

华东师范大学文学考研历年真题 (2003-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、
2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007、2006、2005、2004、2003

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2008年真题	>
2007年真题	>
2006年真题	>
2005年真题	>
2004年真题	>
2003年真题	>

2026年真题

科目: 847文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题10分, 共40分)

- 1.《女神》
- 2.邨下文人集团
- 3.叙事视角
- 4.拜伦式英雄

二、简答题 (每题15分, 共60分)

- 1.简述王维晚年诗歌的风格特点及其成因
- 2.简述现代性的基本特征
- 3.简述1980年代“重写文学史”的价值与意义
- 4.简述《神曲》主人公游览三界的路线和见闻

三、论述题 (每题25分, 共50分)

- 1.苏轼在《与鲜于子骏书》中曾言:“近却颇作小词, 虽无柳七郎风味, 亦自是一家。”请论述你对这句话的理解
- 2.1934年, 鲁迅在《门外文谈》中指出:“旧文学衰颓时, 因为摄取民间文学或外国文学而起一个新的转变, 这例子是常见于文学史上的。”这个说法也可以用来评价鲁迅自身的文学贡献。请结合具体作品, 谈谈“民间文学”或“外国文学”如何影响鲁迅的文学创作。

科目: 618作文

@【一往文学考研】整理

一、大作文（90分）

以《昆明的雨》为主要素材，可以不是唯一的素材，任选一个角度写一篇文学随笔，要求有逻辑，有才情，展现你对材料的深入理解，并表现出你对某个文学问题的理解。字数要求2000字左右，1800字以上。

昆明的雨

汪曾祺

雨，有时是会引起人一点淡淡的乡愁的。李商隐的《夜雨寄北》是为许多久客的游子而写的。我有一天在积雨少住的早晨和德熙从联大新校舍到莲花池去。看了池里的满池清水，看了着比丘尼装的陈圆圆的石像（传说陈圆圆随吴三桂到云南后出家，暮年投莲花池而死），雨又下起来了。莲花池边有一条小街，有一个小酒店，我们走进去，要了一碟猪头肉，半市斤酒（装在上了绿釉的土瓷杯里），坐了下来。雨下大了。酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。酒店院子里有一架大木香花。昆明木香花很多，有的小河沿岸都是木香，但是这样大的木香却不多见。一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。我们走不了，就这样一直坐到午后。四十年后，我还忘不了那天的情味，写了一首诗：

莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。

浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。

我想念昆明的雨。

二、小作文（60分）

王国维说“一代有一代人的文学”，结合当下的语境谈谈你的理解，字数要求1000字左右，不少于800字。

科目：852中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.三界革命
- 2.晚唐体
- 3.桐城派
- 4.荒诞派

二、简答题（每题10分，共40分）

- 1.简述莫言《透明的红萝卜》的主题和艺术特色
- 2.简述陀思妥耶夫斯基小说的“复调性”
- 3.结合具体作品，分析老舍笔下的“老中国人民”形象
- 4.简析《三国演义》中的“猛将”形象

三、论述题（每题30分，共90分）

- 1.“浮士德精神”是什么？结合时代背景和艺术特色，谈谈其在文学史上的重要意义
- 2.分析苏轼词的“豪放”特征
- 3.选取一位或几位中国现当代作家，说明作品与地域文化的关系

2025年真题

科目：847文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.意境
- 2.《在延安文艺座谈会上的讲话》
- 3.魔幻现实主义
- 4.以意逆志

二、简答题

- 1.伊瑟尔“文本的召唤结构”的几个理论要点？
- 2.《堂吉珂德》与中世纪骑士小说的关系
- 3.中国新诗派的理论主张
- 4.兴观群怨的内涵

三、论述题

- 1.赵树理自述：“我的作品，我自己常常叫它是‘问题小说’。为什么叫这个名字，就是因为我写的小说，都是在我下乡工作时在工作中所碰到的问题，感到那个问题不解决会妨碍我们工作的发展，应该把它提出来。”请结合材料，谈谈对赵树理“问题小说”的理解
- 2.试述《史记》对中国文学的影响

科目：618作文A

@【一往文学考研】整理

作文一

近期哈佛大学取消了30门课程，其中人文学科课程有6门，引发对人文学科衰落的关注和讨论。

要求:谈谈你的看法。不少于2000字，题目自拟

作文二(文学类)

当代素人写作引发媒体关注,列举了几个诗人代表.....

