

南开大学文学考研历年真题（2006-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007、2006

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2007年真题 >

2006年真题 >

2026年真题

科目: 708文学综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共30分)

- 1.《战国策》
- 2.一祖三宗
- 3.小说界革命
- 4.骑士文学
- 5.堂吉诃德形象
- 6.文本

二、简答题 (每题15分, 共45分)

- 1.简述明代文学流派发展
- 2.论述文艺复兴时期“人文主义”的思想内容
- 3.形式对于文学的意义

三、赏析题 (25分)

暮秋扬子江寄孟浩然

木叶纷纷下, 东南日烟霜。
林山相晚暮, 天海空青苍。
暝色况复久, 秋声亦何长!
孤舟兼微月, 独夜仍越乡。
寒笛对京口, 故人在襄阳。
咏思劳今夕, 江汉遥相望。

四、论述 (每题25分, 共50分)

- 1.结合鲁迅的小说创作, 探讨鲁迅的“立人”思想
- 2.试论19世纪英国文学的发展历程

科目：825文学专业基础

@【一往文学考研】整理

古代文学专业

一、材料题（40分）

材料：《文心雕龙·诠赋》

赋自《诗》出，分歧异派。写物图貌，蔚似雕画。抑滞必扬，言旷无隘。风归丽则，辞剪萋稗。

1.翻译上述材料(10分)

2.请结合具体作家作品谈一谈。你对刘勰这句话的看法（30分）

二、简答题（每题25分，共50分）

1.佛教对唐代文学的影响

2.请结合具体作家作品谈一谈周邦彦的词在艺术上的创作特征

三、论述题（每题30分，共60分）

1.论述我国古代诗歌艺术中的比兴传统

2.论述《三国演义》与《红楼梦》在叙事艺术上的区别

现当代文学方向

一、名词解释

1.学衡派

2.东北作家群

3.盘峰论争

4.《随想录》

二、简答题

1.晚清科幻小说的文学特征

2.曹禺《北京人》的思想内蕴

3.“20世纪中国文学”的观念及影响

4.简述“第三代诗人”的语言策略

三、结合历史背景与理论, 分析鲁迅的《狗的驳诘》

我梦见自己在隘巷中行走, 衣履破碎, 像乞食者。

一条狗在背后叫起来了。

我傲慢地回顾, 叱咤说:

“呔! 住口! 你这势利的狗!”

“嘻嘻!” 他笑了, 还接着说, “不敢, 愧不如人呢。”

“什么!?” 我气愤了, 觉得这是一个极端的侮辱。

“我惭愧: 我终于还不知道分别铜和银; 还不知道分别布和绸; 还不知道分别官和民; 还不知道分别主和奴; 还不知道……”

我逃走了。

“且慢! 我们再谈谈……” 他在后面大声挽留。

我一径逃走, 尽力地走, 直到逃出梦境, 躺在自己的床上。

一九二五年四月二十三日

四、论述题

1. 论述钱钟书《围城》的主题和艺术特色

2. 结合具体作品, 论述21世纪长篇小说在“重新发现乡村”上作出的探索

文艺学方向

一、名词解释 (30分)

1. 光晕/灵晕

2. 神思

3. 在场的形而上学

4. 意图谬误

5. “构架-肌质”

6. 文学原型

二、简答题 (每题15分, 共60分)

1. 如何理解孔子说的“质胜文则野, 文胜质则史”

2. 如何理解罗兰巴特所说的“文本是一个编织物”

3. 伽达默尔如何说明“艺术作品的存在方式”

4.如何理解康德的“无目的的合目的性”

三、论述题（每题30分，共60分）

1.如何看待近年学界提出的“没有文学的文学理论”的论点

2.在当下媒介转变的背景下，从基础理论的角度分析近年来文艺学的理论新探索和面向

比较文学与世界文学方向

一、作家作品（每题1分，共10分）

1.《羊泉村》

2.《芭芭拉少校》

3.《阿卡奈人》

4.《第六病室》

5.《长夜漫漫路迢迢》

6.《一个澡盆的故事》

二、名词解释（每题6分，共30分）

1.《摹仿论》

2.巴赫金

3.《一间自己的房间》

4.古典主义

5.拉斯蒂涅

三、简答题（每题20分，共60分）

1.《奥德赛》的叙事结构及意义

2.你是否认同“哈姆雷特是延宕的”，结合片段进行说明

3.从具体的文本和情节分析《包法利夫人》中福楼拜的写作特色

四、论述题（每题25分，共50分）

1.自选一本西方小说，论述文学作品与民族国家（帝国）的关系

2.以一部西方小说为例，论述西方文学中的重写现象及意义

2025年真题

科目: 708文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共30分)

1. 赋诗言志
2. 永明体
3. 《蚀》三部曲
4. 艺术真实
5. 哲理小说
6. 域外汉文学

二、简答题 (每题15分, 共45分)

1. 简述李白诗歌的艺术特色
2. 文学风格的基本内涵
3. 简述史铁生散文的主题与内涵

三、诗歌鉴赏题 (25分)

礁石

艾青

一个浪, 一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫、散开……
它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑, 看着海洋……

四、论述（每题25分，共50分）

- 1.论述从唐代到清代小说的发展过程
- 2.论述二十世纪西方现代派诗歌对传统表现手法的突破

科目：827中国古代文学与文献

@【一往文学考研】整理

一、材料分析（30分）

结合下面内容谈谈你的看法

七言古诗要铺叙要有开合有风度要迢递险怪雄俊铿锵忌庸俗软腐须是波澜开合如江海之波一波未平一波复起又如兵家之阵方以为正又复为奇方以为奇忽复为正出入变化不可纪极备此法者惟李杜也

——杨载《诗法家数·古诗要法》

二、简答

- 1.试述陶渊明诗歌的成就及文学史影响
- 2.辛弃疾在词史上的成就与贡献
- 3.明前后七子的文学复古得失与影响

三、论述

- 1.鲁迅在《汉文学史纲要》中评价屈原“其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上”，谈谈屈原及其作品对中国文学发展的影响
- 2.论述中国古代文言小说的发展历程

科目：828现代中国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.赵树理方向
- 2.《淘金记》
- 3.社会主义教育剧

4. 丙崽

二、简答

1. 鲁迅后期杂文的特色
2. 简述五四时期的“文白之争”
3. 莫言小说中的儿童视角艺术特征
4. 分析90年代“红色经典出版热”的原因

三、论述

1. 沈从文小说中城里人形象的艺术特征与文学史意义
2. 分析与评价从新时期到至今中国新诗的叙事性倾向

四、赏析

雨后

陈敬容

雨后的黄昏的天空，
静穆如祈祷女肩上的披巾；
树叶的碧意是一个流动的海，
烦热的躯体在那儿沐浴。
我们避雨到槐树底下，
坐着看雨后的云霞，
看黄昏退落，看黑夜行进，
看林梢闪出第一颗星星。
有什么在时间里沉睡，
带着假想的悲哀？
从岁月里常常有什么飞去，
又有什么悄悄地飞来？
我们手握着手、心靠着心，
溪水默默地向我们倾听；
当一只青蛙在草丛间跳跃，
我仿佛看见大地在眨着眼睛。

科目：829比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、写出下列作品的作者

1. 《神谱》
2. 《特洛伊妇女》
3. 《双城记》
4. 《死屋手记》
5. 《傅科摆》
6. 《费加罗的婚姻》
7. 《第五号屠宰场》
8. 《嘉莉妹妹》
9. 《凯尔特的薄暮》
10. 《摩登时代》
11. 《金色笔记》
12. 《我的叔叔于勒》
13. 《物性论》
14. 《农事诗》
15. 《歌集》
16. 《小遗言集》
17. 《毛猿》
18. 《第十二夜》
19. 《耻》
20. 《海浪》

二、名词解释

1. 《莎乐美》
2. 十四行诗
3. 《驴皮记》
4. 魔幻现实主义

三、简答题

- 1.简述史诗性长篇小说的艺术特征
- 2.简述《巨人传》的荒诞性
- 3.结合作品谈谈文学中如何表现“婚姻破碎”的主题

四、论述题

- 1.为什么塞万提斯被称为现代小说之父?
- 2.请结合任意一个作品,谈谈什么是空间叙事

科目: 825文学理论与批评

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.光晕
- 2.神韵说
- 3.语象

二、简答题

- 1.诗歌语言为什么是悖论语言
- 2.布尔迪厄的文化资本理论
- 3.美是理念的感性显现

三、论述题

- 1.兴味及古典文论理解
- 2.希利斯米勒的“文化终结论”,谈一谈理解

2024年真题

科目：713 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

1. 《论语》
2. 桐城派
3. 以意逆志
4. 山药蛋派
5. 《安提戈涅》
6. 叙事观点

二、简答（每题15分，共45分）

1. 《牡丹亭》的文化意蕴
2. 简述朦胧诗人北岛诗歌的艺术特征
3. 简述抒情文学的特征

三、赏析（25分）

苏轼《六月二十日渡海》，写一篇赏析。

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。

云散月明谁点缀？天容海色本澄清。

空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。

九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。

四、论述题（每题25分，共25分）

1. 有学者认为沈从文的文学创作具有一种“反现代性”，你是否同意这种观点？
2. 论述西方19世纪文学中的人道主义思想。

科目: 834 现代中国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 新生代诗歌
2. 唐晓芙
3. 浩然
4. 孤岛文学

二、简答

1. 《茶馆》京味儿如何表现
2. 新写实小说和传统现实主义区别
3. 梁启超新文体散文特点
4. 20世纪80年代报告文学的特点

三、赏析

从文学史和诗歌审美方式角度赏析罗念生《时间》

有人说时间在光影里，但黑暗也不间的
推移；有人说它随着动力转变，
但静止也像在运行；有人说时间
原住在声音里，但沉默也像在拖延。
我忽然望见了时间，那不是一条线，
也不是一道圈；那是一个浑圆的
整体，密密的充塞着天宇，这一点
是太初也是末日，更无从分辨
过去，现在与未来，我们别怨
生命的短促，这短促是永恒的一片。

四、论述

1. 你是否同意21世纪诗歌是20世纪90年代诗歌的延续?结合作品，简述21世纪诗歌特征
2. 曾朴《孽海花》艺术风格和文学史意义

科目：833 中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、翻译并回答问题

故知陈思为建安之杰公干仲宣为辅陆机为太康之英安仁景阳为辅谢客为元嘉之雄颜延年为辅斯皆五言之冠冕文词之命世也

——钟嵘《诗品》

1.翻译上文

2.你认同这个观点与否，理由是什么

二、名词解释

1. “九歌”

2. “十三经”

3.世说体

4.类书

5. “一祖三宗”

6. “以文为诗”

三、简答题

1.谈谈“赋”作为一种文体的文学特点和功能

2.苏轼的文学思想和理论

3.说明中唐和晚唐诗歌的差异和各自的特征

4.《西厢记》中红娘形象的意义和作用

四、论述题

1.论述从汉代至唐代乐府诗的发展变化

2.结合小说的发展，分析史传文学对小说创作的影响

科目：835 比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空题

二、名词解释

- 1.《罗兰之歌》
- 2.拉辛
- 3.唯美主义

三、简答题

- 1.分析《工作与时日》五个时代的划分
- 2.举例具体作品分析狂飙突进运动
- 3.比较鲁迅和果戈理《狂人日记》的异同

四、论述题

- 1.论述莎士比亚作品和古典文学的关系
- 2.论述欧洲文学史中的“自由和面包”主题

2023年真题

科目：文学基础（科目代码：714）

@【一往文学考研】整理

一、名称解释（每题5分，共6题合计30分）

1. 诚斋体
2. 《花间集》
3. 三一律
4. 《罗兰之歌》
5. “雅舍”散文
6. 《狗儿爷涅槃》

二、简答题（每题15分，共3题合计45分）

1. 《史记》叙事艺术
2. 但丁《神曲》主题
3. 期待视野在文学接受中的作用

三、文本分析（25分）

九月

海子

目击众神死亡的草原上野花一片
远在远方的风比远方更远
我的琴声呜咽，泪水全无
我把这远方的远归还草原
一个叫木头，一个叫马尾
我的琴声呜咽，泪水全无
远方只有在死亡中凝聚野花一片
明月如镜高悬草原映照千年岁月
我的琴声呜咽，泪水全无
只身打马过草原

四、论述题（每题25分，共2题，合计50分）

- 1.《红楼梦》人物塑造的艺术成就
- 2.19世纪俄国文学中的多余人形象

科目：中国古代文学（科目代码：833）

@【一往文学考研】整理

一、阅读理解题（每题10分，2题共20分）

《文心雕龙·诠赋》（原文无标点）

原夫登高之旨，盖睹物兴情。情以物兴，故义必明雅；物以情观，故词必巧丽。丽词雅义，符采相胜，如组织之品朱紫，画绘之著玄黄。文虽新而有质，色虽糅而有本，此立赋之大体也。然逐末之俦，蔑弃其本，虽读千赋，愈惑体要。遂使繁华损枝，膏腴害骨，无贵风轨，莫益劝戒，此扬子所以追悔于雕虫，贻诮于雾縠者也。

- 1.这段文字的核心思想
- 2.谈谈你的看法

二、名词解释（每题5分，6题共30分）

- 1.《世说新语》
- 2.元和体
- 3.《唐诗三百首》
- 4.《聚类名贤乐府群玉》
- 5.前七子
- 6.《乾嘉诗坛点将录》

三、简答题（每题15分，4题共60分）

- 1.司马相如赋的特点
- 2.花间派作品特色
- 3.关汉卿五种杂剧
- 4.简述“诗有别材”的观点

四、论述题（每题20分，2题共40分）

- 1.钱钟书先生云：“唐诗宋诗，亦非仅朝代之别，乃体格性分之殊”，谈谈你的理解。

2.《红楼梦》索隐派的主要人物和观点。

科目：中国现当代文学（科目代码：834）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《死去了的阿Q时代》
- 2.郭小川
- 3.朦胧诗
- 4.七月派小说

二、简答

- 1.徐枕亚《玉梨魂》的创作手法
- 2.“骆驼祥子”这一外号的文化内涵及叙事方式？
- 3.1958的“两结合”创作模式与社会主义现实主义的联系？
- 4.简述“诗到语言为止”的内涵

三、赏析

废名《十二月十九夜》

四、论述

- 1.论述新时期文学中的由乡入城模式？
 - 2.曹禺戏剧《雷雨》到《北京人》的转变及原因？
-

科目：比较文学与世界文学（科目代码：836）

@【一往文学考研】整理

一、填空

《工作与时日》
《被缚的普罗米修斯》
《日瓦戈医生》

嘉丽妹妹

《夜莺颂》

《雪国》

沙恭达罗

《摩诃摩耶》

《一个人的遭遇》

《五号屠场》

爱玛

《饥饿的艺术家》

《感伤的旅行》

《小酒店》

《穿裤子的云》

华伦夫

人的工作

《琼斯皇》

《雅典的泰门》

《布登勃洛克一家》

二、名词解释

1. 《坎特伯雷故事集》

2. 巴奴日

3. 唯美主义

4. 黑色幽默

三、简答

1. 索福克勒斯戏剧《俄狄浦斯王》中的作者立场

2. 什么是“拜伦式英雄”

3. 谈谈你对意识流小说的理解

三、论述

1. 结合具体作品论述古希腊文学对后世欧洲文学的影响

2. 莎士比亚戏剧中的法律问题

科目：文学理论与批评（科目代码：830）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共40分）

- 1.视野融合
- 2.陌生化
- 3.超文本
- 4.文类
- 5.张力
- 6.行动元
- 7.情节
- 8.隐喻

二、简答（每题10分，共50分）

- 1.简述文学审美的意识形态属性
- 2.简述海登·怀特的“历史阐释论”主要内容
- 3.简述雅克·拉康的解构主义精神分析学说的主要内容
- 4.简述文学理论中的“读者转向”是如何发生的
- 5.如何理解“文本结构”

三、论述（每题30分，共60分）

- 1.论述西方文论中“语言论转向”发生在哪些方面？
- 2.谈谈你对网络小说和人工智能诗歌的阅读或创作经验，说明新媒体时代文学标准发生了怎样的变化。

2022年真题

科目: 中国古代文学 (科目代码: 834)

@【一往文学考研】整理

一、阅读理解 (每题10分, 共20分)

叙曰词者盖出于唐之诗人采乐府之音以制新律因系其词故曰词传曰意内而言外谓之词其缘情造端兴于微言以相感动极命风谣里巷男女哀乐以道贤人君子幽约怨悱不能自言之情低徊要眇以喻其致盖诗之比兴变风之义骚人之歌则近之矣然以其文小其声哀放者为之或跌宕靡丽杂以昌狂俳优然要其至者莫不惻隐吁愉感物而发触类条鬯各有所归非苟为雕琢曼辞而已 (张惠言《词选序》)

- 1.这段话的核心思想是什么?
- 2.谈谈你对张惠言这一观点的认识。《荆钗记》

二、名词解释 (每题5分, 共30分)

- 1.诗有六义
- 2.《文心雕龙》
- 3.郊寒岛瘦
- 4.《宋文鉴》
- 5.《海浮山堂词稿》
- 6.梅村体

三、简答 (每题15分, 共60分)

- 1.“建安风骨”是指什么样的文学风貌?
- 2.高适、岑参诗风之异同。
- 3.李清照《词论》的主要观点。
- 4.《西游记》的成书渊源。

四、论述 (每题20分, 共40分)

- 1.欧阳修说“晋无文章, 惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已。”谈谈你对这句话的理解。
- 2.何谓“诗外功夫”?

