

北京语言大学文学考研历年真题 (2006-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2016、2015、2014、
2013、2010、2009、2008、2007、2006

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2008年真题	>

2007年真题



2006年真题



2026年真题

科目: 716文学史与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.刘勰
- 2.元白诗派
- 3.曹禺《雷雨》
- 4.创造社
- 5.夏目漱石
- 6.《荷马史诗》

二、简答（每题10分，共60分）

- 1.结合美学知识，用文学功能论分析网络文学、微短剧等新型文艺形态
- 2.结合张洁的作品简述其中体现的女性意识
- 3.《白鹿原》如何体现了“新历史主义”，作品是如何处理历史题材的？
- 4.如何理解司马迁“发愤著书”的文学思想
- 5.结合作品，简述“迷惘的一代”作品的艺术特征
- 6.简述徐志摩诗歌的艺术特色

三、论述题（每题20分，共60分）

- 1.中国古代长篇章回体小说的文体特点
- 2.用相关美学原理分析数字技术变革（AI、电子化）对审美活动的影响
- 3.莎士比亚的戏剧的艺术特色

科目: 816文学评论写作

@【一往文学考研】整理

任选一篇进行文学评论写作，要求有观点和论证

材料一：王逸《楚辞章句序》

昔者孔子睿聖明哲，天生不群，俾定經術，乃刪詩書，正禮樂，制作春秋，以爲後王之法。門人三千，罔不昭達。臨終之日，則大義乖而微言絕。

其後周室衰微，戰國並爭，道德陵遲，謬詐萌生。於是楊、墨、鄒、孟、孫、韓之徒，各以所知，著造傳記，或以述古，或以明世。而屈原履忠被譖，憂悲愁思，獨依詩人之義而作離騷，上以諷諫，下以自慰。遭時暗亂，不見省納，不勝憤懣，遂復作九歌以下凡二十五篇。楚人高其行義，瑋其文采，以相教傳。

至於孝武帝，恢廓道訓，使淮南王安作離騷經章句，則大義粲然，後世雄俊，莫不瞻仰，懼舒妙思，繡述其詞。逮至劉向，典校經書，分以爲十六卷。孝章即位，深弘道藝，而班固、賈逵復以所見，改易前疑，各作離騷經章句。其餘十五卷，闕而不說。又以「壯」爲「莊」，義多乖異，事不要撮。今臣復以所識所知，稽之舊章，合之經傳，作十六卷章句。雖未能究其微妙，然大指之趣，略可見矣。

且人臣之義，以忠正爲高，以伏節爲賢，故有危言以存國，殺身以成仁。是以伍子胥不恨於浮江，比干不悔於剖心，然後德立而行成，榮顯而名稱。若夫懷道以述國，佯愚而不言，顛則不能扶，危則不能安，婉婉以順上，逡巡以避患，雖保黃耆，終壽百年，蓋志士之所耻，愚夫之所賤也。

今若屈原，膺忠貞之質，體清潔之性，直若砥矢，言若丹青，進不隱其謀，退不顧其命，此誠絕世之行，俊彥之英也。而班固謂之露才揚己，競於群小之中，怨恨懷王，譎刺椒蘭，苟欲求進，強非其人，不見容納，忿恚自沈，是虧其高明，而損其清潔者也。昔伯夷、叔齊讓國守志，不食周粟，遂餓而死，豈可復謂有求於世而恨怨哉？且詩人怨主刺上，曰：「嗚呼小子，未知臧否。匪面命之，言提其耳。」風諫之語，於斯爲切。然仲尼論之，以爲大雅。引此比彼，屈原之詞，優游婉順，寧以其君不智之故，欲提攜其耳乎？而論者以爲「露才揚己，怨刺其上，強非其人」，殆失厥中矣。

夫離騷之文，依託五經以立義焉。「帝高陽之苗裔」，則詩「厥初生民，時惟姜嫄」也；「紉秋蘭以爲佩」，則「將翱將翔，佩玉瓊琚」也；「夕攬洲之宿莽」，則易「潛龍勿用」也；「駕玉虬而乘鯨」，則易「時乘六龍，以御天」也；「就重華而陳詞」，則尚書咎繇之謀謨也；「登崢嶸而涉流沙」，則禹貢之敷土也。故智彌盛者其言博，才益劭者其識遠。屈原之詞，誠博遠矣。自孔丘終沒以來，名儒博達之士，著造詞賦，莫不擬則其儀表，祖式其模範，取其要妙，竊其華藻。所謂金相玉質，百歲無匹，名垂罔極，永不刊滅者也。

材料二：朱自清《桨声灯影里的秦淮河》

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万生园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的上部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏杆支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能勾人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊地谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里渡来的。我们明知那些歌声，只是些困倦的言词，从生涩的歌喉里机械地发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。从东关头转弯，不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人叹息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉！但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。过了大中桥，便到了灯月交辉、笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着

那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些，故觉夜来得独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁的时候。但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。我想，不见倒也好。这时正是盛夏。我们下船后，借着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。南京的日光，大概没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。我们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它荡着。他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了；所以让我们多多赏鉴一会儿。他自己却静静地蹲着。他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。这无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

那时河里闹热极了；船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。因为这边略略地挤，便觉得那边十分地疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。况且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的作美，总觉更有滋味；而竟发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。这实在因为我们的心的枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人。即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眦垢，也是枉然。这真够人想呢。在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾地晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在混沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈地上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互地缠着，挽着；又像是月儿披着的发。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光地立着；在月光里照起来，却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓，是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

