

吉林大学文学考研历年真题（2007-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2020、2019、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007

目录

2026年真题 >

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2022年真题 >

2020年真题 >

2019年真题 >

2015年真题 >

2014年真题 >

2013年真题 >

2012年真题 >

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2007年真题



2026年真题

科目: 614文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题4分, 共20分)

1. 清季四大词人
2. 闻一多“三美”理论
3. 维吉尔《牧歌》
4. 文学象征

二、简答题 (每题8分, 共32分)

1. 元好问纪乱诗的艺术特征
2. 二十世纪八九十年代的学者散文的艺术特征
3. 奥尼尔的《琼斯皇》为什么“更像是一个独角戏”?
4. 文学批评者的主体条件

三、论述题 (前两题25分, 后两题24分)

1. 论述盛唐诗歌的群体构成
2. 论述“五四文学革命”
3. 《红与黑》中于连的人物形象
4. 文学经典的特征和意义

科目: 814语言学综合

@【一往文学考研】整理

古代汉语

一、词类活用 (每个2分)

1. 众口铄金, 积毁销骨。
2. 苟入而贺, 何后之有?

- 3.泰山之雷穿石，单极之梗断干。
- 4.士为知己者用，女为悦己者容。
- 5.又不能拾遗补阙，招贤进能，显岩穴之士。

二、段落翻译

材料一（15分）

魏武常言人欲危己己辄心动因语所亲小人曰汝怀刃密来我侧我必说心动执汝使行刑汝但勿言其使无他当厚相报执者信焉不以为惧遂斩之此人至死不知也左右以为实谋逆者挫气矣

材料二（25分）

子夏丧其子而丧其明曾子吊之曰吾闻之也朋友丧明则哭之曾子哭子夏亦哭曰天乎予之无罪也曾子怒曰商女何无罪也吾与女事夫子于洙泗之间退而老于西河之上使西河之民疑女于夫子尔罪一也丧尔亲使民未有闻焉尔罪二也丧尔子丧尔明尔罪三也而曰女何无罪与子夏投其杖而拜曰吾过矣吾过矣吾离群而索居亦已久矣

现代汉语

一、用国际音标（宽式）注音（每题2分，共10分）

救、下、空、宝、瓶儿

二、找出下列词中的复合词（10分）

星星蝓蝓盼头上当猩猩

专长钩子吃亏阿贵分裂

三、简单辨析"颁布"和"公布"的区别（12分）

四、用从小到大的方法分析

买菜做饭这些事都由我来做

语言学纲要

一、名词解释（每题2分）

1.级范畴

2.语体

3.屈折语

4.非音质音位

5.合成词

二、论述（每题20分，共40分）

- 1.结合语言实例论述词义的基本特征
- 2.论述各语言学流派对"语法"概念的界定和研究

2025年真题

科目：614 文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.董西厢
- 2.《呐喊》
- 3.文学风格
- 4.物语文学

二、简答（每题8分，共 32分）

- 1.简述《韩非子》中寓言的特色。
- 2.简要分析艾青诗歌《我爱这土地》的艺术特色
- 3.简述文学的超越性。
- 4.海明威塑造了一系列“硬汉”形象，什么是硬汉形象的精神气质?以某一文学人物为例进行说明。

三、论述题(第1、2题各 25分，第3、4题各 24分，共 98分)

- 1.结合具体作品，谈谈你对“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”的认识。
- 2.结合双雪涛、班宇等人具体作品评论新东北作家群创作。
- 3.结合自己的阅读体验，试论述为什么说文学是语言的艺术。
- 4.试述《浮士德》的基本内容和思想内涵，谈谈你对浮士德精神的理解

科目：814 语言学综合

@【一往文学考研】整理

一、句子文字翻译（每题1分，共10分）

- 1.子盍蚤自貳焉
- 2.乱曰：“曼余目以流观兮，翼一反之何时。
- 3.以介眉寿

- 4.莫春者，春服既成
- 5.宫之奇以其族行
- 6.彼秦者，弃礼义而上首功之国也
- 7.涉渭为乱，取厉取锻，止基乃理，爰众爰有
- 8.孝子不匮，永锡尔类
- 9.不自是，故彰；不自伐，故有功
- 10.果行，国人皆劝，父勉其子，兄勉其弟，妇勉其夫

