

南京大学文学考研历年真题（2008-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2026年真题

科目: 615文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题10分，共50分）

- 1.《春秋》书法
- 2.建安七子
- 3.三十六体
- 4.“山药蛋派”
- 5.九叶派
- 6.《中国新文学的源流》
- 7.山鲁佐德
- 8.克拉斯诺霍尔卡伊·拉斯洛
- 9.“观文者披文以入情”
- 10.集体无意识

二、论述题（每题25分，共100分）

- 1.《后山诗话》评价苏轼词“要非本色”，请就此谈一谈你的理解
- 2.结合下述作品（至少三部）具体的思想内容、艺术手法，简述中国20世纪八九十年代女性写作的嬗变。
谯容《人到中年》（1980）张洁《方舟》（1982）铁凝《玫瑰门》（1988）林白《一个人的战争》（1994）陈染《私人生活》（1996）
- 3.但丁为何称《神曲》为“喜剧”？它又如何反映诗人的个人印记？
- 4.论“诗言志”

科目: 838语言及论文写作

@【一往文学考研】整理

古代汉语部分

一、用繁体字书写下列各词（每题2分，共10分）

- 1.经历
- 2.复习
- 3.蜡烛
- 4.远征
- 5.汇合

二、名词解释(每题5分，共10分)

- 1.异体字
- 2.入派三声

三、标点并翻译文言文（20分）

古之學者爲己以補不足也今之學者爲人但能說之也古之學者爲人行道以利世也今之學者爲己修身以求進也夫學者猶種樹也春玩其華秋登其實講論文章春華也修身利行秋實也

现代汉语部分

1.试用义素分析法辨析下列两组词的异同（10分）

哥哥、姐姐、弟弟、妹妹

自行车、卡车、公共汽车、电车

2.结合具体的语言材料,谈谈现代汉语普通话中不同词类的重叠情况及其特点(30分)

语言学概论部分

1.汉语音节结构分为哪几个部分,呈现什么特点?请详细论述并举例说明(10分)

2.第二语言习得与第一语言习得比较有什么特殊之处?请详细论述并举例说明(10分)

小论文写作部分

请从以下两题中任选一题。题目自拟,字数不限。请按题目要求答题,切勿多选多答。如多选多答,则按已答题对应题号顺序记分。

1.20世纪30年代,中国左翼作家联盟曾设立文艺大众化研究会,并于《中国无产阶级革命文学的新任务》中倡议推动“文学的大众化”。关于文学与大众之间的关系,不同立场的作家和批评家往往众说纷纭。请自拟题目,结合具体的文本及文学思潮,谈谈你对文学与大众之间关系的理解。

2.据学者研究,历史上的大规模人口迁徙往往会对汉语方言产生深远影响。自先秦以来,多次大规模人口迁徙——无论是政权南移、军事屯垦,还是经济移民——均不断重塑着汉语方言的地理分布格局,并深刻影响各方言内部的语音、词汇与语法结构。请自拟题目,结合我国历史上重要的人口迁徙事件谈谈你对人口迁徙与语言变化之间关系的理解。

2025年真题

科目：615 文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题5分，共 50分)

- 1.太康文学
- 2.宋型文化
- 3.《古文辞类纂》
- 4.《现代》杂志
- 5.中国近现代通俗文学
- 6.“现代史诗”（1980年代 四川）
- 7.《吉尔伽美什》
- 8.弥尔顿
- 9.中国文学批评的“推源溯流”法
- 10.细读

二、论述题(每题25分，共100分)

- 1.论“诗史”说。
- 2.何谓“成长小说”？请结合至少两部长篇作家作品，谈谈中国现当代文学“成长小说”的特色。
- 3.2024 年是卡夫卡逝世100周年，结合作品，谈谈卡夫卡作品中的“譬喻”。
- 4.谈谈俄国形式主义批评。

科目：838语言及论文写作

@【一往文学考研】整理

古代汉语

一、用繁体字写出下列各词

- 1.帮衬
- 2.华丽

3. 乌龟

4. 头脑

5. 准备

二、简答（每小题作答不超过50字）

1. 请介绍一下《玉篇》这本书。
2. 汉代传《诗经》之学的有齐、鲁、韩、毛四家，请问“韩”指的是谁？
3. 《礼记·礼运》“选贤与能，讲信修睦”，请分别解释“与”和“讲信”。
4. 《左传》“庄公寤生，惊姜氏”，“寤生”是什么意思？

现代汉语

1. 请写出现代汉语普通话的所有齐齿呼韵母，每个韵母举出3个不同声母的例字，而且其中一个例字的声母必须是零声母。
2. 举例说明现代汉语疑问句的分类以及不同类型疑问句中语气词的使用情况。

语言学

1. 请从发音的角度，简要概括辅音的共同点，并详细论述区别不同辅音所需的特征。与世界其他语言比较，汉语哪些辅音相对比较罕见？
2. 请详细论述语言之间借词的几大类型。汉语从其他语言借词有哪些特点？

小论文写作

请从以下两题中任选一题。题目自拟，字数不限。请按题目要求答题，切勿多选多答。如多选多答，则按已答题对应题号顺序记分。

1. 现代都市文明深刻地影响了文学的生产及传播活动，在中国现代文学史上，“海派文学”的兴起便与都市文化的发展存在密切关联。“海派文学”自有其独特的价值，但也曾受到“名士才情”与“商业竞卖”相结合(出自沈从文《论“海派”》)的质疑。请自拟题目，结合具体的作家作品及文学思潮，谈谈你对文学与都市文化之间关系的理解。
2. 诺贝尔奖获得者杰弗里·辛顿曾批评诺姆·乔姆斯基的语言观。有人认为：“辛顿批评乔姆斯基主要是因为他们在语言学习、人工智能的能力和未来发展方向上有着根本的不同观点。辛顿更侧重于数据驱动和神经网络的方法，而乔姆斯基则侧重于基于规则和先天结构的方法。这些争论有助于推动人工智能领域的研究和发展。”请写一篇文章发表你的看法。

2024年真题

科目：615 文学（含文艺理论、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（共10题，每题5分，共计50分。每题必做。）

- 1.《楚辞章句》
- 2.《花间集》
- 3.江湖诗派
- 4.《中国新文学大系》(1917-1927)
- 5.学者散文（20世纪八九十年代）
- 6.白洋淀诗群
- 7.《埃涅阿斯纪》
- 8.蒲柏
- 9.经典马克思主义文艺批评
- 10.文学境界

二、问答题（请从以下6题中任选4题作答，每题25分，共计100分。切勿多选多答。如多选多答，则按已答题对应题号顺序计分。）

- 1.论《文选》对中国文学的影响。
- 2.论北宋党争与文学的关系。
- 3.20世纪40年代出现了《马伯乐》（萧红）、《围城》（钱钟书）、《财主底儿女们》第二部（路翎）以及艾青诗歌等等描写战时迁徙流浪，或以迁徙流亡为背景的作品。请选择上述作品——至少两部（两位），分析其处理迁徙或流亡“流浪”主题的艺术特色。
- 4.请简述《霓虹灯下的哨兵》《我们夫妇之间》所表现出来的城乡文化冲突及其反响。
- 5.简·奥斯丁称自己是“在一小块两英寸宽的象牙板，用一只纤细的毛笔精描细画，辛苦劳作。”请联系文本，谈谈你的看法。
- 6.论文学与道德的关系。

科目: 935 语言及论文写作 (含古代汉语、现代汉语、语言学概论及论文写作)

@【一往文学考研】整理

第一部分 古代汉语部分 (40分)

一、用繁体字书写下列各词。(每小题3分, 共15分, 每词须完全书写正确才能得分)

- 1.历史系
- 2.范文澜
- 3.松风阁
- 4.头发
- 5.电脑

二、简答题 (每小题5分, 共25分)

- 1.《说文解字叙》是如何解释“转注”的?
- 2.“皋陶”一词中“陶”读为yáo, 以及“偷”以“俞”为声符, 均反映了哪种上古音现象?
- 3.从词汇学的角度看, “崔嵬”“彷徨”“徜徉”“徘徊”有什么共同点?
- 4.《诗经·大雅·生民》“履帝武敏歆”, “武”是什么意思?
- 5.《左传》“君子不重伤, 不禽二毛”, “二毛”是什么意思?

第二部分 现代汉语部分 (40分)

三、请用国际音标标出这首诗各字的普通话读音 (15分)

迟日江山丽, 春风花草香。

泥融飞燕子, 沙暖睡鸳鸯。

四、请对以下例句中“吃×了”中×与其他成分之间的句法语义关系进行分析: (25分)

- 1.樱桃这玩意, 咱吃多了。
- 2.菜吃光了, 老叶他们只能挖野葱下饭。
- 3.而今的中国农民不仅吃饱了, 并且逐步吃好了。
- 4.咱吃遍了海陆珍馐, 中外大餐。

- 5.南希吃遍了京城的大饭店，不爱吃川菜，对粤菜很上瘾。
- 6.有些人对进补很舍得花钱，补品都吃遍了，效果却不佳。
- 7.通过3个月的研读，他终于吃透了交换机的交换原理。
- 8.有水平的教师把教材都吃透了，能精讲精做。

第三部分 语言学概论部分（20分）

五、请简要分析语言历史变化的主要方面，并举例说明。（10分）

六、请简要分析汉语中“的”（de）的句法功能。（10分）

第四部分：小论文写作部分（50分）

七、请从以下两题中任选一题。题目自拟，字数不限。请按题目要求答题，切勿多选多答。如多选多答，则按已答题对应题号顺序记分。（50分）

1.2023年5月10日，国家通用语言文字推广普及工作表彰大会暨2023年国家语委全体委员会议在北京召开。教育部党组书记、部长怀进鹏在视频讲话中强调“推普工作要更加注重人民群众的获得感，着重提升青少年语言文化素养和应用能力，结合青壮年农牧民生产生活需求开展‘职业技能+普通话’培训，让人民群众真切感受到国家通用语言文字有用、能用和好用，为中国式现代化建设积累更多更优质的人力资本。”请结合你对这段话的理解，写一篇对策性文章。

