

厦门大学文学考研历年真题（2007-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2007年真题 >

2026年真题

科目: 701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、简答(每题10分,共30分)

- 1.简述《离骚》中的抒情主人公形象
- 2.京派小说的艺术特色
- 3.“拉美文学爆炸”的含义及其特点

二、论述(每题20分,共60分)

- 1.论述江西诗派的形成及演变,并作出评价
- 2.结合具体文学作品,论述1950年代革命历史题材小说的特征
- 3.结合《神曲》说明但丁为什么被称为“中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人”

三、翻译(20分)

孔子適周,将问礼於老子。老子曰:“子所言者,其人与骨皆已朽矣,独其言在耳。且君子得其时则驾,不得其时则蓬累而行。吾闻之,良贾深藏若虚,君子盛德容貌若愚。去子之骄气与多欲,态色与淫志,是皆无益於子之身。吾所以告子,若是而已。”孔子去,谓弟子曰:“鸟,吾知其能飞;鱼,吾知其能游;兽,吾知其能走。走者可以为罔,游者可以为纶,飞者可以为矰。至於龙,吾不能知其乘风云而上天。吾今日见老子,其犹龙邪!”

四、问答(每题20分,共40分)

- 1.什么是语流音变?常见的语流音变类型有哪些?
- 2.谈谈你对语言符号社会性的认识

科目: 802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(30分)

- 1.意象批评

2.《文心雕龙》

3.物我同一

二、论述题（40分）

1.请论述克罗齐的“审美直觉说”的观点及立场

2.写出“审美移情说”的五个主要代表人物，并简述他们的主要思想

三、文学评论

上次讲到文学最先是混在宗教之内的，后来因为性质不同分化了出来。分出之后，在文学的领域内马上又有两种不同的潮流：

(甲)诗言志——言志派

(乙)文以载道——载道派

言志之外所以又生出载道派的原因，是因为文学刚从宗教脱出之后，原来的势力尚有一部分保存在文学之内，有些人以为单是言志未免太无聊，于是便主张以文学为工具，再藉这工具将另外的更重要的东西——“道”，表现出来。

这两种潮流的起伏，便造成了中国的文学史。我们以这样的观点去看中国的新文学运动，自然也比较容易看得清楚。

中国的文学，在过去所走的并不是一条直路，而是像一道弯曲的河流，从甲处流到乙处，又从乙处流到甲处。遇到一次抵抗，其方向即起一次转变。略如下图：（图略）图中的虚线是表示文学上的一直的方向的，但这只是可以空想得出来，而实际上并没有的。

民国以后的新文学运动，有人以为是一件破天荒的事情，胡适之先生在他所著的《白话文学史》中，就以为白话文学是中国文学唯一的目的地，以前的文学也是朝着这个方向走，只因为障碍物太多，直到现在才得走入正轨，而从今以后一定就要这样走下去。这意见我是不大赞同的。照我看来，中国文学始终是两种互相反对的力量起伏着，过去如此，将来也总如此。

要说明这次的新文学运动，必须先看看以前的文学是什么样。现在我想从明末的新文学运动说起，看看那时候是什么情形，中间怎样经过了清代的反动，又怎样对这反动起了反动而产生了最近这次的文学革命运动。更前的在这里只能略一提及，希望大家自己去研究，得以引申或订正我的粗浅的概说。

晚周，由春秋以至战国时代，正是大纷乱的时候，国家不统一，没有强有力的政府，社会上更无道德标准之可言，到处只是乱闹乱杀，因此，文学上也没有统制的力量去拘束它，人人都得自由讲自己愿讲的话，各派思想都能自由发展。这样便造成算是最先的一次诗言志的潮流。

文学方面的兴衰，总和政治情形的好坏相反背着的。西汉时候的政治，在中国历史上总算是比较好的，然而自董仲舒而后，思想定于一尊，儒家的思想统治了整个的思想界，于是文学也走入

了载道的路子。这时候所产生出来的作品，很少作得好的，除了司马迁等少数人外，几乎所有的文章全不及晚周，也不及这时期以后的魏晋。

魏时三国鼎立，晋代也只有很少年岁的统一局面，因而这时候的文学，又重新得到解放，所出的书籍都比较有趣一些。而在汉朝已起头的骈体文，到这时期也更加发达起来。更有趣的是这时候尚清谈的特别风气。后来有很多人以为清谈是晋朝的亡国之因，近来胡适之，顾颉刚诸先生已不以为然，我们也觉得政局的糟糕绝不能归咎于这样的事情。他们在当时清谈些什么，我们虽不能知道，但想来是一定很有趣味的事。《世说新语》是可以代表这时候的时代精神的一部书。另外还有很多的好文章，如六朝时的《洛阳伽蓝记》，《水经注》，《颜氏家训》等书内都有。《颜氏家训》本不是文学书，其中的文章却写得很好，尤其是颜之推的思想，其明达不但为两汉人所不及，即使他生在现代，也绝不算落伍的人物，对各方面他都具有很真切的了解，没一点固执之处。《水经注》是讲地理的书，而里边的文章也特别好。其他如《六朝文絜》内所有的文章，平心静气地讲，的确都是很好的，即使叫现代的文人写，怕也很难写得那样好。

唐朝，和两汉一样，社会上较统一，文学随又走上载道的路子。

五味煎熬，所以学古人之茹毛饮血也。何也？古人之意期于饱口腹蔽形体，今人之意亦期于饱口腹蔽形体，未尝异也。彼摘古人字句入己著作者，是无异缀皮叶于衣袂之中，投毛血于穀核之内也。大抵古人之文专期于达，而今人之文专期于不达。以不达学达，是可谓学古者乎？”（《论文》上）

“……有一派学问则酿出一种意见，有一种意见，则创出一般言语。言语无意见则虚浮，虚浮则雷同矣。故大喜者必绝倒，大哀者必号痛，大怒者必叫吼动地，发上指冠。惟戏场中人，心中本无可喜而欲强笑，亦无可哀而欲强哭，其势不得不假借模拟耳。今之文士，浮浮泛泛，原不曾的然做一项学问，叩其胸中亦茫然不曾具一丝意见，徒见古人有立言不朽之说，有能诗能文之名，亦欲掇管伸纸，入此行市，连篇累牍，图人称扬。夫以茫昧之胸而妄意鸿巨之裁，自非行乞左马之侧，募缘残溺，盗窃遗矢，安能写满卷帙乎？试将诸公一编，抹去古语陈句，几不免曳白矣。然其病源则不在模拟，而在无识。若使胸中的有所见，芭塞于中，将墨不暇研，笔不暇挥，免起鹘落，犹恐或逸，况有闲力暇晷引用古人词句耶？故学者诚能从学生理，从理生文，虽驱之使模不可得矣。”（《论文》下）

这虽然一半讲笑话，一半挖苦人，其意见却很可取。

从这些文章里面，公安派对文学的主张，已可概见。对他们自己所作的文章，我们也可作一句总括的批评，便是：“清新流丽”。他们的诗也都巧妙而易懂。他们不在文章里面摆架子，不讲治国平天下的大道理，只要看过前后七子的假古董，就可很容易看出他们的好处来。

不过，公安派后来的流弊也就因此而生，所作的文章都过于空疏浮滑，清楚而不深厚。好像一个水池，污浊了当然不行，但如清得一眼能看到池底，水草和鱼类一齐可以看清，也觉得没有意思。而公安派后来的毛病即在此。于是竟陵派又起而加以补救。竟陵派的主要人物是钟惺和谭元春，他们的文章很怪，里边有很多奇僻的词句，但其奇僻绝不是在摹仿左马，而只是任着他们自己的意思乱作的，其中有许多很好玩，有些则很难看得懂。另外的人物是倪元璐，刘侗诸人，倪

的文章现在较不易看到，刘侗和于奕正合作的《帝京景物略》在现在可算是竟陵派唯一的代表作品，从中可看出竟陵派文学的特别处。

后来公安竟陵两派文学融合起来，产生了清初张岱（宗子）诸人的作品，其中如《琅嬛文集》等，都非常奇妙。《琅嬛文集》现在不易买到，可买到的有《西湖梦寻》和《陶庵梦忆》两书，里边通有些很好的文章。这也可以说是两派结合后的大成绩。

那一次的文学运动，和民国以来的这次文学革命运动，很有些相像的地方。两次的主张和趋势，几乎都很相同。更奇怪的是，有许多作品也都很相似。胡适之，冰心，和徐志摩的作品，很像公安派的，清新透明而味道不甚深厚。好像一个水晶球样，虽是晶莹好看，但仔细地看许多时就觉得没有多少意思了。和竟陵派相似的是俞平伯和废名两人，他们的作品有时很难懂，而这难懂却正是他们的长处。同样用白话写文章，他们所写出来的，却另是一样，不像透明的水晶球，要看懂必须费些功夫才行。然而更奇怪的是俞平伯和废名并不读竟陵派的书籍，他们的相似完全是无意中的巧合。从此，也更可见出明末和现今两次文学运动的趋向是怎样的相同了。

2025年真题

科目: 701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、简答题(每题 10 分, 共 30 分)

- 1.简述《古诗十九首》体现的人生哲理。
- 2.简述对中国二十世纪二十年代乡土文学的理解。
- 3.简述对唯美主义文学的理解。

二、古汉语翻译(20 分)

户部侍郎牛僧孺,素为上所厚。初,韩弘之子右骁卫将军公武为其父谋,以财结中外。及公武卒,弘继薨,穉孙绍宗嗣,主藏奴与吏讼于御史府。上怜之,尽取弘财簿自阅视,凡中外主权,多纳弘货,独朱句细字曰:“某年月日,送户部牛侍郎钱千万,不纳。”上大喜,以示左右曰:“果然,吾不缪知人!”三月,壬戌,以僧孺为中书侍郎、同平章事。时僧孺与李德裕皆有入相之望。德裕出为浙西观察使,八年不迁。以为李逢吉排已,引僧孺为相,由是牛、李之怨愈深。

三、论述题(每题 20分, 共60分)

- 1.苏轼的词学观和词作成就
- 2.结合具体作品谈谈对寻根文学的理解。
- 3.结合文学作品谈对巴尔扎克美学观的理解

四、问答题(每题20分, 共40分)

- 1.谈谈你对语言符号的理解
- 2.谈谈你对音位的理解,并举例说明划分方法。

科目: 802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.文学价值
- 2.象征

3.接受美学中的二次创作

二、论述题

1.比较亚里士多德和柏拉图的模仿说

2.康德的美学本体观对鲍姆嘉通的美学定性的突破

三、文学评论

科目：861 语言学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共15分）

1.籀文

2.轻声

3.偏义复词

二、简答（每题10分，共30分）

1.隶变在汉字演变史的地位

2.举例说明微观语言学和宏观语言学的特征

3.比较《尔雅》《说文》《释名》的异同

三、分析（每题15分，共45分）

1.同义词异同

饥——饿 询——访 商——贾 周——比 舟——船

2.画表格写出下列字的声母、韵头、韵腹、韵尾、国际音标

最，游，群，缓，望

3.给了《说文》里的一些释义，如：挤，推也……指出哪些是互训，哪些是同训，哪些是递训

四、论述（每题20分，共40分）

1.结构主义和功能主义在大语言模型背景下的功用

2.区别词是什么，和形容词有什么不同

五、断句、翻译、解释加点词（20分）

夫学者载籍极博尤考信于六艺诗书虽缺然虞夏之文可知也尧将逊位让于虞舜舜禹之间岳牧咸荐乃试之于位典职数十年功用既兴然后授政示天下重器王者大统传天下若斯之难也而说者曰尧让天下于许由许由不受耻之逃隐及夏之时有关雎随务光者此何以称焉？

2024年真题

科目：701 语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、简答

- 1.庄子“寓言”的艺术特点
- 2.建国以来十七年时期知识分子题材的小说
- 3.简述“自然主义”文学

二、论述

- 1.陈衍《石遗室诗话》中提出三元诗坛：元和、开元、元祐，你如何理解？
- 2.结合具体作品，谈谈你对20世纪80年代中后期先锋小说的看法
- 3.论述《荷马史诗》的思想和艺术价值

三、翻译题

黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在于空同之山，故往见之。曰："我闻吾子达于至道，敢问至道之精。吾欲取天地之精，以佐五谷，以养民人。吾又欲官阴阳，以遂群生，为之奈何？"广成子曰："而所欲问者，物之质也；而所欲官者，物之残也。自而治天下，云气不待族而雨，草木不待黄而落，日月之光益以荒矣。而佞人之心翦翦者，又奚足以语至道！"黄帝退，捐天下，筑特室，席白茅，间居三月，复往邀之。

四、问答题

- 1.论述语言和说话的关系
- 2.语言中的两种根本关系是什么？请举实例论述

科目：802 文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.文学典型
- 2.文学传统

3.美学的和历史的原则

二、论述题

1.简述(比较)柏拉图的理念论美学观和黑格尔的理念论美学观

2.简述叔本华美学观对理性主义的反叛

三、文学评论

梦耶真耶

丰子恺

我小时候对于梦的看法,和中年后对于梦的看法大不相同,甚至相反。

很小的时候,大约五六岁以前,好像是不做梦的,或者是做了就忘记的。那时候还不知人事,完全任天而动。饥则啼,饱则喜,乐则笑,倦则睡。白天没有什么妄想,夜里也不做什么梦;就是做梦,也同饥饱啼笑一样地过后即忘。七八岁以后,我初入私塾读书,方才明白知道人生有做梦的一件事体。但常把真和梦混在一起,辨不清楚。有时做梦先生放假,醒来的时候便觉欢喜。有时做梦跟邻家的小朋友去捉蟋蟀,次日就去问他讨蟋蟀来看。这大概是因为儿时对于自己的生活全然没有主张或计划,跟了时地的变化和大人的指使而随波逐流地过去,与做梦没有什么分别的原故。

入了少年时代,我便知道梦是假的,与真的生活判然不同。但对于做梦这一件事,常常觉得奇怪而神秘。怎么独自睡在床里会同隔离的朋友见面,说话,游戏,又跑到很远的地方去呢?虽然事实已证明其为假,但我心中还想不通这个道理。做了青年,学了科学,我才知道这是心理现象的一种,是完全不足凭的假象。我听见有人骂一个乞丐说:“你想发财,做梦!”又听见母亲念的《心经》中有一句叫做“远离颠倒梦想”。更知世人对于梦的看法:做梦是假的,荒唐而不合情理的。所以乞丐想做官发财类于做梦。所以修行的人要远离颠倒梦想。真的事实和梦正反对,是真的,切实而合乎情理的。

我在三十岁以前,对于“真”和“梦”两境一直作这样的看法。过了三十岁,到了三十五岁的今日,——《东方杂志》向我征稿的今日,——我在心中拿起真和梦两件事来仔细辨认一下,发现其与从前的看法大不相同,几成正反对。从前我同世人一样地确信“真”为真的,“梦”为假的,真伪的界限判然。现在这界限模糊起来,使我不辨两境孰真孰假,亦不知此生梦耶真耶。从前我确信“真”为如实而合乎情理,“梦”为荒唐而不合情理。现在适得其反:我觉得梦中常有切实而合乎情理的现象。而现世家庭,社会,国家,国际的事,大都荒唐而不合理。我深感做人不及做梦的快适。从前我读到陆放翁的诗

苦爱幽窗午梦长,

此中与世暂相忘。

华山处士如容见,

不觅仙方觅睡方。

曾经笑他与世“暂”相忘，何足“苦爱”？但现在我苦爱他这首诗，觉得午梦不够，要作长夜之梦才好。假如觅得睡方，我极愿重量地吞服一剂，从此优游于梦境中，永远不到真的世间来了。

怎见得两境真假的界眼模糊呢？我以为“真”的真与“梦”的假，都不是绝对的，都是互相比较而说的。一则“梦”的历时比“真”的历时短些，人们就指“梦”为假。二则“真”的幻灭（就是死）比“梦”的幻灭（就是醒）不易看见，人们就视“真”为真。三则梦中的状况比他世的状况变幻不测些，人们就说做梦是假的。四则世间的事过后都可拿出实物来作凭据，梦中的事过后成空，拿不出确实的凭据来，人们就认世间为真的。其实，这所谓真假全不是绝对的性质，皆由比较而来；其理由如下：（一）梦与真的历时长短，拿音乐来比方，不过像三十二分音符对全音符，久暂虽异，但同在“时间”的旋律中消失过去，岂有永远不休止的音符？（二）每天早晨醒觉时看见“梦”的幻灭，但每人临终时也要看见“真”的幻灭，不过前者经验的次数多些，后者每人只经验一次罢了。（三）讲到状况的变幻不测，人世的运命岂有常态可测？语云：“今日不知明日事，上床忽别下床鞋。”人世的变幻不测与梦境有何两样？就最近的时事看：内乱的起伏，党派的纠纷，都非我民意料之所及；“一二八”淞沪战事的突发，上海的灾民谁都说是“梦想不到的”。我战后来上海，有好几次看见了闸北的一大片焦土而认真地疑心自己是在做梦呢。（四）

“世间的事过后都可拿出实物来做凭据，梦中的事过后成空，拿不出确实的证据来。”这话只能在世间说，你的百年大梦醒觉以后，再向哪里去拿实物来证明世间的事的真实呢？到了大梦一觉的时候，恐怕你要说“世间的事过后成空，拿不出确实的证据来”了。反之，若在梦中说话，也可以说“梦中的事过后都可拿出（梦中）的实物来作凭据”的。我们在世间认真地做人，在梦中也认真的做梦。做了拾钞票的梦会笑醒来，做了遇绑匪的梦会吓出一身大汗。我曾做过写原稿的梦，觉得在梦中为梦中的读者写稿同在现世为《东方杂志》的读者写稿一样地辛苦，醒后感到头痛。当时想想真是何苦！早知是假，悔不草率了事。但我现在并不懊悔，因为我确信梦中也有梦中的“世间法”，应该和在现世一样的恪守。不然，我在梦中就要梦魂不安。可知人在梦中都是把梦当作现世一样看待的。反过来也说得通；人在现世常把现世当做梦一样看待，所以有“浮生若梦”的老话。读到“六朝如梦鸟空啼”，“十年一觉扬州梦”等句，回想自己所遭逢的衰荣兴废，离合悲欢，真觉得同做梦一样！凡人的“生涯原是梦”，岂独“神女”而已哉。

这样说来，梦和真两境，可说都是真的，也可说都是假的，没有绝对的真假的区别。所以我不辨两者孰真孰假，亦不知此生梦耶真耶。

怎见得梦中常有切实而合乎情理的现象，而现世的事反多荒唐不合情理呢？这道理是显明的。古人云：“昼有所思，夜梦其事。”昼之所思，是我的希望，我的理想，故夜梦大都是与我的生活切实相关而合乎情理的。现世的事便不然，自家庭，社会，以至国家，满目是荒唐而不合情理的现象。人的希望与理想往往在现世一时不能做到，而先在梦中实行。“黄帝昼寝而梦游于华胥氏之国”，“后二十有八年，天下大治，几若华胥氏之国”。孔子在乱臣贼子的春秋时代“梦见周公”。自来去国怀乡，以及男女相恋的人，都在梦中圆满其欲望而实行其合理的生活。“梦里不知身是客，一晌贪欢”；“故园此去千余里，春梦犹能夜夜归”；“重门不锁相思梦，随意绕天涯”。这种梦

何等痛快!“打起黄莺儿,莫教枝头啼;啼时惊妾梦,不得到辽西。”这思妇分明是有意耽乐于梦的生活,而在那里“寻梦”了。

同是虚幻,何必细论其切实与荒唐,合情理与不合情理,快适与不快适?总之,我中年以来对于真和梦,不辨孰真孰假,因而不知我生梦耶真耶。我不能忘记《齐物论》中的话:“不知周之梦为蝴蝶与?蝴蝶之梦为周与?”又常常想起晏几道的词:

“从别后,忆相逢,几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照,犹恐相逢是梦中。”

可惜这银缸有些靠不住,怎知他不是梦中的银缸呢?安得宇宙间有个标准的银缸,让我照一照人生的真相看?

2023年真题

科目：语言文学基础（科目代码：701）

@【一往文学考研】整理

一、简答（30分）

- 1.白居易的新乐府诗创作
- 2.新月诗派的艺术特色
- 3.简述普鲁斯特《追忆似水年华》中的意识流手法

二、论述（60分）

- 1.《红楼梦》的叙事艺术
- 2.朦胧诗派艺术特色
- 3.文艺复兴时期的思想特质和文学风格

三、古文翻译（20分）

庄子《逍遥游》“今子有大树”的前面一段（不包括这句）

四、语言学（40分）

- 1.文字的特性
- 2.孤立语、黏着语、屈折语、复综语的特点，并列举至少一个代表语言

科目：文学理论与文学评论写作（科目代码：802）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 文学思潮
2. 审美批评
3. 艺术直觉

二、问答题

- 1.分析温克尔曼“高贵的单纯和静穆的伟大”这一美学论断发生的历史语境以及对后世贡献,例如对黑格尔美学理论影响。
- 2.试述立普斯移情说的基本特征,并论述为何其以过浓的主观性排斥了“物”与“他物”的区分可能?

三、文学评论写作

文本材料是巴赫金的《关于陀思妥耶夫斯基的诗学问题》选段,内容是复调理论,要求写1000字以上。

2022年真题

科目：语言文学基础（科目代码：701）

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.杜甫的沉郁顿挫的风格体现在哪些方面？
- 2.中国20、30年代现代主义诗歌的流派特征和代表诗人
- 3.启蒙运动时期文学家们共同遵守的美学和创作趋向体现在哪四个方面？

二、论述题

- 1.花间词与南唐词的风格特征
- 2.十七年文学中的战争文学有哪些创作倾向
- 3.《源氏物语》的思想与艺术价值

三、古文翻译

操父嵩，为中常侍曹腾养子，不能审其生出本末，或云夏侯氏子也。操少机警，有权数，而任侠放荡，不治行业。世人未之奇也，唯太尉桥玄及南阳何颉异焉。玄谓操曰：“天下将乱，非命世之才，不能济也。能安之者，其在君乎！”颉见操，叹曰：“汉家将亡，安天下者，必此人也。”玄谓操曰：“君未有名，可交许子将。”子将者，训之从子劭也，好人伦，多所赏识，与从兄靖俱有高名，好共覈论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有月旦评焉。尝为郡功曹，府中闻之，莫不改操饰行。曹操往造劭而问之曰：“我何如人？”劭鄙其为人，不答。操乃劫之，劭曰：“子，治世之能臣，乱世之奸雄。”操大喜而去。

四、问答

- 1.试论述索绪尔与结构主义语言学派的关系
- 2.为什么不同语言和方言的词汇是不同的系统？

科目：文学理论与文学评论写作（科目代码：802）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.文学史悖论
- 2.民族文学
- 3.原型—精神分析批评

二、简答题

- 1.请在辨析无功利性与无目的性的关系的基础上,说明无功利性成立的条件
- 2.辨析荣格"与其说是歌德创造了《浮士德》,不如说是《浮士德》创造了歌德"的观点

三、文学评论

钱钟书《诗可以怨》节选

2021年真题

科目：701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1、陈子昂诗歌复古的得与失。
- 2、九叶诗派群体的群体构成与创作特征。
- 3、作为现实主义创作的艺术大师，福楼拜的两个创作核心原则。

二、论述题

- 1、试述杂剧的南移与衰落。
- 2、20世纪80年代以来的现代主义文学思潮。
- 3、《伊利昂记》的侧重点有哪些？

三、古文翻译（出自《吕氏春秋》）

贤主所贵莫如士。所以贵士，为其直言也。言直则枉者见矣。人主之患，欲闻枉而恶直言。是障其源而欲其水也，水奚自至？是贱其所欲而贵其所恶也，所欲奚自来？能意见齐宣王。宣王曰：“寡人闻子好直，有之乎？”对曰：“意恶能直？意闻好直之士，家不处乱国，身不见污君。身今得见王，而家宅乎齐，意恶能直？”宣王怒曰：“野士也！”将罪之。

四、问答题

- 1、语言符号与一般符号有哪些区别。
- 2、语言发展的一般规律有哪些？

科目：802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1、文学文本
- 2、叙述角度
- 3、灵感

二、论述题

- 1、比较伯克与康德“崇高”概念。
- 2、文学解释的历史性与超历史性。

三、评论写作不少于1000字

孔子之美育主义

诗云：“世短意常多，斯人乐久生。”岂不悲哉！人之所以朝夕营营者，安归乎？归于一己之利害而已。人有生矣，则不能无欲；有欲矣，则不能无求；有求矣，不能无生得失；得则淫，失则戚：此人人之所同也。世之所谓道德者，有不为此嗜欲之羽翼者乎？所谓聪明者，有不为嗜欲之耳目者乎？避苦而就乐，喜得而恶丧，怯让而勇争：此又人人之所同也。于是，内之发于人心也，则为苦痛；外之见于社会也，则为罪恶。然世终无可以除此利害之念，而泯人己之别者欤？将社会之罪恶固不可以稍减，而人心之苦痛遂长此终古欤？曰：有，所谓“美”者是已。

美之为物，不关于吾人之利害者也。吾人观美时，亦不知有一己之利害。德意志之大哲人汗德，以美之快乐为不关利害之快乐（Disinterested Pleasure）。至叔本华而分析观美之状态为二原质：

（一）被观之对象，非特别之物，而此物之种类之形式；（二）观者之意识，非特别之我，而纯粹无欲之我也（《意志及观念之世界》第一册，二百五十三页）。何则？由叔氏之说，人之根本在生活之欲，而欲常起于空乏。既偿此欲，则此欲以终；然欲之被偿者一，而不偿者十百；一欲既终，他欲随之：故究竟之慰藉终不可得。苟吾人之意识而充以嗜欲乎？吾人而为嗜欲之我乎？则亦长此辗转于空乏、希望与恐怖之中而已，欲求福祉与宁静，岂可得哉！然吾人一旦因他故，而脱此嗜欲之网，则吾人之知识已不为嗜欲之奴隶，于是得所谓无欲之我。无欲故无空乏，无希望，无恐怖；其视外物也，不以为与我有利害之关系，而但视为纯粹之外物。此境界唯观美时有之。苏子瞻所谓“寓意于物”（《宝绘堂记》）；邵子曰：“圣人所以能一万物之情者，谓其能反观也。所以谓之反观者，不以我观物也。不以我观物者，以物观物之谓也。既能以物观物，又安有有我于其间哉？”（《皇极经世·观物内篇》七）此之谓也。其咏之于诗者，则如陶渊明云：“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”谢灵运云：“昏旦变气候，山水含清晖。清晖能娱人，游子澹忘归。”或如白伊龙云：I Live not in myself, but I become Portion of that around me; and to me High mountains are a feeling. 皆善咏此者也。