二、分析划线字词的语言现象（每题2分，共10分）

- 1.虞不腊矣。在此行也，晋不更举矣
- 2.居则曰：“不吾知也。”
- 3.若弗与，则请处之，无生民心
- 4.嫂蛇行匍伏
- 5.不如吾闻而药之也

三、名词解释（每题2分，共10分）

- 1.格
- 2.形态
- 3.基础词汇
- 4.音位变体
- 5.社会方言

四、宽式音标（每题2分，共10分）

抱、杏儿、加、建、就

五、分析题（40分）

1.阿Q被王胡打了。

请从句法(层次分析法，从小到大)、语义、语用三个平面分析这句话

2.复句划分

他勤劳憨厚，但是家庭条件不好，个子矮，文凭低，至今没结婚。

六、段落翻译（10分）

楚王谓田鸠曰：“墨子者，显学也。其身体则可，其言多而不辩，何也？”曰：“昔秦伯嫁其女于晋公子，令晋为之饰装，从衣文之媵七十人。至晋，晋人爱其妾而贱公女。此可谓善嫁妾而未可谓善嫁女也。楚人有卖其珠于郑者，为木兰之楫，薰以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以翡翠。郑人买其楫而还其珠。此可谓善卖楫矣，未可谓善鬻珠也。今世之谈也，皆道辩说文辞之言，人

主览其文而忘有用。墨子之说，传先王之道，论圣人之言，以宣告人。若辩其辞，则恐人怀其文，忘其直，以文害用也。此与楚人鬻珠、秦伯嫁女同类，故其言多不辩。”

七、论述题（每题20分，共60分）

- 1.论述变化分析在语法研究中的重要性
- 2.不同语言的结构差异体现了民族思维的差异。这句话对不对，为什么？请举例说明
- 3.论《尔雅》及其在中国语言学史上的地位

2024年真题

科目: 614 文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.元嘉三大家
- 2.海派
- 3.艺术直觉
- 4.黑色幽默

二、简答

- 1.《西洲曲》的内容和艺术特征
- 2.萧红的文学史地位
- 3.文学批评的方法和原则
- 4.《喧哗与骚动》的艺术特征

三、论述

- 1.姜夔词为什么“清空”，简述姜夔词的艺术特征
- 2.论述中国当代文学的民间性
- 3.论述文学与经济社会的平衡与不平衡
- 4.论述堂吉珂德的矛盾性

科目: 814 语言学综合

@【一往文学考研】整理

一、解释下列加点词（10分）

- 1.圣人用物，若用朱丝约刍狗
- 2.虽有轩冕之赏弗能劝
- 3.怀王竟听郑袖，复释去张仪

- 4.就而视之,则赫然死人也
- 5.却宾客以业诸侯
- 6.诸侯之币重,郑人病之
- 7.穷恶无聊,追购又急
- 8.柳下惠不以三公易其介
- 9.挽弓当挽强
- 10.且惧奔辟而忤两君

二、解释划线部分的语言现象

- 1.背天不祥,必归晋君
- 2.纵江东父兄怜而王我
- 3.武丁朝诸侯
- 4.夫以秦王之威,而相如廷叱之
- 5.鄂侯争之急,辨之疾,故脯鄂侯

三、名词解释

音位、复合词、语法范畴

转喻、词的理性主义

四、分析题

1.词的结构类型

- (1) 今年明年
- (2) 认真考虑
- (3) 振兴经济
- (4) 富裕起来
- (5) 硕果累累
- (6) 态度和蔼
- (7) 去旅游
- (8) 出国学习
- (9) 让他回家
- (10) 山城重庆

2. “整天” 的用法

- (1) 这一天, 你跑哪儿去了?
- (2) 这些白芋花有时整天没有一个人来看它
- (3) 他整天在外边胡吃海喝地混日子
- (4) 他整天的没个笑容, 闷死人了!

