

同济大学文学考研历年真题（2022-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>

2026年真题

科目：639汉语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、简答题（20分，任选3题作答）

- 1.简述江西诗派的风格特征
- 2.简述丁玲小说的风格特征与影响
- 3.结合具体作品，简述19世纪欧美现实主义中的女性形象书写流变
- 4.简述“典型环境中的典型人物”
- 5.分析用字现象：“罢”代替“疲”，“暮”代替“莫”

二、论述题（30分，任选3题作答）

- 1.论述“海派文学”的风格特点，并梳理“海派文学”的发展阶段
- 2.结合文艺复兴时期以来的作家作品或文学现象，论述两希传统对欧洲文学史的影响
- 3.结合具体作品，分析古代小说、曲艺文学、戏曲文学之间的关系
- 4.结合一部古代汉语小学著作，论述古代汉语的研究思路
- 5.给了王尔德和柏拉图的两段话，结合这两段话论述艺术真实。

2025年真题

科目: 639汉语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、简答题(5选3, 每题20分)

- 1.索绪尔的能指和所指
- 2.五四以来新诗受现代主义的影响和表现
- 3.莎士比亚悲剧的时代背景、表现手法和伦理性
- 4.“传奇”一词在中国古代文学史中的不同含义和代表作
- 5.列举两本音韵学的著作

二、论述题(任选3题, 每题30分)

- 1.哈贝马斯说, 现代性的未完成, 你是否同意?结合中国新时期文学, 论述现代主义和后现代主义的差异
- 2.结合具体的作家作品, 谈谈你对“革命+恋爱”模式小说的认识
- 3.人工智能的发展, 对人文学科的教育和研究产生影响, 通过对外国文学中“人”的论述, 说明其研究的价值和可能性
- 4.给了三句材料, 有钱钟书论唐宋诗, 要求结合作品论述唐宋诗的区别。

科目: 867评论与写作

@【一往文学考研】整理

分方向答题, 选哪个二级学科就答哪题

文艺学方向

给了康德关于天才的一段论述:“天才就是给艺术提供规则的才能(禀赋)。由于这种才能作为艺术家天生的创造性能力本身是属于自然的, 所以我们可以这样来表达: 天才就是天生的内心素质, 通过它自然给艺术提供规则。”分析康德“天才论”的内涵, 结合文学史进行辨析。

古代文学方向

跨文体现象相关论文

现当代文学方向

中国现代文学有反传统的一面，也有继承中国古典文学的一面，请你谈谈中国现当代文学中对传统的继承与发展。

比较文学与世界文学方向

写两个不同文化背景的、以孤独为主题的作品进行对比，说明同异，要包括主题剖析、文化深度、跨文化交流

2024年真题

科目: 639 汉语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、简答

1. 阐述浪漫主义诗歌的时代背景与艺术特色
2. 词的“本义”怎么找
3. 谈谈“文本时间”和“故事时间”的关系
4. 简述“新写实小说”
5. 说说“乐府”这个词的演变

二、论述

1. 何为现代主义文学
2. 论述鲁迅杂文的特点
3. 结合作家与读者的关系谈谈中国和外国文论
3. 说明被动句在古代汉语和现代汉语中各自的特点
4. 说说中国古代文学作品和其他艺术门类的关系

科目: 867 评论与写作

@【一往文学考研】整理

语言学

给了许慎的说文解字里关于六书的一段话, 让加标点、写评论。

文艺学

给出了几个评论家的观点, 让阐述关于“生活真实”与“艺术真实”的问题。

外国文学

对传统现实主义和现代主义、后现代主义小说中“心理描写”进行比较, 说明区别。

2023年真题

科目：汉语言文学综合（科目代码：639）

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题10分）

- 1.古希腊悲剧的发生背景、特征、以及代表作家和代表作品
- 2.1990年代中国文学的特征
- 3.《诗经》中的“淇则有岸，隰则有泮”，“笺：泮读若畔”。问：“笺”是什么意思，“读若”有什么作用？
- 4.小说和剧本在叙事上的差异？
- 5.分析中国古代文学曲和词的关系。

二、论述题（每题20分）

- 1.钱理群、陈平原、黄子平等人在80年代提出了“二十世纪中国文学”这个概念，在现在，你如何重新评价和理解这个概念，试分析新世纪文学和这个概念有什么关系。
- 2.当前，主流观点将比较文学视为对跨民族、跨语言、跨文化、跨学科文学的研究，对这些跨越式文学的同质性、同源性、异质性进行的文学研究，你怎么看待比较文学的这些性质？
- 3.词的本义是什么，如何探求词的本义
- 4.结合具体作品谈谈文学批评中的思想标准和艺术标准的关系
- 5.结合具体作品分析古代叙事文学中的改写和续写现象

