

华中师范大学文学考研历年真题 (2007-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2020、2019、2016、2015、2014、2013、
2012、2011、2010、2009、2008、2007

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>
2011年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>

2008年真题 >

2007年真题 >

2026年真题

科目: 710汉语与文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.古今字
- 2.语体
- 3.互文
- 4.《文心雕龙》
- 5.《女神》
- 6.《世说新语》

二、简答题

- 1.先秦时期的有标志的被动句
- 2.什么是“主谓谓语句”? 请从语义角度说主谓谓语句有哪些
- 3.水浒传的主旨与艺术成就
- 4.“寻根文学”的缘起、特点和文学史意义
- 5.“拜伦式英雄”的形象分析

三、论述题

- 1.杜甫的诗歌艺术成就与文学史影响
- 2.任选一位现当代作家说一说外国资源对他的影响
- 3.结合一部作品论述托尔斯泰的小说创作艺术特点

科目: 824语言与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.言语

- 2.屈折语
- 3.组合关系
- 4.典型人物
- 5.互文性
- 6.意境

二、简答题

- 1.什么是调位
- 2.什么是谓词的价
- 3.什么是陈述句
- 4.什么是文学语言的陌生化
- 5.什么是文本叙述视角
- 6.如何理解作者文学风格的稳定性和多样性

三、辨析题（20分）

作品与文本的区别

四、论述（每题20分，共40分）

- 1.文艺与资本的区别
- 2.当代新叙事形态（网络文学、人工智能文学、游戏互动叙事）对“作者”和“读者”的重塑

2025年真题

科目: 710汉语与文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.古音通假
- 2.古文运动
- 3.语素
- 4.会意字
- 5.《尝试集》
- 6.《昭明文选》

二、简答题

- 1.什么是儿化? 儿化的作用是什么?
- 2.判断句类型
- 3.海明威的"硬汉"精神
- 4.辛弃疾的艺术成就
- 5.《狂人日记》中文言小序的作用

三、论述题

- 1.20世纪中国文学中农民形象的演变
- 2.《荷马史诗》的历史价值和文化价值
- 3.《三国志演义》的文化内涵和创作特征

科目: 824语言与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.语言的形态类型
- 2.句法类型
- 3.词根语

4.以禅喻诗

5.体裁

6.艺术真实

二、简答题

1.谈谈你对刘勰《文心雕龙·神思》“方其搦翰，气倍辞前；暨乎篇成，半折心始。”的理解

2.简述文学理论的语言学转向

3.什么是复元音，什么是复辅音，什么是音节

4.与造型艺术相比，文学在形象创造上的特点

三、辨析题（20分）

你怎么看待文学批评主张“作者已死”？

三、论述（每题20分，共40分）

1.情感是文学理论研究的经典命题，现代“情感转向”给这个命题以新的生命力，请谈谈你对“情感转向”的认识和理解

2.物质生产方式对文学形式的影响

2024年真题

科目: 710 汉语与文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分)

- 1.形声字
- 2.韵书
- 3.句子
- 4.赋比兴
- 5.唐传奇
- 6.赵树理方向

二、简答题

- 1.什么是词义引申? 举例说明词义引申的一般规律。(15分)
- 2.什么是连动句? 举例说明连动项语义间的联系。(15分)
- 3.简述李煜词的艺术特色。(10分)
- 4.简述朦胧诗的艺术特色。(10分)
- 5.简述人文主义文学的主题思想和艺术特色。(10分)

三、论述题 (每题20分)

- 1.论述《史记》的写人艺术。
- 2.结合现当代文学的具体作品, 谈谈地域文化与作家作品之间的关系。
- 3.结合作品, 论述歌德《浮士德》的思想价值。

科目: 824 语言与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分)

- 1.性 (语法范畴)

- 2.元音
- 3.通俗意义
- 4.艺术触发
- 5.期待视野
- 6.母题

二、简答题（每题10分）

- 1.什么是语言的交际功能？
- 2.什么是内部语言学？
- 3.什么是语义的稳固性？
- 4.为什么说语言对于文学活动的影响先于个体存在？
- 5.结合“三一律”的产生和发展，谈谈文学理论和文学批评的关系。
- 6.王夫之说，“身之所历，目之所见，是铁门限。”结合这句话谈谈人生经验与作家创作之间的关系。

