

北京师范大学文学考研历年真题 (2005-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2017、2016、2015、2014、2013、2012、
2011、2010、2009、2008、2007、2006、2005

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>
2011年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2008年真题	>

2007年真题 >

2006年真题 >

2005年真题 >

2026年真题

科目: 708中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、必答题 (共80分)

1. 写出《说文解字》中关于“六书”的界定及例字, 并进行简要评价 (10分)
2. 简要说明古籍中“善本”的含义 (10分)
3. 孔子在《论语》中写到: “诗可以兴, 可以观, 可以群, 可以怨。”请结合具体作品简要分析《诗经》的社会作用 (10分)
4. 阅读材料, 回答下列问题:

只有写得好的作品才是能够传世的: 作品里面所包含的知识之多, 事实之奇, 乃至发现之新颖, 都不能成为不朽的确实保证; 如果包含这些知识、事实与发现的作品只谈论些琐屑对象, 如果它们写得无风致, 无天才, 毫不高雅, 那么, 它们就会是湮没无闻的; 因为, 知识、事实与发现都很容易脱离作品而转入别人手里, 它们经更巧妙的手笔一写, 甚至于会比原作还要出色些哩……这些东西都是身外物, 风格却就是本人。因此, 风格既不能脱离作品, 又不能转借, 也不能变换; 如果它是高超的, 典雅的, 壮丽的, 则作者在任何时代都将被赞美; 因为, 只有真理是持久的, 甚至是永恒的。

——布封《论文笔》

- (1) 布封的“文笔”是相对于什么提出来的? “文笔”的基本内涵是什么? 在什么意义上, 布封认为“文笔却是人的本身”? (10分)
 - (2) 中国现当代文学史上不乏文笔高超巧妙的作家, 但由于多种原因在当时被忽略, 而经过岁月冲刷后被人重视进而确定其经典地位。请你举出一例, 并结合他的作品分析他的文笔特征 (10分)
 - (3) 结合国外的作家作品, 谈谈你对其文笔的理解。 (10分)
5. 论述语言中的组合关系和聚合关系 (20分)

二、限选题

第一组: 文艺学、比较文学和世界文学专业考生选做

1. 王夫之在《姜斋诗话》里提出“无论诗歌与长行文字, 俱以意为主。意犹帅也, 无帅之兵, 谓之乌合。李、杜所以称大家者, 无意之诗, 十不得一二也。烟云泉石, 花鸟苔林, 金铺锦帐, 寓意则灵。”后又在《明诗评选》中提出“诗之深远广大与夫舍旧趋新也, 俱不在意。唐人以意为古诗, 宋人以意为律诗、绝句, 而诗遂亡。”

- (1) 论述《姜斋诗话》和《明诗评选》两个“意”的区别
- (2) 结合文学作品，论述“以意为主”的内涵
2. 简述《少年维特的烦恼》的基本情节，论述其对世界文学发展的影响

第二组：中国古代文学、中国古典文献学专业考生选做

1. 班固《汉书·司马迁传》云：“其文直，其事核。不虚美，不隐恶。故谓之实录。”结合《史记》的具体篇目和事件，论述《史记》实录精神的影响
2. 元好问《校笈泽丛书后记》云：“右丛书，予家旧有二本：一本是唐人竹纸番複写，元光间应辞科时，买于相国寺贩肆中。宋人曾校定，涂抹稠叠，殆不可读。此本得于阎内翰子秀家，比唐本有春寒赋、拾遗诗、天随子传，而无颜荦后引，其间脱遗，有至数十字者。二本相订正，乃为完书。”
- (1) 材料中的“丛书”和文献学中的“丛书”内涵有什么差异 (5 分)
- (2) 指出这段材料中的文献学知识 (10 分)
- (3) “存真”和“求善”是两个不同的校勘概念，谈谈你对它们的理解 (20分)

第三组：现当代文学、儿童文学专业考生选做

1. 结合作品谈谈老舍小说的京味特点
2. 结合作品说明拉美文学对中国现当代作家的影响

第四组：民间文学专业考生选做

非物质文化遗产和民间文学的关系

第五组：语言学及应用语言学专业考生选做

同义词、反义词、近义词、同音词

第六组：文字学专业考生选做

1. 举例说明同义词辨析

科目：808中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分，共30分）

1. 复合式合成词
2. 京派
3. 《隋书·经籍志》

4. 渊源学

5. 《歌谣》周刊

二、简答题 (50分)

1. 用层次分析法分析短语“画了一年的画”

2. 简述“辞达而已矣”的内涵

3. 说明传说对地方社区文化身份建构的作用

4. 结合儒家思想和《水浒传》的具体情节, 评析宋江的“义气”