这时却遇着了难解的纠纷。秦淮河上原有一种歌妓，是以歌为业的。从前都在茶舫上，唱些大曲之类。每日午后一时起；什么时候止，却忘记了。晚上照样也有一回，也在黄晕的灯光里。我从

前过南京时，曾随着朋友去听过两次。因为茶舫里的人脸太多了，觉得不大适意，终于听不出所以然。前年听说歌妓被取缔了，不知怎的，颇设想了几次——却想不出什么。这次到南京，先到茶舫上去看看，觉得颇是寂寥，令我无端地怅怅了。不料她们却仍在秦淮河里挣扎着，不料她们竟会纠缠到我们，我于是很张皇了。她们也乘着“七板子”，她们总是坐在舱前的。舱前点着石油汽灯，光亮炫人眼目：坐在下面的，自然是纤毫毕见了——引诱客人们的力量，也便在此了。舱里躲着乐工等人，映着汽灯的余晖蠕动着；他们是永远不被注意的。每船的歌妓大约都是二人；天色一黑，她们的船就在大中桥外往来不息地兜生意。无论行着的船，泊着的船，都要来兜揽的。这都是我后来推想出来的。那晚不知怎样，忽然轮着我们的船了。我们的船好好地停着，一只歌舫划向我们来了；渐渐和我们的船并着了。烁烁的灯光逼得我们皱起了眉头；我们的风尘色全给它托出来了，这使我局促不安了。那时一个伙计跨过船来，拿着摊开的歌折，就近塞向我的手里，说：“点几出吧！”他跨过来的时候，我们船上似乎有许多眼光跟着。同时相近的别的船上也似乎有许多眼睛炯炯地向我们船上看着。我真窘了！我也装出大方的样子，向歌妓们瞥了一眼，但究竟是不成的！我勉强将那歌折翻了一翻，却不曾看清了几个字；便赶紧递还那伙计，一面不好意思地说：“不要。我们……不要。”他便塞给平伯。平伯掉转头去，摇手说：“不要！”那人还腻着不走。平伯又回过脸来，摇着头道：“不要！”于是那人重到我处。我窘着再拒绝了他。他这才有所不屑似的走了。我的心立刻放下，如释了重负一般。我们就开始自白了。

我说我受了道德律的压迫，拒绝了她们；心里似乎很抱歉的。这所谓抱歉，一面对于她们，一面对于我自己。她们于我们虽然没有很奢的希望，但总有些希望的。我们拒绝了她们，无论理由如何充足，却使她们的希望受了伤；这总有几分不作美了。这是我觉得很怅怅的。至于我自己，更有一种不足之感。我这时被四面的歌声诱惑了，降服了；但是远远的，远远的歌声总仿佛隔着重衣搔痒似的，越搔越搔不着痒处。我于是憧憬着贴耳的妙音了。在歌舫划来时，我的憧憬，变为盼望；我固执地盼望着，有如饥渴。虽然从浅薄的经验里，也能够推知，那贴耳的歌声，将剥去了一切的美妙；但一个平常的人像我的，谁愿凭了理性之力去丑化未来呢？我宁愿自己骗着了。不过我的社会感性是很敏锐的；我的思力能拆穿道德律的西洋镜，而我的感情却终于被它压服着，我于是有所顾忌了，尤其是在众目昭彰的时候。道德律的力，本来是民众赋予的；在民众的面前，自然更显出它的威严了。我这时一面盼望，一面却感到了两重的禁制：一，在通俗的意义上，接近妓者总算一种不正当的行为；二，妓是一种不健全的职业，我们对于她们，应有哀矜勿喜之心，不应赏玩地去听她们的歌。在众目睽睽之下，这两种思想在我心里最为旺盛。她们暂时压倒了我的听歌的盼望，这便成就了我的灰色的拒绝。那时的心实在异常状态中，觉得颇是昏乱。歌舫去了，暂时宁靖之后，我的思绪又如潮涌了。两个相反的意思在我心头往复：卖歌和卖淫不同，听歌和狎妓不同，又干道德甚事？——但是，但是，她们既被逼得以歌为业，她们的歌必无艺术味的；况她们的身世，我们究竟该同情的。所以拒绝倒也是正办。但这些意思终于不曾撇开我的听歌的盼望。它力量异常坚强；它总想将别的思绪踏在脚下。从这重重的争斗里，我感到了浓厚的不足之感。这不足之感使我的心盘旋不安，起坐都不安宁了。唉！我承认我是一个自私的人！平伯呢，却与我不同。他引周启明先生的诗：“因为我有妻子，所以我爱一切的女人，因为我有子女，所以我爱一切的孩子。”他的意思可以见了。他因为推及的同情，爱着那些歌妓，并

且尊重着她们，所以拒绝了她们。在这种情形下，他自然以为听歌是对于她们的一种侮辱。但他也是想听歌的，虽然不和我一样，所以在他的心中，当然也有一番小小的争斗；争斗的结果，是同情胜了。至于道德律，在他是没有什么的；因为他很有蔑视一切的倾向，民众的力量在他是不大觉着的。这时他的心意的活动比较简单，又比较松弱，故事后还怡然自若；我却不能了。这里平伯又比我高了。

