

南昌大学文学考研历年真题（2007-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2017、2016、2015、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007

目录

2026年真题 >

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2022年真题 >

2021年真题 >

2020年真题 >

2019年真题 >

2017年真题 >

2016年真题 >

2015年真题 >

2013年真题 >

2012年真题 >

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2007年真题 >

2026年真题

科目: 830文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题10分, 共40分)

- 1.性灵说
- 2.巫术说
- 3.创造社
- 4.《等待戈多》

二、简答题 (每题15分, 共60分)

1. 简述《三国演义》的人物塑造手法
2. 《狂人日记》的主题意蕴
3. 简述文学语言的特点
4. 马克吐温小说《哈克贝利·费恩历险记》中的“密西西比河”的文学功能

三、文学评论 (50分)

不少于 800 字, 角度题目自拟

断章

卞之琳

你站在桥上看风景,
看风景人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子,
你装饰了别人的梦。

2025年真题

科目：620中国语言文学理论综合（含70分选做题）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（5分一道，最后两个选做一个，共25分）

- 1.话语
- 2.妙悟说
- 3.现代汉语共同语的规范标准
- 4.派生词
- 5.用典
- 6.能愿动词

二、简答题（15分一题，最后两道选做一道）

- 7.简述诗可以怨的批评传统
- 8.简述读者期待视野的形成
- 9.如何区分现代汉语中的单句和复句
- 10.简述语流音变现象
- 11.简述中外的空白理论
- 12.礼貌原则和合作原则的内在关系

三、论述（选做两题，25分一题）

- 13.结合所学知识与下列材料谈谈对风格的理解

一个作家形成自己的风格大体要经过三个阶段：一、模仿；二、摆脱；三、自成一家。初学写作者，几乎无一例外，要经过模仿的阶段。我年轻时写作学沈先生，连他的文白杂糅的语言也学。……我现在岁数大了，已经无意于使自己的作品像谁，也无意使自己的作品不像谁了。别人是怎样写的，我已经模糊了，我只知道自己这样的写法，只会这样写了。我觉得怎样写合适，就怎样写。我现在看作品，已经很少从形成自己的风格这样的角度去看了。对于曾经影响过我的作家的作品，近几年我也很少再看。然而：菌子已经没有了，但是菌子的气味留在空气里。影响，是仍然存在的。

——汪曾祺《谈风格》

- 14.文学批评的意识形态性质

15.语法的性质

16.多重复句的切分原则

科目: 818文学通史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题10分, 共30分)

- 1.《尚书》
- 2.《女神》
- 3.《双城记》

二、简答(每题15分, 共60分)

- 1.雨果《悲惨世界》体现的浪漫主义特色
- 2.比较高适、岑参诗歌内容和艺术特色的异同
- 3.鲁迅《朝花夕拾》的艺术特色
- 4.《文选》的价值

三、论述(每题20分, 共60分)

- 1.《红楼梦》悲剧底蕴。
- 2.谈谈巴金的小说创作。
- 3.关于《静静的顿河》人、自然、社会和谐的观点, 谈谈你的理解

2024年真题

科目：918 文学通史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (3×10)

1. 赋比兴
2. 《野草》
3. 感伤主义

二、简答题(4x15)

1. 简析《世说新语》的思想内容与艺术特色
2. 杜甫的诗歌为什么被称为“诗史”？
3. 闻一多的“新格律诗”主张
4. 美国“迷惘的一代”的艺术特色

三、论述(3x20)

1. 结合具体情节，论析《水浒传》的艺术特色和结构艺术
2. 论述沈从文小说的思想艺术成就
3. 普鲁斯特《追忆似水年华》的意识流小说特征

科目：716 文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(5x8)

1. 接受美学
2. 隐含读者
3. 变形
4. 现实型文学
5. 劳动说

二、简答(4x12)

1.文学作品的思想标准和艺术标准

2. 结合中国古典文学,谈谈对中国南、北文学不同风格的认识

3.叙述角度的转换与意义

4.净化的表现与作用

三、论述(2x31)