2.鲁迅在《文艺与革命》（发表于《语丝》1928年第4卷第16期）中写道：“但我认为一切文艺固是宣传，而一切宣传却并非全是文艺，这正如一切花皆有色（我将白也算作色），而凡颜色未必都是花一样。”请自拟题目，结合鲁迅的创作及中国现代文学史上的文艺思潮，谈谈你对这段话的理解。

2023年真题

科目: 文学基础 (科目代码: 615)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(共10题, 每题5分)

- 1、乐府
- 2、《七略》
- 3、行卷
- 4、《平民文学》
- 5、朦胧诗
- 6、“三恋”(王安忆作品)
- 7、奥维德
- 8、“赦罪僧的故事”
- 9、“以意逆志”说
- 10、艺术活动四要素

二、论述(100分;请从11-16题中任选4题作答, 切勿多选多答。如多选多答, 则按已答题对应题号顺序计分。每题25分。)

- 11、论杜甫对元祐诗坛的影响。
- 12、试析“文起八代之衰, 而道济天下之溺”。
- 13、与古代文学相比, 中国现代文学的功能、发表方式、写作者的生存状态, 以及人们的时空观等等都发生了巨大的变化, 请围绕文学现代性问题, 简述上述历史变化。
- 14、请列举以家族为背景展开的中国现当代文艺作品的篇名, 并结合具体作品(至少三部长篇小说), 谈谈此类作品的特色。
- 15、什么是“浮士德精神”?
- 16、论作为文学批评的文史互证。

科目: 语言及论文写作 (科目代码: 935)

@【一往文学考研】整理

(一)古代汉语部分(40分)

一、用繁体字书写以下各词(每字1分，共10分)

复杂 邻里 庆贺 蚕丝 训练

二、名词解释(每小题5分，共20分)

1、古无轻唇音

2、六书

3、王念孙

4、联绵词

三、标点并翻译下面一段文言文(10分)

求也爲季氏宰無能改於其德而賦粟倍他日孔子曰求非我徒也小子鳴鼓而攻之可也(節選自《孟子·離婁上》)

(二)现代汉语部分(40分)

四、从发展历史看，汉语的词汇有一种很明显的双音化趋势。请举例说明汉语词汇双音化的不同方式。(20分)

五、请根据下列例句分析“常常”和“往往”意义和用法的异同(20分)

(1) a.过去，南京冬季常常会下大雪。

b.过去，南京冬季往往会下大雪。

(2)a.每逢节假日，只要他有空，就常常带孩子去玄武湖划船。

b.每逢节假日，只要他有空，就往往带孩子去玄武湖划船。

(3) a.他常常带孩子去玄武湖划船。

b.他往往带孩子去玄武湖划船。

(4)a.以后，每逢节假日，只要你有空，请常常带孩子去玄武湖划船。

b.以后，每逢节假日，只要你有空，请往往带孩子去玄武湖划船。

(三)语言学概论部分(20分)

六、请简要描述一下汉语普通话的音节结构特点(每一个字的发音在汉语中为一个音节)。汉语普通话音节结构与英语对比有什么差异?(10分)

七、请简要解释汉语普通话中的未完成体标记“在”和“着”句法和意义上的异同。(10分)

(四)小论文写作部分(50分)

八、请从以下两题中任选一题,写一篇论文。题目自拟,字数不限。请按题目要求答题,不可多选多答,如多选多答,则按已答题对应题号顺序计分。

(1)有读者问:《新华字典》《现代汉语词典》《辞源》《汉语大词典》之类都是权威辞书,质量都很高了,都已经出版发行了很多年,为什么还要反复修。订?请写一篇论文,对此发表你的看法。

(2)朱自清在《中国新文学大系》(1917-1927)的《诗集·导言》中说:中国向来“缺少情诗,有的只是‘忆内’‘寄内’,或曲喻隐指之作;坦率的告白恋爱者绝少,为爱情而歌咏爱情的更是没有。这时期新诗做到了‘告白’的一步。”请自拟题,从文学批评或文化社会学的角度,谈谈你对这段话或这段话某些部分的看法。

2022年真题

科目：文学（含文艺理论、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学）（科目代码：615）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《诗经》六义
- 2.《汉书·艺文志》
- 3.以诗为词
- 4.《海上花列传》
- 5.“鲁迅风”杂文
- 6.“他们”诗派
- 7.旧约
- 8.《达尔杜弗》/《答尔丢夫》
- 9.影响的焦虑
- 10.隐喻

二、论述（六选四）

1. 古今学者对“离骚”这两个字有何不同解释？
2. 如何看待“诗分唐宋”
3. 结合作品简略梅娘在中国新文学史上的地位
4. 举例评析欧阳江河的诗歌创作
5. 谈谈西方文学中“尤利西斯”形象的历史演变
6. 论接受美学的期待视野

科目：语言及论文写作（含古代汉语、现代汉语、语言学概论及论文写作）（科目代码：935）

@【一往文学考研】整理

(一) 古代汉语部分

一、用繁体字书写以下词句

- 1.反复;
- 2.皇后;
- 3.稻谷;
- 4.令人发指;
- 5.造化钟神秀

二、阅读下面一段材料,并回答问题

詩經·邶風·靜女

靜女其姝,俟我於城隅。愛而不見,搔首踟躕。

靜女其變,貽我彤管。彤管有煒,說懌女美。

自牧歸荑,洵美且異。匪女之為美,美人之貽。

- 1.《诗经》是“五经”之一。“五经”是哪五种文献?
- 2.这首诗是否存在换韵的情况?从韵脚相互的距离来看,这首诗的第三章是哪种押韵方式?
- 3.解释以下三句诗:“俟我於城隅”、“說懌女美”、“自牧歸荑”。

三、标点翻译

冬十二月齊侯游于姑棼遂田于貝丘見大豕從者曰公子彭生也公怒曰彭生敢見射之豕人立而啼公懼隊于車傷足喪屨。(《左傳·莊公八年》)

(二) 现代汉语部分

四、用拼音字母给普通话注音时,有的字母对应的是一个音位,有的字母则可以对应多个音位。请利用国际音标说明拼音字母i和z所对立的普通话音位,并举例说明这些音位的条件变体。

五、在现代汉语中,量词重叠“QQ”式可以表示多种语法意义,具有多种语法功能。请在分析下列例子的基础上对量词重叠“QQ”式的语法意义和语法功能加以概括。

- ①种种设施一应俱全。
- ②黑岛镇山南头小学13名教师个个都是书法高手。
- ③浪花朵朵,激荡心弦。

- ④每当夜晚来临，湖面就会泛起点点火光。
- ⑤每日求医者甚多，他对个个病人，都悉心治疗。
- ⑥他天天喝，顿顿喝，最多的一天喝了三斤白酒。
- ⑦条条大路通罗马，东边不亮西边亮。
- ⑧微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- ⑨我好几天找不着他了，回回去他家回回扑空。
- ⑩这种创业精神代代相传。

（三）语言学概论部分

六、音高（声音频率的高低）在汉语中有什么作用？请简单阐述，并举例说明。

七、汉语中可以作为谓语的常见的词类有哪些？与英语对比有什么不一样的地方？请简单阐述，并举例说明。

（四）小论文写作部分

八、请从以下两题中任选一题。题目自拟，字数不限。

- 1.有一则笑话：单位里有两个方言口音重的人吵架，其中一个人突然说：“老子有毛病，老子被驴踢了”。大家愣了一下，怎么会有人这样骂自己呢。想了想，恍然大悟，他说的应该是“脑子有毛病，脑子被驴踢了”。从语言学角度谈谈你对这则笑话的看法。
- 2.本雅明说：“笃信是不具有创生力的。”试结合文学艺术作品或现象写一篇短论，谈谈这句话在美学上的启迪价值。

2021年真题

科目: 615文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.熹平石经
- 2.《玉台新咏》
- 3.扬州学派
- 4.新文化运动
- 5.《现代》杂志
- 6.《繁花》
- 7.俄底浦斯情结
- 8.陌生化
- 9.反讽
- 10.互文性

二、论述题（六选四）

- 1.魏晋南北朝家族与文学的关系（结合具体家族论述）。
- 2.试析刘禹锡的文学特质与思想内涵。
- 3.举例论析废名诗与小说创作之间的关系。
- 4.列举3位生于20世纪70年代的小说家并对他们的创作进行比较分析。
- 5.为什么司汤达的小说《红与黑》在当时不被人们看好，而是到了作者去世半个多世纪后才逐渐被人们认可？结合作品文本，谈谈你对这一现象的看法。
- 6.简论东方主义与后殖民批评。

科目: 935语言

@【一往文学考研】整理

古代汉语部分（40分）

一、单选（18分）

1.《礼记·曲礼上》：“大夫七十而致事，若不得谢，则必赐之几杖。”“谢”的意思：（）

A.道歉 B.感谢 C.告诉 D.辞却

2.《论语·八佾》：“成事不说，遂事不谏，既往不咎。”“说”的意思：（）

A.说服 B.喜悦 C.解释 D.学说

3.以下繁体字书写无误的是：（）

A.曆史 B.往復 C.鯨統 D.屍位素餐

4.以下属于牙音的是：（）

A.见溪羣疑 B.帮滂并明 C.端透定泥 D.精清从心邪

5.下列人物，按出生时间先后排列正确的是哪一组？（）

A.孔子，子思，孟子，曾子

B.孔子，曾子，孟子，子思

C.孔子，子思，曾子，孟子

D.孔子，曾子，子思，孟子

6.下列四项中的划线部分，与其他三项语法现象不同的是：

A.《诗》云“他人有心，余忖度之。”夫子之谓也。

B.《兑命》曰：“学学半”。其此之谓乎？

C.分人以财谓之惠，教人以善谓之忠，为天下得人者谓之仁。

D.鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。

二、请将下面这段古文翻译成现代汉语。（22分）

坎坎伐輪兮，置之河之漚兮。河水清且淪猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不獵，胡瞻雨庭有縣鶉兮？彼君子兮，不素飡兮！

现代汉语部分（40分）

三、下列各组词语的前后两个音节次序都正好相反。请从词汇学和语言规范化角度对其进行分类分析。（20分）

蔬菜——菜蔬 介绍——绍介 健康——康健 演讲——讲演

离别——别离 察觉——觉察 感情——情感 和平——平和

路线——线路 故事——事故 雪白——白雪 办法——法办

四、根据以下例子, 分析现代汉语趋向补语与宾语共现时的语序变化及其对句式、语义、语用的影响。(20分)