三、辨析题（20分）

有人说，“悲剧就是让观众悲伤的戏剧。”对吗？为什么？

四、论述题（每题20分）

- 1.黑格尔说，当“一个民族已经掌握了一种发展成熟的表达日常生活的散文语言”时，“为着要引起兴趣，诗的表现就须背离这种散文语言，对它进行更新和提高，变成富于精神性的”。结合当代网络诗歌的发展，谈谈对这段话的理解。
- 2.结合AI创作的发展，你认为AI创作最有可能在何种文体中产生出媲美人类创作的经典作品？结合相关理论进行分析。

2023年真题

科目: (科目代码: 710)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.词类活用
- 2.联绵词
- 3.建安风骨
- 4.桐城派
- 5.政治抒情诗
- 6.兼语句

二、简答

- 1.复句的特点
- 2.“宫”“谤”“走”的古今义,“疾病”“征侵”的区别
- 3.李商隐抒怀诗和无题诗的艺术特点
- 4.延安文学座谈会的基本观点
- 5.什么是“情景剧”

三、论述

- 1.苏轼词的艺术特点和文学史地位
- 2.结合《平凡的世界》《创业史》说说“平民史诗”的基本路径
- 3.《神曲》的艺术特点

科目: (科目代码: 824)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.音素

- 2.义素
- 3.语素
- 4.戏剧情境
- 5.文学流派
- 6.召唤结构

二、简答

- 1.举例说明语义的客观性
- 2.语法意义的结构意义是什么？
- 3.举例说明什么是意音文字？
- 4.俗文学与雅文学的区别有哪些？
- 5.什么是言意矛盾？言意矛盾有哪几种类型？
- 6.诗歌的抒情和抒情性散文的抒情的区别？

三、论述

- 1.“知音”是文学欣赏的最高境界，从接受理论说说你的看法
- 2.结合新媒体实例，说说文学的功利性和非功利性

2022年真题

科目: 汉语与文学基础 (科目代码: 710)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.破读
- 2.反切
- 3.甲寅派
- 4.汉字
- 5.豪放词
- 6.互见法

二、简答

- 1.迷惘的一代
- 2.《古诗十九首》艺术特色
- 3.闻一多五四前后诗歌爱国主义特色
- 4.轻声及其作用
- 5.羹, 瓦, 响, 爪, 牙, 恨的古今异义

三、论述

- 1.哈姆莱特的悲剧成因
- 2.柳青《创业史》答当代作家深入生活的必要性和可能性
- 3.高适岑参边塞诗异同

2020年真题

科目：710文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.六书
- 2.平仄
- 3.语音
- 4.《楚辞》
- 5.话本
- 6.学衡派

二、简答

- 1.请说明复句关系词语的作用
- 2.请说明名词作状语的作用
- 3.简述柳永词的艺术特点
- 4.简述郭沫若五四时期新诗的创作思想和艺术特点
- 5.简述哈姆雷特典型形象的意义

三、文学类论述

- 1.简论杜甫沉郁顿挫的艺术成就
- 2.结合具体作品，谈谈寻根文学的历史地位及影响
- 3.简论莫里哀喜剧的创作主题及艺术特点

科目：824文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.条件变体
- 2.零形式

- 3.转喻
- 4.文学形象
- 5.文体
- 6.诗言志

二、简答

- 1.简述转换生成语言学理论的主要观点
- 2.举例说明语法化研究的主要内容
- 3.举例说明什么是语义的概括性和具体性
- 4.审美理解在文学创作中作用主要表现在哪些方面?
- 5.影响文学接受的主要原因有哪些?
- 6.在文学活动中,创作个性主要表现在哪些方面?

三、辨析

与雅文学相比,俗文学对世界更加忠实。

四、论述

- 1.理解下列材料,你同意这种文学观点吗?为什么?
“在自己心里唤起曾经体验过的感情,……”
- 2.结合下面的话,分析网络文学在当代的发展。
“幻想的原动力是没有得到满足的愿望,……”

2019年真题

科目：710文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1,会意字
- 2,通假
- 3,句子
- 4,《史记》五体
- 5,婉约词
- 6,前期创造社

二、简答题

- 1.什么是儿话？举例说明儿话的作用。
- 2.举例说明古代汉语中表达被动的几种句式。（考查的是这个知识点，问题描述记不准确了）
- 3.简述汉乐府民歌的艺术特征。
- 4.简述《狂人日记》的主题意蕴。
- 5.简述《巨人传》的艺术手法。