夫岂独天然之美而已，人工之美亦有之。宫观之瑰杰，雕刻之优美雄丽，图画之简淡冲远，诗歌音乐之直诉人之肺腑，皆使人达于无欲之境界。故秦西自雅里大德勒以后，皆以美育为德育之助。至近世，谟夫志培利、赫启孙等皆从之。乃德意志之大诗人希尔列尔出，而大成其说，谓人日与美相接，则其感情日益高，而暴慢鄙倍之心自益远。故美术者科学与道德之生产地也。又谓审美之境界乃不关利害之境界，故气质之欲灭，而道德之欲得由之以生。故审美之境界乃物质之境界与道德之境界之津梁也。于物质之境界中，人受制于天然之势力；于审美之境界则远离之；于道德之境界则统御之（希氏《论人类美育之书简》）。由上所说，则审美之位置犹居于道德之

次。然希氏后日更进而说美之无上之价值，曰：“如人必以道德之欲克制气质之欲，则人性之两部犹未能调和也。于物质之境界及道德之境界中，人性之一部，必克制之以扩充其他部；然人之所以为人，在息此内界之争斗，而使卑劣之感跻于高尚之感觉。如汗德之严肃论中气质与义务对立，犹非道德上最高之理想也。最高之理想存于美丽之心（Beautiful Soul），其为性质也，高尚纯洁，不知有内界之争斗，而唯乐于守道德之法则，此性质唯可由美育得之。”（芬特尔朋《哲学史》第六百页）此希氏最后之说也。顾无论美之与善，其位置孰为高下，而美育与德育之不可离，昭昭然矣。

今转而观我孔子之学说。其审美学上之理论虽不可得而知，然其教人也，则始于美育，终于美育。《论语》曰：“小子何莫学夫诗。诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”又曰：“兴于诗，立于礼，成于乐。”其在古昔，则胄子之教，典于后夔；大学之事，董于乐正（《周礼·大司乐》、《礼记·王制》）。然则以音乐为教育之一科，不自孔子始矣。荀子说其效曰：“乐者，圣人之所乐也，而可以善民心。其感人深，其移风易俗……故乐行而志清，礼修而行成，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁。”（《乐论》）此之谓也。故“子在齐闻《韶》”，则“三月不知肉味”。而《韶》乐之作，虽挈壶之童子，其视精，其行端。音乐之感人，其效有如此者。

且孔子之教人，于诗乐外，尤使人玩天然之美。故习礼于树下，言志于农山，游于舞雩，叹于川上，使门弟子言志，独与曾点。点之言曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”由此观之，则平日所以涵养其审美之情者可知矣。之人也，之境也，固将磅礴万物以为一，我即宇宙，宇宙即我也。光风霁月不足以喻其明，泰山华岳不足以语其高，南溟渤澥不足以比其大。邵子所谓“反观”者非欤？叔本华所谓“无欲之我”、希尔列尔所谓“美丽之心”者非欤？此时之境界：无希望，无恐怖，无内界之争斗，无利无害，无人无我，不随绳墨而自合于道德之法则。一人如此，则优入圣域；社会如此，则成华胥之国。孔子所谓“安而行之”，与希尔列尔所谓“乐于守道德之法则”者，舍美育无由矣。

呜呼！我中国非美术之国也！一切学业，以利用之大宗旨贯注之。治一学，必质其有用与否；为一事，必问其有益与否。美之为物，为世人所不顾久矣！故我国建筑、雕刻之术，无可言者。至图画一技，宋元以后，生面特开，其淡远幽雅实有非西人所能梦见者。诗词亦代有作者。而世之贱儒辄援“玩物丧志”之说相诋。故一切美术皆不能达完全之域。美之为物，为世人所不顾久矣！庸詎知无用之用，有胜于有用之用者乎？以我国人审美之趣味之缺乏如此，则其朝夕营营，逐一己之利害而不知返者，安足怪哉！安足怪哉！庸詎知吾国所尊为“大圣”者，其教育固异于彼贱儒之所为乎？故备举孔子美育之说，且诠其所以然之理。世之言教育者，可以观焉。

2020年真题

科目: 701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、简答题 (30分, 每题10分)

- 1、李白诗歌的艺术个性。
- 2、京派文学。
- 3、雨果提出的美学原则。

二、论述题 (60分, 每题20分)

- 1、《诗经》在文学史上的地位和影响。
- 2、结合具体作品谈谈先锋小说的思想内涵和艺术形式的关系及其文学史意义。
- 3、19世纪后期批判现实主义文学的基本特征。

三、古文翻译 (20分)

子夏问于孔子曰:“颜回之为人奚若?”子曰:“回之信贤于丘。”曰:“子贡之为人奚若?”子曰:“赐之敏贤于丘。”曰:“子路之为人奚若?”子曰:“由之勇贤于丘。”曰:“子张之为人奚若?”子曰:“师之庄贤于丘。”子夏避席而问曰:“然则四子何为事先生?”子曰:“居,吾语汝,夫回能信而不能反,赐能敏而不能诎,由能勇而不能怯,师能庄而不能同,兼四子者之有以易吾,吾弗许也。此其所以事吾而弗贰也。”

四、问答题 (40分, 每题20分)

- 1、论述确定音位的基本原则。
- 2、常见的五种语法手段及其特点。

科目: 802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分, 每题10分)

- 1.意境
- 2.审美理想

3.创作个性

二、论述（1000字左右）（40分，每题20分）

- 1、分析克罗齐的“直觉说”，比较其与康德“天才说”的异同。
- 2、从茵伽登的文本结构论出发，谈谈读者在阅读行为中的能动性。

三、文学评论写作（80分）

就以下西方悲剧跟中国传统文学作品比较的观点，写一篇文学批评论文。

要求：

- 1、紧扣选文撰写，不少于800字。
- 2、不得写成小说、诗歌、喜剧之类的文学作品。
- 3、不得在文中透露有关考生的所属地区、学校、专业及姓名。

宇文所安《断片》选文

在我们同过去相逢时，通常有某些断片存在于其间。它们是过去同现在之间的媒介，是布满裂纹的透镜，既揭示所要观察的东西，也掩盖它们。这些断片以多种形式出现，片断的文章、零星的记忆、某些残存于世的人工制品的碎片。既然在我们同过去之间总有断片存在，思考一下它属于哪一类范畴以及它怎样发挥作用，是值得的。

一块断片是某件东西的一部分，但不只是整体的某一成分或某一器官。假如我们把各种成分组合在一起，得到的是这件东西本身。假如我们把各种断片集拢起来，得到的最多也只能是这件东西的“重制品”。断片把人的目光引向过去。它是某个已经瓦解的整体残留下来的部分，我们从它上面可以看出分崩离析的过程来，它把我们的注意力吸引到它那犬牙交错的边缘四周原来并不空的空间上。它是一块“碎片”。它同整体处于一种单向的、非对换的关系中。假如留存下来的是一部文学作品的梗概、内容目录或者好几章连续不断的文字。那么我们说，这些留存下来的并不是断片，所谓断而成片者，就是指失去了延续性。一片断片可能是美的。但是，这种美只能是作为断片而具有的独特的美。它的意义、魅力和价值都不包含在它自身之中。这块断片所以打动我们，是因为它起了“方向标”的作用，起了把我们引向失去的东西所造成的空间的那种引路人的作用。

对髑髅的观照不仅仅使我们想到死亡：髑髅的无名无姓也使我们感到痛苦，个体消失在类体之中，我们想要深入进去，发掘出个体来。但是，类体与个体之间的关系仍然是个难以解决的问题。相比起来留做纪念的一撮发则是一件真正的断片，它使我们想起它的主人。那个个别的人。作为死亡提醒物的髑髅是换喻屋，它代表它所属的那类事物的类性或概念。那撮头发，那件真正的断片，则是举隅物。是时间的宠儿。招魂的仪典需要死者的某一项遗物，这件遗物所起的就是断片的作用。这片断片所属的世界，本身是而且帮助形成了一条连接过去与现在的纽带。

在某种程度上,我们可以说,任何文学作品都是一个搭配齐全的整体。它自身就是一个统一体,在某种程度上,我们又可以说,任何文学作品自身并不是真正完整的。它更多地根植在超出作品之外的生活中和继承得来的世界里。每一种文明都有它自己渴望去认识的东西,也有它尽力回避、宁愿视而不见的东西。在这方面,每个文明各有不同。西方的文学传统倾向于把要表现的内容绝对局限在作品里。就像《伊利亚特》中阿喀琉斯的盾牌一样,自身就是个完满的世界。中国的文学传统则倾向于强调作品同活的世界之间的延续性。然而,除非我们曾经生活在作品写成的那个时代。让活着的世界如同作品描写它时那样展现在心里。否则,作品根植其中的那个活的世界,对后世的读者来说,就成了一片由失落而造成的空白。作品的号称属于绵延不断的活世界的语言,就成了作为断片的语言。

《圣经》可以视为是西方传统中的原型书。Bible的原意就是指“书”,在西方文学思想的传统中,无论是外在的方面还是内在的方面,它都被当成写作的典范。它是有形的、可以随身携带的万物之道,相当于上帝心目中的生活世界。《圣经》有完整的时间结构,它以“起初”作为《创世记》第一章的第一句,以日子将要到头时的《启示录》来结尾。没有忽略任何真正有意义的东西,这是一篇内部完整的文字。《圣经》的自身完整同亚里士多德派强调内部整一性和必然性的主张融合在一起,形成了西方文学和西方文学思想中占主导地位的观念。对什么是完整和什么是内部整一性的解释发生过变化,但是占主导地位的仍然是这种观念。因此,当屈莱顿Dryden在他的《论剧体诗》中反驳新古典主义对早期英国戏剧的抨击时,不是摒弃完满整一性的观念,而是对整一性作了更为复杂的解释。

我们的戏剧除了主要的构想之外,还有同不太引人注意的人物和剧情有关的次要的情节和偏离正题的东西,它们随着主要情节的发展而发展。正如人们所说的天体,它们就像在其中有一定轨道的星球。虽然它们有自己的运动,但还是在天体运动的作用下公转,它们属于天体。在英国的舞台上完全可以看到相似的表现,如果相反的运动就其性质而言可以相成,如果星球可以同时既朝东又朝西——一方面借助它自身的运动,另一方面依靠始动者的力量,那么不难想象,次要情节随着主要情节的发展而发展是很自然的事,前者同后者并不对立,它们之间只不过是区别而已。

诗人据以形成他的“主要构想”的模式,在这里说得清楚得不能再清楚了。

有人可能会反对说,自从浪漫主义时代以来,“高雅”文学似乎已经转向注重于不完整和不对称了。然而,这种转变的根源是一种浪漫主义的断片理论,这种理论所说的归根到底并不是真正的断片。它不过是较早的完整和整一性理论的一种新的变体而已。德国浪漫主义者诺瓦利斯

(Novalis)的《诗人圣殿》中的“花粉”,写的就是这种假断片。“还没有人发现过写书的艺术,然而它快要被发现了。这种断片是文学家播下的种子。其中自然有许多瘪种子——然而,总有一些会生根发芽。”这种理论断片的涵义同样也适用于在浪漫主义时代已经初具规模的抒情诗,现代人钟情抒情诗,通常人们把抒情诗用作诗的代名词,同这种浪漫主义的断片理论不无关系。然而,我们在这里看到的不是真正的断片而是种子。种子把整体作为未来的可能性包藏在自己体内。它是处于胚芽状态的神经的逻各斯盼望播到读者的心里时完满地实现它的未来的可能性。

儒家典籍是由若干部不同的经书组成的。它们所起的作用与《圣经》相仿。西方的那种上帝循之以创造世界和《圣经》、诗人循之以舞文弄墨的方式。在这些经籍中是找不到的。最称得上有相似之处的，要算是《易经》了。它系统地记载了所观察到的物理世界的状态。不过，我们可以看到，经典的权威主要不是来自系统的说明，而是来自编辑时的独具慧眼的选择。就像孔子在整理修订《春秋》时选出有意义的事件和言简意赅的词句，或者他在编订《春秋》时从篇幅更大的诗集里选出有代表性的诗篇，以及在编选《尚书》时对文件、文献的处理。不过，最能体现人的思想和一个人的个性的要数《论语》，它记载了孔子的言论。《论语》贮藏的满是断片。这是最值得注意的，这些断片就是孔夫子的弟子们碰巧听到、记得和保存下来的他的一些话。这些弟子们转述了一位“述而不作”的人所说的话，现在轮到他们来“述而不作”了。每当我们读到《论语》时，我们就会想到，孔子在他的一生中还谈起过许多别的有价值的事。他智慧的别的断片现在已经丢失了。更重要的是我们会想到，我们现在读到的也不是孔子就这件事所能说的全部的话，他本来有可能对这件事再说上许多，已经说出的这些话只不过是根据情况随感而发的。导致他说这些话的智慧远远超出于这段具体的言辞。这种类型的言简意赅的言辞，是一种标志。表明它们是不完整的。它们的寓意比它们自身更为深刻。由于这些言辞是片断不全的。我们的注意力就被引向那个已经一去不复返的生活世界。传统注释家所做的工作就是用这些言辞搭起一个框架——既用通常的注释方法来注解，也提供个人生活的和历史的背景以及臆测的具体场合。以告诉我们孔夫子为什么这么说，是对谁说的，谈话对象对他的表达有什么影响，在什么环境里有可能引出这样的反应来。

同《圣经》一样，《论语》也是一个意义深远的表率。几千年来它一直在教导读者应该怎样去理解一个人的思想。当你能够从只有经验丰富的眼神才能勉强辨认出的地方。得到作品的表面拒绝提供给你的那种智慧和深沉的感情时，你就得到了为“含蓄”设立的奖品。作品本身是不完整的，只有在我们面向那些失落的同外部的关系时——同作者、环境和时代的关系，它才变得完满了。

中国古典诗歌是从《诗经》里延续下来的，它们同《论语》里断片状的格言之间也有血缘关系。这一点承认的人就比较少了。如果说，西方的诗人暗地里希望能成为类似在错综复杂的主要情节中能控制局势发展那样的人，或是在世界播下种子的人。那么，中国的诗人则暗地里希望能成为圣人。诗人的用语同孔夫子的用语一样，都是为了把读者领向某种隐而不露的深处。它们只不过是来自一个已经作古的、生活在他自己时代的、性格和社会关系丰富的人身上残留下的断片。虽然古典诗歌有整一的形式，它还是把自己作为更大的、活动的世界中的一个部分。由于这样，它断言自己的内容是有省略而不完整的，断言它的界限割断了它的延续性，这就是提醒了读者，告诉他们有鸿沟等待他们去填补。

有的诗人看到了语词无法完满地表现周围的环境，无法尽数记载它们所应记载的感情，他们高贵而勇敢地接受了事情的真相，他们把他们的读者出其不意地抛进诗里，然后再拽出来，读者还在寻找答案，仍然没有得到满足。

为了搞清楚对我们来说这样的诗人如何在死后继续存在，我们不妨来看一看对他们来说。其他人是如何在死后继续存在的。我们要寻找的是重复的叠影，是断片与断片的衔接的链条。我们要物

色的是一则描写当时经验的用诗表现的断片，这种经验又同接触到来自更古的过去的断片有关。

李贺的《长平箭头歌》就是一首这样的诗：

漆灰骨末丹水沙，凄凄古血生铜花。

白翎金鏃雨中尽，直馀三脊残狼牙。

我寻平原乘两马，驿东石田蒿坞下。

风长日短星萧萧，黑旗云湿悬空夜。

左魂右魄啼肌瘦，酪瓶倒尽将羊炙。

虫栖雁病芦笋红，回风送客吹阴火。

访古洹澜收断镞，折锋赤璽曾刳肉。

他一下子把我们抛进去，让我们去面对事物，面对它现在的模样。“漆灰”、“骨末”、“丹砂”他用来称呼事物的不是事物本身的名称，他用的每一个名称都同其他名称相互否定。没有一个是这件物品的正名。这些误名把我们带进了李贺的思想活动中，他自己对物品的性质也还琢磨不透，他拿着一块有一定形状但是不知为何物的东西，这块东西以前显然是某种物品，然而现在却失去了原有的外形，无法把它归类，难以准确地称呼它——烟黑色的“漆灰”。漆是用在盔甲上的，星星点点的白斑也许是细碎的骨渣。“丹砂”则是指干了血痕留下的锈红色。凡是有过从地下拾起一块年代久远的金属物的经验的人，都会理解这种不确定性。这种不确定性在这里表现为隐喻，表现为试图揭去外层假象的猜想。凡是有隐喻出现的地方，总会产生这件事物究竟“是”什么这个问题。然而，在知解的过程中，这些误称不是没有意义的。它们在弄清事物是什么的进程里，朝正确的名称迈进了一步，灰炭是燃烧后的剩余物；骨渣是死去的而且已经风化的东西留下的遗迹；丹砂则来自汞矿，人们把它作为药物服食，以求在物质世界中长生不老。对于箭镞它们是误称，作为断片它们则是正确的引路者，它们是物质世界中的幸存者，使人们回想起碎裂和瓦解的过程。

我们最初用不止一个名字来描绘它，这是一块其外形会使人产生误解的东西，它表面的外形渐渐被揭开，物体的真实面貌逐步显露出来。“凄凄古血生铜花”。这里的“凄凄”指的不只是寒凉悲伤之情，它也指围绕在物体四周的一种情态，古代金属在手指上的阴冷感使得心里涌出一阵阴沉沉郁之情，一阵寒慄从手指传遍持物者的全身，孤零零的物体再加上荒寂的景色，这些都构成了这种情态。揭去外形的污垢。我们看到了金属物，不是黄灿灿的铜而是发绿的铜，在锈迹斑斑的铜绿中，有的地方已经腐蚀发烂了，这些地方留有血迹，血迹在铜绿之中犹如“花朵”。这里是死去的東西与新的生活的接触点，生活虽然是新的，但已经受到玷染，已经变了色，绿色的花朵是由红色的血迹导致的腐蚀留下的瘢痕。由它们开始而使物体失去了原来的面貌，成了我们手里的这块东西。正如茂盛的谷物遮盖住了周朝都城的遗址一样。这些铜花生出的准确时间在历史上是有记载的，当时，赵国的大批降卒被秦国的军队坑杀于长平战场。在这些铜花之下隐藏着这一历史事件，铜花把它保存下来，它们是永不褪色的。

在除去表面污垢以发现其中存在的東西的同时，他也发现了其中已经失去的东西。“白翎金鏃雨中尽，直馀三脊残狼牙”。血带来了花朵，雨却引起腐烂。诗人在心中已经把腐蚀掉的东西重新构建

起来，箭杆是曾经从凶残的秦军的弓上射出来的，秦国当时被人称为“豺狼之地”。“狼牙”就是这一史实的断片。

我们揭去污垢而得到的物体已经不再是一件完整的物体，一个以其全貌展现在我们面前的对象。然而，也不再是一块浑然不知其为何物的东西。它是一个引路者，把我们引向由于失落而造成的空白，它是一个抓得住的具体对象，由它而生发开去，我们可以找出一连串互为依附的东西来，箭簇连在箭杆上，箭杆上又连着羽毛，沿着羽毛飞行的轨迹，又可以找到豺狼之师手中的弓。豺狼之师又来自秦国这片豺狼之地，在箭杆上留有狼牙的痕迹。当一个人面对这件物体，除掉它表面的污垢以发现它所失去的同过去的联系时，这里又出现另一部历史：一部发现箭簇的历史。这个故事他能从头给我们讲起。在写了揭示物体内容的头四行诗之后，他跳到了发现箭簇的故事上，这个跳跃是一种含意深长的间断，它使我们了解到面对断片时的思想运动。我们被抛了回去，竭力想要在原始的完整和具体的环境里为断片找出它应有的位置来。这件物体既是一部失落沉淀的历史，也是一部寻而复得的历史。

他对我们讲的故事是他在原野里同一群鬼相遇的故事，在这片原野上笼罩着古代蒙难者的阴影。这些鬼饥肠辘辘，无处觅食，没有人祭奠他们，没有人关心他们，没有人认为自己应该对他们负责。而李贺却下了马，给他们喂食——把羊肉提供给狼牙的牺牲品。在做完了祭奠和回忆的事之后，他发现了箭簇。

在中国大部分叙事作品里都可以找到相互呼应的韵律，即使是类似这一首诗的这种不完整的、以诗的形式来叙事的作品。也是这样，诗中出现一个行动，就会有另一个具有相应性质的行动来呼应它。我们无法不认识到，发现箭簇是对他的某种报偿。这种报偿还需要他自己再作些加工，它是用来报答他对饥饿的死者所做的善事。“访古洊澜收断簇，折锋赤璽曾割肉”。

我们又看到了我们的对象，它不像我们最初看到的那样是排列在一起的几个隐喻，现在，它像是一系列相互连锁的关系——像是饿鬼同诗人的关系的一个象征。像是一个泫然流涕的场合，像是古战场上一个死者。很难说它还称得上是一个箭簇，簇尖折断了。簇体上满是裂缝，上面似乎还沾着古代的血迹，仿佛它曾经造成的伤口已经同它连成了一体。发现这件“物体”的过程所揭示出的不是它的物性和它远离人的世界的独立性。与此相反，是它同人的种种复杂的结合。正当发现的过程处在最激烈的顶点，在突然认识到这件“物体”。这块表面满是污垢的断裂的金属曾经刺入人的肉体的时候，他把我们从古战场上拉开了。突然之间我们又进了城市。身边是一个骑在马上年轻人，他提出要拿东西来换箭簇。背景和情调的这种急剧转折引起了许许多多的解释，也有人认为原文有讹误，提出应当加以校订。在这里我们不必去考虑哪种解释更为正确，应当关心的倒是几个世纪以来读者所遭受的困苦，这种困苦使得评注者们拼命想找出某些方法来缓和最后两行诗所带来的震惊。无论是说有人建议李贺买一根竹杆以便让箭恢复完整，还是说有人愿意向李贺提供一只还愿的竹篮，用它可以为死者上供。在这种煞费苦心的注释中，我们都可以感到，用它们来合理地解释这种转变是有困难的。

场景的转变标志着情态的转变，而且，我们到处都能见到这种出人意料的对比，同饿鬼和被人屠杀的青年的相遇，与城里的富家少年形成对比，对死者的自发的回忆和祭奠，箭簇就是对此回报的象征，与富家少年提出的交换物形成对比。然而最有力的对比是在箭簇自身的蜕变之中。它是

一个神秘的对象,诗人逐步从其中揭示出历史所占的份量,它是诗人同古时的死者之间复杂关系的一种标志,是人类过去的一块断片,对于不知底细的人来说,它,成了一件商品,最多也不过是一件纪念品。在此之前它已经有了不少名字和误解,在这座城市里它的名字是“商品”。

他让我们继续寻找答案,让我们对自己的理解感到没有把握。诗已经写完了,但是,同箭镞一样,它把自己展示为一种标志。这种标志代表了一种把我们自己也卷在里面的关系。在这里他没有像在别的地方经常做的那样向他的读者大声疾呼,而是倾听别人、鬼的哭诉。在结束他的诗的时候,他通过东城马上儿警告我们,谁要是不能倾听这些哭诉,不能透过这块断片看到它的真正意义,这样的人就是丑恶不足取的。在这个富家少年身上,我们看到了目睹断片而懵懂无知的例证。在他眼里这块断片只是物,只是商品,断片最有效的特性之一是它的价值集聚性。因为断片所涉及的东西超出于它自身之外。

因此,它常常拥有一定的满度和强度。从破碎的草纸上我们发现了许多片断不成句的希腊诗一行诗里,有的剩下开头,有的剩下中间,有的剩下末尾。不少学者重新谱写了这些诗歌,他们想让我们从中得到同朗读一首完整的希腊诗时所能得到的经验类似的东西。然而没有一首重写的诗比埃萨·庞德对萨福诗残文的著名译解更为神奇的了:

Spring,,

Too long,,

Gongula,,

在现代诗歌里这种省略法成了极易取巧的把戏,不过,在我们所说的情况里,略而不言使得残留下的断片有了某种特殊的强度,这种强度不是光凭语词就能得到的,即使是整首诗都留存下来,它也未必具有这样的强度。由此我们得到一个关于沉默的美学:关于说出来的语词、说过又失去的语词以及没有说充分的语词的美学。不过在诗歌里,沉默美学只有通过语词才能够表现出来。就它最基本的形式来讲,沉默美学同断片并没有本质的联系。它要求一个不说话的人物,或者一个在该说的话还没有说完就停住不说了的人物,还要有留心到这一事实的叙事者。这种沉默在西方传统里最有名的例子,大概要算《奥德赛》第十一卷里俄底修斯面前的埃阿斯的沉默了。他是位拙于言辞的勇士,由于无言而逼近死亡,最后却发现了无言之中的雄辩。在中国的传统里,白居易在《琵琶行》里也发现了相似的沉默的力量,女乐手在奏完一曲后停了下来:☐

别有幽情暗恨生☐

此时无声胜有声。

白居易把事情限定在“此时”,这就对我们讲出了基本的真情。它的力量不是来自它本身,而是来自它的氛围。诗人所以会创造出无言的雄辩,在他自己来说,是因为除了在本来可以继续写下去的地方停住不写外,他想不出更好的办法。在诗文中它表现为演进过程中的间断、裂隙和省略。沉默可以表示情调、主题、背景或意向的一种突然的转变,读者的注意力准确无误地被引而不发的东西吸引过去。不过,诗歌中最常见的是出现在一首诗的结尾的沉默,在落入诗的结尾很容易落入的俗套之前就同语词分手。这样的沉默为诗人提供了一种可以利用的形式,使他可以把诗的不完整作为来自生活世界的一个断片,而发掘出它更深一层的涵义。

