”包括。（举出八事中的五事即可）
- 2.“三大主义”是由陈独秀在其发表的一文中提出的。
- 3.《我之文学改良观》的作者是。

- 4.中国现代文学史上第一篇白话体短篇小说是。
- 5.《女神之时代精神》的作者是。
- 6.巴金的“人间三部曲”包括。
- 7.矛盾《蚀》的三个中篇包括。
 - 8.是中国现代文学史上的第一部白话诗集。
- 9.《再别康桥》是新月派诗人徐志摩的诗集中的作品。
- 10.“中国新诗派”的代表诗人是。(举出五个即可)
- 11.张恨水的小说《五子登科》中的“五子”分别是指。
- 12.《弃妇》的作者是。
- 13.曹禺《原野》中的男女主人公分别是。
- 14.屠维岳是 的长篇小说——中的人物。
- 15.方治国是沙汀短篇小说 中的人物。
- 16.《逼上梁山》的作者是 和。

二. 简述《女神》的思想内容特征。(10分)

三. 名词解释 (30分)

- 1.文学研究会
2. 新月派
3. 中华全国文艺界抗敌协会
- 4.《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 5.“朦胧诗”
- 6.《创业史》

四. 名词解释 (20分)

- 1.中兴四大家
2. 古文
- 3.《瀛奎律髓》
- 4.词科
- 5.倚声填词

五. 简答题 (20分)

1. 简述辛弃疾词的特色。
2. 简述江西诗派的发展历程。

六. 论述题 (50分)

1. 结合中国文学的发展变化, 论述诗歌从“诗言志”到“诗缘情”的发展。
2. 王国维说过“一代有一代之文学”, 请从该角度评述明清小说的发展。

2018年真题

科目：文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目：文学评论写作

科目代码：635

一. 写出下列作品作者

1. 文心雕龙
2. 原诗
3. 六一诗话
4. 作者之死
5. 作为艺术的手法
6. 陀思妥耶夫斯基诗学问题
7. 典论、论文
8. 伊安篇
9. 致、玛哈克奈斯

二. 名词解释.20分（4分）

1. 文学叙述学
2. 陌生化
3. 意境
4. 文学性
5. 期待视野

三. 简答题

1. 关于文学真实性
2. 意向性客体论对文学本质的意义

翻译并分析

诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。碑披文以相质，诔缠绵而悽怆。铭博约而温润，箴顿挫而清壮。颂优游以彬蔚，论精微而朗畅。奏平徹以闲雅，说炜晔而譎诳。虽区分之在兹，亦禁邪而制放。

要辞达而理举，故无取乎冗长。

文学评论写作

《蓝眼》

古玩行中有对天敌，就是造假画的和看假画的。造假画的，费尽心机，用尽绝招，为的是骗过看假画的那双又尖又刁的眼；看假画的，却凭这双眼识破天机，看破诡计，捏着这造假的家伙没藏好的尾巴尖儿，打一堆画里把它抻出来，晾在光天化日底下。

这看假画的名叫蓝眼。在锅店街裕成公古玩铺做事，专看画。蓝眼不姓蓝，他姓江，原名在棠，蓝眼是他的外号。天津人好起外号，一为好叫，二为好记。这蓝眼来源于他的近视镜，镜片厚得赛瓶底，颜色发蓝，看上去真赛一双蓝眼。而这蓝眼的关键还是在他的眼上。据说他关灯看画，也能看出真假；话虽有点玄，能耐不掺假。他这蓝眼看画时还真的大有神道——看假画，双眼无神；看真画，一道蓝光。

这天，有个念书打扮的人来到铺子里，手拿一轴画。外边的题签上写着“大涤子湖天□□图”蓝眼看似没看，他知道这题签上无论写嘛，全不算数，真假还得看画。他刷地一拉，疾如闪电，露出半尺画心。这便是蓝眼出名的“半尺活”，他看画无论大小，只看半尺。是真是假，全拿这半尺画说话，绝不多看一寸一分。蓝眼面对半尺画，眼镜片刷地闪过一道蓝光，他抬起头问来者：

“你打算卖多少钱？”

来者没急着要价，而是说：“听说西头的黄三爷也临摹过这幅画。”

黄三爷是津门造假画的第一高手。古玩铺里的人全怕他。没想到蓝眼听赛没听，又说一遍：“我眼里从来没有什么黄三爷。你说你这画打算卖多少钱吧。”

“两条。”来者说。这两条是二十两黄金。

要价不低，也不算太高，两边稍稍地你抬我压，十八两便成交了。

打这天起，津门的古玩铺都说锅店街的裕成公买到一轴大涤子石涛的山水，水墨浅绛，苍润之极，上边还有大段题跋，尤其难得。有人说这件东西是打北京某某王府流落出来的。来卖画的人不大在行，蓝眼却抓个正着。花钱不少，东西更好。这么精的大涤子，十年内天津的古玩行就没现过。那时没有报纸，嘴巴就是媒体，愈说愈神，愈传愈广。接二连三总有人来看画，裕成公都快成了绸缎庄了。

世上的事，说足了这头，便开始说那头。大约事过三个月，开始有人说裕成公那幅大涤子靠不住。初看挺唬人，可看上几遍就稀汤寡水，没了精神。真假画的分别是，真画经得住看，假画受不住瞧。这话传开之后，就有新闻冒出来——有人说这画是西头黄三爷一手造的赝品！这话不是等于拿盆脏水往人家蓝眼的袍子上泼吗？

蓝眼有根，理也不理。愈是不理，传得愈玄。后来就说得有鼻子有眼儿了。说是有人在针市街一个人家里，看到了这轴画的真品。于是，又是接二连三，不间断有人去裕成公古玩铺看画，但这回是想瞧瞧黄三爷用嘛能耐把蓝眼的眼蒙住的。向来看能人栽跟头都最来神儿！

裕成公的老板佟五爷心里有点发毛，便对蓝眼说：“我信您的眼力，可我架不住外头的闲话，扰得咱铺子整天乱哄哄的。咱是不是找个人打听打听那画在哪儿。要真有张一模一样的画，就想法把它亮出来，分清楚真假，更显得咱高。”

蓝眼听出来老板没底，可是流言闲语谁也没辙，除非就照老板的话办，真假一齐亮出来。人家在暗处闹，自己在明处赢。

佟老板打来尤小五。尤小五是天津卫的一只地老鼠，到处乱钻，嘛事都能叫拿耳朵摸到。他们派尤小五去打听，转天有了消息。原来还真的另有一幅大涤子，也叫《湖天□□图》，而且真的就在针市街一个姓崔的人家！佟老板和蓝眼都不知道这崔家是谁。佟老板便叫尤小五引着蓝眼去看。蓝眼不能不去，待到了那家一看，眼镜片刷刷闪过两道蓝光，傻了！

真画原来是这幅。铺子里那幅是假造的！这两幅画的大小、成色、画面，全都一样，连图章也是仿刻的。可就是神气不同——瞧，这幅真的是神气！

他当初怎么打的眼，已经全然不知。此时面对这画，真恨不得钻进地里去。他二十年没错看过一幅。他蓝眼简直成了古玩行里的神。他说真必真，说假准假，没人不信。可这回一走眼，传了出去，那可毁了。看真假画这行，看对一辈子全是应该的，看错一幅就跟头栽到底。

他没出声。回到店铺跟老板讲了实话。裕成公和蓝眼是连在一块的，要栽全栽。佟老板想了一夜。有了主意，决定把崔家那轴大涤子买过来，花大价钱也在所不惜。两幅画都攥在手里，哪真哪假就全由自己说了。但办这事他们决不能露面，便另外花钱请个人，假装买主，跟随尤小五到崔家去买那轴画。谁料人家姓崔的开口就是天价。不然就自己留着不卖了。买东西就怕一边非买，一边非不卖。可是去装买主这人心里有底，因为来时黄老板对他有话“就是砸了我铺子，你也得把画给我买来”。这便一再让步，最后竟花了七条金子才买到手，反比先前买的那轴多花了两倍的钱还多。

待把这轴画拿到裕成公，佟老板舒口大气，虽然心疼钱，却保住了裕成公的牌子。他叫伙计们把两轴画并排挂在墙上，彻底看个心明眼亮。等画挂好，蓝眼上前一瞧，眼镜片刷刷闪过三道光。人竞赛根棍子立在那里。万事大吉下的怪事就在眼前——原来还是先前那幅是真的，刚买回来的这幅反倒是假的！

真假不放在一起比一比，根本分不出真假——这才是人家造假画的本事，也是最高超的本事！

可是蓝眼长的一双是嘛眼？肚脐眼？

蓝眼差点一口气闭过去。转过三天，他把前前后后的事情缕了一遍，这才明白，原来这一切都有是黄三爷在暗处做的圈套。一步步叫你钻进来。人家真画卖得不吃亏，假画卖得比天高。他忽然想起，最早来卖画的那个书生打扮的人，不是对他说过“黄三爷也临摹过这幅画”吗？人家有话在先，早就说明白这幅画有真有假。再看打了眼怨谁？看来，这位黄三爷不单冲着钱来的，干脆说是冲着自己来的。人家叫你手里攥着真画，再去买他造的假画。多绝！等到他明白了这一层，才算明白到家，认栽到底！打这儿起，蓝眼卷起被袱卷儿离开了裕成公。自此不单天津古玩行他这号，天津地面也瞧不见了的影子。有人说他得一场大病，从此躺下，再没起来。栽得真是太惨了！

再想想看,他还有更惨的——他败给人家黄三爷,却只见到黄三爷的手笔,人家的面也没叫他见过呢!

所幸的是,他最后总算想到黄三爷的这一手。死得明明白白。

科目: 中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目: 中国文学

科目代码: 914

适用专业: 文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

现当代文学60分

一. 名词

- 1.蒋光慈
- 2.女神
- 3.方鸿渐
- 4.平凡的世界

二. 填空题

1. 年1月,胡适在《新青年》上发表了小说《文学改良刍议》
- 2.1918年5月,《新青年》第4卷第5号发表了鲁迅的小说
3. 从1920年代开始写作小品,这一时期散文集《缘缘堂随笔》
- 4.在新诗的历史上,一诗具有特殊意义,叶圣陶认为它“替新诗的音节开了一个新的纪元”
5. 于1930年3月在上海成立,是中国共产党领导的文学组织,旗帜人物是鲁迅。
6. 6月1日,潘公展、朱应鹏等国民党人“集会”于上海,成立“前锋派”,发表《民族主义文艺运动宣言》
- 7.陈白露是现代话剧 中的人物。可谓是现代大都市的产物和象征。
- 8.长篇小说《财主底儿女们》是 的代表作
9. 7月2日-19日,中华全国文学艺术工作者代表大会在北平召开,提出建设“新的人民的文艺”的任务

10.1979年10月30日-11月16日，中国文学工作者第四次代表大会在北京召开，代表中共中央致《祝辞》，提出了新时期社会主义文艺的原则。

三、论述题

1.艾青诗歌的文学史意义

2.有人认为，新世纪文学与90年代文学有较大的变化，有人认为，并没有多大变化，你认为呢？

古代文学

一．名解

1.六一风神

2.道学体

3.古文运动

4.律赋

二．填空题

1.欧阳修《戏答元珍》（春风疑不到天涯）颈联的两句是。

2.《沧浪亭记》的作者是

3.姜夔，号

4.宋代文赋典范《秋声赋》作者

5.江西诗派这一名称来源于吕本中

三．简答题

1.简述明代的复古思潮

2.简述乐府文学的发展历程

四．指出下列诗文的作者及题目，释读并评析之

1.一语天然万古新，豪华落尽见真淳。南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。

2.王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

2017年真题

科目: 文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目: 文学评论写作

科目代码: 635

适用专业: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不给分)

一、填空题 (10分)

- 1、“兴观群怨”说是 () 最先提出的。
- 2、“一千个读者, 就有一千个哈姆雷特”是 () 的观点。
- 3、“三张床”理论是柏拉图在 () 中提出的。《理想国》
- 4、“境非独谓景物也。喜怒哀乐, 亦人心中之一境界。”出自王国维的 ()。
- 5、“文学活动源自社会生活的反映”是 () 提出的。
- 6、“……”是《六品画论》的观点, 作者是 ()。
- 7、克罗齐的代表性观点是 ()。
- 8、9、10略

二、名词解释 (20分)

- 1、文章与博学
- 2、诗言志
- 3、文学语言
- 4、文学典型
- 5、灵感说

三、简答题 (20分)

- 1、分析读者在文学阅读中地位与作用。
- 2、谈谈网络文学发展中的利与弊。

四、翻译并论述以下这一段话的主要观点。(20分)

夫水性虚而沦漪结，木体实而花萼振，文附质也。虎豹无文，则鞞同犬羊，犀兕有皮，而色资丹漆，质待文也。若乃综述性灵，敷写器象，镂心鸟迹之中，织辞鱼网之上，其为彪炳缛采明矣。故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰声文，五音是也；三曰情文，五性是也。

五、文本分析。(80分)

《双琴祭》

那两棵树，最适合取其材而做琴。并且，肯定能够做成两把音质优良的小提琴。

它们是生长得极慢的树，好的提琴之所以名贵，这也是原因之一。

那位七十余岁的老制琴师呢，一生已经做过无数把音质优良的小提琴了。他的经验是，一棵那样的树，只能锯取一段，做成一把音质优良的小提琴。若锯取另一段再做一把，音质将比第一把小提琴逊色得多。

老了老了，他就生出一个夙愿来，打算同时做两把小提琴，使它们在音质上不分轩輊，都成为名琴传于世。

琴取于材；材取于树。老制琴师当年亲手栽下两株小树苗，守望着它们的生长已经十余载了。两棵树在三千六百几十天里，不但各自增加着年轮，也像少年和少女渐渐长成健壮的青年和标致的女郎一样，深深的相爱着了。它们彼此欣赏，彼此赞美，通过叶片晃动时发出的沙沙声响，永不厌倦的诉说着缠绵的情话。当它们的枝条长了，它们是多么的盼望起风啊。借助风的吹拂，它们就可以彼此亲爱到对方的身体了。啊，那枝条和枝条的触绕呀，那叶片和叶片的摩擦呀，便体现着它们之间的一种柔情蜜意了呢！便是它们的销魂时刻了呢！它们是那么爱悦对方的新枝，它们是那么喜欢对方的每片新叶，宛如男人爱悦女人白润的肌肤，宛如女人喜欢男人的浓眉和硬发……倘风高四级以上，它们的树冠将会被整体吹弯，树冠依偎向树冠之际，它们使用所有的手臂趁机彼此拥抱，那时它们都会幸福的发出陶醉的呻吟，并都祈祷风级更大……

但是老制琴师却病倒了。他知道自己将不久于人世，有一天唤儿子至床前，殷殷叮嘱到：“儿子啊，世人对于任何事物，包括人的才能，总习惯于评论出个孰高孰低。我曾有位师兄，他是我敬佩的制琴者。但是他没能经得起世人在我们之间进行的孰高孰低的评论，他是怀着对我的嫉恨死去的。这一点我很清楚。所以我一直有个夙愿，想要制成两把音质同样优良的小提琴，以此向世人证明，世上有些不同事物的美好是同样的。在美好和美好之间为什么还要比来比去呢？这是由于人心的偏狭导致的愚蠢啊！儿子啊，我想做的事我是做不到了，你可一定要替我作到。我认为人是需要这种教育的……

第二天，老制琴师就死了……

后来，他的儿子伐倒那两棵树，锯取了它们各自最好的一段，以同样的耐心和细心，制成了两把小提琴。

他请来了一流的小提琴演奏家试琴。小提琴演奏家拉了一支名曲后，置琴轻松片刻，复操琴演奏同一支名曲。

琴音终断，制琴师的儿子问：“大师啊，您认为哪一把琴的音质更优良呢？”

小提琴演奏家奇怪的反问：“小伙子，难道我刚才不是在用同一把琴演奏吗？”

“不是的大师，是两把琴呢。趁您分神，我调换了它们。”

大师惊叹的说：“真不可思议，如果连我都不能区分，那么它们就是音质同样一流的两把小提琴了！”

大师恐自己的结论不够权威，又请来了他的朋友，一位执棒资历和声望极高的指挥家。我们都知道，一流指挥家的耳，乃是区分音调和音质的最敏感的“仪器”。

指挥家也没能区分开来。

经两位大师做出了权威性的结论，制琴师的儿子如释重负。

他把两把琴送到了琴店，郑重地交待：“如果有谁在这两把琴中反复比较，挑选，自以为是地评优评劣，那么无论他最终选择了哪一把，无论出价多高，都不卖给他。如果有人说是同样好的琴，那么可以将两把琴都送给他。如果是两个人，那么一人一把。”

在很长的一段日子里，两把琴即没被卖出，也没被送出。

终于有一天，来了两位父亲，带着两名少年。两名少年是未来的小提琴演奏家。他们的父亲是好友。他们是陪儿子们来选琴的。两名少年的演奏水平，已经达到了配拥有名琴的程度了。他们的目光不约而同的落在两只朴素的琴盒上，琴盒里，是那两把音质同样优良的小提琴。

于是店主取出两把琴让他们试一试。

他们各拉一曲后，不约而同的对父亲说——那正是他们所期望拥有的琴。

店主问：“琴的音质总是有优差之分的，你们不需要交换了再演奏一曲吗？如果你们出了门又因对方的琴比自己的琴好而后悔呢？”