她噙着泪珠一步一步走进了房间

外面太冷, 你还是回屋去吧

爬上山来

拿出一盒香烟来

收回成本来

冲出两个人来

冲出来两个人

语言学概论部分 (20分)

五、请简单定义辅音和元音, 并解释两者的区别。(10分)

六、语言是否有难易程度或是优劣之分? 请举例说明你的观点。(10分)

小论文写作部分 (50分)

七、请从以下两题中任选一题。题目自拟, 字数不限。

1、“爸爸, 长大以后我想嫁给你!” “妈妈, 长大以后我想娶你!” 某市地铁上的这类广告标语因内容涉及未成年人教育问题, 被网友发微博质疑, 引起广泛热议。请写一篇文章, 从语言运用的角度谈谈你对这类广告标语的看法。

2、有人说, 在小说中谈真实性是没有意义的, 任何小说都是伪装成真理的谎言。你怎么看待这种观点? 请结合文学实例和相关理论, 写篇短论, 说说你的看法。

2020年真题

科目：615文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共50分）

- 1、竹林七贤
- 2、《金簪子》
- 3、《全唐诗》
- 4、《文化偏至论》
- 5、“非非”诗派
- 6、茅盾文学奖
- 7、大学才子派
- 8、意识流
- 9、三分法
- 10、隐含作者

二、论述题（6选4，每题25分，共100分）

- 1、评论《文心雕龙·史传篇》。
- 2、分析朱熹的文学成就。
- 3、简述韩少功《马桥词典》以后的长篇小说创作情况。
- 4、举例评析于坚的诗歌影响。
- 5、分析鲁滨逊形象。
- 6、结合实例，说明文学与社会的复杂关系。

科目：935语言

@【一往文学考研】整理

一、古代汉语

- 1、古文翻译（40分）

梁惠王曰:“寡人之于國也,盡心焉耳矣。河內凶,則移其民於河東,移其粟於河內;河東凶亦然。察鄰國之政,無如寡人之用心者。鄰國之民不加少,寡人之民不加多,何也?”

孟子對曰:“王好戰,請以戰喻。填然鼓之,兵刃既接,棄甲曳兵而走。或百步而後止,或五十步而後止。以五十步笑百步,則何如?”

曰:“不可,直不百步耳,是亦走也。”

曰:“王如知此,則無望民之多於鄰國也。”“不違農時,穀不可勝食也;數罟不入洿池,魚鱉不可勝食也;斧斤以時入山林,材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食,材木不可勝用,是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾,王道之始也。”

“五畝之宅,樹之以桑,五十者可以衣帛矣;雞豚狗彘之畜,無失其時,七十者可以食肉矣;百畝之田,勿奪其時,數口之家可以無饑矣;謹庠序之教,申之以孝悌之義,頒白者不負戴于道路矣。七十者衣帛食肉,黎民不饑不寒,然而不王者,未之有也。”

“狗彘食人食而不知檢,塗有餓殍而不知發,人死,則曰:‘非我也,歲也。’是何異於刺人而殺之,曰:‘非我也,兵也。’?王無罪歲,斯天下之民至焉。”

【现代汉语】

二、“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思。灭烛怜光满,披衣觉露滋。堪盈手赠,还寝梦佳期。”读唐代诗人张九龄这首《望月怀远》诗后,请回答以下问题。(20分)

1、用国际音标标出“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思。”四句的普通话读音。可采用宽式记音法:声调采用五度标记法,用数字表示调值。

2、根据诗中各字的读音,结合音韵学知识,分析古今声母和声调的演变规律

三、“从”在现代汉语中形成了一个较大的词族,例如“从戎、跟从、顺从、从事、从速、听从、从宽、随从、主从、从犯、从而”等;它们可以作为单音节词出现在许多短语或句子中,例如“从上海到北京”、“从现在开始”、“从不懂到懂”“从门缝里往外看”、“从笔迹看,这不像是五岁的孩子写的”、“他从不失信”。请理解上述例子中“从”的含义,结合你对汉语史的了解,分析“从”多义化和语法化的规律。(20分)

【语言学概论】

四、语言哲学观 (10分)

1、请列举人类语言的四项区分性特征并简单举例说明。

2、乔姆斯基的生成语法学派认为人类语言官能由哪些模块构成?

3、请简述语言习得中的“柏拉图问题”。(不多于100字)

五、分析方法论（10分）

设有一个句子：张三悄悄地送了李四一本书。

- 1、请用[]划分句子的成分（constituents）。
- 2、请指出句子中的论元（argument）以及其扮演的论旨角色（thematic role）。
- 3、请用句法树或加标符号（[vp]）画出给定句子的句法结构。

【论文写作部分】

六、请从以下两题中任选一题。题目自拟，字数不限。（50分）

- 1、2019年2月21日，《岳麓宣言》正式发布。这是联合国教科文组织首个以“保护语言多样性”为主题的重要永久性文件。宣言指出：语言是“文化的基本特征之一，是记录并传承一个族群、一个地区乃至世界独特文化的主要载体，它有助于人们通过共享的行为模式、互动方式、认知结构和理解方式来交流并构建人类命运共同体。语言记录了人类千百年来积累的传统知识和实践经验，这一知识宝库促进了人类发展，见证了人类改造自然和适应环境的能力。”请写一篇文章，谈谈对这段话的理解和看法。
- 2、有人给诗中的“陈词滥调”下了定义：一些已经失去生命的词汇和正在腐烂的诗句。但有人说：新鲜的诗意在变为陈词滥调之前曾深入过我们的心田。写一篇短论，说说你对这一问题的看法。

2019年真题

科目: 615文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释:

- 1、《论语义疏》
- 2、四声八病
- 3、《霍小玉传》
- 4、《新小说》杂志
- 5、《寒夜》
- 6、“他们”
- 7、感伤主义
- 8、自然派
- 9、文体
- 10、期待视野

二、论述题

- 1、“至战国而文体备”
- 2、谈谈“新乐府运动”及其影响
- 3、象征主义对新诗的影响
- 4、举例分析中国当代小说中的反讽手法
- 5、简析浮士德的性格特征
- 6、举例分析文学语言的特点

科目: 935语言

@【一往文学考研】整理

一、古代汉语

- 1、古文翻译
《战国策·燕策·燕昭王收破燕后即位》

燕昭王收破燕后即位，卑身厚币，以招贤者，欲将以报仇。故往见郭隗先生曰：“齐国孤国之乱，而袭破燕。孤极知燕小力少，不足以报。然得贤士与共国，以雪先王之耻，孤之愿也，敢问以国报仇者奈何？”

郭隗先生对曰：“帝者与师处，王者与友处，霸者与臣处，亡国与役处。诎指①而事之，北面而受学，则百己者至；先趋而后息，先问而后嘿，则什己者至；人趋己趋，则若己者至；冯几据杖，眄视指使，则厮役之人至。若恣睢奋击，呶②藉叱咄，则徒隶之人至矣。此古服道致士之法也。王诚博选国中之贤者而朝其门下，天下闻王朝其贤臣，天下之士，必趋于燕矣。”

昭王曰：“寡人将谁朝而可？”郭隗先生曰：“臣闻古之君人有以千金求千里马者，三年不能得。涓人③言于君曰：‘请求之。’君遣之，三月，得千里马，马已死，卖其首五百金，反以报君。君大怒曰：‘所求者生马，安事死马而捐五百金？’涓人对曰：‘死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马，马今至矣！’于是不能期年，千里之马至者三。今王诚欲致士，先从隗始。隗且见事，况贤于隗者乎？岂远千里哉！”于是昭王为隗筑宫，而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争凑燕。燕王吊死问生，与百姓同其甘若④。

二十八年，燕国殷富，士卒乐佚轻战。于是遂以乐毅为上将军，与秦、楚、三晋合谋以伐齐。齐兵败，闵王出走于外。燕兵独追北，入至临淄，尽取齐宝，烧其宫室宗庙。齐城之不下者，唯独莒，即墨。

二、现代汉语

2. 从句法/语义/语用三个角度分析下面四句话的不同之处。

A你为什么不参加招聘会？

B为什么你不参加招聘会？

C你为什么不参加这次招聘会？

D这次招聘会你为什么不参加？

3. 结合下列五个汉字，谈谈反切法的注音原则，以及如何给汉字标准确读音。

孤 坛 度 刊 权

4. “打的”、“面的”、“的哥”中“的”的语法意义。与“目的”，“你的”，“的确”中“的”意义有何不同？如何看待这类语言现象？

三、语言学

5. 请从j、q、x三个声母的语音演变归纳出语音演变的系统性和规律性。

6. 举例说明语言学中如何通过词法手段表现词的语法意义。

（四）写作：瓦莱里“纯诗”反对严格格律的理论观点。

2018年真题

科目: 615文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (5*10)

- 1.《毛诗正义》
- 2.八代诗
- 3.江西诗派
- 4.李金发
- 5.《升官图》
- 6.黑孩
- 7.《唐·璜》
- 8.魔幻现实主义
- 9.三分法
- 10.“圆的人物”

二、论述题 (六选四4*25)

- 1.论述《文心雕龙·明诗》
- 2.默写《永遇乐·京口北固亭怀古》，指出这部作品中的古典和今事，并分析其艺术成就。
- 3.试论述沈从文小说的人性表现和探索。
- 4.上个世纪90年代中国当代文学发生了怎样的转型，试结合文学思潮和创作加以论述。
- 5.以具体作品为例，分析比较列夫·托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基对人物心理描写的不同艺术风格。
- 6.文学语言与日常生活语言的联系与区别。

科目: 935语言

@【一往文学考研】整理

(一) 古代汉语部分 (40 分)