三、论述题

- 1.论述关汉卿杂剧的艺术成就。
- 2.结合具体作家作品，谈一谈“寻根文学”的多种文化价值取向。
- 3.谈一谈《高老头》的主题。

科目：824语言与文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.任意性
- 2.亲属语言

- 3.文字与语言
- 4.召唤结构
- 5.文本
- 6.图像社会

二、简答题

- 1.句式转换类型（问题描述不准确）
- 2.结合例子说明语素的功能类型。
- 3.语义指向（问题描述不准确）
- 4.你如何理解艺术生产与物质生产的不平衡关系。
- 5.根据文学发展历史，谈谈传媒技术对文学起到了什么影响。
- 6.对于戏剧创作，你认为“三一律”是否合理？

三、辨析题

给了三个学者关于文学批评的定义，要求，参考三种观点，谈谈你对文学批评概念的理解。

四、论述题

- 1，材料大概是中国古代金人的一个学者的一段话。问：文章有体乎？曰：无。问：文章无体乎？曰：有。曰：文章定体则无，大体须有。要求，结合这段话谈谈你对文学体裁的理解。
- 2，材料是马克思关于作家创作的看法，大意是作家不能为了金钱而创作，作品是作家创作得最终目的，而不是手段。要求，简要概括马克思这段话的观点，谈谈你对文学创作的看法。

2016年真题

科目：中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（5'×6）

- 1.塞擦音
- 2.六书
- 3.平水韵
- 4.《毛诗序》
- 5.唐传奇
- 6.百花文学

二、简答题

- 1.《茶馆》的“图卷式”创新形式。（15'）
- 2.单纯词与合成词。（15'）
- 3.使动用法和意动用法及其区别。（10'）
- 4.魔幻现实主义的特征。（10'）
- 5.谢灵运山水诗的特征。（10'）

三、论述题（20'×3）

- 1、屈原在中国文学史上的地位。
- 2.徐志摩诗歌的“性灵”特征。
- 3.《哈姆莱特》的艺术成就

科目：语言理论与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（5'×6）

- 1.自然语言与人工语言。
- 2.音质音位与非音质音位。

3. 意音文字与表音文字。
4. 文学性。
5. 移情式阅读。
6. 母题。

二、简答题

1. 为什么语言的交际功能是语言最基本的功能? (10')
2. 词语借用有哪些方式? (10')
3. 文化的性质和类型? (15')
4. 审美情感的对文学创作的作用。(15')
5. 形象和意象的区别。(15')
6. 洪堡特说:“人从自身创造语言,又被语言说束缚”,请问你如何理解这句话? (15')

三、辨析题 (10'×2)

1. 对艾布拉姆斯说的一句话进行辨析。
2. 形式主义的特点和对它的评价。

四、论述题 (20'×2)

1. 西方文论强调:“一千个读者,有一千个哈姆雷特”,而中国文论强调“知音”。请您谈谈这个两种文学接受理论,并谈谈各自的合理性,结合你自己的接受体验谈谈文学接受。
2. 数字媒体对文学生产和传播带来很大影响,请你谈谈看法。

2015年真题

科目：中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（5' × 6）

- 1.调值
- 2.会意字
- 3.反切法
- 4.花间词派
- 5.南戏
6. “生活审美化”

二、简答题（60分）

- 1.什么是方言？方言有哪些类型？（15分）
- 2.举例说明普通名词作状语的作用。（15分）
- 3.汉赋产生的渊源以及兴盛的原因。（10分）
- 4.以“三红一创”为例，谈谈你对“红色经典”的认识。（10分）
- 5.歌德的古典主义与十七世纪法国古典主义的异同。（10分）

三、论述题（20' × 3）

- 1.结合具体作品，谈谈《聊斋志异》中小说形式、类型多样化的特征。
- 2.以《呐喊》《彷徨》为例，谈谈鲁迅“国民性批判”的思想。
- 3.结合萨特的作品，论述荒诞派戏剧的特征。

考试科目：语言理论与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

- 1.副语言
- 2.语言融合

3.情境语境

4.文学形象的间接性

5.风格

6.以禅喻诗

二、简答题（60分）

1.举例说明语素的功能类型。（10分）

2.举具体例子说明音位与非音质音位。（10分）

3.简述上下义关系的性质。（10分）

4.什么是灵感？触发灵感需要哪些条件和契机？（15分）

5.说说文学创作与生活经验的关系。（15分）

三、辨析题

1.有学者说所谓的“女性共同体”并不存在。（10分）

2.艺术真实就是指文学对现实的客观反映。（10分）。（20分）

四、论述题

近年来，乌青体在网络上引起很大反响。有人认为这是诗，有人认为完全不是。其中《对白云的赞美》最为典型：“天上的白云真白啊/真的，很白很白/非常白/非常非常十分白/特别白特白/极其白/贼白/简直白死了/啊——。”