5. 回答例句中加点字的含义, 并总结古今词义的变化类型

(1) 举其偏, 不为党

(2) 鬼侯有子而好

(3) 人之性恶, 其善者伪也

(4) 大王失职入汉中, 秦民无不恨者三

三、限选题

第一组: 文艺学、比较文学与世界文学专业考生选做

1. 鲁迅翻译普列汉诺夫《艺术论》中的一段话: “艺术既表现人们的感情, 也表现人们的思想, 但是并非抽象地表现, 而是用生动的形象来表现。这就是艺术的最主要的特点。依据托尔斯泰伯爵的意见, ‘艺术起源于一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人, 于是在自己心里重新唤起这种感情, 并用某种外在的标志表达出来’。可是我认为, 艺术开始于一个人在自己心里重新唤起他在周围现实的影响下所体验过的感情和思想, 并且给予它们以一定的形象的表现。不用说, 在极大多数场合下, 一个人这样做, 目的是在于把他反复想起和反复感到的东西传达给别人。艺术是一种社会现象。”

结合中国文学史, 谈谈对这一论点的理解

2. 结合世界文学的形成过程, 谈谈其对比较文学建构过程的启示

第二组: 古代文学与古典文献学专业考生选做

1. 朱熹《朱子语类》中说: “古诗须看西晋以前, 太康以后便不可学, 如乐府诸作皆佳。杜甫夔州以前诗佳; 夔州以后自出规模, 不可学。苏黄只是今人诗, 虽高尚亦古之亚也。苏才豪, 然一滚说尽, 无余意。黄费安排。”

根据朱熹的观点, 论述杜甫、苏轼、黄庭坚的诗歌艺术特色

2. 列举五种近世出土简帛文献, 并说明近世出土简帛文献对文献学和古代文学研究的影响与价值

第三组: 现当代文学与儿童文学专业考生选做

1. 从现代文学与当代文学中各举出一例进行上海书写的作家，结合具体作品比较二者“上海书写”的异同
2. 在沈从文、赵树理、孙犁、曹文轩中任选其一，结合作品分析其乡土小说的写作特色

2025年真题

科目: 808中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题6分, 共30分)

1. 复句
2. 儒家十三经
3. 左联
4. 比较文学变异学
5. 异文

二、简答题 (每题10分, 共50分)

1. 书面语和口语在词汇上有哪些差异?
2. 得意忘言说
3. 民间文学对作家文学的影响
4. 请结合作品分析马致远为什么被称为“曲状元”
5. 简述古代汉字发展阶段 (字体演变) 及代表字体

三、论述题 (本题共分7组, 请按专业分组答题, 每组共70分。组内2小题, 每小题各35分。回答非报考专业组别的题目不得分。)

第一组: 报考文艺学、比较文学与世界文学专业的考生回答以下试题:

1. 对梁启超“欲新国民必先新小说”的理解
2. 异国形象中, 他者与自我的关系

第二组: 报考中国古代文学、中国古典文献学专业的考生回答以下试题:

材料: 以唐诗比宋词则东坡类太白……是王国维宋词东坡犹如唐诗之李白邵彭雍宋词之美成犹如唐诗少陵四库全书总目吴文英犹如李商隐

1. 你觉得这个类比合理吗 (这种类比方式是否正确, 请结合作家作品分析) (20分)
2. 这个类比体现什么文学史观点?

第三组

1. 老舍《四世同堂》的艺术特色

2.余秋雨的文化散文特点

第四组民间文学

1.传说与历史的区别和联系

2.黑格尔说：“史诗是民族精神标本的博览馆”，请评述。

第五组

1.论述语法的基本理论。

2.意思是分析语言中的省略句，从词汇、语法、修辞等方面论述。我在词汇方面写的是的数词略语和简称。

第六组

1.古书注释的体式类型，各举两部代表作

2.现代汉语音节的特点。

第七组

《孟子》：“弈之教人射，必志于殪；大匠之诲人，必以规矩。学者救人必以规矩”

1.翻译上述句子，并分析主旨。

2.结合事例，谈一谈对你的启示。

科目：708中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

【必答题】

第1题 古代汉语名词作状语

吾得兄事之

嫂蛇行

道遇沛公

即自取水洗去血，裂裳衣疮，手注善药

失期，法当斩

第2题 汉成帝派刘向、刘歆整理宫廷藏书,取得了什么样的成果(刘向、刘歆整理古籍的贡献)

第3题关于雅与俗的材料,大意是雅俗的变化,雅与俗不是对立的而是相对的。

(材料:文学的雅与俗会随时代变化而产生差异,雅与俗具有交融性.……)

第1问:结合中外文论史,如何理解文学的雅与俗?