科目：文学基础（科目代码：715）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.《庄子》
- 2.隐含作者
- 3.能指
- 4.《俄狄浦斯王》
- 5.流浪汉小说
- 6.现代诗派

二、简答题（每题15分，共45分）

- 1.《儒林外史》的艺术特色。
- 2.巴金《随想录》的思想价值。
- 3.审美批评的特点

三、诗歌赏析（25分）

登裴秀才迪小台

【唐·王维】

端居不出户，满目望云山。
落日鸟边下，秋原人外闲。
遥知远林际，不见此檐间。
好客应乘月，应门莫上关。

四、论述题（每题25分，共50分）

- 1.结合具体作品，谈谈中国当代先锋小说的艺术特征和文化意义。
- 2.分析20世纪西方文学的“异化”主题。

科目：中国古代文学（科目代码：834）

@【一往文学考研】整理

一、阅读理解（每题10分，共20分）

叙曰词者盖出于唐之诗人采乐府之音以制新律因系其词故曰词传曰意内而言外谓之词其缘情造端兴于微言以相感动极命风谣里巷男女哀乐以道贤人君子幽约怨悱不能自言之情低徊要眇以喻其致盖诗之比兴变风之义骚人之歌则近之矣然以其文小其声哀放者为之或跌宕靡丽杂以昌狂俳优然要其至者莫不惻隐吁愉感物而发触类条鬯各有所归非苟为雕琢曼辞而已（张惠言《词选序》）

- 1.这段话的核心思想是什么？
- 2.谈谈你对张惠言这一观点的认识。《荆钗记》

二、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.诗有六义
- 2.《文心雕龙》
- 3.郊寒岛瘦
- 4.《宋文鉴》
- 5.《海浮山堂词稿》
- 6.梅村体

三、简答（每题15分，共60分）

- 1.“建安风骨”是指什么样的文学风貌？
- 2.高适、岑参诗风之异同。
- 3.李清照《词论》的主要观点。
- 4.《西游记》的成书渊源。

四、论述（每题20分，共40分）

- 1.欧阳修说“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已。”谈谈你对这句话的理解。
- 2.何谓“诗外功夫”？

科目：文学基础（科目代码：715）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.《庄子》
- 2.隐含作者

3.能指

4.《俄狄浦斯王》

5.流浪汉小说

6.现代诗派

二、简答题（每题15分，共45分）

1.《儒林外史》的艺术特色。

2.巴金《随想录》的思想价值。

3.审美批评的特点

三、诗歌赏析（25分）

登裴秀才迪小台

【唐·王维】

端居不出户，满目望云山。

落日鸟边下，秋原人外闲。

遥知远林际，不见此檐间。

好客应乘月，应门莫上关。

四、论述题（每题25分，共50分）

1.结合具体作品，谈谈中国当代先锋小说的艺术特征和文化意义。

2.分析20世纪西方文学的“异化”主题。

科目：比较文学与世界文学（科目代码：837）

@【一往文学考研】整理

一、写出下列作品的作者

1.《古舟子咏》

2.《芭芭拉少校》

3.《沙恭达罗》

4.《汤姆·琼斯》

5.《秃头歌女》

6. 《我是猫》
7. 《第五号屠宰场》
8. 《枕草子》
9. 《上尉的女儿》
10. 《王书》
11. 《萨拉金》
12. 《群魔》
13. 《绿房子》
14. 《阿卡奈人》
15. 《七将攻忒拜》
16. 《金驴记》
17. 《笑面人》
18. 《鬼魂奏鸣曲》
19. 《大师与玛格丽特》

二、名词解释

1. 《吉尔伽美什》
2. 贝雅特丽齐
3. 意象派诗歌
4. 玛丽·雪莱

三、简答

1. 十七世纪法国古典主义文学的特点。
2. 安娜·卡列尼娜和列文两个形象之间的关系。
3. 谈谈对反英雄形象的理解。

四、论述

1. 分析外国文学中的漫游者形象。
2. 论述欧美当代文学的神话叙事。

科目：现代中国文学（科目代码：835）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 新月社
2. 丁西林
3. 《我们夫妇之间》
4. “归来的诗人”

二、简答

1. 海派小说的时空内涵
2. 《野草》的艺术特点
3. 以《蔡文姬》为例，谈谈对郭沫若“实事求是”创作原则的理解
4. 20世纪90年代学者散文的主要特征

三、赏析

一个人老了

西川

一个人老了，在目光和谈吐之间，
在黄瓜和茶叶之间，
像烟上升，像水下降。黑暗迫近。
在黑暗之间，白了头发，脱了牙齿。
像旧时代的一段逸闻，
像戏曲中的一个配角。一个人老了。
秋天的大幕沉重的落下。
露水是凉的。音乐一意孤行。
他看到落伍的大雁、熄灭的火、
庸才、静止的机器、未完成的画像，
当青年恋人们走远，一个人老了，
飞鸟转移了视线。
他有了足够的经验评判善恶，

但是机会在减少，像沙子
滑下宽大的指缝，而门在闭合。
一个青年活在他身体之中；
他说话是灵魂附体，
他抓住的行人是稻草。
有人造屋，有人绣花，有人下赌。
生命的大风吹出世界的精神，
唯有老年人能看出这其中的摧毁。
一个人老了，徘徊于
昔日的大街。偶尔停步，
便有落叶飘来，要将他遮盖。
更多的声音挤进耳朵，
像他整个身躯将挤进一只小木盒；
那是一系列游戏的结束：
藏起失败，藏起成功。
在房梁上，在树洞里，他已藏好
张张纸条，写满爱情和痛苦。
要他收获已不可能
要他脱身已不可能
一个人老了，重返童年时光
然后像动物一样死亡。他的骨头
已足够坚硬，撑得起历史
让后人把不属于他的箴言刻上。

四、论述

- 1.有学者以“救亡压倒启蒙”来概括中国现代文学的发展道路，结合20世纪上半叶的文学史谈谈你对这一问题的看法。
- 2.学者以“共名”“无名”概括1980年代和1990年代的时代和文学风貌，请结合文学史谈谈你对这一问题的看法。

2021年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、阅读理解题

李靖曰：“正而无奇，则守将也；奇而无正，则斗将也。奇正皆得，国之辅也。”譬诸诗，发言平易而循乎绳墨，法之正也；发言隽伟而不拘乎绳墨，法之奇也；平易而不执泥，隽伟而不险怪，此奇正参伍之法也。白乐天正而不奇，李长吉奇而不正，奇正参伍，李杜是也。

- 1、用现代汉语将上述文字翻译出来，写在答题纸上。
- 2、就上述文字中所提到的例子，引申论证。

二、词语解释

- 1、寓言十九
- 2、以意逆志
- 3、《太平广记》
- 4、《绝妙好词》
- 5、月泉吟社
- 6、童心说

三、简答题

- 1、简要分析陶渊明诗歌中“真”的特色。
- 2、概述中晚唐苦吟诗人的创作。
- 3、分析苏轼散文的艺术特色。
- 4、略述李渔的小说理论。

四、论述

- 1、学术界对中国文学自觉分期的政论有很多分析，就你掌握的情况，谈谈你对“文学的自觉”的理解。
- 2、你对王国维说的“一代有一代之文学”有什么看法。

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

考试科目: 715文学基础

一、名词解释(每小题5分, 共30分)

- 1.《茶馆》
- 2.文学语言
- 3.互文性
- 4.骚体赋
- 5.《尤利西斯》
- 6.荒诞派戏剧

二、简答(每小题15分, 共45分)

- 1.分析路遥小说《平凡的世界》中的主要人物形象。
- 2.文学形象的主要特点是什么?
- 3.概述《水浒传》的艺术特征。

三、赏析(本题25分)

分析卞之琳的诗歌《断章》

《断章》

你站在桥上看风景

看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子

你装饰了别人的梦。

四、论述(每小题25分, 共50分)

- 1.白居易有诗句“诗到元和体变新”, 后人常以之指中唐诗歌产生的变化。请谈谈你对这一说法的理解。
- 2.为什么莎士比亚的悲剧也被称为性格悲剧?

科目: 比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（共二十分）：

- 1.特洛伊王子（），斯巴达国王（）。
- 2.月神（），风神（）。
- 3.《一坛黄金》的作者是（），《婆母》的作者是（）。
- 4.《仙后》的作者是文艺复兴时期的英国诗人（），《项狄传》的作者是（）。5.《浮士德博士的悲剧》的作者是（），《天路历程》的作者是（）。
- 6.《日瓦戈医生》的作者是（），《第一圈》的作者是（）。
- 7.《局外人》的作者是（），主人公是（）。
- 8.《第二十二条军规》的作者是（），主人公是（）。
- 9.《佩德罗巴拉莫》的作者是拉美作家（），兔子四部曲的作者是（）。
- 10.《青楼》（《绿房子》）的作者是（）。
- 11.《哈克贝利芬恩历险记》作者是（）。

二、名词解释（共二十分）：

- 1.巴奴日
- 2.费加罗三部曲
- 3.元小说
- 4.一个人的遭遇

三、简答（共60分）：

- 1.分析俄国文学中罪孽与救赎的观念：
- 2.结合实际谈谈福克纳《喧哗与骚动》的主题：
- 3.恩格斯说但丁是“中世纪最后一位诗人，也是新时代最初一位诗人”，你是如何理解的？

四、论述（共50分）：

- 1.狄德罗说，自由是天赐的东西，结合启蒙主义文学谈谈你的理解。
- 2.比较《恰尔德哈罗尔德游记》与《叶甫盖尼奥涅金》的异同。

科目：现当代文学

@【一往文学考研】整理

考试科目：838现代中国文学

一、名词解释（每小题5分，本大题共20分）

1. “文协”
2. 路翎
3. “第四种剧本”
4. “盘峰论争”

二、简答（每小题15分，本大题共60分）

1. 周作人《人的文学》的内容及其意义。
2. 简析郭沫若历史剧《屈原》的艺术特点。
3. 巴金《随想录》的价值和意义
4. 简单分析寻根文学出现的原因

三、赏析戴望舒的《我用残损的手掌》（附原诗）。（本大题共20分）

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌

摸索这广大的土地

这一角已变成灰烬

那一角只是血和泥；

这一片湖该是我的家乡

（春天，堤上繁花如锦障

嫩柳枝折断有奇异的芬芳，）

我触到荇藻和水的微凉；

这长白山的雪峰冷到彻骨

这黄河的水夹泥沙在指间滑出；

江南的水田，你当年新生的禾草

是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；

岭南的荔枝树寂寞地憔悴

尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……

无形的手掌掠过无限的江山

手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗

只有那辽远的一角依然完整
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面，寄与爱和一切希望
因为只有那里是太阳，是春
将驱逐阴暗，带来苏生
因为只有那里我们不像牲口一样活
蝼蚁一样死……
那里，永恒的中国！

四、论述（每小题25分，本大题共50分）

- 1.一般认为，1940年代中期巴金的文学风格发生了重要变化，请结合巴金的创作历程，谈谈你对巴金这一时期创作风格变化的认识。
- 2.结合具体作品分析莫言小说的艺术特征。

2020年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、阅读理解题 (20分)

“诗是心声，不可违心而出，亦不能违心而出。功名之士，决不能为泉石淡泊之音；轻浮之子，必不能为敦庞大雅之响。故陶潜多素心之语，李白有遗世之句，杜甫兴‘广厦万间’之愿，苏轼师‘四海昆弟’之言。凡如此类，皆应声而出。其心如日月，其诗如日月之光。随其光之所至，即日月见焉。故每诗以人见，人又以诗见。使其人其心不然，勉强造作，而为欺人欺世之语；能欺一人一时，决不能欺天下后世。究之阅其全帙，其陋必呈。其人既陋，其气必沤，安能振其辞乎？故不取诸中心而浮慕著作，必无是理也。”

——叶燮《原诗》

1. 翻译这段话 (10分)

2. 请根据材料中涉及的某一位人物，展开分析 (10分)

二、名词解释 (每题5分，共30分)

1. 春秋笔法

2. 建安三曹

3. 永明体

4. 桐城派

5. 《酸甜乐府》

6. 草蛇灰线

三、简答题 (每题15分，共60分)

1. 《诗经》的社会政治诗及其文学表现

2. 举例来谈《史记》细节描写的文学意义

3. 简述词的“诗化”历程。

4. 比较杂剧和传奇的异同。

四、论述（每题20分，共40分）

1.王右丞、韦苏州，澄澹精致，格在其中，岂妨於道学哉？贾岛仙诚有警句，然视其全篇，意思殊馁。大抵附於塞涩，方可致才。亦为体之不备也，其下者哉？噫！近而不浮，远而不尽，然后可以言韵外之致耳。（司空图《与李生论诗书》）

请结合上文，结合具体文学作品，分析唐代诗歌的韵味。

2.评述李卓吾的小说批评理论

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.列那狐
- 2.流散文学
- 3.小李杜
- 4.文学形象
- 5.创作动机
- 6.南社

二、简答（每题15分，共45分）

- 1.《诗经》重章复沓的章法结构及其特色
- 2.俄国形式主义文论的特点
- 3.孙犁作品的审美特点及其情怀

三、赏析（2选1）（25分）

运用历史背景及性别文化理论分析翟永明《独白》（附原诗）。

《独白》

我，一个狂想，充满深渊的魅力

偶然被你诞生。泥土和天空

二者合一，你把我叫作女人

并强化了我的身体

我是软得像水的白色羽毛体

你把我捧在手上，我就容纳这个世界

穿着肉体凡胎，在阳光下

我是如此炫目，使你难以置信
我是最温柔最懂事的女人
看穿一切却愿分担一切
渴望一个冬天，一个巨大的黑夜
以心为界，我想握住你的手
但在你的面前我的姿态就是一种惨败
当你走时，我的痛苦
要把我的心从口中呕出
用爱杀死你，这是谁的禁忌？
太阳为全世界升起！我只为了你
以最仇恨的柔情蜜意贯注你全身
从脚到顶，我有我的方式
一片欢呼声，灵魂也能伸出手？
大海作为我的血液就能把我
高举到落日脚下，有谁记得我？
但我所记得的，绝不仅仅是一生

四、论述（每题25分，共50分）

- 1.拉斯科尔尼科夫和列文形象的差异。
- 2.《牡丹亭》在剧坛享有崇高声誉的原因

科目：比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1.古希腊造人的神（）；古希伯来造人的神（）。
- 2.20世纪初的一个现代主义诗歌流派阿克梅派，出现在（）国，阿克梅的含义是（）。
- 3.《安提戈涅》作者（）；《特洛伊妇女》作者（）。
- 4.华尔普尔来自（）国家，他创作的《奥特朗托堡》是（）类型的小说。
- 5.《哀希腊》出自（）诗人的（）。
- 6.1913年获得诺贝尔文学奖的印度作家是《泰戈尔》，他获奖的作品是（）。
- 7.写作《阿达拉》的作家是（），他在续篇中塑造了一个世纪病的英雄形象，他是（）。