他们的父亲也这么担心着。

但两名少年频频摇头，都说以他们的耳听来，两把琴的音质同样优良。为了使大人们相信他们不后悔，他们毫不犹豫的交换了琴。

“都不需要试试了么？”——店主又问。

“不。”两名少年异口同声。

于是他们幸运的接受了赠与……

后来，他们果然都成了“家”。高超的水平加优良的琴，他们声誉鹊起。

他们无论去何地，无论在什么场合，一直合奏着。

世人欣赏他们的合奏，赞美他们的合奏，用尽美好的词汇形容他们的合奏。

世人的心理是有些古怪的，而且是易变的。人心喜睹分裂，有时甚于祈求合谐。

不久，开始了他们之间孰高孰低的纷纭众说。水平一样，琴还没有差别吗？没有优劣的差别，还没有好和更好的差别吗？即使两把琴没有差别，他们的演奏风度也没有差别吗？

明明有的呀！他们一个胖些，一个瘦些；一个潇洒些，一个在台上似乎有些腼腆；一个艺术家气质十足，而胖些的那个难道不更像面包师吗？……

人心一旦发现了美中不足，其实和最初欣赏美时是一样快意的。

那些日子里，正是传媒寂寞难耐的时候。没有某国发生政变；没有某国竞选爆出丑闻；没有瘟疫；没有自然灾害；没有飞机失事轮船沉没火车相撞；甚至，连一桩明星的桃色事件都没有……寂寞啊，寂寞。

人心寂寞，传媒也寂寞。

于是传媒一口咬住那纷纭众说，推波助澜，好比饥犬叼住了一块腔骨。

他们难免的不知所措了一个时期。再登台时，风度欠佳的那一个，自觉的礼让风度翩翩的那一个走在前面；风度翩翩的那一个，往往要挽着风度欠佳的那一个的手臂……

于是，世人和传媒，从风度翩翩的那一个身上看出了“作秀”；从风度欠佳的那一个身上看到“愧怍”。

于是，一部分世人，开始同情那个像面包师的；而另一部分世人则主张他们干脆分开算了！

媒体亢奋了，男女记者们经常出现在两部分人中，一个劲儿的追问：为什么？为什么？商人们及时利用两部分人的心理和媒体的亢奋，用钱钞支持在报刊上，电台和电视节目中进行“焦点”讨论。

当他们再登台演出时，音乐厅的观众席上竟爆发了球迷在球场上那一种吼声：“我们不愿意看到一张像面包师的男人的脸！他把提琴拉得比猫叫还难听！”

“住口！你们那个帅哥儿的水平更差！不要以为他甩发的样子很迷人，其实讨厌！”

于是，媒体制造的焦点话题两军对垒，硝烟弥漫，广告俱增，报刊与商家各得其所……

他们不能再合奏下去了。

他们不得不分开了。

尽管分开使他们内心难过，但他们还是明智的，也是万不得已的分开了。

于是不同的商人赞助他们各自进行的巡回演出。他们是演奏家，登台演出是他们生命内容的主项，既然不能再合奏了，那么只有独奏。虽然他们都是那么眷恋合奏。因为他们遗憾的觉得他们是两个与别的小提琴演奏家不一样的演奏家，合奏才能更发挥他们的演奏天赋。

比他们更眷恋合奏的是那两把小提琴呀！只有合奏的时候，他们才能有机会相见呀！当人的指尖轻柔在琴上，当琴弓和琴弦贴在一起，它们便回忆起了它们是两棵树的岁月，回忆起了它们幸福的爱的时光，回忆起了无数个早晨彼此脉脉含情的问好，回忆起了在落入余晖的照耀下那些缠绵又甜蜜的情话……于是，即使是一只感伤忧郁的曲子也能从中听出它们对命运的虔诚的感激——而这一点，正是它们的合奏，也是它们的合奏最赋感染魅力的原因。

世上只有他们两位提琴演奏家所操之琴是两把彼此深深相爱的琴。

是的，它们是多么的感激命运将它们由两棵树变成了两把琴啊。始而为树，即而为琴，它们彼此的爱才得以由音乐表达啊。当他们在合奏时，它们未尝不也是在合奏呢。它们彼此间的欣赏，赞美和爱，统统表达在每一首曲子，每一段音节，每一个音符里。那时它们并不因暂时的分离而忧伤。当它们各自被归入琴盒之际，都心情愉快的互道“珍重”。因为也许明天，它们就又可以音乐互诉爱情了呀……

但是自从他们分开了，它们再就没“见到”过对方，再就没“听到”过对方优美的声音。它们被彼此的思念折磨着，它们的琴音里开始注入了缕缕忧伤。正如苦苦相思着的情人们的信上有泪痕。

然而两位由合奏而独奏的演奏家，竟渐渐的相互心生出嫉恨来。这是比他们的分开尤其令人遗憾的。却也几乎是必然的。他们不知不觉就坠入了别人的“阴谋”，那“阴谋”又并非是在密室里经过策划的。只不过是在人心寂寞无聊的时候，油然而生成着的一种默契——其主要成分也不外乎是嫉恨。

是的，是他们曾经的珠联璧合，引起了别人的嫉恨。别人不但要离间他们，还要看他们如何成为仇敌。

这世界之所以有时显得太寂寞，除了因为此时没有灾难发生，也还因为没有仇敌对应。

果而没有，特别感到无聊特别感到寂寞的人是会通过各种方式“制造”出几对儿来的。有了，他们便就有热闹看了。

他们的心就因此而活跃起来，世界也仿佛因此而生动起来……

结果事情变得这样子了——倘如他们中谁到某城市演出，那座城市的许多人包括一切媒体，不仅用热情洋溢的方式和报导欢迎他的到来，而且还充满恶意的贬低另一个，以证明所欢迎之人备受欢迎，同时证明他们，只有他们对音乐的鉴赏才是一流的……

不消说，同样的情形几乎同时出现在另一座城市。

再后来事情变得这样子了——他们中谁到了某座城市，所受的已不是欢迎而是拒绝，而是嘲笑和耍弄。因为按照运算的定理，他们的第二轮巡回演出必定会是那样的局面。

音乐欣赏已变成了戏剧，或音乐剧。剧情煞有介事也特别热闹。

终于，他们中的一个心理崩溃了。他摔毁了他心爱的小提琴，跃下阳台，一命呜呼。

那一时刻，另一个正在另一座城市的舞台上演出。他的提琴的几根弦，随弓皆断。皆断之际，小提琴发出类似哀号的最后一声颤音……

悲剧的发生使人心趋于冷静。

对死者的同情超过了人心对其他一切的表现。

有同情就有憎恨，有悲剧就有责任。另一个还没来得及从惊鄂中悟到什么，已然懵里懵懂的成了罪魁祸首。憎恨他的不仅是另一个的拥戴者支持者们，还有他自己的拥戴者和支持者们。

后者们都企图在良心上和他划清界限。

他疯了。

他想不明白，悲剧的线索，究竟是从何时起织入他和他的合奏者之间的。

他在疯人院里继续想，口中经常可怜的嘟囔着：“为什么？为什么……”

记者们采访时也曾这么问过。

他那一把琴被换了弦，又摆在琴店里了。然而，无人问津。因为它已被视为不详之物。事实上它也的确成了不详之物。只要琴弓一搭在弦上，不容拉，便会发出号哭一般的声音。

是的，那真是一把小提琴在号哭——在为其不幸的爱人而号哭……

它从琴店被送到寄卖店。

一天，一个男人迈进寄卖店，他说明要买那一把琴。

他是已故的老制琴师的儿子。

他被店主引到了堆放破旧杂物的仓库。

“喏，在那儿……”

他发现了琴在墙角，他刚走过去两步，琴膛里蹿出了一条硕大的耗子。耗子已在琴膛里安了家，一窝小耗子刚刚出生……

那琴也被咬得面目全非。

当他离开寄卖店走在路上，听到路边一队放了学的小学生齐唱：世上只有妈妈好，没妈的孩子像……

他想起了父亲生前的夙愿。进而想，倘若世上真的“只有”妈妈好……

在秋季午后祥和而温暖的阳光里，这一个男人不禁的泪流满面……

科目：中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目：中国文学

科目代码：914

适用专业：文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

（试卷共4页）

（答案必须写在答题纸上，写在试卷上不给分）

一、填空 (1×10=10分)

1. _____年9日,《青年杂志》在上海创刊,从第二卷起,易名为《新青年》,新文化运动开始。
2. _____说,“要是有人问道,第一个‘十年’中反映着小市民知识分子的灰色生活的是哪一位作家的作品呢?我的回答是叶绍钧!”
3. _____称赞《女神》“真不愧为时代底一个肖子。”
4. 七月选说_____的人生观真是一种单纯的信仰。这里只有三个大字,一个是爱,一个是自由,一个是美。(徐志摩)
5. “老舍”这一篇名是1926年8月起在_____上发表长篇讽刺小说《老张的哲学》开始使用的。(《小说月报》)
6. 《二月》的作者是_____。
7. 《九十九度中》的作者是_____。
8. 周克芹的代表作是_____。
9. 田汉建国后创作的戏剧_____,塑造了一位敢于为人民鼓舞欢呼的艺术典型。
10. “这个人也许永远不回来了,也许‘明天’回来!”选自小说_____。

二、现代文学名词解释 (4×5=20分)

1. 曹七巧
2. 人的文学
3. 曾树生
4. 高晓声
5. 好一计鞭子

三、问答题 (15×2=30分)

1. 鲁迅去世于今已八十年了,你如何看待他在新文学方面的创作实践及影响,请列举其三种文学体裁,分别以具体作品为例。
2. 海外有学者说“没有晚清,何来五四?”你如何看待这一说法,晚清文学与五四新文学究竟有无必然联系?请联系史实略加分析。

四、古代文学名词解释 (4×5=20分)

1. 春秋笔法
2. 沧浪诗话
3. 说话

4. 笔记

5. 夷坚志

五、简答（10×3=30分）

1. 试述公安派的文学理论。
2. 试评宋人以才学为诗
3. 试析六朝文笔之辩。

六、论述题（20×2=40分）

1. 请介绍并评价屈原的《天问》。
2. 请论述清代的唐宋诗之争。

2016年真题

科目: 文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目: 文学评论写作 科目代码: 635

适用专业: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

(答案必须写在答题纸上, 写在试卷上不给分)

第一部分 文学评论基础知识 (共80分)

一、写出下列作品的作者

1. 《文赋》
2. 《神思》
3. 《大希庇阿斯篇》
4. 《原诗》
5. 《新批评》
6. 《艺术的法则: 文学场的生成或结构》
7. 《审美教育书简》
8. 《六一诗话》
9. 《S/Z》
10. 《发达资本主义时代的抒情诗人》

二、名词解释

1. 文本批评
2. 女性主义批评
3. 诗言志
4. 游戏说
5. 文学性

三、简述

- 1.什么是意境？
- 2.简要阐述你对文学创作性质的理解

四、将下列引文译成现代汉语，并分析论述其中的理论观点

故君子之于言也，志好之，行安之，乐言之。故君子必辩。凡人莫不好言其所善而君子为甚故赠人以言重于金石珠玉观人以言美于黼黻文章听人以言乐于钟鼓琴瑟故君子之于言无厌。鄙夫反是，好其实，不恤其文，是以终身不免埤污庸俗。故《易》曰：“括囊，无咎无誉。”腐儒之谓也。

第二部分 文学评论写作（共70分）

阅读小说《变脸》结合作品运用相关文学理论，写不少于1500字的评论

变脸

两个外地木材贩子常驻在街上。他们很有钱，生意也做得够大。用低廉的价格把农户的木材收购上来，一车车拉出去，卖到很远的地方。一车木材能赚多少钱，恐怕没人说得清楚。他俩虽操着外地口音，但因为兜内钱多，很结人缘，自然也是我们的老主顾。

这个大清早，他俩来到我的肉案边，要给我的生意开张。我们的赌局仅仅因为一句玩笑引起，至于后来造成僵局，完全是因为胡威的突然出现。胡威有好长时间没在街上露面了。据说他家里出了点什么事情，请假回了县城。反正我们是按月交税，他不担心我们逃税。要说他有损失，无非就是少占我们几次便宜而已。对胡威来说，我和木材贩子都是他的纳税人。但在胡威眼里，我和木材贩子不在一个档次。我曾经在不同场合亲眼看见胡威和木材贩子一起喝酒或打牌，他们的交往亲如兄弟。而我们和胡威之间却形同水火，纯属猫与耗子的关系。可是，我今天占着理，压根不鸟他们。

先前发生的事情是这样。

两个木材贩子到了我的肉案边，啧啧称赞好肉。胖子指着最好的一块瘦肉征求矮个子的意见：“砍多少？”

我说了句自找麻烦的话。我说：“本人穷书生，砍肉不用称。”

胖子邪性上来。他接话：“吹牛吧？你真有这本事？”

我说：“我们可以打个赌试试。”

胖子经不住这一激，把一张五十元的票子拍在肉案上，财大气粗地说：“这样吧，我只砍一斤肉。砍准了，就是这些钱，不用找。否则……”

“不用说了。你的意思我明白，如果没砍准，我要白送你一斤肉吃。”我摆着手，没等胖子把话说下去。五十元，这是十斤猪肉的价钱啊，机会岂能错失！这个蠢货他哪里知道，街上居民的消费标准就在一至三斤之间，我天天操练这个，业精于勤，牛皮不是吹的，我有十足把握。

矮个子也不示弱,好像生怕有什么便宜把他漏掉一样。他也掏出同样一张票子,等着白吃一斤便宜肉。

我得先把话问清楚。我说:“准与不准的标准怎么定?”

胖子说:“秤是你的,秤杆挂得住秤砣就算。”

矮个子对我点头,表明同样的态度。我把两条肉砍好,很自信地放在肉案上。我的意思很明白,让他们自己动手过秤。刚好胡威就来了。胖子打招呼说:“胡所长,好久不见你了,听说家里出了点什么小事?”矮个子附和道:“是啊,有什么事招呼一声,千万别瞒着我们兄弟。”

“是母亲的身体出了点毛病,我陪她住院治疗一段时间。”胡威说这话的时候,脸上浮出一抹阴郁的表情。

“这样吧。”胖子提议说:“我们砍点肉,中午一起喝一杯。”

胡威没回应胖子,而是对案板上的两张五十元现金发生兴趣。

我说:“胡所长,来得早不如赶得巧,你来得正是时候,给我们当回裁判。”接着,我把事情的来龙去脉详细说给他听。说话的时候,我手里的剁骨刀一直攥紧没有放下。

胡威对我们这样的赌局似乎很感兴趣。他鼓动两贩子说:“那就称吧,让我也见识见识。”

两贩子自己动手。结果在我的预料之中,两条肉各一斤,秤杆四平八稳——我把技艺发挥到了极致。

称完肉,我发现两贩子神情都有些乖张。不用猜,他们心里正在盘算着怎么反悔,把肉案上的票子收回去。

胖子先说话:“大清早,开个玩笑,别当真。”

当他的手伸向那张五十元的纸币时,我手里的刀子利索地压住他那肥厚的巴掌。我说:“对不起,这样的玩笑你也敢开?”

我发现,就在我动刀的时候,一旁的胡威向后退了小半步。

一缕阳光透过云层恰到好处地照射在我的肉案上。剁骨刀上的光反射着胖子的脸,光圈晃得他睁不开眼睛。他的手瑟缩着从剁骨刀下面抽回去,顺势揉着眼睛,说:“今天的太阳蛮厉害啊。”

我看着白光闪亮的剁骨刀,有了奇异发现。刀面上映照出胡威和矮个子的头像。他们两个都变得厉害,夸张得像两个卡通人物。

胡威显然也看到了剁骨刀上的自己,气氛瞬间凝住。大概过了两分钟,胡威对两贩子说:“愿赌服输。你们生意人要说话算数,这是信誉问题。”

我没想到,胡威会说出这么公道的话。我当时正在思考的问题是如果两贩子执意反悔,我的杀猪刀该先捅进谁的身体。

矮个子知趣地提肉,嘴内说:“胡所长言之有理,师傅好手艺。”

两贩子走了,只剩我和胡威隔着肉案站立着。案板上的两张钞票在晨风里挑逗地跳跃,像在嘲笑着什么。它们是我用两斤猪肉换取的胜利果实。胡威见证了整个过程。如果没有他在场,我或许

会做些妥协，和两名木材贩子商量出一个都能接受的方案，是胡威的及时赶到让我心硬如刀！

我以为胡威又要催缴税款，然后搞点敲诈。他没有这样做。他说：“往后，这种打赌的买卖少做。”

对这样的忠告，我置若罔闻。我说：“今后，谁敢跟我赌，我都不怕。”

胡威说：“不是怕不怕的问题，人争闲气一场空，没必要。”

我发现，胡威这次从县城回到镇上，好像变了个人。

临走的时候，他对我说：“这个月，你们交八百元税钱算了。”他没提出要肉，我也不主动示好。

科目：中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目：中国文学

科目代码：914

适用专业：文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

（试卷共4页）

（答案必须写在答题纸上，写在试卷上不给分）

现当代文学（60分）

一、填空（每空1分，共10分）

1. “欲兴一国之民，不可以不兴一国之小说”出自（ ）
2. （ ）评论湖畔诗人是“真正专心致志做情诗”的年轻人。
3. 田汉早期戏剧代表除了《获虎之夜》以外，还有（ ）
4. （ ）称赞《女神》“真不愧为时代的肖子”
5. 最早对中国现代话剧艺术进行自觉探讨与实践的话剧社团是（ ）。
6. “老舍”这一笔名是作家在《小说月报》上发表小说（ ）后开始使用的。
7. 曾树生出自（ ）。
8. “黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”出自诗歌（ ）。
9. 刘世吾出自（ ）。
10. 谢惠敏出自（ ）。

二、名词解释（每题5分，共20分）

1. 汉园三诗人

2.柔石

3.田间

4.白先勇

三、简答 (10分)

五四新文学运动兴起后,文坛涌现一些女性作家,创作活跃,引人注目,请列举两位并概括其贡献。

四、论述 (20分)

习近平总书记在文艺工作者座谈会上的讲话中强调:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标,实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为”请根据这段话,结合中国新文学近百年发展历程、实例,阐述自己的理解。

古代文学 (90分)

一、名词解释 (每题5分,共20分)

1.《文选》

2.才子书

3.临川四梦

4.南洪北孔

二、以下这段文字出自《庄子·杂篇·庚桑楚》,请加上标点并翻译。(20分)