第2问:结合一个中国现当代文学作家,如金庸或张爱玲,谈谈你对雅与俗的理解。

第3问:结合一个外国文学作家,谈谈你对雅与俗的理解。

第4题:谈谈句子成分分析法的具体步骤。

第5题:结合小说情节与相关思想文化背景,如何理解对孙悟空的评价“自在不成人,成人不自在”

【选答题】

文艺学、比较文学与世界文学专业

- 1.境界说与兴趣说和神韵说的比较(关系)和理解
- 2.结合具体的文学作品内容谈谈雨果作品的浪漫主义特征

中国古代文学、中国古典文献学专业

- 1.钟嵘《诗品》对陶渊明“古今隐逸诗人之宗”的理解和评价
- 2.整理《文选》材料,说都做了什么工作,有什么意义,然后问了一个“古本为贵”(1) 古籍整理给《文选》编辑的意义
(2)“古本为贵”的看法

中国现当代文学、儿童文学专业

- 1.结合具体作品来分析曹禺的艺术手法
- 2.结合具体作家作品分析文化寻根的民族性和现代性追求

中国民间文学专业

- 1.举例说明当代社会民间文学的口头性变化
- 2.举例说明非物质文化遗产保护对民间文学传承发展的影响

汉语言文字学专业

- 1.请举例阐述现代汉语词汇的特点
- 2.文本:《不见诸侯》

- (1) 翻译文本 (2) 结合古注，分析陈代为什么引“枉尺而直寻”
- (3) 结合古注，分析为什么“虞人不往”
- (4) 分析孟子通过齐宣王招虞人不往想要告诉陈代什么道理

2024年真题

科目: 708中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、必答题 (共80分)

(一) 阅读材料并回答问题。(30分)

1. 结合材料判断和分析虚词“以”的两种词性, 并说明判断方法 (10分)

- (1) 晋灵公不君, 厚敛以雕墙
- (2) 晋侯、秦伯围郑, 以其无礼于晋, 且贰于楚也。
- (3) 自始合, 而矢贯余手及肘, 余折以御。
- (4) 秦亦不以城予赵, 赵亦终不予秦璧。
- (5) 以五十步笑百步, 则何如?
- (6) 焉用亡郑以陪邻?

2. 将下列古书按照四部分类法分类 (10分)

- (1) 列子
 - (2) 瀛奎律髓
3. 诗集传
 4. 四书章句集注
 5. 玉台新咏
 6. 文苑英华
 7. 资治通鉴
 8. 水经注
 9. 酉阳杂俎
 10. 弘明集

3. 材料: 萧统《文选序》选段 (10分)

萧统《文选序》: “余监抚余闲, 居多暇日。历观文囿, 泛览辞林, 未尝不心游目想, 移晷忘倦。自姬汉以来, 眇焉悠邈。时更七代, 数逾千祀。词人才子, 则名溢于缥囊; 飞文染翰, 则卷盈乎緡

帙。自非略其芜秽，集其清英，盖欲兼功，太半难矣！若夫姬公之籍，孔父之书，与日月俱悬，鬼神争奥，孝敬之准式，人伦之师友，岂可重以芟夷，加之剪截？老、庄之作，管、孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本，今之所撰，又以略诸。若贤人之美辞，忠臣之抗直，谋夫之话，辨士之端，冰释泉涌，金相玉振。所谓坐狙丘，议稷下，仲连之却秦军，食其之下齐国，留侯之发八难，曲逆之吐六奇，盖乃事美一时，语流千载，概见坟籍，旁出子史。若斯之流，又亦繁博。虽传之简牍，而事异篇章，今之所集，亦所不取。至于记事之史，系年之书，所以褒贬是非，纪别异同，方之篇翰，亦已不同。若其赞论之综缉辞采，序述之错比文华，事出于深思，义归乎翰藻，故与夫篇什，杂而集之。远自周室，迄于圣代，都为三十卷，名曰《文选》云尔。”

请结合《昭明文选》的选编方式，谈谈《昭明文选》的在中国文学史上的价值和意义。

（二）阅读巴赫金《陀思妥耶夫斯基诗学问题》中的相关内容，回答问题（每小题10分）

文学体裁就其本质来说，反映着较为稳定的、“经久不衰”的文学发展倾向。一种体裁中，总是保留有已在消亡的陈旧的因素。自然，这种陈旧的东西之所以能保存下来，就是靠不断更新它，或者叫现代化。一种体裁总是既如此又非如此，总是同时既老又新，一种体裁在每个文学发展阶段上，在这一体裁的每部具体作品中，都得到重生和更新。因此而言，体裁的生命就在这里。体裁中保留的陈旧成分，并非是僵死的而是永远鲜活的。换言之，陈旧成分善于更新。体裁过着现今的生活，但总是记着自己的过去、自己的开端。在文学发展过程中，体裁是创造性记忆的代表。正因如此，体裁才可能保证文学发展的统一性和连续性。

- （1）请阐述体裁的“新”与“旧”的具体内涵，谈谈体裁对于文学创作的意义。
- （2）相比中国古代散文，现当代中国散文具有什么新特点？
- （3）结合西方悲剧的发展史，谈谈你对材料这段话的理解。

