

华南师范大学文学考研历年真题 (2007-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、
2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2008年真题 >

2007年真题 >

2026年真题

科目: 715中国文学史 (含古代、现代、当代)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共25分)

1. 诗六义
2. 建安风骨
3. 《昭明文选》
4. “人的文学”
5. 寻根文学

二、简答题 (每题15分, 共60分)

1. 《史记》的叙事特征与文学史影响
2. 简述唐代古文运动的核心主张和文学史影响
3. 以《呐喊》《彷徨》为例, 说明鲁迅的国民性批判
4. 比较王安忆和张爱玲对都市书写的异同

三、论述题 (20分, 四选二)

1. 论述先秦诸子散文的兴盛原因和思想特征
2. 论述明清世情小说的写实性倾向与文学史地位
3. 《边城》和《骆驼祥子》的文化价值取向和审美风格差异
4. 结合王小波的作品, 论述其如何以独特的叙事策略参与建构90年代多远文化图景

四、材料题 (25分)

时运交移, 质文代变, 古今情理, 如可言乎! 昔在陶唐, 德盛化钧, 野老吐“何力”之谈, 郊童含“不识”之歌。有虞继作, 政阜民暇。“薰风”诗于元后, “烂云”歌于列臣, 尽其美者何? 乃心乐而声泰也。至大禹敷土, 九序咏功, 成汤圣敬, “猗歟”作颂。逮姬文之德盛, 《周南》勤而不怨; 大王之化淳, 《邠风》乐而不淫。幽、厉昏而《板》《荡》怒, 平王微而《黍离》哀。

请结合具体文学史现象, 说明《文心雕龙·时序》中“时运交移, 质文代变”的合理性

科目：839文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(10分,共40分)

- 1.文学的情感性
- 2.文学的间接性
- 3.形式批评方法
- 4.以意逆志
- 5.文学意蕴

二、简答题（10分，共40分）

- 1.结合例子谈谈文学作为意识形态所具有的特征
- 2.简答文学风格的特征，并简述一种你了解的诗歌风格
- 3.简答文学意境的特征
- 4.结合例子谈谈文学语言和日常语言的特征

三、论述题（每题15分，共30分）

- 1.结合中国古代传统诗歌，分析诗歌的审美特征
- 2.请结合具体作品，谈谈“美学的和历史的原则”

四、写作（40分）

1.王国维在《人间词话》里指出：问“隔”与“不隔”之别，曰：陶、谢之诗不隔，延年则稍隔矣。东坡之诗不隔，山谷则稍隔矣。“池塘生春草”“空梁落燕泥”等二句，妙处唯在不隔。词亦如是。即以一人一词论，如欧阳公《少年游·咏春草》上半阙云：“阑干十二独凭春，晴碧远连云。千里万里，二月三月，行色苦愁人。”语语都在目前，便是不隔。至云“谢家池上，江淹浦畔”，则隔矣。白石《翠楼吟》：“此地宜有词仙，拥素云黄鹤，与君游戏。玉梯凝望久，叹芳草、萋萋千里。”便是不隔。至“酒袪清愁，花消英气”，则隔矣。然南宋词虽不隔处，比之前人，自有浅深厚薄之别。

请你谈谈王国维的“隔”与“不隔”的理论及启发意义

2.艺术之所以存在，就是为使人恢复对生活的感觉，使人感受事物，使石头成为石头。艺术的目的是要人感觉到事物，而不是仅仅知道事物。艺术的技巧就是使对象陌生化，使形式变得困难，增加感觉的难度和时间的长度，因为感觉过程本身就是审美目的，必须设法延长。艺术是体验创造物的艺术构成的一种方式，而被创造物本身并不重要。

这段话体现了什么文学批评理论? 结合你的阅读体验说明该理论有什么启发和不足之处

2025年真题

科目：715 中国文学史（含古代、现代、当代）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共25分）

1. 赋比兴
2. 《世说新语》
3. 唐代古文运动
4. 三言二拍
5. 乡土小说

二、简答题（每题15分，共45分）

1. 辛弃疾词的艺术成就
2. 艾青诗歌的特殊意象和主题
3. 苏童作品创作特点

三、论述题（每题20分，共80分）

1. 举例说明李白诗歌的艺术特点
 2. 举例说明《红楼梦》的悲剧意蕴和叙事特点
 3. 举例说明鲁迅杂文的思想 and 写作特征
 4. 老舍和林语堂幽默的差异
-

科目：839 文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题10分，共40分）

1. 文学的认识性
2. 文学的审美功能
3. 艺术理解

4.文学流派

二、简答题（每题10分，共40分）

- 1.文学的政治和思想倾向性
- 2.文学的主导价值
- 3.文学语言的性质和特征
- 4.文学接受的过程

三、论述题（15分）

- 1.结合具体作品，从创造性、有生气、有意境三个方面论述文学的形象性
- 2.结合具体文学现象，论述文学发展中继承与创作的关系

四、写作（40分）

任选一个西方文学理论或文学批评思想，围绕其写一篇600字论文，（要求：观点明确，论证清晰，有批判精神）

2024年真题

科目：715 中国文学史（含古代、现代、当代）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共4题）

- 1.互见法
- 2.元杂剧
- 3.左联
- 4.第三代诗人

二、简答

- 1.《左传》的文学成就
- 2.杜甫诗歌的艺术成就
- 3.曹禺《雷雨》的艺术特色

三、论述

- 1.屈原《离骚》的艺术特色
- 2.对钱钟书《围城》意蕴的理解

四、材料:谈理解

1922年，钱玄同在给顾颉刚的一封信中说："《诗经》只是一部最古的总集，与《文选》《花间集》、《太平乐府》等书性质全同，与什么'圣经'是风马牛不相及的。这书的编纂，和孔老头儿也全不相干，不过是他老人家曾经读过它罢了。"（《古史辨》第一册）

结合材料，谈谈你对《诗经》的理解。

科目：文学理论（科目代码：839）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题10分）

- 1.现代主义

2.文学的倾向性

3.文学典型

4.数字文学

二、简答（每题10分）

1.文学批评的艺术标准

2.文学的功能是什么并具体分析如何体现

3.文学语言的特征

三、论述20

1.德国接受美学姚斯说:“在阅读过程中,永远不停地从简单接受到批评性理解。”王夫之说:“在文学阅读过程中,作者以一致之思,读者各自情以自得。”结合两位理论家的思想,谈谈文学接受在整个文学活动中的作用。

2.陆机《文赋》中说“诗缘情而绮靡。”刘勰《文心雕龙》中说“登山则情满于山。”王国维在《文学小言》说“文学中有二元质焉,曰景,曰情。”英国浪漫主义诗人华兹华斯说“诗是强烈感情的自然流露,它源于宁静中回忆起来的情感。”请结合材料,论述艺术情感以及文学意境的情感特征。

四、分析题（40分）

雄浑:大用外腴,真體內充。反虛人渾,積健爲雄。具備萬物,橫絕太空。荒荒油雲,寥寥長風。超以象外,得其環中。持之非強,來之無窮。

劲健:行神如空,行氣如虹。巫峽千尋,走雲連風。飲真茹強,蓄素守中。喻彼行健,是謂存雄。天地與立,神化攸同。期之以實,禦之以終。

1.翻译全文并指出其中的诗学思想（15分）

2.结合作品,谈谈你对“雄浑”“劲健”两种审美风格的理解（25分）

2023年真题

科目：中国文学史（科目代码：715）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题7分）

- 1.临川四梦
- 2.八股文
- 3.海派小说
- 4.象征诗派
- 5.寻根文学

二、简答题（每题15分）

- 1.简述《诗经》艺术特色和成就。
- 2.简述大历诗风的特点。
- 3.简述萧红小说的特色。
- 4.简述巴金《忏悔录》中的忏悔意识。

三、论述题（每题20分）

- 1.结合具体作品，分析陶渊明作品的艺术特色和成就。
- 2.结合具体作品，分析曹禺剧作的艺术特色和成就。

四、材料分析题（第一题5分，第二题10分）

蔡元培赠北大毕业生的对联：各勉日新志，共证岁寒心（小篆）。这副对联是时任北京大学校长的蔡元培先生赠给毕业生作纪念的铜尺上刻的对联。这是副集句联。据梁章钜《楹联丛话》卷四记载，梁的老朋友陈继昌曾“辑有五七言旧句三百余联”，其中有集南北朝诗人谢灵运、北宋诗人苏轼句的：“各勉日新志，能为岁寒姿”。

- 1.用现代汉语写出对联内容。（5分）
- 2.指出对联中的典故。（10分）

科目: 文学理论 (科目代码: 839)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题10分)

1. 艺术理解
2. 文学象征
3. 感兴批评方法
4. 文学经典

二、简答题 (每题10分)

1. 简述文学的实践性。
2. 简述文学语言的基本特性。
3. 简述文学批评的思想标准。

三、论述题 (每题20分)

1. 结合相关作品, 谈论文学体裁的变与不变。
2. 结合文本, 谈论文学价值的多样性和主导价值。

四、材料分析题 (40分)

“诗可以兴, 可以观, 可以群, 可以怨。” 尽矣。辨汉、魏、唐、宋之雅俗得失以此, 读《三百篇》者必此也。“可以”云者, 隋所以而皆可也。于所兴而可观, 其兴也深; 于所观而可兴, 其观也审。以其群者而怨, 怨愈不忘; 以其怨者而群, 群乃益挚。出于四情之外, 以生起四情; 游于四情之中, 情无所窒。作者用一致之思, 读者各以其情而自得。

——王夫之

1. 结合材料, 谈谈文学功能的整体性。(15分)
2. 结合传统文学批评方法, 从读者接受角度, 评析王夫之“作者用一致之思, 读者各以其情而自得。”(25分)

科目: 古代汉语 (科目代码: 708)

@【一往文学考研】整理

古代汉语

一、名词解释

1. 平仄
2. 正義
3. 之言
4. 本义说文解字
5. 三十六字母

二、辨析下列词语

1. 侵襲伐
2. 時世期
3. 饑飢餓
4. 不和弗
5. 與和而

三、举例辨析下列术语

1. 古今字——通假字
2. 韻——韻母
3. 使動——意動
4. 稽古——引經

四、简答题（需要举例）

1. 古代漢語語序和現代漢語有什麼不同
2. 古代漢語人稱代詞和現代漢語有什麼不同

五、阅读短文，回答问题

晋侯赏从亡者，介之推不言禄，禄亦弗及。推曰：“献公之子九人，唯君在矣。惠、怀无亲，外内弃之。天未绝晋，必将有主。主晋祀者，非君而谁？天实置之，而二三子以为己力，不亦诬乎？窃人之财，犹谓之盗。况贪天之功，以为己力乎？下义其罪，上赏其奸。上下相蒙，难与处矣。”其母曰：“盍亦求之？以死谁怼？”对曰：“尤而效之，罪又甚焉！且出怨言，不食其食。”其母曰：“亦使知之，若何？”对曰：“言，身之文也。身将隐，焉用文之？是求显也。”其母曰：“能如是乎？与汝偕隐。”遂隐而死。晋侯求之，不获，以绵上为之田。曰：“以志吾过，且旌善人。”

1.解释下列词语: 盍、慙、尤、志、旌

2.找出文中語氣詞, 指出它的作用。

3.翻译下列句子。

窃人之财, 犹谓之盗。况贪天之功, 以为己力乎? 下义其罪, 上赏其奸。上下相蒙, 难与处矣。身将隐, 焉用文之? 是求显也。

科目: 现代汉语 (科目代码: 808)

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、名词解释

1. 普通话
2. 调值
3. 联绵词
4. 复句
5. 粘连
6. 熟语

二、简答

- 1.主谓谓语句的类型
- 2.举例说明对偶修辞的类型和作用
- 3.y、w是声母吗? 为什么? 结合例子说明它们的具体用法

三、论述

- 1.有些人把小炒说成小草, 水牛说成水流, 新年说成新娘, 小吕说成小李, 指出错误及原因并纠正。
- 2.华南师范大学是词还是短语? 华南师大和华师呢? 说说你的看法和理由。
- 3.说出动词能做哪些句法成分, 并据此指出汉语语法的一个特点。
- 4.春天像刚落地的娃娃, 从头到脚都是新的, 它生长着。春天像小姑娘, 花枝招展的, 笑着, 走着。春天像健壮的青年, 有铁一般的胳膊和腰脚, 他领着我们上前去。
这段话综合运用了哪些修辞手法, 指出它们的修辞作用。

2022年真题

科目：中国文学史（含古代、现代、当代）（科目代码：715）

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1.提出“循思想自由原则，取兼容并包主义”的北大校长是_____。
- 2.巴金的《激流三部曲》是_____。
- 3.现代文学史中描写丰收成灾的作品除了叶紫的《丰收》外，还有叶圣陶的_____。
- 4.建安七子中被誉为“五言之冠冕”的是_____。
- 5.名句“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”的作者是_____。
- 6.自称其诗是“五言长城”的唐代诗人是_____。
- 7.袁宏道、袁中道、袁宗道三人所隶属的晚明文学流派是_____。
- 8.清中叶主张“性灵派”的是_____。