3. “屡战屡败” 和 “屡败屡战” 有什么表达效果差别, 请创造语境说明

五、翻译

靡笄之役郤献子伤曰余病喙张侯御曰三军之心在此车也其耳目在于旗鼓车无退表鼓无退声军事集焉吾子忍之不可以言病受命于庙受脤于社甲冑而效死戎之政也病未若死只以解志乃左并辔右援枹而鼓之马逸不能止三军从之齐师大败

六、简答

1. 《汉语拼音方案》中字母与汉语普通话音位是一一对应的吗? 说明原因
2. 说说 “重叠” 在汉语中的表达作用

七、论述

1. 什么是符号的系统性? 为什么研究语言现象一定要放在语言系统中去考察和分析?
2. 举例你熟悉的两种语言, 谈谈语言接触引发的变异现象
3. 说说《尔雅》在中国语言文学史上的地位

2023年真题

科目：文学综合（科目代码：614）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题5分，共20分)

- 1.古今《尚书》
- 2.百花文学
- 3.“二为”方向
- 4.骑士抒情诗

二、简答题(每题10分，共40分)

- 1.如何理解“盛唐气象”？
- 2.简述柳青《创业史》的创作成就
- 3.简述马克思主义文学理论的思想来源
- 4.简述自然主义文学的理论主张

三、论述题(前两题每题25分，后两题每题20分，共90分)

- 1.陈师道《后山诗话》说：“退之以文为诗，子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。”结合具体作品分析苏轼词的特点
- 2.简析鲁迅的文学创作风格与成就
- 3.简述文学价值的多样性与主导价值问题
- 4.分析《罪与罚》拉斯柯尔尼科夫人物形象特点

科目：语言学综合（科目代码：814）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题2分，共10分)

- 1.语素
- 2.体范畴
- 3.语义场

4.黏着语

5.焦点

二、分析题(每题10分, 共30分)

1.给下列词语分类

雪白 雪崩 瓶子 得罪 参差 眉目 丰富 黑板 推翻 胆怯

单纯词:

派生词:

偏正式复合词:

主谓式复合词:

述宾式复合词:

述补式复合词:

联合式复合词:

2.按照语法组合规则,“很+形容词”结构是没有问题的,如“很白/很漂亮/很马虎”,但却不能说“很雪白/很漂漂亮亮/很马里马虎”,试分析其原因

3.我们常说“谦虚点儿”“老实点儿”“开朗点儿”,却不能说“高尚点儿”“伟大点儿”,试用语义分析法分析其原因

三、写出下列加粗字词的意思(每题2分, 共30分)

1.故旧不遗,则民不偷

2.虢,虞之表也

3.若望仆不相师

4.归孔子豚

5.尺蠖之屈,以求信也

6.挽弓当挽强

7.言未既,有笑于列者曰

8.居,吾语汝

9.吾之不遇鲁侯,天也

10.成王疾大渐

11.深幽图圉之中

12.子盍亦远绩禹功而大庇民乎?

13.柳下惠不以三公易其介

14.敝邑易子而食

15.故旧不遗，则民不偷

四、翻译下列语段(每题10分，共20分)

1.昔者晉獻公欲假道於虞以伐虢荀息曰君其以垂棘之璧與屈產之乘賂虞公求假道焉必假我道君曰垂棘之璧吾先君之寶也屈產之乘寡人之駿馬也若受吾幣不假之道將奈何荀息曰彼不假我道必不敢受我幣若受我幣而假我道則是寶猶取之內府而藏之外府也馬猶取之內廄而著之外廄也君勿憂君曰諾乃使荀息以垂棘之璧與屈產之乘賂虞公而求假道焉虞公食。利其璧與馬而欲許之。

2.鄭武公莊公為平王卿士王貳於虢鄭伯怨王王曰無之故周鄭交質王子狐為質於鄭鄭公子。忽為質於周王崩周人將畀虢公政四月鄭祭足帥師取溫之麥秋又取成周之禾周鄭交惡君子。日信不由中質無益也明恕而行要之以禮雖無有質誰能間之苟有明信澗溪沼沚之毛蘋蘩蕰藻之菜筐錡釜之器潢汙行潦之水可薦於鬼神可羞於王公而況君子結二國之信行之以禮又焉用質

五、简答题(每题10分，共20分)

1.轻声算不算是一种声调?为什么?