老聃之役有庚桑楚者偏得老聃之道以北居畏垒之山其臣之画然知者去之其妾之挈然仁者远之拥肿之与居鞅掌之为使居三年畏垒大壤畏垒之民相与言曰庚桑子之始来吾洒然异之今吾日计之而不足岁计之而有余庶几其圣人乎子胡不相与尸而祝之社而稷之乎

三、简答题: (每题10分,共30分)

1.简答《诗经》“六义”

2.简述五代词的发展历程

3.评述明代小品文的发展及成就

三、论述题 (20分)

试论《红楼梦》的成就及影响

2015年真题

科目：文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目：文学评论写作

科目代码：635

适用专业：文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

（试卷共6页）

（答案必须写在答题纸上，写在试卷上不给分）

第一部分 文学评论基础知识（共80分）

一、写出下列作品的作者（每题1分，共5分）

《文赋》

《诗式》

《新批评》

《文化与帝国主义》

《传统与个人才能》

二、名词解释（每题4分，共20分）

1.文学性

2.文学形象

3.文气说

4.叙述聚焦

5.心理批评

三、简述（每题10分，共20分）

1.什么是意向性客体？

2.简述西方模仿论中（包括再现论、反映论），关于文艺的真实性的论述。

四、将下列引文译成现代汉语, 并分析论述其中的理论观点 (15分)

文章由學, 能在天資。才自內發, 學以外成, 有學飽而才餒, 有才富而學貧。學貧者連遭於事義, 才餒者劬勞於辭情, 此內外之殊分也。是以屬意立文, 心與筆謀, 才為盟主, 學為輔佐, 主佐合德, 文采必霸, 才學褊狹, 雖美少功。夫以子雲之才, 而自奏不學, 及觀書石室, 乃成鴻采。表裡相資, 古今一也。

五、论述 (20分)

从文学生产与文学消费的辩证关系谈谈你对文学发展的认识。

第二部分 文学评论写作 (共70分)

阅读小说《汪先生》, 结合作品运用相关文学理论, 写不少于1500字的评论

汪先生

说起汪先生, 梅镇上年长点的都认识。但要说汪先生的家世, 没几个能说得清。那一年, 汪先生带着他新婚的妻子就像一颗蒲公英的种子无声无息降落在小镇上, 并深深地扎根, 这根不仅扎在了小镇也扎在了小镇人的心里。

公立学校红旗小学的孩子们被告知来了一位新先生——延续私塾习惯, 学生们称呼老师为“先生”。这个消息, 让孩子们雀跃不已, 因为当时物质精神匮乏, 孩子们把他们的聪明才智用全都用在了和老师斗智斗勇的较量上, 可谓发挥得淋漓尽致。

这一天, 天气晴朗, 风和日丽, 空气里飘满了油菜花的香气。孩子们就像采花的小蜜蜂“嗡嗡嗡”的喧嚣着, 伸长了脖子往外看, 兜里都揣着各式“见面礼”, 就等好戏开场。

校园里的铁皮钟响起, 孩子们停止喧哗严阵以待。

但是新先生一进教室, 孩子们捂在兜里的小手愣是没有拔出来。这位高高瘦瘦的先生穿着七成新的军装, 挺直的鼻梁上驾着一副黑框眼镜, 不知道是不是由于军装的衬托, 给人一种英姿飒爽的精神气。此刻, 先生的目光正透过眼镜片向孩子们扫视, 这眼神就像两道闪电, 不, 确切的说是两发炮弹, 狠、准、稳, 不容你半点反抗。先生微微一笑, 刚毅的脸有了柔和的曲线, 标准的普通话在薄薄的唇中吐出: 孩子们, 我是你们新来的班主任。首先我来介绍一下自己, 我姓汪叫汪其睿。说着在黑板上写下自己的名字。

黑板上的这三个字又让孩子们傻了眼, 这三个字横如傲天雄鹰, 竖如立地苍松, 撇如狂风卷沙, 捺如遁地狡兔。汪先生放下粉笔继续说, 我带过兵, 打过仗。当兵打仗是为了把小日本鬼子赶回老家。现在我被派到这里, 来这里干什么呢? 还是打仗, 是要带领同学们去攻占文化知识的高地, 因为建设新中国没有文化不行。你们有信心吗?

有——讲台下响起了雷鸣般的掌声, 吸引了几位先生的好奇, 也过来观看。

梅镇人在孩子们的描述中, 知道了这个与众不同的汪先生。

汪先生堪称美男子, 身材挺拔, 面目俊秀, 尤其是那口整齐的黑牙, 张嘴一笑就闪现珍珠的光芒。汪先生的妻子却让所有梅镇人大跌眼镜, 这位女子显然是个农村人, 五短身材, 皮肤黝黑,

还瘸着一条腿。可是从汪先生看妻子的眼神中可以看出两夫妻感情很好。

面对人们的疑虑，汪先生讲述了一个感人肺腑的故事。

那一年，汪先生经过一个山村时又冷又饿晕倒了，被一个上山打柴的姑娘看见了。姑娘费了九牛二虎之力才把汪先生背回家，可是当时汪先生冻僵了，滴水难进。没办法，姑娘顾不得女孩家的清誉，硬是用身子的热量把汪先生救了回来。临别时汪先生对姑娘说，等革命胜利了，我一定娶你。这个姑娘就是汪先生的妻子。

好一位有情有义的汪先生！

梅镇人远远地看见汪先生就会和他打招呼，还有人把一些瓜果蔬菜，萝卜干啥的悄悄地放在汪先生的小院里。

日子一天天过去，随着大喇叭的不断咋呼，气氛突然一天比一天紧张起来。人们怎么也想不到，备受尊敬的汪先生居然是被我军俘虏的国民党俘虏兵。人们的神经绷紧了，汪先生的身份可疑，就凭他那么会蛊惑孩子，证明他真的不简单。说不准是暗藏的特务，想从孩子们身上下黑手呢！

这天，天空铅云密布，老天攒着眉，似乎正在酝酿着什么心事。

汪先生抑扬顿挫的讲课声从教室里响起，一群戴着红臂章的人气势汹汹地跑来，为首的一甩手，把特务汪其睿抓起来！孩子们惊恐地睁大了眼睛。

汪先生手一挥，慢！别吓着孩子，我自己会走。回过头温和地说，同学们，你们自己复习课文。说完迈着稳健的步伐昂然走出，人群竟一时呆愣了，待汪先生走出后才幡然醒悟，闹嚷嚷跟在后面。

汪先生被扒去衬衣，让人惊奇地是汪先生皮肤细腻，没有一点战争留下的痕迹。打战能不受伤？这就是问题。汪先生被押上街道，戴着又尖又高的纸皮帽子，一双手被涂满了墨汁。

头目喊着，举起你的黑手，说你是特务，是国民党暗藏的黑手。

汪先生坦然一笑说，我不是。

“啪啪。”汪先生白净的脸上挨一通结实的耳光。汪先生感觉嘴里有咸咸的东西流出，吐一口在手心，血唾沫里竟然躺着两颗牙齿。从这一刻起，汪先生闭了嘴，任凭他们折腾，送去关牛棚，汪先生再也没有说过一句话。

妻子看见汪先生被折磨得不成人形，难过得眼泪啪嗒啪嗒掉。汪先生看着妻子，爱怜地说，放心，我不会有事，你好好保重等我回来。

这种日子还是死了好！同室的一个小伙子脑袋使劲撞着墙。这位小伙子因为俄语说得好被扣上了间谍的帽子，大好的前程就此断送，小伙子沮丧得一直想自杀。汪先生递给他一支烟，说，夜终会过去，生命是等待的本钱。好好珍重，你的路还长着那。汪先生一脸坦诚，消瘦的脸上挂着微笑，眼睛望向夜空，漆黑的天空，繁星闪烁。

荒诞的岁月被春风抹去，汪先生回到了阔别的家。第二天，汪先生就又站到了讲台上。

可能是因为愧疚吧,梅镇人对汪先生更加敬重了。而汪先生又变得善谈起来,他说的最多的是抗战时候的故事。当有人说起谁谁谁那时候打过他,汪先生淡然一笑说忘了,忘了。还有人问汪先生,那时候你的身体那样差,现在怎么啥病也没有了?汪先生再次笑了,他说,我的病,在那时候都生完了。

考试科目:文学评论写作

科目代码:635

科目:中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目:中国文学

科目代码:914

适用专业:文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

(试卷共4页)

(答案必须写在答题纸上,写在试卷上不给分)

现当代文学 (60分)

一、填空(每空1分,共10分)

1. () 说:“郭沫若君的诗才算是新诗呢!”
2. 周啸天旧体诗集 () 被评为鲁迅文学奖。
3. 茹志鹃写了 () 形成了清新俊逸的风格。
4. 《檀香刑》作者是 ()。
5. 《徐茂和他的女儿们》的作者是 ()。
6. 《迟桂花》的作者是 ()。
7. 《啼笑姻缘》的作者是 ()。
8. () 提出对电影《武训传》的批判。
9. 《山洪》的作者 ()。
10. 萧涧秋是 () 中的人物。

二、名词解释(每题5分,共40分)

1. 《太阳照在桑干河上》
2. 《青春之歌》

- 3.《台北人》
- 4.《陈奂生上城》
- 5.《茶馆》
- 6.乡土小说
- 7.新月社
- 8.新感觉派

三、简答（10分）

张贤亮前不久去世，请就其创作风貌，成就概述性评介，以资纪念。

古代文学（90分）

一、名词解释（每题5分，共45分）

- 1.骚体赋
- 2.俳赋
- 3.宫体诗
- 4.文言小说
- 5.玄言诗
- 6.三礼
- 7.春秋三传
- 8.竹林七贤
- 9.《荀子》

二、简答题：（每题10分，共30分）

- 1.论述《论语》中的孔子形象。
- 2.散曲的兴起及特色。
- 3.刘禹锡咏史诗的特色。

三、材料分析题：（15分）

陈子昂感慨齐梁间“风雅不作”。

2014年真题

科目: 文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目: 文学评论写作

科目代码: 635

适用专业: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

(试卷共6页)

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不给分)

第一部分 文学评论基础知识 (共80分)

一、写出下列概念的提出者 (每题1分, 共5分)

1. “文以气为主”
2. “诗有别材, 非关书也; 诗有别趣, 非关理也”
3. “美是理念的感性显现”
4. “复调小说”
5. “互文性”

二、名词解释 (每题4分, 共20分)

1. 游戏说
2. 物感说
3. 新批评
4. 心理批评
5. 解释团体

三、简述 (每题10分, 共20分)

1. 什么是意向性客体?
2. 简要说明马克思“艺术生产”理论的主要内涵

四、将下列引文译成现代汉语，并分析论述其中的理论观点（15分）

其始也，皆收視反聽，耽思傍訊。精驚八極，心游萬仞。其致也，情曛曩而彌鮮，物昭晰而互進。傾群言之瀝液、漱六藝之芳潤。浮天淵以安流，濯下泉而潛浸。於是沉辭怫悅，若遊魚銜鉤，而出重淵之深；浮藻聯翩，若翰鳥嬰繳，而墜曾雲之峻。收百世之闕文，採千載之遺韻。謝朝華於已披，啟夕秀於未振。觀古今于須臾，撫四海於一瞬。

五、论述（20分）

什么是文学阅读中的视野融合？这一观点对文学研究有何启示？

第二部分 文学评论写作（共70分）

阅读小说《那个老师叫老牛》，结合作品运用相关文学理论，写不少于1500字的评论。

那个老师叫老牛

当老师当到老牛这个份上，其实就没了底气。

老牛五十有六，早过了耳聪目明的年纪，在人才济济的临河高中老牛当过二十几年的班主任，却一直无缘政治。眼看着后辈们前赴后继地成了老牛的领导，老牛也不急。老牛不教课后，被分配到总务科做些杂七杂八的工作，倒也气定神闲，赛似神仙。

不过，最近的老牛有些反常，就像三九天的蒺藜草，走到哪里就挂到哪里，话还特多。说的无非是学校换届的事，老校长要退了，新来的校长据说是老牛的弟子。老牛提起那个要来的弟子的时候，瞪圆了一双有些锈色的眼睛说，那小子，当年……大意是，新校长家境贫寒，却刻苦读书，老牛因此把他视如己出等等的话。大家听了，就都忍不住在背地里取笑老牛，真是老了，淡泊了一辈子，这个时候却要攀权附贵起来，看来是人就不能免俗。

新校长上任了，果真对老牛很是尊敬，人前人后一口一个“老师”，叫得老牛看起来真添了几分牛气。

大家以为新校长会给老牛物色一个滋润的工作，可是一晃一年多过去了，没见动静。大家也就忽略了新校长曾经是老牛得意弟子的事。

直到晋级前夕，这件事才又被人提起。

按说，以老牛的年纪高级早该聘上了，可是老牛出生在那个教育普遍缺失的年代，只读过工农兵大学的他，评聘职称时哪里争得过那些博士硕士甚至喝过洋墨水的后辈们。这次参加评聘的一共三个人，只有一个指标，除了老牛，那两个都是高学历正年轻的中坚力量，这时候，人们又把老牛从总务科那不引人注意的角落里挖掘出来了。要知道，评聘职称那可是所有老教师退休前的一块心病。

有眼尖的人说，看见老牛天擦黑的时候，去过校长住宿的宿舍楼。也有人说看见校长开车，老牛坐在副驾驶的位置上神采奕奕。说者有心，听者有意，把两个和老牛一起评聘的人说得心一阵比一阵凉。

就有好事者，拐着弯地打听老牛和新校长的渊源。

老牛喝了二两酒，打开话匣子说了新校长当年不为人知的往事。

老牛说，新校长在老牛班里的时候，他的父亲作为一个惯偷正在服刑。他的母亲含辛茹苦供他上学，也因此新校长常常是吃了上顿没下顿，衣着也是捉襟见肘。当时还是小牛的老牛，常常把新校长带到家里改善伙食，把自己不穿的衣服让老婆改小了，给新校长穿。那时住宿生卫生条件不好，学生常常闹眼睛，红眼病一得一大帮，别的学生有钱买眼药水，新校长没钱，老牛就总是在下课时，偷偷地把眼药水塞到新校长的文具盒里……

老牛到底说了多少，醒酒后他也不大记得了，就是第二天，学校里交头接耳议论新校长的人多了，人们常常在新校长突然出现的地方噤声。也有人拽过老牛问他，新校长的爸爸真是个惯偷？老牛自知酒后失言，直拍脑门，说没有的事没有的事……

评聘的事有了眉目，老牛落聘了。

一同和老牛落聘的同事遇到了老牛，他叹着气说，我落聘也就认了，你那么有希望竞聘上的一个人，竟然败在你这张嘴上，讲了一辈子课，最后这几句终于说到点子上了！

老牛就也蔫头耷脑地走开了，再也不提新校长是自己弟子的事了。再遇见新校长，老牛就绕着道走，新校长好像也不在意，大家就又开始感叹说，人啊人啊……

老牛是倒在岗位上的，当时老牛正往屋里搬卷子，突然人一栽，倒在了地上。总务科的人给新校长打了电话，新校长冲出办公室，也等不及救护车，背了老牛上了自己的车，就直奔医院。老牛是得了脑中风，新校长给老牛办了住院，一直陪在老牛身边。

老牛的妻子来了，哭哭啼啼地念叨，说老牛其实是一股急火病倒的，要不是因为那高级职称……新校长一直不言语，把个做检查的老牛从楼上推到楼下，又从楼下推到楼上，不知道的都以为那是老牛的儿子。

老牛终于出院了，却只能坐在轮椅上，说话却还算清楚，笑容也明亮，老牛说这叫新生。

老牛出院后就去学校办理了退休手续，在老教师欢送会上，老牛很是动容地讲了一席话，他说，他这一辈子在讲台上讲的话很多，今天只说两件事，第一句就是高级职称评聘那件事，和新校长无关而是他自己没有报名，因为他不想占其位不谋其政。第二件事，就是他很后悔把新校长的家事在酒后说出来，那是他躲着新校长的原因。老牛说，他是没法选择父母的，但是有权利选择怎么生活，新校长是他教过的所有学生的榜样！老牛讲完话，礼堂里响起了雷鸣般的掌声。新校长站在老牛的身侧，深深地给老牛鞠了一躬！

科目：中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目：中国文学

科目代码：914

适用专业：文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

（试卷共4页）

（答案必须写在答题纸上，写在试卷上不给分）

现当代文学（60分）

一、填空（每空1分，共20分）

- 1.周氏三兄弟（）、（）、（）
- 2.《新青年》大力倡导民主与科学精神，提出要从西方请进（）、（）
- 3.现代文坛伧侬作家“二萧”是指（）、（）。
- 4.《（）》是师陀（芦焚）具有讽刺意义的长篇小说。
- 5.《女兵自传》是（）的作品。
- 6.刘绍棠的第一个小说集名（）。
- 7.1919年，胡适的独幕剧（）发表于《新青年》第6卷第3号。
- 8.1922年2月15日，张资平的长篇小说（）出版，这是新文学第一部长篇小说。
- 9.1936年9月，《骆驼样子》开始刊登于（）第25期，至48期刊毕。
- 10.《一千八百担》的作者是（）。
- 11.闻一多的诗集《死水》1928年1月由（）出版。
- 12.1932年9月由（）等主办的《论语》半月刊在上海创刊。
- 13.“在没有英雄的年代里，我只想做一个人”出自北岛的诗歌（）。
- 14.《十八岁出门远行》的作者是（）。
- 15.上世纪80年代末“重写文学史”的倡导者是（）、（）。