二、简答题

- 1.周作人《人的文学》的主要内容
- 2.新月派的诗歌理论尝试
- 3.苏轼词的艺术成就
- 4.梁启超新体散文的艺术特点

三、论述题

- 1.分析《阿Q正传》中的阿Q形象

四、综合应用题

- 1.用屈原的作品及别的作品论述屈原的人物形象（三篇/部以上作品，其中必须要有一篇现当代文学作品）

科目：文学理论（科目代码：839）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. “二为” 方向
2. 文学意境
3. 艺术直觉
4. 二度创造

二、简答题

1. 简述文学批评的“美学的和历史的原则”
2. 简述创作动机对创造过程的重要作用
3. 简述文学体裁分类方法的“三分法”和“四分法”

三、论述题

1. 结合具体实例, 论述中国网络文学的特点及其存在的问题。
2. 举例说明文学作品意蕴的系统性和丰富性。

四、综合应用题

用文学批评的方法, 自选角度, 自拟题目, 评论电影《长津湖》。

科目: 古代汉语 (科目代码: 708)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题6分, 共30分)

1. 偏义复词
2. 判断句
3. 疏
4. 失黏
5. 叶音
6. 反切

二、简答题 (每题10分, 共30分)

1. 何谓三十六字母, 按照发音部位排列。
2. 何谓连绵词, 结合例子说明其类型。

3.举例说明何谓六书。

三、翻译句子，解释加点词（每题6分，共30分）

- 1.请京，使居之，谓之京城大叔。(大)
- 2.贡之不入，寡君之罪也，敢不共给？(之)
- 3.人不难以死免其君，我戮之不祥。(难)
- 4.天帝使我长百兽。今子食我，是逆天帝命也！(长)
- 5.彼秦者，其礼义而上首功之国也。(上)
- 6.故远人不服，则修文德以来之。(来)

四、写平仄和韵脚字（15分）

《晚晴》 李商隐

深居俯夹城，春去夏犹清。
天意怜幽草，人间重晚晴。
并添高阁迥，微注小窗明。
越鸟巢干后，归飞体更轻。

五、阅读下文并回答问题（45分）

晋人归楚公子谷臣，与连尹襄老之尸于楚，以求知罃。于是荀首佐中军矣，故楚人许之。

王送知罃，曰：“子其怨我乎？”对曰：“二国治戎，臣不才，不胜其任，以为俘馘。执事不以衅鼓，使归即戮，君之惠也。臣实不才，又谁敢怨？”

王曰：“然则德我乎？”对曰：“二国图其社稷，而求纾其民，各惩其忿，以相宥也，两释累囚，以成其好。二国有好，臣不与及，其谁敢德？”

王曰：“子归何以报我？”对曰：“臣不任受怨，君亦不任受德。无怨无德，不知所报。”王曰：“虽然，必告不谷。”对曰：“以君之灵，累臣得归骨于晋，寡君之以为戮，死且不朽。若从君之惠而免之，以赐君之外臣首；首其请于寡君，而以戮于宗，亦死且不朽。若不获命，而使嗣宗职，次及于事，而帅偏师以脩封疆，虽遇执事，其弗敢违。其竭力致死，无有二心，以尽臣礼。所以报也。”

王曰：“晋未可与争。”重为之礼而归之。

1.解释加点词

其即德成以

2.“又谁敢怨”、“何以报我”是什么语序结构，并解释出现该语序的条件。

3.翻译下列句子

- ①于是荀首佐中军矣，故楚人许之。
 - ②二国治戎，臣不才，不胜其任，以为俘馘。
 - ③二国有好，臣不与及，其谁敢德？
 - ④臣不任受怨，君亦不任受德。无怨无德，不知所报。
 - ⑤重为之礼而归之。
4. “不知所报”的“所”是什么词性，结合该句子说明“所”字结构的功能特点。

科目：现代汉语（科目代码：808）

@【一往文学考研】整理

一、解释概念，并说明两个概念的联系和区别（每题10分，共30分）

1. 叠音词和重叠词
2. 成语和惯用语
3. 回环和顶真

二、简答题（每题20分，共60分）

1. 《汉语拼音方案》中字母“e”代表了普通话里多少个音素，用国际音标逐一进行说明，并解释为何可以这样处理。
2. 现代汉语词汇的来源有哪些？请举例说明。
3. 从组合能力上看，名词一般不受副词“不”、“很”修饰，但在语言的实际运用中却出现“很阳光”“人不人，鬼不鬼”“什么报酬不报酬的，没有报酬照样干”等说法，如何解释这一语言现象？能否据此否定名词一般不受副词“不”“很”修饰这个普遍规律？

三、论述题（每题30分，共60分）

1. 有人说普通话把“湿润”说成“西运”，把“男女”说成“栏里”，把“发霉”说成“花美”，分析这些发音错误，并指出纠正的方法。
2. 有人认为在进行句子结构分析时把连动式和兼语式分开是不合理的，你同意这种说法吗？为什么？

2021年真题

科目：715中国文学史

@【一往文学考研】整理

- 1.《史记》的叙事艺术。(25分)
- 2.赏析杜甫的《登高》。(25分)
风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。
- 3.结合具体作品，试论辛弃疾词的思想内容和艺术特色。(25分)
- 4.试论《儒林外史》的创作特色。(25分)
- 5.试论郭沫若《女神》的自我抒情主人公形象。(15分)
- 6.结合具体作品，试论老舍作品的“京味”与幽默。(15分)
- 7.分析贺敬之和郭小川政治抒情诗的差异。(10分)
- 8.《白鹿原》中白嘉轩的形象。(10分)

科目：839文学理论

@【一往文学考研】整理

一：名词解释（30分）

- 1.期待视野
- 2.莎士比亚化与席勒化
- 3.典型形象

二：简答（30分）

- 1.文学活动的四要素及其相互关系。
- 2.文学作品的主要要素，结合具体作品分析。
- 3.批评的意义和列出三种文学批评的方法。

三：论述（40分）

- 1.结合具体作品，论述文学的认识性，形象性，情感性的特征。

2.马克思主义的艺术产生论,论述文学的商品性与艺术性的关系。

四:材料论述(25分)

有我之境和无我之境,结合具体作品分析王国维的“意境论”。

五:评论写作(25分)

《葬我于雪》诗歌评论不少于800字。

尾生与女子期于梁下,女子不来,水至不去,抱梁柱而死。

——《庄子·盗拓篇》

我在水中等你

水深及膝

淹腹

一寸寸漫至喉咙

浮在河面上的两只眼睛

仍炯炯然

望向一条青石小径

两耳倾听裙带抚过蓊草的窸窣

日日

月月

千百次升降于我胀大的体内

石柱上苍苔历历

臂上长满了牡蛎

发,在激流中盘缠如一窝水蛇

紧抱桥墩

我在千寻之下等你

水来

我在水中等你

火来

我在灰烬中等你

二

我在桥下等你

风狂，雨点急如过桥的鞋声
是你仓促赴约的脚步
撑着那把
你我共过微雨黄昏的小伞
装满一口袋的
云彩，以及小铜钱似的
叮当的誓言
我在桥下等你
等你从雨中奔来
河水暴涨
汹涌至脚，及腰，而将浸入惊呼的嘴
漩涡正逐渐扩大为死者的脸
我开始有了临流的怯意
好冷，孤独而空虚
如一尾产卵后的鱼
笃定你是不会来了
所谓在天愿为比翼鸟
我黯然拔下一根白色的羽毛
然后登岸而去
非我无情
只怪水比你来得更快
一束玫瑰被浪卷走
总有一天会漂到你的手中

2020年真题

科目: 808中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空题（每空1分，共20分）

- 1.先秦诸子散文中最具文学价值的是_____。
- 2.《_____》是“七体”的初创之作。
- 3.被誉为七子之冠冕的是_____。
- 4.《登池上楼》池边生春草，_____。
- 5.李白生于公元_____年。
- 6.“诚斋体”指_____的创作。
- 7.孔尚任是山东_____人。
- 8.《花间集》共10卷，收录了从晚唐到五代间的18位词人的_____首词。
- 9.《赵氏孤儿》的作者是_____。
- 10.明代神魔小说成就最高的是《_____》。
- 11._____创办了《青年杂志》，后来改名为《_____》。
- 12.甲骨学、敦煌学和红学是中国近代“三大显学”，其中王国维和郭沫若最擅长_____，蔡元培和胡适最擅长_____。
- 13.巴金“激流三部曲”分别是《_____》、《_____》、《_____》。
- 14._____的《_____》吸取了《儒林外史》的艺术，反映了抗战时期上层知识分子的生活。
- 15.立志要做“地摊文学家”的是_____。

二、简答题（每题10分，共40分）

- 1.杜甫的主导风格。
- 2.《聊斋志异》的艺术成就。
- 3.对闻一多诗的“三美”理论的理解。
- 4.简要分析曹禺《雷雨》的结构艺术。

三、论述题（每题20分，共40分）

- 1.《史记》的体例、特色和价值。
- 2.“五四”时期文学革命的意义。

四、赏析题（每题25分，共50分）

1.赏析贺铸的《青玉案》。

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月台花榭，琐窗朱户，只有春知处。
碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

2.结合小说原文分析这两段文字的审美意蕴。

吃人的是我哥哥，
我是吃人的人的弟弟！
我自己被人吃了，
可仍然是吃人的弟弟！

.....

没有吃过人的孩子，或者还有？
救救孩子……

科目：708汉语基础

@【一往文学考研】整理

古代汉语部分（共75分）

一、操作分析题

1. 写出下列汉字的楷体，指出造字法，并说明本意。（18分）

天 及 止 甘 徒 戒

（天，及，止，甘，徒，戒）

2. 三十二字母和古音三十六字母表中唇音的联系和区别。（4分）

3. 下列汉字中“月”的含义或演变情况。（4分）

腹 朝 朔 服

4. 解释说明下列句子中“畏”和“惧”的含义和用法，分析联系与区别。

民不畏死，奈何以死惧之。

君子不忧不惧。

夫大国，难测也，惧有伏焉。（不确定）

犹百兽之畏虎也！

5. 解释说明下列句子中“于”的含义和用法。

君子王役，不知其期。

子路宿于石门。

不义富且贵，王我如浮云。

东败于齐，长子死焉。

6. 解释说明下列句子中的词类活用。

先生不羞，乃有意欲为收责于薛乎？

小子鸣鼓而攻之可也。

以正君臣，以笃父子。

童子隅坐而执烛。

二、古文阅读。

孔颖达《毛传正义·诗经·国风·叔于田》

叔于田，巷無居人。叔大叔段也田取禽也巷裏塗也箋雲叔往田國人注心于叔似如無人處○巷學絳反大音泰後大叔皆放此○豈無居人？不如叔也，洵美且仁。箋雲洵信也言叔信美好而又仁○洵蘇遵反[疏]叔于至且仁○正義曰此皆悅叔之辭時人言叔之往田獵也裏巷之內全似無複居人豈可實無

居人乎有居人矣但不如叔也信美好而且有仁德國人注心於叔悅之若此而公不知禁故刺之○傳叔大至裏塗○正義曰《左傳》及下篇皆謂之大叔故傳辨之以明叔與大叔一人其字曰叔以寵私過度時呼為大叔《左傳》謂之京城大叔是由寵而異其號也此言叔于田下言大叔于田作者意殊無他義也田者獵之別名以取禽於田因名曰田故雲田取禽也《豐》曰俟我乎巷謂待我於門外知巷是裏內之途道也○箋洵信至又仁○正義曰洵信《釋詁》文仁是行之美名叔乃作亂之賊謂之信美好而又仁者言國人悅之辭非實仁也叔于狩，巷無飲酒。冬獵曰狩箋雲飲酒謂燕飲也○狩手又反獵力輒反豈無飲酒？不如叔也，洵美且好。[疏]傳冬獵曰狩○正義曰《釋天》文李巡曰圍守取之無所擇也叔適野，巷無服馬。箋雲適之也郊外曰野服馬猶乘馬也豈無服馬？不如叔也，洵美且武。箋雲武有武節[疏]箋郊外至乘馬○正義曰《釋地》雲郊外謂之牧牧外謂之野是野在郊外也《易》稱服牛乘馬俱是駕用之義故雲服馬猶乘馬夾轅兩馬謂之服馬何知此非夾轅之馬而雲猶乘馬者以上章言無居人無飲酒皆是人事而言此不宜獨言無馬知正謂叔既往田巷無乘馬之人耳○箋武有武節○正義曰文武者人之伎能今言美且武悅其為武則合武之要故雲有武節言其不妄為武

