

南京师范大学文学考研历年真题 (2007-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、
2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2007年真题 >

2026年真题

科目: 801文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共20分)

1. 昭明文选
2. 南戏
3. 艺术交往论
4. 文学批评

二、简答题 (每题10分, 共50分)

1. 简述《离骚》的艺术特色
2. 简述韩愈古文的艺术成就
3. 简述老舍《茶馆》的艺术成就
4. 请简述十七世纪欧洲古典主义文学的特点, 结合作品分析。
5. 简述小说的基本特征

三、论述题 (每题20分, 共80分)

1. 论述《金瓶梅》在中国小说发展史上有何新的成就与贡献?
2. 鲁迅、茅盾、沈从文的小说表现乡土世界的侧重点存在差异, 请结合他们的作品分别论述
3. 《巴黎圣母院》如何体现雨果所倡导的美丑对立原则?
4. 请结合具体作品论述审美意象的基本特征

科目: 610专业写作

@【一往文学考研】整理

古代文学方向

一、名词解释 (每题5分, 共10分)

1. 以意逆志

2. 《文心雕龙》

二、诗歌赏析

根据下列材料，完成一篇鉴赏文字，字数不低于800字（50分）

离亭燕

宋·孙浩然

一带江山如画。风物向秋潇洒。

水浸碧天何处断，霁色冷光相射。

橘树蓼花洲，掩映竹篱茅舍。

天际客帆高挂，门外酒旗低迓。

多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话。

怅望倚危栏，红日无言西下。

三、文学评论

阅读下面文章，提炼出一个文学研究的观点，写一篇学术论文，不少于1500字（90分）

柳敬亭说书

南京柳麻子，黧黑，满面疤痕，悠悠忽忽，土木形骸，善说书。一日说书一回，定价一两。十日前先送书帕下定，常不得空。南京一时有两行情人：王月生、柳麻子是也。余听其说《景阳冈武松打虎》白文，与本传大异。其描写刻画，微入毫发，然又找截干净，并不唠叨。勃央声如巨钟，说至筋节处，叱咤叫喊，汹汹崩屋。武松到店沽酒，店内无人，蓦地一吼，店中空缸空甕皆瓮瓮有声。闲中着色，细微至此。主人必屏息静坐，倾耳听之，彼方掉舌。稍见下人咕哔耳语，听者欠伸有倦色，辄不言，故不得强。每至丙夜，拭桌剪灯，素瓷静递，款款言之。其疾徐轻重，吞吐抑扬，入情入理，入筋入骨，摘世上说书之耳而使之谛听，不怕其不齟舌死也。柳麻子貌奇丑，然其口角波俏，眼目流利，衣服恬静，直与王月生同其婉变，故其行情正等。

现当代文学方向

一、名词解释(10分)

1.东北流亡作家群

2.盘峰诗会

二、写作

2025年是世界反法西斯战争胜利80周年，请梳理文学史中相关的作家作品，论述其对抗战的贡献

三、诗歌鉴赏

在哈尔盖仰望星空

西川

有一种神秘你无法驾驭
你只能充当旁观者的角色
听凭那神秘的力量
从遥远的地方发出信号
射出光来, 穿透你的心
像今夜, 在哈尔盖
在这个远离城市的荒凉的
地方, 在这青藏高原上的
一个蚕豆般大小的火车站旁
我抬起头来眺望星空
这时河汉无声, 鸟翼稀薄
青草向群星疯狂地生长
马群忘记了飞翔
风吹着空旷的夜也吹着我
风吹着未来也吹着过去
我成为某个人, 某间
点着油灯的陋室
而这陋室冰凉的屋顶
被群星的亿万只脚踩成祭坛
我像一个领取圣餐的孩子
放大了胆子, 但屏住呼吸

比较文学与世界文学方向

一、名词解释 (10分)

1. 新小说

2. 《诺斯托罗莫》

二、论述题（40分）

纳博科夫被称为“形式主义者”和“空白艺术家”，请结合具体作品阐述

三、文学评论（1500字）

沙之书

博尔赫斯

线是由一系列的点组成的；无数的线组成了面；无数的面形成体积；无数的体积组成了立体；庞大的体积则包括无数体积……不，这些几何学概念绝对不是开始我的故事的最好方式。如今人们讲虚构的故事时总是声明它千真万确，不过我的故事一点不假。

我单身住在贝尔格拉诺街一幢房子的五楼。几个月前的一天傍晚，我听到门上有剥啄声。我开了门，进来的是个陌生人。他身材很高，面目模糊不清。也许是我近视，看得不清楚。他的外表整洁，但透出一股寒酸。他一身灰色的衣服，手里提着一个灰色的小箱子。乍一见面，我就觉得他是外国人。开头我认为他上了年纪，后来发现并非如此，只是他那斯堪的纳维亚人似的稀疏的、几乎泛白的金黄色头发给了我错误的印象。我们谈话的时间不到一小时，从谈话中我知道他是奥克尼群岛人。

我请他坐下。那人过了一会儿才开口说话。他散发着悲哀的气息，就像我现在一样。

“我卖《圣经》,”他对我说。

我不无卖弄地回说:“这间屋子里有好几部英文的《圣经》,包括最早的约翰·威克里夫版。我还有西普里亚诺·德巴莱拉的西班牙文版,路德的德文版,从文学角度来说,是最差的,还有武加大拉丁文版。你瞧,我这里不缺《圣经》。”

他沉默了片刻,然后搭腔说:

“我不光卖《圣经》。我可以给你看看另一部圣书,你或许会感兴趣。我是在比卡内尔一带弄到的。”他打开手提箱,把书放在桌上。那是一本八开大小、布面精装的书。显然已有多人翻阅过。我拿起来看看,异乎寻常的重量使我吃惊。书脊上面印的是“圣书”,下面是“孟买”。

“看来是十九世纪的书,”我说。

“不知道。我始终不清楚,”他回答说。

我信手翻开。里面的文字是不认识的。书页磨损得很旧,印刷粗糙,像《圣经》一样,每页两栏。版面分段,排得很挤。每页上角有阿拉伯数字。页码的排列引起了我的注意,比如说,逢双的一页印的是40514,接下去却是999。我翻过那一页,背面的页码有八位数。像字典一样,还有插图:一个钢笔绘制的铁锚,笔法笨拙,仿佛小孩画的。

那时候,陌生人对我说:

“仔细瞧瞧。以后再也看不到了。”

声调很平和,但话说得很绝。

我记住地方，合上书。随即又打开。尽管一页页地翻阅，铁锚图案却再也找不到了。我为了掩饰惶惑，问道：

“是不是《圣经》的某种印度斯坦文字的版本？”

“不是的，”他答道。

然后，他像是向我透露一个秘密似的压低声音说：“我是在平原上一个村子里用几个卢比和一部《圣经》换来的。书的主人识字。我想他把圣书当作护身符。他属于最下层的种姓，谁踩着他的影子都认为是晦气。他告诉我，他那本书叫‘沙之书’，因为那本书像沙一样，无始无终。”

他让我找找第一页。

我把左手按在封面上，大拇指几乎贴着食指去揭书页。白费劲：封面和手之间总是有好几页，仿佛是从书里冒出来的。

“现在再找找最后一页。”

我照样失败。我目瞪口呆，说话的声音都变得不像是自己的：

“这不可能。”

那个《圣经》推销员还是低声说：

“不可能，但事实如此。这本书的页码是无穷尽的。没有首页，也没有末页。我不明白为什么要用这种荒诞的编码办法。也许是想说明一个无穷大的系列允许任何数项的出现。”

随后，他像是自言自语地说：

“如果空间是无限的，我们就处在空间的任何一点。如果时间是无限的，我们就处在时间的任何一点。”

他的想法使我心烦。我问他：

“你准是教徒喽？”

“不错，我是长老会派。我问心无愧。我确信我用《圣经》同那个印度人交换他的邪恶的书时绝对没有蒙骗。”

我劝他说没有什么可以责备自己的地方，问他是不是路过这里。他说打算待几天就回国。那时我才知道他是苏格兰奥克尼群岛的人。我说出于对斯蒂文森和休谟的喜爱，我对苏格兰有特殊好感。

“还有罗比·彭斯，”他补充道。

我和他谈话时，继续翻弄那本无限的书。我假装兴趣不大，问他说：

“你打算把这本怪书卖给不列颠博物馆吗？”

“不。我卖给你，”他说着，开了一个高价。

我老实告诉他，我付不起这笔钱。想了几分钟之后，我有了办法。

“我提议交换，”我对他说。“你用几个卢比和一部《圣经》换来这本书，我现在把我刚领到的退休金和花体字的威克里夫版《圣经》和你交换。这部《圣经》是我家祖传。”

“花体字的威克里夫版！”他咕哝说。

我从卧室里取来钱和书。我像藏书家似的恋恋不舍地翻翻书页，欣赏封面。

“好吧，就这么定了，”他对我说。

使我惊奇的是他不讨价还价。后来我才明白，他进我家门的时候就决心把书卖掉。他接过钱，数也不数就收了起来。

我们谈印度、奥克尼群岛和统治过那里的挪威首领。那人离去时已是夜晚。以后我再也没有见到他，也不知道他叫什么名字。

我本想把那本沙之书放在威克里夫版《圣经》留下的空当里，但最终还是把它藏在一套不全的《一千零一夜》后面。

我上了床，但是没有入睡。凌晨三四点，我开了灯，找出那本怪书翻看。其中一页印有一个面具。角上有个数字，现在记不清是多少，反正大到九次幂。

我从不向任何人出示这件宝贝。随着占有它的幸福感而来的是怕它被偷掉，然后又担心它并不真正无限。我本来生性孤僻，这两层忧虑更使我反常。我有少数几个朋友，现在不往来了。我成了那本书的俘虏，几乎不再上街。我用一面放大镜检查磨损的书脊和封面，排除了伪造的可能性。我发现每隔两千页有一帧小插画。我用一本有字母索引的记事簿把它们临摹下来。簿子不久就用完了。插画没有一张重复。晚上，我多半失眠，偶尔入睡就梦见那本书。

夏季已近尾声，我领悟到那本书是个可怕的怪物。我把自己也设想成一个怪物：睁着铜铃大眼盯着它，伸出带爪的十指拨弄它，但是无济于事。我觉得它是一切烦恼的根源，是一件诋毁和败坏现实的下流东西。

我想把它付之一炬，但怕一本无限的书烧起来也无休无止，使整个地球乌烟瘴气。

我想起有人写过这么一句话：隐藏一片树叶的最好的地点是树林。我退休之前在藏书有九十万册的国家图书馆任职，我知道门厅右边有一道弧形的梯级通向地下室，地下室里存放报纸和地图。我趁工作人员不注意的时候，把那本沙之书偷偷地放在一个阴暗的搁架上。我竭力不去记住搁架的哪一层，离门口有多远。

我觉得心里稍稍踏实一点，以后我连图书馆所在的墨西哥街都不想去了。

文艺学方向

一、解释题（10分）

王尔德说：“批评本身是一种艺术，艺术创造也蕴含着批评的才能”，文学批评和文学创作之间密不可分，请分析文艺批评才能和艺术创造才能的关系

二、诗歌鉴赏 (20分)

题龙阳县青草湖

【元】唐珙

西风吹老洞庭波，一夜湘君白发多。

醉后不知天在水，满船清梦压星河。

《全唐诗》误将元代唐珙的《题龙阳县青草湖》选入，试分析该诗的唐人风格，500字左右。

三、专业写作 (120分)

列奥·施特劳斯提出了“隐微写作”概念，指运用隐喻、反讽把观点隐藏在表面之下，不直接陈述观点，这区别于“显白写作”，请以“论隐微写作”为题目，从文学创作的角度一篇论文，不少于1000字

2025年真题

科目：610文学基础

@【一往文学考研】整理

- 1、《左传》的艺术成就（15分）
- 2、杜甫诗歌艺术成就（20分）
- 3、吴伟业“梅村体”诗歌艺术特色（15分）
- 4、鲁迅《野草》思想内容与艺术特色（15分）
- 5、当代朦胧诗的艺术内容与艺术特色（15分）
- 6、举例分析文学意境的特点（20分）
- 7、文学消费的二重性（20分）
- 8、卢梭文学作品中的思想内容和对于19世纪初浪漫主义文学的影响（15分）
- 9、狄更斯《双城记》的艺术特色（15分）

科目：801专业写作（古代文学）

@【一往文学考研】整理

一、鉴赏柳宗元《渔翁》，不少于 800字。（60分）

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。

烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。

回看天际下中流，岩上无心云相逐。

二、结合下面两则材料和文学史现象，运用你所学知识谈谈对“真诗”的理解，不少于 1200字。（90分）

诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非读书之多，明理之至者，则不能作。论诗者无以易此矣。彼小夫贱隶、妇人女子，真情实意，暗合而偶中，固不待于教。而所谓骚人墨客、学士大夫者，疲神思，弊精力，穷壮至老而不能得其妙，正坐是哉。

--李东阳《怀麓堂诗话》

李子曰：曹县盖有王叔武云，其言曰：夫诗者，天地自然之音也。今途号而巷讴，劳呻而康吟，一唱而群和者，其真也，斯之谓风也。孔子曰：“礼失而求之野。”今真诗乃在民间。而文人学子，顾往

往为韵言谓之诗。夫孟子谓《诗》亡然后《春秋》作者，雅也。而风者亦遂弃而不采，不列之乐官。悲夫!……李子曰:嗟!异哉!有是乎?予尝聆民间音矣，其曲胡，其思淫，其声哀，其调靡靡，是金、元之乐也，奚其真?王子曰:真者，音之发而情之原也。古者国异风，即其俗成声。今之俗既历胡，乃其曲乌得而不胡也?故真者，音之发而情之原也，非雅俗之辨也。且子之聆之也，亦其谱而声者也，不有率然而谣，勃然而讹者乎?莫之所从来，而长短疾徐无弗谐焉，斯谁使之也?李子闻之，矍然而兴曰:大哉，汉以来不复闻此矣。

--李梦阳《诗集自序》

科目：801 专业写作（文艺学）

@【一往文学考研】整理

一、结合下面诗歌写一篇评论性文章，不少于 500字。(30分)