（三）下列句子中“是”前后的成分能否互换，请说明原因。

- （1）中华人民共和国的首都是北京
- （2）鲸鱼是哺乳动物
- （3）村子前面是一片水田
- （4）这个孩子是黄头发
- （5）这张椅子是三条腿

二、限选题（本题共分6组，请按专业分组答题，每组共70分。组内2小题，每小题各35分。回答非报考专业组别的题目不得分。）

第一组：报考文艺学、比较文学与世界文学专业的考生回答以下试题。

- 1.宋代严羽在《沧浪诗话》中说：“诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书、多穷理，则不能极其至。所谓不涉理路、不落言筌者，上也。诗者，吟咏情性也。盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。”请结合“兴趣说”与“吟咏情性”说的关系，并联系具体诗作，谈谈你对严羽“兴趣”说的理解。（35分）
- 2.请谈谈对福楼拜《包法利夫人》女主人公命运的认识与理解。（35分）

第二组：报中国古代文学、中国古典文献学专业的考生回答以下试题。

- 1.张戒《岁寒堂诗话》卷上：“诗文字画，大抵从胸臆中出。子美笃于忠义，深于经术，故其诗雄而正。李太白喜任侠，喜神仙，故其诗豪而逸。退之文章侍从，故其诗文有廊庙气。退之诗正可与太白为敌，然二豪不并立，当屈退之第三。”这段话一共表述了五个观点，请分别予以概括，并结合具体作品予以评述。（35分）
- 2.阅读宋代释智圆《雪刘禹锡》一文，并回答问题。

俗传《陋室铭》，谓刘禹锡所作，谬矣。盖闾茸辈狂简斐然，窃禹锡之盛名以诋无识者，俾传行耳。夫铭之作，不称扬先祖之美，则指事以戒过也。出此二涂，不谓之铭矣。称扬先祖之美者，宋鼎铭是也；指事戒过者，周庙金人铭是也。俗传《陋室铭》，进非称先祖之美，退非指事以戒过，而奢夸矜伐，以仙龙自比，复曰：“唯吾德馨。”且颜子愿无伐善，圣师不敢称仁，禹锡正儒，心知圣道，岂有如是狂悖之辞乎！陆机云：“铭博约而温润。”斯铭也，旨非博约，言无温润，岂禹锡之作邪！昧者往往刻于琬琰，悬之屋壁，吾恐后进堂蒙慕刘之名，口诵心记，以为楷式，岂不误邪？故作此文，以雪禹锡耻，且救后进之误。使死而有知，则禹锡必感吾之惠也。

 - (1) 释智圆否定《陋室铭》为刘禹锡所作的理由能否成立？（15分）
 - (2) 假如你对相关研究有所了解，可加以评述。假如不了解，请谈谈你将如何展开探讨。（20分）

第三组：报考中国现当代文学、儿童文学专业的考生回答以下试题。

- 1.学界一般认为，鲁迅的小说以“表现的深切和格式的特别”著称，也由此极大地影响了现代中国小说的发展。请以具体作家作品为例，论述鲁迅的小说对中国现当代小说发展的影响。（35分）
- 2.结合具体作品，探析张天翼儿童文学的艺术特征。（35分）

第四组：报考中国民间文学专业的考生回答以下试题。

- 1.请结合具体实例，论述媒介技术的变化对民间文学传承的影响。（35分）
- 2.什么是跨文化的民间文学研究？请举例说明。（35分）

第五组：报考语言学及应用语言学专业的考生回答以下试题。

1. 请找出下面一段话中的病句，修改这些病句并简要说明原因。（35分）

傍晚时分，外面下雨起来了，房间里越来越变得暗了。我和朋友约了六点钟见面，他五点才来。我和朋友唱歌了很久，却我们一点儿也不累，这首歌我们唱了很多遍，因为这是一首真好听的歌。休息了一会儿之后，我们换了一首歌，第二首歌比第一首歌不太好。

2. 语言都会有地域变体和社会变体，前者称为地域方言，后者称为社会方言。现在人们通常所说的“方言”一般指地域方言。请问现代汉语中有哪几种方言？它们之间的差异体现在哪些方面？（35分）