要求:从写作主体的角度,谈谈对素人写作/大众写作/平民文学的看法

不少于800字,题目自拟

2024年真题

科目：847 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题10分，共40分）

- 1.《女神》
- 2.维吉尔
- 3.优美与崇高
- 4.荆公体

二、简答（每题15分，共60分）

- 1.简述《三国演义》的成书经过
- 2.古希腊三大悲剧家创作风格和各自特色
- 3.简述尼采“日神精神”和“酒神精神”
- 4.简述报告文学的形成过程和作品

三、论述（每题25分，共50分）

- 1.试论李商隐在七律中的作用
- 2.试论鲁迅杂文的思想 and 创作特色

科目：618 作文（A）

@【一往文学考研】整理

一、大作文（90分）

【材料一】天宝元年，李白《南陵别儿童入京》：

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。
呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。
高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。
游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。

会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

【材料二】天宝九年，杜甫《进雕赋表》：

臣甫言：臣之近代陵夷，公侯之贵磨灭，鼎铭之勋不复炤耀于明时。自先君恕、预以降，奉儒守官，未坠素业矣。亡祖故尚书膳部员外郎先臣审言，修文于中宗之朝，高视于藏书之府，故天下学士，到于今而师之。臣幸赖先臣绪业，自七岁所缀诗笔，向四十载矣，约千有余篇。今贾马之徒，得排金门上玉堂者甚众矣。惟臣衣不盖体，常寄食于人，奔走不暇，只恐转死沟壑，安敢望仕进乎？伏惟明主哀怜之。倘使执先祖之故事，拔泥涂之久辱，则臣之述作，虽不足以鼓吹六经，先鸣数子，至于沉郁顿挫、随时敏捷，而扬雄、枚皋之流，庶可企及也。有臣如此，陛下其舍诸？伏惟明主哀怜之，无令役役，便至于衰老也。臣甫诚惶诚恐，顿首顿首，死罪死罪。臣以为雕者，鸷鸟之殊特，搏击而不可当，岂但壮观于旌门，发狂于原隰？引以为类，是大臣正色立朝之义也。臣窃重其有英雄之姿，故作此赋，实望以此达于圣聪耳。不揆芜浅，谨投延恩匭进表献上以闻，谨言。

依据材料，请谈一谈你对李白和杜甫的人生道路的理解，写一篇议论文，要求结构严谨，论述完整，例证充实，字数不少于2000字。

二、小作文（60分）

（一）文学类考生作答

现实主义是贯穿20世纪的一种文艺创作方法/思潮，并随着时代的变迁，其风格展现出不同的内涵。这种不同内涵与意义从本质上来说时代和个人对于现实状况的一种选择。而在当代，对现实主义的研究和重新思考又引起了人们的广泛关注，可见现实主义及其发展在20世纪有着重要的意义。请从现实主义在20世纪中国的发展的角度，结合文学现象或作品，谈谈你对20世纪中国文学的理解。800字以上。

（二）语言类考生作答

《现代汉语词典》作为工具书，语言的标准是语言生活规范的参考，理应规范不变，但现代汉语词典却一直在修订，目前已经修订到第七版。对这一现象你有什么看法？写一篇不少于800字的议论文。

科目：952 中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.西昆体
- 2.韩孟诗派
- 3.反思文学
- 4.商籁体

二、简答题

- 1.简述汤显祖“至情论”的思想内涵
- 2.简述老舍《骆驼祥子》主题思想与艺术特色
- 3.简述陈忠实《白鹿原》主题思想与艺术特色
- 4.简述《堂吉珂德》的主题内容

三、论述题

- 1.结合具体作品论述柳永对宋词的作用和影响
- 2.请从艺术特色和读者接受的角度谈一谈为什么余华的《活着》会成为当代文坛中的现象之作？
- 3.论述现代主义文学思想在欧美文学中的表现，结合小说与戏剧，可适当举出几例。

科目：610 作文（B）

@【一往文学考研】整理

- 一、以“白头相见江南”为题，写一篇2000小说。（90分）
- 二、结合维柯“新科学说”，谈谈对文学创作的认识。（60分）

科目：827 古代文史基础

@【一往文学考研】整理

一、写朝代和作者

- 1.春秋繁露
- 2.太玄
- 3.匡謬正俗
- 4.通典

- 5.资治通鉴注
- 6.近思录
- 7.四部正讹
- 8.十三经注疏校勘记
- 9.经传释词
- 10.国故论衡

二、名词解释

- 1.十翼
- 2.五经正义
- 3.说文四大家
- 4.因声求义
- 5.理校
- 6.馆阁
- 7.武英殿本
- 8.经折装

三、简答

- 1.《论语》在汉代的传授和历代的重要注本
- 2.传统目录分类的衍变
- 3.唐宋以后的类书举例,类书的实际意义和文献学意义
- 4.谈谈清代和宋代在学术上的继承关系,说说两朝的学术联系

四、标点论述

阅读本文,解释“离骚”的三个含义。

屈原者,名平,楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强识,明於治乱,娴于辞令。入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯。王甚任之。