一、请将下面这段古文翻译成现代汉语（40 分）

魏其侯竇嬰者，孝文後從兄子也。父世觀津人。喜賓客。孝文時，嬰為吳相，病免。孝景初即位，為詹事。梁孝王者，孝景弟也，其母竇太后愛之。梁孝王朝。因昆弟燕飲。是時，上未立太子。酒酣，從容言曰：千秋之後傳梁王。太后歡。竇嬰引卮酒敬上，曰：天下者，高祖天下。父子相傳，此漢之約也。上何以得擅傳梁王？太后由此憎竇嬰。竇嬰亦薄其官，因病免。太后除竇嬰門籍，不得入朝請。孝景三年，吳、楚反。上察宗室諸竇毋如竇嬰賢，乃召嬰。嬰入見，固辭謝病不足任。太后亦慚。於是上曰：天下方有急，王孫寧可讓邪？乃拜嬰為大將軍，賜金千斤。竇嬰乃言袁盎、欒布諸名將賢士在家者進之。所賜金，陳之廊廡下，軍吏過，輒令財取為用，金無入家者。竇嬰守滎陽，監齊、趙兵。七國兵已盡破，封嬰為魏其侯。諸游士賓客爭歸魏其侯。孝景時，每朝議大事，條侯、魏其侯，諸列侯莫敢與亢禮。孝景四年，立栗太子。使魏其侯為太子傅。孝景七年，栗太子廢，魏其數爭不能得。魏其謝病屏居藍田南山之下數月，諸賓客辯士說之，莫能來。梁人高遂乃說魏其曰：能富貴將軍者，上也；能親將軍者，太后也。今將軍傅太子，太子廢而不能爭，爭不能得，又弗能死；自引謝病，擁趙女，屏閑處而不朝。相提而論，是自明揚主上之過。有如兩宮螫將軍，則妻子毋類矣。魏其然之，乃遂起，朝請如故。

（二）现代汉语部分（40分）

二、请以下列汉字的普通话读音为例，结合方言中的情况，说明其中蕴含的古今声母演变规律：（15分）

趣 精 结 经 修 节 主 秋

丘 旋 齐 旗 休 权 去 全

三、分类解释下列词或短语中的“笔”的含义，并以此为依据，尝试为词典编写“笔”这一条目。（10分）

毛笔 笔架 笔顺 代笔 笔名 笔法 工笔

伏笔 笔挺 随笔 一笔钱 写得一笔好字

四、解释下列短语和句子中“在”的含义，并以此为依据，尝试阐述“在”由实到虚的发展路径及其中蕴含的规律。（15 分）

小张在研究所工作。

他祖父已经不在了。

文件在桌上。

他在吃饭。

贵在坚持。

这事在你自己。

大约在冬季。

在建工地

候选人就在你们几个当中产生。

(三) 语言学概论部分 (20 分)

五、许多学者认为,汉语缺乏严格意义的形态变化。请问何谓语言学中的形态学(morphology)? 形态变化分为几种类型? 如何评价“汉语缺乏严格意义的形态变化”这一观点? (10分)

六、语义学(semantics)和语用学(pragmatics)都研究自然语言的意义,请问它们各自的侧重领域分别是什么? 它们之间最重要的区别在哪里? (10分)

(四) 论文写作部分 (50 分)

七、请从以下两题中任选一题,题目自拟,字数不限。

(1) 教育部、国家语委印发的《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要(2012-2020)》中强调,要增强全社会的语言资源观念和语言保护意识,请写一篇文章,谈谈你的看法。

(2) 鲁迅在《我怎么做起小说来》中说:自然,做起小说来,总不免自己有些主见的,例如,说到为什么‘做小说’吧,我仍抱着十年前的‘启蒙主义’,以为必须是‘为人生’,而且要改良这人生。请自拟题目,结合鲁迅的创作及现代文学史谈一谈你对这段话的理解和看法。

2017年真题

科目：615文学

@【一往文学考研】整理

(A卷) (三小时)

考试代码：615 科目名称：文学 满分：150 分

适用专业：文艺学、中国古代文学、中国古典文献学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典戏曲（方向）

注意：

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上，写在本试题纸上或草稿纸上无效。
- ②本科目不允许使用计算器；
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释（每题5分，共50分）

- 1.殷周制度论
- 2.《水经注》
- 3.五经正义
- 4.《新小说》
- 5.“中国新诗派”
- 6.阎连科
- 7.福斯泰夫式背景
- 8.流浪汉小说
- 9.文学语言的“反常化”或“陌生化”
- 10.扁的人物

二、问答题（每题25分，共100分）

- 1.《文选》共分多少体？就其中一体叙述其流变（诗、赋二体除外）
- 2.结合具体作品分析唐代传奇小说之地位。
- 3.列举一种民国同人文学杂志，并简述其创办历程。
- 4.举例说明近几年小说“文章”叙事的新变化。

5.比较包法利夫人与安娜·卡列尼娜的性格及命运。

6.论述莱辛的《拉奥孔》和苏轼的“诗画论”分别表达了对诗画关系的哪些认识?

科目: 935语言

@【一往文学考研】整理

(A卷) (三小时)

考试代码: 935 科目名称: 语言及论文写作 满分: 150 分

适用专业: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、中国古典戏曲 (方向)

注意:

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上, 写在本试题纸或草稿纸上无效。
- ②本科目不允许使用计算器;
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

(一) 古代汉语部分

一、举例说明《说文解字》在汉字研究上的价值

二、翻译:

孟子见齐宣王, 曰: “为巨室, 则必使工师求大木。工师得大木, 则王喜, 以为能胜其任也。匠人斫而小之, 则王怒, 以为不胜其任矣。夫人幼而学之, 壮而欲行之, 王曰: ‘姑舍女所学而从我’, 则何如? 今有璞玉于此, 虽万镒, 必使玉人雕琢之。至于治国家, 则曰: ‘姑舍女所学而从我’, 则何以异于教玉人雕琢玉哉?”

(二) 现代汉语: (一道20分, 共40分)

1、找出入声字, 并用五度标记出它们在现代汉语中的音调, 再写出入派四声的规律。

贫女苦筋力, 缲丝夜夜织。

万梭为一素, 世重韩娥色。

五侯初买笑, 建章方落籍。

一曲古凉州, 六亲长血食。

劝尔画长眉, 学歌饱亲戚。

2、指出下列例子中 (一共10个) “白” 的意思, 并从词汇学和语义学角度分析这些词义的关系:

1) 红白喜事

2) 写白字

- 3) 交白卷
- 4) 白吃白喝
- 5) 白费了一天功夫
- 6) 她的皮肤很白
- 7) 一穷二白
- 8) 真相大白
- 9) 念了一段道白
- 10) 白匪冲散了赤卫队

(三) 语言学：(一道10分，共20分)

一、举例说明语言符号的层级体系

二、韵律特征是什么？举例说明

(四) 论文写作，二选一：(50分)

- 1、有人说汉语缺少形态变化，作为思维工具汉语比不上具有丰富词形变化的语言（如俄语）。谈谈你的看法。
- 2、废名先生曾说：中国文章里简直没有厌世派的文章，这是很可惜的事。这是何意？你如何看待？

2016年真题

科目: 615文学

@【一往文学考研】整理

(A卷) (三小时)

考试代码: 615 科目名称: 文学 满分: 150 分

适用专业: 文艺学、中国古代文学、中国古典文献学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典戏曲(方向)

注意:

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上, 写在本试题纸上或草稿纸上无效。
- ②本科目不允许使用计算器;
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

一、名词解释(50分; 共10题, 每题5分, 每题必做)

- 1、“六经”次序
- 2、《洛阳伽蓝记》
- 3、唐宋变革论
- 4、《文学改良刍议》
- 5、“南玲北梅”
- 6、田小娥
- 7、《等待戈多》
- 8、《十九世纪欧洲文学主潮》
- 9、召唤结构
- 10、熟悉的陌生人

二、论述题(100分; 6题选4题, 每题25分, 多做扣分)

- 1、试述东汉“党锢之祸”之大略, 及汉魏士人之新思潮。
- 2、简述十六国北朝文学、学术之演变。
- 3、简析《中国新文学大系》(良友图书公司)的文学史地位。
- 4、举例论述穆旦诗歌的艺术特征。

5、列夫·托尔斯泰与陀思妥耶夫斯基作为十九世纪俄国文学的两大巨匠，在艺术风格上有什么不同？试以具体作品加以辨析。

6、谈谈心理学对20世纪西方文论的影响。

科目：935语言

@【一往文学考研】整理

（A卷）（三小时）

考试代码：935 科目名称：语言及论文写作 满分：150 分

适用专业：文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、中国古典戏曲（方向）

注意：

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上，写在本试题纸或草稿纸上无效。
- ②本科目不允许使用计算器；
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

（一）古代汉语部分

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1、通假字
- 2、词的本义
- 3、读破
- 4、避讳

二、同现代汉语相比，古代汉语的宾语在词序上有什么特点？请简要举例说明。（10分）

三、断句并翻译（10分）

秦伯将袭郑百里子与蹇叔子谏曰千里而袭人未有不亡者也秦伯怒曰若尔之年者宰上之木拱矣尔曷知师出百里子与蹇叔子送其子而戒之曰尔即死必于殽嵕岩吾将尸尔焉子揖师而行百里子与蹇叔子从其子而哭之秦伯怒曰尔曷为哭吾师对曰臣非敢哭君师哭臣之子也

（二）现代汉语部分

四、谈一谈普通话上声的变调规律。(12分)

五、谈谈多义词与同音词、同形词的区别。(12分)

六、论述现代汉语宾语的语义类型。(16分)

(三) 语言学概论部分

七、清朝的赵高曾在朝廷上“指鹿为马”，并得逞一时，但鹿并没有因此改为马，这是什么原因？(10分)

八、北方人大多会发卷舌音声母zh、ch、sh，而大部分南方人不会发这三个声母，或者发音很费劲，是不是南方人和北方人的发音器官构造不一样？(10分)

(四) 论文写作部分

九、从以下二题中选做一题，题目自拟，字数不限。(50分)

1、洪堡特说，汉语作为思维工具无疑远远比不上拥有完善语法形态的语音。Joseph Elinis (1887) 也说，汉语重语义，不重结构，被有的人称为“化石语言”，即进化程度很低的原始语言。请结合语言学的相关知识，谈谈你的看法。

2、释苍雪有诗云：“月下听寒钟，钟边望明月，是月和钟声，是钟和月声？”试从文学批评的角度阐发此诗。

2015年真题

科目：615文学

@【一往文学考研】整理

(A卷) (三小时)