2.什么是词根?什么是词缀?二者的联系和区别是什么?请用现代汉语举例说明

六、论述题(每题20分，共40分)

1.组合关系与聚合关系是语言学两大基本关系，为什么?

2.请举例说明不同语言之间在社会接触中所发生的语言替换现象

2022年真题

科目: 文学综合 (科目代码: 614)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《吉檀迦利》
- 2.左思风力
- 3.中国诗歌会
- 4.文学思潮

二、简答

- 1.古典主义文学思想艺术
- 2.陈子昂的文学主张
- 3.郭沫若《女神》的艺术特征
- 4.文学想象的类型

三、论述

- 1.曹操为什么是建安诗坛的领袖
- 2.为什么说劳动是原始文学艺术的起源
- 3.《哈姆雷特》艺术特征
- 4.论述陈忠实《白鹿原》的艺术成就

科目: 语言学综合 (科目代码: 814)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 语言联盟
2. 蕴涵
3. 类推

4. 隐喻

5. 词根

二、简答

1. 有观点认为副词是虚词，有观点认为半虚半实，你怎么看？

2. 分析几个带“别”字的句子。

3. n-l 在普通话、湖南话里，是同一个音位吗？

三、分析题

四、

窃以为训诂之旨本于声音故有声同字异声近义同虽或类聚群分实亦同条共贯譬如振裘必提其领举网必挈其纲故曰本立而道生知天下之至赜而不乱也此之不寤则有字别为音音别为义或望文虚造而违古义或墨守成训而鲜会通易简之理既失易简之理既失而大道多歧矣今则就古音以求古义引申触类不限形体苟可以发明前训斯凌杂之讥亦所不辞

1. 这段话的作者和出处是？

2. 这段文字在训诂学上有何建树？

3. 将上文翻译成现代汉语

五、翻译

1. 初，卫宣公烝于夷姜，生急子，属诸右公子。为之娶于齐，而美，公取之，生寿及朔，属寿于左公子。夷姜缢。宣姜与公子朔构急子。公使诸齐，使盗待诸莘，将杀之。寿子告之，使行。不可，曰：「弃父之命，恶用子矣！有无父之国则可也。」及行，饮以酒，寿子载其旌以先，盗杀之。急子至，曰：「我之求也。此何罪？请杀我乎！」又杀之。

2. 冬十二月，齐侯游于姑棼，遂田于贝丘。见大豕，从者曰：“公子彭生也。”公怒，曰：“彭生敢见！”射之。豕人立而啼。公惧，坠于车，伤足，丧屦。反，诛屦于徒人费。弗得，鞭之，见血。走出，遇贼于门，劫而束之。费曰：“我奚御哉！”袒而示之背，信之。费请先入。伏公而出，斗，死于门中。石之纷如死于阶下。遂入，杀孟阳于床。曰：“非君也，不类。”见公之足于户下，遂弑之。

六、论述

1. 语言的线条性和层次性

2. 语法意义和语法形式的关系

2020年真题

科目: 614文学综合

一、名词解释

- 1、赋比兴
- 2、流浪汉小说
- 3、艺术直觉
- 4、三突出原则

二、简答

- 1、《荷马史诗》的艺术特征
- 2、北岛诗歌的艺术特征
- 3、《史记》的写人艺术
- 4、文艺复兴中, 人文主义的主要思想特征及内容

三、论述

- 1、结合具体的作品, 说一说《儒林外史》的艺术特征
- 2、中国现代文学中, 怎么理解“国民性批判”这样的观点。
- 3、文学接受“二度创作”中差异性和共通性
- 4、《荷马史诗》的艺术特征

科目: 810中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1、春秋三传
- 2、铁崖体
- 3、竹林七贤
- 4、《四声猿》