1.根据孔颖达的注，分析第一章用韵的情况，指出韵脚，如有换韵，需划分韵段。（5分）

2.将孔颖达对第一章原文的注解抄写到答题纸上，断句并加标点。（5分）

3.孔颖达“三章章五句”，翻译第三章。（5分）

叔適野，巷無服馬。豈無服馬？不如叔也，洵美且武。

4.找出该句中被注音的字，根据注写出汉语拼音。断句并加标点。这是谁的注？（5分）

巷學絳反大音泰後大叔皆放此

5.《毛传》《孔疏》认为“叔”是历史上哪个人物？孔颖达是如何评价他的？（5分）

6.分析孔颖达的疏中判断句的使用情况，如有多种判断句，要指出来。（7分）

现代汉语部分（共75分）

一、操作分析题（共30分）

1.分析下列声母或韵母的异同。

1) sh—r

2) i—ü

2.指出下列词语的构词法（写出小类）。

1) 介绍 2) xx（主谓） 3) 改进

4) 司机 5) 宠儿 6) 椅子

3.用层次分析法分析下列句子。

国际音标是国际上通用的一套行之有效的记音符号

4.分层指出下列复句的类型。（两句各有三层）

1) ……既……，又……，但……。

2) 熊倪一定感到十分自豪，因为……，而且……，还夺得了世界奥运冠军。

5.指出修辞手法。

1) “阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤不平地回转身，一面絮絮的说，慢慢地向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

2) 处处干燥，处处烫手，处处憋闷。整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。

二、简答题（各6分，共18分）

1.举例说明现代汉语语音的特点。

2.举例说明词义发展与演变的情况。

3.举例说明修辞和语境的关系。

三、论述题（各9分，共27分）

1.儿化是不是一种单纯的语音现象？

2.某考试中，要求写出“伟大”的反义词，一学生答“平凡”，被判为错误，所给标准答案是“渺小”。请说说你的看法。

3.根据词性和句法成分的关系，指出现代汉语语法的一个重要特征。

2019年真题

科目: 808中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答

- 1.《诗经》战争诗的艺术特征。
- 2.唐宋诗风的差异。
- 3.曹禺话剧的艺术特征。
- 4.谈谈你对鲁迅小说的理解。

二、论述

- 1.结合具体作品,分析曹植诗歌的艺术风格并说明其成因。
- 2.试论述张爱玲的创作如何影响海内外作家的创作。

三、古诗文阅读

(一) 文言文阅读

先君子尝言,乡先辈左忠毅公视学京畿,一日,风雪严寒,从数骑出,微行入古寺。庀下一生伏案卧,文方成草。公阅毕,即解貂覆生,为掩户。叩之寺僧,则史公可法也。及试,吏呼名至史公,公瞿然注视,呈卷,即面署第一。召入,使拜夫人,曰:“吾诸儿碌碌,他日继吾志事,惟此生耳。”及左公下狱,史朝夕狱门外。逆阉防伺甚严,虽家仆不得近。久之,闻左公被炮烙,旦夕且死,持五十金,涕泣谋于禁卒,卒感焉。一日,使史更敝衣草屨背筐手长镵为除不洁者引入微指左公处,则席地倚墙而坐,面额焦烂不可辨,左膝以下筋骨尽脱矣。史前跪抱公膝而呜咽。公辨其声,而目不可开,乃奋臂以指拨眦,目光如炬,怒曰:“庸奴!此何地也,而汝来前!国家之事糜烂至此,老夫已矣,汝复轻身而昧大义,天下事谁可支柱者?不速去,无俟奸人构陷,吾今即扑杀汝!”因摸地上刑械作投击势。史噤不敢发声,趋而出。后常流涕述其事以语人,曰:“吾师肺肝,皆铁石所铸造也。”

- 1.断句(划线部分)
- 2.翻译:久之,闻左公被炮烙,旦夕且死,持五十金,涕泣谋于禁卒,卒感焉。
- 3.分析文中的人物形象。

(二) 诗歌鉴赏

浣溪沙

苏轼

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缲车，牛衣古柳卖黄瓜。酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。

- 1.谈谈词中描绘的景象。
- 2.为什么作者“敲门试问野人家”，谈谈你的理解。

（三）现代诗阅读

1.

他拿着透明的水杯喝水，好像吞着整一块玻璃。

水在透明的杯子里晃动，从外面看，好像溶解的玻璃，向着嘴里倾流。

- （1）这两句话出自哪位作家的作品。（2）对比分析这两句话的表达、意蕴、风格。

2.

《断章》

卞之琳

你站在桥上看风景

看风景的人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子

你装饰了别人的梦。

- （1）赏析这首诗歌。
- （2）根据诗歌，创造性地设计一幅图，或创作一个小剧本或是写一个微电影剧本。

科目：708汉语基础

@【一往文学考研】整理

古代汉语

一、写出下列文字的小篆或其他字体，并根据“六书”理论指出其造字方法（12分）

1.亦2.朝3.面4.叔5.原6.行

二、名词解释（20分）

1.《说文解字》

2.平水韵

3.使动用法

4.疏

5.破读

三、简答

1.指出下列句子中“以”字的词性,并说明用法。

- (1) 楚国方城以为城,汉水以为池。
- (2) 桓公九合诸侯,不以兵之力,管仲之力也。
- (3) 劳师以袭远,非所闻也。

2.指出下列句子中“是”字的词性,并说明用法。

- (1) 今急而求子,是寡人之过也。
- (2) 余是所嫁妇人之父也。
- (3) (真题缺失)

3.“徒”在三个句子中的意思,并以此为例说明词义引申、词义演变的方法。

- (1) 以吾从大夫之后,不可徒行也。
- (2) 仲尼之徒,无道桓文之事者。
- (3) 妾不堪驱使,徒留无所施。

4.“直不百步耳,是亦走也”指出通假字及其本体,并以此为例分析上古声母的特点。

5.《诗经·静女》“自牧遗萸,洵美且异。匪女之为美,美人之贻”,分析其押韵的情况,如果有合韵要指出来。

四、古文

齐侯还自晋,不入。遂袭莒,门于且于,伤股而退。明日,将复战,期于寿舒。杞殖、华还载甲,夜入且于之隧,宿于莒郊。明日,先遇莒子于蒲侯氏。莒子重赂之,使无死,曰:“请有盟。”华周对曰:“贪货弃命,亦君所恶也。昏而受命,日未中而弃之,何以事君?”莒子亲鼓之,从而伐之,获杞梁。莒人行成。齐侯归,遇杞梁之妻于郊,使吊之。辞曰:“殖之有罪,何辱命焉?若免于罪,犹有先人之敝庐在下,妾不得与郊吊。”齐侯吊诸其室。

(见载于《左传》襄公二十三年)

(1) 你认为哪个断句正确,并说明理由。

- ①若免于罪,犹有先人之敝庐在,下妾不得与郊吊。
- ②若免于罪,犹有先人之敝庐在下,妾不得与郊吊。

(2) 找出文中宾语前置的句子并翻译。(3分)

- (3) 找出名词用作动词的句子并翻译。(5分)
- (4) 找出原文中有兼词的句子并翻译。
- (5) 找出原文中的判断句并解释 (3分)

现代汉语

一、分析操作题 (36分)

1.指出下列音节的错误并改正，说明理由。

zīng (精) jǔ (举) chuēn (春)

2.指出下列词语的构词方法。

延长

改革

耳鸣

健儿

接轨

椅子

3.辨析词语。

(1) “持续”与“继续”

(2) “突然”与“猛然”

4.用层次分析法分析下列句子。

(1) 老师希望小张参加普通话培训班。

(2) 划分词类的目的是讲述词的用法。

5.指出下列句子的修辞手法 (至少两种)。

(1) 书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

(2) 赚了又赚，角洋成了大洋，大洋成了叠…

(3) 缝啊缝，春风绕着针线荡漾，针线暖流……

6.指出下列句子的复句类型。

(1) 要么被困难打倒，要么克服困难。

(2) 多读多写，作文就能进步。

(3) 你把意见整理一下，明天好交会议讨论。

二、简答

- (1) 举例说明“借代”和“借喻”的异同。
- (2) 请举例说明什么是“四呼”。
- (3) 举例说明现代汉语基本词汇的特点。

三、论述

1. 举例说明音位归纳的分类标准。
2. 语法特征中词类与句法成分关系复杂, 举例阐述。

2018年真题

科目：808中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、选择题（30*1'=30'）（不完整）

- 1.远古时期的歌谣和神话传说，在古籍中时有记载。据说是神农时代出现的《蜡辞》云“：土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草本，归其泽！”这大约是一首农事祭歌。出自哪里？（）
- 2.贾谊的政策，除了《论积贮疏》还有（）
A.《言兵事疏》 B.《》 C.《》
- 3.庄子在——用了很多寓言的手法
A.内篇 B.外篇 C.杂篇 D.寓言
- 4.屈原的爱国情怀和宗国思想联系在一起，（）
A《九歌》 B《九章》 C《离骚》 D《天问》
- 5.诗经中讲周始祖契的是哪篇（）
A.《玄鸟》 B.《绵》 C.《大明》
- 6.略
- 7.《木兰诗》收录在《梁鼓角横吹曲》中，学术界认为它的写作朝代不会晚于（）
A.宋 B.齐 C.梁 D.陈
- 8.柳宗元的五言绝句（）
A.《江雪》 B.C.
- 9.心理描写成就突出的南戏是（）
A.《琵琶记》 B.《张协状元》
- 10.龚自珍的诗歌想象奇特，受（）影响较大
A.孟子 B.老子 C.庄子
- 11.《儒林外史》摒弃了说书人模式传统，以（）客观叙事，让读者走近生活。
A.第一人称 B.第二人称 C.第三人称 D.全能人称
- 12.（）不仅创作还经常在舞台粉墨登场，被称为梨园领袖
A.关汉卿 B.白朴 C.马致远 D.王实甫
- 13.杜甫的律诗的登峰造极之作（）

A.《秋兴八首》 B.《登高》

14.李商隐的《无题》中写的最好的是 ()

A.爱情诗 B.C.D. 略

15. () 评价黄遵宪的一句话

A.梁启超 B.严复

16.《新青年》发刊时间 ()

A.1915年 9月 B.1919年

17. () 散文横跨中西

A.梁实秋 B.陈西滢 C.林语堂 D.

18.提倡“三美”主张的是 ()

A.闻一多 B.徐志摩

19.田汉的剧作是 ()

A.《名优之死》 B.《获虎之夜》 C.《湖上的悲剧》 D.《苏州夜话》

20.1918年 12月 () 发表《人的文学》，提倡人道主义，使文学革命具体化

A.周作人 B.C.D. 略

21.《莎菲女士的日记》作者是 ()

A.丁玲 B.C.D.

22.略

23.略

24.丁西林以“说谎”产生喜剧效果的作品是 ()

A.《一只马蜂》 B.《压迫》

25.冰心的 () 提出“人生究竟是什么？支配人生的是爱还是憎”。

A.《斯人独憔悴》 B.《超人》 C.《》 D.《》

26.1922年 1月，梅光迪、吴宓、胡先骕等一批留学归来的学者，以“昌明国粹，融化新知”为宗旨，创办 () 杂志

A.B.C.《学衡》 D.《》

27.郭沫若的第一部诗集 () 以崭新的内容和形式，开一代诗风，对五四诸多诗人产生很大影响。

A.《女神》 B.《凤凰涅槃》

28.《寻梦者》表现了大时代中个人的哀伤，它的作者是 ()

A.戴望舒 B.郑敏 C.D

29.《我爱这土地》是谁的作品（）

A.艾青 B.田间 C.D.