1. 当今在文学创作和影视改编中,类型化生产、类型化写作影响广泛,而反类型化写作方兴未艾,谈谈你的看法。

2. 布洛夫认为,艺术创作的首要任务是创作具有“审美性”的作品,艺术作品没有“审美性”就无法存在,谈谈你的认识。

2023年真题

科目：文学通史（科目代码：918）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题10分，共3题）

- 1.唐传奇
- 2.文学研究会
- 3.《日瓦戈医生》

二、简答(4*15)

- 1.《史记》的叙事艺术
- 2.李清照词的语言特色
- 3.赵树理《小二黑结婚》的主题意蕴
- 4.奥尼尔《毛猿》的表现主义特征

三、论述(3*20)

- 1.《儒林外史》与晚清谴责小说讽刺艺术的异与同
 - 2.论述巴金的小说创作
 - 3.19世纪法国自然主义文学的思想特点与艺术特点
-

科目：文学理论（科目代码：716）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（5*8）

- 1.净化
- 2.诗缘情而绮靡
- 3.有我之境
- 4.文学的时代风格
- 5.思为妙，神与物游

二、简答(4*15)

- 1.文学消费与文学接受两者的区别与联系
- 2.如何理解文学创造中的推敲
- 3.如何理解典型人物的灵魂深度
- 4.如何理解文学伦理批评特点

三、论述(2*25)

- 1.达芬奇等人认为,优秀的文学作品应该与自然竞赛,并超过自然。你是否认同这样的观点,说说你的看法。
- 2.现代主义的代表诗人艾略特称:“最高的哲学是最伟大的诗人之最好素材,界定诗人高下的标准,一是看他是否表现了哲学,二是看他是否达到饱满与精致。”你认为他说得对吗?谈谈你的看法。

2022年真题

科目：文学理论（科目代码：716）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.以意逆志
- 2.境外生象
- 3.活法
- 4.话语蕴藉
- 5.文化批评

二、简答

- 1.从创作个性和作者的风格角度，分析《典论·论文》中“文以气为主”的内涵，评价其在文论史上的地位
- 2.物质生产和精神生产的“不平衡关系”
- 3.如何理解“凡是写作的作家都是文学创造的主体”？
- 4.期待受挫和艺术魅力的关系

三、论述题

- 1.如何理解文学发展过程中的雅、俗消长合离的复杂关系。
 - 2.如何理解亚里士多德的“诗人的职责是描述已经发生的事和可能发生的，是按照可能律和必然律会发生的事。”
-

科目：文学通史（科目代码：918）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《荆钗记》
- 2.果戈里
- 3.学衡派

二、简答题

- 1.陶渊明《归去来兮辞》
- 2.《堂吉珂德》中主角的性格特征。
- 3.鲁迅《伤逝》的思想
- 4.简述《诗》的“六义”

三、论述题

- 1.曹禺戏剧的思想艺术成就
- 2.萨特存在主义戏剧的特征
- 3.论述柳永词的艺术成就及其影响。

科目：文学通史（科目代码：918）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《荆钗记》
- 2.学衡派
- 3.果戈里

二、简答题

- 1.简述陶渊明的《归去来兮辞》
- 2.简述《诗经》的“六义”
- 3.简述鲁迅《伤逝》的思想意蕴
- 4.简述塞万提斯笔下的唐吉珂德的性格特征

三、论述题

- 1.论述柳永词的艺术成就和影响
- 2.论述曹禺剧作的思想艺术成就
- 3.论述萨特的存在主义戏剧的主要艺术特征

科目：文学理论（科目代码：716）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.以意逆志
- 2.境生象外
- 3.活法
- 4.话语蕴藉
- 5.文化批评

二、简答题

- 1.从创作个性和创作风格的角度讨论《典论·论文》中的“文以气为主”的内涵，并分析其在文学史上的意义。
- 2.有人说：“凡是写作的作家都是文学创造的主体”，这样的观点对吗？请说明理由。
- 3.精神生产和物质生产的“不平衡关系”。
- 4.简要分析期待遇挫与艺术魅力的关系。