在我们谈话中间，又来了两只歌舫。伙计照前一样地请我们点戏，我们照前一样地拒绝了。我受了三次窘，心里的不安更甚了。清艳的夜景也为之减色。船夫大约因为要赶第二趟生意，催着我们回去；我们无可无不可地答应了。我们渐渐和那些晕黄的灯光远了，只有些月色冷清清的随着我们的归舟。我们的船竟没个伴儿，秦淮河的夜正长哩！到大中桥近处，才遇着一只来船。这是一只载妓的板船，黑漆漆的没有一点光。船头上坐着一个妓女；暗里看出，白地小花的衫子，黑的下衣。她手里拉着胡琴，口里唱着青衫的调子。她唱得响亮而圆转；当她的船箭一般驶过去时，余音还袅袅的在我们耳际，使我们倾听而向往。想不到在弩末的游踪里，还能领略到这样的清歌！这时船过大中桥了，森森的水影，如黑暗张着巨口，要将我们的船吞了下去。我们回顾那渺渺的黄光，不胜依恋之情；我们感到了寂寞了！这一段地方夜色甚浓，又有两头的灯火招邀着；桥外的灯火不用说了，过了桥另有东关头稀疏的灯火。我们忽然仰头看见依人的素月，不觉深悔归来之早了！走过东关头，有一两只大船湾泊着，又有几只船向我们来着。嚣嚣的一阵歌声人语，仿佛笑我们无伴的孤舟哩。东关头转弯，河上的夜色更浓了；临水的妓楼上，时时从帘缝里射出一线一线的灯光；仿佛黑暗从酣睡里眨了一眨眼。我们默然地对着，静听那汨——汨的桨声，几乎要入睡了；朦胧里却温寻着适才的繁华的余味。我那不安的心在静里愈显活跃了！这时我们都有了不足之感，而我的更其浓厚。我们却又不愿回去，于是只能由懊悔而怅惘了。船里便满载着怅惘了。直到利涉桥下，微微嘈杂的人声，才使我豁然一惊；那光景却又不同。右岸的河房里，都大开了窗户，里面亮着晃晃的电灯，电灯的光射到水上，蜿蜒曲折，闪闪不息，正如跳舞着的仙女的臂膊。我们的船已在她的臂膊里了；如睡在摇篮里一样，倦了的我们便又入梦了。那电灯下的人物，只觉像蚂蚁一般，更不去萦念。这是最后的梦；可惜是最短的梦！黑暗重复落在我们面前，我们看见傍岸的空船上一星两星的，枯燥无力又摇摇不定的灯光。我们的梦醒了，我们知道就要上岸了；我们心里充满了幻灭的情思。

2025年真题

科目: 716文学史与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共30分)

1. “楚辞”
2. 《儒林外史》
3. 胡适《尝试集》
4. 威廉·福克纳
5. 《呼兰河传》
6. 《枕草子》

二、简答题 (每题10分, 共60分)

1. 谈谈你对公安派“独抒性灵, 不拘格套”这一文学理论的理解
2. 谈谈马克思主义文学理论的发展历程
3. 结合具体作品谈谈茅盾现实主义文学传统的理解
4. 谈谈《唐吉珂德》中唐吉珂德这一人物形象的特点
5. 谈谈史铁生散文的艺术特色
6. 先锋派的创作特色

三、论述题 (每题20分, 共60分)

1. 从《诗经》到晚清诗界革命, 中国古代诗歌从内容到形式都经历了发展变化, 试论述诗歌的“变”与“不变”
2. 在全球对话中, 结合中国古代文学理论谈谈网络文学的影响和启示
3. “幸福的家庭基本相似, 不幸的家庭各有各的不幸”, 这是出自哪位作家的什么作品? 请接和具体作品谈谈该作家的艺术特色

科目: 816文学评论写作

@【一往文学考研】整理

一、两个材料二选一，写3000字文学评论写作

材料一：司马迁《史记·太史公自序》

材料二：丁玲的小说《庆云里中的一间小房里》

2024年真题

科目: 716 文学史与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分)

- 1.浮士德精神
- 2.但丁《神曲》
- 3.《永州八记》
- 4.汉乐府诗
- 5.鲁迅《野草》
- 6.新感觉派

二、简答题 (每题10分)

- 1.迟子建的小说特征。
- 2.寻根文学在文学史上的意义。
- 3.建安风骨的特征。
- 4.结合具体作品谈老舍的文学艺术特征
- 5.薄迦丘《十日谈》思想内涵。
- 6.散文的文体特征

三、论述 (每题20分)

- 1.结合具体作品谈谈卡夫卡的现代派文学艺术。
- 2.谈谈你对悲剧的审美内涵的理解。
- 3.明清世情小说的发展演变。

科目: 816 文学评论与写作

@【一往文学考研】整理

任选两则材料，写一篇3000字的评论。150分

1.张岱《西湖七月半》

2.鲁迅小说《采薇》

2023年真题

科目: 文学史与文学理论 (科目代码: 716)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 三曹七子
2. “临川四梦”
3. 西方意识流小说
4. 《源氏物语》
5. 《骆驼祥子》
6. 新月派

二、简答题

- 1、简述王维“诗中有画、画中有诗”的艺术手法
- 2、简述曹禺的话剧《家》对巴金的小说《家》的改编及其特点
- 2、简述《俄狄浦斯王》的思想内涵
- 4、简述梁晓声小说特色
- 5、简述郁达夫小说特色
- 6、请解释“小说”是什么

三、论述题

- 1、谈谈你对先秦诸子散文的理解
- 2、举出一部法国19世纪现实主义作品,并阐述其艺术特色
- 3、解释“典型”和“意境”的不同特征

科目: 文学评论写作 (科目代码: 816)