- 8.《吝啬人》中的吝啬鬼是（）；《伪君子》中的女仆是（）。
- 9.《路得记》出自希伯来文学的（）时期；《以斯帖记》出自希伯来文学的（）时期。
- 10.乔伊斯所著《尤利西斯》象征奥德休斯的人是（）；象征他儿子的人是（）。

二、名词解释

- 1.乞乞科夫
- 2.美国犹太裔作家
- 3.奥林波斯神系
- 4.巴洛克文学

三、简答题

- 1.荒诞派戏剧的审美效果
- 2.如何理解陀思妥耶夫斯基的罪与罚
- 3.弥尔顿的《失乐园》和《复乐园》、《斗士参孙》分别取自什么历史题材？简述这些题材和作品主题之间的关系。

四、论述题

- 1.20世纪世界文学的身份问题。
- 2.用后殖民主义文学理论解释一个文学现象。

科目：现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空

- 1、90年代“盘峰论争”论争双方分别是以 为代表的和 为代表的。
- 2、 是台湾乡愁文学代表作，由四个小故事组成，主人公为英子。
- 3、阿毛父女，王老大是废名作品 人物。
- 4、《春香》的作者是 。
- 5、李叔同、欧阳予倩等人在东京成立的话剧团体是 。
- 6、“真他妈的中国人”是萧红小说 主人公的口头禅。
- 7、鲁迅在1922-1935年编写的八篇历史题材的小说集是 。
- 8、1920年中国现代第一本新诗集（《尝试集》）收纳了 等人的新诗。

- 9、写的童话故事书（《稻草人》），被鲁迅誉为“给中国的童话开了一条自己的路”。
- 10、是贾平凹作品中的人物。
- 11、丁玲的土改小说。
- 12、1960年代，邓拓与吴晗和廖沫沙合作，以“吴南星”为笔名，在《前线》杂志上开设了杂文专栏《三家村札记》。
- 13、1937年胡风创办周刊。

二、名词解释（共6题 每题6分）

- 1、国防戏剧
- 2、言志派散文
- 3、新辞赋体
- 4、李龙云
- 5、《活动变人形》

三、简答题（共2题 每题15分）

- 1、分析自叙传抒情小说概念及艺术特点
- 2、曹禺《原野》的主题意蕴
- 3、“非虚构写作”的概念及艺术成就

四、文本赏析（25分 附诗歌原文）

比较分析冯至《十四行集》第19首（《别离》）和第26首（《我们天天走着一条小路》）的思想艺术特点。

五、论述题（共2题 每题25分）

- 1、论述周扬对20世纪中国文学的贡献。
- 2、论述出现于20世纪80年代的文学流派，这些文学流派的名称，内涵，代表作家作品，分析这些文学流派更迭的原因，这些文学流派对于90年代乃至当下文学发展的影响。

2019年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、阅读理解题（20分）

若乃经国文符应资博古撰德驳奏宜穷往烈至乎吟咏情性亦何贵於用事思君如流水既是即目高台多悲风亦惟所见清晨登陇首羌无故实明月照积雪讵出经史观古今胜语多非补假皆由直寻——《诗品序》

- 1.这段话的核心思想是什么，谈谈你的认识
- 2.选取一个这段话的关键词，并说明理由。

二、词语解释（5分×6个=30分）

- 1.《汉书·艺文志》
- 2.《郡斋读书志》
- 3.《文献通考》
- 4.妙悟说
- 5.一人永占
- 6.阳羡词派

三、简答题（6选4）（15分×4=60分）

- 1.“致虚极，守静笃”的含义（《老子》）
- 2.简评“赋者，古诗之流也”（班固《两都赋序》，皇甫谧《三都赋序》，挚虞《文章流别论》）
- 3.柳宗元寓言散文的成就。
- 4.谈谈你对“易安体”的理解。
- 5.明代“前七子”的文学成就。
- 6.以《聊斋志异》的一篇作品为例，分析其艺术手法。

四、论述（4选2）（20分×2=40分）

- 1.《易传》中“立象以尽意，系辞以尽言”的文学思想意义。
- 2.许学夷《诗源辩体》中一段关于汉魏五言诗的论说，谈谈许氏的观点。

3.元好问的诗歌和诗论的成就

4.孔尚任《桃花扇》的思想和艺术成就。

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(8选6)(5分×6=30分)

1.《昭明文选》

2.巴洛克文学

3.伤痕小说

4.兴观群怨

5.奥勃洛摩夫性格

6.性灵说

7.《北京人》

8.英美“新批评”

二、简答(4选3)(15分×3=45分)

1.公安派文学主张

2.沈从文“湘西散记”艺术特色

3.罗兰·巴特的“作家之死”的含义

4.骑士文学的社会历史和价值分析

三、赏析(2选1)(25分)

1.顾随先生说辛弃疾的《清平乐·书王德由主簿扇》是情韵俱佳的作品,赏析这首词。

溪回沙浅。红杏都开遍。鸂鶒不知春水暖。犹傍垂杨春岸。

片帆千里轻船。行人想见欹眠。谁似先生高举,一行白鹭青天。

2.闻一多的《死水》

这是一沟绝望的死水

清风吹不起半点漪沦。

不如多扔些破铜烂铁

爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠

铁罐上绣出几瓣桃花;

在让油腻织一层罗绮
霉菌给他蒸出些云霞。
让死水酵成一沟绿酒
漂满了珍珠似的白沫；
小珠们笑声变成大珠
又被偷酒的花蚊咬破。
那么一沟绝望的死水
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞
又算死水叫出了歌声。
这是一沟绝望的死水
这里断不是美的所在
不如让给丑恶来开垦
看他造出个什么世界。

四、论述（4选2）（25分×2=50分）

- 1.文学经典是永恒的艺术体现还是权力的构建产物，谈谈你的看法。
- 2.关汉卿的杂剧的分类和艺术成就。
- 3.文学的雅俗关系一直是争论的交点，从“雅俗”的角度谈谈你对金庸小说和金庸现象的理解。
- 4.20世纪西方文学中人的困境的描写。

科目：比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（共20分，每空1分）

写出下列作品的作者

《羊泉村》

《绿房子》

《阿卡奈人》

《魔沼》

《四个四重奏》

《佩德罗·帕拉莫》

《鬼魂奏鸣曲》

《蔷薇园》

《错误的喜剧》

《一坛黄金》

《琼斯皇》

《高加索灰阑记》

《欧那尼》

《沙恭达罗》

《人民公敌》

《我是猫》

《到灯塔去》

二、名词解释（共20分，每题5分）

1、《出埃及记》

2、流散文学

3、比较文学形象学

4、米南德

三、简答（共60分，每题20分）

1、如何理解哈姆莱特的“延宕”？

2、古希腊文学在哪些方面影响了古罗马文学？

3、陀思妥耶夫斯基小说的“复调”特色。

四、论述（共50分，每题25分）

1、论述18世纪英国小说的文学史意义。

2、比较19世纪法国文学和19世纪俄国文学人道主义主题的异同。

科目：现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（共15空，15分）

1.鸳鸯蝴蝶派的（ ）的作品（ ）被梅兰芳改编成京剧，被袁雪芬改编成越剧。

- 2.新月派针对当时诗歌中的过度情感泛滥，以及不加节制的表达方式，提出了（）的美学原则。
- 3.鲁迅的朝花夕拾在初次发表时结集的名字是（）。
- 4.冰心在《晨报副刊》上发表了（），正式开创了问题小说的先河。
- 5.殷夫在三十年代写了一系列（），善于将自我的思想体验和情感历程与政治原则交融在一起。
- 6.曾皓是（）的（）中的人物，他称他的子孙都是“一群能说会道的废物”。
- 7.（）的《荷花淀》描写抗战时期的战争生活，不刻画战争的宏大场景，而是用小说来挖掘和表现隐藏在战争中的诗意，弘扬战争中的积极乐观因素，这使得他的抗日小说具有了浪漫主义的诗意，与赵树理的传统现实主义风格截然不同。
- 8.许灵均是（）的伤痕小说（）中的人物
- 9.报告文学在80年代走向繁荣，以1985年为界分为两个阶段，第二阶段的开始是以（）的大量出现为标志的。
- 10.1999年1月，“重庆文学”网站上出现了国内第一家网上诗刊（）。
- 11.香港作家（）探讨的是植根于人性本能的爱欲意志，及其在现代社会压抑下的扭曲和bt，如（）便是一个曾经爱的执着对比今日爱的苍白

二、名词解释（7选5，共25分）

- 1.《你别无选择》
- 2.孤岛文学
- 3.唐亚平
- 4.社会主义现实主义
- 5.甲寅周刊
- 6.《果园城记》
- 7.战国策派

三、简答（3选2共40分）

- 1.林纾翻译小说的特点。
- 2.《雷雨》周冲人物形象。
- 3.巴金《随想录》个性以及意义。

四、文本赏析（20分）

请比较穆旦不同时期的两首《春》

《春》

绿色的火焰在草上摇曳
他渴求着拥抱你，花朵。
反抗着土地，花朵伸出来
当暖风吹来烦恼，或者欢乐。
如果你是醒了，推开窗子
看这满园的欲望多么美丽。
蓝天下，为永远的谜蛊惑着的
是我们二十岁的紧闭的肉体
一如那泥土做成的鸟的歌
你们被点燃，卷曲又卷曲，却无处归依。
呵，光，影，声，色，都已经赤裸
痛苦着，等待伸入新的组合。

1942.2

《春》

春意闹：花朵、新绿和你的青春
一度聚会在我的早年，散发着
秘密的传单，宣传热带和迷信
激烈鼓动推翻我弱小的王国；
你们带来了一场不意的暴乱
把我流放到……一片破碎的梦；
从那里我拾起一些寒冷的智慧
卫护我的心又走上途程。
多年不见你了，然而你的伙伴
春天的花和鸟，又在我眼前喧闹
我没忘记它们对我暗含的敌意
和无辜的欢乐被诱入的苦恼；
你走过而消失，只有淡淡的回忆
稍稍把你唤出那逝去的年代
而我的老年也已筑起寒冷的城
把一切轻浮的欢乐关在城外。

被围困在花的梦和鸟的鼓噪中
寂静的石墙内今天有了回声
回荡着那暴乱的去，只一刹那
使我悒郁地珍惜这生之进攻……

1976年5月

五、论述（4选2，50分）

- 1.从《蚀》三部曲到《子夜》，分析茅盾早期小说的艺术特色。
- 2.比较赵树理和路翎的小说创作并分析成因。
- 3.对比朦胧诗与60、70年代诗歌的差异，分析朦胧诗的艺术突破。
- 4.你认为当代中国文学有什么缺点，结合王蒙的创作分析。

2018年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一. 阅读理解

江左供商发越贵于清绮河朔词义贞刚重乎气质气质则理胜其词清绮则文过其义理深者便于实用文华者宜于咏歌此南北词人得失之大较也若能掇彼清音简兹累句各去所短合其两长则文质彬彬尽善尽美矣

1. 概括这段话的核心思想
2. 说一下你对这个问题的认识

二. 名词解释

1. 《文苑英华》
2. 《古文苑》
3. 《直斋书录解题》
4. 《文选》
5. 以诗为词
6. 苏门四学士

三. 简答

1. 简述《诗经》与《楚辞》的异同
2. 简述张孝祥的创作及其在文学史上的地位
3. 两汉述行赋的创作
4. 南朝骈文的创作特点
5. 唐宋派散文创作及特点
6. 金圣叹的小说评点理论

四. 论述

1. 谈谈你对《文心雕龙》“文变染乎世情，兴废系乎时序”的理解。
2. 论述李白的乐府、歌行创作及抒情特点。

3.马致远散曲和杂剧的创作及价值。

4.“红学”的派别及你的看法。

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释6选5

- 1.艺术真实
- 2.《世说新语》
- 3.学衡派
- 4.《贝奥武夫》
- 5.史铁生
- 6.性灵说

二、简答4选3

- 1.新月派主张及创作
- 2.《史记》与《汉书》区别
- 3.结构主义文论的主要内容
- 4.巴奴日形象意义

三、赏析2选一

- 1.李商隐《锦瑟》
- 2.鲁迅《野草》之《秋夜》

四、论述4选2

- 1.形式对文学的重要意义
- 2.谈谈20世纪西方文学史上的荒原意象
- 3.以《棋王》为例谈谈阿城的创作特征
- 4.如何理解鲁迅说的“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了”

科目：比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（共20分，每空1分）

写出下列作品的作者

《物性论》

《安德洛马刻》

《我的名字叫红》

《意大利遗事》

《智者纳旦》

《玫瑰的名字》

《罗生门》

希腊神话中的神后 ()、风神 ()、月神 ()。

印度两大史诗 ()、()。

二、名词解释 (共20分, 每题5分)

1、客观对应物

2、伊甸园

3、普劳图斯

4、忏悔贵族

三、简答 (共60分, 每题20分)

1、古希腊悲剧的突出主题。

2、怎样理解“浮士德精神”?

3、文学叙事与历史叙事的关系。

四、论述 (共50分, 每题25分)

1、比较包法利夫人与安娜·卡列尼娜的异同。

2、论述20世纪西方文学中的时间与空间观念。

科目: 现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空

1.黄遵宪的“我手写我口”出自哪部作品

2.二十世纪大舞台

3.灵台无计逃神矢是谁的诗句

- 4.郭沫若《叛逆的三个女性》除了王昭君、卓文君之外，另一位是
- 5.两个口号的论争，一方是国防文学，另一方是
- 6.纯诗主张的提出者
- 7.建国后受到批判的中篇小说是
- 8.宗璞在百花文学期间创作的作品
- 9.《茶馆》的前身
- 10.胡玉音、陆秀米、宋宝琦出自哪部作品
- 11.《白鹿原》扉页上“小说是一个民族的秘史”，是哪位作家说的

二、名词解释

- 1.现代派诗歌
- 2.《草木篇》
- 3.丙崽
- 4.史铁生
- 5.阎连科
- 6.《性格组合论》

三、简答

- 1.国剧运动的理论主张与对你的启示
- 2.新世纪网络诗歌的价值
- 3.《茶馆》的结构特点与悲喜剧特征
- 4.《二十年目睹之怪现状》的写作特点

四、文本赏析

- 1.《小二黑结婚记》的语言和叙事特征
- 2.舒婷《思念》
一幅色彩缤纷但缺线条的挂图
一题清纯然而无解的代数
一具独弦琴，拨动檐雨的念珠
一双达不到彼岸的桨橹
蓓蕾一般默默地等待
夕阳一般遥遥地注目

也许藏有一个重洋
但流出来，只是两颗泪珠
呵，在心的远景里
在灵魂的深处

五、论述

- 1.从文学史代际传承的角度结合作品谈谈新感觉派的意义，再谈谈该派的创作特点
- 2.七月派被称为“崇高的山”，谈谈的你的理解
- 3.选择三位你认为的先锋作家结合作品进行论述

2017年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、阅读下面一段话，回答下面问题。（每小题10分，合计20分）

昔詩人什篇為情而造文辭人賦頌為文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此為情而造文也諸子之徒心非鬱陶苟馳誇飾鬻聲釣世此為文而造情也故為情者要約而寫真為文者淫麗而煩濫而後之作者采濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之制日疏逐文之篇愈盛故有志深軒冕而泛詠皋壤心纏幾務而虛述人外真宰弗存翩其反矣夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志為本言與志反文豈足徵

——《文心雕龍·情采》

- 1.这段文字要表达的主要思想是什么？
- 2.谈谈你对这段文字的理解。

二、词语解释题（每小题5分，共6小题，合计30分）

- 1、断章取义
- 2、玉台新咏
- 3、沉郁顿挫
- 4、山谷体
- 5、《董西厢》
- 6、格调说

三、简答题（在下列各题中，任选四个题目作答，多答不计分。每小题15分，合计60分）

- 1、简述两汉抒情小赋的创作成果。
- 2、苏轼说陶渊明的诗歌“质而实绮，癯而实腴”，请结合一篇作品简述其情思表现特色。
- 3、为什么鲁迅说唐传奇“始有意为小说”？
- 4、辛弃疾农村词的主要特色。
- 5、杨维桢诗歌艺术特点。
- 6、冯梦龙“三言”人物塑造特色。