30.赵树理的小说（）开头讲的是“刘家蛟有两个神仙，临近各村无人不晓，一个是南庄上的二诸葛，一个是后庄上的三仙姑。”

A、《小二黑结婚》 B、《李有才板话》

二、判断题

1.《诗经·七月》讲述了农民一天的劳作，的诗经中最长的诗。（）

2.司马谈认为秦汉之后没有完整的历史传记，所以立志写史。（）

3.苏轼，以诗为词，成就是运用题序和代言体。（）

4.欧阳修根据齐梁文学的弊端还有江西诗派提出的诗文革新运动。和柳开等人的主张大不相同。（）

5.古风，李白

6.柳永提出词“别是一家”。（）

7.《三国演义》是在陈寿《三国志》等历史著作的基础上，根据一定的美学理想创作出来的，是有实有虚的既叙事又重抒情历史演义作品。（）

8.《尚书》可分为《虞书》《夏书》《商书》《周书》四部分。（）

9.况周颐评价纳兰性德，国初第一词人。（）

10.略

11.略

12.1917年，陈独秀发表《文学改良刍议》提出文章“八事”。（）

13.“自叙传”抒情小说作为一种创作潮流，是从郁达夫在1921年发表的第一部短篇小说《沉沦》开始的。（）

14.鲁迅在《在酒楼上》中写道主人公魏连受像一只苍蝇，飞了一个小圈子，又回来停在原地点。（）

15.这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！”这句话出自沈从文的湘西小说《萧萧》。（）

16.张恨水是社会言情小说的集大成者，他的作品有《啼笑因缘》《金粉世家》《八十一梦》。（）

17.钱梅芬、瑞珏是巴金的作品《寒夜》中的女性。（）

18.穆时英的《梅雨之夕》（）

19.夏衍的《上海屋檐下》讲述了几户人家在上海胡同生活的故事。（）

20.胡琴咿呀呀是出自张爱玲的小说《倾城之恋》（）

三、简答题

- 1.为什么说战国是我国又一大变革时期?
- 2.简要说明白居易《新乐府》诗集的缺憾。
- 3.结合例子谈谈你对周作人散文的认识。
- 4.简要说明曹禺《雷雨》的艺术风格。

四、论述题

- 1.“采菊东篱下，悠然见南山”一句的出处并分析这句诗的精妙之处。
- 2.结合《骆驼祥子》和《子夜》谈谈老舍和茅盾是如何描写民国时期的北京和上海。

科目：708汉语基础

@【一往文学考研】整理

古代汉语

一、名词解释

- 1.正义
- 2.六书
- 3.否定词
- 4.引申义
- 5.阳声韵

二、简答题

- 1.“谓”与“谓之”的区别。
- 2.举例说明介词“以”的用法。
- 3.举例说明反问句式的三种习惯用法。
- 4.古今字和异体字的区别。
- 5.根据韵脚的距离，举例说明几种韵例。

三、标点题

《寡人之于国也》

梁惠王曰寡人之于国也尽心焉耳矣河内凶则移其民于河东移其粟于河内河东凶亦然察邻国之政无如寡人之用心者邻国之民不加少寡人之民不加多何也孟子对曰王好战请以战喻填然鼓之兵刃既接

弃甲曳兵而走或百步而后止或五十步而后止以五十步笑百步则何如曰不可直不百步耳是亦走也曰王如知此则无望民之多于邻国也不违农时谷不可胜食也数罟不入洿池鱼鳖不可胜食也斧斤以时入山林材木不可胜用也谷与鱼鳖不可胜食材木不可胜用是使民养生丧死无憾也养生丧死无憾王道之始也五亩之宅树之以桑五十者可以衣帛矣鸡豚狗彘之畜无失其时七十者可以食肉矣百亩之田勿夺其时数口之家可以无饥矣谨庠序之教申之以孝悌之义颁白者不负戴于道路矣七十者衣帛食肉黎民不饥不寒然而不王者未之有也狗彘食人食而不知检途有饿殍而不知发人死则曰非我也岁也是何异于刺人而杀之曰非我也兵也王无罪岁斯天下之民至焉

四、文选题

《史记·管晏列传》

管仲夷吾者，颍上人也。少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。已而鲍叔事齐公子小白，管仲事公子纠。及小白立为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸，九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。

管仲曰：“吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事，而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显於天下也。生我者父母，知我者鲍子也！”鲍叔既进管仲，以身下之。子孙世禄于齐，有封邑者十馀世，常为名大夫。天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。

既任政相齐，以区区之齐在海滨，通货积财，富国强兵，与俗同好恶。故其称曰：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱，上服度则六亲固。四维不张，国乃灭亡。下令如流水之原，令顺民心。”故论卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。

其为政也，善因祸而为福，转败而为功。贵轻重，慎权衡。桓公实怒少姬，南袭蔡，管仲因而伐楚，责包茅不入贡于周室。桓公实北征山戎，而管仲因而令燕修召公之政。于柯之会，桓公欲背曹沫之约，管仲因而信之，诸侯由是归齐。故曰：“知与之为取，政之宝也。”管仲富拟于公室，有三归、反坫，齐人不以为侈。管仲卒，齐国遵其政，常强于诸侯。

1.翻译字词（10分）

贤、焉、进、贾、遭时、走、区区、固、拟

2.找被动句，意动句，为动句并且解释说明。

3.翻译句子

- ①鲍叔终善遇之，不以为言
- ②知我不羞小节而耻功名不显於天下也
- ③仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱
- ④其为政也，善因祸而为福，转败而为功

现代汉语

一、名词解释

- 1.现代汉民族共同语
- 2.辅音
- 3.义素
- 4.补语
- 5.粘连

二、词语辨析

“及时”和“马上”

“品味”和“品位”

三、词的结构（写出小类）

- 1.司机（）
- 2.崇高（）
- 3.莲子（）
- 4.甜头（）
- 5.改进（）
- 6.心虚（）

四、层次分析

- 1.我昨天给小王给一本书。
- 2.班长黄晓峰叫同学们回教室上课。

五、简答

- 1.简要写出声韵配合规律。
- 2.语素、词和字的关系。
- 3.映衬和对比的区别。

六、论述题

1. 为什么同为元音，毕[pɿ]和布[pʊ]中的[i][u]属于两个音位。而[ɛ]和[a]为什么同属于一个音位？根据音位的性质和音位归纳基本原则进行说明。

2. 说明词类的划分依据。

2017年真题

科目: 808中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、选择题 (30*1'=30') (不完整)

- 1.《诗经·大雅·绵》记载的是周民族先祖 () 的事迹。
A.后稷 B.公刘 C.周文王 D.古公亶父
- 2.下列哪一项不属于儒家学派的言论 ()
A.岁寒, 然后知松柏之后凋也。 B.予岂好辩哉? 予不得已也。
C.君子博学而日参省乎己, 则知明而行无过矣。 D.乡之所谓知者, 不乃为大盗积者也?
- 3.下列汉乐府作品中, 全都表现爱情内容的一项是 ()
A.《上邪》《有所思》 B.《东门行》《平陵东》
C.《病妇行》《陌上桑》 D.《相逢行》《羽林郎》
- 4.“春秋外传”是哪部作品的别称 ()
A.《战国策》 B.《左传》(春秋内传)
C.《国语》 D.《公羊传》
- 5.孔子的言行事迹主要记载于《史记》的 () 部分。
A.本纪 B.世家 C.列传 D.书
- 6.代表东汉文人五言诗最高成就的作品是 ()
A.《孔雀东南飞》 B.《木兰诗》
C.《古诗十九首》 D.《秦妇吟》
- 7.在元代剧坛诸多写关羽的戏剧中, 最具特色、成就最高的是 ()
A.《千里独行》 B.《单刀会》 C.《西蜀梦》 D.《桃园结义》
- 8.白居易将《长恨歌》归类于 () 诗。
A.讽谕 B. 伤感 C.杂律 D.闲适
- 9.下列作品不属于屈原《九歌》的是 ()
A.《国殇》 B.《招魂》 C.《礼魂》 D.《山鬼》
- 10.晋宋之际, 诗歌发展出现的新变化是 ()
A.玄言诗消失, 山水诗兴起 B.乐府诗消失, 玄言诗兴起

C.四言诗消失，五言诗兴起 D.山水诗消失，宫体诗兴起

11.下列史书全部属于编年体的是（）

A.《春秋》《战国策》 B.《汉书》《春秋》

C.《史记》《国语》 D.《春秋》《左传》

12.《临洞庭湖赠张丞相》的作者（）

A.王维 B.孟浩然 C.张若虚 D.李白

13.“诚斋体”指的是（）的诗歌风格。

A.杨万里 B.范成大 D.辛弃疾 D.陆游

14.（）的《菊英的出嫁》写冥婚……

A.王鲁彦 B.许地山 C.台静农 D.彭家煌

15.（）创办的《青年杂志》，后来改名为《新青年》。

A.胡适 B.陈独秀 C.李大钊 D.刘半农

16.（）创办太阳社……

A.蒋光慈 B.成仿吾 C.钱杏邨 D.

17.“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了。我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作。”提出这种文学主张的社团是（）（课本13页）

A.创造社 B.文学研究会 C.语丝社 D.新月派

18.“诗界革命”口号的提出者是（）

A.黄遵宪 B.梁启超 C.胡适 D.陈独秀

19.新文学时期，（）将“桐城谬种”和“选学妖孽”确定为文学革命的对象，击中了当时摹仿桐城派古文或《文选》所选骈体文的旧派文要害。

A.胡适 B.刘半农 C.钱玄同 D.鲁迅

20.丁西林的剧作（）揭露了当时社会的虚伪风气，歌颂了青年男女争取婚姻自主的斗争，也嘲弄了吉老太太这类半新半旧的人

A.《压迫》 B.《一只马蜂》

C.《三块钱国币》 D.《等太太归来》

21.“我愿意以微薄的努力来证明每篇散文应该是一种独立的创作，不是一段未完成的小说，也不是一首短诗的放大。”这是（）的散文观他的散文集《画梦录》获1936年《大公报》文艺奖。

A.周作人 B.梁实秋 C.林语堂 D.何其芳

22.1922年1月，梅光迪、吴宓、胡先骕等一批留学归来的学者，提出“昌明国粹，融化新知”为宗旨，创办杂志，撰写文章，抨击当时的新文化运动。这派被称之为（）

A.学衡派 B.新月派 C.语丝派 D.莽原社

23.关于春柳社的

24.关于郭沫若《天狗》

25.关于夏衍的《上海屋檐下》

26.关于老舍的《月牙儿》

27.关于张恨水的《啼笑因缘》

28.关于赵树理的《小二黑结婚》

29-30.略

二、判断题 (20*1'=20') (不完整)

1.《诗经》收集了西周初年到春秋中叶五百年间的305首诗。

2.高适是盛唐诗人中唯一做到高官且封侯的人。

3.苏轼是第一个对宋词做全面革新的词人。

4.“悲哉秋之为气也!”出自宋玉的《九章》。

5.白朴的《墙头马上》是一部爱情喜剧。

6.贾谊的代表作有《过秦论》《言兵事疏》《吊屈原赋》。

7.《老残游记》被鲁迅称作“谴责小说”。

8.《金瓶梅》是第一部文人集体创作的小说。

9.张天翼的《在其香居茶馆里》揭露了乡镇基层兵役问题上的黑幕。

10.“爱美剧”的背景

11.还珠楼主连载小说《蜀山侠客传》

12.胡风的理论

14.“自叙传”抒情小说作为一种创作潮流,是从郁达夫在1921年发表的第一部短篇小说《沉沦》开始的。

15.鲁迅《在酒楼上》

16.梁实秋在《文艺与革命》中写到:“我以为一切文艺固是宣传,而一切宣传却并非全是文艺,这正如一切花皆有色(我将白也算作色),而凡颜色未必都是花一样。”

17.“这个人也许永远不回来了,也许‘明天’回来!”这句话出自沈从文的湘西小说《萧萧》。

三、简答题 (4*10'=40')

1.战国诸子虽然各自的学说不同,但都具有战国时代特有的文化气质。请简述战国诸子共同的文化气质。

- 2.简述杜甫诗歌的艺术风格。
- 3.结合具体作品，分析新月派诗人的诗歌创作追求。
- 4.分析巴金的作品《寒夜》的悲剧性。

四、论述题 (2*30'=60')

- 1.结合中国古代文学具体作品，谈谈你对“史蕴诗心”的理解。
- 2.以新感觉派作家在1930年代的作品和张爱玲1940年代的作品为例，说明中国现代作家描写“都市”的主要特征。

科目：708汉语基础

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、名字解释题 (5*2'=10')

元音 调类 短语 语义场 对偶

二、分析操作题 (25')

- 1.辨析词语。(2*3'=6')
 - ① “持续”与“继续”
 - ② “海涵”与“原谅”
- 2.辨别下面加点字的词性。(5*2'=10')
- 3.用层次分析法划分下面的语言单位。(3*3'=9')

很多大型超市有大巴接送顾客

三、简答题 (4*5'=20')

- 1.ü行的韵母在和声母j、q、x相拼时，ü上的两点必须省略；在和声母l、n相拼时，ü上的两点不能省略，从声韵拼合规律角度说明原因。
- 2.简述现代汉语的语音特点。
- 3.简述比喻和比拟的异同。
- 4.结合具体实例，谈谈语境对字义的影响。

四、论述题 (2*10'=20')

- 1.分析兼语句与主谓短语作宾语的句子不同。

2.结合具体实例,说明词义演变有哪几种途径。

古代汉语

一、概念题 (5*2'=10')

指事 本义 疑问词 入声韵 之为言

二、简答题 (4*5'=20')

1. “读曰”和“读若”的区别。
- 2.关于“转注”,有哪三种说法,分别是怎么说的?
- 3.简述介词“以”的几种用法。
- 4.分析假借字产生的两种情况。

三、古文标点题 (10')