二、简答（每题10分，共20分）

- 1.田汉早期剧作的艺术特点。
- 2.巴金《随想录》的文学意义。

三、论述（20分）

“诺贝尔文学奖”与中国现当代文学家的关系及意义。

古代文学（90分）

四、名词解释（每题5分，共35分）

1. 骚体赋
2. 天人三策
3. 四六文
4. 世情小说
5. 郊寒岛瘦
6. 新体诗
7. 清初遗民诗人

五、默写作品并评析（二选一，15分）

1. 《春江花月夜》默写并评析之
2. 《金铜仙人辞汉歌》默写并评析之

六、简答题（每题10分，共40分）

1. 论述《史记》的文学史影响
2. 谈《论语》中孔子对避世隐逸人物的态度。
3. 试析柳永词的“雅”与“俗”。
4. 怎样看待《水浒传》中的忠义观。

2013年真题

科目：文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目：文学评论写作

科目代码：635

适用专业：文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

（试题共3页）（答案必须写在答题纸上，写在试题上不给分）

第一部分 文学评论基础知识（共70分）

一、填空题（每题1分，共10分）

- 1.反映论主要从（ ）的视点来探讨文学的性质。
- 2.结构主义文论认为，文学的本质在于（ ）。
- 3.古典文学理论认为，构成文学作品基本要素的是（ ）。
- 4.孔子就诗歌的社会作用所提出的主要观点是（ ）。
- 5.宋代严羽的《沧浪诗话》提出了（ ）的理论。
- 6.《〈抒情歌谣集〉序言》的作者是（ ）。
- 7.精神分析理论的核心概念是（ ）。
- 8.“人的五官感觉的形成是以往全部世界史的产物”是（ ）提出的重要观点。
- 9.“美是理念的感性显现”是（ ）就美的本质提出的重要观点。
- 10.“最富于包孕性的瞬间”是（ ）提出的著名美学观点。

二、解释题（每题4分，共20分）

- 1.滋味说
- 2.酒神精神
- 3.文学创作的主体性
- 4.艺术生产理论
- 5.复调理论

三、简答题（每题10分，共20分）

- 1.文学意象理论的主要内涵和意义
- 2.后现代身份批评理论的主要内涵和意义。

四、翻译和论述题（共20分）

请将以下引文翻译成现代汉语，并分析和论述其中的理论观点。

文之為德也大矣，與天地並生者，何哉？夫玄黃色雜，方圓體分；日月疊璧，以垂麗天之象；山川煥綺，以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜，俯察含章，高卑定位，故兩儀既生矣。惟人參之，性靈所鐘，是謂三才。為五行之秀，實天地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動植皆文：龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；雲霞雕色，有逾畫工之妙；草木賁華，無待錦匠之奇。夫豈外飾，蓋自然耳。

第二部分 文学评论写作（共80分）

阅读下面的文学作品，写作一篇文学评论，字数不少于1500字。

感恩心结

扁儿有一个奇特的家庭。

扁儿的父亲是村里唯一的一个地主。有一座小小的四合院，两个长工，种四十亩瘦瘦的山地堰田。山地只能种玉米和谷子，所以，即便是地主，年关里也吃不上白面，比别人多吃几个月的小米干饭，多吃几顿粉条炖肉而已。

所以，没人想造他的反，他没有什么看家护院的丁。有吃不完的玉米，就多养了几条牲口。一般的庄户人，农忙时，拉一头去使，交几个洋钱。这是这家地主唯一霸道处：使牲口的工钱，不能用劳力顶，不能用粮食折，必须是现钱。

于是，地主平常也趁几个洋钱，是自然的。然而地主死得很惨。

那年伪军包围了小垵，说村里窝着八路。垵口支着一挺歪把子机枪。围了十来天，垵里人感到很憋闷。都说，死倒不怕，闷得慌可受不了。地主也闷极了，顺梯子爬到房檐去，想透透风。但一梭子子弹打过来了，地主就跌到院井里。前胸只指甲盖般的一个小眼，后背却有碗大的一个洞。塞了一包袱皮的棉花也没止住血，死了。

伪军的中队长带人冲进了院井，一看是地主被打死了，咧一咧嘴，竟说：“死就死了，不过就是一个小地主。”扔下几块大洋，走了。

但村里的许多人都默默地流眼泪，到底是死了一个故乡人。

土改的时候，斗地主；地主死了，还有地主婆。

地主婆是个小脚女人，工作队问了一些什么，她什么也听不懂。就一直沉默着。工作队中的一个青年就用皮鞭抽她。一个叫李水的长工看不下这种情景：“别打了，别打了，你们觉得她反动是不？送给俺吧，俺不觉得她反动，俺正愁没个老婆哩。”

长工李水便一分不花地捡了个老婆。

扁儿是地主留下的，幼时，一切都坐享其成；扁儿娘嫁李水时，已十六七了，但仍什么也干不成，人长得极柔弱，像一颗泛黄的豆芽菜。李水就让他在家里闲着，没事翻几本发黄的书看。

村里便有不少人为李水鸣不平：“李水，解放前，你给地主当长工；解放了，你又给地主婆、地主崽子当长工。你怎能不翻身呢，爱那个长工的命咋着?!”“是哩。”李水不急不恼，憨憨地乐着。

那两年大旱，村里缺粮者众。李水家中，更是时时揭不开锅。他去山上挖野菜，看到一块背阴地里长了几畦芡菁：对挨饿的人来讲，这可是最时鲜的食物啊。他眼前晃着老婆蜡黄的脸和儿子已经开始萎缩的身子骨。

他屏了气息，拔了人家一棵芡菁。那芡菁长得好大好白啊。

未等他把芡菁藏到背篓里去，主人的声音已传过来：“李水，你恁老实的个人，怎也兴偷呢?”

李水的汗就流得满头满脸满脖子。“完了，我这一世的好名声!”情急之下，李水掰下芡菁的缨子，在嘴里饕餮大嚼。主人怔了：伏天的芡菁，缨子是不能吃的，苦、辣、麻、涩、梗。“李水，活一大把年纪了，连芡菁怎个吃法都忘了么!李水涎着脸说：“没忘哩，你老哥的芡菁咋种的，连缨子都好吃得要死啊!”那人心里一阵酸，心想这老实的李水真是给饿坏了。就拔了半篓芡菁，让李水背回去。

李水跪在地上：“来世，咱给你当长工吧。”

那人哭笑不得，扶他起来，“回去吧，下辈子，让地主家给你当长工。”

扁儿躺在李水的辛劳里看闲书。要命的是看了两遍《红楼梦》，虽识字不多，却懵懵懂懂地记住了宝玉和花袭人那些“太虚幻境”的东西，本来柔弱的身子，便糟得一塌糊涂：走路时，双腿打别；看人时，眼白扑翻；且口涎整日价滴垂，一声接一声地朝李水要女人。扁儿这样的身相和出身，老长工哪里去给他找女人呢?

扁儿便痴了。整日里坐在村口，见着大姑娘小媳妇便喊：“摸手，俺要摸手!”李水要挽痴儿回去，儿子便躺在地上撒泼：“摸手，摸手!俺就摸一回哩!”摸一回，好说，有哪个干净女人让你摸呢?李水陪傻儿子痴痴坐着，目光朝整个山村企望着。一个奇丑的，拖着两沓鼻涕，养了两个傻儿子，名字叫毛毛的妇人走过来。李水眼中一亮。“他毛婶儿，求你了。毛毛的妇人走过来。李水眼中一亮，“他毛婶儿，求你了，让孩子摸一摸手吧。”“咋不去摸地主婆的手呢?”毛婶眼自一翻，扭扭地朝前走了——那是一个受了极大委屈，激愤不已的身影。

天黑下去了。扁儿仍僵伏在地上，喊着摸女人的手。李水疙蹴在暮色里，他能怎么样呢。绝望中，一个叫秀的女子悄然走过来，“扁儿哥，摸摸咱的手，就回吧。”秀是村里最美的姑娘。即便是钢硬的汉子，也想都不敢想去摸她白皙、柔嫩的手呢。奇怪地，扁儿从此就不在痴癫了，安安静静地吃，安安静静地喝，他不知道再向李水要什么了。

李水临死前，说下辈子他仍是长工的命：一是为了那个美丽的秀；二是为了给过他半篓芡菁的人。

李水是我的乡亲,我很想对冥冥中的他的那颗疲累的灵魂作一番劝喻,让他卸下包袱——告诉他,活着是一种状态,是一个过程,死了谁也不欠。但这些浮飘的词他肯定不懂;即便懂了,他也是不会依的。乃山里人的人性使然。

科目: 中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目: 中国文学

科目代码: 914

适用专业: 文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

(试卷共3页)

(答案必须写在答题纸上,写在试卷上不给分)

一、填空A (每题1分,共30分)

1. “飞龙在天,利见大人”出自《周易》()卦。
2. “三岁为妇,靡室劳矣,夙兴夜寐,靡有朝矣”出自()
3. “防民之口甚于防川”的说法出自()
4. “三礼”包括()、()和()。
5. 《五噫歌》的作者是()。
6. 《移让太常博士书》的作者是()。
7. “美人赠我金错刀,何以报之英琼瑶。路远莫致倚逍遥,何为怀忧心烦劳?”的出处是()
8. 诗句“余霞散成绮,澄江静如练”作者是()
9. “莫愁前路无知己,天下谁人不识君”是高适()中的诗句。
10. “玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨”是白居易()中的诗句。
11. “锦江春色来天地,玉垒浮云变古今”是杜甫()中的诗句。
12. 《山园小梅》的作者是()。
13. “梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风”的作者是()。
14. “人家在何许?云外一声鸡”的出处是()。
15. “野桃含笑竹篱短,溪柳自摇沙水清”的出处是()。
16. “桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”的出处是()。
17. “小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”的出处是()。
18. “云破月来花弄影”的作者是()。

19. “泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”作者（）。
20. 《墙头马上》的作者是（）。
21. 《西厢记》故事起源于元稹的（）。
22. “木叶下时惊岁晚，人情阅尽见交难”的出处是（）。
23. “别人笑我太疯癫，我笑别人看不穿”出自（）。
24. 《浮生六记》作者是（）。
25. 《观巴黎油画记》的作者是（）。
26. 《孽海花》的作者是（）。
27. 《天演论》的作者是（）。
28. “李香君”是作品（）中的人物。
29. 《一家言》的作者是（）。
30. “此身合是诗人未，细雨骑驴入剑门”的作者是（）。

二、填空B（每题1分，共10分）

- 1.1925年“甲寅派”的章士钊发表（）反对白话文学，重新提倡（）
- 2.1903—1908年间，鲁迅在日本发表了他早期的六篇论文：《说钿》，（）《科学史教篇》《文化偏执论》（）《颇恶声论》初步体现了其“立人”理想。
- 3.创造社的代表刊物有《创造》（）（）。
- 蒋光慈的诗集（）开创了（）的先河。
- 4.1918年1月（）全面改用白话的4卷1号上，刊出胡适等人的9首白话新诗，这批新诗正式宣告了中国现代诗歌的诞生。
- 5.王蒙接连以意识流的手法创作出一批令人耳目一新的探索小说，如（）、《蝴蝶》、《布礼》、（）《夜的眼》、《海的梦》。

三、名词解释（每题4分，共20分）

- 1.浪漫抒情小说
- 2.文学研究会
- 3.新感觉派小说
- 4.中国左翼作家联盟
- 5.朦胧诗潮

四、简答题。(每题10分, 共50分、)

- 1.评析“然赋也者, 受命于诗人, 拓宇于楚辞也”一语。
- 2.评析南北朝乐府民歌的异同。
- 3.简要评述李贺的诗。
- 4.简述元杂剧兴起的原因。
- 5.艾青的意义

五、论述题 (每题20分, 共40分)

- 1.评述中国古代的小说观。
- 2.有人说莫言获奖是实至名归, 也有人认为是名不副实, 你认为呢?

2012年真题

科目：文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目：文学评论写作

科目代码：635

适用专业：文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学

中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、

文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

第一部分 文学评论基础知识（共70分）

一、填空题（每空1分，共10分）

- 1.《现实主义辩》一文的作者是（ ）
- 2.oedipus complex 的提出者是（ ）
- 3.文学创作心理是作家创作（ ）的集中体现
- 4.文学本质各种视点都是以（ ）作为基础的
- 5.“悲剧是对一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿”，该句出自的书名是（ ）
- 6.“子曰：圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神”此语出自（ ）
- 7.文学流变是一个继承和（ ）的过程
- 8.“游戏说”最早提出者是（ ）
- 9.提出把“美学的观点和历史的观点”相结合的文学批评家是（ ）
- 10.“美学”的英文是（ ）。

二、解释题（每题4分，共20分）

- 1.诗言志
- 2.陌生化
- 3.集体无意识
- 4.文学结构
- 5.文学典型

三、简答题（每题10分，共20分）

- 1.简述叙事学发展的基本轨迹。
- 2.文学传播对文学接受有什么影响？

四、论述题（20分）

“文之为德也大矣，与天地并生者何哉？夫玄黄色杂，方圆体分，日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形：此盖道之文也。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣。惟人参之，性灵所锺，是谓三才。为五行之秀，实天地之心，心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及万品，动植皆文：龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁结响，调如竽瑟；泉石激韵，和若球铎：故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，郁然有采，有心之器，其无文欤？”谈谈这段话所涉及的文艺观。

第二部分 文学评论写作（共80分）

仔细阅读短篇小说《戴车匠》，根据小说内容撰写一篇文学评论文章，要求字数不少于1500字。

戴车匠

戴车匠是东街一景。

车匠是一种很古老的行业了。中国什么时候开始有车匠，无可考。想来这是很久远的事了。所谓车匠，就是在木制的车床上用旋刀车旋小件圆形木器的那种人。从我记事的时候，全城似只有这一个车匠，一家车匠店。

车匠店离草巷口不远，坐南朝北。左邻是侯家银匠店，右邻是杨家香店。侯银匠成天用一根吹管吹火打银簪子、银镯子，或用小錾子錾银器上的花纹。侯家还出租花轿。花轿就停放在店堂的后面。大红缎子的轿帷，上绣丹凤朝阳和八仙——中国的八仙是一组很奇怪的仙人，什么场合都有他们的份。结婚和八仙有什么关系呢？谁家姑娘要出阁，就事前到侯银匠家把花轿订下来。这顶花轿不知抬过多少新娘子了。附近几条街巷的人家，大家小户，都用这顶花轿。杨家香店柜前立着一块竖匾，上面不是写的字，却是用金漆堆塑出一幅“鹤鹿同春”的画。弯着脖子吃草的金鹿和蜷一只腿的金鹤留给过往行人很深的印象，因为一天要看见好多次。而且这是一幅画，凡是画，只要画得不太难看，人们还是愿意看一眼的。这在劳碌的生活中也是一种享受。我们那里不知道为什么有这样一种规矩，香店里每天都要打一盆稀稀的糍糊，免费供应街邻。人家要用少量的糍糊，就拿一块小纸，到香店里去“寻”——大量的当然不行，比如糊窗户、打格褙，那得自己家里拿面粉冲。我小时糊风筝，就常到杨家香店寻糍糊（一个“三尾”的风筝是用不了多少糍糊的）……

戴家车匠店夹在两家之间。门面很小，只有一间。地势却颇高。跨进门槛，得上五层台阶。因此车匠店有点像个戏台（戴车匠就好像在台上演戏）。店里正面是一堵板壁。板壁上有一副一尺多长，四寸来宽的小小的朱红对子，写的是：

室雅何须大

花香不在多

不知这是哪位读书人的手笔。但是看来戴车匠很喜欢这副对子。板壁后面，是住家。前面，是作坊。作坊靠西墙，放着两张车床。这所谓车床和现代的铁制车床是完全不同的。就像一张狭长的小床，木制的，有一个四框，当中有一个车轴，轴上安小块木料，轴下有皮条，皮条钉在踏板，上，双脚上下踏动踏板，皮条牵动车轴，木料来回转动，车匠坐在坐板上，两手执定旋刀，车旋成器，这就是中国的古式的车床——其原理倒是和铁制车床是一样的。这东西用语言是说不清楚的。《天工开物》之类的书上也许有车床的图，我没有查过。

靠里的车床是一张大的，那还是戴车匠的父亲留下的。老一辈人打东西不怕费料，总是超过需要的粗壮。这张老车床用了两代人，坐板已经磨得很光润，所有的榫头都还是牢牢实实的，没有一点活动。戴车匠嫌它过于笨重，就自己另打了一张新的。除了做特别沉重的东西，一般都使用外边较小的这一张。

戴车匠起得很早。在别家店铺才卸下铺板的时候，戴车匠已经吃了早饭，选好了材料，看看图样，坐到车床的坐板上了。一个人走进他的工作，是叫人感动的。他这就和这张床子成了一体，一刻不停地做起活来了。看到戴车匠坐在床子上，让人想起古人说的：“百工居于肆，以成其器。”中国的工匠，都是很勤快的。好吃懒做的工匠，大概没有——很少。

车匠做的活都是圆的。常言说：“砍的没有旋的圆。”较粗的活是量米的升子，烧饼槌子——我们那里擀烧饼不用擀杖，用一种特制的烧饼槌子，一段圆木头，车光了，状如一个小碌碡，当中掏出圆洞，插进一个木杆。较细的活是布掸子的把——末端车成一个滴溜圆的小球或甘露形状；擀烧麦皮用的细擀杖——我们那里擀烧麦皮用两根小擀杖同时擀，擀杖长五寸，粗如指，极光滑，两根擀杖须分量相等。最细致的活是装围棋子的槟榔木的小圆

罐——罐盖须严丝合缝，木理花纹不错分毫。戴车匠做得最多的是大小不等的滑车。这是三桅大帆船上用的。布帆升降，离不开滑车。做得了的东西，都悬挂在西边墙上，真是琳琅满目，细巧玲珑。

车匠用的木料都是坚实细致的，檀木——白檀，紫檀，红木，黄杨，枣木，梨木，最次的也是榆木。戴车匠踩动踏板，执刀就料，旋刀轻轻地吟叫着，吐出细细的木花。木花如书带草，如韭菜叶，如番瓜瓢，有白的、浅黄的、粉红的、淡紫的，落在地面上，落在戴车匠的脚上，很好看。住在这条街上的孩子多爱上戴车匠家看戴车匠做活，一个一个，小傻子似的，聚精会神，一看看半天。

孩子们愿意上戴车匠家来，还因为他养着一窝洋老鼠——白耗子，装在一个一面有玻璃的长方木箱里，挂在东面的墙上。洋老鼠在里面踩车、推磨、上楼、下楼，整天不闲着——无事忙。戴车匠这么大的人了，对洋老鼠并无多大兴趣，养来是给他的独儿子玩的。