上官大夫与之同列,争宠而心害其能。怀王使屈原造为宪令,屈平属草稿未定。上官大夫见而欲夺之,屈平不与,因谗之曰:“王使屈平为令,众莫不知,每一令出,平伐其功,以为‘非我莫能为’也。”王怒而疏屈平。

屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思而作离骚。离骚者,犹离忧也。夫天者,人之始也;父母者,人之本也。人穷则反本,故劳苦倦极,未尝不呼

天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作离骚，盖自怨生也。国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱。若离骚者，可谓兼之矣。上称帝喾，下道齐桓，中述汤武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志絜，其行廉，其称文小而其指极大，举类迩而见义远。其志絜，故其称物芳。其行廉，故死而不容。自疏濯淖汙泥之中，蝉蜕於浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。

2023年真题

科目: 文学基础 (科目代码: 847)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题6分, 共30分)

1. 汉魏风骨
2. 缘情说
3. 中国新诗派
4. 十八世纪“中国风”
5. 作者之死

二、简答题 (每题15分, 共60分)

1. 简述《左传》在叙事上的艺术成就。
2. 简述审美批评的特点。
3. 简述新感觉派的艺术特征。
4. 简述中世纪西方骑士罗曼司的起源和艺术成就。

三、论述题 (每题30分, 共60分)

1. 论述以下材料所蕴含的诗学主张。

黛玉道:“正是这个道理。词句究竟还是末事, 第一是立意要紧。若意趣真了, 连词句不用修饰自是好的, 这叫做‘不以词害意’。”香菱道:“我只爱陆放翁的‘重帘不卷留香久, 古砚微凹聚墨多’, 说得真切有趣。”黛玉道:“断不可看这样的诗。你们因不知诗, 所以见了这浅近的就爱, 一入了这个格局, 再学不出来的。你只听我说, 你若真心要学, 我这里有《王摩诘全集》, 你且把他的五言律读一百首, 细心揣摩透熟了, 然后再读一二百老杜的七言律, 次之李青莲的七言绝句再读一二百首。肚子里先有了这三个人做了底子, 然后再把陶渊明、应玚、谢、阮、庾、鲍等人的一看, 你又是这样一个极聪明伶俐的人, 不用一年工夫, 不愁不是诗翁了。”

2. 结合以下材料和相关作品, 分析赵树理和汪曾祺文学语言观的异同, 以及他们的文学史价值和意义。

赵树理: 我既是个农民出身而又上过学校的人, 自然是既不得不与农民说话, 又不得不与知识分子说话。有时候从学校回到家乡, 向乡间父老兄弟们谈起话来, 一不留心, 也往往带一点学生腔, 可是一带出那等腔调, 立时就要遭到他们的议论, 碰惯了钉子就学了点乖, 以后即使向他们

介绍知识分子的话，也要设法把知识分子的话翻译成他们的话来说，时候久了就变成了习惯。

((赵树理 《也算经验》《人民日报》1949))

我很重视语言，也许过分重视了。我以为语言具有内容性，语言是小说的本体，不是外部的，不只是形式、是技巧。探索一个作者气质，他的思想（他的生活态度，不是观念），必须由语言入手，并始终沉浸在作者的语言里。语言具有文化性。作品的语言映照出作者的全部文化修养。语言的美不在一个一个句子，而在句与句之间的关系。包世臣论王羲之字，看来参差不齐，但如老翁携带幼孙，顾盼有情，痛痒相关。好的语言正当如此。语言像树，枝干内部液汁流转，一枝摇，百枝摇。语言像水，是不能切断的。一篇作品的语言，是一个有机的整体。（汪曾祺《自报家门》《作家》1988）

科目：写作A（科目代码：618）

@【一往文学考研】整理

一、作文一（考生必选，90分）

题宣州开元寺水阁

杜牧

六朝文物草连空，天淡云闲今古同。

鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。

深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。

惆怅无日见范蠡，参差烟树五湖东。

根据诗歌主旨，选择任一角度，写一篇议论文。（不少于1200字）

二、作文二（60分）

文学类考生请选：

1907年，鲁迅在《摩罗诗力说》中说道：“意者欲扬宗邦之真大，首在审己，亦必知人，比较既周，爰生自觉。”结合这一段话，论述20世纪中国文学的发展与域外文学的联系。（不少于800字）

2022年真题

科目: 文学基础 (科目代码: 847)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (10分)

- 1.文学作品的“架构——肌理”
- 2.《等待戈多》
- 3.爱美剧
- 4.正始之音

二、简答题 (15分)

- 1.莫里哀的《伪君子》形象
- 2.简述20世纪西方表现主义文学的主要特点
- 3.简论20世纪30年代现代主义文学思潮
- 4.浅论关于朦胧诗的论争

三、论述题 (25分)