四、论述题（在下列各题中，任选两个题目作答，多答不计分，每小题20分，合计40分）

- 1、章学诚在《文史通义》中说“盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备，故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。”谈谈你对这段文字的理解。
- 2、王维诗歌作品中的禅思禅趣与其诗歌艺术价值的关系。
- 3、王国维在《人间词话》中称纳兰性德“北宋以来，一人而已”。列举其词作来谈其主要特色。
- 4、《牡丹亭》的艺术成就。

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、词语解释（任选6题，每题5分，共30分）

- 1、客观对应物
- 2、西昆体
- 3、临川四梦
- 4、新月诗派
- 5、时代三部曲（王小波）
- 6、骑士文学

二、简答（任选三题，每题15分，共45分）

- 1、审美意象的主要特征是什么？
- 2、简述韩孟诗派的写作特征及后世影响。
- 3、对巴金《憩园》中关于“家”的定义的理解。
- 4、荷马史诗与《埃涅阿斯纪》的对比。

三、赏析（任选一题，25分）

- 1、韦庄的《思帝乡》虽然篇幅短小，但是颇能引发读者丰美的联想和深层次的感动，请试作赏析。

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。

妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

- 2、简述穆旦的《智慧之歌》的审美意蕴和悲剧品质。

我已走到了幻想的尽头

这是一片落叶飘零的树林

每一片叶子标记着一种欢喜

现在都枯黄地堆积在内心。

有一种欢喜是青春的爱情

那是遥远天边的灿烂的流星

有的不知去向，永远消逝了

有的落在脚前，冰冷而僵硬。

另一种欢喜是喧腾的友谊

茂盛的花不知道还有秋季

社会的格局代替了血的沸腾

生活的冷风把热情造为实际。

另一种欢喜是迷人的理想

它使我在荆棘之路走的够远

为理想而痛苦并不可怕

可怕的是看它终于成为笑谈。

只有痛苦还在，它是日常生活

每天在惩罚自己过去的傲慢

那绚烂的天空都受到谴责

还有什么色彩留在这片荒原？

但唯有一棵智慧之树不凋

我知道它以我的苦汁为营养

它的碧绿是对我无情的嘲弄

我诅咒它每一片叶的滋长。

四、论述（任选2题，每题25分，共50分）

- 1、文学语言和日常生活语言的区别。
- 2、简述由唐至清小说文体的演变过程。
- 3、曹禺“人生三部曲”中的女性形象及其悲剧意义。
- 4、《等待戈多》中“等待”的意义。

科目：比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（共20分，每空1分）

1. 吉尔伽美什是（）国家的（）体裁作品。
2. 罗曼·罗兰的名人传系列三部曲是（）、（）和（）。
3. 德莱塞的欲望三部曲是（）、（）和（）。
4. 法国比较文学流派是（），美国比较文学流派是（）。
5. 《巨人传》中三个国王的名字是（）、（）和（），其中还塑造了小资产阶级人物是（）。
6. 请写出以下作者：

《汤姆·琼斯》

《项狄传》

《爱米利亚·加洛蒂》

《威廉·退尔》

《老实人》

《拉摩的侄儿》

二、名词解释（共20分，每题5分）

1. 客观对应物
2. 迷惘的一代
3. 人神同形同性
4. 《恶之花》

三、简答（共60分，每题20分）

1. 简析古典主义戏剧的特征。
2. 举例说明小说叙述中的内视角、外视角和全知视角。
3. 谈谈对比较文学的“文学性”的理解。

四、论述（共50分，每题25分）

1. 希伯来圣经中主要有哪些文体，每种文体的主要内容是什么？
2. 为什么说现代主义文学形式是创新的，内容是彻底反传统的？

科目：现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空题

1. 曾树生是 哪部书里的人物。
2. 《红旗谱》朱老忠实践了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的 观点。
3. 陈凯歌的电影《霸王别姬》根据 的同名小说改编的。
4. 曹禺的 和契诃夫的《樱桃园》、《三姐妹》有借鉴。

二、名词解释

1. 语丝体
2. 赵伯韬
3. 三十万言书
4. 三个崛起
5. 《玫瑰门》
6. 学者散文

三、简答题

1. 周作人美文的艺术特征
2. 《青春之歌》的知识分子话语与革命话语之间的关系是怎样体现的。
3. 谈谈新世纪的网络诗歌

四、文本赏析

1. 多多《青春》

虚无，从接过吻的唇上
溜出来了，带有一股
不曾觉察的清醒，在我疯狂地追逐过女人的那条街上
今天，戴着白手套的工人
正在镇静地喷射杀虫剂（1973）

2. 陈超《荷尔德林，雪》

在落雪的时候，我独自走向田野。
你的诗暖和明亮如冰雪下的河流。
天空绷紧它青铜的屋顶使大地松弛
噢，圣心的翊羽无凭而降，百折不挠

谦朴，澄明，照耀我颓废的思想。
……最慈爱的东西是雪，暴力无法逾越。
诗的翅羽贯穿大气到达水晶唱针
蒙召的心思洁白无瑕宽恕凋零的广场
空旷。施浸。世界溶进一双马眼……
紫檀色的童工在炉火旁为主人煮茶
但他目光坚定，欣悦，控制着泪水
被母亲丢弃的人进入诗的畛域。
逝去年代的诗人，是谁在今夜派遣雪花
圣心的翅羽包容，渗透，让我领受倒置的天空？
在我动荡的祖国，是哪些屡经失败的孩子
听你用雪，这白银的钟抖落大爱
激励言辞的高度，歆享柔翮描绘的光华？
在我单薄的布衣里生长出旧日砧杵的声音。
噢，诗人，寒冷的流过血的季节
我看到你巨大的笔尖占有灵魂的炉口喷涌辉光。
诗歌以雪的方式超越杀戮，它们清澈，沉静
普照事物在冬天的根。我站在最冷最暗的旷野
轻吟你愀然而称义的诗篇，今夜，让我
放下火杖，想一会儿我可能的明天——

五、论述题

1. 郭沫若的《女神》和一本评论集，论述诗歌和诗歌评论的关系
2. 论述鲁迅《伤逝》涓生（人物之一也是叙述者）这个人物。
3. 《雷雨》的形式意味与哲理内涵。
4. 余华（或者阎连科）对于中国当代历史的叙述与改写

2016年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、词语解释（任选6题，每题5分，共30分）：

- 1.互文性
- 2.隐含读者
- 3.《文心雕龙》
- 4.一祖三宗
- 5.巴金的《随想录》
- 6.《玩偶之家》
- 7.《日瓦戈医生》

二、简答（任选3题，每题15分，共45分）：

- 1、莱辛的《拉奥孔》提出的诗与画的区别有哪些？
- 2、《儒林外史》的社会意义。
- 3、《边城》的艺术成就。
- 4、欧洲中世纪文学的主要成就。

三、赏析（任选1题，25分）：

1.秦观的《踏莎行》是苏轼最为激赏的一首词，特意把最后两句“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”抄在扇面上，并称“少游已矣，虽万人何赎？”。而激赏“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”一句的王国维则认为苏轼欣赏的末句只是“皮相”，试作简要分析。

《踏莎行·郴州旅舍》

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

2.试分析食指诗作《相信未来》的审美特征。

《相信未来》

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，我依然固执地铺平失望的灰烬，用美丽的雪花写下：相信未来。当我的紫葡萄化为深秋的露水，当我的鲜花依偎在别人的情怀，我依然固执地用凝霜的枯藤，在凄凉的大地上写下：相信未来。我要用手指那涌向天边的排浪，我要用手掌那托起太阳的大海，摇曳着曙光那支温暖漂亮的笔杆，用孩子的笔体写下：相信

未来。我之所以坚定地相信未来，是我相信未来人们的眼睛。她有拨开历史风尘的睫毛，她有看透岁月篇章的瞳孔。不管人们对于我们腐烂的皮肉，那些迷途的惆怅，失败的苦痛，是寄予感动的热泪，深切的同情，还是给以轻蔑的微笑，辛辣的嘲讽。我坚信人们对于我们的脊骨，那无数地探索、迷途、失败和成功，一定会给予热情、客观、公正的评定，是的，我焦急地等待着他们的评定。朋友，坚定地相信未来吧，相信不屈不挠的努力，相信战胜死亡的年轻，相信未来，热爱生命。

四、论述（任选2题，每题25分，共50分）：

- 1.有人认为文学经典是权力建构的产物，结合实例论述你的观点。
- 2.王国维说“东坡之词旷，稼轩之词豪”，谈谈你对这句话的理解。
- 3.张爱玲在《自己的文章》中写道“苍凉之所以有更深长的回味，就因为它像葱绿配桃红，是一种参差的对照”，结合张爱玲的创作，谈谈你对这段文字的理解。
- 4.结合作品，分析拉美魔幻现实主义文学的基本特点。

科目：比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空1分，共20分）

写出下列作品的作者

《败坏了哈德菜堡的人》

《寒冬夜行人》

《小径交叉的花园》

《王书》

《一个地主的早晨》

《辛白林》

《卡斯特桥市长》

《克里姆·萨姆金的一生》

迦梨陀娑的抒情诗是（），著名戏剧中的男女主人公是（）和（）。

《失乐园》（弥尔顿）中的两条线索（）、（）。

二、名词解释（每题5分，共20分）

1、《我是猫》

2、新小说

3、《雅歌》

4、《四川好人》

三、简答（每题20分，共60分）

1.论堂吉诃德与浮士德形象对比。

2.翻译与政治的关系。

3.结合作品回答流浪者小说在西方小说的意义。

四、论述（每题25分，共50分）

1.谈谈欧美文学中的“神话模式”。

2.论基督教文化观念对19世纪欧洲文学的影响。

科目：现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空

1.“表现得深切和格式的特别”是鲁迅的《》，他在《》里提出“立人”主张并论述。

2.胡适《》提出“文学的国语，国语的文学”作为文学革命宗旨。

3.40年代民族文学论争双方是_____和_____。

4.“生命是一袭华丽的袍，爬满了虱子”出自张爱玲作品《》。

5.方治国，林震，香雪，高加林，上官金童，分别是____、____、____作品中的人物。

6.提出诗“到语言为止”的是后朦胧诗派的_____。

二、名词解释

1.国剧运动

2.诗界革命

3.魏连殳

4.无冲突论

5.归来的诗人

6.《随想录》

三、简答题

1、《朝花夕拾》的艺术特征

- 2、分析《原野》(曹禺)中仇虎的人物形象。
- 3、为什么说《创业史》塑造的最好的形象是梁三老汉
- 4、分析莫言《透明的胡萝卜》主旨及先锋式的写作手法。

四、文本分析

1. 戴望舒的《我的记忆》(附原文)

我底记忆是忠实于我的
忠实得甚于我最好的友人
它存在在燃着的烟卷上
它存在在绘着百合花的笔杆上
它存在在破旧的粉盒上
它存在在颓垣的木莓上
它存在在喝了一半的酒瓶上
在撕碎的往日的诗稿上
在压干的花片上
在凄暗的灯上
在平静的水上
在一切有灵魂没有灵魂的东西上
它在到处生存着
像我在这世界一样
他是胆小的
他怕人们底喧嚣
但在寂寥时
他便对我来作密切的拜访
它底声音是低微的
但是它底话是很长, 很长, 很多, 很琐碎
而且永远不肯休
它底话是古旧的
老是讲着同样的故事
它底音调是和谐的
老是唱着同样的曲子

2. 舒婷的《双桅船》（附原文）

雾打湿了我的双翼
可风却不容我再迟疑。
岸啊，心爱的岸
昨天刚刚和你告别
今天你又在这里。
明天我们将在
另一个纬度相遇。
是一场风暴，一盏灯
把我们联系在一起。
是一场风暴，另一盏灯
使我们再分东西。
不怕天涯海角
岂在朝朝夕夕。
你在我的航程上
我在你的视线里。

五、论述

1. 论述新文化运动时期“人的文学”
2. 分析鲁迅《呐喊》《彷徨》所体现的“忧愤的深广和格式的特别”。
3. 丁玲和张爱玲的创作比较，分析差异及其成因。

2015年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、阅读理解题

文章者，盖情性之风标，神明之律吕也。蕴思含毫，游心内运，放言落纸，气韵天成。莫不禀以生灵，迁乎爱嗜，机见殊门，赏悟纷杂，感召无象，变化不穷。发五声之音响，而出言异句，写万物之情状，而下笔殊形。畅自心灵，而宣之简素，轮扁之言，未或能尽。然纵假之天性，终资好习，是以古之贤哲，咸所用心……虽位有穷通，而名不可灭。然则立身之道，可无务乎。——《南史·文学传》

阅读上述文字，回答以下两个问题：

- 1.概括这段文字的主要思想内涵。
- 2.简要谈谈你对这段文字所述问题的认识。

二、名词解释

- 1、文以载道
- 2、比显兴隐
- 3、不平则鸣
- 4、一祖三宗
- 5、樵歌体
- 6、假事真情说

三、简答题

- 1.简释“质胜文则野，文胜质则史”
- 2.结合具体作品，说明建安辞赋的特点。
 - 3.严羽《沧浪诗话》说“高、岑之诗悲壮”结合具体作品，简述高岑二人诗风同异。
- 4.简述唐五代词的演进历程。
- 5.概述元好问的文学成就
- 6.从叙事结构角度，简述《三国演义》的叙事结构。

四、论述题

- 1.孟子“知人论世”“以意逆志”“知言养气”的内在联系与文学思想意义。
- 2.清人沈德潜《说诗晬语》中说“诗至于宋，性情渐隐，声色大开，诗运一转关也。”试论谢灵运诗歌特色及其在晋宋诗运转关的意义。
- 3.结合具体作品试论陆游诗歌的艺术特色和成就。
- 4.王国维在《宋元戏曲史》中说：“关汉卿一空依傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一。”结合具体作品，试述元代戏剧“本色派”的特质和意义

南开大学2016年古代文学考研试题（古代文学）

一、阅读下面一段话，回答下面问题（每小题10分，合计20分）：

民稟天地之灵含五常之德刚柔迭用喜愠分情夫志动于中则歌咏外发六义所因四始攸系升降讴谣纷披风什虽虞夏以前遗文不睹稟气怀灵理无或异然则歌咏所兴宜自生民始也

----《南史·谢灵运传论》

- 1.这段文字的核心思想是什么？
- 2.简要解释其中“六艺”、“四始”的基本内涵。

二、词语解释题（每小题5分，共六小题，合计30分）：

- 1.赋者，古诗之流也
- 2.嵇志清峻、阮旨遥深
- 3.《隋书·经籍志》
- 4.“点铁成金”说
- 5.拟话本
- 6.浙西词派

三、简答题（在下列各题中，任选四个题目作答，多答不计分。每小题15分，合计60分）：

- 1.简述《左传·郑伯克段于鄢》的叙事艺术。
- 2.严羽在《沧浪诗话》中说：“颜不如鲍，鲍不如谢”，你如何看待这一评语？
- 3.以具体作品简述柳宗元人物传记的表现特征。
- 4.你读过晏殊的哪些词作？试举一首作艺术分析。
- 5.以具体作品为例，试析马致远散曲的艺术特色。
- 6.例举若干清代“聊斋系列”小说并作简要介绍。

四、论述题（在下列各题中，任选两个题目作答，多答不计分，每小题20分，合计40分）：

- 1.刘勰说《古诗十九首》“结体散文，直而不野；婉转附物，怊怅切情”。吕本中说《古诗十九首》“思深远而有余意，言有尽而意无穷。”结合具体作品谈一谈《古诗十九首》言浅近而意深远的艺术表现特征。
- 2.沈约说：“至于建安，曹氏基命。二祖陈王，咸蓄盛藻，甫乃以情纬文，以文被质”。请以具体例子分析曹魏期间散文重气质、重文采的新变特征。
- 3.概述严羽《沧浪诗话》的基本观点并谈谈你的认识。
- 4.以《水浒传》若干具体情节为例，分析其叙事艺术手法。