一到快过清明节，大街小巷的孩子就都惦记起戴车匠来。

这里的风俗，清明那天吃螺蛳，家家如此，说是清明吃螺蛳，可以明目。买几斤螺蛳，入盐，少放一点五香大料，煮出一大盆，可供孩子吃一天。孩子们除了吃，还可以玩——用螺蛳弓把螺蛳

壳射出去，螺蛳弓是竹制的小弓，有一支小弓箭，附在双股麻线拧成的弓弦上。竹箭从竹片窝成的弓背当中的一个窟窿里穿过去。孩子们用竹箭的尖端把螺蛳掏出来吃了，用螺蛳壳套在竹箭上，一拉弓弦，弓背弯成满月，一撒手，“哒”的一声，螺蛳壳便射了出去。射得相当高，相当远。在平地上，射上屋顶是没有问题的——竹箭被弓背挡住，是射不出去的。家家孩子吃螺蛳，放螺蛳弓，因此每年夏天瓦匠捡漏时，总要从瓦

楞里打扫下好些螺蛳壳来。不知道为什么，这种螺蛳弓都是车匠做——其实这东西不用上床子旋，只要用破竹的作刀即能做成，应该由竹器店供应才对。清明前半个月，戴车匠就把别的活都停下来，整天地做螺蛳弓。孩子们从戴车匠门前过，就都兴奋起来。到了接近清明，戴车匠家就都是孩子。螺蛳弓分大、中、小三号，弹力有差，射程远近不同，价钱也不一样。孩子们眼睛发亮，挑选着，比较着，挨挨挤挤，叽叽喳喳，好不热闹。到清明那天，听吧，到处是拉弓放箭的声音：“哒——哒！”

戴车匠每年照例要给他的儿子做一张特号的大弓。所有的孩子看了都羡慕。戴车匠眯缝着眼睛看着他的儿坐在门槛上吃螺蛳，把螺蛳壳用力地射到对面一家倒闭了的钱庄的屋顶上，若有所思。他在想什么呢？

他的儿子已经八岁了。他该不会是想：这孩子将来干什么？是让他也学车匠，还是另学一门手艺？世事变化很快，他隐隐约约觉得，车匠这一行恐怕不能永远延续下去。

一九八一年，我回乡了一次（我去乡已四十余年）。东街已经完全变样，戴家车匠店已经没有痕迹了——侯家银匠店，杨家香店，也都没有了。

也许这是最后一个车匠了。

一九八五年七月

考试科目：文学评论写作 科目代码：635

科目：中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目：中国文学

科目代码：914

适用专业：文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、

比较文学与世界文学、文艺学与传媒、文学批评、文学人类学、佛教语言文学、广播电视文艺学

古代文学部分

**一、填空（每空1分，共20分） **

1. 春秋三传是：（）、（）、（）。2. 《登徒子好色赋》的作者是（）；《与山巨源绝交书》的作者是（）。3. 魏晋南北朝小说可分为两类，分别是（）和（）。4. 中国古代小说有两大系统，一是（），一是（）。5 “人皆有不忍人之心，先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣”出自（）。6. “何以解忧，唯有杜康”出自（）的（）。7. “目送归鸿，手挥五弦”是（）的（）。8. “昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家”出自（）的（）。9. “衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老”出自（）的（）。10. “庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”出自（）的（）。

二、名词解释（每题5分，共30分）

1. 庄子
2. 骚体赋
3. 玄言诗
4. 世情小说
5. 古文运动
6. 西昆体

三、简要回答（每题10分，共20分）

1. 苏轼词的文学成就
2. 元杂剧的体制

四 论述题（20分）

评述关于《红楼梦》主题的种种争论。

现当代文学部分

五、填空（每空1分，共10分）

1. 文学研究会于（）年1月在北京成立，发起人郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山、王统照、周作人等12人。
2. 1917年，《新青年》刊登了（）、（）、（）等外国作家的作品。
3. 李劫人的“大河三部曲”的历史长篇小说包括《死水微澜》、《（）》、《大波》。
4. 徐迟的报告文学代表作有（）与（）等。
5. 新启蒙时代具有探索性的现代主义话剧代表作有锦云的《（）》，高行健的《（）》刘树纲的《（）》等。

六、名词解释（每题5分，共20分）

1. 自叙传抒情小说
2. 创造社
3. 中国新诗派
4. 寻根文学

七、简答题（每题10分，共30分）

1. 简述“广场戏剧”的三次高潮。
2. “中国新诗派”的艺术贡献。
3. 老舍小说的艺术风格。

2011年真题

科目: 文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目: 文学评论写作

科目代码: 635

适用专业: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

(试题共3页)

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不给分)

一、填空题(每题1分, 共10分)

- 1.《机器复制时代的艺术作品》的作者是()
- 2.“Collective Unconscious”的提出者是()
- 3.经典是()与独特性文本的结合, 具有不可复制性。
- 4.《孟子·万章》中的文学批评是()
- 5.孔子关于诗歌的社会功能的观点是()
- 6.后殖民主义批评“三剑客”是霍米·巴巴、萨义德和()
- 7.()是构成文学作品的基本要素。
- 8.艾布拉姆斯的文学理论代表作品是()
- 9.现代美学之父是()
- 10.“意识形态”的英语是()

二、名词解释

- 1.表现论
- 2.文学性
- 3.批评理论
- 4.文学消费
- 5.文本批评

三、论述题

“那种被称为艺术的东西的存在，正是为了唤回人对生活的感受，使人感受到事物，使石头更成其为石头。艺术的目的是使你对事物的感受如同你所见的视像那样，而不是如同你所认知的那样；艺术的手法是事物的“陌生化”手法，是复杂化形式的手法，它增加了感受的难度和时延，既然艺术中的领悟过程是以自身为目的的，它就理应延长；艺术是一种体验事物之创造的方式，而被创造物在艺术中已无足轻重。”请分析这段话的文艺理论思想。

第二部分 文学评论写作（100分）

仔细阅读短篇小说《大师》，根据小说内容撰写一篇文学评论文章，要求字数不少于1500字。

大师

上午九点钟，年届八旬的著名山水画家黄云山，正坐在画室的大画案前用紫砂壶啜着茶，目光却落在一张铺好的四尺宣纸上，构思着一幅《深山行旅图》。

门铃小心翼翼地响了。过了好一阵，门铃再一次响起，透出一种急迫的心情。怎么没人去开门？小保姆呢？老妻呢？

黄云山有些生气，正要大声呼喊，猛然想起小保姆上街买菜去了，老妻替他上医院拿药去了，家里就只剩他一个人。他本想不理睬，但一想，倘若来的是一位老朋友呢？岂不失礼？

他重重地放下紫砂壶，急急地走出画室，穿过客厅，猛一下把门打开了。

站在门外的是一个五十多岁的陌生汉子，风尘仆仆，右手提着一个旅行袋，左手拿着一幅折叠着的没有装裱的画。

黄云山问：“你找谁？”

来人彬彬有礼地向他鞠了一躬，说：“您是笔樵先生吧？”

黄云山很意外，来人居然知道他的字，便点了点头。

“笔樵先生，我叫秋小峦，从外省一个偏远小县来到北京，只为了了却父亲秋溪谷的一个心愿。他也当了一辈子的乡村教师，也在业余画了一辈子的山水画，对您极为倾服。不久前他因病辞世，临终前嘱咐我：‘无论如何要携画去京请笔樵先生法眼一鉴，看此生努力是否白费，回来后在坟前转告我，我也就可以闭目于九泉之下了。’”秋小峦说得很快，为的是怕耽误黄云山的时间。黄云山有些犹豫，像这样上门求教求画求鉴定的人太多了。他年事已高，实在是没有精力应付了。

“笔樵先生，19年前，也就是1978年，我父亲行将退休，县教育局组织老教师进京参观。他多方打听到您的地址并找到这里来拜访，恰好您外出讲学，便留下一封信交给了尊夫人。”黄云山

“哦”了一声，似乎有点印象，又似乎一点印象也没有。他一只手习惯地扶住门框，依旧没有请客人进屋的意思。

“我不进您的家，只想耽误先生几分钟，请您看一看这幅画，我也就可以向死去的父亲做个交代了。”

秋小峦的眼圈红了,眼角有泪光闪烁。

“好吧。”黄云山为秋小峦的孝心所感动,脸上有了笑意。

他接过那张折叠好的画,缓缓地打开,是一幅用积墨法画出的《楚山春寒图》,苍苍茫茫,云烟满纸,繁密处不能多添一笔,却能做到不板、不结、不死;在最浓墨处也能分辨出草、树、石的层次,称得上是大气磅礴。

黄云山激动起来,大声说:“恕老朽怠慢,请进!”

他们一起走进了画室。

黄云山问:“除了此画,还有吗?”

“旅行袋里还带了二十余幅,其他的都在家里。”

“待我净了手、焚了香,我要好好看看你父亲的大手笔。国有颜回而不知,我深以为耻!”

黄云山净了手,又擦拭干净,忙给秋小峦沏上一杯茶,再寻出一个铜香炉,插上一根点着的檀香。

顷刻间满室芬芳。

黄云山足足看了两个小时,然后长叹一声,说:“能得积墨法妙处的有明末清初的龚贤,现代画家中,就要数黄宾虹和你父亲了,可惜这两位也都先后过世,悲哉!悲哉!从你父亲的用纸上,可看出他生前生活的窘困,而从画面上又可看出他的豁达乐观和淡泊名利,我辈惭愧!”

他们坐下来开始亲切地交谈。黄云山问得很细,诸如秋溪谷的身世、师承、生活、读书……秋小峦虔诚地一一回答。

黄云山说:“你一定要进京来为你父亲办一个遗作展,他是一个可以进入美术史的人物,是真正的大师。我给你写几封引荐信,让我的老友们开开眼,别高踞北京,以为天下无人。费用、场地、新闻发布会,我们来安排,不用你操心。”

然后,他站起来,向秋小峦鞠了一躬,说:“一是谢谢你的孝心,为了尊父的嘱托,不远千里而来;二是请你原谅我的失礼,差点与一位大师的作品失之交臂。”

秋小峦忍不住大声恸哭起来。

两个月后,“秋溪谷先生遗作展”在北京的美术馆顺利举行,观者好评如潮。

在众多记者和名流参加的学术讨论会上,黄云山真诚地对秋小峦说:“我愿以我平生的一幅得意之作,交换你父亲的任何一幅小品,以便时时展读,与他倾心交谈!”

掌声如雷鸣般响起来。

科目: 中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目: 中国文学

科目代码：914

适用专业：文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、

比较文学与世界文学、文艺学与传媒、文学批评、文学人类学、

佛教语言文学、广播电视文艺学

中国古代文学部分

一、填空题（每空1分，共20分）

1. “呦呦鹿鸣，食野之萍”出自（）
2. 《大学》出自哪部经典？（）
3. 《七发》的朝代和作者（）
4. “蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”中的“小谢”指（）
5. 元嘉三大家是（）（）（）
6. 宋初诗坛宗唐三体是（）（）（）
7. 请写出词的三个别名：（）、（）、（）
8. 《老学庵笔记》的朝代和作者（）
9. 《琵琶记》的朝代和作者（）
10. 《随园诗话》的朝代和作者是（）
11. 明代四大奇书是（）（）（）（）

二、名词解释（每题4分，共20分）

1. 新乐府
2. 近体诗
3. 花间派
4. 散曲
5. 神魔小说

三、简答题（每题10分，共10分）

简述柳永词的文学成就

四、论述题（每题20分，共40分）

1. 评述汉赋的发展脉络和历史贡献。
2. 评述明代小品文。

现当代文学部分

五、填空（每题1分，共10分）

- 1.茅盾《蚀》三个中篇包括（）、（）、（）
- 2.老舍长篇小说《四世同堂》包括（）、（）、（）
- 3.《雪落在中国的土地上》是（）的诗歌
- 4.田小娥是小说（）里的代表人物
- 5.张贤亮的中篇小说代表作有（）、（）

六、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.“三大主义”
- 2.创造社
- 3.小品散文
- 4.反思文学

七、简答题（10分）

朱光潜、梁实秋、沈从文等为代表的自由主义作家文艺观。

八、论述题（20分）

以上世纪80年代以来某位女性作家为例，谈谈你对她小说创作艺术得失的认识。

2010年真题

科目：文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目：文学评论写作

科目代码：635

适用专业：文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

（试题共4页，答案必须写在答题纸上，写在试题上不给分）

第一部分 文学评论基础知识（共70分）

一.填空题。（每空1分，共10分）

- 1.《审美经验现象学》的作者是（ ）。；
- 2.“书不尽言，言不尽意”最早见于（ ）。
- 3.孔子关于文学的功能的观点是（ ）。
- 4.独照之匠，窥意象而运斤”，出自于（ ）。
- 5.经典是（ ）与独特性文本的结合，具有不可复制性。
- 6.文学阐释是在（ ）的基础上对文学作品及相关的文学活动的批评和分析。
- 7.新批评的“张力”范畴的提出者是（ ）。
- 8.文学创作的基本含义是指文学活动中的（ ）。；
- 9.文学作品区别于其他艺术作品的根本特征是（ ）。i
- 10.“风格即人”的提出者是（ ）。

二.解释题。（每小题5分，共20分）

- 1.体裁
- 2.文学接受
- 3.日常生活审美化
- 4.生态文学

三.简答题。(每小题10分,共20分)

- 1.意境和意象有什么关系?
- 2.以读者为中心对文学观念产生了什么影响?

四.论述题。(20分)

“关于艺术,大家知道,它的一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的,因而也决不是同仿佛是社会组织的骨骼的物质基础的一般发展成比例的。”请分析这段话的文艺理论思想。

第二部分 文学评论写作(共80分)

仔细阅读短篇小说《蛮师傅》,根据小说内容撰写一篇文学评论文章,要求字数不少于1500字。

蛮师傅

莫求带着两个村干部,来到我家言不及义地东拉西扯,喝茶,抽烟,翻翻桌上的报纸,看上去无事不登三宝殿。但又迟迟不入正题。

最后莫求犹犹豫豫地说:“到山上走走,如何?”

走就走吧。

他们显然不是拉我去观光。

爬到蕉冲和梅峒之间的大岭上,走完一截新泥翻滚的路坯子,正题才出现在前面。原来公路开挖到这里以后,碰到了前面一个陡崖。往左边挖吧,坡度不大,但可能遇到岩层;往右边挖吧,没有岩层,但必须远远地绕路减坡。他们不知下一步如何才能省工,要我来做个决断。

我吃了一惊。开路这样的大工程,他们既无测量也无设计,一个瞎子也想摸上天?或者说,他们迈开两脚就是测量,摸摸脑袋就是设计,一部挖土机挖到哪里算哪里,再来一次土法上马大跃进么?怪不得他们不久前闯下大祸。一台推土机一步踩空,几个筋斗翻下山去,把竹林哗啦啦压倒一大片。莫求当时脸色惨白,一声喊“娘”,差点晕了过去,好半天醒过神来,要大家赶快挑箬箕下山,说人肯定是没有了,但有只手,有只脚,都要捡回来,到时候请万裁缝拿针线连一下。

没料到那一次居然老天保佑,司机不但没死,而且毛发未损,从砸瘪了的驾驶室里钻出来,拍泥打灰,还是大活人的一个。

翻车没翻出教训,倒翻出了更大的贼胆。他们把推土机卸成几块。嘿哟嘿哟分头搬上山,胳膊大腿一凑,耳朵鼻子一拼,又成了一台推土机,又要继续开工。几双眼睛盯着我,只等我一言定乾坤。“老韩你读书多,”莫求递来一支烟,“你说说,这条路到底应该往左还是往右?”

“我如何懂得这一套?”

“你连外国都去过,什么路没有看见过?你就不要谦虚了。”

“这不是谦虚。是我真的不懂。”

“你当过主席的人”——莫求知道我当过什么主席,“书都写了好多本,还不比我们的水平高?还不比乡政府贺麻子的水平高?”