考试代码：615 科目名称：文学 满分：150 分

适用专业：文艺学、中国古代文学、中国古典文献学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典戏曲（方向）

注意：

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上，写在本试题纸上或草稿纸上无效。
- ②本科目不允许使用计算器；
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释（50分；共10题，每题5分，每题必做）

- 1、建安七子
- 2、江西诗派
- 3、《人间词话》
- 4、现代评论派
- 5、“三崛起”
- 6、《台北人》
- 7、社会问题剧
- 8、法国新小说派
- 9、文学风格
- 10、叙事学

二、论述题（100分；6题选4题，每题25分，多做扣分）

- 1、鲁迅在《汉文学史纲要》中评价《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”，请谈谈你对这句话的理解。
- 2、顾实在其《中国文学史大纲》中评价明代文学“直唐诗、宋文、元曲之残山剩水，中国文学史中，最无佳趣之时代也。”你对这种评价有何看法？请结合明代文学发展情况，说明理由。
- 3、简述左翼文学的发生、发展，从正反两方面论述其对中国现代文学史的影响。

- 4、结合具体作家作品,分析90年代女性作家“私人化写作”的特征。
- 5、选取某一位中国现当代作家,谈谈外国文学对该作家的具体影响。
- 6、文学的复杂性及其原因。

科目: 935语言

@【一往文学考研】整理

(A卷) (三小时)

考试代码: 935 科目名称: 语言及论文写作 满分: 150 分

适用专业: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、中国古典戏曲(方向)

注意:

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上,写在本试题纸或草稿纸上无效。
- ②本科目不允许使用计算器;
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

(一) 古代汉语部分 (40分)

一、名词解释 (20分, 每小题5分, 共4题)

- 1、古今字
- 2、注疏
- 3、《说文解字注》
- 4、声训

二、将下列古文翻译成现代汉语。(20分)

宋人有善為不龜手之藥者, 世世以泝澠絛為事。客聞之, 請買其方百金。聚族而謀曰: “我世世為泝澠絛, 不過數金; 今一朝而鬻技百金, 請與之。” 客得之, 以說吳王。越有難, 吳王使之將。冬與越人水戰, 大敗越人, 裂地而封之。能不龜手一也, 或以封, 或不免於泝澠絛, 則所用之異也。今子有五石之瓠, 何不慮以為大樽, 而浮乎江湖? 而憂其瓠落無所容? 則夫子猶有蓬之心也夫!

(二) 现代汉语部分 (40分)

三、举例说明汉语拼音字母i有哪几个音位，每个音位又有哪些音位变体。（10分）

四、举例说明词和词组之间的区别和联系。（15分）

五、分析下列主谓谓语句中的大主语和小主语之间的语义关系。（15分）

- 1.那个剧本我看过五遍。
- 2.他一个人也不认识。
- 3.我地也扫了，窗户也擦了，连垃圾也倒了。
- 4.我肚子疼。
- 5.这孩子，我不喜欢他。
- 6.那个贩卖盗版软件的，他被工商局查处了。
- 7.他俩谁也没看见谁。
- 8.现代汉语，我们多少知道一些。
- 9.这个人说话不留余地。
- 10.黄瓜一斤五毛啦。

（三）语言学概论部分（20分）

六、联系实际谈谈你对“能指”与“所指”的认识。（10分）

七、区域方言和社会方言是怎样形成的？二者有何区别？（10分）

（四）论文写作部分（50分）

（从以下二题中选做一题，题目自拟，字数不限）

八、一些作家宣称要打破语言常规，踢翻语言规律。你对这种观点是怎么认识的？结合所学语言学知识，谈谈你的看法。

九、“在我的早期作品中，我作为一个现代的说书人，是隐藏在文本背后的，但从《檀香刑》这部小说开始，我终于从后台跳到了前台。如果说我早期的作品是自言自语，目无读者，但从这本书开始，我感觉到自己是站在一个广场上，面对着许多听众，绘声绘色地讲述。这是世界小说的传统，更是中国小说的传统。我也曾积极地向西方的现代派小说学习，也曾经玩弄过形形色色的叙事花样，但我最终回归了传统。”——莫言《讲故事的人》。结合莫言的创作和中国当代小说史谈谈你对这段话的理解。

2014年真题

科目: 615文学

@【一往文学考研】整理

(A卷) (三小时)

考试代码: 615 科目名称: 文学 满分: 150 分

适用专业: 文艺学、中国古代文学、中国古典文献学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典戏曲(方向)

注意:

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上, 写在本试题纸上或草稿纸上无效。
- ②本科目不允许使用计算器;
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

一、名词解释(50分; 共10题, 每题5分, 每题必做)

- 1.永明体
- 2.“活法”说
- 3.《琵琶记》
- 4.浅草——沉钟社
- 5.“三突出”原则
- 6.茅盾文学奖
- 7.《神曲》
- 8.《等待戈多》
- 9.艾布拉姆斯的艺术活动四要素
- 10.期待视野

二、论述题(100分; 6题选4题, 每题25分, 多做扣分)

- 1.两汉辞赋创作的发展及流变。
- 2.试论柳永在词史上的贡献。
- 3.鲁迅《呐喊·自序》的主要内容是什么, 试分析鲁迅的思想精神。
- 4.试分析“王小波热”产生的原因。

5.19世纪欧美文学中，哪些作家的创作对20世纪现代主义文学产生过深远的影响？试以其中一位作家的创作为例，联系其作品，具体分析他对20世纪现代主义文学的影响。

6.你最喜欢哪一种文学批评方法？说明你喜欢的理由，并举文学作品为例加以分析。

科目：935语言

@【一往文学考研】整理

（A卷）（三小时）

考试代码：935 科目名称：语言及论文写作 满分：150 分

适用专业：文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、中国古典戏曲（方向）

注意：

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上，写在本试题纸或草稿纸上无效。
- ②本科目不允许使用计算器；
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

（一）古代汉语部分（40分）

一、名词解释（20分，每小题5分，共4题）

- 1.省声字
- 2.平仄
- 3.《中原音韵》
- 4.偏义复词

二、请将下列一段话翻译成白话文（20分）

鲁穆公问于子思曰：“何如而可谓忠臣？”子思曰：“恒称其君之恶者，可谓忠臣矣。”公不悦，揖而退之。成孙弋见，公曰：“向者吾问忠臣于子思，子思曰：‘恒称其君之恶者，可谓忠臣矣。’寡人惑焉，而未之得也。”成孙弋曰：“噫，善哉，言乎！夫为其君之故杀其身者，尝有之矣。恒称其君之恶，未之有也。夫为其君之故杀其身者，效禄爵者也。恒称其君之恶者，远禄爵者也。为义而远禄爵，非子思，吾恶闻之矣。”

（二）现代汉语部分（40分）

一、与印欧语系相比,现代汉语在语音方面有什么特点?(10分)

二、举例说明什么叫做隶分和隶合,说明它们在汉字形体发展史上的意义。(10分)

三、对于下列句子,请从补语的语义指向进行比较分析。(10分)

砍光了 砍累了 砍钝了 砍快了 砍疼了 砍坏了

四、偏正式合成词的语序是“前偏后正”,对于“熊猫”“玻璃钢”这样的合成词的结构,你怎么看?

(三) 语言学概论部分 (20分)

一、当代语言学的核心理论假设是“普通语法理论 (Universal Grammar)”,如何理解普通语法与“个别语法 (Particular Grammar)” (如苏州话语法,日语语法,英语语法等) 之间的关系? (10分)

二、如何理解词义学中预设 (presupposition) 和蕴含 (entailment) 之间的关系,请举例说明。(10分)

(四) 论文写作部分 (50分)

(从以下二题中选做一题,题目自拟,字数不限)

一、近日,江苏南京一所重点高校的德语系老师在批阅学生的期末考试试卷时,发现一个奇怪的现象,在将国家领导人的新年贺词翻译成德文时,几乎没有一个学生能做到准确无误。他对记者说,这其中的重要原因是,学生不能准确把握汉语,特别是成语的词义。他说,德语是比较难学的外国语言之一,学生英语基础比较好,学起德语来并不十分困难,可由于学生汉语基础比较薄弱,他在德语教学中往往要花费大量的精力来普及汉语知识。

一所高校的中文系主任对记者说,大学语言不应该成为一个被梳理、被忽视的对象。要改变目前大学语文被边缘化的命运,给大学语文教育开出合理药方,各方都应当共同反思、认真探索。大学语文教学不能仅仅止步于工具性,应该更加突出人文性,应更加丰富、立体、深入、多元。

请就此现象,结合所学语言学知识写篇论文。

二、有人说,只有诗人才能真正体悟偶然,请就偶然与文学之间的关系,写作一篇论文。

2013年真题

科目：615文学

@【一往文学考研】整理

(A卷) (三小时)

考试代码：615 科目名称：文学 满分：150 分

适用专业：文艺学、中国古代文学、中国古典文献学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典戏曲（方向）

注意：

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上，写在本试题纸上或草稿纸上无效。
- ②本科目不允许使用计算器；
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释（50分；共10题，每题5分，每题必做）

- 1.六诗
- 2.韩孟诗派
- 3.套数
- 4.“人的文学”
- 5.《晚霞消失的时候》
- 6.台湾“乡土文学”论争
- 7.俄狄浦斯情结
- 8.魔幻现实主义
- 9.文以载道
- 10.期待视野

二、论述题（100分；6题选4题，每题25分，多做扣分）

- 1.论述先秦诸子文章的发展阶段和主要特色。
- 2.结合具体作品，谈一谈梦窗词的主要特征。
- 3.简述20世纪40年代上海文学的分期。
- 4.你认为莫言最差的一部小说是哪一部/篇，为什么？

5.同样作为19世纪欧洲著名的短篇小说大师,莫泊桑和契诃夫的短篇小说在艺术上有什么不同?