- 1.有人说,文学批评是一种文学表现的形式,是以业已存在的艺术为基础的艺术,依附于艺术,是对创造力的模仿;有人说,文学批评是一种思想和知识的结构,这种结构有自身存在的权利,不依附于所讨论的艺术,具有自身的独立性。结合你的阅读经验和相关理论进行论述。
- 2.论述柳永词的开拓之功。

科目: 作文 (A) (科目代码: 618)

@【一往文学考研】整理

1.作文一 (90分,文学类和语言类考生请做)

吾愿吾亲爱之青年,
生于青春死于青春,
生于少年死于少年也。
进前而勿顾后,背黑暗而向光明,

为世界进文明，为人类造幸福。

以青春之我，创建青春之家庭，

青春之国家，青春之民族，

青春之人类，青春之地球，

青春之宇宙，资以乐其无涯之生

上文是李大钊于1917年所写的《青春》，请以“青春”为主题，题目自拟，文体不限，写一篇1000-1200的文章。(90分)

2.作文二（60分，文学类考生请做）

复旦章培恒教授认为要打通中国文学的古今演变，从“整体性”来研究，以揭示中国文学从古到今的发展脉络，不独中国，西方文学也是如此。请根据自己的擅长，论述“整体性”研究有什么价值和意义。

3.作文三：关于方言之保护

2021年真题

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

考试科目: 文学基础 考试代码: 847

一、名词解释 (共30分, 每小题6分)

1. 诗分唐宋
2. 《论文学是人学》
3. 《德伯家的苔丝》
4. 浪漫主义
5. 陌生化

二、简答题 (共60分, 每小题15分)

1. 结合具体作品, 谈谈你对赵树理问题小说的看法。
2. 有人说汪曾祺是文体家, 请结合具体作品, 谈谈对此的看法。
3. 请结合实例谈谈对意识流小说的理解与评价。
4. 《神曲》原名为 "commedia", 后人加上“神圣的”, 名为《神圣的喜剧》, 请解释为何称为“喜剧”?

三、分析论述题 (共60分, 每小题30分, 必做, 不少于800字)

1. 如果你有一个机会, 可以穿越回到过去, 你会选择什么时间? 什么地点? 见到谁? 你可以问一个问题, 以解决文学史上的千古难题, 你会问什么?
2. 对于文学作品的接受和理解? 有人认为“一千个读者就有一千个哈姆雷特”, 有人认为应该尽量按照作品的原意解读作品。请结合阐释学和接受美学的相关理论, 谈谈你对这个问题的看法。

2020年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

- 1.沉郁顿挫
- 2.创造社
- 3.灵韵说
- 4.莎士比亚问题剧
- 5.哥特式小说

二、简答题（40分）

- 1.结合具体作品，谈谈建安风气的表现。
- 2.简述郭沫若的戏剧创作。
- 3.谈谈你对中国古典诗歌理论中意象范畴的理解。
- 4.从《神曲》思想和艺术的两重性，论述但丁思想的矛盾性。

三、论述题（四题必做 80分）

- 1.有人持“明无词”、“词至明亡”、“词至明衰”的观点，谈谈你的看法。
- 2.论述五四时期通俗文学与解放区通俗文学的异同。
- 3.结合古希腊悲剧作品，谈谈亚里士多德的悲剧观。
- 4.结合英国浪漫主义思想，分析华兹华斯的诗歌。

《写于早春》

我听见千百种曲调在交响——
那是我倚在树丛里的时候；
我心情愉快，但快乐的思想
把悲哀的思想送上我心头。
大自然使我躯体中的灵魂
同她自己的美好作品结合；
我呀，想起了那问题就心疼：

人把自己同类变成了什么？
穿过一丛丛樱草，在绿荫下
朵朵长春花缀出个个花环；
这是我的信仰：每一朵鲜花
对自己吸的空气都很喜欢。
鸟雀在我的周围跳跃嬉戏
它们的想法我没法子猜测——
但它们的动作哪怕再微细
看来全都带着极大的欢乐。
四下伸展的带嫩芽的枝梢
扇子般地招引轻柔的风儿
我虽尽自己所能，还是想道：
带嫩芽的枝梢也有着欢乐。
如果这信念是上天的旨意
是大自然所做的神圣安设
难道我没有理由为此叹息：
人把自己的同类变成了什么？

2019年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空

- 1、孔雀东南飞出自（）。
- 2、海德格尔“人诗意地栖居”出自诗人（）的《人在蓝色的星球上》。
- 3、十七年文学戏剧中，人像展览的戏剧是（）。
- 4、李金发的象征主义诗集是（）。
- 5、“登山则情满于山，观海则意溢于海”出自（）。