科目：评论与写作（科目代码：867）

@【一往文学考研】整理

根据下文，写一篇3000字以上的文章

斯特林堡《半张纸》[瑞典]

最后一辆搬运车离去了；那位帽子上戴着黑纱的年轻房客还在空房子里徘徊，看看是否有什么东西遗漏了。没有，没有什么东西遗漏，没有什么了。他走到走廊上，决它再也不去回想他在这寓所中所遭遇的一切。但是在墙上，在电话机旁，有一张涂满字迹的小纸头。上面所记的字是好多

种笔迹写的;有些很容易辨认,是用黑黑的墨水写的,有些是用黑、红和蓝铅笔草草写成的。这里记录了短短两年间全部美丽的罗曼史。他决心要忘却的一切都记录在这张纸上——半张小纸上的一段人生事迹。

他取下这张小纸。这是一张淡黄色有光泽的便条纸。他将它铺平在起居室的壁炉架上,俯下身去,开始读起来。

首先是她的名字:艾丽丝——他所知道的名字中最美丽的一个,因为这是他爱人的名字。旁边是一个电话号码,15,11——看起来象是教堂唱诗牌上圣诗的号码。

下面潦草地写着:银行,这里是他工作的所在,对他说来这神圣的工作意味着面包、住所和家庭——也就是生活的基础。有条粗粗的黑线划去了那电话号码,因为银行倒闭了,他在短时期的焦虑之后又找到了另一个工作。

接着是出租马车行和鲜花店,那时他们已订婚了,而且他手头很宽裕。

家具行,室内装饰商——这些人布置了他们这寓所。搬运车行——他们搬进来了。歌剧院售票处,50,50——他们新婚,星期日夜晚常去看歌剧。在那里度过的时光是最愉快的,他们静静地坐着,心灵沉醉在舞台上神话境域的美及和谐里。

接着是一个男子的名字(已经被划掉了),一个曾经飞黄腾达的朋友,但是由于事业兴隆冲昏了头脑,以致又潦倒到无可救药的地步,不得不远走他乡。荣华富贵不过是过眼烟云罢了。

现在这对新夫妇的生活中出现了一个新东西。一个女子的铅笔笔迹写的“修女”。什么修女?哦,那个穿着灰色长袍、有着亲切和蔼的面貌的人,她总是那么温柔地到来,不经过起居室,而直接从走廊进入卧室。她的名字下面是L医生。

名单上第一次出现了一位亲戚——母亲。这是他的岳母。她一直小心地躲开,不来打扰这新婚的一对。但现在她受到他们的邀请,很快乐地来了,因为他们需要她。

以后是红蓝铅笔写的项目。佣工介绍所,女仆走了,必须再找一个。药房——哼,情况开始少妙了。牛奶厂——订牛奶了。消毒牛奶。杂货铺,肉铺等等,家务事都得用电话办理了。是这家的女主人不在了吗?不,她生产了。

下面的项目他已无法辨认,因为他眼前一切都模糊了,就象溺死的人透过海水看到的那样。这里用清楚的黑体字载着:承办人。

在后面的括号里写着“埋葬事”。这已足以说明一切!——一个大的和一个小的棺材。

埋葬了,再也没有什么了。一切都归于泥土,这是一切肉体的归宿。

他拿起这淡黄色的小纸,吻了吻,仔细地将它折好,放进胸前的衣袋里。

在这两分钟里他重又度过了他一生中的两年。

但是他走出去时并不是垂头丧气的。相反地,他高高地抬起了头,象是个骏傲的快乐的人。因为他知道他已尝到一些生活所能赐予人的最大的幸福。有很多人,可惜,连这一点也没有得到过。

2022年真题

科目：汉语言文学综合（科目代码：639）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（共40分）

- 1.诗六义
- 2.建安风骨
- 3.元杂剧
- 4.《新青年》
- 5.京派
- 6.反切
- 7.古今字
- 8.叙事角度

二、简答（共50分）

- 1.简述唐宋古文运动的过程
- 2.简述古代语言判断句运用
- 3.“暮”代替“莫”，“罢”代替“疲”，分析语言现象
- 4.列举外国文学主要流派并简述
- 5.简述意识流文学

三、论述

- 1.简述古代诗歌体式的变化
- 2.谈谈你对接受美学和文学阐释的理解
- 3.结合例子，论述《朝花夕拾》的诗学特征

科目：评论与写作（科目代码：867）

@【一往文学考研】整理

契诃夫短篇小说《不平的镜子》，据此评论，写一篇3000字的文章。