叔向见韩宣子宣子忧贫叔向贺之宣子曰吾有卿之名而无其实无以从二三子吾是以忧子贺我何故对曰昔栾武子无一卒之田,其宫不备其宗器宣其德行顺其宪则使越于诸侯诸侯亲之戎狄怀之以正晋国行刑不疚以免于难及桓子骄泰奢侈贪欲无艺略则行志假货居贿宜及于难而赖武之德以没其身及怀子改桓之行而修武之德可以免于难而离桓之罪以亡于楚夫郤昭子其富半公室其家半三军恃其富宠以泰于国其身尸于朝其宗灭于绛不然夫八郤五大夫三卿其宠大矣一朝而灭莫之哀也唯无德也今吾子有栾武子之贫吾以为能其德矣是以贺若不忧德之不建而患货之不足将吊不暇何贺之有宣子拜稽首焉曰起也将亡赖子存之非起也敢专承之其自桓叔以下嘉吾子之赐

四、古文阅读题 (35')

秦王使人谓安陵君曰:“寡人欲以五百里之地易安陵,安陵君其许寡人!”安陵君曰:“大王加惠,以大易小,甚善!虽然,受地于先王,愿终守之,弗敢易。”秦王不说,安陵君因使唐雎使于秦。秦王谓唐雎曰:“寡人以五百里之地易安陵,安陵君不听寡人,何也?且秦灭韩亡魏,而君以五十里之地存者,以君为长者,故不错意也。今吾以十倍之地请广于君,而君逆寡人者,轻寡人与?”唐雎对曰:“否!非若是也。安陵君受地于先王而守之,虽千里不敢易也,岂直五百里哉?”秦王怫然怒,谓唐雎曰:“公亦尝闻天子之怒乎?”唐雎对曰:“臣未尝闻也。”秦王曰:“天子之怒,伏尸百万,流血千里。”唐雎曰:“大王尝闻布衣之怒乎?”秦王曰:“布衣之怒,亦免冠徒跣,以头抢地耳!”唐雎曰:“此庸夫之怒也,非士之怒也。夫专诸之刺王僚也,彗星袭月;聂政之刺韩傀也,白虹贯日;要离之刺庆忌也,苍鹰击于殿上。此三子,皆布衣之士也,怀怒未发,休祲降于天,与臣而将四矣!若士必怒,伏尸二人,流血五步,天下缟素,今日是也。”挺剑而起。秦王色挠,长跪而谢之,曰:“先生坐,何至于此?寡人谕矣:夫韩、魏灭亡,而安陵以五十里之地存者,徒以有先生也。”

- 1.解释下列词语。(10*1'=10')

①其（安陵君其许寡人）②加惠③错意④直（岂直五百里哉）⑤怫然⑥免冠⑦徒跣⑧休祲⑨缟素⑩色挠2.找出文中的通假字和古今字。

3.找出文中的疑问句，并进行分类。（3'）

4.翻译下面句子。（4*3'=12'）

①虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易。

②天子之怒，伏尸百万，流血千里。

③布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳！

④要离之刺庆忌也，苍鹰击于殿上。

2016年真题

科目: 808中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、简答

- 1、分析《离骚》的艺术特色。
- 2、李贽的文风和观念。
- 3、分析郭沫若的《凤凰涅槃》的艺术特征。
- 4、分析老舍《骆驼祥子》中祥子悲剧结局的原因。

二、论述

- 1、儒释道对唐宋文学的影响。
- 2、由《边城》、《小二黑结婚》为例,分析沈从文、赵树理小说描绘乡土中国的异同。

科目: 708汉语基础

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、名词解释

普通话 谚语 调值 句类 顶真

二、操作题

- 1.分析构词法
- 2.辨别词性
- 3.句子分析

三、简答题

- 1.说明y和w的发音规律及功能。
- 2.分析同音字和多义字的区别。
- 3.分析对偶和对比的区别。
- 4.分析兼语句中动词的特征。

四、论述题

- 1.李长发把“鱼翅”念成“鱼刺”，把“凤爪”读成“粪爪”，说自己的名字是“李長髮”，表示发达的意思。试分析他错误的原因并改正。
- 2.汉语的特点是词、短语、句子都有相似的基本构造原则，试举例分析。

古代汉语

一、名词解释

叶韵 偏义复词 转注 之为言 叙述句

二、简答

- 1、反问三种情况。
- 3、先秦韵部入声部。
- 4、“坚”、“固”、“刚”、“强”的本义。

三、标点

郑子产有疾谓子大叔曰我死子必为政唯有德者能以宽服民其次莫如猛夫火烈民望而畏之故鲜死焉水懦弱民狎而玩之则多死焉故宽难疾数月而卒大叔为政不忍猛而宽郑国多盗取人于萑苻之泽大叔悔之曰吾早从夫子不及此兴徒兵以攻萑苻之盗尽杀之盗少止仲尼曰善哉政宽则民慢慢则纠之以猛猛则民残残则施之以宽宽以济猛猛以济宽政是以和诗曰民亦劳止汔可小康惠此中国以绥四方施之以宽也毋从诡随以谨无良式遏寇虐惨不畏明纠之以猛也柔远能迩以定我王平之以和也又曰不竞不綏不刚不柔布政优优百禄是遒和之至也及子产卒仲尼闻之出涕曰古之遗爱也

四、古文阅读

晏子没十有七年，景公饮诸大夫酒，公射出质，堂上唱善，若出一口。公作色太息，播弓矢。弦章入，公曰：“章！自吾失晏子，于今十年有七，未尝闻吾不善，今射出，而唱善者若出一口。”弦章对曰：“此诸臣之不肖也，知不足以知君之不善，勇不足以犯君之颜色，然而有一焉。臣闻之，君好之，则臣服之；君嗜之，则臣食之。夫尺蠖食黄则身黄，食苍则其身苍。君其犹有谄人言乎？”公曰：“善。今日之言，章为君，我为臣。”是时海人入鱼，公以五十乘赐弦章。弦章归，鱼乘塞涂，抚其御之手曰：“曩之唱善者，皆欲若鱼者也。昔者晏子辞以正君，故过失不掩。今诸臣谄谀以干利，故出质而唱善，如出一口。今所辅于君未见于众，而受若鱼，是反晏子之义而顺谄谀之欲也。”故辞鱼不受。君子曰：“弦章之廉，乃晏子之遗行也。”

- 1、加点字翻译
- 2、找出文中判断句
- 4、句子翻译

- (1) 今射出质，堂上唱善，若出一口。
- (2) 臣闻之，君好之，则臣服之；君嗜之，则臣食之。
- (3) 昔者晏子辞以正君，故过失不掩。

2015年真题

科目：808中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、选择题（30分）

- 1、哪部作品最具神话价值：《山海经》
- 2、宋玉的《九辩》
- 3、元好问《中州集》
- 4、“晚年诗律细”——杜甫
- 5、“真诗乃在民间”——李梦阳
- 6、最先向民歌学习的词人 欧阳修
- 7、秦嘉《赠妇诗》
- 8、谢灵运 第一个大力创作山水诗的诗人
- 9、永明体创建人
- 10、建安时期成就最高 曹植
- 11、《文心雕龙》 第一部文学理论总集
- 12、陈子昂 唐诗风骨，光英朗练
- 13、韩孟诗派 不平则鸣，笔补造化。
- 14、《新青年》 发刊1915年
- 15、马致远 “曲状元”
- 16、白话文 最为激烈 钱玄同
- 17、闻一多 “三美”
- 18、郭沫若《天狗》 诗句
- 19、冰心《超人》 人生究竟为了什么
- 20、台静农《地之子》
- 21、郁达夫 最早“自叙传”
- 22、春柳社
- 23、鲁迅对淦女士评价的一段话
- 24、张天翼《包氏父子》

- 25、田汉的剧作《名优之死》
- 26、沈从文作品中的一句话: 这个人会回来吗? 也许永远不会回来, 也许明天回来! 《边城》
- 27、六大文明新戏剧团的其中的一个社团相关知识
- 28、茅盾《子夜》吴荪甫最终生不逢时而死亡的悲剧

二、判断 (20分)

- 1、神话在春秋早期就有, 孔子传承了这一观点并对后世有深远影响。
- 2、唐初的奏、表等应用文多用散体写成, 无一例外。
- 3、复社、几社和竟陵派
- 4、袁宏道 性灵派
- 5、姚鼐的文学理论
- 6、黄庭坚的诗歌理论
- 7、张恨水和武侠小说
- 8、许地山《春阳》
- 9、废名《桥》
- 10、觉慧是怯于行动的“多余人”

三、简答题。

- 1、《左传》叙事特征。
- 2、黄庭坚的诗歌理论。
- 3、鲁迅的小说《孔乙己》中, 以“小伙计”作为叙事者有何作用?
- 4、以两部 (或者更多) 作品为例, 分析戴望舒的诗歌特点。

四、论述题。

- 1、结合重要文体、作家作品, 论述俗文学对中国文学变革与发展的影响与意义。
- 2、结合张爱玲和萧红的具体作品, 谈谈她们是如何描写女性命运以及女性在现代社会的生存环境。

科目: 708汉语基础

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、名字解释（5个15分）

现代汉民族共同语 音位变体 歇后语 复句 借代

二、操作题（20分）

- 1.词性5个：他昨天来了、怪好看的、慢性肺炎
- 2.层次分析法（2句6分）：（1）快步走对身体有好处 （2）我一句话也没听清楚
- 3.短语结构5个：今天元旦、有人来了、出去闲逛、摔跤这种运动……
- 4.构字法5个：老师、压缩、筛选、健美……

三、简答题（20分）

- 1.举例说明顶真与回环的异同。
- 2.举例说明儿化韵的变调规律。
- 3.举例说明词义的性质。
- 4.举例说明双宾句的特点。

四、论述题（20分）

- 1.分析声韵母5组（工资、公鸡；诗人、私人；民人、名人；白银、白云；旅客、女客），从发音部位、发音方法、舌位、圆唇方面看，（10分）。
- 2.分析同义词的区别。（10分）

古代汉语

一、名词解释（10分）

会意字 引申义 章句 阳声韵

二、简答题（30分）

- 1.六书15个：马（象形）、沐（形声）、亦（指事）、本（指事）、刃（指事）……
- 2.使动用法与意动用法的区别。
- 3.谓与谓之的区别。
- 4.举例说明双声和叠韵。

三、标点（10分）

《逍遥游》（2011已考）

北冥有鱼其名为鲲之大不知其几千里也化而为鸟其名为鹏鹏之背不知其几千里也怒而飞其翼若垂天之云是鸟也海运则将徙于南冥南冥者天池也齐谐者志怪者也谐之言曰鹏之徙于南冥也水击三千里抟扶摇而上者九万里去以六月息者也野马也尘埃也生物之以息相吹也天之苍苍其正色邪其远而无所至极邪其视下也亦若是则已矣且夫水之积也不厚则其负大舟也无力覆杯水于坳堂之上则芥为之舟置杯焉则胶水浅而舟大也风之积也不厚则其负大翼也无力故九万里则风斯在下矣而后乃今培风背负青天而莫之夭阏者而后乃今将图南蜩与学鸠笑之曰我决起而飞抢榆枋时则不至而控于地而已矣奚以之九万里而南为适莽苍者三餐而反腹犹果然适百里者宿舂粮适千里者三月聚粮之二虫又何知小知不及大知小年不及大年奚以知其然也朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋此小年也楚之南有冥灵者以五百岁为春五百岁为秋上古有大椿者以八千岁为春八千岁为秋而彭祖乃今以久特闻众人匹之亦悲乎

四、古文阅读 (25分)

《叔向贺贫》

叔向见韩宣子，宣子忧贫，叔向贺之。宣子曰：“吾有卿之名而无其实，无以从二三子，吾是以忧，子贺我，何故？”

对曰：“昔栾武子无一卒之田，其宫不备其宗器，宣其德行，顺其宪则，使越于诸侯。诸侯亲之，戎狄怀之，以正晋国。行刑不疚，以免于难。及桓子，骄泰奢侈，贪欲无艺，略则行志，假货居贿，宜及于难，而赖武之德以没其身。及怀子，改桓之行，而修武之德，可以免于难，而离桓之罪，以亡于楚。夫郤昭子，其富半公室，其家半三军，恃其富宠，以泰于国。其身尸于朝，其宗灭于绛。不然，夫八郤，五大夫，三卿，其宠大矣，一朝而灭，莫之哀也，唯无德也。今吾子有栾武子之贫，吾以为能其德矣，是以贺。若不忧德之不建，而患货之不足，将吊不暇，何贺之有？”

宣子拜，稽首焉，曰：“起也将亡，赖子存之，非起也敢专承之，其自桓叔以下，嘉吾子之赐。”

1.解释10个加点字。(10分)

2.翻译5个句子。(10分)

3.找出宾语前置的两个句子。(5分)

2014年真题

科目：808中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、选择题。（30题，15个古代文学，15个现代文学，1分1题）