@【一往文学考研】整理

古代汉语

文本是《马说》和铁凝的《树下》，要求二选一，结合材料写作文，3000字。

2022年真题

科目: 文学史与文学理论 (科目代码: 716)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分)

1. 诗有六义
2. 阳湖派
3. 春柳社
4. 商州系列
5. 《荷马史诗》
6. 《卡拉马佐夫兄弟》

二、简答 (60分)

1. 简述《九歌》的内容与艺术特色
2. 简述《儒林外史》的结构特点
3. 简述《子夜》的寓意和主题
4. 试述“知青文学”的演变

三、论述

1. 谈谈对“诗比历史更真实”命题的理解
2. 结合莎士比亚相关作品, 解释歌德“说不尽的莎士比亚”的涵义。

2021年真题

科目：820中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一. 名词解释

1. 四家诗
2. 中兴四大家
3. 元诗四大家
4. 桐城派
5. 南洪北孔
6. 李长吉体

二. 简答题

1. 简析先秦诸子散文对后世的影响
2. 简析魏晋南北朝的文学评论对后世的影响
3. 简析三言二拍的文学成就

三. 论述题

论述“诗”这种题材从先秦到近代的发展

2020年真题

科目: 古代文史文献阅读720

@【一往文学考研】整理

一、女嬃之嬋媛兮申申其罵余曰鮀婞直以亡身兮終然殀乎羽之野汝何博謩而好修兮紛獨有此姱節
 蕢蓐施以盈室兮判獨離而不服眾不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮夫何榮獨而不余聽依
 前聖以節中兮喟憑心而曆茲濟沅湘以南征兮就重華而漱詞啟九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以
 圖後兮五子用失乎家巷羿淫游以佚田兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥家澆身被服強圉
 兮縱欲而不忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃後辛之菹醢兮殷宗用之不
 長湯禹嚴而祇敬兮周論道而莫差舉賢才而授能兮循繩墨而不頗皇天無私阿兮覽民德焉錯輔夫維聖
 哲以茂行兮苟得用此下土瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰非善而可服玷余身而危
 死節兮覽余初其猶未悔不量鑿而正桷兮固前修以菹醢曾歔歔余鬱邑兮哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕
 兮霑余襟之浪浪跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正馳玉虬以桀驚兮溘埃風餘上征朝發軔於蒼梧兮夕
 余至乎縣圃欲少留此靈瑣兮日忽忽其將暮吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼其修遠兮吾將上下
 而求索飲余馬於咸池兮搴余轡乎扶桑折若木以拂日兮聊逍遙以相羊前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬
 鸞皇為余前戒兮雷師告余以未具吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離兮帥雲霓而來禦紛總總
 其離合兮斑陸離其上下吾令帝閭開關兮倚閭闔而望予時曖曖其將罷兮結幽蘭以延佇世溷濁而不分
 兮好蔽美而嫉妬朝吾將濟於白水兮登閭風而縹馬忽反顧以流涕兮哀高丘之無女溘吾游此春宮兮折
 瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女之可詒吾令豐隆乘雲兮求宓妃之所在解佩纕以結言兮吾令蹇修
 以為理紛總總其離合兮忽緯繡其難遷夕歸次於窮石兮朝濯髮乎洧盤保厥美以驕熬兮日康娛以淫游
 雖信美而無禮兮來違棄而改求覽相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤台之偃蹇兮見有娥之佚女吾令
 鳩為媒兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧心猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳皇既受詒兮恐
 高辛之先我欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家兮留有虞之二姚理弱而媒拙兮恐導言之
 不固世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡閨中既以邃遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮余焉能忍而與此終
 古。

1. 翻译成白话文 (20)

2. 解释其中划线的三句话 (15)

3. 屈原在文中都举了哪些历史兴亡的例子? (15)

二、漢之為漢幾四十年矣公私之積猶可哀痛失時不雨民且狼顧歲惡不入請賣爵子既聞耳矣安有為
 天下阡危者若是而上不驚者世之有饑穰天之行也禹湯被之矣即不幸有方二三百里之旱國胡以相恤
 卒然邊境有急數千百萬之眾國胡以饋之兵旱相乘天下大屈有勇力者聚徒而衡擊罷夫羸老易子而咬
 其骨政治未畢通也遠方之能疑者並舉而爭起矣乃駭而圖之豈將有及乎夫積貯者天下之大命也苟粟
 多而財有餘何為而不成以攻則取以守則固以戰則勝懷敵附遠何招而不至今驅民而歸之農皆著於本

使天下各食其力末技遊食之民轉而緣南畝則畜積足而人樂其所矣可以為富安天下而直為此廩廩也竊為陛下惜之

方今之務莫若使民務農而已矣欲民務農在於貴粟貴粟之道在於使民以粟為賞罰今募天下入粟縣官得以拜爵得以除罪如此富人有爵農民有錢粟有所渫夫能入粟以受爵皆有餘者也取于有餘以供上用則貧民之賦可損所謂損有餘補不足令出而民利者也順于民心所補者三一日主用足二曰民賦少三曰勸農功今令民有車騎馬一匹者複卒三人車騎者天下武備也故為複卒神農之教曰有石城十仞湯池百步帶甲百萬而無粟弗能守也以是觀之粟者王者大用政之本務令民入粟受爵至五大夫以上乃複一人耳此其與騎馬之功相去遠矣爵者上之所擅出於口而無窮;粟者民之所種生於地而不乏夫得高爵與免罪人之所甚欲也使天下人入粟于邊以受爵免罪不過三歲塞下之粟必多矣

1.翻译成白话文 (20)