我没法让他们明白，读书人并不万能，就算当了十个鸟主席，也没法设计出公路。这事还是只能去找路桥设计院。但我后来明白，我这样说也是犯傻。他们虽然一直自称蛮电工、蛮木工、蛮砌匠、蛮司机，但也都是不傻不楞，对工程设计一事岂能不懂？只是手里少了钱，就没法去懂，只能装不懂。莫求对我说，他们从各方筹集来的资金总共才六万多，若去找设计院，连半张图纸都买不回，修什么屁路？

我们沉默了很久。最后，我也只能跟着他们蛮干。我提议大家在林子里再钻一遍，把两条路线实地再考察一下，但愿最终能达成共识。在太阳下山之前，我们总算重新会合了。我脸上被草叶割出好几道血痕，衣衫也汗了个透湿。这还不算什么。最倒霉的是老贵，被马蜂蜇了一下，哇哇大叫，眼泪双流，在林子里狗一样钻来窜去，说要捉住那只马蜂来“原汁化原毒”。但这一切代价仍未换来共识，会议时还是有的要往左，有的要往右，一堆蛮师傅，谁也不服谁。

太阳已经落山了，天色渐暗。这种神仙会不宜再开下去。起码老贵的蜇伤也痛得他受不住。事情还是回到了原点。莫求盯着我：“你说说看，挖哪边？”

我心一横：“左边！”

反对方没有吱声。

“你们硬要我唱戏，就不准往台上丢草鞋！”

那是当然，那是当然。他们都这样说。

“好马不吃回头草，是团狗屎也要吃了它！”我又补上一句，权当是在荒山野岭再当一回主席。

我的会员们纷纷说：左边就左边，狗屎也要吃了它！

后来的事实证明，这个方案确实是半团狗屎：开挖遇到的岩层，比估计的要硬得多，费了我们好多人工和炸药。一次山体崩塌，还差点闹出人命。好在一俊遮百丑，公路总算通了，大家也就不再说什么。至于另一些方案会不会是狗屎，会不会是更大的狗屎，因为未能实施，就没法验证。

但有一条基本上可以肯定：如果久拖不决，如果空谈坐等，等有了大钱以后才找设计院按部就班——那我们什么也干不成。那样的话，我们看上去多了一些科学，其实一定是更搞笑的狗屎。

科目：中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目：中国文学

科目代码：914

适用专业：文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺学与传媒、文学批评、文学人类学、佛教语言文学、广播电视文艺学

一、填空题

1.胡适提出的“八事”包括（）、（）、（）、（）、（）等（举出八事中五事即可）。

- 2.《我之文学改良观》的作者是（）。
- 3.（）是中国现代文学史上第一部白话诗集。
- 4.《倾城之恋》的作者是（）。
- 5.（）是现代文学史上的第一部白话小说集。
- 6.《许茂和他的女儿们》的作者是（）
- 7.汉初传授诗经的有四家，分别是（）、（）、（）、（）。
- 8.九歌共有（）篇。
- 9.《西厢记》故事来源是唐人（）写的传奇小说。
- 10.《稼轩长短句》的作者是（）。《漱玉词》的作者是（）。《乐章集》的作者是（）。

二、填出下列文句或诗句的作者

- 1.大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡
- 2.袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下
- 3.晨兴理荒秽，带月荷锄归
- 4.行到水穷处，坐看云起时
- 5.池塘生春草，园柳变鸣禽
- 6.冠盖满京华，斯人独憔悴
- 7.战士军前半死生，美人帐下犹歌舞
- 8.桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯
- 9.人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥
- 10.玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨

三、名词解释

- 1.周易
- 2.永明体
- 3.江西诗派
- 4.公安派
- 5.骈文
- 6.谴责小说
- 7.觉新
- 8.“三突出”

9.《白鹿原》

10.《面朝大海春暖花开》

三、解答

1.庄子《秋水》读后

2.简要评述纳兰性德词

3.白先勇小说的艺术特质

五、评述李商隐无题诗（20分）

六、谈谈你对下列诗作的理解（20分）

断章

卞之琳

你站在桥上看风景

看风景的人在楼上看你

明月装饰了你的窗子

你装饰了别人的梦

2009年真题

科目: 文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目: 文学评论写作 科目代码: 635

适用专业: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传播、文艺批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

第一部分 文学评论基础知识 (共50分)

一、填空 (每小题1分, 共20分)

1. “模仿说”是 () 文学理论传统中有关文学本质的最古老和最有影响的理论
2. 由语言形态构成的实体被称为 ()
3. 形式主义文论主要是从 () 来认识文学的本质
4. 从“内容”与“形式”来考察文学构成是 () 的传统
5. 接受美学强调 () 是文学作品构成的一部分
6. “文质彬彬”是孔子就 () 问题提出的重要观点
7. 19世纪俄国文论家别林斯基就典型提出过 () 这一著名说法
8. “物感说”关注的是主体心灵对于外物的 () 或 ()
9. “创作客体”是指进入作家体验和时间范围内并同作家发生过审美关系的 ()
10. 反映论的文学理论观认为创作过程就是对社会生活进行 () 的过程
11. “完形”理论是格式塔心理学用来解释 () 之间关系的理论。
12. “艺术生产”是马克思在 () 中就艺术创作活动提出的理论
13. 文学生产包括 () 主要环节
14. 福特主义和后福特主义对现代 () 产生了深远的影响
15. “移情”说强调审美活动要 () 去进行审美体验和想象
16. 马克思主义文学理论侧重从 () 角度来进行文学阐释活动
17. 阐释学的名称来自于希腊神话中神的信使 () 的名字
18. 恩格斯在 () 中讨论了巴尔扎克的创作和现实主义问题。
19. 探索文艺起源问题主要有 () 几条途径。

20. “诗缘情而绮靡”的观点是（ ）在（ ）中提出的。

二、词语解释题（每题5分，共10分）

1. “灵感”说

2. 文学意象

三、简答题（每题10分，共20分）

1. 文学形象的审美特征

2. 模仿说在西方文论传统中的地位

第二部分 文学评论写作（共100分）

仔细阅读短篇小说《冯前》，根据小说内容撰写一篇文学评论文章，要求字数不少于1500字。

冯前

在朋友中，我同冯前，可以说相处的时间最长了。

一九四五年，我回到冀中，在一家报社认识了他。他说，其实我们在一九三九年就见过了，他那时在晋察冀的一个分区工作，我曾到那里采访，得到了一本油印的田间的诗集，就是他刻写的。不过那时他还只十七岁，没有和我交谈罢了。

冯前为人短小精干，爽朗、热情，文字也通畅活泼。我正奉命编辑一本杂志，他是报社编辑，就常常请他写一些时事短评之类的文章。

这家报纸进城以后，阴错阳差，我也成了它的正式工作人员。而且不愿动弹，经历了七任总编的领导。冯前进城以后，以他的聪明能干，提拔得很快，人称少壮派。他是这家报纸的第三任总编。

我原以为，我们是老相识，过去又常请他看作品，很合得来，比起前几任总编，应该更没有形迹。其实，总编一职，虽非官名，但系官职之培基，并且是候补官职的清华要地。总编升擢就是宣传部长，再升，则为文教书记。谁坐在这个位置上，也不能不沾染一些官气。

我体会到这一点以后，当众就不再叫他冯前，而是老冯，最后则照例改为冯前同志了。

但从此，我们之间的交谈，也就稀少了，虽然我们住的是邻居。我写了什么新作品，除去在报纸发表，要经他审阅，也就很少请他提意见了。

不久，就来了“文化大革命”七月间，大家在第一工人文化宫心惊肉跳地听完传达，一出会场，我看见人们的神情、举止、言谈，都变了。第二天，集中到干部俱乐部学习。传达室告诉我：冯前同志先坐吉普车走了，把他的卧车留给我坐。当时，我还很感激，事到如今，还照顾我。若干年后，忽然怀疑：当时，他可能是有想法的。他这样做，使群众看到，在机关，第一个养尊处优的不是总编，而是我。

到了俱乐部，一下车，一位在大会工作的女同志知道我很少出来开会，就神秘地说：“你也来了？一进来，可就出不去了”

学习一开始，那种非常的气氛，就使我在炎热的季节，患上吐下泻，终于还是请出来了。

冯前在学习班作了重点发言，批判了文教书记，也就是他的老上级，提拔他担任总编的人。学习结束后，一天夜里，他叫他的女儿到我屋里传信：那位书记自杀了。这时，我已经被指为是这位书记的死党。

在机关，我是第一个被查封“四旧”的人。我认为，这是他的主意。当时的“文革”还是在“御用”阶段，主事的都是他的亲信。查封以后，他来到我屋里看了一下，一句话也没说。也好像是来安慰我。当天晚上，又派人收去了我从老区带来的一支手枪。

不管怎么样抛我，我总不是报社的当权派。他最后还是成为斗争的重点，被关了起来。后来，我也被关了起来，有传说，是他向军管会建议的。不过，他的用意只是：我太婚惯了，恐怕到了干校，生活不能适应，先关在这里，锻炼锻炼。如果是这样，是情有可原的。何况，在我去干校之时，一捆大行李，还是他替我背到汽车上去的。

我重友情，每逢见到他在会场上挨打，心里总是很难过。而他不仅毫无怨言，也毫无怨容。有一次，造反派叫我们在报社大门安装领袖大像，冯前站在高高的梯子上操作，我在下面照顾过往的行人。梯子颤颤悠悠，危险极我不禁大声喊：

“冯前，当心啊！”“他没有答言，手里的锤子，仍在当当地响着。他也许认为我这样喊叫，是多余，是不合时宜的。

每逢批判我的时候，造反派常叫他作重点发言。当着面，他也不过说我是遣老遗少——因为我买了很多古书。架子很大，走个对面，也不和人说话。其实，我走在路上，因为车马多，总是战战兢兢，自顾不暇，就是我儿子走过来，我也会看不清的。

我听过他的多次检查，都忘记了。印象最深的是他谈到他的升官要诀：一、紧跟第一书记；二、对于第一书记的话，要能举一反三。

可惜这次“革命”，以匪夷所思的方式进行，使得一些有政治经验的官员，也捉摸不到头绪，他所依靠的第一书记，不久也自杀了。冯前承认自己失败了。随即向造反派屈服，并且紧跟。

在运动后期，我们一同进了毛泽东思想学习班，有一个造反派头头跟着。学习期间，不断开批判会，别人登台发言，不过是在结尾时喊几句口号。他发言时，却别出心裁：事先坐在最后一排，主席一唱名，他一边走，一边举手高呼口号，造成全场轰动，极其激昂的场面，使批判会达到出乎意外的高潮。

在互相帮助时，我曾私下给他提了一点意见：请他以后不要再做炮弹。他没有说话，恐怕是不以为然。这也是我最后一次给他提意见。

他也曾向我解释：

“运动期间，大家像掉在水里。你按我一下，我按你一下，是免不掉的。”

我也没有答话。我心想：我不知道，我如果掉在水里，会怎样做。在运动中，我是没有按过别人的。

运动后期，他被结合，成为革委会的一名副主任。我不常去上班，又在家里重理就业，养些花草。他劝告过我两次，我不听。一天，他和军管负责人来到我家，看意思是要和我摊牌。但因我闭口不言，他们也不好开口，就都站起来，这时冯前忽然看见墙角那里放着一个乡下人做尿盆用的那种小泥盆，大声说：“这里面有金鱼！”

不上班和养花养鱼，是“文化大革命”中他们给我宣传出去的两条罪状。军管人员可能认为他这样当场告密，有些过分，没有理他就走了。

芸斋主人曰：粉碎“四人帮”以后，人们对冯前的印象是：大风派。谁得势，靠谁；谁失势，整谁。也有人说：以后不搞运动了，这人有才干，还是可用的。如果不是年龄限制，还是可以飞黄腾达的。后之论者，得知人论世之旨矣！

考试科目：文学评论写作

科目代码：635

科目：中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目：中国文学

科目代码：914

适用专业：文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、

比较文学与世界文学、文艺学与传媒、文学批评、文学人类学、

佛教语言文学、广播电视文艺学

一、填空题（每题1分，共10分）

1. “墨写的谎说，绝挡不住血写的事实”是_____的至理名言。
2. 《冲击期化石》的作者是_____。
3. 《围城》最初刊登于大型文学刊物_____。
4. 《新儿女英雄传》的作者是_____和_____。
5. 白酱丹是小说_____中的人物。
6. 1938年，张天翼的《华威先生》发表于_____创刊号，引起了关于战争文学暴露与讽刺的论争。
7. 王应洪出自小说_____。
8. 《这是四点零八分的北京》的作者是_____。

9. “当然, 那不是我, 但是, 那不是我吗?” 出自散文_____

10. 《陶渊明写<挽歌>》的作者是_____

二、名词解释 (每题5分, 共20分)

1. “现代评论派”

2. “好一计鞭子”

3. “孤岛文学”

4. “八个样板戏”

三、简答题 (每题10分, 共30分)

1. 鲁迅杂文的意义。

2. 京派小说的艺术特征。

3. 北岛诗歌的艺术特质。

四. 填出下列文句或诗句的作者 (每题1分, 共10分)

1. 感蔡子之慷慨, 从唐生以决疑。

2. 上书诣北阙, 阙下歌《鸡鸣》。

3. 白骨露于野, 千里无鸡鸣。

4. 月出惊山鸟, 时鸣春涧中。

5. 野旷天低树, 江清月近人。

6. 锦江春色来天地, 玉垒浮云变古今。

7. 七月七日长生殿, 夜半无人私语时。

8. 千寻铁锁沉江底, 一片降幡出石头。

9. 十二门前融冷光, 二十三丝动紫黄。

10. 未到江南先一笑, 岳阳楼上见君山。

五. 解释概念 (每题5分, 共20分)

1. 尚书

2. 九歌

3. 变文

4. 花间集

六. 简述题（每题10分，共20分）

1. 简要评述南北朝志人小说。
2. 简要评述桐城派古文。

七. 论述题（每题20分，共计40分）

1. 分析“五经”在中国文化发展过程中的奠基意义。
2. 比较《水浒传》与《三国演义》在人物形象刻画方面的得失。

2008年真题

科目: 文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目: 文学评论写作

科目代码: 635

适用专业: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

一、填空题(每小题1分,共15小题)

- 1.模仿说是()文学传统中关于文学本质的古老学说。
- 2.“诗缘情而绮靡”是()提出的有关诗歌审美特征的重要观点。
- 3.马克思认为,人的()的形成,是以往全部世界史的产物。
- 4.“文质彬彬”是()就文学构成所提出的重要评判标准。
- 5.文学语言与日常语言最大的区别在于,文学语言充分利用了语言的()功能。
- 6.中国古典美学中与西方美学“崇高”概念相似的是()的概念。
- 7.文学创作过程的实质是将生活体验转化为()的创造性过程。
- 8.法国批评家布封就文学风格提出了()的著名观点。
- 9.“通感”是指不同的()之间在审美活动中的相互转移。
- 10.刘勰的《文心雕龙》中集中讨论文学批评与鉴赏的篇目是()。
- 11.20批纪西方的接受美学在理论上强调了()在文学接受中的主导作用。
- 12.孟子提出的“知人论世”和“以意逆志”是与文学的()有关的理论。
- 13.20批纪的英美“新批评”强调()是进行文学批评的主要方法。
- 14.马克思主义文艺理论认为()是文学和艺术产生的前提。
- 15.“文学流变论”强调了文学演变与()之间的复杂关系。

二、词语解释(每小题5分,共3小题)

- 1.诗言志
- 2.文学典型
- 3.浪漫主义

三、简述题（每小题10分，共2小题）

- 1.简述作家的“主体性”在文学创作中的体现。
- 2.简述作家创作于读者接受之间的关系。

四、文学评论写作（100分）

仔细阅读短篇小说《民间》，根据小说内容撰写一篇文学评论文章，要求字数不少于1500字。

民间

桥下有一家店，名字十分普通，叫“老于家神面馆”。

老板姓于，不言而喻。

这家店经营的东西再简单不过，主食即抻面，用牛骨汤——门口是一个大灶，灶上有锅，不大，十刃，常年不熄火，煮的就是牛骨。副食是凉拌菜，有十几样之多，二元一盘，可分可合，挑拣随便。

老板人称于老大，不知是说排行，还是说他的个子。

这于老大身高足有一米八五，宽宽的一张脸，虎背熊腰，从后边看，根本没有五十岁的年纪。出奇的是他的拳头，大得吓人，攥起来像大号的搪瓷缸子，看一眼胸口都疼，仿佛给他打了一下。

于老大练的是通背拳。

通背拳大开大合，刚柔相济，攻守兼备，往往一招致敌于死地。

他的握拳方法也有别于其他拳种，食指和中指突出于拳面，技击能力大大提高。被通背拳打到的人先麻后痛，转而残垣一般坍塌。

据说，于老大年轻的时候伤过人，并因此而入狱。

据说，于老大曾击倒过一面墙，惹得主家找上门来索赔。

据说，于老大打折过一棵树。

据说……

这样的话说了多了，事情传大了，相信的人却越来越少了。

也难怪，平日里看老于一副窝窝囊囊的样子，除了身材高大，哪里像一个练过武术的人？

夏日闲暇时，周围的邻居在树下乘凉，看见老于过来，马上叫声一片：“老于，走一趟！走一趟！”

于老大笑着摇摇头。

“哈哈——”

树下传来一阵哄笑。

也有永安城的练家子，知道民间藏了一个通背拳高手，纷纷赶来讨教，希望可以领教一二。可是，个个乘兴而来，败兴而归。也有不肯白来的，趁于老大不注意，从后面猛地一搭他的肩膀，

那于老大的身子竟然一歪，险些跌到似的。

“对不起！对不起！！”

搭手的人一连声地道歉。

于老大依然笑笑，一副懵懂的样子。

更有甚者，永安桥一带的混混，看于老大人善好欺，便来店里吃白食。

往往是这样的情形——

三两个混混，进到店来，大言不惭地把每一样小菜叫上一盘，先白酒，后啤酒，吃饱喝足，抹抹嘴丫子走人。服务员自然不让，拦在门口要结帐。混混们翻了脸，嘴上不干净，门口的啤酒箱子也给砸了。

于老大听见响动，从后厨出来，一边擦汗，一边问事情的经过。

混混们挺着脖子，眼睛不断地翻动。

“几位身上没带钱？”

“没带。”

“那好，下次给。”

混混们一脸的得意，仿佛占了天大的便宜。

服务员是于老大的儿媳妇，看看混混们的背影，再看一眼公公，恨也似的一跺脚，眼泪像断线的珍珠一样落下来。

“爸，咱也太窝囊了吧？”儿媳妇说。

“平安是福，平安是福。”

于老大摆摆手，兀自忙他的去了。

这就是练通背拳的于老大！

秋天说到就到了，四乡的农民开始往城里运冬储菜。永安桥是入城的必经之路，早晚自然多了一分热闹。

这一天傍晚，正是学校放学的时候。

突然，一匹惊马拉着一辆空车从远处急驰而来。

行人惊叫着四处躲避，只有一群孩子钉在马路中间！

眼看一场冲天的祸事就要发生，所有目击者的心都快从嗓子眼儿里跳出来。

就在这时，“老于家抻面馆”里冲出来一个人，看个子正是于老大。

只见他跨步上前，迎着惊马直奔过去，紧接着一声惊天动地的长唉，于老大的拳头停在半空，而那匹惊马已经七窍出血，轰然倒地。

于老大一拳打死一匹马！

那赶车的农民从噩梦中醒来，第一句话竟是：“我的马死了，我的马死了。”

于老大看了他一眼，说：“我陪你。”

考试科目：文学评论写作

科目代码：635

科目：中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目：中国文学

科目代码：912

适用专业：文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、

比较文学与世界文学、文艺学与传媒、文学批评、文学人类学、

佛教语言文学、广播电视文艺学

一、填空（每题1分，共5分）

1. 1917年，陈衡哲的短篇小说_____发表于《留美学生季报》第4卷夏季2号上，标志着新文学第一篇白话小说的诞生。
2. 散文《方巾气研究》的作者是_____
3. 鲁迅的第一本杂文集是_____
4. 巴金晚年创作的散文集是_____
5. 江枚出自小说_____

二、名词解释（每题5分，共35分）

1. 九辩
2. 志怪小说
3. 江西诗派
4. 常州词派
5. 《故事新编》
6. 《沉沦》
7. 《我与地坛》

三、填出下列文句或诗句的作者（每题1分，共10分）

1. 盖文章，经国之大业，不朽之盛事。

2. 形在江海之上,心存魏阙之下,神思之谓也。
3. 钓台移柳,非玉关之可望;华亭鹤唳,岂河桥之可闻?
4. 入门见妒,娥眉不肯让人,掩袖工讎,狐媚偏能惑主。
5. 示人以义,其患犹私;示人以私,患必难弭。
6. 玉辇纵横过主第,金鞭络绎向侯家。
7. 行人刁斗风沙暗,公主琵琶幽怨多。
8. 鸟去鸟来山色里,人歌人哭水声中。
9. 芳草有情皆碍马,好云无处不遮楼。
10. 衰兰送客咸阳道,天若有情天亦老。

四. 简述题 (每题10分, 共40分)

1. 简要评述关于左传作者的评论。
2. 简要评述“南朝乐府”民歌
3. 写出1949—1966年期间5个有影响的长篇小说作家及其作品 (含3—5个主要人物), 并简单分析其中一部的艺术得失。
4. “现代诗派”的理论主张及其创作实践。

五. 论述题 (每题20分, 共计60分)

1. 评述佛教文化对中国古代文学的影响。
2. 结合具体作品分析《聊斋志异》的文学成就。
3. 有人说, 中国现代话剧的成熟是从曹禺开始的, 你如何理解?