乌鸦的最后据点

特德·休斯

烧呀

烧呀

烧呀

最后有些东西

太阳是烧不了的，在它把

一切摧毁后--只剩下最后一个障碍

它咆哮着，燃烧着

咆哮着，燃烧着

水灵灵的在耀眼的炉渣之间

在蹦跳着的蓝火舌，红火舌，黄火舌

在大火的绿火舌窜动之间

水灵灵，黑晶晶--

是那乌鸦的瞳仁，守着它那烧糊了的堡垒的塔楼。

二、请就“文”与“事”的关系写一篇专业论文，文章标题自拟，不少于1500字。 (120分)

金圣叹：《史记》是以文运事，《水浒》是因文生事。以文运事，是先有事生成如此如此，却要算计出一篇文字来，虽是史公高才，也毕竟是吃苦事。因文生事即不然，只是顺着笔性去，削高补低都由我。

道格拉斯·戴维斯：在数码时代，艺术即虚构。

科目：801 外国文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《罗兰之歌》
- 2.大学才子派
- 3.狂飙突进运动
- 4.波尔金诺之秋
- 5.约克纳帕塔法世系

二、简答题

- 1.十八世纪出现了许多书信体小说，请你列举出两部作品，谈谈你对书信体小说的理解。
- 2.雨果的《克伦威尔序言》中提出了浪漫主义创作的原则，并对十九世纪浪漫主义的创作产生深远影响，请结合一部雨果的作品说明。
- 3.结合作品对俄国多余人形象进行分析。
- 4.如何理解“艺术不是再现而是表现”，结合具体作品分析。

三、论述

- 1.拉伯雷德廉美修道院中，唯一的规矩是“随心所欲，各行其是”。结合文艺复兴时期人文主义思想分析这一观点
- 2.为什么说歌德的《浮士德》既是歌德一生探索的结果，也是新兴资产阶级自文艺复兴以来三百年间的精神发展史的缩影？
- 3.19世纪40到60年代维多利亚女王时期是英国的繁荣时期，结合作品论述这一时期为何是狄更斯创作的黑暗时期？

科目: 801专业写作 (现当代文学)

@【一往文学考研】整理

一、材料分析 (50分)

- 1.结合材料,谈谈你的看法 (35分)
- 2.还有哪些类似《故事新编》这一进行“新编”“改写”的现象或作品,谈谈你的理解 (15分)

二、写一篇评论写作文章

王安忆《羊》

2024年真题

科目：610 文学基础

@【一往文学考研】整理

1. 简析《诗经》在（中国）古代文学史中的地位和影响。
2. 简述李白诗歌的艺术个性。
3. 试分析《红楼梦》的叙事艺术。
4. 结合具体作品分析你对京派“田园牧歌”乡土小说的认识。
5. 试述八十年代以来“女性主义创作”的三大主题。
6. 简述文学的话语蕴藉属性。
7. 简析叙事作品中人物的“行动元”和“角色”的二重性。
8. 结合作品内容分析古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的主题内涵。
9. 试述19世纪欧洲自然主义，并结合代表性作品分析。

科目：805 中国古代文学阅读与写作

@【一往文学考研】整理

1. 刘辰翁《辛稼轩词序》：“词至东坡，倾荡磊落，如诗如文，如天地奇观，岂与群儿雌声学语较工拙。然尤未至用经用史，牵雅、颂入郑卫也。自辛稼轩前，用一语如此者必且掩口。及稼轩横竖烂熳，乃如禅宗棒喝，头头皆是；又如悲笳万鼓，平生不平事并卮酒，但觉宾主酣畅，谈不暇顾。词至此亦足矣。”

以上材料论述了词作表达手法的问题，请据此写一篇评论性文章，不少于800字。

2. 仔细体会沈周的《记雪月之观》作者的创作心态和写作技巧，写一篇鉴赏性文章，字数不少于1200。

丁未之岁，冬暖无雪。戊申正月之三日始作，五日始霁。风寒沍而不消，至十日犹故在也。是夜月出，月与雪争烂。

坐纸窗下，觉明彻异尝。遂添衣起，登溪西小楼。楼临水，下皆虚澄，又四围于雪，若涂银，若泼汞，腾光炤人，骨肉相莹。月映清波间，树影滉弄，又若镜中见疏发，离离然可爱。寒泱肌肤，清入肺腑。因凭栏楣上。仰而茫然，俯而恍然；呀而莫禁，眇而莫收。神与物融，人观两奇，盖天将致我于太素之乡，殆不可以笔画追状，文字敷说，以传信于不能从者。顾所得不亦多矣！

尚思若时天下名山川，宜大乎此也，其雪与月当有神矣。我思挟之以飞，遨八表而返其怀。汗漫虽未易平，然老气衰飒，有不胜其冷者。乃浩歌下楼，夜已过二鼓矣。仍归窗间，兀坐若失。余平生此景亦不屡遇，而健忘日寻，改数日则又荒荒不知其所云，因笔之。

2023年真题

科目：文学基础（科目代码：610）

@【一往文学考研】整理

- 1.举例论述南朝乐府民歌艺术和北朝乐府民歌思想内容。(15分)
- 2.论述周邦彦词的艺术特点。(20分)
- 3.分析《儒林外史》中三类否定性人物形象对科举制度和功名利禄观念的批判。(15分)
- 4.鲁迅说冯至是“中国最杰出的抒情诗人”，请结合具体创作分析其诗歌特色。(15分)
- 5.“新写实小说”是20世纪八九十年代的重要小说流派，请结合代表性作家作品，分析新写实小说的特点和局限。(15分)
- 6.结合具体作品，谈谈对“典型环境中典型人物”的理解。(20分)
- 7.期待视野有哪几个层次？请具体分析。(20分)
- 8.塞万提斯小说创作的艺术特色是什么？(15分)
- 9.什么是“社会问题剧”？请举例说明。(15分)

科目：古代文学专业写作（科目代码：801）

@【一往文学考研】整理

静夜思

床前看月光，疑是地上霜。

举头望山月，低头思故乡。

——宋蜀刻本《李太白文集》(卷六)

静夜思

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

——《唐诗三百首》

根据《静夜思》的两个版本，以文学的典型化为主题，写一篇文学评论，字数不少于800字。(60分)

湖心亭看雪

张岱

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

根据作者的写作心态和写作技巧，写一篇鉴赏性文章。(90分)

2022年真题

科目：文学基础（科目代码：610）

@【一往文学考研】整理

- 1.文学活动的四要素
- 2.文学与时代性、地域性的关系
- 3.论述姚鼐的古文理论
- 4.屈原对后世文学的影响
- 5.苏轼对词史的贡献
- 6.谈谈你对现当代文学中鲁迅胡适反对传统文化的看法
- 7.中国现当代文学作品中知识分子的改变
- 8.中世纪欧洲文学的成就及其作品
- 9.陀思妥耶夫斯基小说的特点

科目：中国古代文学阅读与写作（科目代码：805）

@【一往文学考研】整理

一、给下文加上标点

尔诚恋兹五斗而来则宜欣然就道胡为乎吾昨望见尔容蹙然盖不胜其忧者夫冲冒霜露扳援崖壁行万峰之顶饥渴劳顿筋骨疲惫而又瘴疠侵其外忧郁攻其中其能以无死乎吾固知尔之必死然不谓若是其速又不谓尔子尔仆亦遽然奄忽也皆尔自取谓之何哉吾念尔三骨之无依而来瘞耳乃使吾有无穷之怆也呜呼伤哉！

二、

秋望 李梦阳

黄河水绕汉宫墙，河上秋风雁几行。

客子过壕追野马，将军弣箭射天狼。

黄尘古渡迷飞挽，白月横空冷战场。

闻道朔方多勇略，只今谁是郭汾阳。

- 1.解释加点字词（壕、弣箭、天狼、飞挽、朔方）

2.简述该诗思想内容和艺术特色

三、

李姬传 侯方域

李姬者，名香，母曰贞丽。贞丽有侠气，尝一夜博，输千金立尽。所交接皆当世豪杰，尤与阳羨陈贞慧善也。姬为其养女，亦侠而慧，略知书，能辨别士大夫贤否，张学士溥、夏吏部允彝急称之。少风调皎爽不群。十三岁，从吴人周如松，受歌玉茗堂四传奇，皆能尽其音节。尤工琵琶词，然不轻发也。

雪苑侯生，己卯来金陵，与相识。姬尝邀侯生为诗，而自歌以偿之。初，皖人阮大铖者，以阿附魏忠贤论城旦，屏居金陵，为清议所斥。阳羨陈贞慧、贵池吴应箕实首其事，持之力。大铖不得已，欲侯生为解之，乃假所善王将军，日载酒食与侯生游。姬曰：“王将军贫，非结客者，公子盍叩之？”侯生三问，将军乃屏人述大铖意。姬私语侯生曰：“妾少从假母识阳羨君，其人有高义，闻吴君尤铮铮，今皆与公子善，奈何以阮公负至交乎！且以公子之世望，安事阮公！公子读万卷书，所见岂后于贱妾耶？”侯生大呼称善，醉而卧。王将军者殊怏怏，因辞去，不复通。

未几，侯生下第。姬置酒桃叶渡，歌琵琶词以送之，曰：“公子才名文藻，雅不减中郎。中郎学不补行，今琵琶所传词固妄，然尝昵董卓，不可掩也。公子豪迈不羁，又失意，此去相见未可期，愿终自爱，无忘妾所歌琵琶词也！妾亦不复歌矣！”

侯生去后，而故开府田仰者，以金三百两，邀姬一见。姬固却之。开府惭且怒，且有以中伤姬。姬叹曰：“田公岂异于阮公乎？吾向之所赞于侯公子者谓何？今乃利其金而赴之，是妾卖公子矣！”卒不往。

1.文章从哪几个方面描写了李姬的人物形象？（20分）

2.结合本文，并结合文学史，谈谈你对这篇人物传记的理解，不少于1000字（40分）

科目：文艺学专业写作（科目代码：801）

@【一往文学考研】整理

一、鉴赏诗歌（不少于500字）

《秋日》里尔克 北岛（译）

主啊，是时候了。夏天盛极一时。

把你的阴影置于日晷上，

让风吹过牧场。

让枝头最后的果实饱满。

再给两天南方的好天气，

催它们成熟，把最后的甘甜压进浓酒。

谁此时没有房子，就不必建造，

谁此时孤独，就永远孤独，

就醒来，读书，写长长的信，

在林荫路上不停地，

徘徊，落叶纷飞。

二、文学评论（不少于1500字，120分）

论“诗意的裁判”

科目：外国文学史(欧美部分,古代至20世纪)（科目代码：807）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分）

1.人文主义思潮

2.托尔斯泰主义

3.社会问题剧

4.多余人

5.狂飙突进运动

二、简答题（每题15分）

1.欧洲19世纪浪漫主义的特征

2.巴尔扎克创作的历史内容。

3.《埃涅阿斯纪》与《荷马史诗》的相似点

4.卡夫卡小说的艺术成就

三、论述题（每题20分）

1.《神曲》的二重性

2.哈姆雷特的艺术形象。

3.《喧哗与骚动》的艺术特点

2021年真题

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

考试科目: 610文学基础

- 1、左传虽是历史著作,但其文学性颇强,请简述其艺术成就。(15分)
- 2、请简述柳永在词史上的影响。(20分)
- 3、请简述孔尚任的《桃花扇》是如何“借离合之情,写兴亡之感”的。(15分)
- 4、请简单回答视角的内涵及热奈特对叙事视角的分类。(20分)
- 5、简单回答文学接受的高潮的内容。(20分)
- 6、结合具体作家及作品,分析周作人的散文作品及当代影响。(15分)
- 7、关于中国新文学史的起点划分,在学界有哪些比较有影响力的观点?不同的起点划分,又代表着怎样的文学史观?请评述之。(15分)
- 8、文艺复兴时期西班牙文学取得了哪些重要成就。(15分)

科目: 中国古代文学阅读与写作

@【一往文学考研】整理

考试科目: 805中国古代文学阅读与写作

一、标点 (20分)

词者乐府之衰变而歌曲之将启也然就其本制厥有盛衰晚唐语多俊巧而意鲜深至比之于诗犹齐梁对偶之开律也自金陵二主以至靖康代有作者或秾纤晚婉丽极哀艳之情或流畅澹逸穷盼倩之趣然皆境由情生辞随意启天机偶发元音自成繁促之中尚存高浑斯为最盛也

(陈子龙《幽兰草序》)

二、赏析 (50分)

木兰花慢·杨花

张惠言[清代]

尽飘零尽了,何人解,当花看。正风避重帘,雨回深幕;云护轻幡。寻他一春伴侣,只断红、相识夕阳间。未忍无声委地,将低重又飞还。

疏狂情性算凄凉，耐得到春阑。便月地和梅，花天伴雪，合称清寒。收将十分春恨，做一天、愁影绕云山。看取青青池畔，泪痕点点凝斑。

(一) 解词 (10分)

1. 尽：
2. 解：
3. 断红：
4. 还：
5. 春阑：

(二) 从学派渊源，思想内容，艺术特色来鉴赏《木兰花慢·杨花》(40分)

三、写作 (80分)

与杨德祖书

曹植

植曰：数日不见，思子为劳，想同之也。

仆少好为文章，迄至于今，二十有五年矣，然今世作者，可略而言也。昔仲宣独步于汉南，孔璋鹰扬于河朔，伟长擅名于青土，公干振藻于海隅，德琏发迹于大魏，足下高视于上京。当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓包荆山之玉，吾王于是设天网以该之，顿八紘以掩之，今尽集兹国矣。然此数子犹复不能飞翥绝迹，一举千里。以孔璋之才，不闲于辞赋，而多自谓能与司马长卿同风，譬画虎不成反为狗也，前书嘲之，反作论盛道仆赞其文。夫钟期不失听，于今称之，吾亦不能妄叹者，畏后世之嗤余也。

世人之著述，不能无病，仆常好人讥弹其文，有不善者，应时改定。昔丁敬礼常作小文，使仆润饰之，仆自以才不过若人，辞不为也。敬礼谓仆，卿何疑难，文之佳恶，吾自得之，后世谁相知定吾文者邪？吾常叹此达言，以为美谈。昔尼父之文辞，与人流通，至于制《春秋》，游夏之徒乃不能措一辞。过此而言不病者，吾未之见也。