- 1、第一部词的总集是什么？
- 2、司马迁发展了什么体？
- 3、第一个着力五言诗的是谁？
- 4、《文选》？
- 5、赋的定型作品？
- 6、年老后着力于律诗的是谁？
- 7、说真诗在民间的是谁？
- 8、第一个向民歌学习的人是谁？
- 9、五四文学革命的发难之作写于哪年？
- 10、谁骂桐城派为“桐城谬种”？
- 11、谁说“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱的深沉”？
- 12、湖畔诗人

略

二、判断题。（20题，10个古代文学，10个现代文学，1分1题，大都是张冠李戴）

- 1、胡风的《财主底儿女们》（路翎）
- 2、张爱玲《白玫瑰与黑玫瑰》中的范柳原（《倾城之恋》）
- 3、沈从文的《湘西笔记》是对民族意识的……（《湘西散记》）
- 4、左思是“元嘉三大家之一”（谢灵运、颜延之、鲍照）
- 5、穆时英《都市风景线》（刘呐鸥）

略

三、简答题。（40分，2道古代文学，2道现代文学，10分1题）

- 1、《左传》的文学成就及影响。
- 2、黄庭坚诗歌理论主张。

3、举例说明郭沫若在诗集《女神》中的自我抒情主人公的形象。

4、曹禺《北京人》愫方的形象。

四、论述题。(60分, 1道古代文学, 1道现代文学, 30分1题)

1、在中国文学史上, 试论文言和白话的相互影响及对中国文学史的影响。

2、结合《子夜》和《骆驼祥子》, 分析茅盾和老舍是怎么描绘城乡背景中的都市人物特征。

科目: 708汉语基础

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、名字解释 (10分)

普通话 轻声 成语 句型 顶真

二、操作题

1.造字法: 匣、衣、本、笔、牧

2.造字法: 照明、阿姨、改革

3.判断字的字性: 老不来看我 (老)、我比他好 (比), 国营 (国), 他是对的 (的)

4.层次分析法: 学习汉语真不容易

5.歧义句:

(1) 他原来住在这里

(2) 离开贫穷的山区人民

三、分析题

1.上声变调的条件。

2.比喻和比拟的异同。

3.n-l, b-p, an-ang, zh-z, i-ü 读音区别。

4.A组: 获得丰收、显得年轻、取得成功 (5个)

B组: 烫得发热、红得发紫、认真得学习、写得好看

两组短语的语法结构的区别, “得”字的语法。

四、论述题

通过分析下列字语, 说出它是多义字还是同义同形字, 区别两者的原则是什么?

米：一粒米 一米长

教训：x教训了x 要吸取这次教训

欠：欠了欠身子 欠了一笔钱

古代汉语

一、名词解释。

衍文 意符 偏旁 破读 正义 夺字 正义

二、简答题。

1. 宾语前置的几种情况。
2. 古代单音词转化为现代复音词的三种情况。
3. 怎样分析词的本义？
4. 否定副词“不、弗”和“毋、勿”的区别。
5. “读为、读曰”和“读若、读如”的区别。

三、标点。（古书的注解）

《相鼠》的释文，标出标点符号并标出哪些是孔疏、郑笺、读音注解。

四、古文阅读。

秦穆公使贾人载盐，征诸贾人。贾人买百里奚以五羖羊之皮，使将车之秦。秦穆公观盐，见百里奚牛肥，曰：“任重道远以险，而牛何以肥也？”对曰：“臣饮食以时，使之不以暴；有险，先后之以身，是以肥也。”穆公知其君子也，令有司其沐浴，为衣冠，与坐。公大悦，异日与公孙支论政，公孙支大不宁，曰：“君耳目聪明，思虑审察，君其得圣人乎？”公曰：“然，吾悦夫奚之言，彼类圣人也。”公孙支遂归，取雁以贺，曰：“君得社稷之圣臣，敢贺社稷之福。”公不辞，再拜而受。明日，公孙支乃致上卿以让百里奚，曰：“秦国处僻，民陋以愚无知，危亡之本也，臣自知不足以处其上，请以让之。”公不许。公孙支曰：“君不用宾相而得社稷之圣臣，君之禄也；臣见贤而让之，臣之禄也。今君既得其禄矣，而使臣失禄，可乎？请终致之。”公不许。公孙支曰：“臣不肖而处上位，是君失伦也。不肖失伦，臣之过；进贤退不肖，君之明也。今臣处位，废君之德而逆臣之行也。臣将逃。”公乃受之。故百里奚为上卿以制之，公孙支为次卿以佐之也。

1. 从文中找出两句宾语前置句，并说明它们前置的类型。
2. 从文中找出两句判断句，写在下面（如多写，评分时只取前两句）
3. 把文中划线的句子译成现代文。

任重道远以险。

臣饮食以时，使之不以暴。

吾悦夫奚之言，彼类圣人也。

进贤退不肖，君之明也。

4.说明文中加着重号词的词性和意义（若无实义，则说明其语法作用）

贾人买百里奚以五羖羊之皮。

使将车之秦。

有险，先后之以身。

民陋以愚无知，危亡之本也。

2013年真题

科目：808中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、选择题。(30分)

1、我国古代神话从（ ）后开始进入以人为英雄的自然神。

A女娲 B炎帝 C黄帝 D后羿。

2、《诗经》押韵在哪？（ ）

A奇句 B偶句 C首句 D尾句。

3、贾谊的《论积贮疏》或是晁错《论贵粟疏》（反正是其中一个，就考查作家作品的了解熟悉。）

4、我国第一位大力创作五言诗的文人是（ ）。

A曹操 B曹植 C王粲 D贾植

5、（ ）的律诗成就最高，代表作是《和晋陵陆丞早春游望》。

A杜审言 B李峤 C苏味道 D崔融谁

6、司马迁为了“勾连天人、贯通古今的结构框架”采用了哪种体式。

7、沈约与永明体

8、曾国藩的文学主张。

9、翁方纲的肌理说。

10、《人的文学》的作者是（周作人）

11、春柳社1907

12、沈从文的《湘行散记》、《湘西》体现了作者呼唤民族文化与道德重建。

13、张爱玲的《倾城之恋》主要内容。

14、夏衍的剧作《上海屋檐下》。

15、（ ）称自己脚踏中西方文化，散文写作题材无所不入。

A梁遇春 B梁实秋 C林语堂

16、施蛰存《春阳》的情节是描写乡村富婆萌发的性爱心理。

17、老舍《月牙儿》主要内容是写母女两代烟花女子的故事。

18、郭沫若的“我飞奔，我狂叫”出自《天狗》。

19、鲁迅的一首诗问你出自《野草》的哪一篇。

20、“桐城谬种”是谁说的? (钱玄同)

略

二、判断题。(20分)

- 1、唐代散体文在各类应用文中的使用情况,题干的最后一个词是“无一例外”。()
- 2、谢灵运的山水田园诗体现了极真自然的美,被后人退抽,正体现了玄言诗对诗歌创作的积极影响。()
- 3、萧统的《文选》收录了《古诗十九首》。()
- 4、曾国藩与桐城派散文的发展。
- 5、元嘉三大家
- 6、丁玲的《韦护》在左翼文学中具有重大意义。
- 7、曹禺《原野》人物情节考查。(主角是仇虎)
- 8、《王贵与李香香》的作者是李季。
- 9、《梅雨之夕》的作者是施蛰存。
- 10、穆时英写了《都市风景线》()。

略

三、简答题。(40分)

- 1、佛教传入与佛经翻译对中国文学的影响(11年论述题)。
- 2、明代前后七子复古运动的得与失。
- 3、简析曹禺《日出》陈白露的形象。
- 4、简要分析戴望舒的《雨巷》或《我的记忆》。

四、论述题。(60分)

- 1、以中国古代文学作家作品为例,论述中国文学史上各种文体之间相互影响、渗透、转化的关系。
- 2、以鲁迅的《故乡》、《祝福》,沈从文的《边城》、《萧萧》为例,论述他们笔下的“乡土”的特征。

科目: 708汉语基础

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、名字解释：(10)

音位 歇后语 现代汉民族共同语 句子 字缀

二、操作题 (35)

1.分析声母的发音 (5个) s r zhi、po

2.分析韵母的发音 (5个) ji u e ü

3.造字法：牧 闻 猪 本瓜

4.词的结构/构词法：洗澡 司令 照明

5.词类/词性：一致 刚才 马上 国营

6.歧义结构 (4分)：这首诗你给我看看 安排好工作

7.层次分析 (6分)：

汉语语法我以前没学过

感动得老人掉下了眼泪

三、解答 (20)

1.g k h, j q x, n l 和韵母拼合规律/分别能与哪些韵母相拼，请举例说明。

2.形旁和声旁的作用和局限。

3.举例说明成语和惯用语的区别。

4.比较下列两个句子的区别。

我们同意他当班长 我们选他当班长

四、问答 (10)

结合例句分析借代和借喻的区别

(1) 某某一身好拳脚……

(2) “芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚，但是倒冒出来的青烟引起了她一阵猛烈的咳嗽。

古代汉语

一、名词解释 (5个，10分)

偏义复词 之为言 连绵词 叙述句 交韵

二、简答题 (20分)

1.如何分析 (确定) 词的本义?

- 2.许慎给六书中“转注”如何定义的?
- 3.举例说明叙述句中宾语前置的几种情况。
- 4.上古阳声韵和阴声韵的区别。
- 5.“谓”和“谓之”两个术语的区别。

三、给古文加标点 (10分)

《子产论政策宽猛》

郑子产有疾谓子太叔曰我死子必为政唯有德者能以宽服民其次莫如猛夫火烈民望而畏之故鲜死焉水懦弱民狎而玩之则多死焉故宽难疾数月而卒太叔为政不忍猛而宽郑国多盗取人于萑苻之泽太叔悔之曰吾早从夫子不及此兴徒兵以攻萑苻之盗尽杀之盗少止仲尼曰善哉政宽则民慢慢则纠之以猛猛则民残残则施之以宽宽以济猛猛以济宽政是以和诗曰民亦劳止汔可小康惠此中国以绥四方施之以宽也毋从诡随以谨无良式遏寇虐惨不畏明纠之以猛也柔远能迩以定我王平之以和也又曰不竞不絀不刚不柔布政优优百禄是遒和之至也

四、古文阅读 (35分)

燕之初入齐，闻画邑人王蠋贤，令军中曰“环画邑三十里无入”，以王蠋之故。已而使人谓蠋曰：“齐人多高子之义，吾以子为将，封子万家。”蠋固谢。燕人曰：“子不听，吾引三军而屠画邑。”王蠋曰：“忠臣不事二君，贞女不更二夫。齐王不听吾谏，故退而耕于野。国既破亡，吾不能存；今又劫之以兵为君将，是助桀为暴也。与其生而无义，固不如烹！”遂经其颈于树枝，自奋绝脰而死。齐亡大夫闻之，曰：“王蠋，布衣也，义不北面于燕，况在位食禄者乎！”乃相聚如莒，求诸子，立为襄王。（选自《史记·田单列传》）

1.解释划横线的字。(20分)

(1) 无 (2) 以 (3) 已而 (4) 高 (5) 固 (6) 谢 (7) 引 (8) 亡 (9) 事

2.按要求找文例。(10分)

- (1) 找出意念上的被动句
- (2) 找出形容词用作意动的句子
- (3) 找出判断句
- (4) 表示选择关系的两个句子
- (5) 找出指示代词做主语的句子

3.王蠋不接受进爵的原因的是什么？请在原文中找出这两个句子并翻译。(5分)

2012年真题

科目：808中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、单项选择题。(30分)

- 1、() 自称“寓言十九”，其中有些寓言即是神话，另一些则往往是古神话的改造。
A、《尚书》 B、《庄子》 C、《山海经》 D、《淮南子》
- 2、《诗经》在汉代流传甚广，出现了今文的三家诗，后来三家诗先后亡佚，今本《诗经》，就是“()”。
A、鲁诗 B、齐诗 C、韩诗 D、毛诗
- 3、宋玉的代表作() 显然继承了《离骚》的抒情传统，把个人的身世之悲和对国家的关怀联系在一起，形成悲愤深沉的风格特征。
A、《风赋》 B、《高唐赋》 C、《九辩》 D、《神女赋》
- 4、() 辞藻丰富，多用比喻和叠字，以叙事写物为主，是一首完整的新体赋，标志着汉赋体制的正式确立。
A、《七发》 B、《吊屈原赋》 C、《上林赋》 D、《甘泉赋》
- 5、总集的编纂是文体辨析的自然结果。() 是现存最早的文学总集，选录了从先秦到梁代共130人的作品，它在文学史和文献学上的地位是值得重视的。
A、《诗经》 B、《文选》 C、《楚辞》 D、《乐府诗集》
- 6、汉语的四声被发现以后，沈约等人试图建立比较严格的、声调和谐的诗歌格律，并且在辞藻、用事、对偶等方面做了许多新的探索，为近体诗的形成作了必要的准备，() 从而成为从古体诗向近体诗过渡的一种重要形式。
A、“齐梁体” B、“建安体” C、“正始体” D、“永明体”
- 7、初唐时期，真正能反映社会中、下层一般士人精神风貌的，是被称为“初唐四杰”的王勃、杨炯、() 和骆宾王。
A、王绩 B、杜审言 C、卢照邻 D、陈子昂
- 8、() 自己说：“晚节渐于诗律细”，又说“老去诗篇浑漫与”，这正是他对律诗的主要追求。
A、杜甫 B、李白 C、王维 D、高适
- 9、如果以唐诗为参照标准的话，那么“()”的生新程度是最高的，最典型地体现了宋诗的艺术特征。