2007年真题

科目：文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目：文学评论写作

科目代码：635

适用专业：文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文化人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

（试题共4页，写在试题上不给分）

一、填空（共35分，每空1分）

- 1.文学是作者的（ ）的语言凝结。
- 2.中国先秦的文学观念兼有（ ）和（ ）之意。
- 3.文学文本是一种（ ）形态的文本。
- 4.《文心雕龙》一书的写作时代和作者是（ ）。
- 5.从马克思主义的认识论来看，文艺作为意识形态活动，是对（ ）的反映。
- 6.在美学史上，被称为“美学之父”的德国哲学家是（ ）。
- 7.古希腊的亚里士多德在文艺和美学方面的代表作是（ ）。
- 8.注重“内容”与“形式”的辩证关系的文学构成论，来自于（ ）的理论传统。
- 9.文学形象是构成文学作品的（ ），是衡量优秀文学作品的（ ）。
- 10.意境由一系列（ ）组成，注重情景交融、虚实相生和超以象外。
- 11.19世纪之前，在美学上占主导地位的是（ ）的美学。
- 12.在对审美感言的研究中，一般认为主要的审美感言是（ ）和（ ）。
- 13.在文学创作中处于主动和主导地位、具有审美创造能力的人，被称为（ ）。
- 14.文学的创作过程是指（ ）的形成过程。
- 15.在西方文学理论中，最早提出“灵感”说的人是（ ）。
- 16.提出“风格即人”这一观点的是法国批评家（ ）。
- 17.审美想象在实质上是对（ ）进行艺术加工和改造的心理活动。
- 18.审美心理活动中的“通感”现象，是指不同（ ）之间的相互转移和借用。

- 19.《文心雕龙》中对文学欣赏和批评进行研究的篇章是 ()。
- 20.提出“一千个读者,就有一千个哈姆雷特”的俄国批评家是 ()。
- 21.文学成为一中“艺术生产”,是以 () 的出现为标志和前提的。
- 22.消费文化对文学接受的影响主要表现在 () 上。
- 23.西方现代美学的“格式塔”学派研究的主要问题是 ()。
- 24.文学阐释是在文学欣赏的基础上对文学作品及其相关的文学活动的 () 与 ()。
- 25.俄国形式主义、英美新批评、结构主义批评等说侧重的是文学的 ()。
- 26.心理批评是借助 () 的理论和方法来阐释文学活动。
- 27.《艺术哲学》的作者是法国理论家 ()。
- 28.《审美教育书简》一书的作者是 ()。
- 29.探索文艺起源的途径主要有 ()、人类学的途径和心理学的途径。
- 30.优秀文学遗产中的经典作品,是在长期的 () 形成的。
- 31.《1844年经济学—哲学手稿》的作者是 ()。

二、简答 (共15分)

- 1.如何从内容与形式的关系来看待文学? (7分)
- 2.简述文学生产与文学接受的关系。(8分)

三、写作 (共100分)

仔细阅读小说《青龙偃月刀》,根据小说内容撰写一篇文学评论文章,要求字数不少于1500字。

何爹剃头几十年,是个远近有名的剃匠师傅。无奈村里的脑袋越来越少,包括好多脑袋打工去了,好多脑袋移居山外了,好多脑袋入土了,算一下,生计越来越难以维持——他说起码要九百个脑袋,才够保证他基本的收入。

这还没有算那些一头红发或一头绿发的脑袋。何爹不愿趋时,说年青人要染头发,五颜六色地染下来,狗不像狗,猫不像猫,还算是个人?他不是不会染,是不愿意染。师傅没教给他的,他绝对不做。结果,好些年青人来店里看一眼,发现这里不能焗油和染发,更不能做负离子和爆炸式,就打道去了镇上。

何爹的生意一天天更见冷清。我去找他剪头的时候,在几间房里寻了个遍,才发现他在竹床上睡觉。

“今天是初八,估算着你是该来了。”他高兴地打开炉门,乐滋滋地倒一盆热水,大张旗鼓进入第一道程序:洗脸清头。

“我这个头是要带到国外去的,你留心一点剃。”我提醒他。

“放心，放心！建伢子要到阿联酋去煮饭，不也是要出国？他也是我剃的。”

洗完脸，发现停了电。不过不要紧，他的老式推剪和剃刀都不用电——这又勾起了他对新式美发的不满和不屑：你说，他们到底是人剃头呢，还是电剃头呢？只晓得操一把电剪，一个吹筒，两个月就出了师，就开得店，那也算剃头？更好笑的是，眼下婆娘们也当剃匠，把男人的脑壳盘来拨去，耍球不是耍球，和面不是和面，成何体统？男人的头，女子的腰，只能看，不能挠。这句老话都不记得了么？

我笑他太老腔老板，劝他不必过于固守男女之防。

好吧好吧，就算男人的脑壳不金贵了，可以由婆娘们随便来挠，但理发不用剃刀，像什么话呢？他振振有词地说，剃匠剃匠，关键是剃，是一把刀。剃匠们以前为什么都敬奉关帝爷？就因为关大将军的工夫也是在一把刀上，过五关，斩六将，杀颜良，诛文丑，于万军之阵取上将军头颅如探囊取物。要是剃匠手里没有这把刀，起码一条，光头就是刨不出来的，三十六种刀法也派不上用场。

我领教过他的微型青龙偃月。其一是“关公拖刀”：刀背在顾客后颈处长长地一刮，刮出顾客麻酥酥一阵惊悚，让人十分享受。其二是“张飞打鼓”：刀口在顾客后颈上弹出一串花，同样让顾客特别舒服。“双龙出水”也是刀法之一，意味着刀片在顾客鼻梁两边轻捷地铲削。“月中偷桃”当然是另一刀法，意味着刀片在顾客眼皮上轻巧地刨刮。至于“哪吒探海”更是不可错过的一绝：刀尖在顾客耳朵窝子里细剔，似有似无，若即若离，不仅净毛除垢，而且让人痒中透爽，整个耳朵顿时清新和开阔，整个面部和身体为之牵动，招来嗖嗖嗖八面来风。气脉贯通和精血涌跃之际，待剃匠从容收刀，受用者一个喷嚏天昏地暗，尽吐五脏六腑之浊气。

何师傅操一杆青龙偃月，阅人间头颅无数，开刀，合刀，清刀，弹刀，均由手腕与两三指头相配合，玩出了一朵令人眼花缭乱的花。一把刀可以旋出任何一个角度，可以对付任何复杂的部位，上下左右无敌不克，横竖内外无坚不摧，有时甚至可以闭着眼睛上阵，无需眼角余光的照看。

一套古典绝活玩下来，他只收三块钱。

尽管廉价，尽管古典，他的顾客还是越来越少。有时候，他成天只能睡觉，一天下来也等不到一个脑袋，只好招手把笑花子那流浪崽叫进门，同他说说话，或者在他头上活活手，提供免费服务。但他还是绝不焗油和染发，宁可败走麦城也决不背汉降魏。大概是白天睡多了，他晚上反而睡不着，常常带着叫花子去邻居家看看电视，或者去老朋友那里串门坐人家。从李白的“床前明月光”，到白居易的“此恨绵绵无绝期”，他诗兴大发时，能背出很多古人诗作。

三明爹一辈子只有一个发型，就是刨光头，每次都被何师傅刨得灰里透白，白里透青，滑溜溜地毫光四射，因此多年来是何爹刀下最熟悉、最亲切、最忠实的脑袋。虽然不识几个字，三明爹也是他背诗的最好听众。有一段，三明爹好久没送脑袋来了，让何爹算着算着日子，不免起了疑心。他翻过两个岭去看望老朋友，发现对方久病在床，已经脱了形，奄奄一息。

他含着泪回家，取来了行头，再给对方的脑袋上刨一次，包括使完了他全部的绝活。三明爹半躺着，舒服得长长吁出一口气：“贼娘养的好过呀。兄弟，我这一辈子抓泥捧土，脚吃了亏，手吃了亏，肚子也吃了亏呵。搭伴你，就是脑壳没有吃亏。我这个脑壳，来世……还是你的。”

何爹含着泪说:“你放心, 放心。”

光头脸上带着笑, 慢慢合上了眼皮, 像睡过去了。

何爹再一次张飞打鼓: 刀口在光亮亮的头皮上一弹, 弹出了一串花, 由强渐弱, 余音袅袅, 算是最后一道工序完成。他看见三明爹眼皮轻轻跳了一下。那一定是人生最后的极乐。

科目: 中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目: 中国文学 科目代码: 414#

适用专业: 文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、

比较文学与世界文学、文艺学与传媒、文学批评、文学人类学、

佛教语言文学、广播电视文艺学

一. 填空 (每空1分, 共60分)

1. “青云衣兮白霓裳, 举长矢兮射天狼” 出自屈原的 ()
2. “上书诣北阙, 阙下歌《鸡鸣》” 出自 () 的《咏史》
3. “白骨露于野, 千里无鸡鸣” 出自曹操的 ()
4. “宁为百夫长, 胜作一生书” 出自 () 作的《从军行》
5. “江畔何人初见月, 江月何年初照人” 出自张若虚的 ()
6. “海上升明月, 天涯共此时” 出自 () 的 ()
7. “校尉羽书飞瀚海, 单于烈火照狼山” 出自高适的 ()
8. “黄云万里动云气, 白波九道流雪山” 出自 () 作的《庐山谣寄卢侍御虚舟》
9. “玉容寂寞泪阑干, 梨花一枝春带雨” 出自白居易的 ()
10. “不知何处吹芦管, 一夜征人尽望乡” 出自 () 的《夜上受降城闻笛》
11. “鱼书欲寄何由达? 山长水远处处同” 出自晏殊的 ()
12. “我家江水初发源, 宦游直送江入海” 出自 () 作的《游金山寺》
13. “九日清尊欺白发, 十年负客为黄花” 出自陈世道作的 ()
14. “小楼一夜听春雨, 深巷明朝卖杏花” 出自 () 作的《临安春雨初霁》
15. “山河风景元无异, 城郭人民半已非” 出自文天祥的 ()
16. “枉把六经毁火底, 桥边尤有未烧书” 出自 () 作的《经下邳》
17. 《登徒子好色赋》的时代和作者是 ()
18. 《狱中上梁王书》的作者是 ()

- 19.《解嘲》的时代和作者是（ ）
- 20.《王命论》的时代和作者是（ ）
- 21.《与山巨源绝交书》的时代和作者是（ ）
- 22.《与东方左史虬修竹篇序》的时代和作者是（ ）
- 23.《进学解》的朝代和作者是（ ）
- 24.《愚溪诗序》的朝代和作者是（ ）
- 25.《题燕太子丹传后》的朝代和作者是（ ）
- 26.《战国策目录序》的朝代和作者是（ ）
- 27.《金石录后序》的朝代和作者是（ ）
- 28.《一瓢道士传》的朝代和作者是（ ）
- 29.《复多尔衮书》的朝代和作者是（ ）
- 30.《巴黎观画记》的朝代和作者是（ ）
31. 吕纬甫出自小说（ ）
- 32.《春风沉醉的晚上》的作者是（ ）
33. 现代文学史上第一部白话诗集《尝试集》，初版于（ ）年的3月
- 34.（ ）在（ ）一文中说：“他的人生观真是一种单纯的信仰，这里只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他的一生的历史，只是他追求这个单纯信仰实现的历史。”
35. 天寒早期戏剧的代表作是（ ）。
- 36.《九十九度中》的作者是（ ）。
- 37.《二月》的男主人公叫（ ）。
- 38.《现代》的主编是（ ）。
- 39.《野百合花》的作者是（ ）。
- 40.（ ）和（ ）是解放区二位最重要的短篇小说家。
- 41.马多寿出自（ ），梁三老汉出自（ ）。
- 42.“你在我的航程上，我在你的视线里”。选自（ ）的（ ）。
- 43.王利发出自（ ）。
- 44.四川三位获得“矛盾文学奖”的作家是（ ）
- 45.“当然，那不是我。但是，那不是我吗？宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。”选自（ ）的（ ）
- 46.《绝对信号》的作者除刘会远外，另一位是（ ）
47. 王一生出自小说（ ）

48. “我达达的马蹄声是美丽的错误，我不是归人，是个过客…….”是（ ）写下的诗句。
49. 《永恒的尹雪艳》的作者是（ ）
50. 新月派的代表性刊物是《晨报》副刊（ ）
51. “要是有人问道，第一个十年中反映着小市民知识分子的灰色生活的，是哪一位作家的作品呢？我的回答是（ ）！”
52. 以牧歌的笔调表现了新疆少数民族的生活习俗，特别是他们的爱情生活，在题材上开拓了一个新领域的诗人是（ ）

二. 简答（共30分，每题10分）

1. “大河小说”。
2. 如何理解《庄子·逍遥游》中的“逍遥”思想。
3. 简要评述清代传奇戏剧。

三. 论述。（共60分，每题20分）

1. “中国新诗派”的诗学主张与创作实践。
2. 论述汉赋的发展过程。
3. 结合具体作品分析“江西诗派”的创作特征。

2006年真题

科目：文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目：文学评论写作

科目代码：335

适用专业：文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

第一部分 文学评论基础知识（共50分）

一、词语解释（每小题5分，共20分）

1. “诗言志”说
2. 文学意象
3. 共鸣与间离
4. 文本批评

二、简要论述（每本题15分，共30分）

1. 文学创作过程中的思维活动有何特征？
2. 消费文化与文学接受的关系。

第二部分 文学评论写作（共100分）

仔细阅读短篇小说《白马》，根据小说内容撰写一篇文学评论文章，要求字数不少于1500字。

白马

日子对于我来说，就是绕着这里固定的跑道没完没了地走来走去或跑来跑去，因为我是一匹跑马场的马。如果你硬要把我和其它同行区别开来，那么就请记住，我是那匹高大、沉默、有着灰色眼神的白马。在古代，人类中一位名叫公孙龙的智者早就断言，白马非马。他的高论自然引起了无数浅薄的嘲笑和讥讽，但真理并不因此而变质，反而会因众多嘲笑讥讽的擦拭闪烁异彩。时至今日，你完全可以不把我当马看待，因为就连我本马都觉得，自己正日益向着非马的道路越走越远了。

这是一个公园，一个所谓的乐园，是数不清的人暂时抛开手头永远做不完的事务闲逛的地方。住在城里的人——我猜想，他们的数量肯定要比公园里的草多。因为草生得再拥挤，也是纷纷把脚踩在地上的——你见过一丛草长在另一丛草的头顶上吗？而人类的建筑则要一层一层叠起来，向

着天空的方向肆无忌惮地发展。也许是感到空间的压抑、逼仄了，他们常常要从钢筋水泥围成的屋子里走出来，然后骑上两个轮子冒烟的机器，或是乘上四个轮子冒烟的机器，再不就是坐上拥有更多的铁轮子、蛇一样在大地上飞驰的机器，满世界跑动，也不知道都忙着寻找什么。他们是否找到了他们所要的东西？

像一尊石像一样，我常常一动不动地立在跑马场的边上，用我灰色的眼神打量着走马灯般来来往往的人们。以我平庸的马的智力，实在分辨不出他们的身份和作为人的严格区别。在我的感觉中，人的分别只是体重的不同，只是他们跨上我的脊背时给我的压力不同而已。他们中有不服老的老人，沉稳的中年人，血气方刚的青年，更多的是跃跃欲试的孩子。当他们走过我身旁的时候，总会忍不住看我几眼，他们看我的目光和看被关在围墙里的猴子斑马的目光极为相似，不过多了一种欲望罢了。我能读懂他们的欲望，那就是要借助我的身躯增加一点儿高度，驱动我强健的四肢在跑马场转上几圈，体验一番居高临下的滋味。在人群中，除了马戏团几个胆大妄为的家伙，恐怕很少有人会涌起要骑骑老虎狮子的想法。老虎狮子是动物中一些不肯通融的顽固派，他们拒绝和人和平相处，所以至今落得个被关在铁笼里的命运，进一步甚至有绝迹灭种的危险。我们马类呢？也许生活得还不错，有人足迹的地方大概都有马蹄窝吧。