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、词语解释7选6

- 1.文以载道
- 2.《世说新语》
- 3.江西诗派
- 4.《女神》
- 5.“鸳鸯蝴蝶派”小说
- 6.“新批评”
- 7.《别尔金小说集》

二、简答4选3

- 1.文学体裁划分的方法通常有哪些？其依据是什么？
- 2.简述李贽在文学批评史上的贡献。
- 3.鲁迅《故事新编》的艺术特色。
- 4.简述福克纳《喧哗与骚动》的叙事特征。

三、赏析2选1

1.况周颐在《蕙风词话》中提到“或问国朝诗人，当以谁氏为冠？再三审度，举金风亭长对。问佳构奚若？举捣练子（即《桂殿秋》）云云”。对此段文中提到的朱彝尊的《桂殿秋》试做赏析。

思往事，渡江干。青蛾低映越山看。共眠一舸听秋雨，小簟轻衾各自寒。

2.结合朦胧诗派特征赏析北岛的《迷途》

迷途

——北岛

沿着鸽子的哨音

我寻找着你

高高的森林挡住了天空

小路上

一棵迷途的蒲公英

把我引向蓝灰色的湖泊

在微微摇晃的倒影中

我找到了你

那深不可测的眼睛

四、论述4选2

- 1.对于当前文学研究领域出现的文化研究思潮，有人认为是文学研究的合理拓展，有人认为是“越界”，阐述你对这个问题的看法。
- 2.《聊斋志异》在我国小说史上的地位。
3. 魔幻现实主义、丑怪美学、残酷叙事，成为莫言小说评论中频繁出现的议题，结合莫言作品谈谈你的理解。
- 4.结合具体作品谈谈哈代小说的思想和艺术特色。

科目：比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（共20分，每空1分）

- 1、湖畔派三诗人有（）、（）和（）。
- 2、博马舍以费加罗为主人公的三部戏剧是（）、（）和（）。
- 3、莫泊桑的三部长篇小说是（）、（）和（）。
- 4、旧约前五卷分别是（）、（）、（）、（）和（）。
- 5、请写出以下作品的作者
《源氏物语》
《罗生门》
《朱莉小姐》

《蔷薇园》

《儿子与情人》

《癌病房》

二、名词解释（共20分，每题5分）

- 1、先知文学
- 2、坎特伯雷故事集
- 3、唯美主义
- 4、荒诞派戏剧

三、简答（共60分，每题20分）

- 1、以《草叶集》分析美国精神。
- 2、分析拉斯科尔尼科夫形象。
- 3、从比较文学跨学科的角度分析一部作品。

四、论述（共50分，每题25分）

- 1、试分析美国少数民族族裔文学。
- 2、试论述欧美文学中的死亡主题。

科目：现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（共15分）

- 1梁启超在（ ）中提出“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”。
- 2被鲁迅誉为“中国最坚韧，最诚实，挣扎得最久”的社团是（ ）。
- 3《女神》被（ ）誉为“时代的肖子”。
- 4赵惠明是小说（ ）的主人公。
- 5张道莹是作家（ ）的本名。
- 6鲁迅曾经受到厨川白村的文艺著作（ ）的影响。
- 7老张是老舍的第一部小说（ ）的主人公。
- 8左联的全称是（ ）。

9周扬在一次会议上发表《新的人民的文艺》讲话，指出延安文艺的方向就是新文艺的方向，这次会议是（）。

10郭沫若、周扬编选的大跃进诗歌选集的名字叫（）。

11吴晗、邓拓、廖沫沙开设三家村札记专栏时合用的笔名是（）。

12张贤亮的小说《绿化树》、《男人的一半是女人》中的主人公的名字叫（）。

13（）最先使用了元小说的创作手法，创作了《虚构》等小说，学习博尔赫斯的小说技巧。

14九十年代的盘峰论争是（）和民间写作的论争。

15略

二、名词解释（5选4，共20分）

- 1、独幕剧圣手
- 2、主观战斗精神
- 3、东北作家群
- 4、新英雄传奇
- 5、中间人物

三、简答（4选3，共45分）

- 1、从《家》到《寒夜》，分析巴金创作风格的变化。
- 2、谈谈赵树理小说的民族化探索。
- 3、沈从文散文的艺术特点。
- 4、《狗儿爷涅槃》中狗儿爷的形象分析。

四、文本分析（2选1，20分）

1花环（放在一个小坟上）

何其芳

开落在幽谷里的花最香。

无人记忆的朝露最有光。

我说你是幸福的，小玲玲

没有照过影子的小溪最清亮。

你梦过绿藤缘进你窗里

金色的小花坠落到发上。

你为檐雨说出的故事感动

你爱寂寞，寂寞的星光。

你有珍珠似的少女的泪

常流着没有名字的悲伤。

你有美丽得使你忧愁的日子

你有更美丽的天亡。

2、分析本诗的主题是想要表达什么：

街头

废名

行到街头乃有汽车驰过

乃有邮筒寂寞。

邮筒 P O

乃记不起汽车的号码 X

乃有阿拉伯数字寂寞

汽车寂寞

大街寂寞

人类寂寞。

五、论述（4选2，共50分）

1.论述曹禺戏剧的创作阶段变化。

2.比较郁达夫和丁玲在情感描写上的异同。

3.比较分析舒婷和北岛在朦胧派诗歌的艺术追求和思想特征的不同。

4.论述九十年代女性写作中的身体书写。

2014年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、词语解释（每题6分，共30分）

- 1.期待视野
- 2.永明体
- 3.爱情三部曲（巴金）
- 4.“三家村”杂文
- 5.英国感伤主义文学

二、简答（任选3题，每题15分，共45分）

- 1.艺术形象基本特征
- 2.如何看待“建安风骨”
- 3.评价孤岛文学现象
- 4.海明威小说的文体特征

三、赏析（任选1题，25分）

1.赏析韩愈《山石》的艺术特色

山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。
升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大支子肥。
僧言古壁佛画好，以火来照所见稀。
铺床拂席置羹饭，疏粝亦足饱我饥。
夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉。
天明独去无道路，出入高下穷烟霏。
山红涧碧纷烂漫，时见松栢皆十围。
当流赤足蹋涧石，水声激激风吹衣。
人生如此自可乐，岂必局束为人鞿。
嗟哉吾党二三子，安得至老不更归。

2.海子《亚洲铜》

亚洲铜 亚洲铜

祖父死在这里 父亲死在这里 我也会死在这里

你是唯一的一块埋人的地方

亚洲铜 亚洲铜

爱怀疑和爱飞翔的是鸟 淹没一切的是海水

你的主人却是青草 住在自己细小的腰上

守住野花的手掌和秘密

亚洲铜 亚洲铜

看见了吗? 那两只白鸽子 它是屈原遗落在沙滩上的白鞋子

让我们——我们和河流一起 穿上它吧

亚洲铜 亚洲铜

击鼓之后 我们把在黑暗中跳舞的心脏叫做月亮

这月亮主要由你构成

四、论述(任选2题, 每题25分, 共50分)

1.西方文学史上文学功能的观点

2.苏轼说欧阳修曾说过, 魏晋文章唯有陶潜《归去来兮辞》一篇, 据魏晋文坛概况及欧阳修的散文主张分析

3.曹禺《雷雨》的艺术特征

4.从女性命运的角度分析福楼拜小说《包法利夫人》。

科目: 比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空(共20分, 每空1分)

1、希腊神话中的风神是(), 火神是()。

2、中世纪英雄史诗中英国的代表作是(), 法国代表作是()。

3、文艺复兴时期,《奥德赛》中塑造了(),《李尔王》塑造了()等野心家形象, 巴尔扎克塑造的野心家是(), 莫泊桑塑造的野心家是()。

4、古典主义悲剧《安德洛玛刻》作者是(),《熙德》作者是()。

5、以法国大革命为背景创作的小说有雨果的(), 狄更斯的()。

6、忏悔形象代表有《安娜卡列·尼娜》中的(),《复活》中的()。

7、《等待戈多》《秃头歌女》作者分别是()和()。

8、古印度两部史诗是（ ）和（ ）。

9、2003年和2006年获得诺贝尔文学奖的作家是（ ）和（ ）。

二、名词解释（共20分，每题5分）

1、《雅歌》

2、哲理小说

3、梅菲斯特

4、卡拉马佐夫气质

三、简答（共60分，每题20分）

1、谈一下对亚伯拉罕献祭以撒的故事的理解。

2、分析堂吉珂德、桑丘形象的文化意味。

3、什么是后现代主义。

四、论述（共50分，每题25分）

1、试将《俄狄浦斯王》和《哈姆莱特》悲剧模式对比分析。

2、试论述多余人与局外人的区别。

科目：现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空1分，共15分）

1、1923年，（ ）发表《近五十年中国之文学》，周作人在（ ）中提出白话文和古文是相通的。

2、茅盾作为文学评论家，曾评论（ ）是“五四的产儿”，评论（ ）是末代的诗人，得到广泛认同。

3、第一次文代会，（ ）代表解放区作了文艺报告，（ ）代表国统区作了文艺报告。这次大会成立了全国性’的文艺机构（ ）。

4、田汉的（ ）描写了三个不同阶层的青年女性。郭沫若的（ ）描写了古代三个优秀的女性。《赛金花》的作者是（ ）。

5、（ ）的《诗的防御战》批评早期白话诗，甚至表示《尝试集》里没有一首诗。

6、王蒙的长篇小说处女作是（ ）。林道静是（ ）里的主人公。（ ）的《红旗谱》刻画了朱老忠的形象。

7、《狗儿爷涅槃》中的老农民形象是（ ）。

二、名词解释（每题5分，共25分）

- 1、《申报·自由谈》
- 2、太阳社
- 3、革命+爱情
- 4、重写文学史
- 5、余华小说《活着》

三、简答题（任选2题，每题20分，共40分）

- 1、京派作家的文学态度和审美意识
- 2、郭沫若戏剧《屈原》的艺术特色
- 3、你认为柳青《创业史》中塑造最成功的形象是谁？为什么？

四、文本分析（任选1题，20分）：

- 1、从思想感情和艺术风格分析戴望舒《旅思》。

故乡芦花开的时候

旅人的鞋跟染着征泥

粘住了鞋跟，粘住了心的征泥

几时经可爱的手拂拭？

栈石星饭的岁月

骡山骡水的行程：

只有寂静中的促织声

给旅人尝一点家乡的风味。

- 2、鲁迅散文《希望》表达了怎样的心境和哲思

我的心分外地寂寞。

然而我的心很平安；没有爱憎，没有哀乐，也没有颜色和声音。

我大概老了。我的头发已经苍白，不是很明白的事么？我的手颤抖着，不是很明白的事么？那么我的灵魂的手一定也颤抖着，头发也一定苍白了。

然而这是许多年前的事了。

这以前，我的心也曾充满过血腥的歌声：血和铁，火焰和毒，恢复和报仇。而忽然这些都空虚了，但有时故意地填以没奈何的自欺的希望。希望，希望，用这希望的盾，抗拒那空虚中的暗夜的袭来，虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。然而就是如此，陆续地耗尽了我的青春。

我早先岂不知我的青春已经逝去？但以为身外的青春固在：星，月光，僵坠的蝴蝶，暗中的花，猫头鹰的不祥之言，杜鹃的啼血，笑的渺茫，爱的翔舞……。虽然是悲凉漂渺的青春罢，然而究竟是青春。

然而现在何以如此寂寞？难道连身外的青春也都逝去，世上的青年也多衰老了么？

我只得由我来肉薄这空虚中的暗夜了。我放下了希望之盾，我听到Petofi Sándor (1823-49) 的“希望”之歌：

希望是什么？是娼妓：

她对谁都蛊惑，将一切都献给；

待你牺牲了极多的宝贝——

你的青春——她就抛弃你。

这伟大的抒情诗人，匈牙利的爱国者，为了祖国而死在可萨克兵的矛尖上，已经七十五年了。悲哉死也，然而更可悲的是他的诗至今没有死。

但是，可惨的人生！桀骜英勇如Petofi，也终于对了暗夜止步，回顾茫茫的东方了。他说：

绝望之为虚妄，正与希望相同。

倘使我还得偷生在不明不暗的这“虚妄”中，我就还要寻求那逝去的悲凉漂渺的青春，但不妨在我的身外。因为身外的青春倘一消灭，我身中的迟暮也即凋零了。

然而现在没有星和月光，没有僵坠的蝴蝶以至笑的渺茫，爱的翔舞。然而青年们很平安。

我只得由我来肉薄这空虚中的暗夜了，纵使寻不到身外的青春，也总得自己来一掷我身中的迟暮。但暗夜又在那里呢？现在没有星，没有月光以至没有笑的渺茫和爱的翔舞；青年们很平安，而我的面前又竟至于并且没有真的暗夜。

绝望之为虚妄，正与希望相同！

一九二五年一月一日

五、论述（任选2题，每题25分，共50分）

- 1、茅盾长篇小说《子夜》的文学史意义。
- 2、革命样板戏的出现和复演体现的文学思潮。
- 3、就二十一世纪某一比较突出的文学现象，进行综合分析和论述。

2013年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、作家作品

- 1.谢天香
- 2.左传正义
- 3.笠翁十种曲
- 4.楚辞补注

二、名词解释

- 1.枚马
- 2.南戏
- 3.元嘉体
- 4.气盛言宜

三、简答

- 1.元杂剧体制特点
- 2.苏轼黄庭坚诗歌对比
- 3.诗人之赋丽以则?
- 4.诗经六义
- 5.方苞义法说

四、论述

- 1.李商隐诗歌艺术特色
- 2.中国小说概况
- 3.文学发生说
- 4.姜夔清雅词派

南开大学2014年古代文学考研试题 (古代文学)

一、朝代作者

- 1.毛诗诂训传
- 2.楚辞集注
- 3.文苑英华
- 4.阳春集
- 5.北堂书钞
- 6.诚斋集
- 7.湛然居士文集
- 8.古今小说
- 9.南词叙录
- 10.姜斋诗话

二、名词解释

- 1.修辞立其诚
- 2.太康体
- 3.别裁伪体亲风雅
- 4.以禅喻诗
- 5.诸宫调
- 6.唐宋派

三、简答（六选四）

- 1.简释“寓言十九，重言……”（庄子）
- 2.东汉文人五言诗发展
- 3.王维山水田园诗表现特征
- 4.比较欧阳修与韩愈的散文异同
- 5.“元诗四家”的创作情况
- 6.徐渭《四声猿》的创作特色

四、论述（四选二）

- 1.先秦诸子”虚静“的文学意义
- 2.杜甫评价庾信“庾信文章老更成……”，请结合庾信经历谈谈其是个特色与成就
- 3.周邦彦在词史上的成就与地位
- 4.清代讽刺小说的艺术成就和特色

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、词语解释（任选5题，每题6分，共30分）

- 1.无我之境
- 2.临川四梦
- 3.性灵说
- 4.学衡派
- 5.民族主义文学
- 6.托尔斯泰主义

二、简答（任选3题，每题15分，共45分）

- 1.文学创造的构思阶段中的“变形”有哪些方式？
- 2.章回体小说的文体特征。
- 3.茅盾早期小说《蚀》三部曲中的女性形象。
- 4.自然主义文学的特征。

三、赏析（任选1题，25分）

1.王国维词《蝶恋花》

蝶恋花 王国维

阅尽天涯离别苦，不道归来，零落花如许。花底相看无一语，绿窗春与天俱暮。

待把相思灯下诉，一缕新欢，旧恨千千缕。最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。

2.穆旦诗歌赏析《春》

春

绿色的火焰在草上摇曳，他渴求着拥抱你，花朵。反抗着土地，花朵伸出来，当暖风吹来烦恼，或者欢乐。如果你是醒了，推开窗子，看这满园的欲望多么美丽。蓝天下，为永远的谜蛊惑着的是我们二十岁的紧闭的肉体，一如那泥土做成的鸟的歌，你们被点燃，卷曲又卷曲，却无处归依。呵，光，影，声，色，都已经赤裸，痛苦着，等待伸入新的组合。

四、论述（任选2题，每题25分，共50分）

- 1.抒情性作品中节奏与情感的运动方式。
- 2.《三国演义》与《西游记》叙事结构的差异。
- 3.以《龙须沟》和《茶馆》为例，论述老舍十七年话剧创作的得失。
- 4.结合作品论述卡夫卡小说的创作特点。