6.谈谈文学与道德的关系。

科目: 935语言

@【一往文学考研】整理

(A卷)(三小时)

考试代码: 935 科目名称: 语言及论文写作 满分: 150 分

适用专业: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、中国古典戏曲(方向)

注意:

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上,写在本试题纸或草稿纸上无效。
- ②本科目不允许使用计算器;
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

(一) 古代汉语部分(40分)

一、名词解释。(每个5分,共20分)

- 1.六书
- 2.反切
- 3.《尔雅》
- 4.金文

二、请将下列这段古文翻译成现代汉语。(20分)

重耳去[鄭]之楚,楚成王以適諸侯禮待之,重耳謝不敢當。趙衰曰:“子亡在外十餘年,小國輕子,況大國乎?今楚大國而固遇子,子其毋讓,此天開子也。”遂以客禮見之。成王厚遇重耳,重耳甚卑。成王曰:“子即反國,何以報寡人?”重耳曰:“羽毛齒角玉帛,君王所餘,未知所以報。”王曰:“雖然,何以報不谷?”重耳曰:“即不得已,與君王以兵車會平原廣澤,請辟王三舍。”

(二) 现代汉语部分(40分)

一、名词解释(每题4分,共16分)

- 1.汉语拼音方案的作用;
- 2.把字句;
- 3.词缀和词根;

4.名词性谓语句

二、简答题（每题8分，共24分）

- 1.汉语方言区可以分成哪几个大区？目前除汉语普通话之外，使用人口较多影响力较大的汉语方言有哪些，有哪些表现？
- 2.汉语中近年来产生的新词非常多，你认为新词产生的主要原因是什么？近年来产生的新词在构词上有哪些特点？
- 3.汉语与英语相比，在语法手段上有什么重要的不同点？举例说明汉语语法的主要特点。

（三）语言学概论部分（20分）

一、请举例说明我们平常所说的语义，主要包含哪几个方面的内容？（10分）

二、语音的社会性表现在哪些方面？（10分）

（四）论文写作部分（50分）

（从以下二题中选做一题，题目自拟，字数不限）

一、尼采在《历史学对于生活的利与弊》里写道，“人也许某一天问动物：为什么你不向我谈一谈你的幸福，而只是看着我？动物也愿意回答，并且说：这是因为我总是马上忘掉我要说的话——但此时它已经忘掉了这个回答而保持缄默，以至于人对此大为惊奇。”请据此写一篇文章，题目自拟。

二、近几十年来，我们的社会成为发生了多次变化，从“同志”、“师傅”，到“老师”、“先生”等等，在网络上还有一些新产生的称谓，如“亲”、“美眉”之类。为什么社会称谓会发生这些变化，你如何评价这些变化？请就此现象写一篇文章论述，题目自拟。

2012年真题

科目: 615文学

@【一往文学考研】整理

(A卷) (三小时)

考试代码: 615 科目名称: 文学 满分: 150 分

适用专业: 文学院各专业

注意:

①所有答案必须写在答题纸或答题卡上, 写在本试题纸上或草稿纸上无效。

②本科目不允许使用计算器;

③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

一、名词解释(50分; 共10题, 每题5分, 每题必做)

- 1.《殷周制度论》
- 2.词“别是一家”论
- 3.“钱王代兴”
- 4.语丝社
- 5.《海上花列传》
- 6.白洋淀诗人群
- 7.《俄狄浦斯王》
- 8.浪漫派运动
- 9.摹仿论
- 10.艺术生产与物质生产的不平衡关系

二、问答题(100分; 6题选4题, 每题25分, 多做扣分)

- 1.运用三首陶潜诗, 论述陶诗在中国文学史上的地位。
- 2.运用你所知的相关材料, 试论朱熹的文学成就。
- 3.简述中国现代文学史上“京派”和“海派”之争, 并试作评价。
- 4.当代台港文学的发展对大陆文学有何参考价值? 试选取一个方面作简要阐述。

5.联系《恶之花》的创作，简论波德莱尔关于美的特殊见解。

6.文学为何喜欢以爱情为描写对象或主题？试举例加以说明。

科目：935语言

@【一往文学考研】整理

(A卷) (三小时)

考试代码：935 科目名称：语言及论文写作 满分：150分

适用专业：文学院各专业

注意：

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上，写在本试题纸或草稿纸上无效。
- ②本科目不允许使用计算器；
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

(一) 古代汉语部分 (40分)

一、王力三十韵部中“鱼铎阳”三个韵部之间存在何种语义关系？用实例说说这样的关系在汉语史研究中有何用处？(20分)

二、以实例为依据，说说《说文解字》的体例。(20分)

(二) 现代汉语部分 (40分)

一、什么叫音素？什么叫音位？元音音素的不同主要是由什么不同造成的？请用舌位唇形图标出[i] [y] [e] [ɛ] [a] [A] [ɑ] [ɔ] [o] [ɤ] [u] [ə]这十二个舌面元音所在的位置。(10分)

二、一个词的意义是由哪几种意义类型构成的？请从其中的某些意义类型出发，辨析“捏造——伪造”、“偶尔——偶然”这两组同义词。

三、什么叫省略？“出太阳了|下雨了|禁止喧哗!|打倒帝国主义！”等是不是省略句，为什么？有人说他们是只有谓语、没有主语的句子，你认为这种说法对不对，为什么？

四、什么叫句型？什么叫句类？什么叫句式？请列出现代汉语单句的主要句型系统，每句型举一语例。“他们站着不动”属于什么句类、句型、句式？请用框式图解法分析这句话的直接成分。(10分)

(三) 语言学概论部分 (20分)

一、洋泾浜语与混合语有何异同。(10分)

二、语法手段是什么? 常见的语法手段有哪些? (10分)

(四) 论文写作部分 (50分)

(从以下二题中选做一题, 题目自拟, 字数不限)

一、请根据下文的主要观点, 结合语言事实写一篇小论文。

1902年Firtz Mauthner宣称: “如果“如果亚里士多德讲汉语或达科他语的话, 他的逻辑和范畴就会是另一种样子了。”由于每种语言都有一个形式, 而没有两种形式是相同的, 因此, 两种使用不同语言的文化不可能对世界有同样的看法。语言不是--张可以完全适应现实世界的橡皮面罩, 而是像希腊硬面罩那样, 有其内在的奇形怪状。Whorf认为语言是一副或多或少变形的眼镜, 我们通过它来观察周围的事物。

二、

《清华大学王观堂先生纪念碑铭》: “海宁王先生自沉后二年, 清华研究院同人咸怀思, 不能自已。其弟子受先生之陶冶煦育者有年, 尤思有以永其念。佥曰, 宜铭之贞珉, 以昭示于无竟。因以刻石之词命寅恪, 数辞不获己, 谨举先生之志事, 以普告天下后世。其词曰: 士之读书治学, 盖将以脱心志于俗谛之桎梏, 真理因得以发扬。思想而不向由, 毋宁死耳。斯古今仁圣所同殉之精义, 夫岂庸鄙之敢望。先生以一死见其独立自由之意志, 非所论于一人之恩怨, 一姓之兴亡。呜呼! 树兹石于讲舍, 系哀思而不忘。表哲人之奇节, 诉真宰之茫茫。来世不可知者也, 先生之著述, 或有时而不章。先生之学说, 或有时而可商。惟此独立之精神, 自由之思想, 历千万祀, 与天壤而同久, 共三光而永光。”细读此碑铭, 作一阐述性论说文。

2011年真题

科目：615文学

@【一往文学考研】整理

(A卷) (三小时)

考试代码：615 科目名称：文学 满分：150分

适用专业：文艺学、中国古代文学、中国古典文献学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典戏曲（方向）

注意：

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上，写在本试题纸上或草稿纸上无效；
- ②本科目不允许使用计算器；
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释（50分；共10题，每题5分，每题必做）

- 1.先秦士阶层的兴起；
- 2.《世说新语》；
- 3.西昆体；
- 4.“左联”；
- 5.“第三代诗人”；
- 6.《废都》；
- 7.《人间喜剧》；
- 8.意识流小说；
- 9.艾布拉姆斯所说的艺术活动四要素；
- 10.欲望升华说；

二、问答题（100分；6题选4题，每题25分，多做扣分）

- 1.引用《诗经》中《卫风·伯兮》、《豳风·七月》、《豳风·东山》、《小雅·采薇》诗句（至少引用两首诗），并适当结合《诗经》中其他诗作的诗句（至少两首诗），论说风雅精神。
- 2.词的创作，在两宋之后，在清代是一兴盛期。请勾勒清词发展小史。
- 3.简要概括20世纪中国乡土文学发展的主要线索。
- 4.周作人对中国新文学的发展有何影响？试结合具体文本论述。

5.为什么鲁迅说,在中国人的眼里,陀思妥耶夫斯基是“残酷的天才”?试以陀思妥耶夫斯基的具体作品为例加以分析。

6.以下是一所本科大学中文系四个年级的学生(每届学生均为90人)阅读或者观看曹雪芹所著《红楼梦》及其改编的不同形态——电影文本、电视文本的情况调查,试由此为例,谈谈读者文学接受心理及文本取向的变迁,以及你对此的评价。

年级(单位人数:90)		小说《红楼梦》	电影《红楼梦》	电视《红楼梦》
某高校 中文系 学生接 受《红 楼梦》 的情况	83级	88 (97.8%)	49 (54.4%)	30 (33.3%)
	85级	69 (76.7%)	55 (60.1%)	40 (44.4%)
	87级	45 (50.0%)	40 (44.4%)	58 (64.4%)
	90级	32 (35.6%)	36 (40.0%)	72 (80.0%)

科目: 935语言

@【一往文学考研】整理

(A卷)(三小时)

考试代码: 935 科目名称: 语言及论文写作 满分: 150 分

适用专业: 文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、中国古典戏曲(方向)

注意:

- ①所有答案必须写在答题纸或答题卡上,写在本试题纸或草稿纸上无效。
- ②本科目不允许使用计算器。
- ③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回!