第六组：报考汉语言文字学专业的考生回答以下试题。

1. “汉语词类跟句子成分之间不存在简单的一一对应关系”是现代汉语语法的一个重要特点，以名词、动词和形容词为例加以说明。（35分）

2. 阅读古注，回答问题。

“定之方中，作于楚宫。”定，营室也。方中，昏正四方。楚宫，楚丘之宫也。仲梁子曰：“初立楚宫也。”笺云：楚宫，谓宗庙也。定星昏中而正，于是可以营制宫室，故谓之营室。定昏中而正，谓小雪时，其体与东壁连正四方。“揆之以日，作于楚室。”揆，度也。度日出日入，以知东西。南视定，北准极，以正南北。室犹宫也。笺云：楚室，居室也。君子将营宫室，宗庙为先，廡库为次，居室为后。○揆，葵癸反。度，待洛反，下同。“视”，字又作“眡”，音同。廡，居又反。“树之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟。”椅，梓属。笺云：爰，曰也。树此六木于宫者，曰其长大可伐以为琴瑟。言豫备也。○榛，侧巾反。椅，于宜反。《草木疏》云：“梓实桐皮曰椅也。”梓音子。漆音七。长，丁丈反。

(1) 指出上面古注的注释者。（6分）

(2) 解释文段中加点的词。（8分）

作、揆、树、爰

(3) 在对“定之方中”、“楚宫”、“楚室”的解释上，作注者观点有何不同。（6分）

(4) 指出注释中的训释用语，并说明其作用。（12分）

(5) “树之榛栗，椅桐梓漆”的目的是什么？（3分）

科目：808 中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分，共30分）

1. 现代汉民族共同语

2. 童话逻辑
3. 校勘四法
4. 平行研究
5. 神话

二、简答（每题10分，共50分）

1. 语言与思维的关系
2. 结合作品论述清代文言短篇小说的发展概况
3. 简述“气盛言宜”说
4. 结合具体例子解释同义词“对言则异，散言则通”这一条例
5. 谈谈你对民间文学的集体性的理解

三、论述（本题共分7组，请按专业分组答题，每组共70分。组内2小题，每小题各35分，共70分。回答非报考专业组别的题目不得分。）

第一组：报考文艺学、比较文学与世界文学专业的考生回答以下问题。

1. 《文心雕龙·原道》篇云：“爰自风姓，暨于孔氏，玄圣创典，素王述训，莫不原道心以敷章，研神理而设教。取象乎《河》《洛》，问数乎蓍龟，观天文以极变，察人文以成化；然后能经纬区宇，弥纶彝宪，发挥事业，彪炳辞义。故知道沿圣以垂文，圣因文而明道，旁通而无滞，日用而不匮。《易》曰：‘鼓天下之动者存乎辞。’辞之所以能鼓天下者，乃道之文也。”请结合中国文化状况和文学史的知识，谈谈对这段话的理解。
2. 什么是比较文学形象学？其基本理论与方法是什么？

第二组：报考中国古代文学、中国古典文献学专业的考生回答以下试题。

1. 刘熙载《艺概·文概》言：“学《离骚》，得其情者为太史公，得其辞者为司马长卿。长卿虽非无得于情，要是辞一边居多。离形得似，当以史公为尚。”请结合具体作品对这一观点展开论述。
2. 《汉书·艺文志》所言“七略”分别指什么？谈谈何谓“九流十家”。

第三组：报考中国现当代文学、儿童文学专业的考生回答以下试题。

1. 从下列作家中任选一位，概述这位作家的主要文学主张，并谈一谈其创作主张在作品中的具体体现：巴金、梁实秋、艾青、刘震云、阎连科。
2. 结合作品情节，探析余华小说《活着》中的徐福贵与鲁迅笔下的阿Q形象之异同，并探析一下主要原因。

第四组：报考中国民间文学专业的考生回答以下试题。

1. 请阅读以下材料，评述其中的观点与研究范式。

从根本上说，作为一种口头语言交流的模式，表演存在于表演者对观众承担的展示自己交流能力的责任。这种语言交流能力依赖于能够用社会认可的方式来说话的知识和才能。从表演者的角度说，表演要求表演者对观众承担展示自己达成交流的方式的责任，而不仅仅是展示交流所指称的内容。从观众的角度来说，表演者的表述行为由此成为品评的对象，表述行为达成的方式、相关技巧以及表演者对交流能力的展示的有效性等，都将受到品评。此外，通过对表演行为本身内在特质的现场享受，表演还可被显著地用于经验的升华。因此，表演会引起对表述行为的特别关注和高度意识，并允许观众对表述行为和表演者予以特别的强烈关注。

——[美]理查德·鲍曼《作为表演的口头艺术》

2. 在保护非物质文化遗产的语境中，如何认识民间文学“传承人”的角色与地位？请从理论和实践层面予以说明。

第五组：报考语言学及应用语言学专业的考生回答以下试题。

1. 论述新词产生的原因和规范运用的原则。

2. 请举例说明音位归纳的原则。

第六组：报考汉语言文字学专业的考生回答以下试题。

1. 解释下列加点字的意义，说明使用的是本义、引申义还是假借义；写出加点字的分化字。根据材料归纳：什么是分化字？分化文字的方法有几种？并将各例句归到所归纳的方法之下。

(1) 楚始得曹而新昏于卫

(2) 君来赐命曰：“吾与女伐狄。”