盖有南威之容，乃可以论于淑媛，有龙渊之利，乃可以议于断割，刘季绪才不能逮于作者，而好诋诃文章，掎摭利病。昔田巴毁五帝，罪三王，訾五霸于稷下，一旦而服千人，鲁连一说，使终身杜口。刘生之辩，未若田氏，今之仲连，求之不难，可无息乎？人各有好尚，兰茝蕙之芳，众人所好，而海畔有逐臭之夫；咸池六茎之发，众人所同乐，而墨翟有非之论，岂可同哉！

今往仆少小所著辞赋一通相与，夫街谈巷说，必有可采，击辕之歌有应风雅，匹夫之思，未易轻弃也。辞赋小道，固未足以揄扬大义，彰示来世也。昔扬子云先朝执戟之臣耳，犹称壮夫不为也。吾虽德薄，位为藩侯，犹庶几戮力上国，流惠下民，建永世之业，流金石之功，岂徒以翰墨为勋绩，辞赋为君子哉！若吾志未果，吾道不行，则将采庶官之实录，辩时俗之得失，定仁义之

衷，而一家之言，虽未能藏之于名山，将以传之同好，非要之皓首，岂今日之论乎？其言之不惭，恃惠子之知我也。

明早相迎，书不尽怀，植白。

谈谈魏晋文学与政治的关系（80分）

2020年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

考试科目：610文学基础

- 一、论述屈原《离骚》的艺术成就和独特风格。(20分)
- 二、论述以韩愈为首的古文运动的基本内容。(15分)
- 三、论述《红楼梦》的“诗体”小说性质。(15分)
- 四、结合两部小说内容，阐述鲁迅的“立人”思想。(15分)
- 五、结合具体作家作品，说说改革开放后外国文学对中国文学的影响。(15分)
- 六、恩格斯说但丁是“中世纪最后一位诗人，又是新时代的第一位诗人”，谈谈《神曲》中所体现的但丁思想的矛盾性。(15分)
- 七、论述俄国文学的“多余人”形象系列。(15分)
- 八、为什么说文学创造的主体是特殊的艺术生产者。(20分)
- 九、论述文学意境的特征。(20分)

科目：中国古代文学阅读与写作

@【一往文学考研】整理

考试科目：805中国古代文学阅读与写作

一、给下面这段文字加上标点。(20分)

呜呼是为醉乡也欤古之人不余欺也吾尝闻夫刘伶阮籍之徒矣当是时神州陆沉中原鼎沸而天下之人放纵恣肆淋漓颠倒相率入醉乡不已而以吾所见其间未尝有可乐者或以为可以解忧云尔夫忧之可以解者非真忧也夫果有其忧焉抑亦不必解也况醉乡实不能解其忧也然则入醉乡者皆无有忧也（戴明世《醉乡记》）

二、阅读诗歌，完成下题。(50分)

陶渊明《归园田居·其二》

野外罕人事，穷巷寡轮鞅。

白日掩荆扉，虚室绝尘想。

时复墟曲中，披草共来往。

相见无杂言，但道桑麻长。

桑麻日已长，我土日已广。

常恐霜霰至，零落同草莽。

1、找出诗中运用了何典故？用该典故的作用为何？（5分）

2、分析诗歌思想内容和艺术手法。（45分）

三、刘大櫟《游万柳堂记》(80分)

昔之人贵极富溢，则往往为别馆以自娱，穷极上木之工，而无所爱惜。既成，则不得久居其中，偶一至焉而已，有终身不得至者焉。而人之得久居其中者，力又不足以为之。夫贤公卿勤劳王事，固将不暇于此；而卑庸者类欲以此震耀其乡里之愚。

临朐相国冯公，其在廷时无可訾，亦无可称。而有园在都城之东南隅。其广三十亩，无杂树，随地势之高下，尽植以柳，而榜其堂曰“万柳之堂”。短墙之外，骑行者可望而见其中。径曲而深，因其洼以为池，而累其土以成山；池旁皆蒹葭，云水萧疏可爱。

雍正之初，予始至京师，则好游者咸为予言此地之胜。一至，犹稍有亭榭。再至，则向之飞梁架于水上者，今欹卧于水中矣。三至，则凡其所植柳，斩焉无一株之存。

人世富贵之光荣，其与时升降，盖略与此园等。然则士苟有以自得，宜其不外慕乎富贵。彼身在富贵之中者，方殷忧之不暇，又何必殷民之膏以为苑囿也哉！

1、解释加点字词（每个2分，共10分）

(1) 别馆 (2) 震耀 (3) 京师 (4) 有以自得 (5) 殷忧

2、根据作者感慨，提炼主题，写一篇文章。（70分）

2019年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

考试科目：610文学基础

- 1.概述曹禺戏剧创作的思想和艺术成就，结合作品分析。
- 2.分析1980年代中期兴起的寻根文学创作现象。
- 3.分析诗歌节奏的功能，结合具体作品进行分析。
- 4.结合具体作品，以艺术交往角度分析说明文学接受的审美交流意义。
- 5.分析《荷马史诗》与《埃涅阿斯纪》的联系和区别。
- 6.结合歌德诗剧《浮士德》的内容，说明你对浮士德形象的理解。
- 7.南北朝诗歌风貌与魏晋时期的不同，从内容题材和艺术形式方面分析南朝诗歌的新变。
- 8.鲁迅评《三国演义》：“欲显刘备之长厚而近伪，状诸葛之多智而似妖”，请结合小说成书过程进行评析。
- 9.明代张延的《诗余图谱》云：“词体大略有二，一体婉约，一体豪放”又云“大约词体以婉约为正”。结合宋代词人，谈谈婉约词的创作特色。结合词体的过程评析你对“婉约为正”的理解。

科目：中国古代文学阅读与写作

@【一往文学考研】整理

考试科目：805中国古代文学阅读与写作

一、

魏晋以后宋齐梁陈迄于隋唐之际孔子六艺之遗不绝如带矣昌黎韩退之崛起德宪之间泝孟轲荀卿贾谊晁错董仲舒司马迁刘向扬雄及班掾父子之旨而揣摩之于是时誉者半毁者半独柳宗元李翱皇甫湜孟郊二三辈相与游从深知而笃好之耳何则?于举世聋聩中而欲独以黄钟大吕鏗錡其间甚矣其难也又三百年而欧阳公修苏公軾辈相继出始表章之而天下之文复趋于古嗟乎隋唐之文其患在靡而弱而退之之出而振之固已难矣乃若近代之文其患在剿而赝有志者苟欲出而振之而其为力也不尤戛戛乎其难矣哉要之必本乎道而按古六艺者之遗斯之谓古作者之旨云尔

予故于汉西京而下，八代之衰，不及一人也。首揭昌黎韩文公愈，录其表、状九首，书、启、状四十六首，序三十三首，记、传十二首，原、论、议十首，辩、解、说、颂、杂著二十二首，碑及墓志、碣铭五十二首，哀辞、祭文、行状八首，厘为十六卷。昌黎之奇，于碑、志尤为巉削。

予窃疑其于太史迁之旨或属一间,以其盛气掬挾,幅尺峻而韵折少也。书、记、序、辩、解及他杂著,公所独倡门户,譬则达磨西来,独开禅宗矣。

1、解释下列词语的含义(20分)

(1) 六艺 (2) 泝 (3) 铿錡 (4) 嶮削 (5) 间

2、抄写一二段,加标点。

3、结合文学史,谈谈你对文章观点的认识

二、诗歌鉴赏

摄山秋夕

秋林无静树,叶落鸟频惊。

一夜疑风雨,不知山月生。

松门开积翠,潭水入空明。

渐觉天鸡晓,披衣念远征。

1、写出诗中加点字的繁体字

(1) 惊 (2) 风 (3) 积 (4) 觉 (5) 远

2、找出诗歌中所用的典故,并说说其含义。

3、分析该诗歌的思想内容和艺术特色。

2018年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

考试科目：610文学基础

- 一、就某个具体情节的时间叙述，评价下艺术真实。(20分)
- 二、就文学作品和接受角度，评论下罗兰·巴特的“作家已死”的观点。(20分)
- 三、鲁迅曾说：“自由《红楼梦》出来以来，传统的思想和写法都打破了。”就思想和写法阐述你的想法。(20分)
- 四、唐朝山水田园诗很兴盛，具体描述一下形成原因和特点。(20分)
- 五、论述《离骚》对后世产生的影响。(15分)
- 六、写出简·奥斯汀的小说题材上的相同处，并结合一两部作品详细描述。(15分)
- 七、陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》，论述其中各兄弟的性格和命运。(15分)
- 八、写出周作人散文转变及原因，包括他提倡的美文主张和具体特点、影响。(15分)
- 九、评价杨朔散文的特点和缺点。(15分)

科目：中国古代文学阅读与写作

@【一往文学考研】整理

考试科目：805中国古代文学阅读与写作

予观弈于友人所一客数败嗤其失算辄欲易置之以为不逮己也顷之客请与予对局予颇易之甫下数子客已得先手局将半予思益苦而客之智尚有余竟局数之客胜予十三子予赧甚不能出一言后有招予观弈者终日默坐而已今之学者读古人书多訾古人之失与今人居亦乐称人失人固不能无失然试易地以处平心而度之吾果无一失乎吾能知人之失而不能见吾之失吾能指人之小失而不能见吾之大失吾求吾失且不暇何暇论人哉弈之优劣有定也一着之失人皆见之虽护前者不能讳也理之所在各是其是

各非其所非世无孔子谁能定是非之真然则人之失者未必非得也吾之无失者未必非大失也而彼此相嗤无有已时曾观弈者之不若已（钱大昕《默坐观弈》）

1、给上面这段古文加上标点。（先将下面这篇文章抄写在答题纸上，再加标点 40分）

2、解释文中带点词语。（每题5分，共30分）

（1）弈 （2）竟局 （3）赧 （4）訾 （5）着 （6）护前

3、文中提到“各是其所是各非其所非世无孔子谁能定是非之真”，对此你怎么看？围绕这一观点，联系文学史上实例，写一篇1500-2000字议论文。题目自拟。（80分）

2017年真题

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1、宾白
- 2、贺梅子
- 3、夺胎换骨
- 4、国风
- 5、桐城派
- 6、脂本
- 7、竹林七贤
- 8、《四声猿》

二、论述题

- 1、论述屈原《离骚》在艺术上的造诣和独特风格。
- 2、论述苏轼词的开创功绩和词调特色。
- 3、谈谈对汤沈之争的认识和理解。

三、鉴赏题

张惠言的《木兰花慢·杨花》。

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释5*5=25

- 1、建安风骨
- 2、现代主义文学
- 3、新写实主义思潮
- 4、发愤著书说

5、叙述视角

二、论述题 15*5=75

- 1、老舍《茶馆》的艺术结构。
- 2、结合《复活》分析托尔斯泰主义的内涵。
- 3、论述审美意象的基本特征。
- 4、论述唐代古文运动的影响。
- 5、论述影响文学风格形成的文化因素。

三、鉴赏题 25*2=50

- 1、王维的《渭川田家》。
- 2、鉴赏《儒林外史》的讽刺艺术。

2016年真题

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每小题5分，共40分）

- 1.香草美人
- 2.《侍坐章》
- 3.互见法
- 4.才高八斗
- 5.郊寒岛瘦
- 6.秦七黄九
- 7.荆刘拜杀
- 8.梅村体

二、选择题

1.下列不属于历史散文是（ ）

- A.《左传》
- B.《战国策》
- C.《尚书》
- D.《周易》

2.下列关于《诗经》说法有误的一项是（ ）

- A.我们今天读到的《诗经》是毛亨、毛萼所传的毛诗。
- B.《诗经》“六义”是指“风、雅、颂、赋、比、兴”。
- C.《牡丹亭》和《儒林外史》都引用过《关雎》。
- D.《柏舟》是一首反对父母包办，要求婚姻自主的诗歌。

3.下面关于汉代文学说法正确的一项是（ ）

- A.班固的《二京赋》，张衡的《两都赋》是汉代京都赋的代表。
- B.《汉书》在体制上全袭《史记》，只改“书”为志，取消“世家”，并入“列传”。
- C.《古诗十九首》见于萧统所编《玉台新咏》，因作者姓名失传，时代不能确定，故称“古诗”。

D.赵壹的《刺世疾邪赋》和蔡邕的《述行赋》是东汉中期批判现实抨击社会黑暗的抒情短赋。

4.下面关于魏晋南北朝文学说法有误的一项是 ()

A.建安文学的代表作家是三曹和七子。

B.陶渊明被钟嵘称为“古今隐逸诗人之宗”。

C.《干将莫邪》、《李寄斩蛇》、《韩凭夫妇》均出自《搜神记》。

D.阮籍的《与山巨源绝交书》是写给山涛的。

5.下列关于唐代文学的说法正确的一项是 ()

A.盛唐山水田园诗派的出现与当时流行的“终南捷径”的做法颇有联系。

B.《北征》是杜甫困守长安时期的作品。

C.“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走”出自岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》。

D.韩愈在《送李愿归盘谷序》中提出了著名的“不平则鸣”说。

6.下面关于宋代文学的说法有错误的是 ()

A.“子美集开诗世界”是宋代王安石对杜诗的认识。

B.《六一词》和《醉翁琴趣外编》是欧阳修的词集。

C.辛派词人主要有陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等人。

D.“永嘉四灵”是指徐照、徐玑、赵师秀、翁卷四位诗人。

7.下面关于元代文学说法正确的一项是 ()

A.元曲四大家是指关汉卿、马致远、白朴、王实甫。

B.元代写作“水滸戏”最多的作家是康进之。

C.高明的《琵琶记》是根据民间南戏《赵贞女》而创作的。

D.睢景臣的《高祖还乡》是以一个小市民的视角讽刺汉高祖刘邦的著名作品。

8.下面关于明代文学的说法正确的一项是 ()

A.《三国演义》《水浒传》《西游记》和《金瓶梅》都是世代积累型的小说。

B.明代前后七子在文坛上倡导复古之风，其代表人物“何李”，“李王”，分别是指何景明、李攀龙、李梦阳、王世贞。

C.高启被认为是明代成就最高的诗人之一，其代表作有《登金陵雨花台望大江》和《石灰吟》
《石灰吟》是于谦的作品。

D.梁辰渔的《浣纱记》是第一部用改良过的昆山腔创作的传奇。

9.下面关于清代文学的说法错误的一项是 ()