写成的诗歌是丰富的生活世界的一个断片，这种许诺在即兴诗中表现得最为强烈。在这里，结尾处的沉默本身就是一种寓意。就是许诺感情在读完诗之后仍然会延续发展下去，白居易的《舟中读元九诗》就是这类诗的一个例证：

把君诗卷灯前读☒

诗尽灯残天未明。

眼痛灭灯犹闇坐☒

逆风吹浪打船声。

首先我们必须认识到，这首小诗确实是为元稹写的，如果说白居易把它拿给我们这些后世的读者看，那看来也是他事后才想到的。而且不是把这首诗作为一件艺术品，然而，正因为如此。当我们在一旁听他对元稹说话时，我们了解到他同他最要好的朋友之间的关系。白居易对元稹谈起的，与其说是一个真实的时刻倒不如说是时间长河里的一个断片。这首诗有叙事的各种要素，但是它没有叙事的内在的整一性。它的两端都呈开放状——通向他的生平、他俩在此之前的关系、白居易所收到的元稹的诗以及他的诗将会为元稹收到这件事。它不折不扣地是来自更长的延续性中的一则断片。如果不这样写，元稹就有可能误解他的意思。由于把这首诗仅仅作为一则断片而寄送出去，白居易就能够让元稹明白，无论是读还是写，过后他都继续在思索。

中国文学作为一门艺术，它最为独特的属性之一就是断片形态。作品是可渗透的。同作诗以前和作诗以后的活的世界联结在一起。诗也可以同样的方式进入它的读者生活的那个时代、元稹和后世的读者大声朗诵白居易的这首诗。这首诗是在大声朗诵元稹的诗的基础上写成。而这些元稹早些时候曾经一边写一边大声朗读过。我们能感到诗的情态在继续发展，所以会产生这种情态，因为我们明白了元稹诗的情态是如何发展的。这种延续性的最神秘的一面，也许就出现在白居易停止朗读、侧耳倾听的那个时刻。出现在新的沉默中。这时只有水浪拍打船侧的声音，就在同一时刻，我们的朗读声也停了下来，我们倾听着从我们自己的沉默中传出的声音。这一首特定的诗歌教会我们应该怎样去读它，如何去读所有的诗。它超越于诗的时间性之外，向我们指出了围绕着它的生活世界以及在它之中的内在的感情世界。没有人告诉我们元稹的诗说些什么，也没有人告诉我们白居易读到它们时的感受如何，我们，看到的只是一则表面的断片，而这则断片却足以使我们朝整体延续下去。

他展开诗卷，大声朗读，在灯光下一首一首地读着，一直读到“诗尽灯残”，读到“眼痛”，同结尾的那句诗一样，在这里也可以感受得到这首诗的力量。某些东西把我们同物理世界联系起来，在物理世界里我们老是遇到终结和限度。诗卷到头了。灯油快点完了，眼睛的承受力几乎到顶了。然而，每一次快要终结时，每一次快要到临界点时，都转换成了一种延续性。他熄灭了灯光，东方却已经晨曦微现。他灭了灯是想休息一下，然而却没有休息，他坐在黑暗中。他的朗读声停住了，然而水浪声仍然哗哗作响。

最后一句诗与其说是“情语”，不如说是“境语”。如果白居易在最后这句诗里用上类似“我伤感地听着……”这样的词句，那么，摆在我们面前的就不会是一首出名的绝句了。它只会成为这个时代成百上千首伤感的绝句中的一首而已。在它现在的形态中，最后一句为人们提供了一种不完

整的状态。它省去了,而且在省略中寻找着某个以特殊的心理状态在聆听的人。它把我们的注意力抛出它自身之外。抛向此时此刻的感受,它仅仅是一则“断片”。只不过是整个境遇的一则碎片,最后一句是延续性在形式上的具体化。正像不断拍打着船侧的水浪是连续性的形象化,以及白居易坐在黑暗里是一个为他仍然在继续想他的朋友提供证据的行动一样。白居易没有把当时的情况全都告诉元稹,没有告诉他全部有形的细节,也没有告诉他自己的全部心理状态。因此,他寄送出去的只是一则断片,它让读者知道自己是断片,把读者的思想引向它自身之外。

2019年真题

科目：701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1、《世说新语》的文学成就。
- 2、“新历史小说”的艺术特征。
- 3、“垮掉的一代”。

二、论述题

- 1、辛弃疾词的艺术成就。
- 2、论述30年代左翼小说的发展历程和成就。
- 3、西方浪漫主义文学的主要艺术特征。

三、古文翻译

（关于拜神树）

四、语言学基础

- 1.词汇发展的原因。
- 2.论述语言符号的二重性和任意性。

科目：802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1、文学叙述结构
- 2、素材
- 3、意识形态

二、论述题

- 1、为什么柏拉图要把诗人赶出理想国？

2、从弗洛伊德的理论的角度说说为什么“爱和死是永恒的主题”？

三、评论写作题

叔本华《论文学》节选

论文学

我认为，对文学最简单和最确切的定义就是：一门借用字词把想象力活动起来的艺术。其中具体的过程我在《作为意欲和表象的世界》第一卷51已作陈述。证实我在那里所作议论的一个特别例子，就是发表了已有相当一段时间的魏兰(一)致梅克(二)的一封信，摘录如下：“在这两天半的时间里，我在为一节诗歌斟酌字词。其实也就是那么几个字词的问题……我需要合我意思的字词，但却没能找到。我为此反复推敲、绞尽了脑汁。我要传达某一形象，所以，我自然希望把我脑海中的图像确切重现在我的读者的脑海里。这样，正如你所知道的，哪怕是一个字母都是至关重要的了。”(《致梅克的信》，瓦格纳，1835)因为读者的头脑想象力就是文艺作用的对象——文艺以此展现形象和画面——所以，文艺所享有的一大优势就是详尽的描写和微妙、细腻的笔触可以根据读者参差不一的个性、情绪和知识范围而灵活发挥作用，并造成生动的效果。但造型艺术却无法灵活适应多种读者，而只是以某一既定的画面、某一既定的形状满足所有人。但这样的一幅既定画面或者形状却始终在某些方面带有艺术家本人或者他的模特儿的个性烙印，而这一烙印却是一种主体、偶然的附加物，并不能发挥艺术的效果——虽然艺术家眼光越客观，亦即艺术家的天分越高，那这种情形就越少出现。由此就可以部分解释为何文艺作品能够比图画、雕塑作品造成更加强烈、更加深刻和更加普遍的效果。也就是说，图画、雕塑作品通常只给人留下冷冰冰的印象。总的来说，造型艺术作品的效果是最弱的，这一方面的奇特证据就是人们经常在私人的家居，以及各种各样的场所意外发现某些大师的作品：这些画作并不是被藏了起来，而是长年挂在这些地方，也不知经历了多少代人。但这些作品却丝毫不曾引起人们的注意，亦即根本没有造成效果。我1823年在佛罗伦萨的时候，有人甚至在某一宫殿的佣人房里发现了拉菲尔画的一幅圣母像。这幅画多年来就一直挂在房间的墙壁上。并且，这种事情竟然发生在意大利！意大利民族比其他的民族都更富美感的啊。这一事例显示和证明了图画和雕塑艺术作品并不能造成多少直接和突然的效果；要欣赏这些艺术作品，必须具备比欣赏其他种类的艺术作品所需的更多的知识和熏陶。相比之下，一首优美、动人的旋律肯定能够传遍全球，一部优秀的文学作品会得到人们的交口传诵。至于王公大贾给图画和雕塑艺术提供了最强力的支持，仅仅为获得这些艺术的作品就得花费大笔的金钱——时至今日，这一类艺术的真正意义上的崇拜者会为了古老知名大师的一幅画作而不惜牺牲偌大一处物业——他们首要是因为这一类的杰作相当稀有，拥有这些杰作会满足人的骄傲心；其次还因为要欣赏这些作品只需花费很少的时间和精力，随时看上一眼就可以欣赏这些作品，但欣赏文学、音乐却受到麻烦得多的条件制约。与此相应的事实就是人们尽可以没有图画和雕塑艺术，例如，穆罕默德的信徒就没有这些艺术的享受，但没有哪些民族是没有音乐和文学的。文学家把我们的想象力活动起来的目的却是向我们透露人和事物的理念，也就是通过某一例子向我们显示出人生世事的实质。要达到这一目的，其首要条件就是作者本人必须对这些实质有所认识。作者对人生世事的了解到底是深刻抑或肤浅，决定了他们的文学作品的好坏。所以，

正如对事物的了解有着无数的深刻度和清晰度，同样，文学家也有着无数等级。但每一个文学家都必须全力以赴，把自己的所见忠实表现出来，让所塑造的图像与自己头脑中的图形原型相对应。一个作家肯定会视自己与最好的作家差不了多少，因为他在最好作家的图像里所认出的东西不会多于从自己塑造的图像所认出的，亦即与他在大自然中所见的一样多。这是因为他的目光无法看得更深。但最好的作家之所以认出自己就是最好的作家，原因就在于他看到了别人的眼光是多么的肤浅，在别人所见的后面，却隐藏着如此之多别人无法重现的东西，因为别人根本就看不见这些东西；他也看到了自己的眼光和图像却深远得多。

如果像那些肤浅之人并不理解他一样，他也不理解那些肤浅之人，那他可就得绝望了：因为他要得到公正评价和待遇的话，他需要有与众不同的人，而水平低下的作者并不会高度评价他，正如他也并不会高度评价他们一样。所以，在长时间里，他只能以赞扬自己取得安慰，直至获得世人的赞赏。但现在他却连这一自我赞赏都要被剥夺了，因为人们希望他表现出谦虚的样子。但一个成就了一番业绩和贡献、并且知道这些价值的人，要他对自己的成就视而不见是根本不可能的，正如一个身高六英尺的人不可能不注意到自己高出常人一截。如果从塔基到塔顶是三百英尺，那从塔顶到塔基也肯定是三百英尺。贺拉斯、卢克莱修、奥维德，还有几乎所有古老的作家在谈起自己时都相当自豪。但丁、莎士比亚、培根等等也是这样。一个人具有伟大、丰富的精神思想，而又对此一无所觉——这一荒谬的想法也只有无药可救的无能之辈才可以说服自己接受。这样，他们就可以把自己的自卑感一并视为谦虚了。一个英国人曾经幽默、正确地指出，“‘优点、功绩’（merits）和‘谦虚’（modesty）除了两词开首的字母相同以外就没有任何其他相同之处了。”我总怀疑那些谦虚的名人这样谦虚或许真是有其苦衷呢。高乃依^(六)曾经坦率地说过，虚假的谦虚不会为我平添声价，我知道自己的价值，也相信人们对我的看法。最后，歌德直截了当地说了，“只有欺世盗名者才是谦虚的。”而这一说法更加不会有错：那些热切、坚决要求别人表现谦虚的人的确就是草包无赖，亦即自身没有价值、不曾作出任何贡献但又眼红别人成就的人；是大自然的批发生产品，也是芸芸众生中的平凡一员。他们的嘴里喋喋不休就是这一句，“请谦虚一些！看在上帝的份上，请谦虚一些！”这是因为自身具有优点、有所成就和贡献的人也会承认别人的这些东西——当然，我指的是货真价实的优点和成就。但那些一无所长、无所作为的人却希望这世上根本就没有什么优点和成就。看见他人的优点和成就，只能让自己备受折磨。嫉妒煎熬着内心，其百般滋味就像打翻了五味瓶。能把拥有出众个人素质的人扫荡干净，或者干脆连根拔除，那该有多好！但如果真要放他们一条生路的话，那条件就是这些家伙必须藏起自己的优点，要矢口否认、甚至诅咒摒弃那些使他们出类拔萃的东西。这就是人们交口赞扬谦虚的缘由。而一旦这些赞扬谦虚的人有机会把别人的长处扼杀于萌芽之中，或者至少阻止其露面，以免被人们所知晓——谁又能怀疑他们做不出这种事情？这只是理论被付诸实践而已。

那么，虽然文学家如同其他艺术家一样，总是把单一、个别的事物展现给我们，但他们所了解并透过其作品想让我们了解的，却是柏拉图式的理念，整个的种属和类型。因此，在文学家所表现的画面中，我们清楚看到了所刻画的典型人性、典型场景。叙述性和戏剧性文学家从生活中提取了个别之物，精确地把它及其个体性描绘出来，并以此表现了整个人类的存在，因为虽然作者似乎只是关注于个别的人和事，但实际上却表现在任何地方、任何时候都会存在的东西。这就是为

什么文学家,尤其是戏剧作家所写出的句子,就算成不了流行的俗语,也经常可以套用在现实生活当中。文学之于哲学就犹如生活历练之于从实践经验中摸索出来的科学。也就是说,生活历练让我们了解到个体的现象,并且是以实例的方式,但科学则涵括整体的现象,采用的是普遍的概念。这样,文学就通过个别的情形、通过例子让我们了解到人的柏拉图式的理念,而哲学则教导我们在普遍和总体上认识透过个别显现出来的事物的内在本质。由此我们已经可以看出:文学所寄托的更多是青年的特性,而哲学承载的更多是老年人的特质。事实上,文学创作的天赋才能真正只在青年期开花,对诗歌、文学的感受在青年期也经常是狂热的。青年人忘情于诗句文字,内容平平也能够读出味道。随着年岁的增长,这一倾向就逐步减弱了。到了老年,人们转而偏向于散文了。因为这种文学倾向的缘故,青年人对现实的感觉、意识很容易就会受到削弱。这是因为文学有别于现实:在文学里,生活饶有趣味而又没有痛苦;但在现实中,生活要是没有痛苦的话,那就是乏味、不过瘾的,而一旦生活变得有趣、过瘾,那就不会没有痛苦。进入文学世界早于进入现实生活的年轻人会要求在现实生活中得到他们只能在文学里面才可以得到的东西。才具出众的青年在现实生活中痛感不适,其主要原因正在于此。

2018年真题

科目：701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

A 文学基础部分（90分）

一、简答题（每题10分，共30分）

- 1、晚明小品文的创作特色。
- 2、巴金《家》的艺术成就。
- 3、西方20世纪现代主义的基本特征。

二、论述题（每题20分，共60分）

- 1、论述宋词兴盛的经济、文化条件。
- 2、“寻根文学”有哪些代表作家及作品？请结合具体作品谈谈“寻根文学”的思想内涵及文学史意义。
- 3、巴尔扎克《高老头》如何体现他的现实主义风格？

B 语言基础部分（60分）

三、古文翻译（20分）

匠石之齐，至于曲辕，见栎社树，其大蔽数千牛，絜之百围，其高临山，十仞而后有枝，其可以为舟者旁十数。观者如市，匠伯不顾，遂行不辍。弟子厌观之，走及匠石，曰：“自吾执斧斤以随夫子，未尝见材如此其美也。先生不肯视，行不辍，何邪？”

曰：“已矣，勿言之矣！散木也，以为舟则沈，以为棺槨则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樗，以为柱则蠹，是不材之木也，无所可用，故能若是之寿。”

四、论述题（每题20分，共40分）

- 1、举例说明语法中的组合规则和聚合规则。
- 2、同义词辨析：为什么同一个现象要用不同的词语来表示。

科目：802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

一、简答题（每题10分，共30分）

- 1、陌生化:
- 2、视域融合:
- 3、文学原型:

二、论述题（每题20分，共40分）

- 1、从亚里士多德实体学说和四因说角度，说明为什么诗比历史更真实。
- 2、文学接受的基本环节。

三、文学评论（80分）

李贽《忠义水浒传序》

太史公曰：“《说难》《孤愤》，贤圣发愤之所作也。”由此观之，古之贤圣，不愤则不作矣。不愤而作，譬如不寒而颤，不病而呻吟也，虽作何观乎？《水浒传》者，发愤之所作也。盖自宋室不竞，冠履倒施，大贤处下，不肖处上。驯致夷狄处上，中原处下，一时君相犹然处堂燕鹊，纳币称臣，甘心屈膝于犬羊已矣。施、罗二公身在元，心在宋；虽生元日，实愤宋事。是故愤二帝之北狩，则称大破辽以泄真愤；愤南渡之苟安，则称灭方腊以泄其愤。问泄愤者谁乎？则前日啸聚水浒之强人也，欲不谓之忠义不可也。是故施、罗二公传《水浒》而复以忠义名其传焉。

夫忠义何以归于《水浒》也？其故可知也。夫水浒之众何以一一皆忠义也？所以致之者可知也。今夫小德役大德，小贤役大贤，理也。若以小贤役人，而以大贤役于人，其肯甘心服役而不耻乎？是犹以小力缚人，而使大力者缚于人，其肯束手就缚而不辞乎？其势必至驱天下大力大贤而尽纳之水浒矣。则谓水浒之众，皆大力大贤有忠有义之人可也。然未有忠义如宋公明者也。今观一百单八人者，同功同过，同死同生，其忠义之心，犹之乎宋公明也。

独宋公明者身居水浒之中，心在朝廷之上，一意招安，专图报国，卒至于犯大难，成大功，服毒自缢，同死而不辞，则忠义之烈也！真足以服一百单八人者之心，故能结义梁山，为一百单八人之主。最后南征方腊，一百单八人者阵亡已过半矣；又智深坐化于六和，燕青涕泣而辞主，二童就计于“混江”。宋公明非不知也，以为见几明哲，不过小丈夫自完之计，决非忠于君义于友者所忍屑矣。是之谓宋公明也，是以谓之忠义也，传其可无作欤！传其可不读欤！

故有国者不可以不读，一读此传，则忠义不在水浒而皆在于君侧矣。贤宰相不可以不读，一读此传，则忠义不在水浒，而皆在于朝廷矣。而部掌军国之枢，督府专阃外之寄，是又不可以不读也。苟一日而读此传，则忠义不在水浒，而皆为干城心腹之选矣。否则不在朝廷，不在君侧，不在于城腹心，乌在乎？在水浒。此传之所为发愤矣。若夫好事者资其谈柄，用兵者藉其谋画，要以各见所长，乌睹所谓忠义者哉！

2017年真题

科目：701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

科目代码：701

科目名称：语言文学基础

招生专业：中文系各专业、台湾研究院、海外教育学院相关专业

A 文学基础部分（90分）

一、简答题（30分，每题10分）

- 1、《左传》叙事特征。
- 2、新写实小说。
- 3、论华兹华斯《咏水仙》表达的主题思想。

二、论述题（60分，每题20分）

- 1、史记刻画人物手法。
- 2、鲁迅《呐喊》《彷徨》的艺术成就。
- 3、英国浪漫主义作家哈代《德伯家的苔丝》中的苔丝按以往的标准来说是一个淫荡的女人，一个邪恶女人，可作者为什么说她是一个纯洁的女人？结合作品情节来阐述。

B 语言基础部分（60分）

三、古文翻译（20分）

黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在于空同之山，故往见之。曰：“我闻吾子达于至道，敢问至道之精。吾欲取天地之精，以佐五谷，以养民人。吾又欲官阴阳，以遂群生，为之奈何？”广成子曰：“而所欲问者，物之质也；而所欲官者，物之残也。自而治天下，云气不待族而雨，草木不待黄而落，日月之光益以荒矣。而佞人之心翦翦者，又奚足以语至道！”黄帝退，捐天下，筑特室，席白茅，间居三月，复往邀之。

四、问答题（40分，每题20分）

- 1、汉语语音规范化有哪些内容。
- 2、什么是成语、惯用语和歇后语，它们有什么不同？

科目: 802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

科目代码: 802

科目名称: 文学理论与文学评论写作

招生专业: 中文系、台湾研究院相关专业

一、解释概念 (每小题10分, 共30分)

- 1、集体无意识
- 2、文本
- 3、蒙太奇

二、问答题 (每小题20分, 共40分)

- 1、怎样理解社会发展和文学发展的不平衡关系?
- 2、论亚里斯多德的悲剧理论, 并说明它的局限在哪里?

三、认真阅读下述选摘的文字, 自拟题目, 撰写一篇文学评论文章 (共80分)

谈谈对迟子建的散文《伤怀之美》(全篇) 的感想。

伤怀之美

迟子建

要说你看到了什么, 而应该说你敛声屏气凝神遐思的片刻感受到了什么。那是什么? 伤怀之美像寒冷耀目的雪橇一样无声地向你滑来, 它仿佛来自银河, 因为它带来了一股天堂的气息, 更确切地说, 为人们带来了自己扼住咽喉的勇气。

我八岁的时候, 还在中国最北的漠河北极村。漫天大雪几乎封存了我所有的记忆, 但那年冬天的渔汛却依然清晰在目。冬天的渔汛到来时, 几乎家家都彻夜守在江上。人们带着干粮。火盆、捕鱼的工具和廉价的纸烟从一座座木刻楞房屋走出来。一孔孔冰眼冒出乳白的水汽, 雪橇旁的干草上堆着已经打上来的各色鱼类。一些狗很懂得主人的心理, 它们摇头摆尾地看到上鱼量很大, 偶尔又有杂鱼露出水面时, 就在主人摘钩的一瞬间接了那鱼, 大口大口地吞嚼起来。对那些名贵的鱼, 它们素来规规矩矩地忠实于主人, 不闻不碰。就在那年渔汛结束的时候, 是黄昏时分, 云气低沉, 大人们将鱼拢在麻袋里, 套上雪橇, 撤出黑龙江回家了。那是一条漫长的雪道, 它在黄昏时分是灰蓝色的。大人们抄着袖口跟在雪橇后面慢腾腾地走着, 他们之间没有任何言语, 世界是如此沉静。快到家门口的时候, 天忽然落起大片大片的雪花, 我眼前的景色一片迷蒙, 我所能听到的只是拉着雪橇的狗的热气沼沼的呼吸声。大人们都消失了, 村庄也消失了, 我感觉只有狗的呼吸声和雪花陪伴着我, 我有一种要哭的欲望, 那便是初始体会到的伤怀之美了。

年龄的增长是加深人自身庸碌行为的一个可怕过程。从那以后，我更多体会到的是城市混沌的烟云。狭窄而流俗的街道、人与人之间的争吵、背信弃义乃至相互唾弃，那种人、情、景相融为一体的伤怀之美似乎逃之夭夭了。或者说伤怀之美正在某个角落因为蒙难而掩面哭泣。

一九九一年年底，我终于又在异国他乡重温了伤怀之美。那是在日本北海道，我离开札幌后来到了著名的温泉圣地——登别。在此之前已经领略过层云峡的温泉之美了。在北海道旅行期间一直大雪纷纷，空气潮湿清新，景色奇佳。住进依山而起的古色古香的温泉旅馆后，已是黄昏时分了，我洗过澡穿上专为旅人预备的和服到餐厅就餐。席间，问起登别温泉有何独到之处时，日本友人风趣地眨眨眼睛说，登别的露天温泉久负盛名。也就是说，人直接面对着十二月的寒风和天空接受沐浴。我吐了下舌头，有些兴奋，又有些害怕。露天温泉只在凌晨三时以后才对女人开放。那一夜我辗转反侧，生怕不慎一觉醒来云开日朗而与美失之交臂。凌晨五时我肩搭一条金黄色的浴巾来到温泉区。以下是我在访日札记中的一段文字：

温泉室中静悄悄的，仍然是浓重的白雾袭来。我脱掉和服，走进雾中，那时我便消失了。天然的肤色与白雾相融为一体。我几乎是凭着感觉在雾中走动——先拿起喷头一番淋浴，然后慢慢朝温泉走去。室内温泉除我之外还有另外两人，我进去后就四处寻找露天温泉的位置。日语不通，无法向那两位女人求问，看来去，在温泉的东方望见一扇门，上写五个红色大字：露天大风吕。汉语中的“露天大风”自不用解释，只是“吕”字却让人有些糊涂。汉语中的“吕”除了做姓氏之外，古代还指用竹管制成的校正乐律的器具，代表一种音律。把这含义的“吕”与“露天大风”联系起来，便生出了“由风弹奏，由吕校音”的想法。不管如何，我必须挺身而出了。

我走出室内温泉，走向那扇朝向东方的门。站在门边就感觉到了寒气，另外两位女子惊奇地望着我。试想在隆冬的北海道，去露天温泉，实在需要点勇气啊。我犹豫片刻，还是将门推开。这一推我几乎让雪花给吓住了，寒气和雪花汇合在一起朝我袭来，我身上却一丝不挂。而我不想再回头，尤其有人望着我的时候，我是绝不肯退却的。我朝前走去，将门关上。

我全身的肌肤都在呼吸真正的风、自由的风。池子周围落满了雪。我朝温泉走去，我下去了，慢慢地让自己成为温泉的一部分，将手撑开，舒展开四肢。坐在温泉中，犹如坐在海底的苔藓上，又滑又温存，只有头露出水面。池中只我一人，多安静啊。天似亮非亮，那天就有些幽蓝，雪花朝我袭来，而温泉里却暖意融融。池子周围有几棵树，树上有灯，因而落在树周围的雪花是灿烂而华美的。

我想我的笔在这时刻是苍白的。直到如今，我也无法准确表达当时的心情，只记得不远处就是一座山，山坡上错落有致地生长着松树和柏树，三股泉水朝下倾泻，铮铮有声。中央的泉水较直，而两侧的面积较大，极像个打渔人戴着斗笠站在那。一边是雪，一边是泉水，另一边却结有冰柱（在水旁的岩石上），这是我所经历的三个季节的景色，在那里一并看到了。我呼吸着新鲜潮湿而浸满寒意的空气，感觉到了空前的空灵。也只有人，才会为一种景色，一种特别的生活经历而动情。

我所感受到的是什么？是天堂的绝唱？那无与伦比的伤怀之美啊！我以为你已经背弃了我这满面尘垢的人，没想到竟在异国他乡与你惊喜地遭逢，你带着美远走天涯后，伤怀的我仍然期待着与