科目：比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

回忆版

一、填空题。（每题2分，共20分）

1、写过普罗米修斯故事的两位作家（）（）：

2、古巴比伦的著作是（）

3、写出人物出自的作品和作品作者：

约瑟夫K

布恩迪亚

二、名词解释（每题5分，共20分）

1、约克纳帕塔法世系

2、古典主义悲剧

3、双向阐发

4、象征主义

三、简答（每题20分，共60分）

1、结合具体作品，分析社会集体想象物。

2、《俄狄浦斯王》中的突转与发现。

3、自然主义的特征。

四、论述（每题25分，共50分）

1、托尔斯泰作品中的“复活”的意义。

2、后现代主义的特征。

科目：现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（略）

二、名词解释（任选5题，每题5分，共25分）

1、民众戏剧社

- 2、社会剖析小说
- 3、新感觉派
- 4、文化散文
- 5、再批判
- 6、《有关大雁塔》

三、简答（任选2题，每题20分，共40分）

- 1、郁达夫自叙传小说特色
- 2、用美学的历史的观点评价革命样板戏
- 3、当代女性诗歌中的黑夜意识

四、文本分析（任选1题，20分）

- 1、胡适《梦与诗》

五、论述（任选2题，每题25分，共50分）

- 1、沈从文小说中的地域描写
- 2、林道静形象体现的革命话语和爱情话语的关系
- 3、周扬对二十世纪中国文学的贡献

2012年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、写出下列书籍的作者及朝代。（每题2分）

- 1.诗三家义集疏
- 2.潜夫论
- 3.人物志
- 4.古诗源
- 5.杜诗详注
- 6.后村先生大全集
- 7.倩女离魂
- 8.六十种曲
- 9.镜花缘

二、名词解释。（每题5分）

- 1.大音希声
- 2.文赋
- 3.文质半取，风骚两挟
- 4.诚斋体
- 5.录鬼簿
- 6.神韵说

三、简答。（从下面6道题中任选4题作答，每题15分）

- 1.以《史记》、《左传》为例，简述上古史传以言行表现人物性格的手法。
- 2.结合作品，简述曹子建诗歌在五言诗文人化进程中的地位和作用。
- 3.简述李太白绝句的艺术表现特征。
- 4.简述秦观词的艺术表现特征。
- 5.“临川四梦”的主要内容和思想。
- 6.《西游记》“寓庄于谐”的故事特点。

四、论述。(从下面4道题中任选2题作答, 每题20分)

- 1.试述《庄子·外物》:“言者所以在意, 得意而忘言”的文学意义。
- 2.叶燮《原诗》说:“唐诗为八代以来一大变, 韩愈为唐诗之一大变。宋之苏、梅、欧、苏、王、黄, 皆愈为之发端。”结合作品, 谈谈韩愈诗歌创作的开拓性特征及其诗歌史地位。
- 3.刘熙载《艺概》说: 欧阳公文几于太史公之洁, 而幽情雅韵, 得骚人之旨趣为多。结合作品, 谈谈欧阳修散文创作的艺术成就。
- 4.论述《儒林外史》在中国小说史上的独特意义和价值。

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(任选5题, 每题6分, 共30分)

- 1.文学活动四要素
- 2.“三言二拍”
- 3.常州词派
- 4.文学研究会
- 5.“归来的诗人”
- 6.巴罗克文学

二、简答(任选3题, 每题15分, 共45分)

- 1.何谓“有意味的形式”?
- 2.《论语》的文学特色。
- 3.孙犁小说的艺术特征。
- 4.《巨人传》的狂欢特征。

三、赏析(任选1题, 25分)

分析艾青诗作《手推车》:

手推车

在黄河流过的地域

在无数的枯干了的河底

手推车

以唯一的轮子

发出使阴暗的天穹痉挛的尖音

穿过寒冷与静寂
从这一个山脚
到那一个山脚
彻响着
北国人民的悲哀
在冰雪凝冻的日子
在贫穷的小村与小村之间
手推车
以单独的轮子
刻画在灰黄土层上的深深的辙迹
穿过广阔与荒漠
从这一条路
到那一条路
交织着
北国人民的悲哀
(1938年初)

四、论述（任选2题，每题25分，共50分）

- 1.文学消费与文学生产的关系。
- 2.高适与岑参诗风之比较。
- 3.结合当代女作家的创作，阐述女性经验在历史叙事中的独特表达。
- 4.古希腊三大悲剧家创作特征的异同。

科目：比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空2分，共20分）

- 1.写出下列作品的作者：

《神谱》 《亚瑟王之死》 《农民》

《恋爱中的女人》 《寒冬夜行人》

- 2.写出下列作家属于哪个流派的作家：

马里内蒂

米歇尔·布托

布勒东

哈罗德·品特

3、下面这句经典性的评论是英国作家本琼生对哪一位伟大作家的评价?

“他不只属于一个世纪,而是属于所有世纪。”

二、名词解释(每题5分,共20分)

1.文类学

2.威塞克斯系列小说

3.社会主义现实主义

4.《路得记》

三、简答(每题20分,共60分)

1.希伯来《圣经》(即基督教《旧约》)从文学角度看包括哪些主要文类?每种文类各自主要表现了什么内容?

2.巴尔扎克笔下的葛朗台与果戈里笔下的泼留希金两个形象有何异同?

3.为什么说在T.S.艾略特的长诗《荒原》中,“死而复生”和“寻找圣杯”是两个具有核心意义的原型?

四、论述(每题25,共50分)

1.任举莎士比亚的戏剧作品为例,论述其剧作中爱情关系的政治内涵。

2.结合比较文学学科发展的现状,谈谈你对下面这段话的理解:

许多研究文学、尤其是研究比较文学的著名学者,其实并非真正对文学感兴趣,他们感兴趣的是公共舆论史、旅行报告、民族性格的概念等等——简言之,在于一般文化史。……但是,文学研究如果决心把文学作为不同于人类其他活动和产物的一个学科来研究,从方法学的角度说来就不会取得任何进步。因此我们必须面对“文学性”这个问题,即文学艺术的本质这个美学中心问题。

科目: 现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空(每空1分,共15分)

1、“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”是谭嗣同就义前作品《_____》中的诗句;现代诗人_____于1942年4月24日关押在日本侵略者的监狱中也写了一首同名的自由

体诗。

2、“这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美”，这是_____对诗人徐志摩为人为诗方面的评价。

3、20世纪40年代的“战国策派”得名于半月刊《_____》和重庆《大公报》的《战国》副刊，以批判柔性文化、主张超人哲学与英雄崇拜，其中，_____提出了“恐怖、狂欢、虔恪”的口号。

4、建国后，田汉共创作了三部历史剧：《关汉卿》、《文成公主》与《_____》。

5、现代文学中关于“人力车夫”的作品，有鲁迅的小说《_____》和胡适的诗歌《_____》。

6、丁玲的《太阳照在桑干河上》和_____的《暴风骤雨》均是20世纪40年代反映“土改”的小说。前者以华北一个叫_____的村子为背景，后者主要描写了东北的农民和农村生活。

7、1981年，古华发表小说《芙蓉镇》，以寡妇_____的命运遭际反省“文革”历史，后被谢晋改编为同名电影。

8、卢新华短篇小说《伤痕》中的主人公名叫_____，白嘉轩是小说《_____》中的主要人物。

9、在书写“反右”、“文革”的题材中，杨绛的《_____》和_____的《随想录》均为反思历史和知识分子命运与心路历程的散文名作。

二、名词解释（任选5题，每题5分，共25分）

1、《甲寅周刊》

2、“新月派”

3、“黑八论”

4、先锋小说

5、《饿死诗人》

6、茅盾文学奖

三、简答题（任选2题，每题20分，共40分）

1、下引文字表达了鲁迅什么样的文化思想和立场？

此所为明哲之士，必洞达世界之大势，权衡较量，去其偏颇，得其神明，施之国中，翕合无间。外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉，取今复古，别立新宗，人生意义，致之深邃，则国人之自觉至，个性张，沙聚之邦，由是转为人国。

（《文化偏至论》）

2、《上海屋檐下》的艺术特征。

3、小说《长恨歌》(王安忆)在城市与历史观照方面的写作特点。

四、文本分析(任选1题, 20分):

1、结合“七月诗人”的创作风格和历史境遇, 分析曾卓诗歌《悬崖边的树》。

2、分析柔石小说《二月》中的知识分子形象。

五、论述(任选2题, 每题25分, 共50分)

1、中国现代主义文学(1898—1949)的基本脉络及特征。

2、比较徐訏与无名氏(卜乃夫)二十世纪三四十年代小说创作的异同。

3、试论当代文学史上的“85新潮”。

2011年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、写出下列诸书（作品）的作者（编者）及其朝代（每题2分，共20分）

1诗经原始 2山带阁注楚辞

3世说新语 4六朝文

5太平御览 6中州集

7词源 8录鬼簿

9墙头马上 10说岳全传

二、词语解释（每小题5分，共30分）

1行人辞令 2汉书艺文志

3沉郁顿挫 4常州词派

5“结构第一” 6诗界革命

三、简答（任选4个题目作答，多答不计分。每小题15分，合计60分）

1 简述汉代咏物赋的创作概况

2 结合具体作品，谈谈鲍照诗歌的艺术表现特征

3 简述韩柳古文思想之异同

4 简述明代英雄传奇小说的渊源及其主要题材

5 简述明末传奇的汤、沈之争及其文学意义

6 简述清代骈文复兴的原因

四 论述（任选2个题目作答，多答不计分。每小题20分，共计40分）

1 试述《易传》“立象以尽意，系辞以尽言”说的文学思想意义

2 《文心雕龙辨骚》说楚辞“乃《雅》、《颂》之博徒，而词赋之英杰也。……虽取镕经意，亦自铸伟辞”。结合具体作品，谈谈《诗》《骚》之承变关系。

3 结合具体文学史料，就白居易的诗歌创作主张及其诗歌创作实践情况，做一简要述评。

4 试述宋词发展演进的历程，并作具体评析

5 试述金圣叹评点《水浒传》中的小说艺术思想

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（任选5题，每个6分）

- 1、诗有六义
- 2、王孟诗派
- 3、语丝体
- 4、新历史小说
- 5、文学典型
- 6、超现实主义

二、简答（任选3题，每题15分）

- 1、简述《九歌》的艺术特征
- 2、简述文学语言层面的特点
- 3、简述《人间喜剧》的分类及大致内容
- 4、简述老舍小说中的“京味儿”特征

三、赏析（任选一题，每题25分）

1、鲁迅《题未定草》说陶渊明“并非整天整夜的飘飘然”，“陶潜正因为并非‘浑身是静穆’，所以他伟大”。请据此分析一下作品。

《拟古》其六

苍苍谷中树，冬夏常如兹。年年见霜雪，谁谓不知时。厌闻世上语，结友到临淄。稷下多谈上，指彼决吾疑。装束既有日，已与家人辞。行行停出门，还坐更自思。不怨道里长，但畏人我欺。万一不合意，永为世笑嗤。伊怀难具道，为君作此诗。

2.结合十四行诗歌的艺术特点，分析冯至《十四行集 什么能从我们身上脱落》。

十四行集 什么能从我们身上脱落

什么能从我们身上脱落

我们都让它们化作尘埃

我们安排我们在这时代

像秋日的树木，一棵棵

把树叶和些过迟的花朵

都交给秋风，好舒开树身

伸入严冬；我们安排我们

在自然里，像蜕化的蝉娥
把残壳都丢在泥里土里：
我们把我们安排给那个
未来的死亡，像一段歌曲
歌声从音乐的身上脱落
终归剩下了音乐的身躯
化作一脉的青山默默。

四、论述（任选2题，每题25分）

- 1、论述金圣叹对小说理论批评的贡献。
- 2、阐释“内容形式化”与“形式内容化”的审美创造内涵。
- 3、以《第二十二条军规》为例，评述“黑色幽默”
- 4、以马原、余华等作家的创作为例，评述20世纪80年代中后期“先锋小说”的主要特征及文学得失。

科目：比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（每题2分，共20分）

- 1.写出下列作品的作者

《疯狂的罗兰》

《痴儿西木传》

《我弥留之际》

《卢布林的魔术师》

- 2.写出下列作家属于哪个文学流派

龚古尔兄弟

魏尔兰

布勒东

阿斯图里亚斯

- 3.下列有关比较文学学科的原创性论述出自那些学者？

A. “比较文学不是文学比较。”

B. “比较文学是国际文学关系史。”

二、名词解释（每题5分，共20分）

1. 骑士文学
2. 拜伦式英雄
3. 巴别塔神话
4. 誉與学

三、简答（每题20分，共60分）

1. 试比较《圣经·旧约》中扫罗王与大卫王的形象。
2. 谈《安娜·卡列尼娜》的经典型。
3. 任举一部作品为例，说明意识流小说对传统小说观念与小说艺术的革新。

四、论述（每题25，共50分）

1. 举例论述中国现代文学在接受西方现代主义文学时是如何进行文化过滤的。
2. 论魔幻现实主义文学的“魔幻性”。

科目：现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空1分，共15分）

- 1、当代学术著作中，学者（ ）的《中国反封建思想革命的一面镜子》、（ ）的《反抗绝望》以及学者王晓明的学术传记（ ）均是研究现代作家鲁迅的著作。
- 2、明海、隋抱朴、多米、陈清扬、柳鹰雀分别是中国现当代文学中哪部小说里塑造的人物？写出对应的作家与作品：（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。
- 3、穆旦被（ ）评价为“自觉的现代主义者”，穆旦的诗歌特点也被他认为是表现了“丰富的痛苦”。
- 4、1940年代，国统区和沦陷区的讽刺暴露性作品中，《捉鬼传》、《虾球传》的作者分别为（ ）、（ ）。
- 5、1924年，（ ）以“休芸芸”的笔名发表《一封未曾付邮的信》，从此登上文坛。
- 6、补充完整田间的诗歌《假如我们不去打仗》：假如我们不去打仗，／敌人用刺刀／杀死了我们，／还要用手指着我们的骨头说：／（ ）

7、诗句“与其在悬崖上展览千年／不如在爱人肩头痛哭一晚”与“我是最温柔最懂事的女人／看穿一切却愿分担一切”分别出自舒婷的诗歌作品（ ）与女诗人（ ）的作品《独白》。

二、名词解释（任选5题，每题5分，共25分）

- 1、“新民体”
- 2、浅草—沉钟社
- 3、“第四种剧本”
- 4、《再批判》
- 5、《缀网劳蛛》
- 6、《己亥杂诗》

三、简答题（任选2题，每题20分，共40分）

- 1、简述胡风的文艺思想。
- 2、参照周作人的散文理论分析其散文创作的风格特点。
- 3、简述白洋淀诗歌的艺术个性及其文学史意义。

四、文本分析（任选1题，20分）：

- 1、结合“归来的诗群”的总体风格分析曾卓诗歌《悬崖边的树》
- 2、分析韩少功小说《马桥词典》的语言和叙事艺术。

五、论述（任选2题，每题25分，共50分）

- 1、比较沙汀、艾芜两位现实主义作家在20世纪30、40年代小说书写风格上的异同点。
- 2、结合性别理论分析曹禺话剧《雷雨》中的周朴园、周萍、周冲等男性形象。
- 3、鲁迅的《狂人日记》与余华的《四月三日事件》都是以“非常态人物”为主人公，比较两者之间的差异，并说明其成因。

2010年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、写出下列诸书(作品)的作者(编者)及其朝代(每题2分,共30分)

1毛诗传笺通释 2《史记》三家注 3洛阳伽蓝记

4文选 5初学记 6先秦汉魏晋南北朝诗

7直斋书录解題 8孽海花 9元丰类稿

10武林旧事 11苕溪渔隐丛话 12列朝诗集

13清忠谱 14艺苑卮言 15松雪斋集

二、词语解释题(每小题5分,共40分):

1神话历史化 2劝百讽一

3潘陆 4根情苗言华声实义

5乌台诗案 6勾栏瓦舍

7袁枚性灵说 8《十二楼》

三、简答题(选作4个题目,多答不计分。每题10分,共40分)

1简述两汉述行赋的创作概况。

2简述李商隐无题诗的表现特征。

3鲁迅为何说至唐传奇“始有意为小说”?