2.两段的中心主旨思想 (15)

3.这两段的作者贾谊和晁错的文采风格对比 (15)

三、聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結木體實而花萼振文附質也虎豹無文則鞞同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其為彪炳縟采名矣故立文之道其理有三一日形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五性發而為辭章神理之數也

孝經垂典喪言不文故知君子常言未嘗質也老子疾偽故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣莊周雲辯雕萬物謂藻飾也韓非雲豔乎辯說謂綺麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味孝老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣夫鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也

1.翻译成白话文 (20)

2.分别解释情和采的意思 (15)

3.本段主旨思想 (15)

2019年真题

科目: 古代文史文献阅读

@【一往文学考研】整理

720古代文史文献阅读 (共150分)

第一题

1.翻译全文。(20分)

2.划线部分说明了什么,运用千里马故事的寓意是什么?(30分)

燕昭王收破燕後即位卑身厚幣以招賢者欲將以報仇故往見郭隗先生曰齊因孤國之亂而襲破燕孤極知燕小力少不足以報然得賢士與共國以雪先王之耻孤之願也敢問以國報仇者奈何郭隗先生對曰帝者與師處王者與友處霸者與臣處亡國與役處誦指而事之北面而受學則百己者至先趨而後息先問而後嘿則什己者至人趨己趨則若己者至馮幾據杖眄視指使則厮役之人至若恣睢奮擊籍叱咄則徒隸之人至矣此古服道致之法也王誠博選國中之賢者而朝其門下天下聞王朝其賢臣天下之士必趨於燕矣昭王曰寡人將誰朝而可郭隗先生曰臣聞古之君人有以千金求千里馬者三年不能得涓人言於君曰請求之君遣之三月得千里馬馬已死買其首五百金反以報君君大怒曰所求者生馬安事死馬而捐五百金涓人對曰死馬且買之五百金況生馬乎天下必以王為能市馬馬今至矣於是不能期年千里之馬至者三今王誠欲致士先從隗始隗且見事况賢於隗者乎豈遠千里哉於是昭王為隗築宮而師之樂毅自魏往鄒衍自齊往劇辛自趙往士爭湊燕燕王吊死問生與百姓同甘共苦二十八年燕國殷富士卒樂佚輕戰於是遂以樂毅為上將軍與秦楚三晉合謀以伐齊齊兵敗閔王出走於外燕兵獨追北入至臨淄盡取齊寶燒其宮室宗廟齊城之不下者唯獨莒即墨。

第二题

1.翻译全文。(20分)

2.全文主要阐述和表达了什么?(30分)

昔者孔子睿聖明哲天生不群定經術刪詩書正禮樂製作春秋以為後王法門人三千罔不昭達臨終之日則大義乖而微言絕其後周室衰微戰國並爭道德陵遲譎詐萌生於是楊墨鄒孟孫韓之徒各以所知著造傳記或以述古或以明世而屈原履忠被譖憂悲愁思獨依詩人之義而作離騷上以諷諫下以自慰遭時暗亂不見省納不勝憤懣遂複作九歌以下凡二十五篇楚人高其行義瑋其文采以相教傳至於孝武帝恢廓道訓使淮南王安作離騷經章句則大義粲然後世雄俊莫不瞻慕舒肆妙慮續述其詞逮至劉向典校經書分為十六卷孝章即位深弘道藝而班固賈逵複以所見改易前疑各作離騷經章句其餘十五卷闕而不說又以壯為狀義多乖異事不要括今臣複以所識所知稽之舊章合之經傳作十六卷章句雖未能究其微妙

然大指之趣可見矣且人臣之義以中正為高以伏節為賢故有危言以存國殺身已成仁是以伍子胥不恨於浮江比干不悔於剖心然後忠立而行成榮顯而名著若夫懷道而迷國詳愚而不言顛則不能扶危則不能安婉婉以順上逡巡以避患雖保黃耆終壽百年蓋志士之所耻愚夫之所賤也今若屈原膺忠貞之質體清潔之性直若砥矢言若丹青進不隱其謀退不顧其命此誠絕世之行俊彥之英也而班固謂之露才揚己競於群小之中怨恨懷王譏刺椒蘭苟欲求進強非其人不見容納忿懣自沉是虧其高明而損其清潔者也昔伯夷叔齊讓國守分不食周粟遂餓而死豈可復謂有求於世而怨望哉且詩人怨主刺上曰嗚呼小子未知臧否匪面命之言提其耳諷諫之語於斯為切然仲尼論之以為大雅引此比彼屈原之詞優遊婉順寧以其君不智之故欲提攜其耳乎而論者以為露才揚己怨刺其上強非其人殆失厥中矣

第三题

1. 翻译全文。(20分)

2. 本文主要讲述了什么事情和观点？(15分)

3. 对比此篇阐述《史记》里的张良事迹，以及张良人生轨迹。(15分)