二、简答题

- 1、分析窦娥的人物形象。
- 2、论《庄子》的艺术特征。
- 3、李清照在词史中的地位。
- 4、论《桃花源记》的理想模式。

三、论述题

- 1、论李白诗歌中的主观色彩。
- 2、论《红楼梦》中的悲剧意蕴。

四、诗歌分析

- 1、李商隐《曲江》。
- 2、黄庭坚《登快阁》。

科目：811中国现当代文学

一、名词解释

- 1、战国策派
- 2、新格律诗
- 3、文化散文
- 4、大墙文学
- 5、空缺

二、简答

- 1、郭沫若的《女神》思想特征
- 2、何其芳《画梦录》艺术特征
- 3、老舍《茶馆》的艺术价值
- 4、北岛诗歌的艺术特征

三、论述

- 1、鲁迅与赵树理关于创作“农民问题”的异同
- 2、结合作品谈谈莫言的思想价值和艺术特征

2019年真题

科目: 811中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (6x5分)

- 1.政治抒情诗
- 2.文章下乡与文章入伍
- 3.小剧场戏剧
- 4.文学研究会

二、简答 (4x15分)

- 1.艾青三四十年代诗歌特征
- 2.结合作品谈《围城》思想艺术成就
- 3.概论新写实文学特征
- 4.结合作品谈欧亨利作品艺术特点

三、论述题 (2x30分)

- 1.当代鲁迅文学传统
- 2.论贾平凹作品思想艺术特征

2015年真题

@【一往文学考研】整理

试题代码：810 考试科目：中国文学史

一、填空

- 1.浮生六记作者（ ）
- 2.李渔的戏曲作品（《 》）
- 3.（ ），（ ），水何澹澹，山岛悚峙

二、名词解释（30）

- 1.临川四梦

三、简答（20）

- 1.前后七子的意义

试题代码：614 考试科目：文学综合

一、名词解释（30）

- 1.戏剧文学
- 2.共鸣
- 3.江西诗派
- 4.桐城派
- 5.黑色幽默文学
- 6.民族主义文艺运动

二、简答（40）

- 1.散文的特征
- 2.李商隐诗歌的艺术成就
- 3.山药蛋派小说的艺术特征
- 4.何为“撒旦式英雄”

三、论述 (80)

1. 如何理解文学与生活的关系
2. 结合作品论述《离骚》的艺术特色
3. 试论《玩偶之家》中娜拉的出走
4. “朦胧诗”的艺术特征及其文学史地位

2014年真题

@【一往文学考研】整理

试题代码：810考试科目：中国文学史

一、填空

- 1.业精于勤而荒于嬉出自韩愈（《》）
- 2.春秋三传（）
- 3.柳宗元有三个重要著作，除了桃花源记，五柳先生传还有（）
略

二、名词解释

- 1.元曲选
- 2.常州词派
- 3.诗六义
- 4.乐府诗
- 5.一祖三宗

三、简答

- 1.李白诗歌的艺术成就

试题代码：614考试科目：文学综合

一、名词解释（30）

- 1.情节
- 2.文学风格
- 3.《诗经》六义
- 4.“哥特式小说”
- 5.“迷惘的一代”
- 6.“知青文学”

二、简答题 (40)

1. 诗歌的基本特征
2. 简述荒诞派戏剧的特点
3. “寻根文学” 发生的思想论背景是什么?
4. 苏轼在此的题材有哪两个方面的开拓

三、论述题 (80)

1. 举例说明文学发展的复杂性及其原因
2. 论述《水浒传》的人物形象
3. 为什么说《复活》中的聂赫留朵夫是“忏悔贵族”?
4. 如何评价“十七年”时期的“红色经典”小说?