三、论述题

- 1.如何看待文学发展中的雅、俗消长离合的复杂关系？
- 2.如何理解亚里士多德在《诗学》中的“诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然律或必然律可能发生的事”？

2021年真题

科目: 文学通史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.元曲四大家
- 2.典型环境中的典型人物
- 3.新感觉派

二、简答题

- 1.列举汉代五言诗代表作
- 2.17世纪古典主义文学和18世纪启蒙文学都宣扬“理性”，试比较二者的不同之处
- 3.分析曹禺话剧中陈白露的人物形象
- 4.简答《诗经》的编订过程

三、论述

- 1.请结合具体作品，分析后现代主义文学的基本特征
- 2.论述赵树理的文学创作
- 3.分析《红楼梦》的女性人物形象特点

科目: 文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.镜子说
- 2.言志说
- 3.诗无达诂
- 4.精神分析批评

二、简答题

- 1.文学活动与生活活动的关系

2.意境理论的生成与特征

3.简答荣格的原型理论

三、论述

1.论述文学与道德的关系

2.请运用文学理论知识，任选角度，不限题材，根据李商隐《宋玉》写一篇鉴赏文章

2020年真题

一、名词解释（每题5分，共6题）

1. 观物取象
2. 《文心雕龙》
3. 韦克勒、沃伦文学理论
4. 文学形象
5. 有意味的形式
6. 叙事

二、简答（共4题，每题10分）

1. 什么是马克思主义文学理论
2. 隐含的读者是如何形成的
3. 怎么理解“风格即人”
4. 什么是意境理论，王国维是怎么阐释意境的。

三、论述题（4题，每题20分）

1. 什么是陌生化，中外文学史上是怎么运用陌生化的
2. 什么是审美批评
3. 文学的审美意识形态属性
4. 在科技高速发展、信息碎片化的时代，怎么看待娱乐至上的时代文学已死的这种观点。

科目：文学综合

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题10分）

1. 《论语》
2. 文学研究会
3. 《神曲》

二、简答（每题15分）

1. 怎么理解汉乐府“感于哀乐，缘事而发”这句话

2. 古典主义文学的特征及意义
3. 南唐后主李煜词的艺术特色
4. 《家》中高觉新的形象

三、论述（每题20分）

1. 杜甫的诗为何被称作“诗史”以及对后代诗歌创作的影响
2. 举例说明19世纪批判现实主义文学
3. 谈谈鲁迅笔下的阿Q形象

2019年真题

科目: 当代文学 (上午)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 山西作家群
2. 牛汉的诗
3. 学者散文
4. 《组织部新来的青年人》

二、简答题

1. 简述五十年代初对电影《武训传》的批判
2. 简述先锋文学的产生和特点
3. 简述对《青春之歌》的讨论

三、论述题

结合具体作品, 论述五六十年的革命历史题材小说的特点及形态。

科目: 现代文学 (下午)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 创造社
2. 湖畔诗人
3. 京派
4. 新感觉派

二、简答题

1. 简述冯至对中国新诗的贡献
2. 简述沈从文小说的文体特征
3. 简述曹禺的剧作《原野》的主题意蕴

三、论述题

论述艾青的诗歌创作。

2019南昌大学中国古代文学考研真题

科目:626中国古代文学:

@【一往文学考研】整理

一、简答(60)

- 1.说明司马迁创作《史记》缘由。
- 2.词“别是一家”解释。
- 3.什么是“建安风骨”？
- 4.《儒林外史》为什么是一部“足以称说部中讽刺小说”？

二、阅读(40分)

晋原軫曰：“秦违蹇叔，而以贪勤民，天秦我也。奉不可失，敌不可纵。纵故，患生；违天，不祥。必伐秦师！”栾枝曰：“未报秦施而伐其师，其为死君乎？”先軫曰：“秦不哀吾丧而伐吾同姓，秦则无礼，何施之为？吾闻之：‘一日纵敌，数世之患也’。谋及子孙，可谓死君乎！”遂发命，遽兴姜戎。子墨衰经，梁弘御戎，莱驹为右。夏四月辛巳，败秦师于肴，获百里孟明视、西乞术、白乙丙以归。遂墨以葬文公，晋于是始墨。