A.江左三大家是指钱谦益、吴伟业、龚鼎孳。

B. “南洪北孔”是指洪昇和孔尚任。

C. “用传奇之法而以志怪”指的是《聊斋志异》的创作手法。

D. 《静志居琴趣》是朱彝尊的诗集。

10. 下面有关古代文论的说法正确的是（ ）

A. 《文心雕龙》五十篇包括总论、文体论、创作论、批评论四个主要部分。

B. “诗有别才，非关书也。诗有别趣，非关理也”这是朱熹论诗之语。

C. “独抒性灵，不拘格套”是袁宗道提出的诗歌主张。

D. 常州词派的代表人物张惠言提出了“作者之用心未必然，而读者之用心何必不然”的著名观点。

三、论述题（每题30分，共60分）

1. 苏轼“文起八代之衰”（《潮州韩文公庙碑》）评价的是谁？请你谈谈对这句话的认识。

2. 清初为何涌现出一大批才子佳人小说？你是如何评价他们的。

科目：中国古代文学阅读与写作

@【一往文学考研】整理

南京师范大学

2016 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

科目代码及名称: 806 中国古代文学阅读与写作

满分: 150 分

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

一、给下面这篇文章加上标点 (40 分)。(先将下面这篇文章抄写在答题纸上, 再加上标点)

迨令承平日久士人非科第无以自见故始为诸生欣羨一举不啻起陈谷中飞腾霄汉间也既推上矣登甲第汲汲不逮诸生时既成名矣娶妻希冀显荣一命以上寸计尺积岁无宁日日无宁时即位列公卿犹思恩逮上世赏延后裔盖终其身未尝忘进取何能定静安舒所谓通法圣贤者取陈言应制科尔甫服冠裳辄尽弃去悲夫以是立功名且不可何论道德余秉铨日有门下士举春官不第出见得第人恩容闻鼓吹之声中热不可禁乃亟求归余告之曰盍不追忆往昔抵盱眙于将来子垂髫入小学认字画课句读凡几何人比收痒痒序无几师学博会举业凡几何人比应荐南官无几以彼自较安可不谓厚幸今天子励精图治立贤无方即由此试吏可以策立功名别至通显被被情服衣穷研白首皆畴昔同侪共业宁无才品相埒而向余欣羨者此皆常人积习之情其在君子修身善行睹穷达显晦不入于心充然喜乐在我大行不加小知无损焉知竞进争先戚戚穷年为也别矣尚游心高大光明毋令世俗驰骛之态播惑其心以尔清才好学何所不至所患志不立汨外慕而损真心虽至荣极显於我何有昔子夏出见纷华势利而悦子夏冬门高弟心犹未忘比于颜子乐道忘忧相去远矣曾点乐日用之常圣人亟与之盖素位自得进于乐天知命无难汝其以曾点为师哉!

(《松窗梦语》卷四)

二、解释文中带点的词语 (每词 5 分, 共 30 分)。

1. 取陈言应制科 2. 甫服冠裳 3. 痒痒序 4. 立贤无方 5. 畴昔同侪 6. 素位自得

三、这段短文作者所表达的主要观点是什么? 结合中国古代士人所处的社会文化环境谈谈你对文中所涉及的问题的看法。(字数 1500 左右)。(80 分)

科目名称: 806 中国古代文学阅读与写作 第 1 页 共 1 页

2015年真题

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1、四家诗
- 2、“四书”
- 3、互见法
- 4、建安风骨
- 5、诗中有画
- 6、苏辛
- 7、套数
- 8、虽云长篇，颇同短制

二、选择题

- 1、下列关于楚辞说法错误的一项是（ ）
 - A、楚辞原本是楚地的歌辞，经屈原改造成为战国时期的一种新诗体。
 - B、《离骚》、《天问》、《九歌》、《九辩》都是屈原的作品。
 - C、《九章》各篇的创作年代，大概以惜诵最早。
 - D、西汉刘向把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名为《楚辞》，是以“楚辞”也是一部总集名称。
- 2、下面关于汉赋说法正确的一项是（ ）
 - A.《子虚赋》是标志着汉大赋正式形成的第一篇作品
 - B.张衡的归田赋是抒情小赋
 - C.扬雄是西汉末年最著名的辞赋家，其代表作是《两都赋》
 - D.《刺世疾邪赋》的作者是范晔
- 3、下面作品不是阮籍创作的是（ ）
 - A.《与山巨源绝交书》
 - B.《咏怀诗》

- C.《大人先生传》
- D.《达庄论》
- 4、下列关于唐诗说法正确的一项是 ()
- A.“初唐四杰”扭转了齐梁以来的绮靡之风
- B.“不做河西尉，凄凉为折腰”是高适的诗句
- C.白居易将自己的诗分成讽喻、感伤、闲适、杂律四大类
- D.韩愈、孟郊、皮日休等是奇崛派诗人
- 5、下面都属于杜甫困守长安时期所创作的诗歌是 ()
- A.《望岳》、《咏怀五百字》、《春望》
- B.《咏怀五百字》、《奉赠韦左丞丈》、《丽人行》
- C.《北征》、《兵车行》、《秋兴》
- D.“三吏”、“三别”、《羌村》
- 6、下列词集与作者完全不对应的一组是 ()
- A.《漱玉词》李清照 《小山词》晏殊
- B.《乐章集》柳永 《淮海词》秦观
- C.《清真词》周邦彦 《白石词》姜夔
- D.《六一词》王安石 《梦窗词》王沂孙
- 7.下列元杂剧中都属于爱情婚姻题材的一组是 ()
- A.《救风尘》、《西厢记》、《倩女离魂》
- B.《汉宫秋》、《墙头马上》、《单刀会》
- C.《陈抟高卧》、《潇湘雨》、《赵氏孤儿》
- D.《双献功》、《老生儿》、《钱塘梦》
- 8、下列关于明清小说说法错误的一项是 ()
- A.《三国演义》中的三绝是指义绝关羽、奸绝曹操，智绝诸葛亮。
- B.《水浒传》的版本很复杂，大致说来有“简本”和“繁本”之分，所谓“简本”即文繁事简，所谓“繁本”即文简事繁。
- C.《西游记》的情节分为三部分，分别是1-7回大闹天宫，8-12回交代取经缘由，13-100回写取经过程。
- D.“用传记法，而以志怪”指出了《聊斋志异》的创作特色
- 9、下列关于明清戏曲说法正确的一项是 ()

- A. “临川四梦”是指汤显祖所创作的《紫钗记》、《还魂记》、《邯郸记》和《琵琶记》。“临川四梦”是汤的《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》和《紫钗记》。《还魂记》是唐代陈玄祐的传奇小说，《琵琶记》为高明所作。
- B.《桃花扇》的主题是“借离合之情，写兴亡之感”，是汤显祖有感于南明永历政权所写的。《桃花扇》是孔尚任的作品
- C.李玉是苏州作家群的代表作家，其代表作有《清忠谱》和《四婵娟》。《四婵娟》的作者是洪昇。
- D.李渔是明末清初著名的戏曲家、小说家、出版家，其代表作有《十种曲》、《无声戏》和《闲情偶寄》。

10、下列关于明清诗词文的说法正确的一项是（ ）

- A.明代永乐、弘治前后，诗坛上出现了以“三杨”即杨士奇、杨荣、杨慎为代表的“台阁体”诗派。
- B.公安派的代表人物是袁宗道、袁宏道、袁中道，袁宗道提出了“不拘格套，独抒性灵”的观点。
- C.唐宋派和桐城派分别是明代和清代最有影响力的散文流派，归有光和陈子龙是他们的领袖人物。
- D.清词号称中兴，其表现之一就是流派众多，有阳羡派、浙西派、常州派等著名词派。

三、论述题（任选两题作答）

1、试述《离骚》的艺术特色

2、白居易《与元九书》云：“唐兴二百年……诗之豪者，世称李、杜。李之作才矣，奇矣，人不逮矣；索其风雅比兴，十无一焉。杜诗最多，可传者千余首，至于贯穿今古格律，尽工尽善，又过于李。然撮其《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》、《塞芦子》、《留花门》之章，‘朱门酒肉臭，路有冻死骨’之句，亦不过三四十首。”结合文学史知识，谈谈你对此的看法。

3、鲁迅说：“自有红楼梦出来以后，传统的思想和写法都打破了。”请你谈谈对这句话的理解。

科目：中国古代文学阅读与写作

@【一往文学考研】整理

出售南师大历年真题, qq1589624717

南京师范大学

2015 年硕士研究生入学考试初试试题 (B 卷)

科目代码及名称: 806 中国古代文学阅读与写作

满分: 150 分

注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

黄亚明

天下之至文未有不出于童心焉者也。苟童心常存, 则道理不行, 闻见不立, 无时不文, 无人不文, 无一样创制体格文字而非文者。诗何必古选, 文何必先秦, 降而为六朝, 变而为近体, 又变而为传奇, 变而为院本, 为杂剧, 为西厢曲, 为水浒传, 为今之举子业, 大贤言圣人之道, 皆古今至文, 不可得而时势先后论也。

一、给上面这篇文章加上标点 (40 分)。

二、解释文中带点的词 (每词 5 分, 共 30 分)。

1、体格 2、文字 3、近体 4、传奇 5、院本 6、举子业

三、文章中提到: “天下之至文未有不出于童心焉者也。苟童心常存, 则道理不行, 闻见不立, 无时不文, 无人不文, 无一样创制体格文字而非文者” 对此你怎么看? 围绕这一观点, 联系文学史上的实例, 写一篇 1500-2000 字左右的议论文, 题目自拟。(80 分)

(注意: 不要直接在试卷上标点和解释, 抄录到答题纸上再做)。

2014年真题

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1、《国语》
- 2、建安七子
- 3、唐宋派
- 4、《聊斋志异》

二、简答题

- 1、请简要回答汉乐府民歌的思想性。
- 2、南北朝时代的诗歌主要有什么面貌特点？请简要回答。
- 3、杜甫诗歌的人民性主要表现在哪些方面？请简要回答。
- 4、请简要解释“临川四梦”。

三、论述题

结合作品，谈谈对《红楼梦》中贾宝玉、林黛玉爱情悲剧的认识。

科目：中国古代文学阅读与写作

@【一往文学考研】整理

专业课(二) 中国古代文学阅读与写作

予聞世謂詩人少達而多窮夫豈然哉蓋世所傳詩者多出於古窮人之辭也凡士之蘊其所有而不得始於世者多喜自放于山巔水涯之外見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類往往探其奇怪內有憂思感憤之郁積其興于怨刺以道羈臣寡婦之所歎而寫人情之難言蓋愈窮則愈工然則非詩人之能窮人殆窮者而後工也予友梅聖俞少以陰補為吏累舉進士轍抑于有司困於州縣凡十餘年年今五十猶從辟書為人之佐鬱其所蓄不得奮見于事業其家宛陵幼習于詩自為童子出語已驚其長老既長學乎六經仁義之說其為文章簡古純粹不求苟說與世世之人徒知其詩而已然時無賢愚詩者必求之聖俞聖俞亦自以其不得志者樂於詩而發之故其平生所作于詩尤多世既知之矣而未有薦于上者昔王文康公嘗見而嘆曰二百年無此作矣雖知之深亦不果薦也若使其幸得用于朝廷作為雅頌以歌詠大宋之功德薦之清廟而追商周魯頌之作者豈不偉歟奈何使其老不得志而未窮者之詩乃徒發於蟲魚物類羈愁感歎之言世徒喜其工不知其窮之久而將老也可不惜哉(歐陽修《梅聖俞詩序》)

一、给上面这篇文章加上标点。(需要抄录在答题纸上)

二、解释文中带点的词。

羈臣 陰補 鬱其所蓄 苟說與世

三、联系文学史上的实例,以“詩窮而後工”为题写一篇 1500 至 2000 的议论文。

2013年真题

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1、楚辞
- 2、东汉抒情小赋
- 3、古文运动
- 4、桐城派

二、简答题

- 1、魏晋南北朝时期小说有何特点？请简要回答。
- 2、盛唐主要有哪些诗派？有何特点？请简要回答。
- 3、北宋后期文坛主要有哪些诗词流派及其代表作家？请简要回答。
- 4、简述元散曲的发展历程。
- 5、《儒林外史》的讽刺艺术有何特点？请简要回答。

三、论述题

- 1、谈谈你对《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”特点的认识。

科目：中国古代文学阅读与写作

@【一往文学考研】整理

南京师范大学

2013 年硕士研究生入学考试初试试题 (40卷)

211 高校考研

3348110656

yanyou211.taobao.com

满分: 150 分

科目代码: 806 科目名称: 中国古代文学阅读与写作

考生注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

学问有利钝, 文章有巧拙。钝学累功, 不妨精熟; 拙文研思, 终归蚩鄙。但成学士, 自足为人必乏天才; 勿强操笔。吾见世人, 至无才思, 自谓清华流布, 丑拙亦以众矣。江南号为《诗痴》符近, 在并州有一士族, 好为可笑赋, 黠撒那魏, 诸公众共嘲弄, 虚相赞说, 便击牛酾酒, 招延声誉。其妻明鉴如人也, 泣而谏之。此人叹曰: “才华不为妻子所容, 何况行路至死, 不觉自见之谓明, 此诚难也。” 学为文章, 先谋亲友, 得其评裁, 知可施行, 然后出手, 慎勿师心, 自任取笑旁人。自古执笔为文者, 何可胜言! 然至於宏丽精华, 不过数十篇耳。但使不失体裁, 辞意可观, 便称才士。要须动俗, 盖世何俟河之清乎! …… 凡为文章, 犹人乘骐驎, 虽有逸气, 当以衔勒制之, 勿使流乱轨躅, 放意填坑岸也。文章当以理致为心, 肾气调为筋骨, 事义为皮肤, 华丽为冠冕。今世相承, 趋末弃本, 率多浮艳辞, 与理竞辞, 胜而理伏, 事与才争, 事繁而才损, 放逸者流宕而忘归, 穿凿者补缀而不足。时俗如此, 安能独违! 但务去泰去甚耳。必有盛才, 重誉改革体裁者, 实吾所希。(《颜氏家训·文章》)

一、 给上面这段文章加上标点 (40 分)。

二、 解释文中带点的词 (每词 5 分, 共 30 分)。

1、钝学累功 2、蚩鄙 3、清华 4、师心自任 5、趋末弃本 6、穿凿

三、 文章中提到: “学问有利钝, 文章有巧拙。钝学累功, 不妨精熟; 拙文研思, 终归蚩鄙。但成学士, 自足为人, 必乏天才, 勿强操笔。” 对此你怎么看? 围绕这一观点, 联系文学史上的实例, 写一篇 1500-2000 字左右的议论文, 题目自拟。(80 分)

(注意: 不要直接在试卷上标点和解释, 抄录到答题纸上再做)。

文章
记文章的
论

科目代码: 806 科目名称: 中国古代文学阅读与写作

第 1 页 共 1 页

2012年真题

科目：综合基础

@【一往文学考研】整理

机密* 考试结束前

南京师范大学研究生招生入学考试试题

2012 年硕士研究生招生入学考试初试试题 (B 卷)

科目代码: 610 科目名称: 综合基础 满分: 150 分

考生注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须按题号顺序写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

第一部分 各专业共做题 (60 分)

一、解释题 (每小题 5 分, 共 20 分)

- 1、艺术构思 γ
- 2、三吏三别 γ
- 3、样板戏 γ
- 4、欧洲骑士文学 γ

二、简答题 (每小题 10 分, 共 40 分)

- 1、举例简答艺术夸张。 γ
- 2、简答《说文解字》的内容及其使用方法。 γ
- 3、戴望舒诗歌的艺术特色。 γ
- 4、简答 18 世纪英国文学的主要成就。 γ

第二部分 各自专业必做题 (90 分)

中国古代文学、中国文学与文化专业必做题:

一、论述题 (每小题 20 分, 共 60 分)

- 1、鲁迅说《史记》是“史家之绝唱, 无韵之《离骚》”, 谈谈你的看法。
- 2、为什么后人称杜甫为诗史? 举例说明。
- 3、《红楼梦》在艺术上取得了哪些成就?