你重逢。

去年九月上旬,我意外地因为心动过速和痢疾而病倒了。一个人躺倒在秋高气爽的时节,伤感而绝望,窗外的阳光再灿烂都觉得是多余的。我盼望有一个机会出去呼吸新鲜空气,在城市里我已经疲惫不堪。九月二十日,大病初愈的我终于踏上了一条豪华船。历时十天的旅行开始了。省人大的领导考察沿江大通道,加上新华社、《光明日报》的两位记者和我的一位领导及同事陪同,不过二十人。船是“黑龙江”号,整洁而舒适。我们白天在甲板眺望风景,看银色水鸟在江面上盘桓,夜晚船泊岸边,就宿在船上。船到达边境重镇抚远,停留一天后,第二天正午便返航了。那时船正行驶在黑龙江上,岸两侧是两个国度:中国和俄罗斯。是时俄罗斯正在内乱,但叶利钦很快控制了局面。那是九月二十五日的黄昏,饭后我独自来到船头的甲板。秋凉了,风已经很硬了,落日已尽,天边涌动着轰轰烈烈的火烧云,映红了半面江水。这时节有一群水鸟忽然出现在船头不远处,火烧云使它们成为赤色。它们带着水汽朝另一岸飞去,我目随着它们,突然发现它们身上的红色在瞬间消失了,俄罗斯那岸的天空月白风清,水鸟在那里重现了单纯的本色。真是不可思议,一面是灰蓝的天空和半轮淡白的月亮,另一侧却是红霞漫卷。船长在驾驶室发现了我,便用扩音器送出来一忧郁缠绵令人心动的乐曲。我情不自禁地和着乐曲独自舞蹈起来。我旋转着,领略着这红白相间的世界的奇异之美。我长发飘飘,那一时刻我感觉自己就是一个女巫。没有谁来打扰我,陪伴我舞蹈的,除了如临仙界的音乐,便是江水、云霓、月亮和无边无际的风了。伤怀之美在此时突然撞入我的心扉,它使我忘却了庸俗嘈杂的城市和自身的一切疾病。我多想让它长驻心中,然而它栖息片刻就如袅袅轻烟一般消失了。

伤怀之美为何能够打动人心?只因为它浸入了一种宗教情怀。一种神圣的不可侵犯的忧伤之美,是一个帝国的所有黄金和宝石都难以取代的。我相信每一个富有宗教情怀的人都遇见过伤怀之美,而且我也深信那会是人一生中为数不多的几次珍贵片断,能成为人永久回忆的美。

要求:

- 1、紧扣选文撰写,不少于800字;
- 2、不得写成小说、诗歌、戏剧之类的文学作品;
- 3、不得在文中透露有关考生的所属地区、学校、专业及姓名等信息。

2016年真题

科目：701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

科目代码：701

科目名称：语言文学基础

招生专业：中文系各专业、台湾研究院、海外教育学院相关专业

A 文学基础部分（90分）

一、简答题（30分，每题10分）

- 1、简述《诗经》赋、比、兴手法。
- 2、农村题材小说。
- 3、《天路历程》是17世纪欧洲一部重要小说，对后代英国小说产生重大影响，这本书的特点为何？

二、论述题（60分，每题20分）

- 1、论述明代前七子文学复古的目的、具体内容及得失。
- 2、请用具体的例子比较说明《呐喊》和《彷徨》的风格差异。
- 3、简述19世纪西方批判现实主义文学出现的原因有哪些。

B 语言基础部分（60分）

三、古文翻译（20分）

南顿张助于田中种禾，见李核，欲持去，顾见空桑中有土，因植种，以余浆灌溉，后人见桑中复生李，转相告语。有病目痛者息阴下，言：“李君令我目愈，谢以一豚。”目痛小疾，亦行自愈。众犬吠声，因盲者得视，远近翕赫，其下车骑常数千百，酒肉滂沱。间一岁余，张助远出来还，见之惊云：“此有何神，乃我所种耳。”因就斫之。

四、问答题（40分，每题20分）

- 1、简述语言发展的一般规律。
- 2、儿化音在小学语文教学中用实际读音标写，（如灯儿【t倒e nr】）；而在我国对外汉语教学中根据《汉语拼音方案》用“原韵母+r”的写法（如灯儿【t倒e ngr】）。有人认为应该统一用前者，也有人认为应该统一后者，还有人认为应该两者并存。请利用儿化音专业知识论述自己的观点。

科目: 802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

科目代码: 802

科目名称: 文学理论与文学评论写作

招生专业: 中文系、台湾研究院相关专业

一、解释概念 (每小题10分, 共30分)

- 1、浪漫主义
- 2、社会历史批评
- 3、叙述视角

二、问答题 (每小题20分, 共40分)

- 1、文学有哪几种类型, 其划分标准是什么?
- 2、柏拉图对灵感的两种解释。

三、认真阅读下述选摘的文字, 自拟题目, 撰写一篇文学评论文章 (共80分)

卡尔维诺的《未来千年文学备忘录·轻逸》

第一讲 轻逸 (Lightness)

在第一讲里, 我要谈谈轻与重之间的对立; 侧重于对轻的价值判断。这并不是说我认为重的价值较少引人入胜, 而仅仅是因为, 对前者我有更多的话可说。

写了四十年小说, 探索过各种道路和作过多种实验之后, 应该是我寻求自己毕生事业的总体定义的时候了。我想指出: 我的写作方法一直涉及减少沉重。我一向致力于减少沉重感: 人的沉重感, 天体的沉重感, 城市的沉重感; 首先, 我一向致力于减少故事结构和语言的沉重感。

在这一讲中, 我要尝试向我自己——还有诸位——解释清楚, 我何以认为轻是一种价值而并非缺陷, 指出在哪些过往的作品中我发现对轻的理想, 并且表明现在我把这种价值放置在何处, 又如何将其投射于未来。

我先谈谈上述最后一点。我开始写作生涯之时, 每个青年作家的诚命都是表现他们自己的时代。我带着满怀的善良动机, 致力于使我自己认同推动着二十世纪种种事件的无情的——集体的和个人的——动力。在激发我写作的那种探险性的、流浪汉般的内在节奏, 和世界上时而戏剧性时而丑怪的狂热景象之间, 我设法寻求和谐。不久以后, 我就意识到, 本来可以成为我写作素材的生活事实, 和我期望我的作品能够具有的那种明快轻松感之间, 存在着一条我日益难以跨越的鸿沟。大概只有这个时候我才意识到了世界的沉重、惰性和难解; 而这些特性, 如果不设法避开, 定将从一开始便牢固地胶结在作品中。

在某些时刻，我觉得整个世界都正在变成石头；这是一种石化，随着人和地点的不相同而程度有别，然而绝不放过生活的任何一个方面。就像谁也没有办法躲避美杜萨（Medusa）那种令一切化为石头的目光一样。唯一能够砍下美杜萨的头的英雄是柏修斯（Perseus），他因为穿了长有翅膀的鞋而善飞翔。柏修斯不去看美杜萨的脸，而只观察映入他青铜盾牌的女妖形象（即使是在此刻，我即将落入这石头老虎钳之际，也还是柏修斯才能解救我；每当我想谈谈我自己以往生涯之时，无不如此）还是让我用希腊神话中的形象来说明为好。

为斩断美杜萨首级而又不被化为石头，柏修斯依凭了万物中最轻者，即风和云，目光盯紧间接映象所示，即铜镜中的形象。我不由自主地立刻把这篇神话看作是对诗人与世界的关系的一个比喻，写作时可资遵循的一种方法。但是我知道：任何阐释都有可能损害一篇神话的涵义，从而将其窒息。对于神话，切切不可轻率。最好让神话存于记忆之中，玩味其每个细节、多加思考，却又保持住对于其形象语言的感悟。我们从一篇神话中领悟的道理在于文学的叙事过程，而不是我们从旁对其添加的因素。

柏修斯和美杜萨之间的关系是繁复的，并不止于这女妖被斩首。从美杜萨的血里诞生出了飞马佩加索斯（Pegasus）：石头的沉重转化成为其对立物。佩加索斯的马蹄踩上赫里肯山（Mount Helicon），便引发出股清泉，这是司文艺众女神饮水的地方。据这篇神话其他一些变体，是柏修斯乘坐了生于美杜萨可咒之血，却又为众文艺女神钟爱的飞马佩加索斯。（说来也巧，就连柏修斯的有翼之鞋，也来自妖魔界；他取自于美杜萨另外两个姊妹——这两姊妹共用一个牙齿、一只眼睛。）至于那斩下的首级，柏修斯则没有丢弃，而是藏在袋中随身携带。在他的敌人可能快要战胜他的时候，他只消抓住那首级上由小蛇组成的发卷，这件血淋淋的战利品在这位英雄手里便立即变成一件克敌制胜的武器。这件武器，他只在非用不可之时才使用，而且只用来对付那些罪大恶极只配化为石像的对手。在这里，这篇神话肯定是给予我们某种启示，蕴含在只能作如此解释的形象之中的启示。柏修斯通过藏匿的办法成功地制服了女妖凶险的脸面；正如起初他通过在铜镜中观察它的办法战胜了它一样。

柏修斯的力量在于他能做到不去直接观看，而不是在于他拒否他命定生活于其中的现实；他承担着现实，将其作为自己的一项特殊负荷来接受现实。

在柏修斯和美杜萨的关系方面，我们可以从奥维德（Ovid）的《变形记》（Metamorphoses）中学习到更多的东西。柏修斯赢得了另一个战斗：用剑把一个海妖劈成碎块；解救了安德洛梅达（Andromeda）。现在他要做一件事——在完成一件如此令人厌恶的任务之后人人都想要做的一件事：洗手不干。但是，另一个问题旋即出现：把美杜萨的头放在什么地方。在这里，奥维德的几行文字（iv.740-752）在我看来不同凡响，表明一个人要想充当斩妖勇将柏修斯应该具有何等细心周密的精神：“为了不让粗沙损伤这长满小蛇发卷的头，他用柔软的树叶铺垫地面，上面又加一层水下植物的嫩枝，才把美杜萨的头放下，脸朝下。”我认为，柏修斯作为一个英雄所代表的那种轻逸，在对如此凶恶、如此恐怖，同时又有些脆弱和夭折的妖怪所表现出来的，令人耳目一新的礼仪姿态中，体现得淋漓尽致。但是，最为令人匪夷所思的事是如下的奇迹：细软的海草稍一触及美杜萨就变成了珊瑚和水仙，而且，为了让珊瑚成为装饰品，又急急忙忙把嫩枝和海藻推向那可怖的首级。

在优美的珊瑚同美杜萨这种凶蛮恐怖形象的冲撞之中,包含着深远的意义,我不愿意强加说明或解释而去损害其意义。

我所能做到的是把奥维德的诗句和现代诗人欧杰尼奥·蒙塔莱(Eugenio Montale)的诗句加以比较。我们在蒙塔莱的《小遗嘱》(Piccolotestamento)中也可以找到可资作为其诗歌象征的最为微妙的因素“蜗牛珠母层颜色的踪迹/或者碎玻璃般的云母片/要起来对抗一个可怕的恶魔,一个扑向西方城市的、长着漆黑色翅膀的魔鬼”。这首诗写于一九五三年,蒙塔莱在其他诗中从来没有引发如此具有启示意义的景观,正是这些微弱的、泛出光泽的踪迹构成了前景:与压城黑云般的灾祸形成对比:“即使灯光——熄灭/舞蹈化为凶狂踢踏/你也要把它的灰烬珍藏在宝盒之中。”但是,对于最为脆弱者,我们如何能够袖手旁观呢?蒙塔莱的诗是一篇表白,表明他信赖那看上去似乎注定消亡的事物,信赖那仅在依稀可见踪迹中包含着的道德价值:“那细弱见微的闪烁,不是正在熄灭的火焰。”

为了谈谈我们的时代,我兜了一个大圈子,还动用了奥维德的脆弱的美杜萨和蒙塔莱的黑翼魔鬼。一个小说家如果不把日常生活俗务变作为某种无限探索的不可企及的对象,就难以用实例表现他关于轻的观念。这正是米兰·昆德拉(Milan Kundera)所做的。他做得十分明确,十分直截了当。他的小说《生命中不可承受之轻》(The Unbearable Lightness of Being)实际上是对生活中无法躲避的沉重表示出来的一种苦涩的认可,这不仅仅存在于他的祖国命定遭受的那种极度的、无所不及的受压迫的处境之中,也存在于我们大家所处的人类命运之中,尽管我们可能要比他们幸运十倍、百倍。对于昆德拉来说,生活的沉重主要存在于威迫,把我们裹得越来越紧的公共和私人事务的小孔眼大网般的威迫。他的小说告诉我们,我们在生活中因其轻快而选取、而珍重的一切,于须臾之间都要显示出其令人无法忍受的沉重的本来面目。大概只有凭借智慧的灵活和机动性我们才能够逃避这种判决;而这种品质正是这本小说写作的依据,这种品质属于与我们生活于其中的世界截然不同的世界。

只要人性受到沉重造成的奴役,我想我就应该像柏修斯那样飞入另外一种空间里去。我指的不是逃进梦境或者非理性中去。我指的是我必须改变我的方法,从一个不同的角度看待世界,用一种不同的逻辑,用一种面目一新的认知和检验方式。我所寻求的轻逸的形象,不应该被现在与未来的现实景象消溶,不应该像梦一样消失……

在广阔的文学天地之中,永远存在着有待探索的途径,无论是最近的还是最古老的风格和形式都能够改变世界给予我们的形象。但是,如果文学还不足以令我确信我不是在追逐梦境,那我就要求助于科学来培育我的景观,因为在科学中一切沉重感都会消失。今天,科学的每一个分枝都旨在表明,世界是由最为细小的实体支撑着,如脱氧核糖核酸所包含的信息,神经元的脉冲,夸克,以及自从时间开始就在空间漫游的中微子……

还有计算机科学。的确,软件只能够通过沉重的硬件来发挥它轻捷的功能。然而,到底还是软件发出指令,影响着外在世界和机械,机械只作为软件的功能实现物而存在,机械的发展可以实现更为复杂的设计。第二次工业革命,不像第一次那样,没有向我们展现车床轰鸣和钢水奔流这类惊心动魄的形象,而是提供以电子脉冲形式沿着线路流动的信息流的“点滴”。钢铁机械依然存在,但是必须遵从毫无重量的点滴的指令。

用科学研讨的办法来寻求什么世界形象适应我的观点，这有道理吗？如果说，我在这儿的企望对我具有吸引力，那么，这是因为我觉得这种企望可能和诗学史中一条古老的线索有联系。

卢克莱修（Lucretios）的《物性论》（DeRerum Natura）是关于诗歌的第一部伟大著作；在这部著作中，有关世界的知识倾向于消解世界的实在性，诱导到对一切无限细小、轻微和机动的因素的感受。卢克莱修的出发点是写一篇关于物理世界的诗，但是从一开始他便预告物质是由不可见的粒子组成的。他是一位注重物体具体性的诗人，这种具体性见于其永恒不变的实体，然而他首先要告诉我们的是，空虚也和实在的物体一样具体。卢克莱修的主要用心在于防止物质的沉重压垮我们。即使是在叙述确定每种现象的严格机械规律时，他也感到必须让原子不可预知地偏离直线，从而保证原子和人的自由。关于不可见物和无限的、不可预期的或然性的诗——甚至是关于空无的诗——就源于这样一位诗人，一位对世界实体现实毫不质疑的诗人。

这种对事物所持的原子化的态度也扩大到了可见世界的诸方面（也正是在这里，卢克莱修才是一位最好的诗人）：暗室里一室阳光柱中漂浮旋转的尘埃微粒（II.114-124），海浪轻轻推到“接纳来者的白沙”上面的那些看似相同、实则各异的细薄贝壳（II.374-376），在我们周围组结起来，而我们从旁而过却视而不见的蜘蛛网（III. 381-390）。

我已经谈到另一部百科全书式的诗作，即奥维德的《变形记》（写作时间比卢克莱修的《物性论》晚五十年），它的出发点不是实体的现实，而是神话故事。对于奥维德来说，一切都会变化成为不同的东西，关于这世界的知识意味着消解世界的实体性。

还有，对于他说，在世界上存在的一切事物之间，都有一种本质上的可比拟性，与权力和价值观的任何等级观对立。如果说卢克莱修的世界是由不变的原子组成，那么，奥维德的世界则由规定着万物——无论是植物、动物或者是人——的多样性的品质、属性和形式组成。但这些不过是一个单一的共同本质的外在表象而已；这本质一旦被潜在的情绪激发，就会成为与其绝不不同的现象。

奥维德正是遵循了一种形体向另外一种转化的延续性，才表现出他无以伦比的才华。他讲了一个女人如何意识到自己正在变成一棵忘忧树的故事：她的两只脚深深地植入土地中，一层柔软的树皮渐渐向上扩展，裹起她的大腿，她抬起手梳理头发，发现手臂长满树叶。他还谈到阿拉奇纳（Arachne）的手指；阿拉奇纳是梳纺羊毛、旋转纺子、穿针引线进行刺绣的专家。在某一个时刻，我们看到阿拉奇纳的手指渐渐延长，变成纤细的蜘蛛腿，开始织起蛛网来。

在卢克莱修和奥维德那里，轻是一种基于哲学和科学的观看世界的方法：对卢克莱修而言，是伊壁鸠鲁（Epicurus）的理论，对奥维德而言，是毕达哥拉斯（Pythagoras）的（而奥维德所展现的毕达哥拉斯是十分类似佛的）。在他们两人那里，这种轻来自写作风格，来自诗人驾驭语言的能力，完全独立于诗人自称所要遵循的哲学学说。

话说到这里，我想，关于轻的概念快要开始成形了吧。首先，我希望我已经说明，的确存在着一种包含着深思熟虑的轻，正如我们都知道也存在着轻举妄动那种轻那样。实际上，经过严密思考的轻会使轻举妄动变得愚笨而沉重。

我可以用《十日谈》(Decameron, VI.9) 中的一个故事来最好地说明这一点。故事中的一个角色是佛罗伦萨诗人吉多·卡瓦尔康蒂 (Guido Cavalcanti)。薄伽丘 (Boccaccio) 把卡瓦尔康蒂描写成一位严肃的哲学家, 常在一座教堂附近大理石坟墓间漫步、思考。而佛罗伦萨的纨绔子弟们则成群结队在城里骑着马招摇过市, 总要抓紧机会寻欢作乐。他们不欢迎卡瓦尔康蒂; 卡瓦尔康蒂虽然富有、文雅, 却不参加他们的欢宴; 另一个原因是, 人们怀疑他的神秘主义哲学缺乏虔敬精神。

一天, 吉多离开圣米开莱广场, 沿着他常常行走的路线——穿过阿达马里街来到圣乔万尼。现在在圣莱帕拉塔广场附近的高大的大理石坟墓, 当时都散乱分布在圣乔万尼。他站在教堂斑点石柱和这些坟墓之间, 身后教堂的大门关闭着。这时候, 贝托少爷和他的同伙从圣莱帕拉塔广场骑着马奔来。一看见吉多伫立在墓石中间, 他们便说: “走, 去敲打敲打他。”于是刺马前进, 嘻嘻哈哈地奔到他面前, 像冲锋队一样, 弄得他不知所措。他们开口便说: “吉多, 你不理睬我们, 可是你要放明白点, 就是你证明了上帝不存在, 那你又能怎么样?” 吉多见被他们包围, 便迅速回话: “各位少爷, 你们要骂我就回你们家里去骂吧。”[*]说罢, 他一只手扶着一块大墓石, 轻快灵便地一跳, 跳到那墓石后面, 随即拔腿走开, 摆脱了他们。

在这里, 令我们感兴趣的不是卡瓦尔康蒂理直气壮的回答 (可以作如下的解释: 诗人所主张的“伊壁鸠鲁哲学” (Epicurianism) 实际上是阿维罗学说 (Averroism); 这一学说认为个体的灵魂只是普遍智慧的一部分: 坟墓是你们的归宿, 不是我的; 因为凡是能够通过智慧思辨而上升到普遍观照的人, 都会克服个体肌体的死亡)。给我印象最深刻的是薄伽丘提供的视觉场景: 卡瓦尔康蒂一跃而逃脱, 真是一个身轻如燕的人。

如果让我为新世纪选择一个吉利的形象的话, 那么, 我要选择的就: 超脱了世界之沉重的哲学家诗人那机敏的骤然跳跃, 这表明尽管他有体重却仍然具有轻逸的秘密, 表明许多人认定的时代活力——喧嚣、攻击、纠缠不休和大喊大叫——都属于死亡的王国, 恰如一个堆满锈迹斑斑破旧汽车的坟场。

我要继续谈论卡瓦尔康蒂这位轻逸诗人, 想要提醒诸位记住上面的形象。他诗中的“戏剧人物”不会是连连叹息的人, 不是道道的光明, 透明的形象, 首先不是他称之为“精神”的全部那些非物质的冲动和信息。像爱情的痛苦这种绝非“轻松”的题材, 都被化解为在敏感心灵和智慧心灵之间、在情感与理智之间、在目光与声音之间移动的难以察觉的实体。总之, 在每种情况下, 我们都能注意到三个特点: 一、极度轻微; 二、不断地运动; 三、是一个信息的矢量。在一些诗中, 这信息传递者就是诗歌本文。在最有名的一首《我从不希望归来》中, 流亡的诗人谈到他正在写作的一首歌谣, 他说: “你又柔和又轻盈/快到我那姑娘的身旁。”在另外一首诗中, 作家的工具鹅翎毛笔和削翎毛用的小刀说了话: “我们是可怜的、心神不安的翎毛/小剪子和悲伤的修笔刀。”在第十三首十四行诗中, “精神” (spirito) 或“灵魂” (spiritello) 这两个词出现在每一行诗里。在一首平常的自嘲诗中, 卡瓦尔康蒂对这个关键词的偏爱发展到了极致, 组成包括十四种“精神”的一篇复杂而抽象的叙述, 每种“精神”都有其不同的功能, 而全部在十四行的范围之内。在另一首十四行诗中, 爱情的痛苦肢解了躯体; 但那躯体仍然像铜制或石制或木制自动机器

一样地行走。几年以前，魁尼柴理（Guinizelli）在一首十四行诗中把他的诗人蜕变成为一尊铜像，这是一个从它给予的沉重感中汲取力量的具体形象。

在卡瓦尔康蒂那里，因为构成人的形象的材料多种多样，而石可以互相取代，所以物质的沉重感被消解。比喻不会施予我们一种强硬的形象，就连“石头”这样一个词语也不会给诗行增加沉重感。在这里我们还可以见出我在评论卢克莱修和奥维德时谈到的一些现存物的等同性。批评家吉安弗朗科·孔蒂尼（Gianfranco Contini）说这是“卡瓦尔康蒂的现实物等同观”，指的是卡瓦尔康蒂把一切置于同等水平上。卡瓦尔康蒂等同一切事物的最恳切范例见于他的一首十四行诗；诗一开始就罗列了许多美的形象，但注定都要被一位所钟爱的女人的美超过：

美丽的女人和美丽聪颖的心灵

身披甲胄的骑士，却文雅虔敬

百鸟的啁啾和倾诉的爱情

明丽的船只在海面上全速滑行。

清新的空气流遍破晓的黎明

还有徐徐落下的白雪，寂静无风

流水潺潺，草地上百花怒放

装饰品有黄金、白银和淡蓝的水晶。

“还有徐徐落下的白雪，寂静无风”这一行，但丁在《地狱篇》（Inferno, XIV.30）中稍加改变后引用：“有如大雪在无风的山中飘落。”这两行诗几乎完全相同，但是表达的思想却完全不一样。在这两行中，无风日子中的雪表现出一种轻飘的、寂静中的运动。但是，相同之处仅此而已。在但丁的诗行中，地点（“山中”）占重要地位，表现出山的风景，而在卡瓦尔康蒂那里，可能显得冗赘的形容词“白”字，和动词“落下”——完全可以预计的是——把一片风景溶入一种茫然的期待。不过，还是这两行的第一个词确定了两者的区别。卡瓦尔康蒂用的连接词“还有”把雪和其前后的其他景观置于同一平面上；这是有如世界上美丽事物的目录一样的一系列形象。在但丁那里，副词“有如”囊括了比喻范围中的整个场景，但是在这个范围之内，它包含着一种具体的现实。地狱里倾盆大雨的情况也同样具体而有戏剧性，他是以纷然飘落的雪片来比喻火的。在卡瓦尔康蒂那里，一切都极快地运动着，我们体会不到其恒定性，只能见出其效果。在但丁那里，一切都具有恒定性和稳定性：事物的沉重感已恰如其分地确定。但丁即使是在谈论轻微的事物时，看来也是想要表现出这种轻微中的沉重感：“有如大雪在无风的山中飘落。”在另外一行十分类似的诗中，沉入水中而正在消失的物体的沉重感似乎被抑制住，下降减慢，“就像深水中的沉重物体一样”（《天堂篇》（Paradiso, III.123）。

在这里，我们应该记得，正因为我们明确知道事物的沉重，以关于世界由毫无重量的原子构成这一观念才出人意表。同样道理，如果我们不能体味具有某种沉重感的语言，我们也就不善于品味语言的轻松感。

我们可以说,几个世纪以来,文学中有两种对立的倾向互相竞争:一种倾向致力于把语言变为一种像云朵一样,或者说得更好一点,像纤细的尘埃一样,或者说得再好一点,磁场中磁力线一样盘旋于物外的某种毫无重量的因素。另外一种倾向则致力于给予语言以沉重感、密度和事物、躯体和感受的具体性。在意大利文学——实际上是欧洲文学的初期,第一种倾向就已经由卡瓦尔康蒂开创,而第二种则由但丁开始。对比在总体上是成立的,但是需要繁复的分析,因为但丁的写作极为丰富,他又多才多艺得超凡绝伦。但丁的一首充溢着最为恳切轻松感的十四行诗(《吉多,我愿你、拉波和我》)事实上是献给卡瓦尔康蒂的,这绝非偶然。在《新生》中,但丁也像写老朋友、老主人翁那样地写同样的题材;某些用语、题材和思想都见于两位诗人。甚至在《神曲》中,但丁对轻松的描写也是前无古人的,但是,他的真正的天才却在于一个相反的方面:他善于从语言中提取出全部潜在的音韵、情感和感觉,在诗歌的不同层面中,全部的形式和属性中把握世界,传达出这样一种意象,即:世界是一个有组织的系统,是一种秩序,是一个各得其所的等级体系。我也许稍微夸大了一点对比,不过,我依然想说,但丁甚至把实体性赋予了最为抽象的精神思辨,而卡瓦尔康蒂则在格律严谨的诗行的每个词中化解了真实经验的具体性,思想似乎像迅速闪光一样从黑暗中连连迸发。

上面对卡瓦尔康蒂的讨论可以用来澄清我所指的“轻松”了,至少对我是如此。对我来说,轻微感是精确的,确定的,不是模糊的、偶然性的。保尔·瓦莱里(Paul Valéry)说:“应该像一只鸟儿那样轻,而不是像一根羽毛。”我至少在三层意思上引用了卡瓦尔康蒂描写轻感的例子。首先是语言的轻松化;使意义通过看上去似乎毫无重量的语言机质表达出来,致使意义本身也具有同样淡化的浓度。诸位自己可以找到这类的例子。例如艾米莉·狄金森(Emily Dickinson)就可以提供许多:

一个花托,一片花瓣和一根刺针

在一个普通的夏日的清晨——

长颈瓶上挂满露珠——两个蜜蜂——

一息微风——轻轻摇曳的树林——

还有我,是一朵玫瑰!