二、名词解释

- 1、左思风力
- 2、公安派
- 3、九叶诗派
- 4、斯宾塞诗节
- 5、优美与崇高（康德）

三、简答

- 1、元杂剧的形式特征。
- 2、欧美新批评派的理论和常用语。
- 3、茅盾社会剖析小说的特色。
- 4、莎士比亚《麦克白》中女巫形象。

四、论述

- 1、结合具体作品谈谈辛弃疾词“掉书袋子”。
- 2、举例3—4个欧洲元小说。
- 3、结合赵树理的具体创作，谈谈其问题小说的理解和特征。
- 4、结合具体作品谈一谈互文性的作用。

2018年真题

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空

1. 提出“点铁成金”的人是。
2. 《柳毅传》的作者是。
3. 略
4. “理论是灰色的, 生命之树常青”, 这句话是说的。
5. 略

二、名词解释

1. 后七子
2. 三个崛起
3. 无目的的合目的性
4. 意图谬见
5. 莎士比亚问题剧

三、简答题

1. 西游记的成书过程。
2. 结合作品简介汪曾祺80年代小说创作特色。
3. 介绍一个20世纪西方诗派的主题和艺术特色。
4. 伽达默尔“视域融合——效果历史”理论。

四、论述题

1. 如何看待李清照提出的词“别是一家”?
2. 如何理解“没有晚清, 何来五四”?

2017年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空

- 1.提出文学研究对象是“文学性”而非“文学”的语言学家是。
- 2.宋初诗坛有三大流派，各有不同诗风，分别是“白体”，“西昆体”和。
- 3.王实甫的《西厢记》取材于唐代传奇。
- 4.格非获茅盾文学奖的长篇小说是。
- 5.弥尔顿的《失乐园》的诗体是，以不押韵的五音步抑扬格为特点。

二、名词解释

1. “隔”与“不隔”说
2. 韩孟诗派
3. 自然主义
4. 寻根文学
5. 易安体

三、简答题

- 1.简述韦勒克的“文学内部的研究”内容。
2. 简述《红楼梦》的悲剧意蕴。
- 3.简述茅盾长篇小说《子夜》的新文学史地位。
- 4.华兹华斯与1800版的《抒情民谣》序言部分提出了诗歌理论，成为了浪漫主义宣言，简述序言中的诗学思想并说明其在英国浪漫主义诗人作品中的体现。

四、论述题 四选二

1. 有学者认为，中西方文学理论各有其内在逻辑和外在语境，应分别名为“中国文论”和“西方诗学”，结合你的中西方文学理论学习见闻谈谈你的看法。
2. 结合作品论述苏轼的“以诗为词”。
3. 谈谈你对新文学主张的看法。

4. (1) 后现代主义文学特点 (要求结合列奥塔, 詹明信, 哈贝马斯的理论来论述)
- (2) 举两个后现代文学代表作 (要求是1945年以来的英, 法或西语小说), 并结合作品谈谈其主题和形式是如何体现后现代主义文学特点的。

2016年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空

- 1.汤显祖《邯郸记》取材于唐代作家 的传奇。
- 2.清初浙西词派“家白石而户玉田”指的是 和 。
- 3.1918 年，在《建设中的文学革命论》中提出“文学的国语，国语的文学”。
- 4.巴赫金使用音乐中的一词来形容陀思妥耶夫斯基小说的诗化结构。
- 5.1913 年，泰戈尔凭借 获得诺贝尔文学奖。

二、名词解释

- 1.玄言诗
- 2.《河岳英灵集》
- 3.文学研究会
- 4.陌生化
- 5.日本“私小说”

三、简答题

- 1.晚明公安派的代表人物及其理论主张有哪些？
- 2.结合具体作品论述汪曾祺小说的特点。
- 3.试比较柏拉图，亚里士多德对诗的不同态度。
- 4.简述荣格“集体无意识”和弗洛伊德“无意识”两个概念的不同。

四、论述题

- 1.《庄子》和《韩非子》寓言故事的异同，请结合具体作品加以分析。
- 2.结合具体作品分析沈从文作品中城里人和乡下的异同。
- 3.什么是雅文化？什么是俗文化？并且说明二者的关系。
- 4.哈姆雷特和唐吉珂德都是文学史上人文主义的典型形象，海涅第一个将二人加以比较，从理想与现实，思想与行为的关系，屠格涅夫《哈姆雷特与唐吉珂德》中说：“哈姆雷特和堂吉珂德分别代

表了人的天性中两个根本对立的方面。”根据你的阅读体验,分析评价两种说法。

2015年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空（每题2分，共10分）

1. 白朴杂剧《梧桐雨》的命名取自白居易《长恨歌》中的诗句_____。
2. 李清照的词因其独特的艺术风格而被称为_____。
3. 吴荪甫系茅盾先生创作于1930年代的著名长篇小说_____的主人公。
4. 意大利学者维柯在他与1725年出版的代表作_____中提出了“诗性智慧”这一重要概念。
5. 我国1957年发表《论“文学是人学”》论文的学者是_____。