(3) 叔旦泣涕于常，悲不能对。

(4) 鲁宣公卒，赴者未及，东门氏来告乱。

(5) 若火之始然，泉之始达。

(6) 彼候人兮，何戈与祲。

(7) 姜氏欲之，焉辟害？

2. 结合具体例子阐释层次分析在语法结构分析中的作用与局限。

第七组：报考中国民间文学专业的考生回答以下试题。

阅读诸葛亮《诫子书》，请回答以下两道题。

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

13.翻译下划线句子,并谈谈你对“静以修身,俭以养德”的理解。

14.阐述文章的主题内涵。

2023年真题

科目：708中国语言文学综合

@【一往文学考研】整理

一、阅读下列材料，并回答问题（本题共50分）

1.宋人评杜甫诗云：“考其笔力，少而锐，壮而肆，老而严，非妙于文章，不足以至此。”请结合杜甫青年、中年、晚年不同时期的人生经历与代表作，阐述你对这段评语的理解。（20分）

2、阅读下面古注材料，并回答问题。（15分）

及曹曹共公闻其骈胁欲观其裸浴薄而观之【薄，迫也。骈胁，合胁。○共音恭。闻其骈幹，绝句。骈，薄贤反。胁，许业反。《说文》云“骈胁，并也”。《广雅》云“胁幹谓之肋”。《通俗》云“腋下谓之肋”。欲观，如字，绝句。一读至裸字绝句。裸，力果反，又户化反。浴音欲。薄，如字。《国语》云：“薄，帘也”。幹，古旦反。】[疏]“及曹”至“观之”。○正义曰：断其裸以上为句。裸谓赤体无衣也。骈胁，非裸不见，故欲观其裸，伺其浴，乃逼迫以观之。《晋语》云“曹共公闻其骈胁，欲观其状，止其舍，谋其将浴，设微薄而观之”。孔晁云：“谋候也。微，蔽也。”○注“薄，迫也。骈胁，合幹”。◎正义曰：薄者，逼近之意，故为迫也。《说文》云“骈胁，并幹也。肋，胁骨也”。《广雅》云“胁幹谓之肋”。孔晁云“闻公子胁幹是一骨，故欲观之”。《通俗文》曰“腋下谓之肋”。如此诸说，则胁是腋下之名，其骨谓之肋，幹是肋之别名。骈训比也，骨相比迫若一骨然。

(1) 指出“欲观，如字，绝句。一读至裸字绝句”句中的注释用语，并说明其作用。（8分）

(2) 结合陆德明的注释，请对“及曹曹共公闻其骈胁欲观其裸浴薄而观之”这句话进行不同的句读。孔颖达赞成哪种句读方式？（7分）

3、请用现代汉语翻译下面文中大字正文部分。（15分）

正文部分为：

乙丑，趙穿攻靈公於桃園。宣子未出山而復。大史書曰：“趙盾弑其君。”以示於朝。宣子曰：“不然。”對曰：“子為正卿，亡不越竟，反不討賊，非子而誰？”宣子曰：“烏呼！我之懷矣，自詒伊感。”其我之謂矣！”孔子曰：“董狐，古之良史也，書法不隱。趙盾，古之良大夫也，為法受惡。惜也，越竟乃免。”

二、以下这段文字出自当代作家汪曾祺的《中国文学的语言问题》。请结合文学理论、外国文学和中国现当代文学的相关知识,回答问题【本题共50分,第1小题20分,第2小题20分,第3小题10分】

“语言不只是一种形式,一种手段,应该提到内容的高度来认识。最初提到这个问题的是闻一多先生。他在很年轻的时候,写过一篇《庄子》,说他的文字(即语言)已经不只是一种形式、一种手段,本身即是目的(大意),我认为这是说得很对的。语言不是外部的东西。它是和内容(思想)同时存在,不可剥离的。语言不能像桔子皮一样,可以剥下来,扔掉。世界上没有没有语言的思想,也没有没有思想的语言。往往有这样的说法:这篇小说写得不错,就是语言差一点。我认为这种说法是不能成立的。我们不能说这首曲子不错,就是旋律和节奏差一点;这张画画得不错,就是色彩和线条差一点。我们也不能说:这篇小说不错,就是语言差一点。语言是小说的本体,不是附加的,可有可无的。从这个意义上说,写小说就是写语言。小说使读者受到感染,小说的魅力之所在,首先是小说的语言。小说的语言是浸透了内容的,浸透了作者的思想的。”

- 1、一般认为,语言只是形式、工具、媒介或载体,它的功能在于表达生活和情感的内容,但为什么汪曾祺说语言“应该提到内容的高度来认识”?他的这一思考中隐含着怎样的理论主张?【20分】
- 2、如果汪曾祺所说的“写小说就是写语言”能够成立,那么此说应该适用于外国文学作品,但一般读者读外国文学作品往往通过译本,那么在这种情况下如何判定作品语言的好坏?你认为一个译者在语言层面应该秉持怎样的翻译原则(请辅之于适当的例证)?【20分】
- 3、汪曾祺的老师沈从文,其作品无论是小说还具散文,语言风格都非常明显,请简要概况他的语言特点。【10分】