A、“东坡体” B、“山谷体” C、“稼轩体” D、“放翁体”

10、在宋代词史上,()是主动向民歌学习的第一人,由此也造就了其词清新明畅的艺术风格。

A、柳永 B、晏殊 C、范仲淹 D、欧阳修

11、()广泛地从前代的作品中汲取艺术营养,其中最重要的渊源是孟子和战国纵横家的雄放气势,庄子的丰富联想和自然恣肆的行文风格。

A、欧阳修 B、王安石 C、苏轼 D、黄庭坚

12、金亡之后,()为了保存金代文献,编成《中州集》十卷,旨在以诗存史。此书不仅在文学史上具有重要的文献价值,而且是关于近代历史的宝贵史料。

A、关汉卿 B、元好问 C、白朴 D、周德清

13、()提出文学应重视真情表现的主情论,将民间创作与文人学子作品进行对比,认为“真诗乃在民间”,反映了文学观念由雅向俗转变的特征。

A、李梦阳 B、何景明 C、李攀龙 D、王世贞

14、()的最大贡献在于七言歌行,他是在继承元稹、白居易诗歌的基础上,自成一种具有艺术个性的“梅村体”,在叙事诗里独具一格,“可备一代诗史”,又突出叙事写人,多了情节的传奇化。

A、吴嘉纪 B、钱谦益 C、屈大均 D、吴伟业

16、1922年9月,从美国回来的梅光迪、胡先骕、吴宓等在南京创办大型学术杂志(),其宗旨是“昌明国粹,融化新知”。

A、《东方杂志》 B、《新潮》 C、《学衡》 D、《少年中国》

17、鲁迅曾经评论女小说家()的作品是“五四运动以后,将毅然和传统战斗,又不敢毅然和传统战斗,遂不得不复活其缠绵悱恻之情的青年们的真实写照。”

A、冰心 B、卢隐 C、冯沅君 D、丁玲

18、郭沫若的第一部诗集()以崭新的内容和形式,开一代诗风,对五四诸多诗人产生很大影响。

A、《女神》 B、《星空》 C、《凤凰涅槃》 D、《叛逆的三个女性》

19、朱自清的抒情长诗()曾经轰动诗坛,它以“平常”的形式,真诚地表达了一个愿望:摆脱一切纠缠而回归到一个“平平常常的我”。

A、《小河》 B、《尝试集》 C、《三弦》 D、《毁灭》

20、()的小诗《夜》有这样的句子:“一时间,觉得我的微躯,是一颗小星,莹然万星里,随着星流。一会儿,又觉得我的心,是一张明镜,宇宙的万里,在里面灿着。”

A、李金发 B、宗白华 C、应修人 D、汪静之

21、田汉前期的剧作(),写出了女伶刘凤仙的“堕落”以及老艺人刘振声的铮铮铁骨和悲剧命运,将“美的毁灭”主题更深入了一步。

A、《湖上的悲剧》 B、《获虎之夜》 C、《名优之死》 D、《回春之曲》

22、五四时期颇有影响的女剧作家（）改写了古诗《孔雀东南飞》，着意用弗洛伊德学说挖掘焦母的病态心理。

A、袁昌英 B、陈恒哲 C、苏雪林 D、张爱玲

23、周作人的散文（）所沉醉的是“于瓦屋纸窗下，清泉绿茶，用素雅的陶瓷茶具，同二、三人共饮，得半日闲，可抵十年的尘梦”。

A、《北京的茶食》 B、《喝茶》 C、《故乡的野菜》 D、《乌篷船》

24、“这个人也许永远不会来了，也许‘明天’回来！”出自沈从文的小说（）。

A、《长河》 B、《丈夫》 C、《萧萧》 D、《边城》

25、茅盾的《子夜》称（）是“二十世纪机械时代的英雄，骑士和王子”，但是这个人生不逢时最终落得悲剧的结局。

A、吴荪甫 B、赵伯韬 C、孙舞阳 D、方罗兰

26、（）的小说《包氏父子》描绘了门房老包希望儿子小包读洋学校摆脱贫困低贱的地地位的令人发笑的故事。

A、沙汀 B、叶紫 C、袁水柏 D、张天翼

27、巴金的长篇小说《寒夜》描绘了一对大学生毕业生汪文宣（）的家庭悲剧。

A、陈白露 B、子君 C、曾树生 D、孙舞阳

28、张恨水的长篇小说（）描写平民少爷樊家树与天桥唱大鼓的少女沈凤喜的爱情故事，将言情、社会、武侠诸多因素融为一体。

A、《金粉世家》 B、《春明外史》 C、《啼笑因缘》 D、《八十一梦》

29、（）说：“我愿意以微薄的努力来证明每篇散文应该是一种独立的创作。”他的散文集《画梦录》追求着“纯粹的柔和，纯粹的美丽”。

A、卞之琳 B、徐志摩 C、李广田 D、何其芳

30、赵树理的小说（）开头讲的是“刘家蛟有两个神仙，临近各村无人不晓，一个是南庄上的二诸葛，一个是后庄上的三仙姑。”

A、《小二黑结婚》 B、《李有才板话》 C、《孟祥英翻身》 D、《家传宝》

二、判断题。(20分)

1、神话历史在春秋早期就已经开始了，而以孔子为代表的儒家学派继承并发扬了这一传统，孔子对待神话的态度对后世产生了重要影响。

2、贾谊是汉代最重要的思想家和最杰出的文人。他在政治上名作《论贵粟疏》中进一步提出了务农贵粟的主张。

- 3、谢灵运的作品是魏晋玄学渗进文学之中结出的硕果，后世极力推崇他，并把他的自然和直视为文学的极致，证明了玄学对文学产生了积极的影响。
- 4、王维、孟浩然、裴迪、储光羲等人的山水诗创作，从观物方式到情感格调，都带有禅宗的文化意蕴，饶有禅意和禅趣。
- 5、散文是唐代前期普遍使用的文章样式，大量的章、奏、表、启、书、纪、论、说多用散体写成，从贞观初至开元末的一百一十余年间，如今可以看到策文全是散体，无一例外。
- 6、苏轼词的法度、规范，主要体现在章法、句法、炼字和音律等方面。因为法度井然，使人门径可怕，故“作词者多效者体制”（张炎《词源》卷下）。
- 7、范成大诗风发生过多次变化，他早年学诗从江西诗派入手，后来改而学习王安石和晚唐诗人的绝句，最后终于领悟到应当摆脱前人的藩篱自成一家，并形成独当一面的诚斋体。
- 8、马致远在元代梨园名声很大，有“曲状元”之称，他既是当时名士，又从事杂剧、散曲创作，亦雅亦俗，备受四方人士钦羡。
- 9、继晚明江南士大夫政治团体东林党之后，明末江南地区一些文人组织相继崛起，复社和几社是两个在当时有较大影响的文人团体，以“求古人真诗”，“真有性灵之言”为宗旨，企图从文化上复兴传统精神，挽救明朝危亡。
- 10、桐城派的奠基者方苞纂辑《古文辞类纂》，以十三类体裁选辑七百余篇自战国、秦汉、唐宋八大家到明清时期的古文，以为示范，确立古代散文发展的“正宗”文统，被桐城派古文家圭臬，影响甚广。
- 11、五四时期，刘半农强调白话文取代文言文势在必行，批评拟古的骈文和散文为“选学妖孽，桐城谬种”，态度甚为激烈。
- 12、“自叙传”抒情小说作为一种创作潮流，是从郁达夫1921年出版的《沉沦》小说集开始的。
- 13、许地山的抒情小说《缀网劳蛛》通过蜘蛛只管织网不管网破的故事，隐喻自己的人生观念和信仰。
- 14、巴金的长篇小说《家》最见艺术功力的人物是觉慧，他是一个清醒认识自己悲剧却又怯于行动的“多余人”。
- 15、老舍的小说《月牙儿》描写母女两代烟花女子的故事，展示母亲和女儿的生活观念矛盾，展示了老舍对西方个性解放的质疑和批判。
- 16、萧军的《生死场》和《呼兰河传》以纤细敏感的艺术感受，写出了东北农村小镇的沉滞闭塞和百姓的善良愚昧。
- 17、曹禺的话剧《日出》以现代大都市里的高级交际花陈白露为线索，贯穿起“有馥者”的上层社会和“不足者”的下层社会，以表达作品主题。
- 18、穆时英的小说集《都市风景线》描绘了芜杂的东方大都会情形。

19、夏衍的剧作《上海屋檐下》，通过对上海弄堂几户普通人家日常生活的描写，展现了一幕幕生活悲喜剧。

20、张爱玲的小说《红玫瑰与白玫瑰》通过男主人公范柳原对妻子和情人的感情态度，表达了作者对两性关系的理解。

三、简答题。(40分)

- 1、简述陶渊明诗歌的艺术特色。
- 2、简述朱熹的文学观念及文学史影响。
- 3、简要分析曹禺戏剧《雷雨》的艺术特色。
- 4、分析艾青抗战时期诗歌中的“土地”意象。

四、论述题。(60分)

- 1、根据古代小说、古代戏剧，论述中国文学史上雅与俗的关系。
- 2、根据鲁迅的《孤独者》(或《狂人日记》、《祝福》，《在酒楼上》等作品)和钱钟书的《围城》为主要例证，分析中国现代文学中描绘知识分子形象的基本特征。

科目：708汉语基础

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、名字解释

线条性、音位、字根

二、操作题

- 1.描述声母发音。(3个) zi se qi
- 2.描述韵母发音。(3个) he ju lu
- 3.按语法功能分析字性。(5个) 野生 善于 冬至 自己 迅速
- 4.构字法 /结构类型
- 5.歧义分析 (3个) 出租汽车、反对的是老王、主刀的是老张
- 6.层次分析和语义分析/层次分析法划分成分：
鲁镇的酒店的格局的特点
我们队新同学的到来很热情

三.简答题 四个

- 1.略
- 2.汉字的特点
- 3.略
- 4.举例分析主语的语义类型

四、论述题 10分

什么是语义场? 举例说明语义场的类型

古代汉语

一、概念题 (5个10分)

异体字 疑问词 韵 阳声韵 如字

二、问答 (5个20分)

- 1.辨析: “能” 和 “得”
- 2.从许慎的名称和班固的顺序来说明六书
- 3.繁简字的关系
- 4.哉的两种用法
- 5.写出唐宋时的三十六个字母

三、加标点

《秦晋鞏之战》中的蹇叔哭师

冬晋文公卒庚辰将殡于曲沃出绛柩有声如牛卜偃使大夫拜曰君命大事将有西师过轹我击之必大捷焉杞子自郑使告于秦曰郑人使我掌其北门之管若潜师以来国可得也穆公访诸蹇叔蹇叔曰劳师以袭远非所闻也师劳力竭远主备之无乃不可乎师之所为郑必知之勤而无所必有悖心且行千里其谁不知公辞焉召孟明西乞白乙使出师于东门之外蹇叔哭之曰孟子吾见师之出而不见其入也公使谓之曰尔何知中寿尔墓之木拱矣蹇叔之子与师哭而送之曰晋人御师必于崤有二陵焉其南陵夏后皋之墓地其北陵文王之所辟风雨也必死是间余收尔骨焉秦师遂东

四、古文阅读 (35分)

《陈余张耳列传》

赵王歇復居信都。张耳从项羽诸侯入关。汉元年二月，项羽立诸侯王，张耳雅游，人多为之言，项羽亦素数闻张耳贤，乃分赵立张耳为常山王，治信都。信都更名襄国。

陈馥客多说项羽曰：「陈馥、张耳一体有功於赵。」项羽以陈馥不从入关，闻其在南皮，即以南皮旁三县以封之，而徙赵王歇王代。

张耳之国，陈馥愈益怒，曰：「张耳与馥功等也，今张耳王，馥独侯，此项羽不平。」及齐王田荣畔楚，陈馥乃使夏（1）说（2）田荣曰：「项羽为天下宰不平，尽王诸将善地，徙故王王恶地，今赵王乃居代！愿王假臣兵，请以南皮为捍蔽。」田荣欲树党於赵以反楚，乃遣兵从陈馥。陈馥因悉三县兵袭常山王张耳。张耳败走，念诸侯无可归者，曰：「汉王与我有旧故，而项羽又彊，立我，我欲之楚。」甘公曰：「汉王之入关，五星聚东井。东井者，秦分也。先至必霸。楚虽彊，后必属汉。」故耳走汉。汉王亦还定三秦，方围章邯废丘。张耳谒汉王，汉王厚遇之。