2013年真题

@【一往文学考研】整理

试题代码：810 考试科目：中国文学史

一、名词解释（30）

1. 古诗十九首
2. 永明体
3. 韩孟诗派
4. 二窗
5. 浙西词派
6. 诗界革命

二、简答（30）

1. 诗经的艺术特点
2. 陶渊明诗歌的艺术特色
3. 根据《西厢记》谈谈王实甫的语言成就
4. 《水浒传》的人物塑“同而不同”的成就

三、论述（90）

1. 《离骚》的艺术魅力
2. 杜诗沉郁顿挫的风格的写作表现
3. 结合苏、黄诗歌，论述宋人“以文为诗，以才学为诗，以议论为诗”
4. 以《聊斋志异》为例，试论清代文言小说的创获。

试题代码：614 考试科目：文学综合

一、名词解释（30）

1. 模仿说
2. 赋比兴
3. 流浪汉小说

4. 鸳鸯蝴蝶派

二、简答 (40)

1. 简述创作个性的构成要素
2. 李白在中国文学史上的地位与影响
3. 《巴黎圣母院》的浪漫主义特点
4. “文革”后知青文学的发展脉络

三、论述 (80)

1. 文学形象虚拟性和意拟性
2. 结合具体作品论述辛弃疾作为一个伟大作家的特殊性
3. 试论《老人与海》中的桑提亚哥形象
4. 1940年代“延安文艺”评价

2012年真题

科目：中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30）

- 1.《九辩》
- 2.质而实绮，癯而实腴
- 3.唐传奇
- 4.董西厢
- 5.四大谴责小说

二、简答（40）

- 1.古人对《诗经》分大小雅之原因有若干猜测，试过其几说法。
- 2.简述公安派的文学主张并扼要评述其创作状况。

三、论述（80）

- 1.试结合实例论述稼轩词多样化的艺术风格。
- 2.鲁迅评《红楼梦》：“悲凉之雾，遍被楼林”试谈你的理解。

科目：文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30）

- 1.楚辞
- 2.桐城派
- 3.九叶诗派
- 4.寻根文学
- 5.意识流小说
- 6.叙述人语言

二、简答题 (40)

1. 简析杜甫诗歌的艺术风格
2. 简述波德莱尔的“感应”理论
3. 悲剧的基本特征是什么
4. 简述巴金《家》的主题

三、论述 (80)

1. 试论弥尔顿笔下的撒旦形象。
2. 试论朦胧诗的艺术特征
3. 明人俞彦评论东坡词说,“其豪放亦止大江东去一词”,你对此作何评价? 试结合具体作品分析苏轼在词史上的贡献。

2011年真题

考试科目：中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空（10）

- 1.晨兴理荒秽，（）
- 2.晴川历历汉阳树，（）
- 3.最是一年春好处，（）
- 4.出师未捷身先死，（）
- 5.惊风乱飐芙蓉水，（）
- 6.沧海月明珠有泪，（）
- 7.商女不知亡国恨，（）
- 8.坐观垂钓者，（）
- 9.挥手自兹去，（）

二、名词解释（25）

- 1.春秋笔法
- 2.晚唐体
- 3.套数
- 4.《三言二拍》
- 5.梅村体

三、简答题（50）

- 1.《木兰诗》的叙事艺术
- 2.比较李白、杜甫诗风的异同
- 3.如何评价李煜词所表达的“家国之思”
- 4.比较苏辛词风的异同
- 5.谈谈你对“拥刘反曹”的认识

四、论述题 (35)

1.试论唐宋时期文学、艺术创作的繁盛局面。

五、作品赏析 (20)

1.赏析张九龄《感遇》(其一)

附原作:

兰叶春葳蕤, 桂华秋皎洁。欣欣此生意, 自尔为佳节。

谁知林栖者, 闻风坐相悦。草木有本心, 何求美人折。

考试科目: 文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词 (30)

- 1.柏梁体
- 2.《荆》《刘》《拜》《杀》
- 3.戏剧冲突
- 4.情节
- 5.哥特式小说
- 6.新世纪文学

二、简答 (40)

- 1.陈子昂《登幽州台歌》一诗的抒情主人公形象及其诗学意义
- 2.文学形象的间接性有哪些优势
- 3.荒诞派戏剧的特点
- 4.我看“革命样板戏”

三、论述 (80)