- 1.说出这段文言的作者和篇名。(4分)
- 2.为什么原軫要说“秦违蹇叔”？(6分)
- 3.这段话表现原什么性格特点？(6分)
- 4.翻译“遂墨以葬文公，晋于是始墨。”(4分)

旧时月色。算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。江国。正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣。红萼无言耿想忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得。1.指出此词的作者和篇名。(4分)

- 2.此词运用了哪些典故。(6分)
- 3.说出此词的艺术特色。(10分)

2017年真题

科目: 现当代文学初试

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.简述五六十年代的政治抒情诗
- 2.简述杨沫的青春之歌
- 3.简述知青文学
- 4.简述杨绛的《干校六记》

二、论述题

- 1.论述莫言的小说创作
- 2.论述新写实小说

三、赏析题

赏析:舒婷《礁石与灯》

站在我的肩上,亲爱的——

你要勇敢些

黑色的墙耸动着逼近

发出渴血的,阴沉沉的威胁

浪花举起尖利的小爪子

千百次把我的伤口撕裂。

痛苦浸透我的沉默

沉默铸成了铁

假如我的胸口,不能

为你抵挡所有打击

亲爱的,你要勇敢些。

下午考现代文学

一、名词解释5个

- 1.新月社
- 2.冰心体散文
- 3.风萧萧
- 4.七月诗派
- 5.爱美剧

二、简答题

- 1.前期海派的特点及代表作家
- 2.沙汀的小说特色及独特贡献
- 3.如何理解雷雨即使忠于现实，又超越现实？

三、论述题

为什么说《女神》是中国现代新诗的奠基之作

2016年真题

科目: 现代文学

@【一往文学考研】整理

一、解释题 (每题6分)

1. 甲寅派
2. 《人的文学》
3. 创造社
4. 《画梦录》
5. 海派

二、简答 (每题20分)

1. 试析周作人散文创作的“闲适”特色。
2. 试析徐志摩的诗歌创作特色。
3. 试析叶紫在左翼小说创作中的独特性。
4. 分析丁玲早期知识女性形象。

三、论述(40分)

结合具体作品论述老舍“市民世界”的表现。

2015年真题

@【一往文学考研】整理

科目一

三个论述，每题50分

- 1、举例论证伤痕文学和反思文学的联系和区别
- 2、新写诗小说的艺术特色和刘恒,刘震云，方方，池莉的小说特色
- 3、比较《创业史》和《白鹿原》，说明当代文学中作品中农民题材的发展变化现代文学史

科目二

一、名词解释：每题六分

- 1.文学革命论
- 2.乡土小说
- 3.左翼
- 4.新感觉派
- 5.鲁迅风杂文

二、简答，每题20分

- 1.新月诗对现代新诗的贡献
- 2.丁西林独幕喜剧的特色
- 3.胡风理论思想
- 4.赵树理与评书体小说区别与联系

三、论述40分

结合作品分析巴金前后期作品变化

2013年真题

@【一往文学考研】整理

科目一

一、名词解释: (每题10分, 共40分)

- 1.政治抒情诗
- 2.文革文学
- 3.《第二次握手》
- 4.知青文学

二、简答题: (每题20分, 共80分)

- 1.学者散文的主要成就。
- 2.结合《波动》、《公开的情书》、《消失的晚霞的时候》, 谈谈地下文学的思想艺术特色。
- 3.先锋文学的艺术特点及文学史意义。
- 4.结合具体作品, 谈谈汪曾祺小说的艺术特色。

三、论述: (30分)

王安忆小说的艺术特色。

科目二

一、名词解释: (每题6分, 共30分)

- 1.文学研究会
- 2.胡适之体
- 3.现代评论派
- 4.“七月”派小说
- 5.春柳社

二、简答: (每题20分, 共80分)