其次,是对有微妙而不易察觉因素在活动的思想脉络或者心理过程的叙述,或者涉及高度抽象活动的任何一种描写。在更为近代的作家中,我们可以看看亨利·詹姆斯(Henry James),随便打开他的哪一本书:

这些鸿沟的两侧常常被虽然很轻、虽然微小的旋转气流也不时引起摆动、却十分坚固的构件连接起来;似乎这些鸿沟为了安定自己的神经间或也需要有一枚探锤投下,以测量那深渊的深度,有一件事已经一成不变地存在,这就是:她看起来一向没有感觉到需要反驳他对于她秘藏心底而不敢明言的一个念头的责备;这个念头,直到他们最近推心置腹的讨论结尾,才被和盘托出。

(【丛林猛兽】,The Beast in the Jungle,第三章)

第三,轻逸的视觉形象具有象征的价值,例如薄伽丘故事中卡瓦尔康蒂以轻便的腿脚翻跃过墓碑。有些文学创新是以其语汇变化、而不是其实际的词语给我们留下深刻印象的。而堂吉诃德将

其长茅戳入风磨叶片、自己也被拉入空中的场面，在塞万提斯小说中只用了几行的笔墨。可以说，作者只把素材最小的一部分写进小说。然而，这是全部文学中最为著名的段落之一。

凭借这些见解、我想可以浏览我的藏书、寻找轻逸的例子了。在莎士比亚，我马上就注意到了，默库肖（Mercutio）上场要点（l.iv.17-18）：“你是情人；要借用爱神的翅膀／超越平凡的境界，自由飞翔。”罗密欧和默库肖见地相反，回答道：“在爱情重担压迫下，我正在下沉。”默库肖巡游四方的方式，可以轻易见于他所使用的动词：舞蹈、飞翔、策马奔驰。人脸是一个假面具，“一副面甲”。他刚一上场，就感到有必要解释他的哲理，不是通过理论阐述，而是讲述一个梦。仙女们的接生婆麦布女王出现在一辆用“一个空心榛子核”做的战车上：

她战车的轮辐材料是大蜘蛛的细腿

华盖用料是蚱蜢的翅膀

缰绳是小蜘蛛吐出的细丝

项圈是闪烁银色的月光

鞭杆是蟋蟀的腿骨，鞭子是薄膜细条

不要忘记，拉车的是“一队纤小的侏儒”（drawn with a team of little atomies，在原文中为 atomies，此词另一意义则为“原子”）。依我看，这个生动的细节可以让麦布女王的梦把卢克莱修的原子论、文艺复兴时期的新柏拉图主义，以及凯尔特（Celtic）的民间故事结合为一。

我还想让默库肖的舞步伴随我们跨过未来一千年的门槛。构成《罗密欧与朱丽叶》背景的那个时代在许多方面与我们的时代不无相似之处：城市血淋淋的暴力斗争和蒙塔古家族与卡普列（Capulets）家族之间的争斗一样毫无意义；乳母教导的性解放没有能够变成普遍之爱的楷模；凭着劳伦斯修道士主张的“自然哲学”的广大的乐观主义开展的事业成果不显：既可带来生命，也会导致死亡。

莎士比亚的时代承认连接宏观世界与微观世界的微妙力量，从新柏拉图主义的天，到炼金术士坩锅中被变形的金属的精神。古典神话包含有许多山林水畔的仙女，但是，凯尔特神话中有精灵和仙女，有关最细弱的自然力量的形象更为丰富。这一文化背景（我不由自主地想起弗朗西斯·叶芝（Francis Yates）对文艺复兴时期神秘哲学及其在文学中的反响所进行的令人入迷的研究）可以解释莎士比亚为什么对我的论题提供了最为充分的例证。我想到的不仅仅是《仲夏夜之梦》中的精灵和全部梦景，或者爱俪儿和那些“造成梦幻的／材料”。我首先想到的是那使莎士比亚的人物能够脱离自己所在戏剧、从而使戏剧溶入伤感和讽刺之情的那种特殊的、对存在的反思。

我在谈论卡瓦尔康蒂时提及的没有重量的沉重感，又复现在塞万提斯（Cervantes）和莎士比亚的时代：这就是莱蒙特·克里班斯基（Raymond Klibansky）、欧文·帕洛夫斯基（Erwin Panofsky）和弗里茨·萨克斯尔（Fritz Saxl）在《土星与忧郁》（Saturn and Melancholy, 1964）中所研究的那种在忧郁与幽默之间的特殊联系。忧郁是添加了轻松感的悲哀，幽默则是失去了实体重量感（即构成薄伽丘和拉伯雷伟大之处的人类俗念的那一维）的喜剧。幽默感对本身、对世界、对有关的整个关系网提出了疑问。交织为一、密不可分的忧郁与幽默构成了丹麦王子谈吐的特点；这类谈吐，几乎在全部莎士比亚戏剧众多的哈姆莱特这一角色的种种化身上出现，真是耳熟能详

的。其中之一,《皆大欢喜》中的雅克(IV.i.15-18),是这样限定忧郁的:“但是,这是我自己特有的忧郁,由许许多多的小事造成,来源于许多问题,说实在话,来源于我走南闯北旅途中的许多见闻;我常常琢磨这一切,陷入一种滑稽的悲哀之中。”因而,这不是一种浓重的、压抑的忧郁,而是一张由幽默和情绪波动微粒组成的面纱,一种由原子组成的纤尘,就像组成天下万物最终本体的那一切。

我承认,我想要建造我自己的莎士比亚,认定他是一个原子论者,但是我也知道这有胆大妄为之嫌。在现代世界上,第一位明确地对变幻莫测宇宙提出原子论概念的作家是在若干年后在法国被发现的,这就是西拉诺·德·贝热拉克(Cyrano Bergerac)。

西拉诺是一位杰出的作家,理应更为知名,这不仅是因为他是科幻小说的第一个真正的先驱者,还因为他所具有的智慧 and 人的气质。他是卡森迪(Gassendi)“感觉论”和哥白尼(Copernicus)天文学的拥护者,但是首先受到了意大利文艺复兴时期卡尔达诺(Cardano)、布鲁诺(Bruno)、康帕内拉(Campanella)等人自然哲学的熏陶,所以,是现代文学中第一位原子论诗人。在他作品的字里行间,讽刺掩遮不住某种具有真正宇宙感的激荡;他赞美包括有生命和无生命的万物的一体性;赞美决定一切生命形式的多样性的基本形体的结合能力;然而,他首先要表达的却是一切生命形式背后各种过程的不稳定感。亦即:人如何几乎没有成人,生命如何几乎没有成为生命,世界如何几乎没有成为世界。

物质任凭机遇随意杂乱无章地混合,竟然造出人来,而且,为了构成人的生存,又需要极多必不可少的条件,对此,你会惊异莫名。然而,你应当知道,在造就人的路上,这物质曾亿万次停下脚步,时而造出一块石头,时而造出一块铅块、一枝珊瑚、一朵花、一个彗星;这都是因为设计人时需要或者不需要的原素不是大多就是太少。在不断变化和搅动的、数量无穷的物质中,我们所见的不多的动物、植物和矿物得以造成,这就不足为奇了;不比掷一百次骰子才得一次对子更令人惊异。的确,全部这类的掺合不可能不导致某物的形成;然而,某种蠢才笨伯竟会对这某物大为惊奇,皆因这种人永远也不明白某一个很小的变化就会把它变成另外一物。《月球内部旅行》【Voyagedanslalune】)

依照这一思路,西拉诺就宣称了人与白菜亲缘的关系,因而想象一棵即将砍下的白菜所提出的抗议:“喂,我的骨肉兄弟,我怎么惹你啦,你非让我死不可?……我从土里长出来,开花,向你伸出手臂,把我的孩子——种子奉献给你;我以礼相待,但报答却是处死!”

如果我们注意到,赞扬真正普世博爱的这慷慨激昂文字几乎是在法国大革命以前一百五十年写就的,那么现在我们就看到,人类意识摆脱人类中心论偏狭心理的极度缓慢性是可以由诗歌的创新于须臾之间消除的。而这一切则都是以登月旅行背景;在这里,西拉诺的想象力超过了他最优秀的先驱者萨莫萨塔(Samosata)的路齐安(Lucian)和路多维科·阿里奥斯托(Ludovico Ariosto)。在我关于轻逸的讨论中,西拉诺以其感受宇宙重力问题的方式而必定独树一帜(在牛顿以前)。或者说,正是逃避重力的问题激发了他的想象力,推动他设想出一系列抵达月球的方法,一个比一个妙,例如,用装满露水的小瓶,因为露水遇阳光就蒸发;他全身涂满牛骨髓油,因为月亮吸食这种油;或者,从一只小船里不断向上抛出磁化球。

至于磁力技术，当然要由乔纳森·斯威夫特（Jonathan Swift）为使拉普塔（Laputa）飞岛浮在空中而加以发展和完善了。拉普塔岛首次飞起之时，亦正是斯威夫特两项热衷所在，在磁力平衡之时刻消散之际。我说的是他讽刺锋芒所指向的理性主义的无形体抽象观念，是躯体的物质重量：

“我能够看到它的两侧，都配有几层走廊，每隔一段又有一个楼梯，以供上下行走。我看到在最下一层走廊上有几个人用长鱼杆钓鱼，其他的人在旁观望。”

斯威夫特是牛顿的同时代人，反对牛顿。伏尔泰则拥戴牛顿；他想象出来一个叫米克罗美加斯（Micromegas）的巨人；这个巨人不同于斯威夫特大人国里的巨人，之所以大，不是因为身材巨大，而是因为言谈中数字的巨大，用科学论文式严格、冷漠术语罗列的时空品质。凭借这种逻辑和风格，米克罗美加斯成功地穿过太空，从天狼星飞到土星和地球。可以说，在牛顿的理论中，最能激发文学想象力的不是万物不可避免的重量本身对万物的限制，而是俾使天体在空中浮游的力的平衡。

十八世纪的文学想象充满了空中飘游体。决非偶然的是，在十八世纪初，安东·加兰（Antoine Galland）的法语译本《天方夜谭》开启了西方人对东方式奇迹的想象：飞毯、翼马、灯中冒出的魔鬼。在这种漫无界线的想象力发挥过程中，由于冯·敏豪森男爵（Baron von Munchausen）乘炮弹飞行这一情节，想象力在十八纪达到了顶峰；又由于居斯塔夫·多莱（Gustave Dore）的插图杰作，这一形象便永久地固着在我们的记忆之中。敏豪森的这些奇遇——像《天方夜谭》一样，可能有一个作者；或者许多作者，或者全无作者——是对于重力的经常性的挑战。男爵骑鸭子腾空；揪自己假发尾辫而令自己和坐骑离地；攀着一条绳子从月亮下降，绳子还断了几次，却又重新接起。

民间文学中的这些形象，以及我们在作家作品中见到的形象，乃是文学对牛顿理论作出的反响的一部分。贾科莫·列奥帕第（Giacomo Leopardi）十五岁时写作了一部表现出他惊人博学的《天文学史》，在这本书中，他的业绩之一是总结了牛顿的理论。仰望夜空给了列奥帕第写出最优美诗行的灵感，但是仰望夜空却不是一种抒情题材：他在谈论月亮的时候，他是准确地知道他所云为何的。列奥帕第在不断地评论生活的不可忍受的沉重感时候，把很多轻快的形象赋予了他认为我们无法企及的欢愉：飞鸟，倚窗低唱姑娘的歌声，空气的清新，还有首要的月亮。只要月亮一出现在诗歌之中，它就会带来一种轻逸、空悬感，一种令人心气平和的、幽静的神往。我开始构想这几次讲演之时，就想要用一次讲演只谈月亮，追溯一下月亮在古今与各地文学中出现的情况。后来我又转念，认定月亮理论理应全然归于列奥帕第。他的诗歌的妙处就在于他利利落落地抽去了语言的沉重感，竟致使他的语言变得有如月光。月亮在他诗歌中出现，所用笔墨不多，诗句不繁，但是足以把月光洒向全诗，或者向全诗散播月亮隐藏时空中的幽明。

夜色柔和、晴明、风也无踪影

月光洒遍花园和屋顶

远处显现出山峦

寂寥而谧静。

啊，优雅月亮，我不禁追忆

一年前我曾来到此地
仰望着你，心里一片苦悲。
现在和去年一样，你依伴着这片树林
让林木披满清辉。
啊，心爱的月亮，在你柔漫的银辉里
兔儿正在林中嬉戏……
暮色在天空大地流溢
碧蓝色又旋即泛起
阴影从屋顶和山峦遁离
新月的白色光辉徐徐飘飞。
月亮，你在做什么，远在那天上。
告诉我吧，啊沉默的月亮；
夜晚你上升；观照荒原
然后你依然下沉、隐藏。

这篇讲演中是不是有很多的线索纠结在一起了呢？我应该拉哪条线抽出头来呢？有一条线索把月亮、列奥帕第、牛顿、重力和浮力联系了起来。有一条卢克莱修、原子论、卡瓦尔康蒂的爱的哲学、文艺复兴时期魔术、西拉诺的线索。还有作为一个比喻、谈论世界上微尘般细小事物的写作线索。对于卢克莱修来说，文字就像永恒移动的原子一样，通过组合，创造出极多种多样的词汇和音韵。古今许多思想家都使用过这个观念，他们认为，世界的种种秘密都包含在书写符号的种种结合之中：我们不禁会想到莱蒙特·吕黎（Raymond Lully）的《大艺术》（Ars Magna）、西班牙犹太法师的大经书和皮戈·德拉·米兰多拉（Picodella Mirandola）……甚至伽利略（Galileo）也把字母表看作为最小单位一切组合的典范……还有莱布尼茨……我是否应该沿着这条路走下去呢？等待着我的结论看来不是很明显的吗？写作就是现实中每一种过程的模式……的确是我们所能知道的唯一的现实，的确干脆就是唯一的现实……不不，我不会走像这样的路，因为这些路会让我远离我所理解的语词的法，也就是说，语词是对事物的永恒的迫逐，是对事物无限多样性的永无止境的顺应。

还有一条线索，就是我首先抽出的这一条：文学是一种存在的功能，追求轻松是对生活沉重感的反应。大概甚至卢克莱修也痛感这一需要，甚至还有奥维德；卢克莱修寻求过——或者他认为他寻求过——伊壁鸠鲁的冷漠；奥维德寻求过——或者他认为他寻求过——依照毕达哥拉斯教导所说的轮回。

我习惯于认为文学是一种知识追求。为了进入有关存在的论述，我必须考虑延伸到人类学、民族学和神话学的文字。面对着部落生活的苦难困境——干旱、疾病、各种邪恶势力——萨满的反应是脱离躯体的沉重，飞入另一个世界，另一层次的感受，从而可以找到改变现实面貌的力量。在

距离我们较近的世纪和文明中，在女人承担艰苦生活大部分重担的农村，巫婆们夜里骑着笤帚飞驰，或者乘坐更轻的车具，如麦穗，或者稻草。在被宗教裁判所列为禁忌以前，这些场景是民间想象力的一部分，或者甚至可以说是生活感受的一部分。我认为这是人类学的稳固特征，是人们向往的轻松生活与实际遭受的困苦之间的一个连接环节。而文学则把人类学的这一设想永久化了。

首先，口头文学：在民间故事里，飞入另一世界是常见的事。在符拉基米尔·普罗普（Vladimir Propp）的《民间故事形态学》（Morphology of the Folk tale, 1968）中开列的“功能”当中，有一种方法是“人物转移”，说明如下：“通常，被寻求的物体是在‘另一个’或者‘不同的’国度，这个国度可能在横向上十分遥远的地方，或者，在纵向上，或在高空，或在深海或地下。”接着，普罗普罗列许多人物腾空的例证：骑马或骑鸟，化装为鸟，乘飞船，乘飞毯，坐在巨人或鬼魂肩上，乘魔鬼的车辆。

把民族志和民俗学中记载的萨满教和巫术的功能与文学中包含的形象目录接合起来，也许不是无的放矢的。恰恰相反，我认为每种文学手段背后的最深刻的理性是可以在这种理性所符合的人类学的需要之中找到的。

我想以卡夫卡（Kafka）的《木桶骑士》（Der Kübelreiter）结束我这篇讲演。这一篇在一九一七年写成的第一人称的故事，很短。故事出发点是奥地利帝国战争期间最艰苦的一个冬天中的真实情况：缺煤。叙事人提着空木桶去寻找火炉用煤。路上，木桶像一匹马一样驮着他，把他竟驮到了一座房屋的第二层；他在那房屋里颠簸摇摆得像是骑着一匹骆驼。煤店老板的煤场在地下室，木桶骑士却高高在上。他费尽力气才把信息传送给老板，老板也的确是有求必应的，但是老板娘却无理睬他的需求。骑士恳求他们给他一铲子哪怕是最劣质的煤，即使他不能马上付款。那老板娘解下了裙子像轰苍蝇一样把这位不速之客赶了出去。那木桶很轻，驮着骑士飞走，消失在大冰山之后。

卡夫卡的许多短篇小说都具有神秘色彩，这一篇尤其如此。也许是卡夫卡不过想告诉我们，在战时寒冬之夜外出找煤一事把晃动的木桶变成了游侠的索求，或者一辆大篷车穿过沙漠，或者乘魔毯的飞翔。但是，一只空木桶让你超离既可以得到帮助、又可发现他人利己主义的地方；一桶空木桶，作为匮乏、希求和寻找的象征，又把你带到一个连小小的要求也得不到满足的地方——所有这一切都足以引发人无限的思考。

我读到了萨满和民间故事中的人物，读到了被转化为轻松、使飞翔进入一个神奇的、有求必应的境界这样的事成为可能的困苦。我谈到了乘着普通家常用具——如一只木桶——飞翔的巫师。但是，卡夫卡故事的主人翁看来没有被赋予萨满教或者巫术的力量；大冰山后面的国度看起来是一个空木桶有可能被装满的地方。事实上，那木桶装得越满，就越不可能飞翔。就这样吧，让我们骑上我们的木桶，来面对未来一千年；我们能够往里面装多少东西就装多少，不可抱更大的奢望。例如，轻逸；于轻逸的好处，在这里我已经用尽心思谈论了一番。

[*]整理者注：参照《十日谈》原文，吉多此句回话大意为“你们这是在自己家里，要怎么骂我都由得你们”。

要求:

- 1、紧扣选文撰写, 不少于800字;
- 2、不得写成小说、诗歌、戏剧之类的文学作品;
- 3、不得在文中透露有关考生的所属地区、学校、专业及姓名等信息。

2015年真题

科目：701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

科目代码：701

科目名称：语言文学基础

招生专业：中文系各专业、台湾研究院、海外教育学院相关专业

A文学基础部分（90分）

一、简答题（30分，每题10分）

- 1、陶渊明的典型意义。
- 2、“百花文学”
- 3、请讲讲20世纪60年代西方生态思潮的兴起有哪些学说的影响。

二、论述题（60分，每题20分）

- 1、请讲讲《儒林外史》对理想文士的探求。
- 2、请结合具体作家作品谈谈新历史小说（背景、作家作品、文学史意义）。
- 3、拉伯雷的《巨人传》对当时欧洲文艺复兴运动有什么影响。

B语言基础部分（60分）

三、古文翻译（20分）

四、问答题（40分，每题20分）

- 1、举例说说词义的发展演变。
- 2、在下列各组划横线字形中，哪些是规范汉字或规范读音？请抄写于答题纸上并用打勾的方式选出。指出每组字所标示的范畴名称，如“别字”“繁简字”“异体字”“读错字”“多音字”等，并用“四定”原则来论述说明汉字标准化的重要性和必要性。

科目：802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

科目代码：802

科目名称：文学理论与文学评论写作

招生专业: 中文系、台湾研究院相关专业

一、解释概念 (每小题10分, 共30分)

- 1、通俗文学
- 2、新古典主义
- 3、文以载道

二、问答题 (每小题20分, 共40分)

- 1、文学的审美批判作用。
- 2、“丑”这个美学范畴可以和美学哪些问题相关联, 请具体谈谈你对这些问题的理解。

三、认真阅读下述选摘的文字, 自拟题目, 撰写一篇文学评论文章 (共80分)

病梅馆记

龚自珍

江宁之龙蟠, 苏州之邓尉, 杭州之西溪, 皆产梅。或曰: “梅以曲为美, 直则无姿; 以欹为美, 正则无景; 以疏为美, 密则无态。” 固也。此文人画士, 心知其意, 未可明诏大号以绳天下之梅也; 又不可以使天下之民斫直, 删密, 锄正, 以夭梅病梅为业以求钱也。梅之欹之疏之曲, 又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者, 斫其正, 养其旁条, 删其密, 夭其稚枝, 锄其直, 遏其生气, 以求重价, 而江浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉!

予购三百盆, 皆病者, 无一完者。既泣之三日, 乃誓疗之: 纵之顺之, 毁其盆, 悉埋于地, 解其棕缚; 以五年为期, 必复之全之。予本非文人画士, 甘受诟厉, 辟病梅之馆以贮之。

呜呼! 安得使予多暇日, 又多闲田, 以广贮江宁、杭州、苏州之病梅, 穷予生之光阴以疗梅也哉!

要求:

- 1、紧扣选文撰写, 不少于800字;
- 2、不得写成小说、诗歌、戏剧之类的文学作品;
- 3、不得在文中透露有关考生的所属地区、学校、专业及姓名等信息。

2014年真题

科目：701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

科目代码：701

科目名称：语言文学基础

招生专业：中文系各专业、台湾研究院、海外教育学院相关专业

A文学基础部分（90分）

一、简答题（30分，每题10分）

- 1、谈谈李白歌行的价值。
- 2、简述新感觉派小说的风格倾向。
- 3、简述西方19世纪的“唯美主义文学”。

二、论述题（60分，每题20分）

- 1、试论明代俗文学的发展与对文学特性认识的深化。
- 2、结合具体作品，谈谈你对“先锋小说”的理解。（提示：包括代表作家作品、主要特征、文学史意义）
- 3、欧洲18世纪启蒙运动发生的时代背景与意义。

B 语言基础部分（60分）

三、古文翻译（20分）

俞汉远，上虞人，能诗画。尝膺保举寓京师，时吏部郭尚书知其能画，使人召之，不赴。召者曰：“冢宰，人欲求一见而不可得，子何独不往？”汉远曰：“吾以应荐而来，今往为之画，使他日得美除，人将谓以画得之。”卒不往。后卒旅邸，贫无所蓄，乡人哀金为敛之。近有钟钦礼者，亦上虞人，善画山水，以上司多好其画，辄以此傲人。无何，依托官府声势，诈取人财。事露，问发充军。间有持其画奉余者，余曰：“屋壁虽陋，不挂赚钱贼画也。”古人看书画，一要师法古，二要人品高。人品不高，虽工亦减价矣。吾乡张节之先生，见人收蓄黄廉使翰（黄翰：华亭人，书法家）草书，即令裂去，云：好人家却收此人笔迹。其疾恶如此。

四、问答题（40分，每题20分）

- 1、谈谈语言发展中出现的“双言”现象和“双语”现象的区别

2、在下列各组划横线字形中, 哪些是规范汉字或规范读音? 请抄写于答题纸上并用打勾(“”)的方式选出。指出每组字所标示的范畴名称, 如“别字”“繁简字”“异体字”“读错字”“多音字”等, 并用“四定”原则来论述说明汉字标准化的重要性和必要性。

(1) 稗官野史\裨官野史 (2) 谋画\谋划 (3) 讷于言nè\ nà (4) 满\滿 (5) 臂膀bèi\bei\bi\bò
胳臂bèi\bei\bi\bò (6) 撒血为盟\歃血为盟\插血为盟 (7) 摘取zé\zhé\zāi\zhāi\zhái (8) 包扎
zhá\zā\zhā 扎针zhá\zā\zhā 挣扎zhá\zā\zhā

科目: 802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

科目代码: 802

科目名称: 文学理论与文学评论写作

招生专业: 中文系、台湾研究院相关专业

一、解释概念(每小题10分, 共30分)

- 1、意境
- 2、现代主义
- 3、审美批评

二、问答题(每小题20分, 共40分)

- 1、文学的现实意义是什么? 意识形态对文学的制约何在?
- 2、黑格尔为什么说“艺术美高于自然(自然美)”?