(一)古代汉语部分(40分)

一、填空(10分)

- 1.“论”字的繁体字是_____。
- 2.王引之撰写的古汉语虚词著作是_____。

3. “徒”字的形旁是_____。
4. 文字学家辨别本义的最主要依据是_____。
5. “母也天只，不谅人只。”的韵脚字是_____。
6. “君子不重伤，不禽二毛。”的修辞方式是_____。
7. “良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。”中“岁”的意思是_____。
8. “今天弈之为数，小数也。”中的“数”的意思是_____。
9. “如有不由此者，在孰者去，众以为殃，是谓小康。”中“小康”的意思是_____。
10. “师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？”中“无乃”的意思是_____。

二、名词解释（16分）

1. 偏义复词
2. 古今字
3. 段玉裁
4. 之为言

三、问答（14分，每小题7分）

1. 举例说明古代汉语第三人称代词的特点。
2. 请解释下面这段文字要表达的意思，并进行简要评价。

凡轻唇之音古读皆为重唇《诗》凡民有丧匍匐救之檀弓引诗作扶服家语引作扶伏又诞实匍匐释文本亦作扶服左传昭十三年奉壶饮冰以蒲伏焉释文本又作匍匐蒲本亦作扶昭二十一年扶伏而击之释文本作匍匐……皆匍匐之异文也。（钱大昕《十驾斋养新录》卷五）

（二）现代汉语部分（40分）

一、请同时用汉语拼音和国际音标给下列短语的普通话读音注音。（6分）

装了一车石灰

二、写出汉语普通话/214/调位的三个条件变体，并举例说明其各自出现的条件。（6分）

三、许慎在《说文解字·序》中对象形、指事、假借分别是如何定义的？（6分）

四、辨析下列同义词：（4分）

改正—改进 辽阔—广阔

五、“冷清”、“热闹”、“洁白”等是形容词，能受程度副词的修饰，例如“十分冷清”、“非常热闹”、“特别洁白”；“雪白”、“笔直”、“冰凉”、“白茫茫”、“金灿灿”等也都是形容词，却不能受程度副词的修饰，为什么？（8分）

六、副词一般不与名词或名词性结构组合，但也有例外，如“最前头”、“很淑女”、“特现代”、“院子里净杂草”、“今天才星期一”、“再一个问题”。这些例子是否可以说明“副词能够修饰名词”？你怎么看待此类现象？请说明理由。（10分）

（三）语言学概论部分（20分）

一、如何认识语言和言语的关系？（10分）

二、孤立语、黏着语、屈折语各有什么特点？（10分）

（四）论文写作部分（50分）

（从以下二题中选做一题，题目自拟，字数不限。）

一、请运用语言学知识对年轻人中流行的火星文现象进行评析。

附：火星文，可解作火星人的文字。随着互联网的普及，年轻网民为彰显个性，开始大量使用同音字、音近字、特殊符号来表音的文字。由于这种文字与日常生活中使用的文字相比有明显的不同并且文法也相当奇异，所以亦称火星文，意指地球人看不懂的文字。火星文这种称法最早出现于台湾社会，随机流行于中国大陆、香港和海外华人世界，成为中文互联网上的一种普遍用法，并逐渐向现实社会中渗透。

二、《孟子·尽心上》云：“父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”请仔细体味，并据此论说。

2010年真题

科目：615文学

@【一往文学考研】整理

考试科目名称及代码：文学615

适用专业：戏剧戏曲学、电影学以外的文学院各专业

注意：

- 1.所有答案必须写在研究生入学考试答题纸上，写在试卷和其他纸上无效。
- 2.本科目不允许使用计算器。

一、名词解释（50分，10题，每题5分，每题必做）

- 1.春秋笔法
- 2.《昭明文选》
- 3.明传奇
- 4.《彷徨》
- 5.“新感觉派”
- 6.文革“潜流文学”
- 7.荒诞戏剧派
- 8.《卡拉马佐夫兄弟》
- 9.艾布拉姆斯所说的文学活动四要素
- 10.文学风格

二、问答题（100分，6题选4题，每题25分，多做扣分）

- 1.默写苏轼《和子由澠池怀旧》、《六月二十日夜渡海》、《出颍口初见淮山是日至寿州》三首诗中的一首，并结合所默写诗以外的苏轼诗作，简谈你对苏诗的理解。
- 2.略述桐城文派的发展过程。
- 3.选择一位作家，结合文学史知识解读他（她）分别写于1949年前和写于1949年后的两部作品，并作比较。
- 4.20世纪80年代的“文革”叙事有哪些类型？试作论析。
- 5.请以具体作品为例，阐述鲁迅对外国文学的接受。

6.试以你所熟悉的文学理论教材为例,比较各类文学理论教材的特点,谈谈你对国内文学理论教材现状的看法。

科目: 935语言

@【一往文学考研】整理

考试科目名称及代码: 935 语言及论文写作

适用专业: 戏剧戏曲学、电影学以外的文学院各专业

注意:

- 1.所有答案必须写在研究生入学考试答题纸上,写在试卷和其他纸上无效;
- 2.本科目不允许使用计算器。

(一) 古代汉语部分 (40分)

一、填空题 (每小题1分,共6分)

- 1.清代学者王引之所著的专门解释古汉语虚词的著作是_____。
- 2.明确提出“时有古今,地有南北,字有更革,音有转移”的是明代的_____。
- 3._____是形成近体诗的最重要的因素。
- 4.“之子于归,宜其室家”的“之”字的意思是_____。
- 5.“一之谓甚,其可再乎”中的“再”的意思是_____。
- 6.“小人有母,皆尝小人之食矣,未尝君之羹”中“羹”的意思是_____。

二、名词解释 (每小题5分,共20分)

- 1.郑笺
- 2.如字
- 3.避讳
- 4.三平调

三、简答题 (每小题7分,共14分)

- 1.谈谈下面几个汉字在六书上的形体结构特点。

行 徒 役 街 衍 徕 微

- 2.举例说明古汉语宾语前置有哪些结构类型。

(二) 现代汉语部分 (40分)

一、下面几个音节中拼音字母e的发音有什么不同？为什么可以用同一个拼音字母来代表？（10分）

渴 kě 杯 bēi 灭 miè 盆 pén

二、指出下列形声字的声旁：（5分）

胡 基 疆 问 赴

三、辨析“改正”和“改进”这一对同义词。（5分）

四、从结构、语义和回答的角度分析下列两个句子的异同。（20分）

①他长得高不高？

②他长得高长不高？

（三）语言学概论部分（20分）

一、将辅音分成各种次类的依据是什么？（10分）

二、语法范畴是什么？常见的语法范畴有哪些？（10分）

（四）论文写作部分（50分）

（从以下二题中选做一题，题目自拟，字数不限）

一、不久前，位于美国的“全球语言监督”机构发布报告称，在全球化大环境下，中国式英语正强烈冲击着英语，大量的中文词汇进入英语，成为英语新词汇最主要的来源。自1994年以来加入国际英语行列的词汇中，中式英语贡献了5%到20%，超过任何其他来源。很多中式英语已被权威的英语词典如《牛津英语词典》、《韦氏英语词典》收录，如Long time no see（很久不见）、Four Books（四书）、one country two system（一国两制）等等。

请结合你所学的语言学知识就此事进行分析并写成一篇小论文。

二、顾炎武《日知录》卷十九“文须有益于天下”条云：“文之不可绝于天地间者曰明道也纪政事也察民隐也乐道人之善也若此者有益于天下有益于将来多一篇多一篇之益矣若夫怪力乱神之事无稽之言剿袭之说谀佞之文若此者有损于己无益于人多一篇多一篇之损矣。”请将此段文字标点断句，并以此为基础略作论说。

2009年真题

科目: 615文学

@【一往文学考研】整理

考试科目名称及代码: 文学 (615)

适用专业: 中国语言文学各专业及戏剧戏曲学中“中国古典戏曲”方向

注意:

- 1.所有答案必须写在研究生入学考试答题纸上, 写在试卷和其他纸上无效;
- 2.本科目允许/不允许使用无字典存储和编程功能的计算器。

一、名词解释 (每题5分, 共50分)

- 1、四分法
- 2、文学流派
- 3、流浪汉小说
- 4、《傲慢与偏见》
- 5、创造社
- 6、《财主底儿女们》
- 7、新民歌运动
- 8、“临川四梦”和“玉茗堂派”
- 9、《古文辞类纂》
- 10、常州词派

二、论述题 (六题任选四题, 每题25分, 共100分)

- 1、什么是文学典型, 具有什么特点, 并结合具体小说实践, 谈谈西方典型理论在不同时代的内涵及流变。
- 2、有论者将陀思妥耶夫斯基的小说描述为“灵魂的拷问”, 此话可作怎样的理解?
- 3、试述“论语派”散文的创作特征。
- 4、试述王安忆小说创作的特点。
- 5、元稹《唐检校工部员外郎杜君墓系铭序》曰:“至于子美, 盖所谓上薄风雅, 下该沈宋, 言夺苏李, 气吞曹刘, 掩颜谢之孤高, 杂许庾之流丽, 尽得古今之体势, 而兼文人之所独专矣。……是时山东人李白, 亦以奇文取称, 时人谓之李杜。余观其壮浪纵恣, 摆去拘束, 模写物象及乐府歌

诗，诚亦差肩于子美矣。至若铺陈终始，排比声韵，大或千言，次犹数百，词气豪迈而风调清深，属对律切而脱弃凡近，则李尚不能历其藩翰，况堂奥乎？”解读引文，并论说杜甫在诗歌史中的意义。

6、《冷斋夜话》卷一“换骨夺胎法”条：“山谷云：‘诗意无穷，而人之才有限。以有限之才，追无穷之意，虽渊明、少陵不得工也。然不易其意而造其语，谓之换骨法；窥入其意形容之，谓之夺胎法。’如郑谷《十月菊》曰‘自缘今日人心别，未必秋香一夜衰。’此意甚佳，而病在气不长。……所以荆公作《菊诗》则曰：‘千花万卉凋零后，始见闲人把一枝。’东坡则曰：‘万事到头终是梦，休，休，休，明日黄花蝶也愁。’……凡此之类，皆换骨法也。”联系文中提供的诗句，谈谈你对此段文字的理解。