1.你认为这是诗吗？阐明你的判断标准。

2.根据乌青体的特点，归纳分析大众文化（网络文化）的特点，谈谈你对大众文化的认识。。（40分）

2014年真题

科目：中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

- 1.韵腹
- 2.异体字
- 3.通假
- 4.论语
- 5.双百方针
- 6.骈体文

二、简答题（60分）

- 1.简述汉字的作用。（15分）
- 2.简述古汉语的被动表示法，并举例。（15分）
- 3.老舍《茶馆》的艺术特征。（10分）
- 4.汉乐府民歌的艺术特征。（10分）
- 5.《一千零一夜》中商人形象简析。（10分）

三、论述题（60分）

- 1.张爱玲小说艺术特征。（20分）
- 2.《罪与罚》艺术特征。（20分）
- 3.苏轼词的艺术特征及其影响。（20分）

科目：语言理论与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

- 1.字符
- 2.语义场

- 3. 共鸣
- 4. 文学主体性
- 5. 语法形式
- 6. 体裁

二、简答题 (60分)

- 1. 请举例说明什么是屈折语。(10分)
- 2. 什么是音位并举例。(10分)
- 3. 举例说明什么是指示语。(10分)
- 4. 刘勰《文心雕龙·声律》中,“音以律文”说的内涵。(10分)
- 5. 现代主义文学的艺术特征。为什么会有这些特征。(10分)
- 6. 文学接受与文学创作间为什么是一种互动关系。(10分)

三、辨析题 (20分)

- 1. 有人说文学批评应该“让作家死去”,你是如何看的。(20分)

四、论述题 (40分)

- 1. 卢卡契说“艺术反映现实的客观性在于正确反映总体性,因此一个细节在艺术上的准确性与这个细节是否对应现实中的细节没有关系。”这一观点你是如何看的。(20分)
- 2. 汤显祖说“三分春色描来易,一段伤心画出难”,谈谈你对这句话的理解。(20分)

2013年真题

科目：中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

- 1.形声字
- 2.词类活用
- 3.古诗十九首
- 4.性灵派
- 5.问题小说（五四时期）

二、简答题（60分）

- 1.什么是轻声？请举例说明其作用。（15分）
- 2.“瓦、虫、响、暂、遭、谤、诛”的古今义的不同。（15分）
- 3.韩孟诗派的诗歌理论主张。（10分）
- 4.孙犁小说的风格特征。（10分）
- 5.印度史诗《摩柯婆罗多》艺术特点。（10分）

三、论述题（60分）

- 1.分析《三国演义》当中曹操“奸雄”的性格特征。（20分）
- 2.九十年代以来新女性小说特点，以及你的看法。（20分）
- 3.劳伦斯《虹》的思想艺术成就。（20分）

科目：语言理论与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

- 1.文化意义
- 2.意音文字
- 3.语法范畴

- 4.象征
- 5.意境
- 6.创作动机

二、简答题 (60分)

- 1.举例说明组合关系和聚合关系? (10分)
- 2.音质音位是什么? 举例说明。(10分)
- 3.合作原则的四条准则。(10分)
- 4.小说叙事与叙事散文的叙事有什么区别? (15分)
- 5.与造型艺术相比,文学形象在创造上有什么特点? (15分)

三、辨析题 (20分)

有观点认为浪漫主义的抒情主要与诗歌这种体裁有关,你怎么看,并举例说明。(20分)

四、论述题 (40分)

- 1.文学是虚构的,但是文学有讲究艺术真实,二者矛盾吗? 请举例说明。(20分)
- 2.钱钟书说:“中国文艺传统里一个流行的意见:苦痛比快乐更能产生诗歌,好诗主要是不愉快、烦恼、或‘穷愁’的表现和发泄”请问这体现了什么文学观点? (20分)