三、认真阅读下述选摘的文字, 自拟题目, 撰写一篇文学评论文章(共80分)

莫言的《2012年诺贝尔文学奖获奖感言》(节选)

1984年秋, 我考入解放军艺术学院文学系。在我的恩师著名作家徐怀中的启发指导下, 我写出了《秋水》、《枯河》、《透明的红萝卜》、《红高粱》等一批中短篇小说。在《秋水》这篇小说里, 第一次出现了“高密东北乡”这个字眼, 从此, 就如同一个四处游荡的农民有了一片土地, 我这样一个文学的流浪汉, 终于有了一个可以安身立命的场所。我必须承认, 在创建我的文学领地“高密东北乡”的过程中, 美国的威廉·福克纳和哥伦比亚的加西亚·马尔克斯给了我重要启发。我对他们的阅读并不认真, 但他们开天辟地的豪迈精神激励了我, 使我明白了一个作家必须要有一块属于自己的地方。一个人在日常生活中应该谦卑退让, 但在文学创作中, 必须颐指气使, 独断专行。我追随在这两位大师身后两年, 即意识到, 必须尽快地逃离他们, 我在一篇文章中写道: 他们是两座灼热的火炉, 而我是冰块, 如果离他们太近, 会被他们蒸发掉。根据我的体会, 一个作家之所以会受到某一位作家的影响, 其根本是因为影响者和被影响者灵魂深处的相似之处。正所

谓“心有灵犀一点通”。所以，尽管我没有很好地去读他们的书，但只读过几页，我就明白了他们干了什么，也明白了他们是怎样干的，随即我也就明白了我该干什么和我该怎样干。

我该干的事情其实很简单，那就是用自己的方式，讲自己的故事。我的方式，就是我所熟知的集市说书人的方式，就是我的爷爷奶奶、村里的老人们讲故事的方式。坦率地说，讲述的时候，我没有想到谁会是我的听众，也许我的听众就是那些如我母亲一样的人，也许我的听众就是我自己，我自己的故事，起初就是我的亲身经历，譬如《枯河》中那个遭受痛打的孩子，譬如《透明的红萝卜》中那个自始至终一言不发孩子。我的确曾因为干过一件错事而受到过父亲的痛打，我也的确曾在桥梁工地上为铁匠师傅拉过风箱。当然，个人的经历无论多么奇特也不可能原封不动地写进小说，小说必须虚构，必须想象。很多朋友说《透明的红萝卜》是我最好的小说，对此我不反驳，也不认同，但我认为《透明的红萝卜》是我的作品中最有象征性、最意味深长的一部。那个浑身漆黑、具有超人的忍受痛苦的能力和超人的感受能力的孩子，是我全部小说的灵魂，尽管在后来的小说里，我写了很多的人物，但没有一个人物，比他更贴近我的灵魂。或者说，一个作家所塑造的若干人物中，总有一个领头的，这个沉默的孩子就是一个领头的，他一言不发，但却有力地领导着形形色色的人物，在高密东北乡这个舞台上，尽情地表演。

自己的故事总是有限的，讲完了自己的故事，就必须讲他人的故事。于是，我的亲人们的故事，我的村人们的故事，以及我从老人们口中听到过的祖先们的故事，就像听到集合令的士兵一样，从我的记忆深处涌出来。他们用期盼的目光看着我，等待着我去写他们。我的爷爷、奶奶、父亲、母亲、哥哥、姐姐、姑姑、叔叔、妻子、女儿，都在我的作品里出现过，还有很多的我们高密东北乡的乡亲，也都在我的小说里露过面。当然，我对他们，都进行了文学化的处理，使他们超越了他们自身，成为文学中的人物。

我最新的小说《蛙》中，就出现了我姑姑的形象。因为我获得诺贝尔奖，许多记者到她家采访，起初她还很耐心地回答提问，但很快便不胜其烦，跑到县城里她儿子家躲起来了。姑姑确实是我写《蛙》时的模特，但小说中的姑姑，与现实生活中的姑姑有着天壤之别。小说中的姑姑专横跋扈，有时简直像个女匪，现实中的姑姑和善开朗，是一个标准的贤妻良母。现实中的姑姑晚年生活幸福美满，小说中的姑姑到了晚年却因为心灵的巨大痛苦患上了失眠症，身披黑袍，像个幽灵一样在暗夜中游荡。我感谢姑姑的宽容，她没有因为我在小说中把她写成那样而生气；我也十分敬佩我姑姑的明智，她正确地理解了小说中人物与现实人物的复杂关系。

母亲去世后，我悲痛万分，决定写一部书献给她。这就是那本《丰乳肥臀》。因为胸有成竹，因为情感充盈，仅用了83天，我便写出了这部长达50万字的小说的初稿。

在《丰乳肥臀》这本书里，我肆无忌惮地使用了与我母亲的亲身经历有关的素材，但书中的母亲情感方面的经历，则是虚构或取材于高密东北乡诸多母亲的经历。在这本书的卷前语上，我写下了“献给母亲在天之灵”的话，但这本书，实际上是献给天下母亲的，这是我狂妄的野心，就像我希望把小小的“高密东北乡”写成中国乃至世界的缩影一样。

作家的创作过程各有特色，我每本书的构思与灵感触发也都不尽相同。有的小说起源于梦境，譬如《透明的红萝卜》，有的小说则发端于现实生活中发生的事件--譬如《天堂蒜薹之歌》。但无论是

起源于梦境还是发端于现实,最后都必须和个人的经验相结合,才有可能变成一部具有鲜明个性的,用无数生动细节塑造出了典型人物的、语言丰富多彩、结构匠心独运的文学作品。有必要特别提及的是,在《天堂蒜薹之歌》中,我让一个真正的说书人登场,并在书中扮演了十分重要的角色。我十分抱歉地使用了这个说书人真实姓名,当然,他在书中的所有行为都是虚构。在我的写作中,出现过多次这样的现象,写作之初,我使用他们的真实姓名,希望能借此获得一种亲近感,但作品完成之后,我想为他们改换姓名时却感到已经不可能了,因此也发生过与我小说中人物同名者找到我父亲发泄不满的事情,我父亲替我向他们道歉,但同时又开导他们不要当真。我父亲说:“他在《红高粱》中,第一句就说?我父亲这个土匪种?,我都不在意你们还在意什么?”我在写作《天堂蒜薹之歌》这类逼近社会现实的小说时,面对着的最大问题,其实不是我敢不敢对社会上的黑暗现象进行批评,而是这燃烧的激情和愤怒会让政治压倒文学,使这部小说变成一个社会事件的纪实报告。小说家是社会中人,他自然有自己的立场和观点,但小说家在写作时,必须站在人的立场上,把所有的人都当作人来写。只有这样,文学才能发端事件但超越事件,关心政治但大于政治。

可能是因为我经历过长期的艰难生活,使我对人性有较为深刻的了解。我知道真正的勇敢是什么,也明白真正的悲悯是什么。我知道,每个人心中都有一片难用是非善恶准确定性的朦胧地带,而这片地带,正是文学家施展才华的广阔天地。只要是准确地、生动地描写了这个充满矛盾的朦胧地带的作品,也就必然地超越了政治并具备了优秀文学的品质。

喋喋不休地讲述自己的作品是令人厌烦的,但我的人生是与我的作品紧密相连的,不讲作品,我感到无从下嘴,所以还得请各位原谅。

在我的早期作品中,我作为一个现代的说书人,是隐藏在文本背后的,但从《檀香刑》这部小说开始,我终于从后台跳到了前台。如果说我早期的作品是自言自语,目无读者,从这本书开始,我感觉到自己是站在一个广场上,面对着许多听众,绘声绘色地讲述。这是世界小说的传统,更是中国小说的传统。我也曾积极地向西方的现代派小说学习,也曾经玩弄过形形色色的叙事花样,但我最终回归了传统。当然,这种回归,不是一成不变的回归,《檀香刑》和之后的小说,是继承了中国古典小说传统又借鉴了西方小说技术的混合文本。小说领域的所谓创新,基本上都是这种混合的产物。不仅仅是本国文学传统与外国小说技巧的混合,也是小说与其他的艺术门类的混合,就像《檀香刑》是与民间戏曲的混合,就像我早期的一些小说从美术、音乐、甚至杂技中汲取了营养一样。

最后,请允许我再讲一下我的《生死疲劳》。这个书名来自佛教经典,据我所知,为翻译这个书名,各国的翻译家都很头痛。我对佛教经典并没有深入研究,对佛教的理解自然十分肤浅,之所以以此为题,是因为我觉得佛教的许多基本思想,是真正的宇宙意识,人世中许多纷争,在佛家的眼里,是毫无意义的。这样一种至高眼界下的人世,显得十分可悲。当然,我没有把这本书写成布道词,我写的还是人的命运与人的情感,人的局限与人的宽容,以及人为追求幸福、坚持自己的信念所做出的努力与牺牲。小说中那位以一己之身与时代潮流对抗的蓝脸,在我心目中是一位真正的英雄。这个人物的原型,是我们邻村的一位农民,我童年时,经常看到他推着一辆吱吱作响的木轮车,从我家门前的道路上通过。给他拉车的,是一头瘸腿的毛驴,为他牵驴的,是他

小脚的妻子。这个奇怪的劳动组合，在当时的集体化社会里，显得那么古怪和不合时宜，在这些孩子的眼里，也把他们看成是逆历史潮流而动的小丑，以至于当他们从街上经过时，我们会充满义愤地朝他们投掷石块。事过多年，当我拿起笔来写作时，这个人物，这个画面，便浮现在我的脑海中。我知道，我总有一天会为他写一本书，我迟早要把他的故事讲给天下人听，但一直到了2005年，当我在一座庙宇里看到“六道轮回”的壁画时，才明白了讲述这个故事的正确方法。

要求：

- 1、紧扣选文撰写，不少于800字；
- 2、不得写成小说、诗歌、戏剧之类的文学作品；
- 3、不得在文中透露有关考生的所属地区、学校、专业及姓名等信息。

2013年真题

科目: 701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

科目代码: 701

科目名称: 语言文学基础

招生专业: 中文系各专业、台湾研究院、海外教育学院相关专业

A文学基础部分 (90分)

一、简答题 (30分, 每题10分)

- 1、简述汉代文学与经学的双向互动。
- 2、20世纪20年代的问题小说流派。
- 3、白银时代。

二、论述题 (60分, 每题20分)

- 1、试论述魏晋南北朝文学的发展历程。
- 2、结合代表作品谈谈寻根文学的思想内涵和艺术特征。
- 3、试述帕斯捷尔纳克长篇小说《日瓦戈医生》中的“知识分子与革命”主题。

B 语言基础部分 (60分)

三、古文翻译 (20分)

戏术皆手法捷耳。然亦实有搬运术。忆小时在外祖雪峰先生家, 一术士置杯酒于案, 举掌拍之, 杯陷入案中, 口与案平。然扪案下, 不见杯底。少顷取出, 案如故。此或障目法也。又举鱼脍一巨碗, 抛掷空中不见。令其取回, 则曰: “不能矣, 在书室画厨夹屉中, 公等自取耳。”时以宾从杂遝, 书室多古器, 已严扃。且夹屉高仅二寸, 碗高三四寸许, 断不可入, 疑其妄。姑呼钥启视, 则碗置案上, 换贮佛手五。原贮佛手之盘, 乃换贮鱼脍, 藏夹屉中, 是非般运术乎? 理所必无, 事所或有, 类如此, 然实亦理之所有。狐怪山魃, 盗取人物不为异, 能劾禁狐怪山魃者亦不为异。既能劾禁, 即可以役使; 既能盗取人物, 即可以代人盗取物。夫又何异焉?

四、问答题 (40分, 每题20分)

- 1、根据你对语言现象的观察, 谈谈社会方言与地域方言的异同。

2、和其他文化现象比起来，文字有什么特殊的地方？根据你的知识积累，谈谈文字的主要特征及体现。

科目：802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

科目代码：802

科目名称：文学理论与文学评论写作

招生专业：中文系、台湾研究院相关专业

一、解释概念（每小题10分，共30分）

- 1、文学思潮
- 2、审美个性
- 3、拟作者

二、问答题（每小题20分，共40分）

- 1、论述文学审美层面的内涵、地位和作用。
- 2、试举例说明文学批评的社会作用主要表现在哪些方面？

三、认真阅读下述选摘的文字，自拟题目，撰写一篇文学评论文章（共80分）

史铁生的《命若琴弦》（节选）

若不是还想着他的徒弟，老瞎子就回不到野羊坳。那张他保存了五十年的药方原来是一张无字的白纸。他不信，请了多少识字而又诚实的人帮他看，人人都说那果真是一张无字的白纸。老瞎子在药铺前的台阶上坐了一会儿，他以为是一会儿，其实已经几天几夜，骨头一样的眼珠在询问苍天，脸色也变成骨头一样的苍白。有人以为他是疯了，安慰他，劝他。老瞎子苦笑：七十岁了再疯还有什么意思？他只是再不想动弹，吸引着他活下去、走下去、唱下去的东西骤然间消失干净。就象一根不能拉紧的琴弦，再难弹出悦耳的曲子。老瞎子的心弦断了，准确地说，是有一端空无所系了。一根琴弦需要两个点才能拉紧。心弦也要两个点——一头是追求，一头是目的——你才能在中间这紧绷绷的过程上弹响心曲。现在发现那目的原来是空的。老瞎子在一个小客店里住了很久，觉得身体里的一切都在熄灭。他整天躺在炕上，不弹也不唱，一天天迅速地衰老。直到花光了身上所有的钱，直到忽然想起他的徒弟，他知道自己死期将至，可那孩子在等他回去。

茫茫雪野，皑皑群山，在地之间踮动着一个黑点。走近时，老瞎子的身身影弯得如一座桥。他去找他的徒弟。他知道那孩子目前的心情、处境。

他想自己先得振作起来，但是不行，前面明明没有了目标。

他一路走,便怀恋起过去的日子,才知道以往那些奔奔忙忙兴致勃勃的翻山、走路、弹琴,乃至心焦、忧虑都是多么欢乐!那时有个东西把心弦扯紧,虽然那东西原是虚设。老瞎妇想起他师父临终时的情景。他师父把那张自己没用上的药方封进他的琴槽。“您别死,再活几年,您就能睁眼看一回了。”说这话时他还是个孩子。他师父久久不言语,最后说:“记住,人的命就象这琴弦,拉紧了才能弹好,弹好了就够了。”……不错,那意思就是说:目的本来没有。不错,他的一辈子都被那虚设的目的拉紧,于是生活中叮叮当当才有了生气。重要的是从那绷紧的过程中得到欢乐,老瞎子知道怎么对自己的徒弟说了。可是他又想:能把一切都告诉小瞎子吗?老瞎子又试着振作起来,可还是不行,总摆脱不掉那无字的白纸……

在深山里,老瞎子找到了小瞎子。

小瞎子正跌倒在雪地里,一动不动,想那么等死。老瞎子懂得那绝不是装出来的悲哀。老瞎子把他拖进一个山洞,他已无力反抗。老瞎子捡了些柴,打起一堆火。

小瞎子渐渐有了哭声。老瞎子放了心,任他尽情尽意地哭。只要还能哭就还有救,只要还能哭就有哭够的时候。

小瞎子哭了几天几夜,老瞎子就那么一声不吭地守着。火光和哭声惊动了野兔子、山鸡、野羊和狐狸和鹞鹰……

终于小瞎子说话了:“干嘛咱们是瞎子!”

“就因为咱们是瞎子。”老瞎子回答。

终于小瞎子又说:“我想睁开眼看看,师父,我想睁开眼看看!哪怕就看一回。”

“你真那么想吗?”

“真想,真想——”

老瞎子把篝火拨得更旺些。

雪停了。铅灰色的天空中,太阳象一面闪光的小镜子,鹞鹰在平稳地滑翔。

“那就弹你的琴弦,”老瞎子说,“一根一根尽力地弹吧。”

“师父,您的药抓来了?”小瞎子如梦方醒。

“记住,得真正是弹断的才成。”

“您已经看见了吗?师父,您现在看得见了?”

小瞎子挣扎着起来,伸手去摸师父的眼窝。老瞎子把他的手抓住。

“记住,得弹断一千二百根。

“一千二?”

“把你的琴给我,我把这药方给你封在琴槽里。”老瞎子现在才懂了师父当年对他说的话——你的命就在这琴弦上。

目的虽是虚设的,可非得有不行,不然琴弦怎么拉紧,拉不紧就弹不响。

“怎么是一千二，师父？”

“是一千二。我没弹够，我记成了一千。”老瞎子想：这孩子再怎么弹吧，还能弹断一千二百根？永远扯紧欢跳的琴弦，不必去看那无字的白纸……

这地方偏僻荒凉，群山不断。荒草丛中随时会飞起一对山鸡，跳出一只野兔、狐狸，或者其它小野兽。山谷中鹞鹰在盘旋。

现在让我们回到开始：

莽莽苍苍的群山之中走着两个瞎子，一老一少，一前一后，两顶发了黑的草帽起伏蹿动，匆匆忙忙，象是随着一条不安静的河水在漂流。无所谓从哪儿来、到哪儿去，也无所谓谁是谁……

要求：

- 1、紧扣选文撰写，不少于800字；
- 2、不得写成小说、诗歌、戏剧之类的文学作品；
- 3、不得在文中透露有关考生的所属地区、学校、专业及姓名等信息。

2012年真题

科目: 701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

科目代码: 701

科目名称: 语言文学基础

招生专业: 中文系各专业、台湾研究院、海外教育学院相关专业

A文学基础部分 (90分)

一、简答题 (30分, 每题10分)

- 1、简论楚辞艺术形式的影响。
- 2、创造社前、后两时期的文学主张。
- 3、古希腊时期的悲剧与喜剧是有严格界限的, 两者基本有何不同?

二、论述题 (60分, 每题20分)

- 1、通过将李商隐和前代某阶段诗歌和诗人作比较, 谈谈李商隐诗歌的取径和成就
- 2、新感觉派小说的特色。
- 3、卡夫卡《城堡》展现出哪些鲜明的表现主义特色?

B 语言基础部分 (60分)

三、古文翻译 (20分)

李昭德为内史, 师德为纳言, 相随入朝。姿体肥行缓, 李屡顾待, 不即至。乃发怒曰: 可 (明钞本作叵) 耐杀人田舍汉。姿闻之, 乃笑曰: “师德不是田舍汉。更阿谁是?” 师德弟拜代州刺史, 将行, 谓之曰: “吾以不才, 位居宰相。汝今又得州牧, 叨遽过分, 人所嫉也, 将何以全先人发肤?” 弟长跪曰: “自今后, 虽有人唾某面上, 某亦不敢言, 但拭之而已, 以此自勉, 庶不为兄忧。” 师德曰: 此适为我忧也。夫人唾汝者, 发怒也。汝今拭之, 是恶其唾。恶而拭, 是逆人怒也。唾不拭, 将自干, 何如?” 弟笑而受之。武后年, 竟保宠禄。

四、问答题 (40分, 每题20分)

- 1、什么是异体字? 为什么要整理异体字?
- 2、词汇发展变化主要体现在哪些方面? 举例谈谈你对词汇发展变化的认识。

科目：802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

科目代码：802

科目名称：文学理论与文学评论写作

招生专业：中文系、台湾研究院相关专业

一、解释概念（每小题10分，共30分）

- 1、原型-精神分析批评
- 2、纯文学
- 3、审美个性

二、问答题（每小题20分，共40分）

- 1、试举例说明文学风格的共同形态包括哪几个方面的内容？
- 2、如何理解“按照事物应该有的样子去描写”？

三、认真阅读下述选摘的文字，自拟题目，撰写一篇文学评论文章（共80分）

梁启超的《少年中国说》

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？任公曰：恶！是何言！是何言！吾心目中有一少年中国在。

欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也，故保守；惟希望也，故进取。惟保守也，故永旧；惟进取也，故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳。老年人如瘠牛，少年人如乳虎。老年人如僧，少年人如侠。老年人如字典，老年人如戏文。老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒。老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛。老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西伯利亚之铁路。老年人如秋后之柳，少年人如春前之草。老年人如死海之潴为泽，少年人如长江之初发源。此老年人与少年人性格不同之大略也。任公曰：人固有之，国亦宜然。

任公曰：伤哉，老大也！浔阳江头琵琶妇，当明月绕船，枫叶瑟瑟，衾寒于铁，似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元、天宝间遗事，谱《霓裳羽衣曲》。青门种瓜人，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海珠履杂遄之盛事。拿破仑

之流于厄蔑，阿刺飞之幽于锡兰，与三两监守吏，或过访之好事者，道当年短刀匹马驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈，初而拍案，继而抚髀，终而揽镜。呜呼，面皴齿尽，白发盈把，颓然老矣！若是者，舍幽郁之外无心事，舍悲惨之处无天地；舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声；舍待死之外无事业。美人豪杰且然，而况寻常碌碌者耶？生平亲友，皆在墟墓；起居饮食，待命于人。今日且过，遑知他日？今年且过，遑恤明年？普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。于此人也，而欲望以拿云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？

呜呼！我中国其果老大矣乎？立乎今日以指畴昔，唐虞三代，若何之郅治；秦皇汉武，若何之雄杰；汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之烜赫。历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国民少年时代良辰美景、赏心乐事之陈迹哉！而今颓然老矣！昨日割五城，明日割十城，处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊。十八省之土地财产，已为人怀中之肉；四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴，岂所谓“老大嫁作商人妇”者耶？呜呼！凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看！楚囚相对，岌岌顾影，人命危浅，朝不虑夕。国为待死之国，一国之民为待死之民。万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪！

任公曰：我中国其果老大矣乎？是今日全地球之一大问题也。如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭，他日之命运殆将尽也。如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶？为少年耶？则不可不先明“国”字之意义。夫国也者，何物也？有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居之土地之事，自制法律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者。夫如是，斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。完全成立者，壮年之事也。未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

夫古昔之中国者，虽有国之名，而未成国之形也。或为家族之国，或为酋长之国，或为诸侯封建之国，或为一王专制之国。虽种类不一，要之，其于国家之体质也，有其一部而缺其一部。正如婴儿自胚胎以迄成童，其身体之一二官支，先行长成，此外则全体虽粗具，然未能得其用也。故唐虞以前为胚胎时代，殷周之际为乳哺时代，由孔子而来至于今为童子时代。逐渐发达，而今乃始将入成童以上少年之界焉。其长成所以若是之迟者，则历代之民贼有窒其生机者也。譬犹童年多病，转类老态，或且疑其死期之将至焉，而不知皆由未完成未成立也。非过去之谓，而未来之谓也。

且我中国畴昔，岂尝有国家哉？不过有朝廷耳！我黄帝子孙，聚族而居，立于此地球之上者既数千年，而问其国之为何名，则无有也。夫所谓唐、虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。朝也者，一家之私产也。国也者，人民之公产也。朝有朝之老少，国有国之老少。朝与国既异物，则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。文、武、成、康，周朝之少年时代也。幽、厉、桓、赧，则其老年时代也。高、文、景、武，汉朝之少年时代也。元、平、桓、灵，则其老年时代也。自余历朝，莫不有之。凡此者谓为一朝廷之老也则可，谓为一国之老也则不可。一朝廷之老且死，犹一人之老且死也，于吾所谓中国者何

与焉。然则，吾中国者，前此尚未出现于世界，而今乃始萌芽云尔。天地大矣，前途辽矣。美哉我少年中国乎！

玛志尼者，意大利三杰之魁也。以国事被罪，逃窜异邦。乃创立一会，名曰“少年意大利”。举国志士，云涌雾集以应之。卒乃光复旧物，使意大利为欧洲之一雄邦。夫意大利者，欧洲之第一老大国也。自罗马亡后，土地隶于教皇，政权归于奥国，殆所谓老而濒于死者矣。而得一玛志尼，且能举全国而少年之，况我中国之实为少年时代者耶！堂堂四百余州之国土，凛凛四百余兆之国民，岂遂无一玛志尼其人者！

龚自珍氏之集有诗一章，题曰《能令公少年行》。吾尝爱读之，而有味乎其用意之所存。我国民而自谓其国之老大也，斯果老大矣；我国民而自知其国之少年也，斯乃少年矣。西谚有之曰：“有三岁之翁，有百岁之童。”然则，国之老少，又无定形，而实随国民之心力以为消长者也。吾见乎玛志尼之能令国少年也，吾又见乎我国之官吏士民能令国老大也。吾为此惧！夫以如此壮丽浓郁翩翩绝世之少年中国，而使欧西日本人谓我为老大者，何也？则以握国权者皆老朽之人也。非哦几十年八股，非写几十年白折，非当几十年差，非捱几十年俸，非递几十年手本，非唱几十年喏，非磕几十年头，非请几十年安，则必不能得一官、进一职。其内任卿贰以上，外任监司以上者，百人之中，其五官不备者，殆九十六七人也。非眼盲则耳聋，非手颤则足跛，否则半身不遂也。彼其一身饮食步履视听言语，尚且不能自了，须三四人左右扶之捉之，乃能度日，于此而乃欲责之以国事，是何异立无数木偶而使治天下也！且彼辈者，自其少壮之时既已不知亚细亚、欧罗巴为何处地方，汉祖唐宗是那朝皇帝，犹嫌其顽钝腐败之末臻其极，又必搓磨之，陶冶之，待其脑髓已涸，血管已塞，气息奄奄，与鬼为邻之时，然后将我二万里山河，四万万人民，一举而畀于其手。呜呼！老大帝国，诚哉其老大也！而彼辈者，积其数十年之八股、白折、当差、捱俸、手本、唱诺、磕头、请安，千辛万苦，千苦万辛，乃始得此红顶花翎之服色，中堂大人之名号，乃出其全副精神，竭其毕生力量，以保持之。如彼乞儿拾金一锭，虽轰雷盘旋其顶上，而两手犹紧抱其荷包，他事非所顾也，非所知也，非所闻也。于此而告之以亡国也，瓜分也，彼乌从而听之，乌从而信之！即使果亡矣，果分矣，而吾今年七十矣，八十矣，但求其一两年内，洋人不来，强盗不起，我已快活过了一世矣！若不得已，则割三头两省之土地奉申贺敬，以换我几个衙门；卖三几百万之人民作仆为奴，以赎我一条老命，有何不可？有何难办？呜呼！今之所谓老后、老臣、老将、老吏者，其修身齐家治国平天下之手段，皆具于是矣。西风一夜催人老，凋尽朱颜白尽头。使走无常当医生，携催命符以祝寿，嗟乎痛哉！以此为国，是安得不老且死，且吾恐其未及岁而殇也。

任公曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也。制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。如僦屋者然，彼明日将迁居他方，而我今日始入此室处。将迁居者，不爱护其窗牖，不洁治其庭庑，俗人恒情，亦何足怪！若我少年者，前程浩浩，后顾茫茫。中国而为牛为马为奴隶，则烹炙捶鞭之惨酷，惟我少年当之。中国如称霸宇内，主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之。于彼气息奄奄与鬼为邻者何与焉？彼而漠然置之，犹可言也。我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也。使举国之少年而亦为老大也，则吾中国

为过去之国，其渐亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由，少年进步则国进步；少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张。奇花初胎，矞矞皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

要求：

- 1、紧扣选文撰写，不少于800字；
- 2、不得写成小说、诗歌、戏剧之类的文学作品；
- 3、不得在文中透露有关考生的所属地区、学校、专业及姓名等等信息。

2011年真题

科目：701语言文学基础

@【一往文学考研】整理

科目代码：701

科目名称：语言文学基础

招生专业：中文系各专业、台湾研究院、海外教育学院相关专业

A文学基础部分（90分）

一、简答题（30分，每题10分）

- 1、简述陈子昂诗歌复古倾向的得失。
- 2、《青春之歌》的艺术特点。
- 3、《等待戈多》体现了哪些荒诞派戏剧的特点。

二、论述题（60分，每题20分）

- 1、试析汉乐府的叙事手法。
- 2、鲁迅塑造小说人物形象的手法。
- 3、狄更斯小说的艺术特色。

B 语言基础部分（60分）

三、古文翻译（20分）

汉贾逵五岁，神明过人。其姊韩瑶之妇，瑶无嗣，而妇亦以贞明见称。闻邻里诸生读书，日抱逵隔篱而听，贾逵静听无言，姊以为喜。年十岁，乃暗诵六经。姊谓逵曰：“吾家穷困，不曾有学者入门。汝安知天下有三坟五典，而诵无遗句邪？”逵曰：忆姊昔抱逵往篱下，听邻家读书，今万不失一。乃剥庭中桑皮以为牒。或题于扉屏。且诵且记。期年，经史遍通。门徒来学，不远万里，或襁负子孙，舍于门侧，皆口受经文。赠献者积廩盈仓。或云：贾逵非力耕所得，诵经口倦，世为舌耕。

四、问答题（40分，每题20分）

- 1、什么是语流音变？常见的语流音变类型有哪些？
- 2、从吸收方式和构造看，外来词有哪些类型？

科目: 802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

科目代码: 802

科目名称: 文学理论与文学评论写作

招生专业: 中文系、台湾研究院相关专业

一、解释概念 (每小题10分, 共30分)

- 1、审美意象
- 2、视域融合
- 3、文学批评

二、问答题 (每小题20分, 共40分)

- 1、试举例说明如何看待文学发展中继承与创新的关系?
- 2、如何理解“美在于关系”?