古之所謂豪傑之士者必有過人之節人情有所不能忍者匹夫見辱拔劍而起挺身而鬥此不足為勇也天下有大勇者卒然臨之而不驚無故加之而不怒此其所挾持者甚大而其志甚遠也夫子房受書於圯上之老人也其事甚怪然亦安知其非秦之世有隱君子者出而試之觀其所以微見其意者皆聖賢相與警戒之義而世不察以為鬼物亦已過矣且其意不在書當韓之亡秦之方盛也以刀鋸鼎鑊待天下之士其平居無罪夷滅者不可勝數雖有賁育無所復施夫持法太急者其鋒不可犯而其末可乘子房不忍忿忿之心以匹夫之力而逞於一擊之間當此之時子房之不死者其間不能容發蓋亦已危矣千金之子不死於盜賊何者其身之可愛而盜賊之不足以死也子房以蓋世之才不為伊尹太公之謀而特出於荊軻聶政之計以僥倖於不死此圯上之老人之所為深惜者也是故倨傲鮮腆而深折之彼其能有所忍也然後可以就大事。故曰孺子可教也楚莊王伐鄭鄭伯肉袒牽羊以逆莊王曰其君能下人必能信用其民矣遂舍之勾踐之困於會稽而歸臣妾於吳者三年而不倦且夫有報人之志而不能下人者是匹夫之剛也夫老人者以為子房才有餘而憂其度量之不足故深折其少年剛銳之氣使之忍小忿而就大謀何則非有平生之素卒然相遇於草野之間而命以僕妾之役油然而不怪者此困秦皇之所不能驚而項籍之所不能怒也觀夫高祖之所以勝而項籍之所以敗者在能忍與不能忍之間而已矣項籍唯不能忍是以百戰百勝而輕用其鋒高祖忍之養其全鋒而待其斃此子房教之也當淮陰破齊而欲自立王高祖發怒見於詞色由此觀之猶有剛強不忍之氣非子房其誰全之太史公疑子房以為魁梧奇偉而其狀貌乃如婦人女人不稱其志氣嗚呼此其所以為子房歟

科目：820中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一. 名词解释 (5*6)

1. 《孟子》
2. 《史记》
3. 谢灵运
4. 元杂剧
5. 章回体小说
6. 《老残游记》

二. 简答题 (4*20)

1. 离骚中香草美人对后世文学的影响
2. 南渡后词风的变化
3. 陶渊明人和诗在文学史上的地位
4. 《牡丹亭》的时代意义

三. 论述(40)

试论唐至清散文的发展

2016年真题

科目：720古代文史文献阅读（全篇简体，共150分）

@【一往文学考研】整理

第一题（35分）

1、灵公虐赵宣子骤谏公患之使鉏麇贼之晨往则寝门辟矣盛服将朝早而假寐麇退叹而言曰赵孟敬哉夫不忘恭敬社稷之镇也贼国之镇不忠受命而废之不信享一名于此不如死触庭之槐而死灵公将杀赵盾不克赵穿攻公于桃园逆公子黑臀而立之实为成公（《国语·晋语》）

2、于是使勇士某者往杀之勇士入其大门则无人门焉者入其闺则无人闺焉者上其堂则无人焉俯而窥其户方食鱼飧勇士曰嘻子诚仁人也吾入子之大门则无人焉入子之闺则无人焉上子之堂则无人焉是子之易也子为晋国重卿而食鱼飧是子之俭也君将使我杀子吾不忍杀子也虽然吾亦不可复见吾君矣遂刎颈而死（《公羊传·宣公六年》）

- 1.加标点，可省略成（灵……成）。10分
- 2.翻译成现代汉语。10分
- 3.比较两文中“晋灵公杀赵宣子”的情节的不同。15分

第二题（40分）

1、名不正则言不顺言不顺则事不成事不成则礼乐不兴礼乐不兴则刑罚不中刑罚不中则民无所措手足（《论语》）

2、富贵而知好礼则不骄不淫贫贱而知好礼则志不慑（《礼记·曲礼》）

- 1.加标点，可省略成（灵……成）。10分
- 2.翻译成现代汉语。15分
- 3.这两段话分别表现了礼的作用是什么？15分

第三题（50分）

夫得言不可以不察数传而白为黑黑为白故狗似猿猿似母猴母猴似人人之与狗则远矣此愚者之所以大过也

闻而审则为福矣闻而不审不若无闻矣齐桓公闻管子于鲍叔楚庄闻孙叔敖于沈尹筮审之也故国霸诸侯也吴王闻越王勾践于太宰嚭智伯闻赵襄子于张武不审也故国亡身死也

凡闻言必熟论其于人必验之以理鲁哀公问于孔子曰乐正夔一足，信乎孔子曰昔者舜欲以乐传教于天下乃令重黎举夔于草莽之中而进之舜以为乐正夔于是正六律和五声以通八风而天下大服重黎又

欲益求人舜曰夫乐天地之精也得失之节也故唯圣人为能和乐之本也夔能和之以平天下若夔者一而足矣故曰夔一足非一足也宋之丁氏家无井而出溉汲常一人居外及其家穿井告人曰吾穿井得一人有闻而传之者曰丁氏穿井得一人国人道之闻之于宋君宋君令人问之于丁氏丁氏对曰得一人之使非得一人于井中也求闻之若此不若无闻也子夏之晋过卫有读史记者曰晋师三豕涉河子夏曰非也是己亥也夫己与三相近豕与亥相似至于晋而问之则曰晋师己亥涉河也

辞多类非而是多类是而非是非之经不可不分此圣人之所慎也然则何以慎缘物之情及人之情以为所闻则得之矣

1.加标点。10分

2.翻译成现代汉语。25分

3.作者为了论证“闻而不审”的害处举了哪几个例子? 15分

第四题 (25分)

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰:“季氏将有事于颛臾。”

孔子曰:“求!无乃尔是过与?夫颛臾,昔者先王以为东蒙主,且在邦域之中矣,是社稷之臣也。何以伐为?”

冉有曰:“夫子欲之,吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰:“求!周任有言曰:‘陈力就列,不能者止。’危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?且尔言过矣。虎兕出于柙,龟玉毁于椟中,是谁之过与?”