二、分析题 (30 分)

- 1、陶渊明《饮酒》(结庐在人境)赏析。

中国现当代文学专业必做题:

一、论述题 (每小题 20 分, 共 60 分)

- 1、论述五四文学的基本特征。
- 2、论述曹禺的《雷雨》对人性复杂性的探索与表现。
- 3、论述朦胧诗的美学特征。

二、分析题 (30 分)

- 1、从对地域文化表现的角度, 分析比较中国现当代不同历史时期的小说创作。

比较文学与世界文学专业必做题:

一、论述题 (每小题 20 分, 共 60 分)

- 1、简述高尔基、拉辛悲剧创作的异同点。
- 2、试论《双城记》的主题意蕴。
- 3、为什么说屠格涅夫的长篇小说在总体上构成了 19 世纪 40—70 年代俄国社会精神生活的一部艺术编年史?

二、分析题 (30 分)

- 1、结合 T. S. 艾略特《荒原》的具体内容, 谈谈它的艺术特色。

科目代码: 610 科目名称: 综合基础

第 1 页 共 2 页

机位号 考试结束前

南京师范大学文学院2023年硕士研究生入学考试试题

文艺学、应用文体学、影视文学专业必做题：

一、论述题（每小题 20 分，共 60 分）

- 1、举例论述四六文的特征及价值。
- 2、举一作品或作品片断为例，试论其话语特征。
- 3、试释“崇高”。“崇高”这一美学范畴对于当代写作有何意义？说说你的看法和理由。

二、分析题（30 分）

- 1、试析论鲁迅“凡人之心，无不有诗，如诗人作诗，诗不为诗人独有，凡一读其诗，心即会解者，即无不有诗人之诗”。

中国古典文献学专业必做题：

一、论述题（每小题 20 分，共 60 分）

- 1、解释下列术语，说明它们在文献阅读中的作用：

疏 读为 读若 衍文 正义

- 2、就你熟悉的 5 部古代文献，概括说说它的大致内容。

- 3、《论语·公冶长》：“子路曰：‘愿车马，衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。’”阮元《十三经注疏》云：“唐石经轻字旁注案石经初刻本无轻字车马衣裘见管子小匡及外传齐语是子路本用成语后人因雍也篇衣轻裘误加轻字甚误钱大昕金石文跋尾云石经轻字宋人误加考北齐书唐邕传显祖尝解服青鼠皮裘赐邕云朕意在车马衣裘与卿共敝盖用子路故事是古本无轻字一证也释文于赤之适齐节音衣为于既反而此衣字无音是陆本无轻字二证也邢疏云愿以己之车马衣裘与朋友共乘服是邢本亦无轻字三证也皇疏云车马衣裘共乘服而无所憾恨也是皇本亦无轻字四证也今注疏与皇本正文有轻字则后人依通行本增入非其旧矣。”按照阮元的意见，句中哪一个字是衍文？阮元有什么根据？如果衍文去掉，句子的标点有什么改变？这个句子可以有几种不同的标点法，意义有什么不同？你赞成哪一种标点法？

二、标点翻译题（30 分）

景公使圉人养所爱马暴死公怒令人操刀解养马者是时晏子侍前左右执刀而进晏子止而问于公曰尧舜支解人从何躯始公矍然曰从寡人始遂不支解

公曰以属狱晏子曰此不知其罪而死臣为君数之使知其罪然后致之狱公曰可晏子数之曰尔罪有三公使汝养马而杀之当死罪一也又杀公之所最爱马当死罪二也使公以一马之故而杀人百姓闻之必怨吾君诸侯闻之必轻吾国汝杀公马使怨积于百姓兵弱于邻国汝当死罪三也今以属狱公喟然叹曰夫子释之夫子释之勿伤吾仁也（《晏子春秋·内篇谏上》）

科目代码：610 科目名称：综合基础
第 2 页 共 2 页

科目：专业写作

@【一往文学考研】整理

机密* 考试结束前

南京师范大学研究生招生入学考试试题

2012 年硕士研究生招生入学考试初试试题 (B 卷)

科目代码: 801 科目名称: 专业写作 满分: 150 分

考生注意: ①认真阅读答题纸上的注意事项; ②所有答案必须按题号顺序写在答题纸上, 写在本试题纸或草稿纸上均无效; ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

中国古代文学、中国文学与文化专业必做题:

题目: 阅读并标点《颜氏家训·勉学》节选, 并解释下面带点的字。结合此篇文章写一篇议论文, 谈谈你对“有学者贫贱, 无学者富贵”这一社会现象的看法。

要求: 题目自拟, 字数在 2500—3000 字左右。

《颜氏家训·勉学》(节选)

夫明六经之指涉百家之书, 纵不能增益德行, 敦厉风俗, 犹为一艺, 得以自资。父兄不可常依, 乡国不可常保, 一旦流离, 无人庇荫, 当自求诸身耳。谚曰: 积财千万, 不如薄伎在身。伎之易习而可贵者, 无过读书也。世人不问愚智, 皆欲识人之多, 见事之广, 而不肯读书, 是犹求饱而懒营饔飧, 暖而惰裁衣也。夫读书之人, 自羲农已来, 宇宙之下, 凡识几人, 凡见几事, 生民之成败, 好恶, 固不足论, 天地所不能藏, 鬼神所不能隐也。

有客难主人曰: 吾见强弩长戟, 诛罪安民, 以取公侯者, 有矣; 文义习吏, 匡时富国, 以取卿相者, 有矣; 学儒古今, 才兼文武, 身无禄位, 妻子饥寒者, 不可胜数。安足贵乎? 主人对曰: 夫命之穷达, 犹金玉之修短, 犹磨瑩彫刻也。金玉之磨瑩, 自美其瑩; 璞石之段塊, 自醜其彫刻。安可言木石之彫刻, 乃胜金玉之瑩璞哉? 不得以有学之贫贱, 比于无学之富贵也。且负甲为兵, 咋笔为吏, 身死名灭者, 如牛毛; 角立傑出者, 如芝草。握素披黄, 吟詠德苦, 无益者, 如日蚀; 逸乐名利者, 如秋蓬。豈得同年而語矣? 且聞之, 生而知之者, 上學而知之者, 次所以學者, 欲其多知明達耳。必有天才, 拔群出類, 為將則聞與孫武, 吳起同術; 執政則懸得管仲, 子產之教。雖未讀書, 吾亦謂之學矣。今子即不能然, 不師古之蹤跡, 猶蒙被而臥耳。

中国现当代文学专业必做题:

题目: 请仔细阅读这篇作品, 写一篇 1500 字左右的评论。

要求: 书写端正, 卷面清晰。

雪①

鲁迅

暖国②的雨, 向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调, 他自己也以为不幸否耶? 江南的雪, 可是滋润美艳之至了; 那是还在隐约着的青春的消息, 是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶③, 白中隐青的单瓣梅花, 深黄的磬口的蜡梅花④; 雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有; 蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜, 我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中, 有许多蜜蜂们忙碌地飞着, 也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红, 像紫芽姜一般的小手, 七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功, 谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多, 虽然不过是上小下大的一堆, 终于分不清是壶卢还是罗汉; 然而很洁白, 很明艳, 以自身的滋润相粘结, 整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠, 又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他; 对他拍手, 点头, 嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤, 寒夜又使他结一层冰, 化作不透明的水晶模样; 连续的晴天又使他成为不知道算什么, 而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是, 朔方的雪花在纷飞之后, 却永远如粉, 如沙, 他们决不粘连, 撒在屋上, 地上, 枯草上, 就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的, 因为屋里居人的火的温热。别的, 在晴天之下, 旋风忽来, 便

科目代码: 801 科目名称: 专业写作

第 1 页 共 4 页

机密* 考试结束前

南京师范大学研究生招生考试试题

蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精灵……

是的，那是孤独的雷，是死掉的雨，是雨的精灵。

一九二五年一月十八日

注释：

①本篇最初发表于一九二五年一月二十六日《语丝》周刊第十一期。

②暖国 指我国南方气候温暖的地区。

③宝珠山茶 据《广群芳谱》卷四十一载：“宝珠山茶，千叶含苞，历凡月而放，殷红若丹，最可爱。”

④唇口的蜡梅花 据清代陈从周撰《花镜》卷三载：“圆瓣深黄，形似梅花，虽盛开如半含者，名蜡口，最为出珍。”

比较文学与世界文学专业必做题：

题目：《平静》是美国当代著名短篇小说作家雷蒙德·卡佛（1938-1988）的作品。请你仔细阅读该小说，写一篇关于它的评论文章。文章题目自拟，篇幅不少于 1500 字。

平 静

（美）雷蒙德·卡佛

我正在理发。我坐在椅子上，三个男人在我对面沿墙并排坐着。等待理发的人里面有两个是我认识的。但我认出了另外一个，虽然我还不能把他完全对上号。理发师给我理发时我一直看着他。这个男人的嘴里转动着一根牙签，一个健壮的男人，头发短而鬃曲。后来我终于把他和那个穿制服戴帽子、在银行大厅里瞪着一双警觉的小眼睛的人挂上了钩。

另外那两个人里面，一个的年纪已相当大了，满头灰白的鬃发。他正在吸烟。第三个人虽然没那么老，但头顶几乎全秃了，两边的头发却长过了耳朵。他穿着伐木靴，裤子上全是机油，亮晃晃的。

理发师把一只手放在我头顶上，把我转到一个容易看清楚的方向。然后他对那个警卫说：“打到鹿了吗，查尔斯？”

我喜欢这个理发师。尽管我们还没有熟到用名字来称呼对方。但我来剃头时，他认得我。他知道我过去常去钓鱼。所以我们会聊一会儿钓鱼。我不觉得他打过猎，但他什么都能聊。从这点来说，他是个好理发师。

“比尔，这是个很好笑的故事，是件糟糕透顶的事情，”警卫说。他把牙签拿出来，放进烟灰缸。他摇了摇头。“我算是打中了但又没打着。所以对你问题的回答是是和不是。”

我不喜欢那个人的嗓音。那嗓音和一个警卫不相称。它不是你期望的那种嗓音。

另外两个人抬起头来。年纪较大的正在翻阅一本杂志、吸烟，另一个家伙拿着一张报纸。他们放下正在看的東西，转过身来听警卫说话。

“接着讲，查尔斯，”理发师说。“说给我们听听。”

理发师把我的头又转了一下，接着剪了起来。

“我们去了费尔山。我家老爷子、我和小家伙。我们在鹿出没的地方狩猎。老爷子守着一个山头，我和小家伙守着另一个山头。这小子昨晚喝多了，这该死的东西。他一副要吐的样子，一整天都在喝水，喝我和他的水。那时已经是下午了，天刚亮我们就出门了。但我们还抱着希望。我们盘算山下的猎人有可能会把鹿赶到我们这边来。当谷底响起枪声时，我们正坐在一根木头的后面，注视着鹿藏身的地方。”

“那下面有几处果园，”拿报纸的家伙说道。他有点坐立不安，跷着一条腿，摇晃了一阵靴子，又换了条腿跷着。“鹿常在那些果园附近转悠。”

“没错，”警卫说。“它们晚上溜进去，这帮狗日的，去吃那些没熟的小苹果。对了，我们听见枪声时，正干坐在那里。就在这时那头巨大的老公鹿从不到一百英尺的树丛中蹿了出来。小家伙和我同时看见它的，那当然，他立刻趴下胡乱放起枪来。这个木鱼脑袋。那头公鹿其实没有面临任何危险。至少不是来自这小子，就像后面看到的那样。但它已分不清枪声是从哪里来的了，也不知道该往哪儿跑。我开了一枪。但在混乱中，我只把它给打懵了。”

“打懵了？”理发师说。

“是的，打懵了，”警卫说。“这一枪打在了它的肚子上，它像是被吓坏了，低下头抖了起来。

科目代码：801 科目名称：专业写作

第 2 页 共 4 页

机密* 考试结束前

南京师范大学研究生招生考试试题

它全身都在颤抖。这小子还在放枪。我呢,我觉得自己像是又回到了朝鲜战场。我又开了一枪,但没打中。那头老公鹿先生跑进了树丛。但现在,天晓得,它已经筋疲力尽了。小家伙毫无目标地乱放了一通枪,把该死的子弹全打光了。但我击中了它。我把一颗子弹射进了它的肚子里。这就是我说把它打懵了的意思。”

“后来呢?”拿报纸的家伙说,他已经把报纸卷了起来,用它敲着膝盖。“后来呢?你们肯定追踪它了。它们每次都找一个很难被发现的地方去死。”

“你们去追踪它了?”年纪大的问道,虽然这不太像是个问题。

“追了。我和小家伙,我俩追踪它了。但这小子没什么屁用。他在路上又难受起来,减慢了我们的速度。这个傻瓜。”想着当时的情景,警卫忍不住笑了起来。“喝了一夜的酒,然后说自己可以去打鹿。他现在算是知道了,天晓得。不过,我们当然去追了。很好追。地上有血,树叶上有血。到处都是血。从来没见过一只公鹿有这么多的血。我不知道这个倒霉蛋怎么可以不停地跑下去的。”