三、阅读下面的语段,回答问题【本题共50分,第1小题15分,第2小题25分,第3小题10分】

1986年5月4日至9月14日,全国实行时制,即把钟表拨快一小时。在此期间,广播电台等报时单位报时,应将“北京时间”改称“北京夏令时”;国际间公务往来活动的时间记录,一律使用夏令时:夜班岗位上的全体职工,应在5月4日凌晨2时把表针拨到3时,其他所有不在夜班岗位的,可在5月3日就寝前把表拨快一小时;各公共场所包括建筑物上的钟表,应由各有关单位责成专人在5月4日凌晨2时把表针拨到3时。

特此公告

一九八六年四月二十九日

- 1、什么是语体?根据交际目的,大致可以区分出哪些语体?【15分】
- 2、结合上述材料分析,这段文字属于何种语体?语言运用上有哪些特点?【25分】
- 3、这种语体在修辞上有什么特征?【10分】

科目：808中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释【共 30 分，每小题6分】

- 1.熟语
- 2.古无轻唇音
- 3.汉大赋
- 4.文学研究会
- 5.社会集体想象物

二、简答题【本题共 60分，每小题 15分】

- 1.简要评述萧红《呼兰河传》与林海音《城南旧事》中的儿童视角，并稍加比较。
- 2、简述“兴观群怨”说。
- 3、简述语言演变的原因。
- 4、请找出下面一段话中的语病，修改这些病句并简要说明原因。

听说朋友遇到困难了，我觉得应该帮忙他。我打电话或者给他发微信呢？他的电话号码我怎么也想不出来了，于是我给他发了微信。他说只是最近一点儿累，休息一段时间应该就会没事了。他还向我抱歉说最近不能一起学习了。

三、综合题【五题选做两题，多做不得分。本题共 60 分，每小题各30分】

1.根据下列材料归纳古代汉语有结构标志的被动句的类型,将相应的句子归到各类型之下，并举例说明“被”“为”作为被动标志的相同之处。

- (1)今有仁心仁闻而民不被其泽，不可法于后世者，不行先王之道也。（《孟子·离娄上》）
- (2)今月十三日，臣被尚书召。（蔡邕《被收时表》）
- (3)中郎将苏武使匈奴，见留二十年。（班固《汉书·苏武传》）
- (4)国一日被攻，虽欲事秦，不可得也。（《战国策·齐一》）
- (5)伍胥父兄为戮于楚。（司马迁《史记·伍子胥列传》）
- (6)郤克伤于矢，流血及屦。（《左传·齐晋之战》）
- (7)嬴闻如姬父为人所杀。（司马迁《史记·魏公子列传》）
- (8)臣诚恐见欺于王而负赵。（司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》）
- (9)晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。（《左传·烛之武退秦师》）
- (10)卫灵公问陈于孔子。（《论语·卫灵公》）

- 2、结合现代汉语的实例论述“语言”和“言语”的区别和联系。
- 3、明代胡应麟《诗薮》云:“学五言律,毋习王、杨以前,毋窥元、白以后。”请结合作家作品谈谈你对这段话的理解。
- 4、请结合作品,论析五四以来中国文学国民性批判主题书写的审美流变。
- 5、为什么民间文学研究要进行田野作业?如何进行田野作业?

2022年真题

科目：中国语言文学综合（科目代码：708）

@【一往文学考研】整理

一、阅读下列材料，并回答相关问题。（100分）

（一）有人评论说：“韩文雄健，柳文清峻，欧文闲易，苏文浩渺。”请依据这则评语，结合具体散文作品，分析韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼四位作家的散文风格。（20分）

（二）阅读选段，回答问题。（30分）

韩厥梦子與谓己曰旦辟左右子與韩厥父故中御而从齐侯居中代御者自非元帅御者皆在中将在左

【疏】注居中至在左○正义曰韩厥为司马亦是军之诸将也以梦之故乃居中为御明其本不当中先非御者若御不在中又不须云代御以此知自非元帅其余军之诸将皆御者在中将在左邢夏曰射其御者君子也公曰谓之君子而射之非礼也齐侯不知戎礼【疏】注齐侯不知戎礼○正义曰僖二十二年传曰虽及胡耆获则取之明耻教战求杀敌也宣二年曰戎昭毅果以听之之谓礼杀敌为果致果为毅是戎事以杀敌为礼齐侯谓射君子为非礼者乃是齐侯不知戎礼也射其左越于车下越队也射其右毙于车中綦毋张丧车从韩厥曰请寓乘綦毋张晋大夫寓寄也从左右皆肘之使立于后以左右皆死不欲使立其处【疏】皆肘之○正义曰说文云肘臂节也谓左右为凶处故以肘排退之韩厥俛定其右俛俯也右被射仆车中故俯安稳之。【疏】韩厥俛定其右○正义曰言此者为下丑父与公易位由厥之俯故不觉其易綦毋张盖助厥定右故并不见之逢丑父与公易位居公处