冉有曰:“今夫颛臾,固而近于费。今不取,后世必为子孙忧。”

孔子曰:“求!君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。盖均无贫,和无寡,安无倾。夫如是,故远人不服,则修文德以来之。既来之,则安之。今由与求也,相夫子,远人不服、而不能来也;邦分崩离析、而不能守也:而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧,不在颛臾,而在萧墙之内也。”

1、翻译成现代汉语。15分

2.从文中看出孔子的政治主张是什么? 10分

科目: 818中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每个6分,共30分)

1.尚书

2.汉书

3.庄子

4.关汉卿

5.江西诗派

6.性灵派

二、简答（共90分）

1.屈原主要作品及特点。20分

2.建安风骨对后世诗歌的影响。25分

3.唐宋古文运动在两代中的实践与影响。25分

4.简述明代文坛的复古潮流。20分

三、论述（30分）

明至清代世情小说的发展轨迹并谈谈你的认识和评价

2015年真题

科目: 718文史文献阅读 (总分150分)

@【一往文学考研】整理

《礼记·乐记》选段

凡音之起由人心生也人心之动物使之然也感于物而动故形于声声相应故生变变成方谓之音比音而乐之及干戚羽旄谓之乐乐者音之所由生也其本在人心之感于物也是故其哀心感者其声焦以杀其乐心感者其声啍以缓其喜心感者其声发以散其怒心感者其声粗以厉其敬心感者其声直以廉其爱心感者其声和以柔六者非性也感于物而后动是故先王慎所以感之者故礼以道其志乐以和其声政以一其行刑以防其奸礼乐刑政其极一也所以同民心而出治道也

凡音者生人心者也情动于中故形于声声成文谓之音是故治世之音安以乐其政和乱世之音怨以怒其政乖亡国之音哀以思其民困声音之道与政通矣宫为君商为臣角为民征为事羽为物五者不乱则无怙懣之音矣宫乱则荒其君骄商乱则陂其官坏角乱则忧其民怨征乱则哀其事勤羽乱则危其财匱五者皆乱迭相陵谓之慢如此则国之灭亡无日矣郑卫之音乱世之音也比于慢矣桑间濮上之音亡国之音也其政散其民流诬上行私而不可止也

凡音者生于人心者也乐者通伦理者也是故知声而不知音者禽兽是也知音而不知乐者众庶是也唯君子为能知乐是故审声以知音审音以知乐审乐以知政而治道备矣是故不知声者不可与言音不知音者不可与言乐知乐则几于礼矣礼乐皆得谓之有德德者得也是故乐之隆非极音也食飧之礼非致味也清庙之瑟朱弦而疏越壹倡而三叹有遗音者矣大飧之礼尚玄酒而俎腥鱼大羹不和有遗味者矣是故先王之制礼乐也非以极口腹耳目之欲也将以教民平好恶而反人道之正也

人生而静天之性也感于物而动性之欲也物至知知然后好恶形焉好恶无节于内知诱于外不能反躬天理灭矣夫物之感人无穷而人之好恶无节则是物至而人化物也人化物也者灭天理而穷人欲者也于是有悖逆诈伪之心有淫佚作乱之事是故强者胁弱众者暴寡知者诈愚勇者苦怯疾病不养老幼孤独不得其所此大乱之道也是故先王之制礼乐人为之节衰麻哭泣所以节丧纪也钟鼓干戚所以和安乐也昏姻冠笄所以别男女也射乡食飧所以正交接也礼节民心乐和民声政以行之刑以防之礼乐刑政四达而不悖则王道备矣

乐者为同礼者为异同则相亲异则相敬乐胜则流礼胜则离合情饰貌者礼乐之事也礼义立则贵贱等矣乐文同则上下和矣好恶着则贤不肖别矣刑禁暴、爵举贤则政均矣仁爱以之义以正之如此则民治行矣乐由中出礼自外作乐由中出故静礼自外作故文大乐必易大礼必简乐至则无怨礼至则不争揖让而治天下者礼乐之谓也暴民不作诸侯宾服兵革不试五刑不用百姓无患天子不怒如此则乐达矣合父子之亲明长幼之序以敬四海之内天子如此则礼行矣

一、全文加标点

二、概括思想

三、全文翻译

科目：818中国古代文学史（总分150分）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《易传》
- 2.《九章》
- 3.扬马张蔡
- 4.钟嵘
- 5.临川四梦
- 6.建安七子
- 7.苏辛
- 8.性灵派
- 9.元白诗派

二、简答

- 1.战国时期社会文化特征。
- 2.陶渊明的经历和作品特点。
- 3.明前后七子的代表人物和文学主张。

三、论述

- 1.曹丕《典论·论文》中“文体同而未异”一段，谈谈理解。

2014年真题

科目: 718古代文史文献阅读

@【一往文学考研】整理

第一题《礼记·大同》

昔者仲尼与于蜡宾事毕出游于观之上喟然而叹仲尼之叹盖叹鲁也言偃在侧曰君子何叹孔子曰大道之行也与三代之英丘未之逮也而有志焉

大道之行也天下为公选贤与能讲信修睦故人不独亲其亲不独子其子使老有所终壮有所用幼有所长矜寡孤独废疾者皆有所养男有分女有归货恶其弃于地也不必藏于己力恶其不出于身也不必为己是故谋闭而不兴盗窃乱贼而不作故外户而不闭是谓大同