“有时它们会不停地跑下去,”拿报纸的家伙说。“它们每次都给自己找个不容易被发现的地方去死。”

“我把这小子臭骂了一顿,他一枪也没打中,他跟我顶嘴,我狠狠给了他一巴掌。就这儿。”警卫指着他头的侧面,咧嘴笑了起来。“我扇了他好几巴掌,这该死的东西。他还没长大,他需要这个。问题是,天黑了下來,没法再追了,加上这小子落在后面吐个不停。”

“嗯,现在那头鹿该归那些山狼了,”拿报纸的家伙说。“还有乌鸦和秃鹰。”

他展开卷起来的报纸,把它抹得平平展展的,然后放在了一边。他又跷起一条腿。他看着我们,摇了摇头。

年长的那人在椅子上转过身,注视着窗外。他点了根烟。

“我也这么想的,”警卫说。“很可惜。它是个又老又大的婊子养的。所以回答你的问题,比尔,我打到了鹿又没打到。但不管怎么说,鹿肉已经摆上桌了。因为我老爷子打到了一只小鹿,已经把它带回营地,吊起来,干净利索地取出了内脏,心肝五脏包在一张蜡纸里,放进了冰箱。一头小鹿。只不过是——一个小狗日的。但把老家伙给乐坏了。”

警卫环顾了一下理发店,像是在回想什么。他拿起牙签,把它放回到嘴里。

年长的男人把烟灭了,转向警卫。他吸了口气说道,“你现在应该马上去外面找那头鹿,而不是来这儿剃什么头。”

“你怎么这么说话,”警卫说。“你这个老狗屎。我在哪儿见过你。”

“我也见过你,”年长的说道。

“伙计们,够了。这是我的理发店,”理发师说。

“我该扇你几个耳光才对,”年长的说道。

“你试试看,”警卫说。

“查尔斯,”理发师说。

理发师把梳子和剪刀放在台子上,两只手按住我的肩膀,好像我会从椅子上跳起来,挣和到这件事里去。“艾尔伯特,我已经给查尔斯和他儿子剃了好几年的头了。我希望这件事就到此为止了。”

理发师从一个人看到另一个人,他的手一直放在我的肩膀上。

“到外面说去,”拿报纸的家伙说,他脸上泛着红光,希望发生点什么。

“够了,”理发师说。“查尔斯。我不想再听见任何和这有关的东西了。艾尔伯特,下一个该你了。就现在。”理发师转向那个拿报纸的家伙。“我从来没见过你,先生,你如果不插一杠子的话我会很感谢你的。”

警卫站了起来。他说:“我想我待会儿再来剃。现在这里的人没什么意思。”

警卫使劲带上门,走了出去。

年长的坐在那儿吸烟。他看着窗外。他查看着手背上的什么。他站起来并戴上帽子。

“对不起,比尔,”年长的说道。“我可以等几天再说。”

“没什么,艾尔伯特,”理发师说。

年长的出去后,理发师走到窗前,看着他离去。

“艾尔伯特得了肺气肿,剩下的日子不多了,”理发师在窗前说道。“我们过去常一起去钓鱼。他教了我所有和三文鱼有关的东西。还有女人,她们曾缠着这个老小子不放。不过,他现在火气不小,但说实话,是有人惹了他。”

拿报纸的男人怎么也坐不住。他站起来四处走动,停下来把所有的东西都查看了一番。帽架、比尔和他朋友的照片、来自五金店的上面有每个月风景的日历,他一页一页地翻着。他甚至站在那儿仔细查看比尔挂在墙上镜框里的理发执照。然后他转过身说,“我也走了。”就像他说的那样,

科目代码: 801 科目名称: 专业写作

第3页共4页

机密* 考试结束前

南京师范大学研究生招生入学考试试题

他走掉了。

“我说，你还让不让我把这个头剃完？”理发师对我说道，好像这一切都是我引起的。

理发师把椅子上的我转到面向镜子。他把手放在我头的两侧，最后一次为我摆正位置，然后他把头低下来，紧挨着我的头。

我们一起看着镜子，他的手还框住我的头。

我看着我自己，他也看着我。但如果他看出了点什么，他并没有说出来。

他用手指捋着我的头发，动作很慢，像是在思考着什么。他用手指捋着我的头发，动作很温柔，像一个恋人。

那是在加州的新月市，靠近俄勒冈州的边界。我不久就离开了那里。但如今我在回想那个地方，回想新月市，回想我和妻子怎样在那里尝试去过一种新的生活，和我怎样坐在理发师的椅子上，做出离开那里的决定的。如今我在回想在我闭上眼睛、让理发师的手指在我发间移动时感到的平静，那些亲切温柔的手指，那些已经开始生长的头发。

文艺学、应用文体学、影视文学专业必做题：

题目：论虚构

要求：字数 1500 字以上。

科目代码：801 科目名称：专业写作

第 4 页 共 4 页

2011年真题

科目: 综合基础

@【一往文学考研】整理

机密*使用完毕前

南京师范大学研究生招生入学考试试卷

2011 年硕士研究生招生入学考试初试试题

科目代码： 610

科目名称： 综合基础(B 卷)

考生注意：所有答案必须写在答题纸上，否则无效，后果自负。

第一部分 各专业共做题（60 分）

一、解释题（每小题 5 分，共 20 分）

- 1、文学风格
- 2、桐城派
- 3、“问题小说”
- 4、“黑色幽默”

二、简答题（每小题 10 分，共 40 分）

- 1、简述文学批评的基本模式。
- 2、《红楼梦》的艺术成就主要包括哪些方面？
- 3、简述十九世纪现实主义文学的思想特征。
- 4、简述二十世纪五、六十年代中国散文的政治品格和审美价值取向。

第二部分 各自专业必做题（90 分）

中国古代文学、中国文学与文化专业必做题：

一、论述题（每小题 20 分，共 60 分）

- 1、说明韩孟诗派的主要特点。
- 2、论述辛弃疾爱国词的思想内容。
- 3、试述急剧的社会变革对近代文学的影响。

二、分析题（30 分）

- 1、请举例阐释《西游记》的艺术成就。

中国现当代文学专业必做题：

一、论述题（每小题 20 分，共 60 分）

- 1、试述上世纪三十年代“京海之争”。
- 2、结合具体作品谈谈你对鲁迅思想的理解。
- 3、试述你对胡风文艺思想及其意义的理解。

二、分析题（30 分）

- 1、请分析老舍、赵树理和汪曾祺等三位作家的小说语言在口语运用方面的特点及彼此间的异同。

科目名称 综合基础 （共 2 页，第 1 页）

比较文学与世界文学专业必做题:**一、论述题 (每小题 20 分, 共 60 分)**

- 1、歌德《浮士德》中同名主人公历经的各种悲剧并对其悲剧内涵的解释及歌德安排浮士德灵魂最终得救的深意。
- 2、狄更斯的《双城记》体现了作家怎样的探索精神?
- 3、《荒原》的艺术成就有哪些?

二、分析题 (30 分)

- 1、哈姆莱特为何“延宕”? 列举莎学界的几种看法及就此你个人的观点。

文艺学、应用文体学、影视文学专业必做题:**一、论述题 (每小题 20 分, 共 60 分)**

- 1、举例论述骈体文的特征及价值。
- 2、举一文体为例, 试论其形式要素之美学特征或社会价值。
- 3、试释“三一律”。“三一律”对于当代影视艺术是否有借鉴意义? 说说你的看法和理由。

二、分析题 (30 分)

- 1、试析论王国维“能写真景物、真感情者, 谓之有境界, 否则谓之无境界”。

中国古典文献学专业必做题:**一、论述题 (每小题 20 分, 共 60 分)**

- 1、古书注解中, 什么叫作“义疏体”?
- 2、结合你读过的古代文献, 概括说说它的大致内容。
- 3、写出 10 个简体字的繁体字, 并解释它们的词义。

二、标点翻译题 (30 分)

1、仆之先非有剖符丹书之功文史星历近乎卜祝之间固主上所戏弄倡优畜之流俗之所轻也假令仆伏法受诛若九牛亡一毛与蝼蚁何以异而世又不与能死节者比特以为智穷罪极不能自免卒就死耳何也素所自树立使然也人固有一死或重于泰山或轻于鸿毛用之所趋异也太上不辱先其次不辱身其次不辱理色其次不辱辞令其次诋体受辱其次易服受辱其次关木索被捶楚受辱其次剔毛发婴金铁受辱其次毁肌肤断肢体受辱最下腐刑极矣传曰刑不上大夫此言士节不可不勉励也猛虎在深山百兽震怒及在槛穽之中摇尾而求食积威约之渐也故士有画地为牢势不可入削木为吏议不可对定计于鲜也今交手足受木索暴肌肤受榜捶幽于圜墙之中当此之时见狱吏则头抢地视徒隸则心惕息何者积威约之势也及以至是言不辱者所谓强颜耳曷足贵乎

科目名称 综合基础 (共 2 页, 第 2 页)

科目: 专业写作

@【一往文学考研】整理

机密*使用完毕前

南京师范大学研究生招生入学考试试卷

2011 年硕士研究生招生入学考试初试试题

科目代码： 801

科目名称： 专业写作 (A 卷)

考生注意：所有答案必须写在答题纸上，否则无效，后果自负。

中国古代文学、中国文学与文化专业必做题：

元好问在《论诗绝句》的第二十一首中批评了亦步亦趋追随前人的创作方式，其云：“窘步相仍死不前，唱酬无复见前贤。纵横正有凌云笔，俯仰随人亦可怜。”

试结合文学史上的实例，写一篇 2500-3000 字左右的议论文，论述文学创作中继承与创新之间的关系。题目自拟。

中国现当代文学专业必做题：

请仔细阅读下面的作品，写一篇 1200 字以上的评论。要求：字迹清楚。

那 时

林 庚

青色微冷的天，
初秋的早间；
太阳透明得像个笑脸。
那是我儿时，
与友伴嬉戏在小山间
不曾忘了的一天！

更没有一根沉闷着的枝条。
摇！摇得那样的轻松，
每个叶子嬉嬉的像一群孩童；
像爱神白衣飘飘的姿容；
像海神的青丝发吹散在海风中；
每个枝子自然的牵动了淡泊的树干，
于是清凉的水从根中直摇到叶端发散；
轻松里，花开结果
孩子们一声天真的笑
那时有我！

(本诗写于 1931 年。)

空气如此的好，
心地明亮和溶；
人的娇小
宇宙的涵容，
童年的欣悦，
像松一般的常浴着明月；
像水一般的常落着灵雨；
像透彻的天宇，
把心亮在无尘的太空；
像一块水晶石放在蓝色的大海中。

如今想起来像一个不怕蛛网的蝴蝶，
像化净了的冰再没有什么滞累，
像秋风扫尽了苍蝇的粘人与蚊虫嗡嗡的时节，
像一个难看的碗可以把它打碎！
像一个理发匠修容不合心怀，
便把那人头索性割下来！

风声萧萧，
树微微的摇；
摇得那样的轻飘，

比较文学与世界文学专业必做题：

论外国文学对当前我国文化建设与发展的意义。(要求：文章应将理论分析与自身阅读体验相结合，有一定的深度和特色。)

文艺学、应用文体学、影视文学专业必做题：

请以“论文学与孤独”为题目，写一篇 2000 字左右的文章。

科目名称 专业写作 (共 1 页，第 1 页)

2010年真题

科目: 中外文学基础

@【一往文学考研】整理

南京师范大学研究生招生入学考试试卷

2010 年硕士研究生招生入学考试初试试卷

科目代码： 601

科目名称： 综合基础（B 卷）

考生注意：所有答案必须写在答题纸上，否则无效，后果自负。

第一部分 所有专业共做题（60 分）

一、解释题（每小题 5 分，共 20 分）

- 1、风骚
- 2、《文选》
- 3、杨朔模式
- 4、意识流小说

二、简答题（每小题 10 分，共 40 分）

- 1、简述《聊斋志异》的艺术特色。
- 2、举例简述灵感在文章写作中的作用。
- 3、荷马史诗的艺术特色有哪些？
- 4、简述 1980 年代问题报告文学的基本特点。

第二部分 各专业必做题（90 分）

中国古代文学、中国文学与文化专业必做题：

一、论述题（每小题 20 分，共 60 分）

- 1、试述《史记》塑造人物形象的主要艺术手法。
- 2、试述唐传奇比六朝志怪小说的根本性变化。
- 3、略述明代八股取士对文学的影响。

二、分析题（30 分）

- 1、以《燕歌行》和《白雪歌》为例，分析高适与岑参边塞诗的异同。

中国现当代文学专业必做题：

一、论述题（每小题 20 分，共 60 分）

- 1、简述《文学改良刍议》与《文学革命论》的同与异。
- 2、同样以上海为书写对象，“新感觉派”小说与茅盾《子夜》有何差异？
- 3、谈谈“新写实小说”与传统现实主义小说的关系。

二、分析题（30 分）

- 1、结合具体创作，阐述“十七年文学”与“解放区文学”的关联性。

比较文学与世界文学专业必做题：

一、论述题（每小题 20 分，共 60 分）

- 1、但丁的《神曲》在艺术上有哪些重要特征？
- 2、卢梭为什么被誉为“欧洲浪漫主义文学之父”？谈谈你的认识。
- 3、意识流小说在艺术上主要有哪些特征？它取得了怎样的成就？

二、分析题（30 分）

- 1、在 20 世纪中国文学向现代转型的过程中，西方文学资源产生了怎样的影响？

科目名称 综合基础 （共 2 页，第 1 页）

文艺学、应用文体学、影视文学专业必做题:**一、论述题 (每小题 20 分, 共 60 分)**

- 1、试述论欧美文学的批判精神及其在当前的意义。
- 2、结合具体作品, 试述文学在戏剧影视艺术中的作用。
- 3、试析应用文的文本特征及其在文学史上的地位。

二、分析题 (30 分)