1.对文中出现的“为”“之”的词性，意义或语法作用进行分析

2.解释带点的词的意思。王畔说树

3.文中说（1）的读音，说（2）的读音，“数”的读音

4.抄写谁讲的一句思考自己前途的话。

5.翻译句子。

（1）陈馥、张耳一体有功於赵。

（2）陈馥因悉三县兵袭常山王张耳。

（3）张耳谒汉王，汉王厚遇之。

2011年真题

科目: 808中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、选择题 (1*30=30')

二、判断题 (1*20=20')

三、简答题 (10*4=40')

- 1、简述《孟子》散文的艺术成就。
- 2、简述陆游诗歌的文学史影响。
- 3、简要分析周作人“平和冲淡”类散文的主要特征。
- 4、简要分析老舍《骆驼祥子》中的祥子命运的悲剧原因。

四、论述题 (30*2=60')

- 1、论述佛教传入和佛经翻译对中国文学的影响。
- 2、试分析1930年代的海派小说描绘“都市”的主要特点。

科目: 708汉语基础

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、名字解释

- 1.音素 2.复合字 3.理性意义 4.句类

二、操作题目

- 1.分析音节的声母发音: 有ch、z几个
- 2.分析音节的韵母发音: 有a、o、u几个
- 3.分析词的词性: 人造 亲身 (5个)
- 4.分析词的构造: (5个)
- 5.用层次分析法或变换法分析歧义句: 理发的是小王 三个厂的厂长

6.分析句子的层次并写出结构关系

三、问答题

- 1.音位和音位变体的区别。
- 2.简述字的色彩意义。
- 3.补语的类型。

四、论述题

论述字词的分类标准。

古代汉语

一、名词解释

古今字 交韵 入声韵 之为言

二、标点：《逍遥游》第一段

北冥有鱼其名为鲲鲲之大不知其几千里也化而为鸟其名为鹏鹏之背不知其几千里也怒而飞其翼若垂天之云是鸟也海运则将徙于南冥南冥者天池也齐谐者志怪者也谐之言曰鹏之徙于南冥也水击三千里抟扶摇而上者九万里去以六月息者也野马也尘埃也生物之以息相吹也天之苍苍其正色邪其远而无所至极邪其视下也亦若是则已矣且夫水之积也不厚则其负大舟也无力覆杯水于坳堂之上则芥为之舟置杯焉则胶水浅而舟大也风之积也不厚则其负大翼也无力故九万里则风斯在下矣而后乃今培风背负青天而莫之夭阏者而后乃今将图南蜩与学鸠笑之曰我决起而飞抢榆枋时则不至而控于地而已矣奚以之九万里而南为适莽苍者三餐而反腹犹果然适百里者宿舂粮适千里者三月聚粮之二虫又何知小知不及大知小年不及大年奚以知其然也朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋此小年也楚之南有冥灵者以五百岁为春五百岁为秋上古有大椿者以八千岁为春八千岁为秋而彭祖乃今以久特闻众人匹之亦悲乎

三、问答题

- 1.畏、惧的区别。
- 2.“四体二用”是指什么？
- 3.异体字的四种情况。
- 4.表现行为数量的两种句子。
- 5.按发音部位写出三十二字母。

四、《荆轲刺秦王》中的一段，要求有以下几个方面。

秦将王翦破赵，虏赵王，尽收其地，进兵北略地，至燕南界。

太子恐惧，乃请荆卿曰：“秦兵旦暮渡易水，则虽欲长侍足下，岂可得哉？”荆卿曰：“微太子言，臣愿得谒之，今行而无信，则秦未可亲也。夫今樊将军，秦王购之金千斤，邑万家。诚能得樊将军首，与燕督亢之地图献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报太子。”太子曰：“樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私，而伤长者之意，愿足下更虑之！”

荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期，曰：“秦之遇将军，可谓深矣。父母宗族，皆为戮没。今闻购将军之首，金千斤，邑万家，将奈何？”樊将军仰天太息流涕曰：“吾每念，常痛于骨髓，顾计不知所出耳！”轲曰：“今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如？”樊於期乃前曰：

“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之首以献秦，秦王必喜而善见臣。臣左手把其袖，而右手搥其胸，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。将军岂有意乎？”樊於期偏袒扼腕而进曰：“此臣日夜切齿拊心也，乃今得闻教！”遂自刎。

太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已，无可奈何，乃遂收盛樊於期之首，函封之。

於是太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人之匕首，取之百金，使工以药淬之。乃为装遣荆轲。

燕国有勇士秦武阳，年十二杀人，人不敢与忤视。乃令秦武阳为副。

荆轲有所待，欲与俱，其人居远未来，而为留待。

顷之未发，太子迟之。疑其有改悔，乃复请之曰：“日以尽矣，荆卿岂无意哉？丹请先遣秦武阳！”荆轲怒，叱太子曰：“今日往而不反者，竖子也！今提一匕首入不测之强秦，仆所以留者，待吾客与俱。今太子迟之，请辞决矣！”遂发。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。

1.翻译加点字

2.找出含被动意的句子

3.翻译句子。

2010年真题

科目：808中国文学史

@【一往文学考研】整理

选择填空共50分

简答四个，每个10分

- 1、简述《庄子》的文学价值？
- 2、《窦娥冤》和《赵氏孤儿》尝被称为“大悲剧”，你是如何理解的？
- 3、简要分析郁达夫“自叙传”抒情小说的主要特点？
- 4、简要分析曹禺《雷雨》中繁漪形象的复杂性？

论述两个，每个30分

- 1、论述唐诗与宋诗的关系并评论“诗分唐宋”的说法？
- 2、以《小二黑结婚》和《边城》为例证，分析赵树理与沈从文小说描绘乡土中国的异同？

科目：708汉语基础

@【一往文学考研】整理

现代汉语

一、名字解释

- 1.汉民族共同语
- 2.音位
- 3.六书
- 4.语义场
- 5.句式

二、操作题

- 1.分析声母发音 chi le ke xi bu
- 2.分析韵母发音 he ba mo ci ju
- 3.汉字造字法 水、锦、天、牧、问
- 4.词的构造 健儿、司机、头疼、推迟、考试

- 5.从语法角度,分析词性:开始、微型、喷香、兴致、亲自
- 6.进行层次分析,说明结构关系:上街买菜请小李吃饭、我的遥远的家乡**湾
- 7.用层次划分歧义短语:发两个月的工资、两个报社的记者、反对的是老李
- 8.疑问句的类型:
有谁知道我的书在哪里?
我的文具盒呢?
想不想知道你的成绩?

三、简答

- 1./a/的音位变化及其条件。
- 2.什么是“隶变”?简述“隶变”的内容。
- 3.现代汉语的存现句的语法意义。

四、论述题:举例分析层次分析的三原则

古代汉语

一、名词解释

- 1.假借
- 2.引申义
- 3.叶韵
- 4.字母
- 5.如字

二、简答题。

- 1.异体字的四种情况。
- 2.举例谈谈古代汉语中的被动句式有哪几种。
- 3.举例谈谈古代汉语中的反问句式有哪几种。
- 4.谈谈使动用法和意动用法的区别。
- 5.古秦三十韵韵部的韵目。

三、加标点。

晋灵公不君厚敛以彫墙从台上弹人而观其辟丸也宰夫胹熊蹯不孰杀之真诸畚使妇人载以过朝赵盾士季见其手问其故而患之将谏士季曰谏而不入则莫之继也会清先不入则子继之三进及溜而后视之

曰吾知所过矣将改之稽首而对曰人谁无过过而能改善莫大焉诗曰靡不有初鲜克有终夫如是则能补过者鲜矣君能有终则社稷之固也岂惟群臣赖之又曰袞职有阙惟仲山甫补之能补过也君能补过袞不废矣犹不改宦子骤谏公患之使鉏麇贼之晨往寝门癖矣盛服将朝尚早坐而假寐麇退叹而言曰不忘恭敬民之主也贼民之主不忠齐君之命不信有一于此不如死也触槐而死

四、古文阅读。

子路曾皙冉有公西华侍坐子曰以吾一日长乎尔毋吾以也居则曰不吾知也如或知尔则何以哉子路率尔而对曰千乘之国摄乎大国之间加之以师旅因之以饥馑由也为之比及三年可使有勇且知方也夫子哂之求尔何如对曰方六七十如五六十求也为之比及三年可使足民如其礼乐以俟君子赤尔何如对曰非曰能之愿学焉宗庙之事如会同端章甫愿为小相焉点尔何如鼓瑟希铿尔舍瑟而作对曰异乎三子者之撰子曰何伤乎亦各言其志也曰莫春者春服既成冠者五六人童子六七人浴乎沂风乎舞雩咏而归夫子喟然叹曰吾与点也三子者出曾皙后曾皙曰夫三子者之言何如子曰亦各言其志也已矣曰夫子何哂由也曰为国以礼其言不让是故哂之唯求则非邦也与安见方六七十如五六十而非邦也者唯赤则非邦也与宗庙会同非诸侯而何赤也为之小孰能为之大

1.解释加黑词语。

居则曰：‘不吾知也！’摄乎大国之间

因之以饥馑

可使有勇，且知方也

异乎三子者之撰

吾与点也

2.解释加点字的虚词的词性、意义及语法特点。

以吾一日长乎尔，毋吾以也

如其礼乐，以俟君子

3.写出文段中名词用作动词和双宾语的句子。

4.翻译。

以吾一日长乎尔，毋吾以也

方六七十，如五六十

浴乎沂，风乎舞雩，咏而归

赤也为之小，孰能为之大

2009年真题

科目: 808中国文学史

@【一往文学考研】整理

选择判断共50分, 简答4个, 40分, 论述两个, 60分

三、简答:

- 1、老舍小说的幽默。
- 2、艾青诗歌中“土地”和“太阳”的意象。
- 3、先秦叙事散文对后世文学的影响。
- 4、苏轼在文学史上的意义。

四、论述:

- 1、20世纪20年代, 出现了中国首次乡土小说热, 形成了乡土小说作家群。试与30年代出现的京派小说作家群相比, 论述前者的思想追求与艺术特色。
- 2、明以后传奇只有喜剧, 而元代戏剧却有悲剧。“元代关汉卿的《窦娥冤》, 纪君祥的《赵氏孤儿》, 虽有恶人交构其间, 然奋勇者, 皆出于作者之心, 虽立于世界大悲剧之林, 亦毫无逊色”, 论述这段话表达了什么文学史观点?

2008年真题

科目：808中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、选择题（略）（30题30分）

二、判断题（略）（20题20分）

三、简答题（40分）

- 1、分析老舍小说《月牙儿》中月牙儿如何贯穿整个小说的始终。
- 2、概述郭沫若“女神体”的特点。
- 3、简述白朴《梧桐雨》在立意、结局、风格语言上的特点。
- 4、试说姚鼐的文学主张和文学史影响。

四、论述题（60分）

- 1、论述鲁迅小说中“看客”的形象。结合作品。
- 2、“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”谈谈你的理解和评论。

2007年真题

科目: 808中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、选择题 (1分×30=30分) (略)

二、判断题 (1分×20=20分) (略)

三、简答题 (10分×4=40分)

- 1、简述曹禺《雷雨》的结构特点。
- 2、巴金的《家》中高觉新的性格命运。
- 3、以《窦娥冤》为例谈谈古代悲剧的民族风格。
- 4、《桃花扇》的艺术构思的主要特点。

四、论述题 (30分×2=60分)

- 1、以沈从文为例,谈谈1930年代“京派”群体的文化特征和美学理想。
- 2、题目缺失

科目: 708汉语基础

@【一往文学考研】整理

一、选择题 (1分×30=30分) (略)

二、判断改错题 (2分×10=20分) (略)

三、简答题 (10分×2=20分)

- 1.试述汉字的特点。
- 2.词语间的词义关系有哪些? 试描述之。

四、同英语相比,汉语语法的特点有哪些,试论述之。(20分?)

五、辨析题 (15分×2=30分?)

- 1.辨析“畏”、“惧”的异同。(分)

①民不畏死，奈何以死惧之。（《老子》）

②君子不忧不惧。（《论语·颜渊》）

③犹有惧焉（《左传·僖公二十二年》）

④犹百兽之畏虎也（《战国策·楚国》）

2. “岁”、“月”、“日” 用作状语时有哪些和平时意义有所不同的含义？

六、试论“六书”。（30分？）