今大道既隐天下为家各亲其亲各子其子货力为己大人世及以为礼城郭沟池以为固礼义以为纪以正君臣以笃父子以睦兄弟以和夫妇以设制度以立田里以贤勇知以功为己故谋用是作而兵由此起禹汤文武成王周公由此其选也此六君子者未有不谨于礼者也以著其义以考其信著有过刑仁讲让示民有常如有不由此者在执者去众以为殃是谓小康

一、加标点 抄写或预读加标点。

二、翻译

三、词语解释

1.观

2.矜寡孤独废疾者

3.盗窃乱贼

4.刑仁讲让

四、个人观点 (15分)

第二题《吕氏春秋·察传》

夫得言不可以不察数传而白为黑黑为白故狗似猿猿似母猴母猴似人人之与狗则远矣此愚者之所以大过也

闻而审则为福矣闻而不审不若无闻矣齐桓公闻管子于鲍叔楚庄闻孙叔敖于沈尹筮审之也故国霸诸侯也吴王闻越王勾践于太宰嚭智伯闻赵襄子于张武不审也故国亡身死也

凡闻言必熟论其于人必验之以理鲁哀公问于孔子曰乐正夔一足信乎孔子曰昔者舜欲以乐传教于天下乃令重黎举夔于草莽之中而进之舜以为乐正夔于是正六律和五声以通八风而天下大服重黎又欲益求人舜曰夫乐天地之精也得失之节也故唯圣人为能和乐之本也夔能和之以平天下若夔者一而足矣故曰夔一足非一足也宋之丁氏家无井而出溉汲常一人居外及其家穿井告人曰吾穿井得一人有闻而传之者曰丁氏穿井得一人国人道之闻之于宋君宋君令人问之于丁氏丁氏对曰得一人之使非得一人于井中也求闻之若此不若无闻也子夏之晋过卫有读史记者曰晋师三豕涉河子夏曰非也是己亥也夫己与三相近豕与亥相似至于晋而问之则曰晋师己亥涉河也

辞多类非而是多类是而非是非之经不可不分此圣人之所慎也然则何以慎缘物之情及人之情以为所闻则得之矣

一、名词解释

《吕氏春秋》：

二、解释词义

1. 獲
2. 审
3. 溉汲

三、抄写加标点。

四、翻译

科目：818中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1 《七发》

二、简答

左思

李商隐

三、论述

论述“人文主义”

2013年真题

科目: 818中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 古诗十九首
2. 诗经六义
3. 花间词派
4. 《左传》
5. 《楚辞》

二、简答

1. 陶渊明作品内容及特点
2. 刘勰*
3. 简述古文运动
4. 简述公安派

三、论述

1. 《三国演义》与《水浒传》比较

2010年真题

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《左传》
- 2.《九歌》
- 3.《七发》
- 4.古诗十九首
- 5.永明体
- 6.韩孟韦柳
- 7.辛派词人
- 8.公安派
- 9.明代四大奇书
- 10.元曲四大家
- 11.西昆体

二、简答

- 1.简述诗经六义的含义
- 2.《庄子》和《离骚》的比较
- 3.简述建安时期的代表诗人及作品特点
- 4.柳永在词史上的作用

三、论述

- 1.论述陶谢诗歌的不同
- 2.中唐晚唐咏怀古诗的不同
- 3.谈谈《水浒传》七十回和一百二十回的不同及在审美思想上的差异
- 4.《牡丹亭》和《桃花扇》爱情主题的不同

2009年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 诗经六义
2. 《战国策》
3. 古诗十九首
4. 陶谢
5. 《世说新语》
6. 初唐四杰
7. 西昆体
8. 传奇
9. 前后七子
10. 玉茗堂四梦

二、简答

1. 元杂剧体制与传奇体制的异同
2. 简述南宋主要爱国词人及作品
3. 中唐李贺诗歌
4. 简述南朝乐府分类、内容、表现手法及代表作
5. 简述《九歌》

三、论述

1. 《史记》史传之文的艺术特征
2. 论述建安文学
3. 论述盛唐山水田园诗与边塞诗主要诗人及风格

2008年真题

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《诗经》
- 2.乐府
- 3.《国语》
- 4.建安风骨
- 5.《世说新语》
- 6.新乐府运动
- 7.辛派词人
- 8.关汉卿
- 9.前后七子
- 10.临川四梦

二、简答

- 1.《红楼梦》程甲本和甲戌本
- 2.陆游诗歌的艺术与思想
- 3.简述盛唐山水田园诗派主要风格与诗人、形成及特征
- 4.简述永明体
- 5.九歌的艺术风格

三、论述

- 1.《桃花扇》的思想内容
- 2.论述柳永、秦观、周邦彦词的艺术风格
- 3.李白诗歌的艺术风格

2007年真题

科目: 中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 诗经
2. 国语
3. 史记
4. 文心雕龙
5. 岑参
6. 元曲四大家
7. 公安派

二、简答

1. 诗经六义及其解释
2. 古诗十九首的艺术特点
3. 陶渊明诗歌风格特点
4. 简述江西诗派
5. 《儒林外史》的结构特点
6. 《西厢记》的思想特征

三、论述

1. 杜甫诗歌的思想内容及艺术风格
2. 论苏轼、辛弃疾词风的异同

2006年真题

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

（由于年代久远资料缺失06年真题不全以下是部分真题）

一、名词解释

- 1.论语
- 2.汉乐府
- 3.古诗十九首
- 3.咏怀诗82首
- 4.才子佳人小说
- 5.桐城派

二、简答

新乐府运动简述

三、论述

论赋的起源、流变及特点