- 1、举例试析《红楼梦》中的诗、词、曲、戏曲中的任一篇, 并说明其价值。

中国古典文献学专业必做题:**一、简述题 (每小题 20 分, 共 60 分)**

- 1、写出阮元校刻《十三经注疏》中十三部儒家经典的书名和注、疏作者。
- 2、简述《汉书·艺文志》的内容和价值。
- 3、举例说明“传”、“注”、“笺”、“疏”和“集注”的含义。

二、标点翻译题 (30 分)

孟子曰舜发于畎亩之中傅说举于版筑之间胶鬲举于鱼盐之中管夷吾举于士孙叔敖举于海百里奚举于市故天将降大任于是人也必先苦其心志劳其筋骨饿其体肤空乏其身行拂乱其所为所以动心忍性曾益其所不能人恒过然后能改困于心衡于虑而后作征于色发于声而后喻入则无法家拂士出则无敌国外患者国恒亡然后知生于忧患而死于安乐也

科目名称 综合基础 (共 2 页, 第 2 页)

科目: 专业写作

@【一往文学考研】整理

2010 年硕士研究生招生考试初试试卷

科目代码： 801

科目名称： 专业写作(B 卷)

考生注意：所有答案必须写在答题纸上，否则无效，后果自负。

中国古代文学、中国文学与文化专业必做题：

韩愈在《送孟东野序》中说：“大凡物不得其平则鸣。草木之无声，风挠之鸣；水之无声，风荡之鸣。其跃野，或激之；其趋也，或梗之；其沸也，或炙之。金石之无声，或击之鸣；人之于言也亦然。有不得已者而后言，其歌也有思，其哭也有怀。凡出乎口而为声者，其皆有弗平者乎？”请联系文学史上的事例，以《不平则鸣》为题，写一篇不少于 2000 字的议论文。

中国现当代文学专业必做题：

有人认为，在现代女作家中，冰心爱的主题太肤浅，丁玲的创作政治色彩太强，萧红的小说思想太单纯、艺术上不够成熟。只有张爱玲的作品深刻地揭示了人性世界，兼顾了现代与传统艺术特征，是现代女作家中最优秀的一位。围绕上述内容，写一篇专业评论文章。

要求：1、自拟题目； 2、字数不少于 1500 字。

比较文学与世界文学专业必做题：

对我影响最深的一部外国文学名著。

要求：考生应围绕所给范围，写出一篇不少于 1500 字的评论写作文章，题目自拟。

文艺学、应用文体学、影视文学专业必做题：

试就“文学与意识形态”关系问题，写一篇文章。

要求：1、自拟题目； 2、字数 2000 字左右。

中国古典文献学专业必做题：

从事古籍整理工作，需要具备哪些方面的素质？如果让你来校勘《汉书》，你打算怎样做？

围绕此范围，写一篇不少于 1500 字的专业论文。

科目名称 专业写作 (共 1 页，第 1 页)

2009年真题

科目: 中外文学基础

@【一往文学考研】整理

南京师范大学研究生招生入学考试试题

2009 年硕士研究生招生入学考试初试试题

科目代码： 605

科目名称： 中外文学基础 (B)

考生注意：所有答案必须按题号顺序写在答题纸上，否则无效，后果自负。

一、解释题（每题 5 分，共计 60 分）

- 1、风雅颂
- 2、志怪小说
- 3、古文运动
- 4、神韵说
- 5、文学改良刍议
- 6、重写文学史
- 7、新写实小说
- 8、探索戏剧
- 9、“十全十美的悲剧”
- 10、三一律
- 11、《人间喜剧》
- 12、意识流小说

所有答案必须按题号
顺序写在答题纸上，否则无效，后果自负。

科目名称 中外文学基础 （共 2 页，第 1 页）

南京师范大学研究生招生入学考试试题

二、简答题 (每题 10 分, 共计 60 分)

- 1、《离骚》的艺术成就主要表现在哪些方面?
- 2、白居易的新乐府诗有何特点?
- 3、简述新感觉派小说的艺术特征;
- 4、简述“朦胧诗”的思想艺术特征。
- 5、以《哈姆莱特》为例看莎士比亚的戏剧艺术特色。
- 6、从主题思想看, 卡夫卡短篇小说可以分为哪几类?

三、论述题

中国古代文学专业、中国文学与文化专业必做 (30 分)

鲁迅说《史记》是“史家之绝唱, 无韵之《离骚》”, 谈谈你的看法。

中国现当代文学专业必做 (30 分)

请就不同时期代表性的作家作品论述中国现当代小说对知识分子形象的塑造。

比较文学与世界文学必做 (30 分)

试举例谈谈希腊精神与希伯来精神在欧美文学史中的体现与差异。

科目名称 中外文学基础 (共 2 页, 第 2 页)

科目: 文学批评写作

@【一往文学考研】整理

南京师范大学研究生招生入学考试试题

2009 年硕士研究生招生入学考试初试试题

科目代码：805

科目名称：文学评论写作(B)

考生注意：所有答案必须按题号顺序写在答题纸上，否则无效，后果自负。

B卷

中国古代文学专业、中国文学与文化专业（150 分）

一、给下面的文章加上标点，并译成白话（30 分）
答案 请写在答题纸上

且万乘之主千乘之君后妃夫人嫡子为太子者或有欲其君蚤死者何以知其然夫妻者非有骨肉之恩也爱则亲不爱则疏语曰其母好者其子抱然则其为之反也其母恶者其子释丈夫年五十而好色未解也妇人年三十而美色衰矣以衰美之妇人事好色之丈夫则身见疏贱而子疑不为后此后妃夫人之所以冀其君之死者也唯母为后而子为主则令无不行禁无止男女之乐不减于先君而擅万乘不疑此鸩毒扼昧之所以用也

二、给下面诗中带下划线的文字加上注释（20 分）。

马嵬

李商隐

海外徒闻更九洲，他生未卜此生休。

空闻虎旅传宵柝^①，无复鸡人报晓筹^②。

此日六军同驻马^③，当时七夕笑牵牛^④。

如何四纪为天子，不及卢家有莫愁^⑤？

科目名称 文学评论写作 (共 9 页，第 1 页)

南京师范大学研究生招生入学考试试题

三、阅读下面的词, 写一篇赏析文章 (100 分)。

虞美人

听雨

蒋捷

少年听雨歌楼上, 红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中, 江阔云低, 断雁叫西风。

而今听雨僧庐下, 鬓已星星也。悲欢离合总无情, 一任阶前、点滴到天明。

中国现当代文学专业 (150 分)

请认真阅读下面的作品, 并写出 1200 字以上的评论文章。要求: 字迹端正。共 150 分。

镍 币

赵恺

一派庄严的天真,
满脸肃穆的稚气;
一个七岁孩子,
握着一枚镍币,
握着一枚崭新的镍币,
乘着崭新的电车,
那神色,
胜过维多利亚女王出席加冕典礼。

“新”与“旧”的对比
作者故意突出“新”来。

科目名称 文学评论写作 (共 9 页, 第 2 页)

[illegible]

和同名称 文学评论著作 (共 9 页, 第 3 页)

南京师范大学研究生招生入学考试试题

一枚哭泣的镍币，
一枚欢乐的镍币，
一 ~~在~~前进在时代的车厢里。
国徽上闪烁的泪滴，
居然还得乘着共和国的电车，
去沾湿二十一世纪？

19世纪的解药不再被带入
新世纪

颤栗的沉寂中，
响起一个孩子颤栗的言语：

“我给叔叔买票吧，
阿姨。”

接着，
缓缓地，
缓缓地，

人丛中举起一只柔嫩的臂膀：
中华民族那银色的希望，
复苏在孩子高擎的掌心里。

只有孩子住在永恒的神
圣之中，不受历史和
车队的束缚

44
x 35
220
132
1540

是我们“救救孩子”？

是“孩子救救”我们？

1981年也踏上电车，

去追寻 1918 年那个呐喊的警句。

1981.

→ 大团圆曲终向新世界的电车。

32
x 35
160
96
1120

科目名称 文学评论写作 第 9 页，第 4 页

南京师范大学研究生招生入学考试试题

世界
比较文学与文学专业 (150 分)

请仔细阅读以下作品，写一篇不少于 1200 字的评论，题目自拟。
要求：书写端正，卷面清晰。

弗朗索瓦·莫里亚克

1885—1970

在马塞尔·普鲁斯特的墓前

马塞尔·普鲁斯特在这间带家具租来的房间里沉睡了，我们看着那张令人仰慕的面孔，不禁对这位创作者被创作吞噬的奇异命运沉思起来。

普鲁斯特为了赋予作品以生命而献出了自己的生命，这是没有先例的事。巴尔扎克长年累月伏案笔耕，那是由于债台高筑，迫于债主的催逼，而普鲁斯特离群索居却是为了创造一个世界。他放弃社交也许与身患疾病不无关系，然而他本来也可以追求奢侈和轻佻的伴侣，本来也可以在疏懒的生活中忘掉病痛的。

看见他躺在这四壁光秃的房间里，我们终于明白，对他来说，作品就是一切，其它的只是一种奇异的苦行僧式的清心寡欲。当他认为禁食有助于治病，使他赢得时间来完成对“逝去的时间”的英勇而疯狂的追逐时，他竟然完全不进饮食。

临终前夜，他还口授关于死亡的思考，他说：“将来写贝尔戈特^①之死时，这用得上。”一个被药茶玷污的信封上有他最后写下的几个歪歪斜斜的字，唯一能辨认的是福尔什维尔这个名字。看来，直到最后一刻，他的人物吮饮了他身上的全部养料，吸干了他所剩无几的生命力。

在这个普普通通的小房间里，一位作家为了热爱文学而献

561

科目名称：文学评论写作 (共 9 页，第 5 页)

南京师范大学研究生招生入学考试试题

身。面对他的遗体,我们想到帕斯卡尔的祈祷:愿天主使他能善用疾病。应该如何利用身体的残疾?马塞尔·普鲁斯特像帕斯卡尔一样虚弱、一样痛苦,像帕斯卡尔一样对自己提出这个问题,也像帕斯卡尔一样作出回答,完全的奉献。的确,普鲁斯特出色地利用了疾病,但他与帕斯卡尔不同,帕斯卡尔要抓住的是不会逝去的东 西,而普鲁斯特却要抓住逝去的东 西。他独自忍受痛苦,在隐居生活中从内心挖出往日社交生活的那个世界。他不但使那个世界充满了处于社会生活、感情生活、性生活各个层面上的众多人物,而且还捕捉了时日、瞬间、某年某时的大路拐弯处;在这间几乎简陋的卧室里,突然间,他重新找到英国山楂树篱笆的芳香,而且使它像活蝴蝶一样停在那里。

就这样,在万般痛苦中,出现了他的作品。这是一座浩瀚的森林,其中每一个名字:斯万、贡布雷、盖尔芒特,都像林中空地一样形成圆形,各条大路由此辐射开去,大路与大路之间更有不可数计的小径相通。普鲁斯特以非凡的耐心完成这项超人的使命;他挖掘人和风景、名字和形式、声音、颜色、香味之间的对应关系,消除距离,谱成一首生动的交响乐。柏格森曾说过:“一切与我们时刻相随:我们从孩提时代起的所感、所思、所欲,都在这里,俯在现时之上,并将与现时汇合,挤开那扇对它关闭的意识之门。”普鲁斯特的努力恰好与其他人的大脑机制背道而驰。人们通常将一切无用的回忆逐入无意识,普鲁斯特则相反,他的意识训练有素,它相信记忆,并能抓住出现的任何模糊回忆,这并不是说他的意识听任往昔时光的流水随意奔流,《追忆似水年华》中没有一件事不是从上千件事里挑出来的,但是马塞尔·普鲁斯特只是从全部过去中挑选。

你们瞧这个人单枪匹马、寸步不让地与记忆的潮水搏斗,直

562

科目名称 文学评论写作 (共 9 页, 第 6 页)

南京师范大学研究生招生入学考试试题

至死亡；你们瞧这位虚弱的赫拉克勒斯抓住时间的涨潮，或者巧妙地顺应时间的落潮。他为这项疯狂的工作而送了命，他大概是在没有天主的情况下死去的，否则天主的爱会使他避免死亡，正如它曾使帕斯卡尔避免了人生终结一样。他给我们这些仰慕和热爱他的小兄弟们留下了一个难得的教训：艺术不是儿戏，它关系到生命，关系到比生命更多的东西。马塞尔·普鲁斯特虽然得到了龚古尔奖，却并非功成名就，他在生命的最后五年才看见荣誉的太阳在朦胧中升起和闪烁。而他的绝大部分生活是在奥斯曼大街一套软木墙房间里度过的，当时，除了几位朋友以外，谁也没有料到当代最伟大的小说作品将在这里，在痛苦中诞生。普鲁斯特看到别人成名、声誉鹊起，却不为所动，毫不炫耀他暗藏的珍宝。然而我们还记得，我们在二十岁时读到他为罗斯金的《芝麻和百合花》写的序言，我们对他钦佩得五体投地，从那个仅有的片断中看出这位孤独者发现了何等的新奇的宝藏。

我们相信这部作品的永恒性。这是一座神秘莫测、精心设计的魔幻森林，喜欢在其中迷途者大概寥寥无几；这些精英们或是徜徉在林中小路的拐弯处、交汇处，或是流连于死路口和众多的歇息处。世人欣赏的《曼侬·莱斯戈》其实只是《一位高尚人的回忆》的第七部分，与此相仿，普鲁斯特作品中的某些片段已经引起广大公众的注意，如《斯万的爱情》、《临终》、《心的间歇》。

面对这个伟人，或者说这个沉睡的年轻伟人（他躺在死榻上，看上去最多三十岁，哪像五十岁，时间似乎未敢触碰这个战胜和征服时间的人），我们思绪万千。是否该继续往下想呢？敢于把全部想法说出来吗？他没有双手合十，他像战败者一样平摊着双臂，静止不动的胸脯上没有十字架。我们想，难道为了这种创作就必须放弃天主吗？马塞尔·普鲁斯特的作品中是根本没

563

科目名称 文学评论 (共 9 页, 第 7 页)