三、认真阅读下述选摘的文字, 自拟题目, 撰写一篇文学评论文章 (共80分)

罗贯中的《三国演义》(节选)

一日, 关、张不在, 玄德正在后园浇菜, 许褚、张辽引数十人入园中, 曰“丞相有命, 请使君便行。”玄德惊问曰:“有甚紧事?”许褚曰:“不知。只教我来相请。”玄德只得随二人入来相见。操笑曰:“在家做得好大事!”唬得玄德面如土色。操执玄德手, 直至后园, 曰:“玄德学圃不易。”玄德方才放心, 答曰:“无事消遣耳。”操曰:“适见枝头梅子青青, 忽感去年征张绣时, 道上缺水, 将士皆渴。吾心生一计, 以鞭虚指曰:‘前面有梅林。’军士闻之, 口皆生唾, 由是不渴。今见此梅, 不可不赏。又值煮酒正熟, 故邀使君小亭一会。”玄德心神方定, 随至小亭, 已设樽俎。盘置青梅, 一樽煮酒。二人对坐, 开怀畅饮。

酒至半酣, 忽阴云漠漠, 骤雨将至。从人遥指天外龙挂, 操与玄德凭栏观之。操曰:“使君知龙之变化否?”玄德曰:“未知其详。”操曰:“龙能大能小, 能升能隐。大则兴云吐雾, 小则隐介藏形; 升则飞腾于宇宙之间, 陷则潜伏于波涛之内。方今春深, 龙乘时变化, 犹人得志而纵横四海。龙之为物, 可比世之英雄。玄德久历四方, 必知当世英雄。请试指言之。”玄德曰:“备肉眼安识英雄?”操曰:“休得过谦。”玄德曰:“备叨恩庇, 得仕于朝, 天下英雄, 实有未知。”操曰:“既不识其面, 亦闻其名。”玄德曰:“淮南袁术, 兵粮足备, 可为英雄。”操笑曰:“冢中枯骨, 吾早晚必擒之!”玄德曰:“河北袁绍, 四世三公, 门多故吏, 今虎踞冀州之地, 部下能事者极多, 可为英雄。”操笑曰:“袁绍色厉胆薄, 好谋无断, 干大事而惜身, 见小利而忘命。非英雄也。”玄德曰:“有一人名称八骏, 威镇九州。刘景升可为英雄。”操曰:“刘表虚名无实, 非英雄也。”玄德曰:“有一人血气方刚, 江东领袖, 孙伯符乃英雄也。”操曰:“孙策藉父之名, 非英雄

也。”玄德曰：“益州刘季玉，可为英雄乎？”操曰：“刘璋虽系宗室，乃守户之犬耳，何足为英雄！”玄德曰：“如张绣、张鲁、韩遂等辈皆何如？”操鼓掌大笑曰：“此等碌碌小人，何足挂齿！”玄德曰：“舍此之外，备实不知。”操曰：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋。有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”玄德曰：“谁能当之？”操以手指玄德，复后自指曰：“今天下英雄，惟使君与操耳。”玄德闻言，吃了一惊，手中所执匙箸，不觉落于地下。时正值大雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾箸曰：“一震之威，乃至于此。”操笑曰：“丈夫畏雷乎？”玄德曰：“圣人迅雷风烈必变，安得不畏？”将闻言失箸缘故，轻轻掩饰过了。操遂不疑玄德。

后人有诗赞曰：勉从虎穴暂趋身，说破英雄惊杀人。巧借闻雷来掩饰，随机应变信如神！

要求：

- 1、紧扣选文撰写，不少于800字；
- 2、不得写成小说、诗歌、戏剧之类的文学作品；
- 3、不得在文中透露有关考生的所属地区、学校、专业及姓名等信息。

2010年真题

科目: 601语言文学基础

@【一往文学考研】整理

科目代码: 601

科目名称: 语言文学基础

招生专业: 中文系各专业、台湾研究院、海外教育学院相关专业

A文学基础部分 (90分)

一、简答题 (30分, 每题10分)

- 1、简述李白古题乐府的创作特色。
- 2、茹志鹃“清新、俊逸”小说风格的形成原因。

二、论述题 (60分, 每题20分)

- 1、试论柳永词的新变。
- 2、《骆驼祥子》中祥子人生悲剧的产生原因。
- 3、《第二十二条军规》在内容和形式上体现了怎样的黑色幽默特色。

B 语言基础部分

三、古文翻译 (20分)

濮阳郡有续生者, 莫知其来, 身长七八尺, 肥黑剪发, 留二三寸, 不着裋裤, 破衫齐膝而已。人遗财帛, 转施贫穷, 每四月八日。市场戏处, 皆有续生。郡人张孝龚不信, 自在戏场, 对一续生, 又遣奴子往诸处看验, 奴子来报, 场场悉有。以此异之。天旱, 续生入兴泥涂, 偃晨久之, 必雨。土人谓之猪龙。市内有大坑, 水潦停注, 常有群猪止患其间, 续生向夕来卧。冬夜飞霜着体, 睡觉则汗气冲发。无何, 寝中有人见北市灶火洞赤, 径往视之。有一蟒蛇, 身在灶里, 首出在灶外, 大于猪头, 并有两耳, 伺之平晓, 乃是续生, 拂灰而去, 后不知所之。

四、问答题 (40分, 每题20分)

- 1、汉字在历史上出现过哪些字体? 各种字体主要流行于什么朝代? 各种字体的主要特点是什么?
- 2、词义的主要特征是什么? 谈谈你对词义特征的认识。

科目：802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

科目代码：802

科目名称：文学理论与文学评论写作

招生专业：中文系、台湾研究院相关专业

一、解释概念（每小题10分，共30分）

- 1、典型形象
- 2、审美理想
- 3、文学经典

二、问答题（每小题20分，共40分）

- 1、试举例说明作为文学思潮的新古典主义主要有哪些方面的突出特征？
- 2、试具体说明应当如何理解“有意味的形式”？

三、认真阅读下述选摘的文字，自拟题目，撰写一篇文学评论文章（共80分）

海勒的《第二十二条军规》（节选）（程爱民等译）

约塞连极严肃地看着他，想用另一种方式试试。“奥尔是不是疯子？”

“他当然是疯子，”丹尼卡医生说。

“你能让他停飞吗？”

“当然可以。不过，先得由他自己来向我提这个要求。规定中有这一条。”

“那他干吗不来找你？”

“因为他是疯子，”丹尼卡医生说，“他好多次死里逃生，可还是一个劲地上天执行作战任务，他要不是疯子，那才怪呢。当然，我可以让他停飞。但，他首先得自己来找我提这个要求。”

“难道他只要跟你提出要求，就可以停飞？”

“没错。让他来找我。”

“这样你就能让他停飞？”约塞连问。

“不能。这样我就不能让他停飞。”

“你是说这其中有个圈套？”

“那当然，”丹尼卡医生答道，“这就是第二十二条军规。凡是想逃脱作战任务的人，绝对不会是真正的疯子。”

这其中只有一个圈套，那便是第二十二条军规。军规规定，凡在面对迫在眉睫的、实实在在的危险时，对自身的安危所表现出的关切，是大脑的理性活动过程。奥尔是疯了，可以获准停止飞行。他必须做的事，就是提出要求，然而，一旦他提出要求，他便不再是疯子，必须继续执行飞行任务。如果奥尔继续执行飞行任务，他便是疯子，但假如他就此停止飞行，那说明他神志完全正常，然而，要是他神志正常，那么他就必须去执行飞行任务。假如他执行飞行任务，他便是疯子，所以就不必去飞行；但如果他不想去飞行，那么他就不是疯子，于是便不得不去。第二十二条军规这一条款，实在是再简洁不过，约塞连深受感动，于是，很肃然地吹了声口哨。

“这第二十二条军规，实在是个了不起的圈套，”他说。

“绝妙无比。”丹尼卡医生表示赞同。

约塞连很清楚，第二十二条军规用的是螺旋式的诡辩。其中各个组成部分，配合得相当完美。

约塞连听了心花怒放。“这么说，我可以回家咯？我已经飞了四十八次。”

“不行，你还不能回家，”前一等兵温特格林纠正道，“你不会是疯了吧？”

“为什么不能回家？”

“第二十二条军规规定这样。”

“第二十二条军规？”约塞连很感吃惊。“第二十二条军规跟回家到底有什么关系？”

“第二十二条军规规定，”亨格利·乔开飞机送约塞连回皮亚诺萨岛后，丹尼卡医生极耐心地答复他说，“你自始至终得服从指挥官的命令。”

“但第二十六空军司令部说，我完成四十次飞行任务就可以回家了。”

“可他们没说你必须回家。军规明文规定，你必须服从每一个命令。圈套便在这里。即便上校违反了第二十六空军司令部的命令，非要你继续飞行不可，你还是得执行任务，否则，你违抗他的命令，便是犯罪。而且第二十七空军司令部必定会问你的罪。”

约塞连彻底灰了心。“这么说，我必须完成规定的五十次飞行任务咯？”他极伤心地问。

“是五十五次，”丹尼卡医生纠正道。

“什么五十五次？”

“上校现在要求你们大家完成五十五次飞行任务。”

“那他们有什么权利这么做？”

“第二十二条军规。”

“什么？”约塞连惊恐万状，一下子愣住了。他感到自己浑身上下针扎般地疼痛。“你刚才说什么？”

“第二十二条军规。”老太婆晃着脑袋又说了一遍。“第二十二条军规。第二十二条军规说，他们有权做任何事情，我们不能阻止他们，”“你到底在讲些什么？”约塞连困惑不解，怒气冲冲地朝她喊叫道，“你怎么知道是第二十二条军规？到底是谁告诉你是第二十二条军规的？”

“是那些戴着硬邦邦的白帽子、拿着棍子的大兵。姑娘们在哭泣。‘我们做错了什么事？’她们问。那些兵一边说没做错什么，一边用棍子尖把她们往门外推。‘那你们为什么把我们赶出去呢？’姑娘们问。‘第二十二条军规，’那些兵说。他们只是一遍又一遍地说‘第二十二条军规，第二十二条军规’。这是什么意思，第二十二条军规？什么是第二十二条军规？”

“他们没有给你看看第二十二条军规吗？”约塞连问。他恼火地跺着脚走来走去。“你们就没有叫他们念一念吗？”

“他们没有必要给我们看第二十二条军规，”老太婆回答道。

“法律说，他们没有必要这么做。”

“什么法律说他们没有必要这么做？”

“第二十二条军规。”

要求：

- 1、紧扣选文撰写，不少于800字；
- 2、不得写成小说、诗歌、戏剧之类的文学作品；
- 3、不得在文中透露有关考生的所属地区、学校、专业及姓名等信息。

2009年真题

科目: 601语言文学基础

@【一往文学考研】整理

科目代码: 601

科目名称: 语言文学基础

招生专业: 中文系各专业、台湾研究院、海外教育学院相关专业

A文学基础部分 (90分)

一、简答题 (30分, 每题10分)

- 1、柳青《创业史》的艺术特色。
- 2、《聊斋志异》的主要思想内容。
- 3、俄罗斯文学中“多余人”的形象特点。

二、论述题 (60分, 每题20分)

- 1、《阿Q正传》的艺术风格。
- 2、论述《史记》的文学影响。
- 3、有哪些原因促使欧洲19世纪批判现实主义文学思潮的出现?

B语言基础部分 (60分)

三、古文翻译 (20分)

唐刘禹锡牧连州, 替高寓。寓后入羽林将军, 自京附书曰: “以承眷, 辄举目代矣。” 刘答书云:

“昔 (答书云昔四字原空缺, 据黄本补) 有一话, 曾有老妪山行, 见大虫羸然跬步而不进, 若伤其足。妪目之, 而虎遂自举足以示妪, 乃有芒刺在掌, 因为拔之。俄奋迅阚吼而愧其恩。自后擲麋、鹿、狐、兔于庭, 日无缺焉。妪登垣视之, 乃前伤虎也。因为亲族具言其事, 而心异之。一旦, 忽掷一死人, 血肉狼藉, 妪乃被村胥诃捕。妪具说其由, 始得释缚。妪乃登垣, 伺其虎至而语曰: “感矣, 叩头大王, 已后更莫抛死人来也。”

四、问答题 (40分, 每题20分)

- 1、试述普通话韵母的结构, 并把下列各字音的韵母结构用表格加以分析

春天 水流 航行 安全 运河 烟雾

- 2、什么是文字? 联系实际谈谈文字在社会生活中的作用

科目：802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

科目代码：802

科目名称：文学理论与文学评论写作

招生专业：中文系、台湾研究院相关专业

一、解释概念（每小题10分，共30分）

- 1、文学风格
- 2、文学原型
- 3、创作主体

二、问答题（每小题20分，共40分）

- 1、试举例说明“纯文学”有哪些最为突出的特征？
- 2、黑格尔对艺术发展史的看法如何？

三、认真阅读下述选摘的文字，自拟题目，撰写一篇文学评论文章（80分）

老舍的《离婚》（节选）

张大哥是一切人的大哥。你总以为他的父亲也得管他叫大哥；他的“大哥”味儿就这么足。

张大哥一生所要完成的神圣使命：作媒人和反对离婚。在他的眼中，凡为姑娘者必有个相当的丈夫，凡为小伙子者必有个合适的夫人。这相当的人物都在哪里呢？张大哥的全身整个儿是显微镜兼天平。在显微镜下发现了一位姑娘，脸上有几个麻子；他立刻就会在人海之中找到一位男人，说话有点结巴，或是眼睛有点近视。在天秤上，麻子与近视眼恰好两相抵销，上等婚姻。近视眼容易忽略了麻子，而麻小姐当然不肯催促丈夫去配眼镜，马上进行双方——假如有必要——交换像片，只许成功，不准失败。

自然张大哥的天平不能就这么简单。年龄，长相，家道，性格，八字，也都须细细测量过的；终身大事岂可马马虎虎！因此，亲友间有不经张大哥为媒而结婚者，他只派张大嫂去道喜，他自己决不去参观婚礼——看着伤心。这决不是出于嫉妒，而是善意的觉得这样的结婚，即使过得去，也不是上等婚姻；在张大哥的天平上是没有半点将就凑合的。

离婚，据张大哥看，没有别的原因，完全因为媒人的天平不准。经他介绍而成家的还没有一个闹过离婚的，连提过这个意思的也没有。小两口打架吵嘴什么的是另一回事。一夜夫妻百日恩，不打不爱，抓破了鼻子打青了眼，和离婚还差着一万多里地，远得很呢。

至于自由结婚，哼，和离婚是一件事的两端——根本没有上过天平。这类的喜事，连张大嫂也不去致贺，只派人去送一对喜联——虽然写的与挽联不同，也差不很多。

介绍婚姻是创造, 消灭离婚是艺术批评。张大哥虽然没这么明说, 可是确有这番意思。媒人的天平不准是离婚的主因, 所以打算大事化小, 小事化无, 必须从新用他的天平估量一回, 细细加以分析, 然后设法把双方重量不等之处加上些砝码, 便能一天云雾散, 没事一大堆, 家庭免于离散, 律师只得干瞪眼——张大哥的朋友中没有挂律师牌子的。只有创造家配批评艺术, 只有真正的媒人会消灭离婚。张大哥往往是打倒原来的媒人, 进而为要到法厅去的夫妇的调停者; 及至言归于好之后, 夫妻便否认第一次的介绍人, 而以张大哥为地道的大媒, 一辈子感谢不尽。这样, 他由批评者的地位仍回到创造家的宝座上去。

大叔和大哥最适宜作媒人。张大哥与媒人是同一意义。“张大哥来了,” 这一声出去, 无论在哪个家庭里, 姑娘们便红着脸躲到僻静地方去听自己的心跳。没儿没女的家庭——除了有丧事——见不着他的足迹。他来过一次, 而在十天之内没有再来, 那一家里必会有一半个枕头被哭湿了的。他的势力是操纵着人们的心灵。就是家中有四五十岁老姑娘的也欢迎他来, 即使婚事无望, 可是每来一次, 总有人把已发灰的生命略加上些玫瑰色儿。

二

张大哥是个博学的人, 自幼便出经入史, 似乎也读过《结婚的爱》。他必须读书, 好证明自己的意见怎样妥当。他长着一对阴阳眼: 左眼的上皮特别长, 永远把眼珠囚禁着一半; 右眼没有特色, 一向是照常办公。这只左眼便是极细密的小筛子。右眼所读所见的一切, 都要经过这半闭的左目筛过一番——那被囚禁的半个眼珠是向内看着自己的心的。这样, 无论读什么, 他自己的意见总是最妥善的; 那与他意见不合之处, 已随时被左眼给筛下去了。

这个小筛子是天赐的珍宝。张大哥只对天生来的优越有点骄傲, 此外他是谦卑和蔼的化身。凡事经小筛子一筛, 永不会走到极端上去; 走极端是使生命失去平衡, 而要平地摔跟头的。张大哥最不喜欢摔跟头。他的衣裳, 帽子, 手套, 烟斗, 手杖, 全是磨登人用过半年多, 而顽固老还要再思索三两个月才敢用的时候的样式与风格。就好比一座社会的骆驼桥, 张大哥的服装打扮是叫车马行人一看便放慢些脚步, 可又不是完全停住不走。

“听张大哥的, 没错!” 凡是张家亲友要办喜事的少有不这么说的。彩汽车里另放一座小轿, 是张大哥的发明。用彩汽车迎娶, 已是公认为可以行得通的事。不过, 大姑娘一辈子没坐过花轿, 大小是个缺点。况且坐汽车须在门外下车, 闲杂人等不干不净的都等着看新人, 也不合体统, 还不提什么吉祥不吉祥。汽车里另放小轿, 没有再好的办法, 张大哥的主意。汽车到了门口, 拍, 四个人搬出一顶轿厢! 闲杂人等只有干瞪眼; 除非自己去结婚, 无从看见新娘子的面目。这顺手就是一种爱的教育, 一种暗示。只有一次, 在夏天, 新娘子是由轿厢倒出来的, 因为已经热昏过去。所以现在就是在秋天, 彩汽车上顶总备好两个电扇, 还是张大哥的发明; 不经一事, 不长一智。

三

假如人人有个满意的妻子, 世界上决不会闹“共产”。张大哥深信此理。革命青年一结婚, 便会老实起来, 是个事实, 张大哥于此点颇有证据。因此, 在他的眼中, 凡是未婚的人脸上起了几个小红点, 或是已婚的眉头不大舒展, 必定与婚事有关, 而马上应当设法解决。不然, 非出事不可!

老李这几天眉头不大舒展，一定大有文章。张大哥嘱咐他先吃一片阿司匹灵，又告诉他吃一丸清瘟解毒。无效，老李的眉头依然皱着。张大哥给他定了脉案——婚姻问题。

老李是乡下人。据张大哥看，除了北平人都是乡下老。天津，汉口，上海，连巴黎，伦敦，都算在内，通通是乡下。张大哥知道的山是西山，对于由北山来的卖果子的都觉得有些神秘不测。最远的旅行，他出过永定门。可是他晓得九江出磁，苏杭出绸缎，青岛是在山东，而山东人都在北平开猪肉铺。他没看见过海，也不希望看。世界的中心是北平。所以老李是乡下人，因为他不是生在北平。张大哥对乡下人特别表同情；有意离婚的多数是乡下人，乡间的媒人，正如山村里的医生，是不会十分高明的。生在乡下多少是个不幸。

他们二位都在财政所作事。老李的学问与资格，凭良心说，都比张大哥强。可是他们坐在一处，张大哥若是象个伟人，老李还够不上个小书记员。张大哥要是和各国公使坐在一块儿谈心，一定会说出极动人的言语，而老李见着个女招待便手足无措。老李是光绪末年那拨子姥姥不疼舅舅不爱的孩子们中的一位。说不上来为什么那样不起眼。张大哥在没剪去发辮的时候，看着几乎象张勋那么有福气；剪发以后，头上稍微抹了点生发油，至不济象个银行经理。老李，在另一方面，穿上最新式的西服会在身上打转，好象里面絮着二斤滚成蛋的碎棉花。刚刮净的脸，会仿佛顺着刀子冒槐子水，又涩又暗。他递给人家带官衔的——财政所第二科科长——名片，人家似乎得思索半天，才敢承认这是事实。他要是说他学过银行和经济学，人家便更注意他的脸，好象他脸上有什么对不起银行和经济学的地方。

其实老李并不丑；细高身量，宽眉大眼，嘴稍过大一些，一嘴整齐白健的牙。但是，他不顺眼。无论在什么环境之下，他使人觉得不舒服。他自己似乎也知道这个，所以事事特别小心，结果是更显着慌张。人家要是给他倒上茶来，他必定要立起来，双手去接，好象只为洒人家一身茶，而且烫了自己的手。赶紧掏出手绢给人家擦抹，好顺手碰人家鼻子一下。然后，他一语不发，直到憋急了，抓起帽子就走，一气不定跑到哪里去。

作起事来，他可是非常的细心。因此受累是他的事；见上司，出外差，分私钱，升官，一概没有他的份儿。公事以外，买书看书是他的娱乐。偶尔也独自去看一回电影。不过，设若前面或旁边有对摩登男女在黑影中偷偷的接个吻，他能浑身一麻，站起就走，皮鞋的铁掌专找女人的脚尖踩。

至于张大哥呢，长长的脸，并不驴脸瓜搭，笑意常把脸往扁处纵上些，而且颇有些四五十岁的人当有的肉。高鼻子，阴阳眼，大耳唇，无论在哪儿也是个富泰的人。打扮得也体面：藏青哔叽袍，花驼绒里，青素缎坎肩，襟前有个小袋，插着金夹子自来水笔，向来没沾过墨水；有时候拿出来，用白绸子手绢擦擦钢笔尖。提着潍县漆的金箍手杖，杖尖永没挨过地。抽着英国银星烟斗，一边吸一边用珐蓝的洋火盒轻轻往下按烟叶。左手的四指上戴着金戒指，上刻着篆字姓名。袍子里面不穿小褂，而是一件西装的汗衫，因为最喜欢汗衫袖口那对镶着假宝石的袖扣。张大嫂给汗衫上钉上四个口袋，于是钱包，图章盒——永远不能离身，好随时往婚书上盖章——金表，全有了安放的地方，而且不易被小绺给扒了去。放假的日子，肩上有时候带着个小照像匣，可是至今还没开始照像。

没有张大哥不爱的东西，特别是灵巧的小玩艺。中原公司，商务印书馆，吴彩霞南绣店，亨得利钟表行等的大减价日期，他比谁也记得准确。可是，他不买外国货。不买外货便是尽了一切爱国的责任；谁骂卖国贼，张大哥总有参加一齐骂的资格。

他的经验是与日用百科全书有同样性质的。哪一界的事情，他都知道。哪一部的小官，他都作过。哪一党的职员，他都认识；可是永不关心党里的宗旨与主义。无论社会有什么样的变动，他老有事作；而且一进到个机关里，马上成为最得人的张大哥。新同事只须提起一个人，不论是科长，司长，还是书记员，他便闭死了左眼，用右眼笑着看烟斗的蓝烟，诚意的听着。等人家说完，他睁开左眼，低声地说：“他呀，我给他作过媒。”从此，全机关的人开始知道了来了位活神仙，月下老人的转身。从此，张大哥是一边办公，一边办婚事：多数的日子是没公事可办，而没有一天缺乏婚事的设计与经营。而且婚事越忙，就是公事也不必张大哥去办。“以婚治国，”他最忙的时候才这么说。给他来的电话比谁的也多，而工友并不讨厌他。特别是青年工友，只要伺候好了张科员大哥，准可以娶上个老婆，也许丑一点，可是两个箱子，四个匣子的陪送，早就在媒人的天平上放好。