4结合实例,简述欧阳修的诗文变革主张

5谈谈马致远神仙道化剧的思想倾向

6谈谈龚自珍散文的特色

四、论述题(在1、2题中选作一题,在3、4题中选作一题;多答不计分。考生所选题目如果不合上述要求,只计入一个题目的得分。每题20分,共40分)

1、先秦“中和”观念的文学思想意义

2、苏轼评陶渊明诗“质而实绮,癯而实腴”,“外枯而中膏,似淡而实美”,请结合具体作品,谈陶诗的情思表现特色

3、比较《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》思想旨趣的差异。

4、《桃花扇》和《长生殿》都可以说是“借离合之情，写兴亡之感”的传奇剧，试分析二者戏剧结构的异同。

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（任选5题，每题6分，共30分）

- 1 “文化散文” 2 艺术形式
- 3 《摩西五经》 4 视角
- 5 《囚绿记》 6 变文
- 7 唐宋派

二、简答（任选3题：每题15分）

- 1、简述文学形象的基本特征
- 2、历史剧《屈原》（郭沫若）的艺术特点
- 3、简述“荒诞派戏剧”
- 4、《世说新语》的语言艺术特点

三、赏析（任选一题 25分）

1 《古诗十九首》之一

《西北有高楼》

西北有高楼，上与浮云齐。交疏结绮窗，阿阁三重阶。上有弦歌声，音响一何悲。谁能为此曲，无乃杞梁妻。清商随风发，中曲正徘徊。一弹再三叹，慷慨有馀哀。不惜歌者苦，但伤知音稀。愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。

2 戴望舒诗一首

《萧红墓畔口占》

走六小时寂寞的长途

到你头边放一束红山茶

我等待着，长夜漫漫

你却卧听着海涛闲话。

四、论述（任选2题 每题25分）

- 1 论如何看待文学接受过程中的误解、误读。
- 2 王国维说“苏东坡词旷，辛弃疾词豪”请结合具体作品谈谈你的理解。
- 3 结合《小鲍庄》阿城的《棋王》韩少功的《爸爸爸》等小说分析“寻根小说”的特征。

4以萨特和加缪的作品为例,谈存在主义文学的基本主题,并就所列举例子的某一部作品的艺术特点进行分析。

科目: 比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空(每空2分,共20分)

1.“比较文学是一国文学与另一国文学或多国文学的比较,是文学与人类其他表现领域的比较。”这一定义是()在其著名论文()中提出的。

2.下列作品的作者分别是

《蝇王》

《铁皮鼓》

《橡皮》

《命运交叉的城堡》

《雨王汉德逊》

《古拉格群岛》

3.构成TS.艾略特长诗《荒原》各章意象群象征意义和诗歌主题基础的两个最重要的神话原型是()、()。

二、名词解释(每个5分,共20分)

1.媒介学

2.套话

3.《亡灵书》

4.感伤主义文学

三、简答(每题20分,共60分)

1、《旧约·出埃及记》被视为希伯来人的民族史诗,如何理解其史诗品格?

2、结合具体作品的分析,唯美主义文学的创作主张并予以评价。

3、比较文学百多年来的学科发展史证明这是一个希望与危机同在,机遇与挑战并存的人文学科。请对此谈谈你的观点。

四、论述(每题25分,共50分)

1.试论述浪漫主义诗歌与象征主义诗歌在诗学原则和创作特征上的不同。

2.举例说明中西戏剧在题材、结构、心理描写等方面的差异。

科目：现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空题（每空1分，共15分）

- 1、1919年，胡适创作的话剧《》被很多人认为是中国现代话剧的发端。但也有不少学者认为，1918年，张彭春创演的话剧《》的问世是对文明新戏的终结，并标志着中国现代话剧进入了新的历史时期。
- 2、1940年代的小说《饥饿的郭素娥》、《鬼恋》、《塔里的女人》分别是作家（）、（）、（）的作品。
- 3、初期象征诗派诗人（）在的《谭诗——寄沫若的一封信》中提出“纯诗”的主张。
- 4、1922年，南京东南大学梅光迪、胡先骕、吴宓等人创办（）杂志，他们深受美国新人文主义学者（）的影响，是文化的保守主义者，被称为“学衡派”。
- 5、“九叶诗人”，对新诗理论贡献较大的是（），他的诗学文章《新诗戏剧化》、《诗的现代化》等主要从现代性角度讨论新诗及其意义。
- 6、1965年11月10日，上海《文汇报》发表了（）的文章《评新编历史剧<海瑞罢官>》，掀起了“文化大革命”文艺大批判的序幕。
- 7、提出“抗战”文学的主张并以散文随笔集《以笔为旗》、《无援的思想》、《清洁的精神》引发反响的是作家（）；同时期，学者余秋雨的散文集（）被称为“文化散文”的代表作。
- 8、魏明伦的荒诞派戏剧（）借鉴布莱希特的间离效果，以副标题“一个女人和四个男人的故事”重新讲述、评价了一个“泼妇”的命运。
- 9、1985年，刘索拉发表小说（），被认为是现代派小说崛起的标志。
- 10、“改革文学”作家蒋子龙在小说（）中塑造了乔光朴为代表的改革者形象。

二、名词解释（选做5题，每题5分，共25分）

- 1、《新石头记》
- 2、孤岛文学
- 3、新月派诗人
- 4、《亦报》
- 5、“十七年文学”
- 6、高行健
- 7、先锋文学

三、简答题（选做4题，每题15分，共60分）

- 1、简述清末文学革新的过程和意义。
- 2、简述京派小说的艺术个性
- 3、简述巴金《家》和张爱玲《金锁记》在创作态度和审美价值取向上的差异。
- 4、简述曹禺话剧《北京人》对待传统的悖论态度。
- 5、简述中国当代散文发展的基本轮廓。
- 6、简述《白鹿原》在历史理解上的探索。

四、论述题（选做2题，每题25分，共50分）

- 1、论述左翼文学遗产的意义。
- 2、以《补天》、《铸剑》《理水》为例论述鲁迅的文化立场及其对历史和现实的态度。
- 3、集合《爸爸爸》、《棋王》等具体作品，论述寻根小说的思想及艺术特征。
- 4、论述新时期以来诗歌的现实主义精神。
- 5、比较论述20世纪30年代与90年代小说对都市的书写。

2009年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、写出下列诸书（作品）的作者（编者）及其朝代（每题2分，共30分）

1诗集传 2乐府诗集 3汉魏六朝百三名家集

4玉台新咏 5艺文类聚 6中兴间气集

7郡斋读书志 8壮悔堂集 9梦梁录

10遗山集 11剑南诗稿 12赵氏孤儿

13荡寇志 14震川先生集 15惜抱轩诗文集

二、词语解释题（每题5分，共40分）

1香草美人

2 苏李诗

3徐庾体

4隋书·经籍志

5活法

6八股文

7同光体

8温州杂剧

三、简答题（选作4个题目，多答不计分。每题10分，共40分）

1.与先秦民歌比较，汉代民歌在艺术表现上有哪些新的特点？

2.简述谢灵运山水诗的特色及其对诗歌史的贡献。

3.简述柳宗元人物传记的特色。

4.简述陆游诗歌运用对偶的特点。

5.简介明代传奇剧的剧本和演出体制。

6.简述“演义类”小说的叙事特点。

四、论述题（在1、2题中选作一题，在3、4题中选作一题；多答不计分。考生所选题目如果不合上述要求，只计入一个题目的得分。每题20分，共40分）

- 1 孟子“知人论世”、“以意逆志”说的文学思想意义。
- 2 结合杜甫的律诗和乐府诗的具体诗例，谈谈杜诗的“诗史”特征
- 3 谈谈元代公案剧中的清官形象
- 4 《红楼梦》在哪些方面借鉴了《金瓶梅》的写法

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释：（任选6题，每题5分，共30分）

- 1、创作动机 2、文学风格
- 3、潘陆 4、唐传奇
- 5《财主底女儿们》 6、辛笛
- 7、古典文学 8、严肃喜剧

二、简答（任选三题：每题15分，共45分）

- 1、诗歌的基本特征是什么？
- 2、以“笠庵四种曲”和《清忠谱》为例，简要谈谈清初苏州戏剧的创作特征。
- 3、为什么说《梅雨之夕》是一部“心理分析小说”？
- 4、启蒙文学的主要特征是什么？代表作家和代表作者有哪些（三到四个）？

三、分析文本：（任选一题 25分）

1、细读下列温庭筠和韦庄的《菩萨蛮》词，比较分析他们各自的表现特点。

水晶帘里玻璃枕，暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟，雁非残月天。藕丝秋色浅，人胜参差剪。双鬓隔香红，玉钗头上风。

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。炉边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡需断肠。

2、分析《面朝大海，春暖花开》（附原作）

《面朝大海，春暖花开》

海子

从明天起，做一个幸福的人

喂马、劈柴、周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜

我有一所房子，面朝大海，春暖花开
从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人
给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你的有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

1989 1 13

四、论述：（任选二题，一个25分。共50分）

- 1、试述文学的审美意识形态性质
- 2、以“行行重行行”、“迢迢牵牛星”、“西北有高楼”等诗歌（或者你熟悉的其他诗歌）为例，谈谈《古代十九首》的意识表现特征。
- 3、以陈染、林白的作品为例，分析20世纪90年代女性文学写作的特点。
- 4、结合《老人与海》谈海明威创作的主题和艺术特征。

科目：比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空2分，共20分）

- 1、《圣经》文学中的“参孙与大利拉”的故事出自（ ）一卷。
- 2、《特洛伊妇女》是古希腊悲剧诗人（ ）的重要作品。
- 3、奥古斯都时期是古罗马文学史上的黄金时代，成就最高的三位作家是维吉尔、贺拉斯和（ ）。
- 4、在欧洲文学史上，存在着半生对偶形象这一文学现象，例如堂吉珂德与桑丘·潘沙、（ ）与（ ）。
- 5、超现实主义文学接受现代心理学理论的较大影响，对其影响最大的心理学流派是（ ）。
- 6、ICLA是（ ）年成立的，其第一届年会的主题是（ ）。
- 7、中国第一本比较文学译著是傅东华翻译的（ ），其原作者是（ ）。

8、“残酷戏剧”理论的提出者是()。

二、名词解释(每题5分,共20分)

- 1、阐发研究
- 2、社会集体想象物
- 3、圣经先知文学
- 4、“情景剧”

三、简答(每题20分,共60分)

- 1、分析包法利夫人与安娜·卡列尼娜形象的异同。
- 2、举例说明“可比性”之于比较文学的重要意义。
- 3、什么是“互文性”?试举出具体作品例证说明其在西方文学创作中的运用。

四、论述(每题25分,共50分)

- 1、“文学现象不再是我们学科的唯一焦点,现如今在复杂多变、常自相矛盾的文化生产领域内,文学文本正被逐渐当做各种话语实践之一。我们建议扩大探索领域,并不意味比较文学就此放弃了对修辞和诗体韵律等形式的细致分析。但是,精读文本的同时,要考虑其意义赖以产生的意识形态、文化以及体制的语境。”结合比较文学学科发展的现状,谈谈你对这段话的理解。
- 2、自然主义的文学主张是什么?它与现实主义文学主张的区别是什么?请结合具体作品阐释。

科目: 现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空(每空1分,共15分)

- 1、曹禺在中学时代参加的戏剧社团(),是由南开学校创始人张伯苓、严范孙于1909年所创建的我国较早的戏剧社团。
- 2、梁刚夫和强猛是茅盾小说()和()中的男性人物。
- 3、《喀尔美萝姑娘》和《猫城记》分别是()和()的小说。
- 4、1934年1月10日,沈从文在《大公报》文艺副刊发表了()一文,引发了一场“京派”与“海派”的文学论争;鲁迅于1934年2月3日在《申报·自由谈》发表(),把“京派”和“海派”分别称为“官的帮闲”和“商的帮闲”。
- 5、1943年,张爱玲在周瘦鹃主编的刊物()上发表小说《沉香屑·第一炉香》,由此登上文坛。1944年5月,翻译家傅雷以笔名()发表评论文章《论张爱玲的小说》。

- 6、() 的散文随笔集《负暄琐话》也被称为“现代的《世说新语》”。
- 7、“文革”期间，张扬的() 和() 的《波动》是比较著名的“手抄本小说”。
- 8、1930年，丁玲发表小说《韦护》中“韦护”以现实中的作家() 为原型。
- 9、被胡风称为“吹芦笛的诗人”是指()
- 10、1985年，翟永明在组诗() 的序言《黑夜的意识》中第一次把女性诗学和“黑暗意识”联系在一起，称为女性诗歌的宣言和理论概要。

二、名词解释（选做5题，每题5分，共25分）

- 1、《小河》
- 2、太阳社
- 3、陈白露
- 4、中国新诗派
- 5、《文艺报》
- 6、典型共名
- 7、“文艺黑线”

三、简答（选做4题，每题15分，共60分）

- 1、创造社、太阳社倡导的革命文学的功过。
- 2、早期独幕剧的创作成绩。
- 3、初期象征诗派关于“纯诗”概念的内涵与意义。
- 4、王小波小说中“文革”书写的独特性。
- 5、网络文学的基本特征。
- 6、“新世纪文学”称之为由来及基本内涵。

四、论述（选做2题，每题25分，共50分）

- 1、鲁迅的文学地位。
- 2、新文学第一个十年的散文。
- 3、以穆旦和冯至为例，论述当代文学在1950年代的创作转型及其历史动因。
- 4、1990年代小说创作“现实主义冲击波”的形成原因及其创作得失。
- 5、结合创作实际，阐述海外华文女性文学的特点和成就。

2008年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、写出下列诸书的作者(或编者)及其朝代(每题2分,共30分)

- 1、楚辞章句 2、毛诗正义 3、全上古三代秦汉三国六朝文
- 4、人物志 5、篋中集 6、花间集
- 7、六一词 8、空同集 9、渔洋诗话
- 10、情史 11、六十种曲 12、小仓山房诗文集
- 13、牧斋初学集 14、九尾龟 15、曝书亭全集

二、词语解释(每题5分,共40分)

- 1、《庄子》“三言”
- 2、京都赋
- 3、“骨气奇高,辞采华茂”
- 4、元和体
- 5、永乐大典戏文三种
- 6、梅村体
- 7、别材别趣
- 8、阳湖派

三、简答题(选作4个题目,多答的不计分。每题10分,共40分)

- 1、举例说明我国神话的主要文学特征
- 2、结合具体诗例,谈谈你对“庾信文章老更成,凌云剑笔意纵横”的理解
- 3、简述“童心说”对晚明小品文的影响
- 4、简述李渔戏曲理论的创新之处
- 5、简述“小说界革命”

四、论述题（选作下列两组试题中的一组；不按组选作不给分。每题20分，共40分）

【A组】

- 1、试析王维诗歌之禅思禅趣与其艺术价值的关系
- 2、试论“三言”“二拍”的思想倾向与明代社会思潮的关系

【B组】

- 1、试论“《诗》无达诂”的本意及其文学思想意义
- 2、试析李煜与纳兰性德词作风格的异同

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、词语解释（任选六题；每题5分，共30分）

- 1、陌生化
- 2、永明体
- 3、桐城派
- 4、新感觉派
- 5、意识流小说
- 6、狂飙突进
- 7、《负暄琐话》
- 8、女权批评

二、简答（任选三题；每题15分，共45分）

- 1、结合具体的作品，谈谈“期待视野”在文学接受中的作用。
- 2、简述晚明小品文的主要特点。
- 3、以《憩园》为例，简述巴金创作风格的转变。
- 4、简述欧美现代主义文学的基本特点。

三、文本分析（任选一题；本题25分）

1、王国维在《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，罔不过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。’此第一境界也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境界也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。’此第三境界也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。”请结合王国维这段话，谈谈你对其所涉及的三首词作的理解：

晏殊：蝶恋花

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。
昨夜西风凋碧树。独上高楼，望见天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？

柳永：蝶恋花

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意？
拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

辛弃疾：青玉案。元夕

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。
蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