有天主的。我们决不像某些人那样谴责普鲁斯特钻进了索多姆和戈摩尔^①的火焰与废墟中,我们遗憾的是他没有披上金刚石般的盔甲就贸然行事。如果仅仅从文学角度看,这便是这部作品的弱点和局限性,因为作品中没有伦理意识。在众多人物中,没有一个人感受到道义的焦虑、顾忌、悔恨,没有一个人追求完美。几乎无人知道何谓纯洁,主人公的母亲或外祖母都是在不知不觉中成为纯洁的人,正如其他人物自然而然地、毫不费劲地成为污秽者一样。我在此并非以基督徒的身分来作评论的。普鲁斯特所创造的人物由于缺乏道德远景而显得贫乏,他们的世界也过于狭窄。这位朋友的主要错误似乎不在于作品某一部分过于放肆大胆的笔触,而在于缺乏我们所称作的神恩。普鲁斯特为后人开辟了通往陌生之地的道路,他以无畏的勇气使被死海淹没的大陆显露出来,他的追随者们现在应该做的就是在这个新世界里重现天恩。

这便是登峰造极的作家:他把作品奉为偶像,又被偶像吞噬。普鲁斯特并非借偶像来忘却痛苦,而是用痛苦本身来喂养偶像,用无比珍贵的思考来丰富偶像,这些思考涉及失眠、发烧、梦呓、睡眠、临近的死亡、临终(就这一点而言,这位斯丹达尔、福楼拜、巴尔扎克的继承人的根基可以追溯到蒙田)。如此看来这部吞噬人的作品使普鲁斯特忘记的仅仅是天主……可谁知道呢?这样一部不朽的作品,仅仅说它是不可或缺的还远远不够,我们有权在其中看到天主的特殊旨意。普鲁斯特在多少年里忍受痛苦,但并未送命,因此他的朋友们认为最好的、最宽慰的办法就是对他的痛苦置之一笑。在他们看来,普鲁斯特的夜间生活似乎

^① 《追忆似水年华》的第四部。这两个城市在《圣经》中遭天火毁灭。

南京师范大学研究生招生入学考试试题

是无病找病的怪癖行为。当普鲁斯特影射死亡，当他在书信和献词中发出呻吟时，朋友们认为他只是在说俏皮话。“我想给你写信，可是我死了。我 De profundis^①上来，像拉撒路^②一样全身裹着布。”在另一封信中，他自称是“已经死去的人”，关于雅姆^③，他写道：“请你向那位伟大的诗人求情，请他祈求他钟爱的圣人赐我安乐地死去，虽然我有勇气面对残酷的死亡……”

我们在开始时谈到善用疾病，帕斯卡尔正是在祈求善用疾病时发出这个呼声的：“呵天主，你如此钟爱痛苦的身体……”因此，普鲁斯特是受到上天钟爱的，我们相信，巴尔贝克教堂大门上那些曾使他赞叹不已的石雕，今天见他走近，正恢复生命对他微笑，“众信徒的雕像……站在教堂大门口的门洞里，在圣母两侧列队而立，等待着我，似乎为了欢迎我。他们的面孔仁慈温和，鼻子短而扁，弓着背，似乎唱着美好日子的‘哈利路亚’前来欢迎我。”

桂裕芳 译

- ① 拉丁文：从深处，出自《圣经·诗篇》第130篇“我从深处向你求告……”
② 《圣经》中耶稣施奇迹使拉撒路死而复生。当拉撒路从墓穴中出来时，“手脚裹着布，脸上包着手巾……”
③ 法国作家(1868—1938)，作品充满新奇的幻想。

565

科目名称 文学评论写作 (共 9 页, 第 9 页)

2008年真题

科目: 中外文学基础

@【一往文学考研】整理

南京师范大学研究生招生考试试题

2008 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 604

科目名称： 中外文学基础（A）

考生注意：所有答案必须按题号顺序写在答题纸上，否则无效，后果自负。

一.解释题（每题 5 分，共计 60 分）

- 1 韩孟诗派
- 2 春秋笔法
- 3 永明体
- 4 南戏
- 5 “杨朔模式”
- 6 《文学的“根”》
- 7 “革命样板戏”
- 8 “孤岛文学”
- 9 欧洲中世纪英雄史诗
- 10 拉美魔幻现实主义文学
- 11 威塞克斯小说
- 12 “拜伦式英雄”

科目名称 中外文学基础 共 2 页，第 1 页

南京师范大学研究生招生入学考试试题

二.问答题(每题 10 分, 共计 60 分)

- 1 汉赋的发展大致可分为哪几个阶段? 各有哪些代表作家和作品?
- 2 与唐诗相比, 宋诗呈现出哪些新的特点?
- 3 结合具体诗作, 简述 1920 年代新格律诗的基本主张与艺术特色
- 4 简述先锋小说的基本特色。
- 5 欧美意识流小说取得了哪些重要的成就?
- 6 法国启蒙文学取得了哪些多方面的成就?

三.论述题

中国古代文学专业、中国文学与文化专业必做(每题 30 分)

《儒林外史》的讽刺艺术主要表现在哪些方面?

中国现当代文学专业必做(每题 30 分)

比较论述冰心、丁玲、萧红、张爱玲和王安忆几位女性作家的异同。

比较文学与世界文学必做(每题 30 分)

试对 19 世纪俄罗斯文学的发展脉络和基本成就进行论述。

科目名称

中外文学基础

共

2

页, 第

2

页。

科目: 文学批评写作

@【一往文学考研】整理

南京师范大学研究生招生入学考试试题

2008 年硕士研究生招生入学考试初试试题

科目代码：

804

科目名称：

文学评论写作 (A)

考生注意：所有答案必须按题号顺序写在答题纸上，否则无效，后果自负。

请仔细阅读本专业提供的作品，写一篇不少于 1200 字的评论，题目自拟。
要求：书写端正，卷面清晰。

中国古代文学专业、中国文学与文化专业 (150 分)

扬州慢

姜夔

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马、窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边、红药年年，知为谁生。

科目名称

文学评论写作

共

4

页，第

1

页

南京师范大学研究生招生入学考试试题

中国现当代文学专业 (150 分)

落 花

穆木天

我愿透着寂静的朦胧 薄淡的浮纱
 细听着渐渐细雨寂寞的在檐上激打
 遥对着远远吹来的空虚中的嗟叹的声音
 意识着一片一片的坠下的轻轻的白色的落花
 落花掩住了鲜苔 幽径 石块 沉沙
 落花吹送来白色的幽梦到寂静的人家
 落花倚着细雨的纤纤的柔腕虚虚的落下
 落花印在我们唇上接吻的余香 啊 不要惊醒了她
 啊 不要惊醒了她 不要惊醒了落花
 任她孤独的飘荡 飘荡 飘荡 飘荡在
 我们的心头 眼里 歌唱着 到处是人生的故家
 啊 到底哪里是人生的故家 啊 寂寞的听着落花
 妹妹 你愿意罢 我们永久的透着朦胧的浮纱
 细细的深尝着白色的落花深深的坠下
 你弱弱的倾依着我的胳膊 细细的听歌唱着她
 “不要忘了山巅 水涯 到处是你们的故乡 到处你们是落花”

一九二五年六月九日

科目名称

文学理论

(共

4

页, 第

2

页)

南京师范大学研究生招生入学考试试题

比较文学与世界文学专业（150 分）

听 泉

〔日〕东山魁夷（1908-1999）

鸟儿飞过旷野。一批又一批，成群的鸟儿接连不断地飞了过去。

有时候四五只联翩飞翔，有时候排成一字长蛇阵。看，多么壮阔的鸟群啊！……

鸟儿鸣叫着，它们和睦相处，互相激励，有时又彼此憎恶，格斗，伤残。有的鸟儿因疾病、疲惫或衰老而失掉队伍。

今天，鸟群又飞过旷野。它们时而飞过碧绿的田原，看到小河在太阳照耀下流泻；时而飞过丛林，窥见鲜红的果实。想从前，这样的地方有的是。可如今，到处都是望不到边的漠漠荒原。任凭大地改换了模样，鸟儿一刻也不停歇，昨天，今天，明天，它们继续打这里飞过。

不要认为鸟儿都是按照自己的意志飞翔的。它们为什么飞？它们飞向何方？谁都弄不清楚，就连那些领头的鸟儿也无从知晓。

为什么必须飞得这样快？为什么就不能慢一点儿呢？

鸟儿只觉得光阴在匆匆忙忙中逝去了。然而，它们不知道时间是无限的，永恒的，逝去的只是鸟儿自己。它们像着了迷似地那样剧烈，那样急速地振翼翱翔。它们没有想到，这会招来不幸，会使鸟儿更快地从这块土地上消失。

鸟儿依然呼啦啦拍击着翅膀，更急速，更剧烈地飞过去……

森林中有一泓清澈的泉水，发出叮叮咚咚的响声，悄然流淌。这里有鸟群休息的地方，尽管是短暂的，但对于飞越荒原的鸟群说来，这小憩何等珍贵！地球上的一切生物，都是这样，一天过去了，又去迎接明天的新生。

鸟儿在清泉旁歇歇翅膀，养养精神，倾听泉水的絮语。鸣泉啊，你是否指点鸟儿要去的方向？

科目名称 文学理论 (共 4 页, 第 3 页)

南京师范大学研究生招生入学考试试题

泉水从地层深处涌出来,不间断地奔流着,从古到今,阅尽地面上一切生物的生死,荣枯。因此,泉水一定知道鸟儿应该飞去的方向。

鸟儿站在清澈的水边,让泉水映照着眼影,它们想必看到了自己疲倦的模样。它们终于明白了鸟儿作为天之骄子的时代已经一去不复返了。

鸟儿想随处都能看到泉水,这是困难的。因为,它们只顾尽快飞翔。

不过,它们似乎有所觉悟,这样连续飞翔下去,到头来,鸟群本身就会泯灭的。但愿鸟儿尽早懂得这个道理。

我也是群鸟中的一只,所有的人们都是在荒凉的不毛之地上飞翔不息的鸟儿。

人人心中都有一股泉水,日常的烦乱生活,遮蔽了它的声音。当你夜半突然醒来,你会从心灵的深处,听到幽然的鸣声,那正是潺湲的泉水啊!

回想走过的道路,多少次在这旷野上迷失了方向。每逢这个时候,当我听到心灵深处的鸣泉,我就重新找到了前进的标志。

泉水常常问我:你对别人,对自己,是诚实的吗?我总是深感内疚,答不出话来,只好默默低着头。

我从事绘画,是出自内心的祈望:我想诚实地生活。心灵的泉水告诫我:要谦虚,要朴素,要舍弃清高的偏执。

心灵的泉水教导我:只有舍弃自我,才能看见真实。

舍弃自我是困难的,甚至是不可能的,我想。然而,絮絮低语的泉水明明白白对我说:美,正在于此。

科目名称

文学理论写作

(共

4

页,第

X

页)

2007年真题

科目：中外文学基础

@【一往文学考研】整理

南京师范大学研究生招生入学考试试题

2007 年硕士研究生招生入学考试初试试题

科目代码: 604

科目名称: 中外文学基础 (B)

考生注意: 所有答案必须按题号顺序写在答题纸上, 否则无效, 后果自负。

一. 解释题 (每题 5 分, 共计 60 分)

- 1 风雅颂
- 2 江西诗派
- 3 临川四梦
- 4 桐城派
- 5 中国新诗派
- 6 “鲁迅风”
- 7 革命样板戏
- 8 先锋文学
- 9 《荷马史诗》的基本内容。
- 10 《伪君子》
- 11 “湖畔派诗人”
- 12 “迷惘的一代”

二. 问答题 (每题 10 分, 共计 60 分)

- 1 南北朝乐府有何不同的特点?
2. 《窦娥冤》中窦娥临刑前发了哪三个誓愿? 在作品中有何作用?

科目名称 中外文学基础 (共 2 页, 第 1 页)

南京师范大学研究生招生入学考试试题

3. 简述周作人所提出的“人的文学”主张的主要内容。
4. 简述“十七年”时期革命历史小说的基本特点与得失。
5. 文艺复兴时代的欧洲文学取得了哪些成就？请概要说明。
6. 20 世纪欧美现代主义文学中有哪些重要的流派？请列举这些流派的代表作家及其作品。

三. 论述题

中国古代文学专业、中国文学与文化专业必做（每题 30 分）

《红楼梦》在艺术上取得了怎样的成就？

中国现当代文学专业必做（每题 30 分）

分别以不同时期有关的代表性作家作品为例，论述中国现当代抒情小说的艺术发展。

比较文学与世界文学专业必做（每题 30 分）

试对 19 世纪欧美文学的发展脉络和主要成就进行描述。

科目名称 中外文学基础（共 2 页，第 2 页）

科目：文学批评写作

@【一往文学考研】整理

南京师范大学研究生招生入学考试试题

2007 年硕士研究生招生入学考试初试试题

科目代码: 404

科目名称: 文学评论写作 (B)

考生注意: 所有答案必须按题号顺序写在答题纸上, 否则无效, 后果自负。

请仔细阅读本专业提供的作品, 写一篇不少于 1200 字的评论, 题目自拟。
要求: 书写端正, 卷面清晰。

中国古代文学专业、中国文学与文化专业 (150 分)

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地, 二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋, 到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过, 病树前头万木春。
今日听君歌一曲, 暂凭杯酒长精神。

科目名称: 文学评论写作

南京师范大学研究生招生入学考试试题

中国现当代文学专业（150分）

川江号子

蔡其矫

你碎裂人心的呼叫，
来自石丈断崖下，
来自飞箭般的船上，
你悲歌的回声在震荡
从悬岩到悬岩，
从漩涡到漩涡。
你一阵吆喝，一声长叹，
有如生命最凶猛的浪潮
向我流来，流来。
我看见巨大的木船上有四支桨，
一支桨四个人；
我看见眼中的闪电，额上的雨点，
我看见川江舟子千年的血泪，
我看见终身搏斗在急流上的英雄，
宁做沥血歌唱的鸟，
不做沉默无声的鱼；
但是几千年来
有谁来倾听你的呼声
除了那悬挂在绝壁上的
一片云、一棵树、一座野庙？……

一九五八年

南京师范大学研究生招生入学考试试题

比较文学与世界文学专业 (150 分)

冬夜

[奥地利]特拉克尔 (1887—1914)

雪花在窗外轻轻拂扬,
晚祷的钟声长长鸣响,
屋子正准备完好,
餐桌上正备满丰盛的筵席。

漫游的人们, 只有稀少的几个,
从幽暗的道路走向大门。
恩惠的树木闪着金光,
吮吸着大地之上的寒露。

漫游者静静地跨进,
痛苦已把门槛变成石头。
在清澄耀眼的光明照耀中
是桌上的面包和美酒。

(彭富春译)

科目名称 文学译读 12月 3 日 第 3 页