二、名词解释（每题6分，共30分）

1. 西昆体
2. 临川四梦
3. 伤痕文学
4. 心灵辩证法
5. 净化说（陶冶说）

三、简答（每题15分，共60分）

1. 简述《聊斋志异》中狐鬼世界的意蕴内涵。
2. 何谓“赵树理方向”？
3. 简述卢梭《新爱洛绮丝》中情感和伦理的关系。
4. 如何理解文学经典？

四、论述（4题中任选2题，不可多选。每题25分，共50分）

1. 举例说明李商隐诗歌的艺术特征。
2. 对于中国大陆上世纪80年代的“先锋文学”，请谈谈你的理解。
3. 小说是时间性的艺术，而西方现代小说在叙事上质疑和颠覆了传统的时间观念。你怎样理解这个问题？试以《追忆逝水年华》、《尤利西斯》、《达洛维夫人》、《魔山》中的一部或你所熟悉的其他西方现代经典小说为例对此进行阐述。

4. 结合具体作品事例, 阐释文学的审美属性。

2014年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分）

- 1.威塞克斯小说
- 2.十四行诗
- 3.意境
- 4.新传奇
- 5.阳湖派
- 6.期待视野

二、简答题（4选3，每题10分）

- 1.萧红小说的文学特点。
- 2.安娜卡列尼娜的结构。
- 3.章回体小说特点和发展。
- 4.文学批评的模式。

三、论述题（6选3，每题30分）

- 1.赵树理和汪曾祺小说中的中国传统和现代思想关系是什么？
- 2.分析里尔克的《豹》。

豹——在巴黎植物园

它的目光被那走不完的铁栏
缠得这般疲倦，什么也不能收留。
它好像只有千条的铁栏杆
千条的铁栏后便没有宇宙。
强韧的脚步迈着柔软的步容
步容在这极小的圈中旋转
仿佛力之舞围绕着一个中心
在中心一个伟大的意志昏眩。

只有时眼帘无声地撩起。——

于是有一幅图像浸入

通过四肢紧张的静寂——

在心中化为乌有。

3.古代重要的文学总集有哪些（诗、词、文各举一种）？其各自的特点是什么？

4.艾布拉姆斯《镜与灯》的四分法是否还适应今日文学？

5.从文学角度（小说叙事结构、话语特色、修辞效果等）论述《边城》和《围城》的成就。

6.标点下面的文字，并分析其内容主旨。标点在本文中进行，勿另抄题，分析在本文以下位置进行。（注：原试题为竖排简体无标点）

人以诗名诗尤以人名唐大家若李杜韩及昌谷玉溪及宋元眉山涪陵遗山当代吴姜东皆诗与人为一人外无诗诗外无人其面目也完益阳汤鹏海秋其字有诗三千余篇芟而存之二千余篇评者无虑数十家最后属龚巩祚一言巩祚亦一言而已曰完何以谓之完也海秋心迹尽在是所欲言者在是所不欲言而卒不能言在是所不欲言而竟不言于所不言求其言亦在是要不肯掇撷他人之言以为己言任举一篇无论识与不识曰此汤益阳之诗

2013年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（6选4，每题6分）

- 1.《万叶集》
- 2.自然主义
- 3.互文性
- 4.诗界革命
- 5.南渡四大家
- 6.性灵说

二、简答题（6选3，每题12分）

- 1.《奥德赛》中奥德修斯的形象。
- 2.卢梭《新爱洛伊丝》对浪漫主义文学的推动作用。
- 3.《史记》与《汉书》的异同。
- 4.40年代广场戏剧繁荣的原因。
- 5.老舍在文学史上的突出价值。
- 6.简述文学理论、文学批评、文学史三者之间的关系。

三、论述题（5选3，每题30分）

- 1.陶渊明《饮酒》诗序云：“余闲居寡饮，兼比夜已长，偶有名酒，无夕不饮。顾影独尽，忽焉复醉。既醉之后，辄题数句自娱。”《五柳先生传》：“常著诗文以自娱，颇示己志。”你如何认识他的这些自述。
- 2.勃洛克诗歌《黑夜，街道，路灯，药房》赏析。
- 3.文学经典的特征
- 4.文学期待视野的概念
- 5.鲁迅为什么强调《野草》是写给他自己的，不希望青年人读。结合其中具体作品分析。

2012年真题

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分, 每题5分)

1. 江湖诗派
2. “人的文学”
3. 鸳鸯蝴蝶派
4. 《枕草子》
5. 百科全书派

二、简答题 (50分, 第一、二题各15分, 第三、四题各10分)

1. 略述先秦政论散文的发展。
2. 谈谈你对马尔克斯《百年孤独》中“百年”和“孤独”的理解。
3. 沈从文的文学观念。
4. 什么是文学的惯例? 惯例的文学观念有什么意义?