然而，我很清楚我们的命运，那就是无条件地被人所利用，成为人的坐骑，成为拉车托运的工具。一旦有一天，所有人间的路上都奔跑着钢铁机器，马类再也引不起人丝毫兴趣的时候，我们恐怕离末日就屈指可数了。我的祖先早就知道人类的厉害。野马拥有四条腿，但拥有四条腿的野马跑不过只有两条腿的人类，祖先的傲气十足和强悍遭遇了强有力的对手。最后他们不得不选择了屈服，似乎被高贵的人类征服，被征服者也显得高贵一样。这，你轻易可以从一些自我感觉良好，有时把头昂到天上去的马身上看出来。

我们马类接受了人的严格训教，似乎成了人类的知心朋友，与他们一起分担战争和辛苦劳作的苦难，也分享他们成功与胜利的荣耀。但我明白，平等从来就没有在马和人中间实现过。即使荣誉荣耀，也是以丧失作为马的自由为代价，以我们一天天变得非马为代价的。我不知道，也无法衡量，我们马类获得的和失去的，到底哪一个更有价值，更能昭示作为一匹马的生命尊严？我沮丧，因为我是一匹智力和体能都太平庸的马，我无时不在的灰色眼神就是我沮丧的真实写照。可这些又有什么用呢？世界并不因为一匹马目光的颜色有丝毫改观。能够改变的也许只有我的心境和态度而已。

在尘土飞扬的跑马场，在这样狭小的天地里，日日重复着周而复始的动作，还能有什么好心绪？一切都是设定好了的：沿着固定的路线，迈着固定的步态，做出固定的表情。我觉得自己逐渐向人类制造的机器靠拢，逐渐变成一台合乎骑者（不是骑手）需要的机器马。在一个难熬的漫长时期，一个人满为患的旅游旺季，我除了应接不暇做一台高速运转的机器，还能有什么选择？当你看到一台驮载着兴高采烈的人们跑来跑去，而自己却垂头丧气的机器马，那就是我。

我做的一切，和我野性十足的祖先比起来简直是天壤之别啊。我为这种天壤之别寝食难安羞愧难当。时下，在机器盛行的时代，再也不需要马类那种引以自豪的速度了，那种冲锋陷阵风驰电掣的速度，那种面对凶兽的致命追捕，从而跑出闪电和雷雨的速度，那种在春天的草原仰天长嘶，飓风中的云朵一样掠过无边旷野的速度了。在那种速度中，一匹马才真正成为一匹马，一匹马才

重新获得作为马的尊严，它才无愧于造物主对于马的良苦用心。我无时不在憧憬那种速度，这种憧憬已经深入到我的血肉、骨髓，穿透我的灵魂，成为我痛苦的不绝的源泉。既然说人是上帝的杰作，那么马呢？马完全可称得上是上帝的得意之作。而我，在日复一日单调的动作中，我知道自己正一天天远离上帝神圣的旨意。我的沦落不可挽回，我的悲哀不可救药。因为我是一匹跑马场的马，一匹永远跑不出跑马场的马。

又有一对青年恋人看上我了，也许是在我凝视跑马场边上的青草时，他看上我的温顺和蔼了。我常常凝视着跑马场被践踏得奄奄一息的青草。它们如果有幸生在无边无际的大草原，一定不是这个样子。它们组成的绿色方阵，几乎能把整个天空映绿，匆匆掠过的马蹄顶多也只是一阵似有若无的风……我的思绪被女主人严厉的呵斥声打断。男青年已经把一张人们用于交换的纸片交给她——这位留着乱蓬蓬的鸡窝头，坐在木条凳上的中年妇女，解开了缰绳。两个恋人终于趁着水泥台子骑了上来，坐在前面的女子嘻嘻哈哈的，身后的男青年似乎胸有成竹，也许他不是第一次跨上马背了。

缰绳握在了男青年的手里，他们并没有要我迈步的意思。眼前一道闪光，又一道闪光。我知道，自己的影子和这一对青年恋人的影子已经被摄入一个黑匣子了。对此我已习以为常。人类总是喜欢故弄玄虚，总是喜欢把一件简单的事情搞得复杂无比。我开始绕着场子兜圈子，我慢走，快走，碎步跑，我想加快步子，这也是背上那个男青年的意思，可是我觉得我的体力渐渐不支。汗水从毛孔里渗出来，步子明显放慢了。那位姑娘一开始就嚷着"慢点儿"，现在她的愿望实现了。

事实上，我不会跑快的，我的任务不是比赛，而是提供娱乐，跑马场也不是赛马场。在我刚刚被男主人领到这里的时候，我是喜欢撒开四蹄纵情奔跑的，直到有一天，我忘乎所以的狂奔为我带来了满身的鞭痕。一个自恃骑手的男人从我的背上摔下来，一个勇敢的男孩儿差点儿被我飞奔的速度带出跑马场。在那种愉快的奔跑中，我产生了一种幻觉。我的脚下已经不是转来转去狭小的跑马场，而是供我任意驰骋的大草原。蓝天，白云，清澈的溪流，蓝色的午车菊，绵延到地平线的山影……一匹马，只有在纵情的奔跑中才能找回昔日雄风猎猎的记忆。所有的幻觉只是幻觉而已。当男主人高举的鞭梢蛇影一样闪过，我的全身都在颤栗。在极度的疼痛里，我却体验到了一种从未有过的幸福，一匹渴望狂奔的马的幸福。

现在，我不会跑快了，即使放开缰绳，我也跑不快了。我老了吗？我变得圆滑了吗？为了每天定时的草料，为了眼中的鞭影不再蛇一样闪现，为了延续这苟且的日子，我放弃了现实中一切过激的行动，只留下眼中灰色的影子。你瞧，我的眼神是灰色的，是白马非马的灰色。多年来，我用这灰色的眼神打量着来来往往的游人，打量着眼前的草荣草枯秋去冬来，耐心等待着那么一天——命运把我从这消磨一生的跑马场悄悄牵走。

科目：中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目：中国文学

科目代码：414#

适用专业: 文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、
比较文学与世界文学、文艺学与传媒、文学批评、文学人类学、
佛教语言文学、广播电视文艺学

一、在括号里填写诗句的作者(每题1分,共10分)

1. 江畔何人初见月,江月何年初照人。()
2. 野旷天低树,江清月近人()
3. 明月松间照,清泉石上流。()
4. 战士军前半生死,美人帐下犹歌舞。()
5. 纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻。()
6. 洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。()
7. 襄王云雨今安在,江水东流猿夜声。()
8. 一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏。()
9. 春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时。()
10. 淮水东边旧时月,夜深还过女墙来。()

二. 填空(每空1分,共15分)

1. “八事”是胡适在_____一文中提出来的。
2. 郁达夫属于_____社的成员。
3. 袁可嘉是“_____派”的重要诗人和理论家。
4. 曹禺《原野》中的男女主人公分别是_____、_____。
5. 巴金的“人间三部曲”包括_____、_____、_____。
6. “你真像镜子一样的爱我呢,你我都远了乃有了鱼化石”选自_____的诗歌_____。
7. 80年代,在市井文化的描绘与反思中,最能体现“京味”特色的作家是_____。
8. 1961年,陈翔鹤发表了_____,被称为“空谷足音”并引发了一个小的历史小说的高潮。
9. 1962年,_____在大连会议上提出了“写中间人物”的主张。
10. 话剧《绝对信号》的作者除刘会远外,另一个是_____。
11. “一个对人民负责的人,一定会得到人民力量的支持,就会有大勇气;而一个能集中群众智慧的人,就会有大智慧。”选自_____。

三. 名词解释（每小题5分，共35分）

1. 《九歌》
2. 《七发》
3. 《世说新语》
4. 《花间集》
5. 商籁体
6. 活报剧
7. 《组织部新来的青年人》

四. 简答（每小题10分，共30分）

1. 简论郭沫若的诗学主张及其意义。
2. 简要评述辛弃疾词。
3. 简要说明明元杂剧在体制方面的特点。

五. 论述题（每小题20分，共60分）

1. 分析先秦两汉历史散文中的小说因素。
2. 评述有关《红楼梦》主题的各种争论。
3. 谈谈你对下列诗作的理解。

断章

卞之琳

你站在桥上看风景

看风景的人在楼上看你

明月装饰了你的窗子

你装饰了别人的梦

2005年真题

科目: 文学评论写作

@【一往文学考研】整理

考试科目: 文学评论写作

科目代码: 335

适用专业: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、文艺与传媒、文化批评、文化人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

第一部分 文学评论基础知识 (共50分)

一、词语解释 (每小题5分, 共20分)

1. “知人论世”
2. 文学阅读
3. 读者反应批评
4. “莎士比亚化”

二、简要论述 (每小题15分, 共30分)

1. 文学虚构与真实的关系
2. 文学批评的思想标准与艺术标准的关系

第二部分 文学评论写作 (共100分)

仔细阅读短篇小说《雪地里的期盼》，根据小说内容撰写一篇文学评论文章，要求字数不少于1500字。

雪地里的期盼

过年了，这天正是除夕。老人心里清楚着呢。为了记住这个日子，他几乎天天扳着手指头数。况且远处隐隐约约的鞭炮声也早就传了过来。这怎么会错呢？他想，再跨过这个日子自己就八十岁了。老婆子活到七十二岁就走了。自己一个人又强撑着活了这么多年。想想也值了。

雪是从头天夜里开始下的，纷纷扬扬像撕扯着破棉絮。看样子一时半会儿还没有停下来的意思。老人叹息一声，心想，这雪也太大了，孩子过来给自己拜年可就遭罪了。滑溜溜的，那个讨人喜欢的小孙子准得摔跤。老人心里就隐隐有些痛。

他是过小年的那天搬到这里来的。搬到了这个离村子几里地的半山坡上。山坡上有两间低矮的土坯小屋，是废弃的护林房。老人觉得有这么个遮风挡雨的地方就满足了。

可有时老人心里也会突然暗淡起来。心里就想，也许自己不该搬到这儿的。自己岁数这么大了，在这里缺吃少喝的，万一有个病灾的就更麻烦了。再说了，儿孙们来一趟太远了。可转念一想，不到这里来又能到哪里去呢？三个儿子家都轮流住过了，虽然有些老眼昏花了，但老人看得清清楚楚，没一个儿子媳妇拿正眼看他的。都拿他当臭虫了。叫他们烦心厌恶。吃的喝的就更不必说了，凉的馊的也不嫌，可也总是缺上顿少下顿的。等再次轮到小儿子家时，三媳妇倒是个痛快人，三把两把就把他推了出来，跟在他身后轱辘着滚出来的还有那个盛着他所有家备的包裹。三儿子铁着脸围着他转了一圈又一圈，最后就干脆把他送到这地方来了。倒是还有些孝心，怕爹饿死冻死，带来了一些能够打发肚子，遮体挡寒的物什。

从一大早起，老人就热心地等着盼着。不知怎么了。老人这天特别想儿孙们，想着想着眼睛就红了，心里觉得憋着那么多的话要对他们说，他佝偻着身子一次次怀着希望走到雪地里，又一次次失望地折回来。雪地里满是深浅不一的脚印。雪一会儿就把脚印盖了，可隔一会儿脚印又出现了……

这一天好漫长好漫长，老人流了几次泪后就把所有的泪流干了。等夜色渐渐把小屋吞没的时候，老人心里就麻木了，他不想再出去了，干脆找出那瓶藏了很久，亲戚给的老白干喝了起来，可喝着喝着泪就又来了，泪就不听使唤地往外流，顺着满是皱褶的脸颊曲曲溜溜地往下爬。老人猛灌下几口酒后就嘟嘟囔囔责骂自己，没出息的，该死不死……

喝着喝着老人就感觉满脑子都是白茫茫、空旷旷的雪，眼皮也沉沉地睁也睁不开了。好在心里还清醒着呢，念叨着，老了就是老了啊，连酒量都不行了，才这么点酒就醉了。想到这儿，身子一歪竟差点倒下了。于是，就想躺到土炕上去踏踏实实睡一觉。边起身边一个劲地嘱咐自己，早睡早起，孩子们一大早肯定会来给自己拜年的！

脊背刚触到炕面，老人突然想，该把房门敞开的，自己不是喝多了吗？喝多了肯定睡得死猪一样，孩子们过来了隔着门会叫不醒自己的。于是，就磕磕碰碰地下去把门敞了。门一敞，一股寒风就扑了过来，老人被刮得一个趔趄，赶忙又把门关闭了些，留一点点缝隙，虚掩着。

正在酣睡中，老人懵懵懂懂地听到门响了一声，心里一阵惊喜，想，一定是孩子们来了，就想爬起来。可爬了几次，身子就是不听使唤，石块般沉重。无奈，只好微微抬了抬头，睁开迷离的睡眼望了望。心里猝然一惊，他竟然看到了一条狼。细一琢磨，心里就责骂自己，怎么会是狼呢，这地方狼早就绝迹多年了，怎么自己会糊涂到这种程度呢，老不死的，明明是自己老眼昏花了嘛，怎么会把儿子看成狼呢？

其实，老人一点都没看错，进来的确确实实是一条狼，是一只饥肠被接的恶狼。恶狼没等老人有丝毫反应，就一跃跨到了炕上，急迫地噙住了老人的脖子。

一刹那，老人醒了。但他没有作任何本能的反抗与挣扎。奇怪的是，被咬的地方并没有丝毫的痛感，只觉得心里的某个地方瞬间里被无数根针刺扎了几下。老人很坦然，坦然地接受着这一刻的到来。他想，这也许是命中注定吧，既然是命中注定的就该顺其自然地接受，就该无条件地等待一切尽快结束了断。只是在最后的时刻，他心里还是热着动了一下，他默念着，像是跟狼做着最后的磋商，其实是在哀求狼。他哀求说，狼呀，你可要把我吃干净啦，别剩下一些闲渣碎肉的，

叫儿孙们看着心痛。不要留下点滴的迹象啊,就让他们觉得爹是失踪了或者是到一个别的什么地方去了。

狼没能满足老人最后的愿望,它吃了一会就停下了。

狼吃饱了,心满意足地卧在炕上。它不想马上离去,外面太冷。雪太大,很难觅到可吃的东西。它想在这儿多待些时日,在这里一时半会还有吃的,并且它觉得要不了多久还会有人来的,那可是送上门的美餐,费不了多少力气就可以饱餐几日了,想着想着就美美地睡去了。

于是,狼开始在大雪覆盖的小屋里焦躁地等待着。

可狼错了,它等着盼着。等把能吃的吃完了还是不见有人来。又过了几日,狼感觉有些饥肠辘辘头昏眼花了,就想放弃这儿,想到外面觅食去。可狼用爪子一挠木板门就慌了。外面雪太大,竟然把门堵死了。严严地没有一丝活动的缝隙。它头撞爪抓,结果还是无济于事。最后竟使尽了最后一丝力气,精疲力竭地瘫在那儿。

没多久,狼就圆睁着双眼颓然地呜呼而去了。

科目: 中国文学

@【一往文学考研】整理

考试科目: 中国文学

科目代码: 414#

适用专业: 文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺学与传媒、文学批评、文学人类学、佛教语言文学、广播影视文艺学

一、标明下面词句的作者(10分)

- 1.四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。()
- 2.一曲新词酒一杯,去年天气旧池台,夕阳西下几时回?()
- 3.绿柳烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。()
- 4.多情自古伤离别,更那堪、冷落清秋节!()
- 5.十年生死两茫茫,不思量,自难忘。()
- 6.两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮!()
- 7.我住长江头,君住长江尾。日日思君不见君,共饮长江水。()
- 8.香冷金猊,被翻红浪,起来慵自梳头。()
- 9.众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。()
- 10.驿外断桥边,寂寞开无主。()

二、填空（10分）

- 1.鲁迅在一文中将中国历史概括为这二段话：“一想做奴隶而不得的时代；二暂时坐稳了奴隶的时代。”
- 2.叶圣陶的长篇小说 被茅盾誉为“扛鼎”之作。
- 3.《雷雨》中最具“雷雨”性格的人物是。
- 4.“假如我是一朵雪花，/翩翩的在半空里潇洒，/我一定认清我的方向——/飞扬，飞扬，飞扬——/这地面上有我的方向。”选自诗歌。
- 5.“这一个人也许永远不回来了。也许”明天”回来！”选自小说。
- 6.“中国新诗派”的代表诗人是。
- 7.“主观战斗精神”是文艺理论家 的核心观点。
- 8.“她到了窗前，揭开了那边上缀有小绒球的墨绿洋式窗帘，季泽正在弄堂里往外走，长衫搭在臂上，晴天的风像一群白鸽子钻进他的纺绸裤褂里去，哪儿都钻到了，飘飘拍着翅子。”选自小说。
- 9.田汉建国后创作的戏剧，塑造了一位敢为人民鼓与呼的艺术典型。
- 10.《我与地坛》是作家 的散文佳作。

三、名词解释（30分）

- 1.五经
- 2.楚辞
- 3.汉乐府
- 4.《汉书》
- 5.“七月”诗派
- 6.《创业史》

四、简述（任选二题，多选不加分，20分）

- 1.你如何理解鲁迅在《汉文学史纲要》中对《史记》的评价（“史家之绝唱，无韵之《离骚》”）？
- 2.简要分析《古诗十九首》的思想内容与文学成就。
- 3.写出一首你最喜欢的唐人七绝，并对其进行简要的分析。

五、简述（任选二题，多选不加分，20分）

- 1.“冰心体”散文的审美特性。
- 2.“新写实小说”的理论主张与创作实践。
- 3.举例说明“朦胧诗”的艺术特征。

六、论述题（任选一题，多选不加分，30分）

- 1.分析李清照词的艺术特色。（无作品举例全题不得分）
- 2.对《水浒传》的主题（或人物塑造、结构方式等问题）发表自己的看法。

七、论述题（任选一题，多选不加分，30分）

- 1.以中国现当代文学史上某位作家的创作为例，谈谈其与外国文学的关系。（无作品举例全题不得分）
- 2.以赵树理20世纪40-60年代的小说创作为例，谈现实主义精神在其创作中的体现。（无作品举例全题不得分）