- 1.郭沫若的戏剧观。
- 2.张天翼小说特色。

3.张爱玲创作的女性主题。

4.艾青诗歌的思想艺术特质。

三、论述：(40分)

鲁迅杂文的思想艺术特色。

2012年真题

科目: 现当代文学

@【一往文学考研】整理

现代文学

一、名解;

- 1.《文学革命论》
- 2.文联
- 3.小诗体
- 4.学衡派

二、简答

- 1.鲁迅《野草》“独语体”特色
- 2.萧红小说的语体特色
- 3.简述《围城》的多重意蕴

三、论述

曹禺从《雷雨》到《日出》结构艺术的发展

当代文学

一、名解

- 1.反思文学
- 2.先锋文学
- 3.朦胧诗
- 4.新写实小说

二、简答

- 1.《茶馆》的艺术特色
- 2.《创业史》梁三老汉的人物特色

三、论述

- 1.简述80年代中国文学的状况
- 2.张贤亮小说的艺术特色

2011年真题

科目: 中国现代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.文学改良刍议
- 2.问题小说
- 3.时代新女性
- 4.京派
- 5.中国诗歌会

二、简答

- 1.老舍小说的京味特征
- 2.田汉早期戏曲特色第3/4页
- 3.早期象征派诗歌的艺术特点
- 4.狂人日记格式的特别

三、论述

结合作品谈谈沈从文构建的两个文学世界。

科目: 中国当代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.百合花
- 2.百花文学
- 3.《浮躁》
- 4.寻根小说

二、简答

- 1.王蒙小说的主要特色

2. 伤痕文学的文学史意义

3. 结合《受戒》谈谈汪曾祺小说的主要特色

三、论述

1. 铁凝小说的艺术特色

2. 柳青的创业史的思想

2010年真题

科目: 中国当代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释: (每题10分, 共40分)

1. 《创业史》
2. 《茶馆》
3. 《受戒》
4. 《透明的红萝卜》

二、简答题: (每题20分, 共60分)

1. 以《陈焕生上城》为例简述高晓声小说创作的主要特色。
2. 简述余华《活着》、《许三观卖血记》等长篇小说的创作特色。
3. 简述“朦胧诗”创作的主要特色。

三、论述题: (每题25分, 共50分)

1. 论述王安忆小说创作的主要特色。
2. 论述八九十年代出现的“学者散文”的主要特点。

2009年真题

科目：文艺理论

@【一往文学考研】整理

一、解释题（每题6分，共30分）

- 1.文学理论
- 2.话语
- 3.想象
- 4.典型
- 5.社会历史批评

二、问答题（每题20分，共80分）

- 1.同为精神生产，文学与科学有何不同？
- 2.艺术发现的心理特征是什么？
- 3.直觉与灵感有何区别？
- 4.浪漫主义文学的主要特征是什么？

三、论述题（40分）

联系具体文学作品解释现实型文学、理想型文学与象征型文学的区别

科目：中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题10分，共40分）

- 1.寻根文学
- 2.先锋文学
- 3.创造社
- 4.京派小说

二、简答题（每题20分，共60分）

- 1.简述张贤亮小说创作的主要特色

2.简述萧红小说创作的主要特色

3.简述《女神》的思想艺术特色

三、论述题（每题25分，共50分）

1.论述中国大陆八九十年代出现的“学者散文”的主要特点

2.为什么说《呐喊》与《彷徨》是中国现代小说开端与成熟的标志？

2008年真题

科目：文艺理论

@【一往文学考研】整理

一、解释题（每题6分，共30分）

- 1.创作动机
- 2.期待视野
- 3.艺术发现
- 4.直觉
- 5.文本

二、问答题（每题20分，共80分）

- 1.如何理解话语蕴藉特点？
- 2.作为文学创作客体的社会生活有何特殊性？
- 3.在文学创作过程中意识对无意识有何制约作用？
- 4.现代主义文学的类型特征是什么？