科目：935语言

@【一往文学考研】整理

考试科目名称及代码：语言及论文写作 935

适用专业：中国语言文学各专业及戏剧戏曲专业中“中国戏曲”方向

注意：

- 1.所有答案必须写在研究生入学考试答题纸上，写在试卷和其他纸上无效。
- 2.本科目不允许使用计算器。

（一）古代汉语部分（40分）

一、填空题（每小题1分，共10分）

- 1.“读”的繁体字是（1）。
- 2.“笃”字的字形构造在六书中属于（2）。
- 3.“汇集旧注，下以己意”的注释类型叫做（3）。
- 4.书籍因缮写、刻版、排版错误而多出来的字句叫做（4）。
- 5.《论语·公冶长》“子曰‘盍各言尔志？’”中“盍”是（5）的合音字。
- 6.《礼记·中庸》“人一能之，已百之；人十能之，已千之”中“一”的意见是（6）。
- 7.《孟子·梁惠王上》“老吾老，以及人之老”中第一个“老”字的意思是（7）。
- 8.《荀子·劝学》“金就砺则利”中“金”是指（8）。
- 9.《汉书·艺文志》“道家者流，盖出于史官”中“者”的词性是（9）。
- 10.由杨树达撰写的专门解释文言虚词的工具书叫做（10）。

二、名词解释（每小题4分，共16分）

- 1.反切
- 2.通假字
- 3.疏（正义）
- 4.《说文解字》

三、简答题（每小题7分，共14分）

- 1.请简要地谈谈音韵学上的“七音”。
- 2.请分析李白《劳劳亭》诗的用韵、平仄、对仗、句式。

天下伤心处

劳劳送客亭。

春风知别苦

不遣柳条青。

（二）现代汉语部分（40分）

一、“花儿”、“这儿”、“今儿”中的“儿”是否同一个语素？请分析说明。（10分）

二、“南京钢铁厂”简化为“南钢”是否违反规范？谈谈对缩略语规范的看法。（10分）

三、“出租汽车”这个语段有两种结构关系和两种语义关系。试加以分析。（10分）

四、一般的看法，动宾短语的结构关系是支配与被支配的关系，就“吃苹果”、“吃食堂”、“吃大碗”来说，“苹果”、“食堂”、“大碗”分别为“对象”、“处所”、“工具”，那么，“吃苹果”、“吃食堂”、“吃大碗”都是动宾短语吗？根据是什么？（10分）

（三）语言学概论部分（20分）

一、为什么说语言是一种特殊的社会现象？（10分）

二、为什么说索绪尔是“现代语言学之父”？（10分）

（四）论文写作部分（50分）

（从以下二题中选做一题，题目自拟，字数不限。）

一、阅读下列文字，默写三首你认为能够分别体现“物镜”、“情境”、“意境”的中国古代诗歌，并结合这些作品，谈谈你对“诗有三境”的理解。

诗有三境：一曰物镜。欲为山水诗，则张泉石云峰之境，极丽绝秀者，神之于心，处身于境，视境于心，莹然掌中，然后用思，了然境象，故得形似。二曰情境。娱乐愁怨，皆张于意而处于身，然后驰思，深得其情。三曰意境：亦张之于意而思于心，则得其真矣。([唐]王昌龄《诗格》)

二、严复云：“译事三难：信，达，雅。”把文言文翻译成白话文，同样需要“信，达，雅”。《老子》第八十章：“甘其言，美其服，安其居，乐其俗，邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。”有人将这几句话译作“吃得香甜，穿得漂亮，住得安适，过得习惯……”。请你运用所学的古汉语知识，对这几句译文的得失及其原因进行分析，写成一篇小论文。

2008年真题

科目: 615文学

@【一往文学考研】整理

考试科目名称及代码: 文学615

适用专业: 文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国现当代文学、比较文学与世界文学

注意:

1.所有答案必须写在研究生入学考试答题纸上,写在试卷和其他纸上无效。

【说明】

1.本卷共150分,其中名词解释50分,论述题100分。

2.每题答案请简明扼要,字数一般控制在500字左右。

一、名词解释(每题5分,共50分)

- 1.文学风格
- 2.误读
- 3.骑士文学
- 4.湖畔派诗人
- 5.《野草》
- 6.山药蛋派
- 7.“现实主义冲击波”
- 8.孔门四科
- 9.“汤沈之争”
- 10.梅村体

二、论述题(六题任选四题,每题25分,共100分)

- 1.结合具体例子,谈谈文学语言与日常语言不好区别的原因及它们的差异。
- 2.契诃夫戏剧风格是什么?这种戏剧风格对中国现代剧作家曹禺、夏衍有什么样的影响?
- 3.试述《子夜》的文学史意义、价值与局限。
- 4.简述“朦胧诗”论争中的主要理论分歧,并谈谈你的看法。

5.宋翔凤诗云：“夙龄愿学茗柯词，托寄遥深未易窥。香草美人无尽意，要从骚选接风诗。”请逐句解读诗作，并略作论说。

6.《四库全书总目》卷一九八《东坡词》提要云：“词自晚唐五代以来，以清切婉丽为宗。至柳永而一变，如诗家之有白居易。至轼而一变，如诗家之有韩愈。遂开南宋辛弃疾等一派。寻源溯流，不能不谓之别格。”请结合这段文字，至少摘引三首东坡词，阐说东坡词在宋词史上的地位。

科目：935语言

@【一往文学考研】整理

考试科目名称及代码：语言及论文写作（含古代汉语、现代汉语、语言学概论及论文写作）

适用专业：文艺学、语言学及应用语言学、汉语言文字学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学

注意：

1.所有答案必须写在研究生入学考试答题纸上，写在试卷上和其他纸上无效。

2.本科目不允许使用计算器。

（一）古代汉语部分（40分）

一、写出下列加点字的繁体形式（每字1分，共6分）

爱护 宝贝 县城 清浊 庆祝 书画

二、名词解释（每小题5分，共20分）

1.互文

2.右文说

3.失粘

4.大名冠小名

三、简答题（每小题7分，共14分）

1.总的来看，把古代汉语跟现代汉语相比，会发现古代汉语人称代词比现代汉语用得要少一些，请你谈谈造成这种现象的原因。

2.请简要谈谈古音学家研究上古音韵部的方法。

（二）现代汉语部分（40分）

一、举例说明为什么汉语拼音方案可以用*i*即代表舌面前高不圆唇元音, 又代表舌尖前元音和舌尖后元音? (5分)

二、分析“即将”和“将来”的词性。(6分)

三、“大大方方”和“大大咧咧”这两个重叠形式有何不同? (6分)

四、从语序变化的性质看, 汉语语序变化有几种情况? 请举例说明。(9分)

五、“跑得快”这个语段有歧义吗? 请分析。(14分)

(三) 语言学概论部分 (20分)

一、相对于辅音来说, 元音在发音上有什么特点? (5分)

二、语法手段是什么? 常见的语法手段有哪些? (7分)

三、请谈谈你对“能指”和“所指”的认识。(8分)

(四) 论文写作部分 (50分)

(从以下二题中选做一题, 题目自拟, 字数不限。)

一、对“学而优则仕”这句话古今有不同的理解。请阅读下面的资料, 就两种解释的是非及其原因进行分析, 写成一篇小论文。

《论语·子张》:“子夏曰:‘仕而优则学, 学而优则仕。’”今人多以为“学而优”之“优”是指“优秀”, 而梁黄侃《论语义疏》云:“优, 谓行有余力也。”朱熹《论语集解》亦云:“优, 有余力也。”《说文·人部》:“优, 饶也。”《小尔雅·广诘》:“优, 多也。”《诗·大雅·瞻卬》:“天之降罔, 维其优矣。”毛传:“优, 渥也。”《国语·鲁语上》:“今将惠以小赐, 祀以独恭。小赐不咸, 独恭不优。不咸, 民不归也; 不优, 神弗福也。”韦昭注:“优, 裕也。”《荀子·王制》:“汙池渊沼川泽, 谨其时禁, 故鱼鳖优多而百姓有馀用也。”《论语》一书中“优”字共出现3次, 另一处是《论语·宪问》:“子曰:‘孟公绰为赵魏老则仕, 不可以为滕、薛大夫。’”

二、阅读韩愈《送孟东野序》, 阐述他的文学思想。

大凡物不得其平则鸣。草木之无声, 风挠之鸣。水之无声, 风荡之鸣。其跃也, 或激之; 其趋也, 或梗之; 其沸也, 或炙之。金石之无声, 或击之鸣。人之于言也亦然, 有不得已者而后言。其歌也有思, 其哭也有怀, 凡出乎口而为声者, 其皆有弗平者乎!

乐也者, 郁于中而泄于外者也, 择其善鸣者而假之鸣。金、石、丝、竹、匏、土、革、木八者, 物之善鸣者也。维天之于时也亦然, 择其善鸣者而假之鸣。是故以鸟鸣春, 以雷鸣夏, 以虫鸣秋, 以

风鸣冬。四时之相推夺，其必有不得其平者乎！其于人也亦然。人声之精者为言，文辞之于言，又其精也，尤择其善鸣者而假之鸣。

其在唐虞、咎陶、禹，其善鸣者也，而假以鸣，夔弗能以文辞鸣，又自假于《韶》以鸣。夏之时，五子以其歌鸣。伊尹鸣殷，周公鸣周。凡载于《诗》、《书》六艺，皆鸣之善者也。周之衰，孔子之徒鸣之，其声大而远。传曰：“天将以夫子为木铎”，其弗信矣乎？其末也，庄周以其荒唐之辞鸣。楚，大国也，其亡也，以屈原鸣。臧孙辰、孟轲、荀卿，以道鸣者也。杨朱、墨翟、管夷吾、晏婴、老聃、申不害、韩非、慎到、田骈、邹衍、尸佼、孙武、张仪、苏秦之属，皆以其术鸣。秦之兴，李斯鸣之。汉之时，司马迁、相如、扬雄，最其善鸣者也。其下魏、晋氏，鸣者不及于古，然亦未尝绝也。就其善者，其声清以浮，其节数以急，其词淫以哀，其志弛以肆；其为言也，乱杂而无章。将天丑其德，莫之顾邪？何为乎不鸣其善鸣者也！

唐之有天下，陈子昂、苏源明、元结、李白、杜甫、李观，皆以其所能鸣。其存而在下者，孟郊东野，始以其诗鸣。其高出魏、晋，不懈而及于古，其他浸淫乎汉氏矣。从吾游者，李翱、张籍其尤也。三子者之鸣信善矣。抑不知天将和其声，而使鸣国家之盛邪，抑将穷饿其身，思愁其心肠，而使自鸣其不幸邪？三子者之命，则悬乎天矣。其在上也奚以喜，其在下也奚以悲？

东野之役于江南也，有若不释然者，故吾道其命于天者以解之。