- 1.试从艺术结构、人物形象塑造和文学语言的造诣诸方面展开论述《红楼梦》的艺术成就
- 2.如何理解文学发展的历史继承性?
- 3.为什么说《麦克白》是一部深刻的性格悲剧?
- 4.解放区文学的再评价

2010年真题

科目：中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、解释下列名词术语（30）

1. 古典文学
2. 《杜臆》
3. 《沧浪集》
4. 临川四梦
5. 《带经堂诗话》
6. 《脂砚斋重评石头记》

二、简要回答下列问题（30）

1. 《诗经》的特色及其影响主要表现在哪几个方面？
2. 沈佺期、宋之问之于诗歌的主要贡献是什么？
3. 人称王维是盛唐时期代表各种诗体达到的成就的一个全面典型，为什么？
4. 苏轼在词的题材方面的开拓主要包括哪两类？

三、论述题（90）

1. 元杂剧在体制方面有哪五项基本特征？
2. 论《水浒传》的人物塑造。

科目：文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30）

1. 竹林七贤
2. 文学作品的形式
3. “多余的人”
4. 语丝社

二、简答题 (40)

1. 简述范仲淹《渔家傲》
2. 简述接受美学理论的主要内容
3. 简述英国18世纪现实主义小说的发展
4. 简评茅盾作品中民族资本家形象系列

三、论述 (80)

1. 社会动乱与诗人杜甫
2. 试论文学作品风格的内涵
3. 论卡夫卡《变形记》的主题
4. 如何评价当下影视创作中的“谍战片”热

2009年真题

@【一往文学考研】整理

试题代码：810 考试科目：中国文学史

一、指出下列诗词名句的作者与出处（30）

- 1.悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。
- 2.池塘生春草，园柳变鸣禽。
- 3.自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直。
- 4.暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。
- 5.泉声咽危石，日色冷青松。山光悦鸟性，潭影空人心。
- 6.山光悦鸟性，潭影空人心。
- 7.抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
- 8.无可奈何花落去，似曾相识燕归来。
- 9.今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。
- 10.二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。
- 11.人生自古谁无死？留取丹心照汗青。
- 12.中州万古英雄气，也到阴山敕勒川。
- 13.今古河山无定据，画角声中，牧马频来去。
- 14.我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。
- 15.四百万人同一哭，去年今日割台湾。

二、简答题（60）

- 1.简述语录体是《论语》文体的基本特征
- 2.简述陶渊明《五柳先生传》自我形象的写法与特点
- 3.为什么说《镜花缘》最富特色的是前半部书写唐敖游海外诸国的经历

三、论述题（60）

- 1.为什么说“以律诗写组诗”是杜甫在律诗发展史上的贡献；试加以论述
- 2.试论辛弃疾词刚柔相济和亦庄亦谐的艺术风格

试题代码: 614 考试科目: 文学综合

一、名词解释 (30)

- 1.建安风骨
- 2.孤岛文学
- 3.迷惘的一代
- 4.能动反映论

二、简答 (40)

- 1.简要评价赋比兴
- 2.如何理解郁达夫小说里性的苦闷
- 3.简要评价1958年大跃进的新诗歌
- 4.简述易卜生社会问题剧的特点

三、论述 (80)

- 1.水浒传人物塑造的艺术成就
- 2.如何看待金庸在文学史中的位置
- 3.试论高老头中拉斯帝涅的形象
- 4.怎样认识文学反映生活的广阔性

2008年真题

试题代码：810 考试科目：中国文学史

一、指出下列作品集的作者（15）

1. 《王子安集》
2. 《李长吉歌诗》
3. 《李义山诗集》
4. 《樊南文集》
5. 《甫里集》
6. 《金奁集》
7. 《阳春集》
8. 《唐风集》
9. 《片玉集》
10. 《须溪词》
11. 《龙洲词》
12. 《淮海词》
13. 《临川先生歌曲》
14. 《乐章集》
15. 《六一词》

二、名词解释（25）

1. 两晋诗坛
2. 俗讲
3. 元诗四大家

三、简答题（30）

1. 上古神话的思维特征
2. 如何理解鲍照诗歌的艺术风格被目为“险俗”或“险急”
3. 宋代的“说话”
4. 中国早期话剧的诞生

四、论述题 (50)