张大哥这程子精神特别好，因为同事的老李“有意”离婚。

四

“老李，晚上到家里吃个便饭。”张大哥请客无须问人家有工夫没有，而是干脆的命令着；可是命令得那么亲热，使你觉得就是有天大的事也得说有工夫。

老李在什么也没说之中答应了。或者该说张大哥没等老李回答而替他答应了。等着老李回答一个问题是需要时间的：只要有人问他一件事，无论什么事，他就好象电话局司机生同时接到了好几个要码的，非等到逐渐把该删去的观念删净，他无法答对。你抽冷子问他今天天气好，他能把幼年上学忘带了书包也想起来。因此，他可是比别人想得精密，也不易忘记了事。

“早点去，老李。家常便饭，为是谈一谈。就说五点半吧？”张大哥不好命令到底，把末一句改为商问。

“好吧，”老李把事才听明白。“别多弄菜！”这句话说得好似极端反对人家请他吃饭，虽然原意是要客气一些。

老李确是喜欢有人请他去谈谈。把该说的话都细细预备了一番；他准知道张大哥要问他什么。只要他听明白了，或是看透言语中的暗示，他的思想是细腻的。

整五点半，敲门。其实老李十分钟以前就到了，可是在胡同里转了两三个圈：他要是相信恪守时刻有益处，他便不但不来迟，也不早到，这才彻底。

张大哥还没回来。张大嫂知道老李来吃饭，把他让进去。张大哥是不能够——不是不愿意——严守时刻的。一天遇上三个人情，两个放定，碰巧还陪着王太太或是李二婶去看嫁妆，守时间是不可能的。老李晓得这个，所以不怪张大哥。可是，对张大嫂说什么呢？没预备和她谈话！

大嫂除了不是男人，一切全和大哥差不多。张大哥知道的，大嫂也知道。大哥是媒人，她便是副媒人。语气，连长相，都有点象张大哥，除了身量矮一些。有时候她看着象张大哥的姐姐，有时

候象姑姑，及至她一说话，你才敢决定她是张太太。大嫂子的笑声比大哥的高着一个调门。大哥一抿嘴，大嫂的唇已张开；大哥出了声，她已把窗户纸震得直动。大嫂子没有阴阳眼，长得挺俏式，剪了发，过了一个月又留起来，因为脑后没小髻，心中觉着失去平衡。

“坐下，坐下，老李！”张大嫂称呼人永远和大哥一致。“大哥马上就回来。咱们回头吃羊肉锅子，我去切肉。这里有的是茶，瓜子，点心，你自己张罗自己，不客气。把大衣脱了。”她把客人的话也附带着说了，笑了两声，忽然止住，走出去。

老李始终没找到一句适当的话，大嫂已经走出去。心里舒坦了些。把大衣脱下来，找了半天地方，结果搭在自己的胳膊上。坐下，没敢动大婶的点心，只拿起一个瓜子在手指间捻着玩。正是初冬天气，屋中已安好洋炉，可是还没生火，老李的手心出了汗。到朋友家去，他的汗比话来方便的多的。有时候因看朋友，他能够治好自己的伤风。

以天气说，还没有吃火锅的必要。但是迎时吃穿是生活的一种趣味。张大哥对于羊肉火锅，打卤面，年糕，皮袍，风镜，放爆竹等等都要作个先知先觉。“趣味”是比“必要”更文明的。哪怕是刚有点觉得出的小风，虽然树叶还没很摆动，张大哥戴上了风镜。哪怕是天上有二尺来长一块无意义的灰云，张大哥放下手杖，换上小伞。张大哥的家中一切布置全与这吃“前期”火锅，与气象预告的小伞，相合。客厅里已摆上一盘木瓜。水仙已出了芽。张大哥是在冬腊月先赏自己晒的水仙，赶到新年再买些花窖熏开的龙爪与玉玲珑。留声机片，老李偷着翻了翻，都是新近出来的。不只是京戏，还有些有声电影的歌片——为小姐们预备的。应有尽有，补足了迎时当令。地上铺着地毯，椅子是老式硬木的——站着似乎比坐着舒服；可是谁也不敢说蓝地浅粉桃花的地毯，配上硬木雕花的椅子，是不古朴秀雅的。

老李有点羡慕——几乎近于嫉妒——张大哥。因为羡慕张大哥，进而佩服张大嫂。她去切羊肉，是的，张大哥不用仆人；遇到家中事忙，他可以借用衙门里一个男仆。仆人不怕，而且有时候欢迎，瞎炸烟而实际不懂行的主人；干打雷不下雨是没有什么作用的。可是张大哥永远不瞎炸烟，而真懂行。他只要在街上走几步，得，连狐皮袍带小干虾米的价钱便全知道了；街上的空气好像会跟他说话似的。没有仆人能在张宅作长久了的。张大哥并非不公道，不体恤；正是因为公道体恤，仆人时时觉得应当跳回河或上回吊才合适。一切家事都是张大嫂的。她永远笑得那么响亮。老李不能不佩服她。可是，想了一会儿之后，他微微的摇头了。不对！这样的家庭是一种重担。只有张大哥——常识的结晶，活物价表——才能安心乐意担负这个，而后由担负中强寻出一点快乐，一点由擦桌子洗碗切羊肉而来的快乐，一点使女子地位低降得不值一斤羊肉钱的快乐。张大嫂可怜！

要求：

- 1、紧扣选文撰写，不少于800字；
- 2、不得写成小说、诗歌、戏剧之类的文学作品；
- 3、不得在文中透露有关考生的所属地区、学校、专业及姓名等等信息。

2008年真题

科目: 601语言文学基础

@【一往文学考研】整理

科目代码: 601

科目名称: 语言文学基础

招生专业: 中文系各专业、台湾研究院相关专业

一、名词解释 (共10题, 共50分, 每题5分)

- 1、古今字
- 2、三十六字母
- 3、韵
- 4、偏义复词
- 5、《诗经》
- 6、苏辛
- 7、创造社
- 8、寻根小说
- 9、“反论”的艺术表现手法
- 10、“湖畔派”诗人

二、注音 (共1题, 共10分, 每题10分)

请用现代汉语拼音给下面一首诗注音, 并把诗中的齐齿呼的汉字单独列出来。

雪净胡天牧马还, 月明羌笛戍楼间。

借问梅花何处落, 风吹一夜满关山。

三、古文翻译 (共2题, 共10分, 每题5分)

- 1、节彼南山, 维石岩岩。
- 2、那高峻巍峨的南山, 山石超拔耸立。

四、简答题（共8题，共80分，每题10分）

1、指出下列短语的基本类型，并用从大到小的层次分析法分析每个短语的层次和结构关系。只要求分析前面三个层次。

（1）矿山建设者的摇篮 （2）写出更多更好的作品 （3）他首先听到的是海潮的声音

2、拿你所学过的外语来和现代汉语比较，谈谈现代汉语具有哪些特点。（要求：至少举例说明三个特点）

3、简述李白诗歌的艺术个性。

4、简述纳兰性德词的主要特征。

5、创造社浪漫抒情小说的风格特征。

6、王安忆小说创作的发展历程。

7、《俄狄浦斯王》标志着古希腊悲剧艺术的成熟，它的艺术特征有哪些？

8、简述《哈克贝利·费恩历险记》的艺术手法及其在美国文学史上的重要性。

科目：802文学理论与文学评论写作

@【一往文学考研】整理

科目代码：802

科目名称：文学理论与文学评论写作

招生专业：中文系、台湾研究院相关专业

一、名词解释（共20分，每小题10分）

1、移情说

2、审美教育

二、简答题（共20分，每小题10分）

1、如何理解“按照事物应该有的样子去描写”？

2、诗歌主要有哪些基本的形式特征？

三、分析论述题（共30分）

认真阅读下面这段文字，谈谈你对其中所述内容的理解。

“我可以像上帝一样，把这些人调来调去，不受空间的限制，也不受时间的限制，随意调动书中的人物，结果非常成功，至少在我看来效果极好。”

——【美】福克纳

四、文学评论写作

细读下面的文学名著（节选），然后写一篇文学评论文章。文章的题目不限、分析的角度不限，字数不限。

钱钟书《围城》选段

三间大学校长高松年是位老科学家。这“老”字的位置非常为难，可以形容科学，也可以形容科学家。不幸的是，科学家跟科学不大相同；科学家像酒，愈老愈可贵，而科学像女人，老了便不值钱。将来国语文法发展完备，终有一天可以明白地分开“老的科学家”和“老科学的家”，或者说“科学老家”和“老科学家”。现在还早得很呢，不妨笼统称呼。高校长肥而结实的脸像没发酵的黄面粉馒头，“馋嘴的时间”（Edax Vetustas）咬也咬不动他，一条牙齿印或皱纹都没有。假使一个犯校规的女学生长得很漂亮，高校长只要她向自己求情认错，也许会不尽本於教育精神地从宽处分。这证明这位科学家还不老。他是二十年前在外国研究昆虫学的；想来三十年前的昆虫都进化成为大学师生了，所以请他来表率多士。他在大学校长里，还是前途无量的人。大学校长分文科出身和理科出身两类。文科出身的人轻易做不到这位子的。做到了也不以为荣，准是干政治碰壁下野，仕而不优则学，借诗书之泽，弦诵之声来休养身心。理科出身的人呢，就完全不同了。中国是世界上最提倡科学的国家，没有旁的国度肯这样给科学家大官做的。外国科学进步，中国科学家进爵。在国外，研究人情的学问始终跟研究物理的学问分歧；而在中国，只要你知道水电，土木，机械，动植物等等，你就可以行行政治人——这是“自然齐一律”最大的胜利。理科出身的人当个把校长，不过是政治生涯的开始；从前大学之道在治国平天下，现在治国平天下在大学之道，并且是条坦途大道。对于第一类，大学是张休息的靠椅；对于第二类，它是个培养的摇篮——只要他小心别摇摆得睡熟了。

高松年发奋办公，夙夜匪懈，精明得真是睡觉还睁着眼睛，戴着眼镜，做梦都不含糊的。摇篮也挑选得很好，在平城县乡下一个本地财主家的花园里，面溪背山。这乡镇绝非战略上必争之地，日本人唯一豪不吝惜的东西——炸弹——也不会浪费在这地方。所以，离开学校不到半里的镇上，一天繁荣似一天，照相铺，饭店，浴室，戏院，警察局，中小学校，一应俱全。今年春天，高松年奉命筹备学校，重庆几个老朋友为他饯行，席上说起国内大学多而教授少，新办尚未成名的学校，地方偏僻，怕请不到名教授。高松年笑道：“我的看法跟诸位不同。名教授当然好，可是因为他的名望，学校沾着他的光，他并不倚仗学校里地位。他有架子，有脾气，他不会全副精神为学校服务，更不会绝对服从当局指挥。万一他闹别扭，你不容易找替人，学生又要借题目麻烦。我以为学校不但造就学生，并且应该造就教授。找到一批没有名望的人来，他们要借学校的光，他们要靠学校才有地位，而学校并非非有他们不可，这种人才真能跟学校合为一体，真肯为公家做事。学校也是个机关，机关当然需要科学管理，在健全的机关里，决没有特殊人物，只有安分受支配的一个个单位。所以，找教授并非难事。”大家听了，倾倒不已。高松年事先并没有这番意见，临时信口胡扯一阵。经朋友们这样一恭维，他渐渐相信这真是至理名言，也对自己倾倒不已。他从此动不动就发表这段议论，还加上个帽子道：“我是研究生物学的，学校也是个有机体，教职员之于学校，应当像细胞之于有机体——”这段至理名言更变而为科学定律了。

亏得这一条科学定律，李梅亭，顾尔谦，还有方鸿渐会荣任教授。他们那天下午三点多到学校。高松年闻讯匆匆到教员宿舍里应酬一下，回到办公室，一月来的心事不能再搁在一边不想了。自从长沙危急，聘好的教授里十个倒有九个打电报来托故解约，七零八落，开不出班，幸而学生也受战事影响，只有一百五十八人。今天一来就是四个教授，军容大震，向部里报上也体面些。只是怎样对李梅亭和方鸿渐解释呢？部里汪次长介绍汪处厚来当中国文学系主任，自己早写信聘定李梅亭了，可是汪处厚是汪次长的伯父，论资格也比李梅亭好，那时候给教授陆续辞聘的电报吓昏了头，怕上海这批人会打回票，只好先敷衍次长。汪处厚这人不好打发，李梅亭是老朋友，老朋友总讲得开，就怕他的脾气难对付，难对付！这姓方的青年人倒容易对付的。他是赵辛楣的来头，辛楣最初不恳来，介绍了他，说他是留学德国的博士，真糊涂透顶！他自己开来的学历，并没有学位，只是个各国浪荡的流学生，并且并非学政治的，聘他当教授太冤枉了！至多做副教授，循序渐升，年轻人初做事不应该爬得太高，这话可以叫辛楣对他说。为难的还是李梅亭。无论如何，他千辛万苦来了，决不会一翻脸就走的；来得困难，去也没那么容易，空口允许他些好处就是了。他从私立学校一跳而进公立学校，还不自己提拔他的；做人总要有良心。这些反正是明天的事，别去想它，今天——今天晚上还有警察局长的晚饭呢。这晚饭是照例应酬，小乡小镇上的盛饌，反来覆去，只有那几样，高松年也吃腻了。可是这时候四点钟已过，肚子有点饿，所以想到晚饭，嘴里一阵潮湿。

同路的人，一到目的地，就分散了，好像是一个波浪里的水打到岸边，就四面溅开。可是，鸿渐们四个男人当天还一起到镇上去理发洗澡。回校只见告白板上贴着粉红纸的布告，说中国文学系同学今晚七时半在联谊室举行茶会，欢迎李梅亭先生。梅亭欢喜得直说：「讨厌，讨厌！我累得很，今天还想早点睡呢！这些孩子热心得不懂道理，赵先生，他们消息真灵呀！」

辛楣道：“岂有此理！政治系学生为什么不开会欢迎我呀？”

梅亭道：“忙什么？今天的欢迎会，你代我去，好不好？我宁可睡觉的。”

顾尔谦点头叹道：“念中国书的人，毕竟知体，我想旁系的学生决不会这样尊师重道的。”说完笑迷迷地望着李梅亭，这时候，上帝会懊悔没在人身上添一条能摇的狗尾巴，因此减低了不知多少表情的效果。

鸿渐道：“你们都什么系，什么系，我还不知道是哪一系的教授呢。高校长给我的电报没说明白。”

辛楣忙说：“那没有关系。你可以教哲学，教国文——”

梅亭狞笑道：“教国文是要得我许可的，方先生；你好好的巴结我一下，什么都可以商量。”

说着，孙小姐来了，说住在女生宿舍里，跟女生指导范小姐同室，也把欢迎会这事来恭维李梅亭，梅亭轻佻笑道：“孙小姐，你改了行罢。不要到外国语文系办公室了，当我的助教，今天晚上，咱们俩同去开会。」五人同在校门口小馆子吃晚饭的时候，李梅亭听而不闻，食而不知其味，大家笑他准备欢迎会上演讲稿，梅亭极口分辨道：“胡说！这要什么准备！”

晚上近九点钟，方鸿渐在赵辛楣房里讲话，连打呵欠，正要回房里去睡，李梅亭打门进来了。两人想打趣他，但瞧他脸色不正，便问：“怎么欢迎会完得这样早？”梅亭一言不发，向椅子上坐下，鼻子里出气像待开发的火车头。两人忙问他怎么来了。他拍桌大骂高松年混帐，说官司打到

教育部去，自己也不会输的，做了校长跟人吃晚饭，这时候还不回来，影子也找不见，这种玩忽职守，就该死。今天欢迎会原是汪处厚安排好的，兵法上有名的“敌人喘息未定，即予以迎头痛击”。先来校的四个中国文学系的讲师和助教早和他打成一片，学生也唯命是听。他知道高松年跟李梅亭有约在先，自己迹近乘虚篡窃，可是当系主任和结婚一样，“先进门三日就是大”。这开会不是欢迎，倒像新姨太太的见礼。李梅亭跟了学生代表一进场，便觉空气两样，听得同事和学生一两声叫“汪主任”，已经又疑又慌。汪处厚见了，热情地双手握着他的手，好半天搓摩不放，仿佛捉搦了情妇的手，一壁似怨似慕的说：“李先生，你真害我们等死了，我们天天在望你——张先生，薛先生，咱们不是今天早晨还讲起他的——咱们今天早晨还讲起你。路上辛苦啦？好好休息两天，再上课，不忙。我把你的功课全排好了。李先生，咱们俩真是神交久矣。高校长拍电报到成都要我组织中国文学系，我想年纪老了，路又不好走，换生不如守熟，所以我最初实在不想来。高校长，他可真会咕哪！他请舍侄，”——张先生，薛先生，黄先生同声说：「汪先生就是汪次长的令伯」——“请舍侄再三劝驾，我却不过情，我内人身体不好，也想换换空气。到这儿来了，知道有你先生，我真高兴，我想这系办得好了——”李梅亭一篇主任口气的训话闷在心里讲不出口，忍住气，搭讪了几句，喝了杯茶，只推头痛，早退席了。

辛楣和鸿渐安慰李梅亭一会，劝他回房睡，有话明天跟高松年去说。梅亭临走说：“我跟老高这样的交情，他还会耍我，他对你们两位一定也有把戏。瞧着罢，咱们取一致行动，怕他什麼！”梅亭去后，鸿渐望着辛楣道：“这不成话说！”辛楣皱眉道：“我想这里面有误会，这事的内幕我全不知道。也许李梅亭压根儿在单相思，否则太不像话了！不过，像李梅亭那种人，真要当主任，也是个笑话，他那些印头衔的名片，现在可糟了，哈哈。”鸿渐道：“我今年反正是倒霉年，准备到处碰钉子的。也许明天高松年不认我这个蹩脚教授。”辛楣不耐烦道：“又来了！你好像存着心非倒霉不痛快似的。我告诉你，李梅亭的话未可全信——而且，你是我面上来的人，万事有我。”鸿渐虽然抱最大决意来悲观，听了又觉得这悲观不妨延期一天。

明天上午，辛楣先上校长室去，说把鸿渐的事讲明白，叫鸿渐等着，听了回话再去见高松年。鸿渐等了一个多钟点，不耐烦了，想自己真是神经过敏，高松年直接打电报来的，一个这样机关的首领好意思说话不作准麼？辛楣早尽了介绍人的责任。现在自己就去正式拜会高松年，这最乾脆。

高松年看方鸿渐和颜色，不相信世界上会有这样脾气好或城府深的人，忙问：“碰见赵先生没有？”

“还没有。我该来参见校长，这是应当的规矩。”方鸿渐自信说话得体。

高松年想糟了！糟了！辛楣一定给李梅亭缠住不能脱身，自己跟这姓方的免不了一番唇舌：“方先生，我是要跟你谈谈——有许多话我已经对赵先生说了——”鸿渐听口风不对，可脸上的笑容一时不及收敛，怪不自在地停留着，高松年看得恨不得把手指撮而去之——“方先生，你收到我的信没有？”一般人撒谎，嘴跟眼睛不能合作，嘴尽管雄赳赳地胡说，眼睛懦怯不敢平视对方。高松年老於世故，并且研究生物学的时候，学到西洋人相传的智慧，那就是：假使你的眼光能与狮子或老虎的眼光相接，彼此怒目对视，那野兽给你催眠了不敢扑你。当然野兽未必肯在享用你以前，跟你飞眼送秋波，可是方鸿渐也不是野兽，至多只能算是家畜。

他给高松年三百瓦脱的眼光射得不安，觉得这封信不收到是自己的过失，这次来得太冒昧了，果然高松年写信收回成命，同时有一种不出所料的满意，惶遽地说：“没有呀！我真没有收到呀！重要不重要？高先生什么时候发的？”倒像自己撒谎，收到了信在抵赖。

“咦！怎么没收到？”高松年直跳起来，假惊异的表情做得维妙维肖，比方鸿渐的真惊惶自然得多。他没演话剧，是话剧的不幸而是演员们的大幸——“这信很重要。唉！现在抗战时间的邮政简直该死。可是你先生已经来了，好得很，这些话可以面谈了。”

鸿渐稍微放心，迎合道：“内地跟上海的信，常出乱子。这次长沙的战事恐怕也有影响，一大批信会遗失，高先生给我的信若是寄出得早——”

高松年做了个一切撇开的手势，宽弘地饶赦那封自己没写，方鸿渐没收到的信：“信就不提了，我深怕方先生看了那封信，会不肯屈就，现在你来了，你就别想跑，呵呵！是这么一回事，你听我说，我跟你先生素昧平生，可是我听辛楣讲起你的学问人品种种，我真高兴，立刻就拍电报请先生来帮忙，电报上说——”高松年顿一顿，试探鸿渐是不是善办交涉的人，因为善办交涉的人决不会这时候替他说他自己许下的条件的。

可是方鸿渐像鱼吞了饵，一钓就上，急口接说：“高先生电报上招我来当教授，可是没说明白什么系的教授，所以我想问一问？”

“我原意请先生来当政治系的教授，因为先生是辛楣介绍来的，说先生是留德的博士。可是先生自己开来的履历上并没有学位——”鸿渐的脸红得像有一百零二度寒热的病人——“并且不是学政治的，辛楣全搅错了。先生跟辛楣的交情本来不很深罢？」鸿渐脸上表示的寒热又升高了华氏表上一度，不知怎么对答，高松年看在眼里，胆量更大——“当然，我决不计较学位，我只讲真才实学。不过部里定的规矩呆板得很，照先生的学历，只能当专任讲师，教授待遇呈报上去一定要驳下来的。我想辛楣的保荐不会错，所以破格聘先生为副教授，月薪二百八十元，下学年再升。快信给先生就是解释这一回事。我以为先生收到信的。”

鸿渐只好第二次声明没收到信，同时觉得降级为副教授已经天恩高厚了。

“先生的聘书，我方才已经托辛楣带去了。先生教授什么课程，现在很成问题。我们暂时还没有哲学系，国文系教授已经够了，只有一班文法学院一年级学生共修的论理学，三个钟点，似乎太少一点，将来我再想办法罢。”

鸿渐出校长室，灵魂像给蒸气碌碡（Steam-roller）滚过，一些气概也无。只觉得自己是高松年大发慈悲收留的一个弃物。满肚子又羞又恨，却没有个发泄的对象。回到房里，辛楣赶来，说李梅亭的事总算帮高松年解决了，要谈鸿渐的事，知道鸿渐已经跟高松年谈过话，忙道：“你没有跟他翻脸罢？这都是我不好。我有个印象以为你是博士，当初介绍你到这来，只希望这事快成功——”“好让你专有苏小姐。”——“不用提了，我把我的薪水，——，好，好，我不，我不，”辛楣打拱赔笑地道歉，还称赞鸿渐有涵养，说自己在校长室讲话，李梅亭直闯进来，咆哮得不成体统。鸿渐问梅亭的事怎样了的。辛楣冷笑道：“高松年请我劝他，磨咕了半天，他说除非学校照他开的价钱买他带来的西药——唉，我还要给高松年回音呢。我心上要牵挂着你的事，所以先赶回来看你。”鸿渐本来气倒平了，知道高松年真依李梅亭的价钱替学校买他带来的私货，又气闷起

来,想到李梅亭就有补偿,只自己一个人吃亏。高松年下贴子当晚上替新来的教授接风,鸿渐闹别扭要辞,经不起辛楣苦劝,并且傍晚高松年亲来回拜,终于算有了面子,还是去了。

2007年真题

科目：601文学

@【一往文学考研】整理

科目代码：601

科目名称：文学

招生专业：文学各专业

一、名词解释（共6题，每题5分，共30分）：

- 1、《楚辞》
- 2、《世说新语》
- 3、西昆体
- 4、临川四梦
- 5、样板戏
- 6、伤痕文学

二、简答题（共6题，选做其中4题，每题10分，共40分）

- 1、简述《诗经》风、雅、颂的含义。
- 2、试说明唐传奇的三个创作分期及其代表作家、作品。
- 3、简述南朝民歌的主要特色。
- 4、中国现代文学史上革命文学论争的主要问题。
- 5、欧洲浪漫主义文学的艺术特征。
- 6、简要评说戏剧语言与小说语言的区别。

三、论述题（共6题，选做其中4题，每题20分，共80分）

- 1、论述建安诗歌的时代特征。
- 2、试论宋代都市经济繁荣对宋词发展的影响。
- 3、中国古代戏曲发展源流概述。
- 4、论《茶馆》的艺术构思。
- 5、通过对《哈姆雷特》一个细节的分析，论述这个“忧郁王子”的忧郁。
- 6、如果你想从文学角度研究某一位古代重要作家，应该着眼于哪些材料？

科目: 402文艺理论

@【一往文学考研】整理

科目代码: 402

科目名称: 文艺理论

招生专业: 文学各专业

一、解释概念 (请从以下6个概念中选择5个作答, 每小题7分, 共35分)

- 1、审美体验
- 2、审美意象
- 3、艺术直觉
- 4、文艺思潮
- 5、文学史悖论
- 6、叙述角度

二、简答题 (请从以下4个问题中选择3个作答, 每小题15分, 共45分)

- 1、试简述原始意识有哪些基本特征?
- 2、试简述人类超越现实的心理能力主要包括哪几个方面的内容?
- 3、试简述文学有哪几种基本形态? 其各自有哪些突出特征?
- 4、试简述文学叙述的时间结构对现实时间结构的突破主要体现在哪几个方面?

三、论述题 (以下两题均需回答, 每小题35分, 共70分)

- 1、试论述现代主义文艺思潮有哪些基本特征? 其主要流派及各自的代表性人物和作品有哪些?
- 2、试论述说明纯文学、严肃文学和通俗文学其各自有哪些社会功能?