2012年真题

科目：中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

1. 现代汉语
2. 六书
3. 互文
4. 唐传奇
5. 拟诸本
6. 革命历史小说

二、简答题（60分）

1. 字典与词典有什么不同。（15分）
2. 名词、形容词活用为动词的语法条件主要有哪些？请举例说明。（15分）
3. 简述《离骚》的艺术特色（10分）
4. 简述“十七年文学”政治抒情诗的艺术形态。（10分）
5. 简述《荷马史诗》的基本主题。（10分）

三、论述题（60分）

1. 鲁迅先生在《中国小说史略》中评《西游记》说：“作家稟性，复善谐剧，故虽述变幻恍惚之事，又每解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉。”结合这段话，简论《西游记》的艺术特色。（20分）
2. 论析“左联”的历史功绩及其不足。（20分）
3. 论析福克斯长篇小说《喧哗与骚动》的艺术成就。（20分）

科目：语言理论与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

1. 社会方言

- 2.制度文化
- 3.语言融合
- 4.模仿
- 5.风格
- 6.文学思潮

二、简答题（60分）

- 1.简述语言和言语的关系。（10分）
- 2.举例说明流音变。（10分）
- 3.简述文字和字符的关系。（10分）
- 4.什么是“细读法”？细读作为一种批评方法有哪些特点？（15分）
- 5.什么是“语感”？语感在文学欣赏中的作用？（15分）

三、辨析题（20分）

- 1.谈谈对“文本”与“作品”两个概念的理解，它们的区别主要表现在哪些方面？（10分）
- 2.有人认为悲剧就是能够引起观众悲伤的戏剧。这种说法对吗？为什么？（10分）

四、论述题（40分）

- 1.高尔基说：“诗人是世界的回声，而不仅仅是自己灵魂的保姆。”这一观点表达了什么样的文学观，谈谈你对这种文学观的看法。（20分）
- 2.举例阐述中国古代“诗话”这种批评样式有什么特点？（20分）

2011年真题

科目：中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

- 1.九歌
- 2.唐宋派
- 3.七月派
- 4.元小说
- 5.骑士文学
- 6.魔幻现实主义

二、简答题（60分）

- 1.简述《孟子》的论辩特点。（10分）
- 2.南戏与杂剧在形式上有何区别？（10分）
- 3.简析《白鹿原》中的“寻根”意识。（10分）
- 4.简述巴金文学创作的精神历程（10分）
- 5.简述人文主义文学。（10分）
- 6.简述《神曲》的主题思想。（10分）

三、论述题

- 1.鲁迅说《红楼梦》“悲凉之雾，遍被华林”，说说你对这句话的认识，并简述《红楼梦》中的悲剧意蕴。（20分）
- 2.鲁迅前期小说的现实主义风格。（20分）
- 3.论《巴黎圣母院》中的情与仇，爱与恨。（20分）。（60分）

科目：文学理论

@【一往文学考研】整理

一、解释术语并比较异同

1. 形象与意蕴
2. 戏剧冲突与戏剧情境

二、简答题

1. 与小说人物语言相比, 戏剧人物语言有什么特点?
2. 什么是创作个性? 创作个性对创作有什么意义?

三、论述题

1. 传统文学理论认为, “知音” 是文学欣赏的最高境界, 结合现代接受理论谈谈你的看法。
2. 说明物质生产方式对文学形式的发展演变有何影响。

2010年真题

科目：中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

- 1.乐府
- 2.临川四梦
- 3.流浪汉小说
- 4.湖畔派诗人
- 5.德先生与赛先生
- 6.反思文学

二、简答题

- 1.简述《诗经》产生的时代、地域、采诗、献诗的概况。
- 2.李清照《词论》的主要内容。
- 3.什么是《哈姆雷特》的戏中戏。
- 4.《骆驼祥子》中祥子的主要性格特征和意义。

三、论述题

- 1.庄子散文的艺术特色。
- 2.俄狄浦斯杀父娶母主题的多重性。
- 3.联系具体作家作品，说明寻根文学的文化取向。

科目：文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.文学形象的间接性
- 2.文学文本的意蕴
- 3.原型

二、简答题

- 1.左拉的“实验小说”反映了什么样的文学理论和观点?
- 2.艺术构思中,想象受哪些因素的制约?

三、论述题

- 1.以一部小说为例,分析一下叙事作者与叙述者的关系。
- 2.如何理解艺术生产与物质生产的不平衡现象?