- 1.试论李商隐诗歌的朦胧多义与对心灵世界的开拓
- 2.试结合具体作品谈苏轼的意义与影响

五、作品分析题 (30)

附原作:

- 1.试分析王湾《次北固山下》气质胸襟与境界。
- 2.试分析吴文英《八声甘州》(灵岩陪庾幕诸公游)在托意、造境、用笔等方面的特点

渺空烟四远，是何年，青天坠长星？幻花崖云树，名娃金屋，残霸宫城。箭径酸风射眼，腻水染花腥。时鞞双鸳响，廊叶秋声。宫里吴王沉醉，倩五少有倦客，独钓醒醒。问苍天无语，华发奈山青。水涵空，阑干高处，送乱鸦，斜日落渔汀。边呼酒，上琴台去，秋与云平。

考试科目：文学综合 试题代码：614

@【一往文学考研】整理

一、解释名词 (30)

- 1.文学作品的内容
- 2.典型环境
- 3.“沉郁顿挫”
- 4.常州词派
- 5.湖畔诗人
- 6.鸳鸯蝴蝶派

二、简答 (60)

- 1.如何认识文学风格与时代的关系
- 2.元杂剧的体制结构特点
- 3.波德莱尔在文学史上的地位
- 4.中国当代战争题材小说的不足

三、论述 (60)

- 1.南朝的“文笔之辨”
- 2.忏悔贵族聂赫留朵夫的形象

3. “京派”小说与“海派”小说的差异

2007年真题

@【一往文学考研】整理

试题代码: 810 考试科目: 中国文学史

一、填空题 (15)

1. 指出下列文献的作者

1. 《楚辞章句》
2. 《河岳英灵集》
3. 《后村诗话》
4. 《碧鸡漫志》
5. 《直斋书录解題》
6. 《瀛奎律髓》
7. 《四溟诗话》
8. 《艺苑卮言》
9. 《诗薮》
10. 《昭昧詹言》
11. 《载酒园诗话又编曲》
12. 《汉文学史纲要》
13. 《诗言志辨》
14. 《乐府指迷》
15. 《雨村词话》

2. 指出下列篇名的作者 (15)

- 《调张籍》
- 《鹧鸪天·西都作》(我是清都山水郎)
- 《游金山寺》
- 《先妣事略》
- 《绿野仙踪》
- 《救风尘》

《清忠谱》
《中山狼传》
《水浒后传》
《赠卫八处士》
《游山西村》
《白马篇》
《求自试表》
《过故人庄》
《春江花月夜》（暮江平不动）

二、名词解释（20）

- 1.太康诗风
- 2.俗讲
- 3.公安派
- 4.同光体

三、简答（30）

- 1.隋代文学作者的基本构成
- 2.辛弃疾词的艺术成就
- 3.《琵琶记》戏剧冲突的特点

四、论述题（30）

- 1.从陶渊明到谢灵运诗歌艺术转变的主要表现
- 2.韩孟诗派“笔补造化”的艺术表现

五、作品分析题（20）

- 1.试结合俞犀月“八句诗便抵一篇绝大文学”与洪亮吉“杜浣花之诗，佳处在力透纸背”，分析杜甫《蜀相》的思想与艺术成就。

试题代码：614考试科目：文学综合

一、名词解释（30）

- 1.艺术生产论

- 2.心灵表现说
- 3.新格律诗
- 4.新写实小说
- 5.笙诗
- 6.湖畔派诗人

二、简答 (60)

- 1.新感觉派小说的主要特征及其文学意义。
- 2.简述柳永对宋词发展的贡献。
- 3.莱辛何以被誉为“德国民族文学的奠基人”?

三、论述 (60)

- 1.论文学的真实性及其在文学中的作用
- 2.结合具体作家和作品,谈谈20世纪中国现实主义文学的基本特征和成败得失
- 3.怎么看民族文学与世界文学的关系
- 4.试论果戈里《钦差大臣》的喜剧冲突