三、论述题 (70分, 第一题30分, 必做; 第二、三、四题选做两题, 每题20分)

1. 什么是文学接受过程中的“共鸣”? 就文学接受主体而言, 产生文学“共鸣”的原因有哪些?
2. 胡适将唐宋词分为歌者的词、诗人的词、词匠的词三个时期, 谈谈你的看法。
3. 结合你熟悉的作家作品, 谈谈对都市文学的理解。
4. 分析波德莱尔的诗歌《给一位交臂而过的妇女》。

大街在我的周围震耳欲聋地喧嚷。

走过一位穿重孝、显出严峻的哀愁、

瘦长苗条的妇女, 用一只美丽的手

摇摇地撩起她那饰着花边的裙裳; /

轻捷而高贵, 露出宛如雕像的小腿。

从她那像孕育着风暴的铅色天空

一样的眼中, 我像狂妄者浑身颤动

畅饮销魂的欢乐和那迷人的优美。/
电光一闪……随后是黑夜！——用你的一瞥
突然使我如获重生的、消逝的丽人
难道除了在来世，就不能再见到你？/
去了！远了！太迟了！也许永远不可能！
因为，今后的我们，彼此都行踪不明
尽管你已经知道我曾经对你钟情！

2011年真题

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分, 每题5分)

1. 昭明文选
2. 常州词派
3. 新月诗派
4. 九叶诗人
5. “大学才子派”
6. 俳句

二、简答题 (50分, 第一、二题各15分, 第三、四题各10分)

1. 简要分析《左传》的文学性。
2. 托尔斯泰《战争与和平》中的皮埃尔·别祖霍夫是一个怎样的形象?
3. 简述曹禺《雷雨》的主题。
4. 什么是文学批评?

三、论述题 (70分, 第一题30分, 必做; 第二、三、四题选做两题, 每题20分)

1. 结合文学作品的具体实例, 阐释审美意象的基本特征。
2. 陈延焯《白雨斋词话》评周邦彦“前收苏、秦之终, 复开姜、史之始”, 请谈谈你的看法。
3. 结合具体作品阐述欧美表现主义戏剧的基本特征。
4. 请联系鲁迅、沈从文的小说创作, 论述赵树理1940年代的小说创作的特色和意义。

2010年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一 名词解释（30分，每题5分）

1. 枚马
2. 玉台新咏
3. 革命历史小说
4. 《战国策》派
5. 古希腊悲剧
6. 《吉檀迦利》

二 简答题（50分，第一、二题各15分，第三、四题各10分）

1. 介绍两个清代诗派并做简要评论。
2. 福克纳《喧哗与骚动》中的昆丁是怎么样的人物形象？
3. 简论茅盾的小说成就。
4. 作为文学体裁之一的诗的主要特征是什么？

三 论述题（70分，第一题30分，必做；第二、三、四题选做两题，每题20分）

1. 以具体的作家、作品为例，论述现实主义文学的主要特色。
2. 谈谈你对李清照“别是一家”的词学观的理解。
3. 试析陀思妥耶夫斯基小说的戏剧化特征。
4. 以你熟悉的作家、作品为例，谈谈你对“寻根”文学的认识。

2009年真题

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分, 每题5分)

1. 乐府
2. 燕乐
3. 创造社
4. 意识流小说
5. 存在主义文学
6. 十二月党人

二、简答题 (50分, 第一、二题各15分, 第三、四题各10分)

1. 试举一个明代的诗派并做简要评论。
2. 简析《雪国》中驹子的形象。
3. 简述“文学研究会”的文学主张、主要作品及其风格。
4. 意境的基本特征是什么。

三、论述题 (70分, 第一题30分, 必做; 第二、三、四题选做两题, 每题20分)

1. 为什么说文学是一种审美意识形态? 试以具体文学作品为例, 说明其审美性与意识形态性的内在关系。
2. 有学者将建安时期称为“文的自觉”时代, 请谈谈你的理解。
3. 谈谈拉斯科尔尼科夫的“理论”的实质以及作者对这一理论的态度。
4. 试论“人的文学”提出的文化语境。

2008年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分，每题5分）

1. 楚辞
2. 临川四梦
3. 新月派
4. 新写实小说
5. 俳句
6. 七星诗社

二、简答题（50分，第一、二题各15分，第三、四题各10分）

- 1、结合具体作品简要论述汉乐府民歌的艺术特色。
- 2、艾略特《荒原》在艺术形式上体现了哪些象征主义特征？
- 3、简述创造社的文学主张、主要作品及其风格。
- 4、小说作为一种文学样式的基本特征是什么？

三、论述题（70分，第一题30分，必做；第二、三、四题选做两题，每题20分）

- 1、与生活真实、科学真实相比，艺术真实具有哪些基本特征？请联系文学创造实例从理论上阐述之。
- 2、谈谈你对李清照“别是一家”词学观的看法。
- 3、试论陀斯妥耶夫斯基小说对俄国文学传统的继承和突破。
- 4、试论20世纪80年代中国文学的主要特征。