三、论述题（40分）

结合当今的文学创作实际，论述人文关怀“善”的终极价值追求

科目：中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题10分，共40分）

- 1.文学研究会
- 2.《彷徨》
- 3.百花文学
- 4.朦胧诗

二、简答题（每题20分，共60分）

- 1.简述八九十年代出现的“学者散文”的主要特点

2.简述巴金小说创作的主要成就

3.简述《雷雨》的思想艺术特色

三、论述题（每题25分，共50分）

1.论述沈从文小说创作的主要特色

2.论述赵树理文学创作的主要特色

2007年真题

科目：汉语基础与文学概论

@【一往文学考研】整理

一、现代汉语试题（50分）

1、简答题（每题8分，共24分）

- 1.词与词组的区别
- 2.借喻和借代的区别
- 3.什么是复句？

2、论述题（每题13分，共26分）

- 1.网络语言的规范问题
- 2.学习语法的重要性

二、古代汉语试题（50分）

1、名词解释（15分）

- 1.《诗经》
- 2.《论语》
- 3.《说文解字》

2.解释下列加点词的意思，并指出这些词语在句子中的特殊用法。（15分）

- 1.秦师（遂）东
- 2.故远人不服，则修文德以（来）之
- 3.故人不独（亲）其亲
- 4.豕（人）立而啼
- 5.吾见申叔，夫子所谓生死而（肉）骨也

3.阅读（20分）

孟子见梁惠王王曰叟不远千里而来亦将有以利吾国乎孟子对曰王何必曰利亦有仁义而已矣王曰何以利吾国大夫曰何以利吾家士庶人曰何以利吾身上下交征利而国危矣万乘

之国弑其君者必千乘之家千乘之国弑其君者必百乘之家万取千焉千取百焉不为不多矣苟为后义而先利不夺不履未有仁而遗其亲者也未有义而后其君者也王亦曰仁义而已矣何必曰利

- 1.给本段文字加上标点 (14分)
- 2.给文中划线的句子进行翻译 (6分)

三、文学概论 (50分)

1、简答题 (每小10分, 共30分)

- 1.简述物质生产与艺术生产发展的不平衡状况
- 2.简述灵感与直觉的区别
- 3.谈谈你对文学风格的理解与把握

2、论述题 (20分)

请以具体作品为例, 试论述诗歌的文体特性和审美要求

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、简答题 (每题15分, 共60分)

- 1.司马迁《史记》对后世文学有哪些影响?
- 2.简述《三家巷》与当时表现“革命历史”的“诗史性”小说的不同之处
- 3.简述萧红小说创作的特色
- 4.卡夫卡的《变形记》表现了现代主义文学的什么主题? 为什么?

二、阅读理解题: 阅读下列词篇, 并按要求回答问题 (25分)

《沁园春》(寄辛承旨。时承旨招, 不赴。)

斗酒彘肩, 风雨渡江, 岂不快哉! 被香山居士, 约林和靖, 与坡仙老, 驾勒吾回。坡曰: “西

湖, 正如西子, 浓抹淡妆临照台。”二公者皆掉头不顾, 只管传杯。

白言: “天竺去来, 图画里峥嵘楼阁开。爱纵横二涧, 东西水绕; 两峰南北, 高下云堆。”

逋曰: “不然, 暗香浮动, 不若孤山先访梅。须晴去, 访稼轩未晚, 且此徘徊。”回答问题:

1. 这首词作者是谁（2分）
2. 词序中的“辛承旨”指谁（2分）
3. “斗酒彘肩”典故出自何处（2分）
4. “渡江”的“江”指哪条江（2分）
5. 香山居士，林和靖，坡仙老是指哪三位文人？他们与杭州有什么关系？（9分）
6. 词中描绘了哪些景物？（4分）
7. 此词艺术上有何特点？（4分）

三、论述题

1. 联系明代中后期的文艺思潮，分析汤显祖《牡丹亭》中的杜丽娘形象（20分）
2. 为什么说“中国现代小说在鲁迅手中开始，又在鲁迅手中成熟”？（20分）
3. 以巴尔扎克的小说创作为依据，分析现实主义文学的艺术特征（25分）。（75分）