2009年真题

科目：中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

- 1.九歌
- 2.上官体
- 3.爱美剧
- 4.政治抒情诗
- 5.美国南方文学
- 6.自然派

二、简答题（每题15分，共60分）

- 1.简述鲍照诗歌的艺术成就。
- 2.《金瓶梅》在中国小说史上的地位。
- 3.巴金《家》的主题思想。
- 4.存在主义文学的基本艺术特征。

三、论述题（每题20分，共60分）

- 1.李白行路难（其一）艺术特点，并解释诗题及诗中用典？
- 2.论“干预生活”小说的艺术成就？
- 3.神曲的主题思想。

科目：文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.诗灵神授
- 2.语感
- 3.以禅入诗

- 4.期待视野
- 5.现代主义文学
- 6.文学体裁

二、简答题

- 1.苏轼“论画以形似，见与儿童邻诗，定知非诗人”。
- 2.巴赫金的复调小说理论。

三、问答题

- 1.福斯特在《小说面面观》中说：“国王死了，后来王后也死了”这是一个故事。“国王死了，后来王后也因为悲伤过度死了”这是一段情节。根据这段话说明情节与故事的区别？
- 2.艾青诗：“你的耳朵在侦察，你的眼睛在倾听”这是一种什么样的修辞手法，其特点是什么？

2008年真题

科目：中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

- 1.九歌
- 2.上官体
- 3.拟话本
- 4.九叶诗人
- 5.新历史小说
- 6.宪章派文学
- 7.荒诞派戏剧

二、简答题（每题15分，共60分）

- 1.汉乐府民歌的艺术特点。
- 2.如何理解《聊斋志异》用传奇手法志怪？
- 3.简述《在延安文艺座谈会上的讲话》的历史意义。
- 4.如何理解易卜生的《玩偶之家》的多重主题性。

三、论述题（每题20分，共60分）

- 1.以具体作品为例，比较高适、岑参边塞诗歌艺术特点。
- 2.分析阿城的小说《棋王》的思想倾向和审美风格。
- 3.分析《儿子与情人》的母与子的伦理冲突与伦理困境。

科目：文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.艺术思维
- 2.意象叠加

3.潜台词

4.灵感

5.边缘文学体裁

三、分析材料并作出评价

1.歌德:“绘画是将形象置于眼前,而诗则将形象置于想像力之前”。

2.马克思:“消费创造出新的生产的需要,因而创造出生产的观念上的内在动机”。

四、简答

1.作家风格在作品的内容上表现在哪些方面?

2.现代主义文学的特征及其成因。

五、论述

1.文学是人学,通过举具体的文学现象分析这个观点。

2.恩格斯说:“每一种新的进步都必须表现为对某一种神圣事物的亵渎,表现为对陈旧的、日渐衰亡的,但为习惯崇奉的秩序的叛逆。”结合恩格斯的话谈文学与道德的关系。

2007年真题

科目：中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.中兴四大诗人
- 2.竟陵派
- 3.人的文学
- 4.寻根小说
- 5.宪章文学
- 6.荒诞派戏剧

二、简答题

- 1.为什么说韩愈诗歌“为唐诗之一大变”。
- 2.明代前后七子的主要文学主张是什么？
- 3.简述文学革命的主要功绩与局限。
- 4.简述欧洲十七世纪古典主义文学的基本特征。

四、论述题

- 1.比较分析高适、岑参的边塞诗歌。
- 2.分析祥子的形象及其意义。
- 3.论《奥赛罗》的悲剧成因。

科目：文学理论

@【一往文学考研】整理

一、术语解释（每个5分，共30分）

- 1.互文性
- 2.主题的多义性
- 3.戏剧情境

4.艺术构思

5.文学思潮

6.共鸣

二、阅读下面的两则材料，根据需要回答问题。（每题15分，共30分）

1.亚里士多德：“就做诗的需要而言，一件不可能发生但却可信的事，比一件可能发生但却不可信的事更为可取。”分析并评价这段话所阐述的文学观点。

2.刘勰：“是以将阅文辞，先标之观：一观位体，二观置辞，三观通变，四观奇正，五观事义，六观宫商。”根据这段话，说明批评的具体步骤。

三、简答题（每题15分，共30分）

1.在文学创作活动中，创作个性具体表现在哪些方面？

2.文学批评具有哪些意义或功能？。

四、论述题（每题25分，共50分）

1.以文学史为例，分析社会心理对文学活动的影响，并谈谈你是怎样认识文学和社会心理之间的关系。

2.论文学体裁分类的动态性，并举例说明。