2007年真题

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分, 每题5分)

1. 诗六义
2. 三言二拍
3. 左联
4. 伤痕文学
5. 《吉尔伽美什》
6. 巴洛克文学

二、简答题 (50分, 第一、二题每题15分, 第三、四题每题10分)

1. 简述南北朝诗歌创作大势。
2. 结合具体作品论述欧洲启蒙文学的特点。
3. 简述文学研究会的文学主张及其主要风格。
4. 什么是“陌生化”? 陌生化对于文学创造或文学话语有何意义?

三、论述题 (70分, 第一题30分, 必做; 第二、三、四题选做二题, 每题20分)

1. 谈谈你对“文学是现实(世界)的再现”这一命题的理解和评价。
2. 谈谈你对苏轼“以诗为词”的看法。
3. 试论西方现代主义文学的基本特征。
4. 试论20世纪90年代中国文学的主要特征。

2006年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分，每题5分）

1. 传奇
2. 拟话本
3. 九叶诗派
4. 寻根文学
5. 《一千零一夜》
6. “狂飙突进运动”

二、简答题（50分，第一、二题每题15分，第三、四题每题10分）

1. 比较高适与岑参边塞诗风格的异同。
2. 以福克纳的《喧哗与骚动》为例，说明意识流小说的特点。
3. 简述“林译小说”的文学影响。
4. 简述构成文学活动的四个环节。

三、论述（70分。第一题30分，必做；第二、三、四题选做二题，每题20分）

1. 什么是象征型文学？请用具体文学作品的例子来阐释象征型文学所具有的基本特征。
2. 试论汉代辞赋的表现特点及发展状况。
3. 请结合作品，论述17世纪法国古典主义文学特征及其对欧洲文学的影响。
4. 论述市场经济对中国当代文学的影响。

2005年真题

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分)

1. 《新青年》
2. 私人化写作
3. 建安风骨
4. 桐城派
5. 阿普列尤斯
6. 《我是猫》

二、简答题 (50分。第一、二题每题15分, 第三、四题每题10分)

1. 柳宗元散文的艺术特征是什么?
2. 简要评述莎士比亚的历史剧。
3. 如何理解左翼文学的发生与流变?
4. 什么是“文本”? 文学作品的文本分哪些层面?

三、论述题 (70分。第一题30分, 必做; 第二、三、四题选做二题, 每题20分)

1. 什么是文学风格? 请联系具体的作家、作品, 论述文学风格的时代性、民族性和地域性。
2. 在下列五部作品中, 请选择一部评论之。
《废都》 《长恨歌》(长篇小说) 《文化苦旅》 《暗示》 《上海宝贝》
3. 试论楚辞的艺术特征及其对后世的影响。
4. 举例说明十八世纪法国哲理小说的特点及其在欧洲文学史上的意义。

2004年真题

科目：文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分，每题5分）

1. 永明体
2. 公安派
3. 现代评论派
4. “革命样板戏”
5. 后期象征主义
6. 《源氏物语》

二、简答题（50分，第一、二题每题15分，第三、四题每题10分）

1. 谈谈对苏轼“以诗为词”的看法。
2. 谈谈古希腊神话对西方文学的影响。
3. 简述文学概念三义。
4. 简析二十世纪七、八十年代的“朦胧诗”。

三、论述题（70分，第一题30分，必做；第二、三、四题选做二题，每题20分）

1. 什么是文学消费及文学消费的二重性？文学消费的理论视角对理解当下文学现象具有怎样的启迪意义？
2. 试论二十世纪三十年代的左翼小说。
3. 举例阐述自然主义文学特点及其与现实主义文学的关系。
4. 试论《史记》的人物形象塑造艺术。

2003年真题

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分)

1. 比兴
2. 桐城派
3. 新写实小说
4. 川端康成
5. 荷马史诗

二、简答题 (50分。第一、二题每题15分, 第三、四题每题10分)

1. 汉乐府民歌的思想内容与艺术特征是什么?
2. 试以《第二十二条军规》为例, 说明“黑色幽默”的特点。
3. 简述《新青年》在“五四”文学革命中的历史作用。
4. 象征型文学具有哪些基本特征?

三、论述题 (70分。第一题30分, 必做; 第二、三、四题选做二题, 每题20分)

1. 什么是期待视野? 期待视野主要呈现为哪些层次?

请运用期待视野的相关理论解释文学接受活动中的某种具体现象。

2. 试述唐宋古文运动的中心内容与发展过程。
3. 试论京派作家的小说创作成就。
4. 19世纪浪漫主义文学在英国、法国分别有哪些具体表现?