2、用“新批评”方法分析李金发的新诗《弃妇》或波德莱尔散文诗[郭宏安汉译]《每人有他的怪兽》。**弃妇**

长发披遍我两眼之前
遂隔断了一切羞恶之疾视
与鲜血之急流，枯骨之沉睡。
黑夜与蚊虫联步徐来
越此短墙之角
狂呼在我清白之耳后
如荒野狂风怒号：
战栗了无数游牧。
靠一根草儿，与上帝之灵往返在空谷里。
我的哀戚唯游蜂之脑能深印着；
或与山泉长泻在悬崖
然后随红叶而俱去。
弃妇之隐忧堆积在动作上
夕阳之火不能把时间之烦闷
化成灰烬，从烟突里飞去
长染在游鸦之羽
将同止于海啸之石上
静听舟子之歌。

衰老的裙裾发出衰吟

徜徉在丘墓之侧

永无热泪

点滴在草地

为世界之装饰。

《每人有他的怪兽》

在巨大、灰色的天空下，在广阔、尘土飞扬的平原上，没有道路，没有草地，没有蓟草，没有荨麻，我遇见好几个人，弯着腰向前走。

他们每个人都背着一个巨大的怪兽，重如一袋面粉，或如一袋煤，或如罗马步兵的装备。

可是这怪兽并不是一件僵死的重物；相反，它用弹性而有力的肌肉搂压着人；用它两只巨大的爪勾住坐骑的胸膛；它那庞大无比的头压在人的额头上，就像古时的武士为了威吓敌人而戴的可怕的头盔。

我问其中一个人，他们这是往哪里去。他回答我说，他一无所知，他，别人，都一无所知；可是很明显，他们是要到什么地方去，因为他们被一种无法控制的行走欲推动着。

有一件很好奇的事情要注意：没有一个行者对吊在脖子上、趴在背上的凶恶的野兽表示愤怒；甚至可以说，他们似乎认为这怪兽是自己的一部分。这些疲惫而严肃的面孔没有表现出任何的绝望；在这阴郁的苍穹下，他们的脚陷入和天空一样愁惨的大地的尘土中，带着注定要永远希望的人的无可奈何的神情，走着。

行者的队伍从我身边走过，没入天际，地球圆形的表面遮住了人们好奇的目光。

有一段时间我一直想理解这奥秘；可是很快不可抗拒的冷漠控制了我，我被沉重的压倒了，那些背着过重的怪兽的人也没有这样。

四、论述（任选二题；每题25分，共50分）

- 1、比较分析“新写实小说”与传统“现实主义”小说的异同。
- 2、有学者认为，《水浒传》中的李逵和宋江是一对互补形象，谈谈你对这一问题的理解。
- 3、从聂赫留朵夫（《复活》）的形象塑造看列夫·托尔斯泰的“心灵辩证法”。

科目：比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空1分，共10分）

- 1、西方文学史上流传下来的最早一首以现实生活为主要内容的长诗是（ ）。

2、18世纪在欧洲曾出现过一阵“中国风”，（）把元曲《赵氏孤儿》改编为《中国孤儿》并搬上舞台，成为中西文学交流史上的重要事件。

3、第一位获诺贝尔文学奖的亚洲人是（），第一位获诺贝尔文学奖的非洲人是（）。

4、象征主义诗人艾略特将《焚毁的诺顿》《东科克》《干燥的萨尔维基斯》《小吉丁》合集为（）于1943年出版，展现了对人与世界更深入的思考。

5、写出下列作品的作者：

《美狄亚》

《布登勃洛克一家》

《19世纪文学主流》

《戈拉》

二、名词解释（每词5分，共20分）

1、世界文学

2、复调小说

3、超现实主义

4、夏洛克

三、简答（每题15分，共45分。）

1、你怎样理解“浮士德精神”？

2、意象派诗歌有哪些主要的艺术特征？

3、举例说明怎样进行比较文学的渊源学研究。

四、论述（每题25分，共75分）

1、谈谈《圣经》中的忏悔意识在俄罗斯文学中的体现。

2、比较狄更斯“含笑的泪”与果戈里“含泪的笑”。

3、以作品为例，辨析现代主义小说与后现代主义小说不同的创作特征。

科目：现当代文学

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空一分，共15分）

1、1898年，严复将（ ）的原著翻译为《天演论》出版，当时，另一位用文言文翻译外国小说的古文家是（ ）

- 2、1902年，梁启超在题为（ ）的文章中提到了“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”。1909年，周树人、周作人合译的小说集（ ）出版。
- 3、蒋纯祖、王利发分别是小说（ ）和话剧（ ）中的人物。
- 4、1928年1月，全部由共产党员组成的文学社团（ ）成立，倡导“革命文学”；同年3月，徐志摩、梁实秋等创办刊物（ ）月刊，两种互相对立的文学思潮由此形成。
- 5、1950年代整理出版的阿诗玛是云南（ ）族人民的民间叙事诗；阿来小说《尘埃落定》展现的是（ ）族的历史生活和文化背景。
- 6、1951年对电影（ ）的批判成为新中国成立后第一次大规模的文艺批判运动。
- 7、小说《受戒》的作者是（ ）；《受活》的作者是（ ）。
- 8、诗歌《帕斯捷尔纳克》的作者是（ ）；《饿死诗人》的作者是（ ）。

二、名词解释（选做五题，每题5分，共25分）

- 1、中国新文学大系（1917——1927）
- 2、《一个和八个》
- 3、爱美剧
- 4、未名社
- 5、“双百方针”
- 6、文化散文
- 7、底层写作

三、简答（任选四题，每题15分，共60分）

- 1、作为“新文学”开山之作的《狂人日记》不同于传统小说的叙事特征。
- 2、冯至《十四行集》的生命意识。
- 3、沈从文小说的语言特征。
- 4、戏剧《茶馆》结构的优长。
- 5、“革命样板戏”的叙事模式。
- 6、余华《十八岁出门远行》的先锋性特征。

四、论述（任选两题，每题25分，共50分）

- 1、比较分析曹禺话剧《原野》与梁斌小说《红旗谱》农民复仇主题及其复杂性。
- 2、《子夜》所表现出来的作家的“社会科学家气质”及这部作品在20世纪中国文学史中的地位。
- 3、举例分析现代中国随笔所受西方文学和中国古典文学的影响。
- 4、与朦胧诗比较，“第三代诗”有何艺术创新？
- 5、结合代表性作家作品，概要阐述1990年代的女性文学创作与1980年代相比所发生的变化。

2007年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、词语解释题：简要说明下列试题的基本内涵（每小题5分，共40分）

- 1、屈原《九歌》
- 2、“夺胎换骨”
- 3、“六义”说
- 4、《元刊杂剧三十种》
- 5、“嵇志清峻，阮旨遥深”
- 6、《清平山堂话本》
- 7、“大历十才子”
- 8、阳羡词派

二、简答题：任选四个题目简要回答，多答的题目不计分（每小题10分，共40分）

- 1、简述《史记》以“互见法”表现人物性格的艺术手法
- 2、举例说明“太康诗风”的艺术表现特征
- 3、谈谈稼轩词的用典
- 4、谈谈“前七子”复古主张的得失
- 5、简述《聊斋志异》人物性格描写的特点

三、论述题：在第1、2小题中任选一题，在第3、4小题中任选一题；多答的题目不计分（每小题20分，共40分）

- 1、谈谈老子“大音希声，大象无形”说的文学思想意义
- 2、试述李白乐府、歌行体诗歌的抒情特色
- 3、谈谈《水浒传》的女性观
- 4、试述《西厢记》的语言特征及其抒情性

四、阅读论析题: 复述下列文段的基本涵义, 并简要谈谈你对此问题的看法 (30分)

江左宫商发越贵于清绮河朔词义贞刚重乎气质气质则理胜其词清绮则文过其意理深者便于时用文华者宣于咏歌此其南北词人得失之大较也若能掇彼清音简兹累句各去所短合其两长则文质斌斌尽善尽美矣 (魏征《隋书·文学传序》)

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

考试科目: 文学基础

本卷总分150分考试时间180分钟

一、填空 (1*30=30)

- 1.亚里士多德认为, 悲剧对观众的不良情绪具有 的作用。
- 2.移情说是由德国美学家 正式提出的。
- 3.20世纪西方文论大致分为 主义和----主义两条路线。
- 4.“诗言志”说最早见于 一书。
- 5.英国批评家克莱夫·贝尔认为艺术品的本质在于它是 的形式。
- 6.《周易系辞》提出的“言”、 , 三个概念和文学文本的层次结构具有相通性。
- 7.明代思想家李贽提出了张扬性情, 反对虚伪和矫饰的 说。
- 8.两汉著名作家“扬马”之马是指, “班马”之马是指 。
- 9.平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽, 被称为 。
- 10.“李杜文章在, 光焰万丈长”, 是诗人 对李白, 杜甫的高度评价。
- 11.词人 的作品被称为“易安体”。
- 12.“荆刘拜杀”被称为四大 。
- 13.清代主张“性灵说”的诗人是 。
- 14.郁达夫创作的 现代文学史上的第一部白话短篇小说集。
- 15.现代中国文学史上, 在理论上首倡“美文”的作家是 。
- 16.因出版《汉园集》被称为“汉园诗人”的是 、李广田、卞之琳。
- 17.方鸿渐是长篇小说 中的主人公。
18. 是荷花淀派的主要代表作家, 他创作的《铁木前传》产生了广泛的影响。
- 19.蒋子龙1978年发表的小说 被看作是“改革文学”的潮头之作。

20.王蒙的《春之声》吸收了 手法，呈现出时空倒置的特征。

21.20世纪90年代，林白、陈染等作家的小说创作被称为。

22.古希腊早期文学的最高成就是。

23.骑士文学的主要体裁有 和。

24.举出狄更斯的一部历史小说。

25.《往事与随想》的作者是。

26.“现代戏剧之父”是指。

二、名词解释（8*4=32 任选4题）

1.文本 2.借代

3.宫体诗 4.神韵说

5.“小诗派” 6.《白鹿原》

7.黑色幽默 8.《沙恭达罗》

三、简答（14*2=28 任选2题）

1.简述波兰现象学美学家英加登是如何划分文本的层次的。

2.简述骈文的特征及其产生的社会文化背景。

3.结合具体作品，简要分析80年代寻根小说家的艺术追求。

4.简述古典主义的特征。

四、文本分析（在两组题中任选一组。小题30分，本大题共60分）

A组：1.结合以下二诗，试析李贺诗歌的艺术特点。

金洞仙人辞汉歌

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。画栏桂树悬秋香，三十六宫土化碧。

魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。

衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老！携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

梦天

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光，鸾佩相逢桂香陌。

黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

2.仇虎的形象

B组：

3.结合《红楼梦》文本，谈谈你对《红楼梦》多样叙述视角的认识。

4.结合闻一多的新诗理论主张，分析《死水》：

这是一沟绝望的死水，

清风吹不起半点漪沦。

不如多扔些破铜烂铁

爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠

铁罐上绣出几瓣桃花；

再让油腻织一层罗绮

霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒

漂满了珍珠似的白沫；

小珠们笑声变成大珠

又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水

也就夸得上几分鲜明。

如果青蛙耐不住寂寞

又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水

这里断不是美的所在

不如让给丑恶来开垦

看他造出个什么世界。

一九二五年四月

2006年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、解释题（每小题5分，共40分）

- 1、“四始”说
- 2、《清真词》
- 3、气盛言宜
- 4、《苕溪渔隐丛话》
- 5、骈文
- 6、科介
- 7、“温韦”
- 8、清初“江左三大家”

二、简答题（每小题10分，共50分）

- 1、简述东汉抒情小赋的兴起及其对文学发展的贡献。
- 2、简述韩孟诗派的基本创作特征。
- 3、谈谈“小说”一词在不同历史时期含义的演变。
- 4、举例说明白石词的风格意趣。
- 5、谈谈晚明小品文的艺术特点。

三、论述题（每小题20分，第2、3小题任选一道，共40分）

- 1、试论先秦“言不尽意”说的文学思想意义。
- 2、自胡适《红楼梦考证》始，谈谈你对八十多年来“红学”研究的看法。
- 3、谈谈元代前期神仙道化剧与全真教的关系。

四、标点题（20分）注意：加上标点符号的古文必须抄录在答题纸上，否则无效。

昭帝立大将军霍光左将军上官桀辅政素与陵善遣陵故人陇西任立政等三人俱至匈奴招陵立政等至单于置酒赐汉使者李陵卫律皆侍坐立政等见陵未得私语即目视陵而数数自循其刀环握其足阴谕之言可还归汉也后陵律持牛酒劳汉使博饮两人皆胡服椎结立政大言曰汉已大赦中国安乐主上富于春秋霍子孟上官少叔用事以此言微动之陵墨不应孰视而自循其发答曰吾已胡服矣

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

考试科目: 文学基础

专业: 文艺学/中国古代文学/中国古典文献学/中国现当代文学/比较文学与世界文学/文艺评论与创作/高级应用语言文学

一、填空: (每空1分, 本大题共30分)

- 1、新批评派反对用作者意图说明作品意义, 称之为 ()。
- 2、在索绪尔的结构主义语言学中, 语言活动被划分为 () 和 () 两个方面。
- 3、在中国古代, “人文”一词是作为 () 的对待概念而提出来的。
- 4、“语言是存在的家”这一著名论断出自德国存在主义哲学家 ()。
- 5、知识、话语与权利的关系是法国思想家 () 所研究的主要问题。
- 6、罗兰巴特将叙事作品分解为功能、行动和 () 三个层次。
- 7、司马相如的《子虚赋》和《上林赋》本为同一篇大赋作品的两个部分, 这篇大赋的篇名是 ()。
- 8、以文为诗, 追求怪奇险劲, 是唐代 () 诗派的创作特点。
- 9、南宋重要词人姜夔的词集的名称是 ()。
- 10、现代学者一般把明代中叶以后文人独立创作的白话短篇小说称为 ()。
- 11、南朝齐代诗坛出现了一种讲求声律的诗歌, 这种新体诗被称作 ()。
- 12、《临川四梦》包括《牡丹亭》、《紫钗记》、《南柯记》和 ()。
- 13、曹丕所作完整的七言诗是 ()。
- 14、主张“熔铸新理想以入旧风格”, 表现“古人未有之物、未辟之境”的近代诗人是 ()。
- 15、施蛰存、刘呐鸥、穆时英的小说被称为 () 派小说。
- 16、师陀、钱钟书、张爱玲等人在上海沦陷后的创作被称为 () 文学。
- 17、金子是曹禺话剧 () 中的人物。
- 18、杨白劳是解放区歌剧 () 中的人物。
- 19、王利发是老舍话剧 () 中的人物。
- 20、郭沫若历史剧中最著名的是 ()。
- 21、当代作家陈忠实的代表作是长篇小说 ()。
- 22、张中行、季羡林、杨绛等作家的散文创作被视为 ()。
- 23、《吉尔迦美什》是古代 () 的作品, 它的文体形式是 ()。

24、文艺复兴时期英国文学成就最高的领域是（），代表作家是（）。

25、基督教《圣经》由两部分组成，分别是（）和（）。

26、在比较文学史上，法国学派和美国学派曾分别提出影响研究和（）研究的理论主张与方法，至今仍具有重要影响。

二、解释词语：（任选四题；每小题8分，本大题共32分）

1感受谬见 2复调

3“兴观群怨” 4“一人永占”

5新月诗派 6新写实小说

7三一律 8“多余人”

三、简答：（任选二题；每小题14分，本大题共28分）

1、举例说明叙事视角一般有哪几种类型？

2、简析《聊斋志异·婴宁》中“婴宁之美”的性格表现功能。

3、结合具体作品，谈1990年代文化散文的艺术特征。

4、荒诞派戏剧在创作上主要有哪些特点？

四、文本分析：（任选二题；每小题30分，共60分）

1、以苏轼、辛弃疾的各一首词作为例，分析苏、辛豪放词之异同。

2、分析唐传奇《柳毅传》所体现的小说文体的特征。

3、分析鲁迅《影的告别》、《颓败线的颤动》的情感内涵和思想意蕴。

4、结合新诗史分析辛笛诗作《风景》

列车轧在中国的肋骨上

一节接着一节社会问题

比邻而居的是茅草和田野间的坟

生活距离终点这样近

夏天的土地绿得丰饶自然

兵士的新装黄得旧褪凄惨

惯爱想一路走来行过的地方

说不出生疏却是一般的黯淡

瘦的耕牛和更瘦的人

都是病，不是风景！

1948年夏