1.请用现代汉语翻译文中白文的部分。（15分）

2.请写出上列古注的注释者。（3分）

3.根据注释，给文中加点字注音。（3分）

綦 丧 乘

4.古代一般将领所在军车的座位应如何安排？韩厥本应在哪个位置？为什么换位置？（6分）

5.韩厥为什么不让綦毋张“从左右”，而让他“立于后”？（3分）

（三）以下选文出自马克思、恩格斯《共产党宣言》，请结合文学理论、外国文学、中国现当代文学的相关知识，回答下列问题。（50分）

由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了……过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。

1.请根据这段论述的内容和语境，同时结合马克思、恩格斯其他相关论述，谈谈世界文学形成的原因和马克思、恩格斯这一论述的意义。（20分）

2.论述19、20世纪东西方文学作为世界文学的特征（可从其整体发展的角度，也可从其中的任何思潮、流派、类型、作家、作品，选取一例，加以论述）。(15分)

3、从影响、交流、互动等相关角度，论述中国现当代文学的世界性因素。(15分)

二、论述题（50 分）

无论是语言研究，还是文学研究，都可以使用比较的方法，比如比较文学，比较语言学。比较的目的是为了寻找共性与差异，更好地认识所要研究的对象。以汉语普通话与粤语为例，普通话的“猫比狗小”，粤语要说“猫细过狗”。粤语的这一语序和古汉语的“季氏富于周公”相同。通过比较，可以发现普通话与汉语方言、古汉语的差异与相同之处。

请以自己熟悉的母语或其他语言为基础，谈谈你对比较在语言研究中作用的认识。

科目：中国语言文学基础（科目代码：808）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分，共30分）

- 1.语境
- 2.宾语前置
- 3.中唐古文运动
- 4.新感觉派小说
- 5.心灵辩证法

二、简答题（每题15分，共60分）

- 1.简析汪曾祺小说的语言特色。
- 2.简述“知人论世”说。
- 3.结合实例简述语言的组合关系和聚合关系的区别与联系。
- 4.请找出下面一段话中的语病，修改这些病句，并简要说明原因。

周末的时候，我打算见面中国朋友。等他的时候，我把周围书店逛，看到本对于敦煌旅游的书。我去年去过敦煌，今年再想去，我决定买那本书，可是发现钱不够，最后我没买了那本书。

三、综合题（五题选做两题。多做者则默认前两题有效。每题30分，共60分）

1.解释下列句子中“关”的意义，并归纳引申义列。同时结合材料，说明探求本义的方法和步骤。

- (1) 善闭，无关键而不可开。

- (2) 古之为关也，将以御暴。
- (3) 无门籍人有急奏者，皆令监门司与仗家引奏，不得关碍。
- (4) 肠断非关陇头水，泪下不为雍门琴。
- (5) 门虽设而常关。
- (6) 其上闻及移关诸部，犹未敢然。
- (7) 其治米盐，事大小皆关其手。

2.指出“喜欢杭州的姑娘”存在什么歧义。请分析形成歧义的原因。仿造2个类似的歧义句。请在此基础上进一步论述语义与语法之间的关系。

3.据宋人记载，宋神宗曾于大臣讨论李白与苏轼的异同，认为“白有轼之才，无轼之学”。如果用这一说法来评价李白与苏轼的诗歌，你认为是否成立？请结合具体作品加以论述。

4.以戴望舒的创作为例，论述现代诗派在中国新诗史上的地位。

5.请举例说明你对当代社会民间文学资源化的理解。

2017年真题

科目: 723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分: 中国古代文学史 (共75分)

一、填空题 (每空1分, 共15分)

- 1.司马谈把“诸子百家”概括为阴阳、墨、儒、法、名、道德六家, 刘歆又增加了农、纵横、杂、小说四家, 形成了九流十家, 其中九流不包_____。
- 2.最具有神话学价值的一部书是_____。
- 3.赋、比、兴三种艺术手法中, _____是基础。
- 4.《春秋》纪事始于_____元年。
- 5.“小说”一词最早见于_____。
- 6.《淮南子》原称《淮南鸿烈》, 其中“鸿”是_____之意, “烈”是光明之意。
- 7.“感于哀乐, 缘事而发”是对_____创作特征的高度概括。
- 8.“京都赋”的兴起在_____时期。
- 9.第一位大力写作五言诗的文人是_____。
- 10._____与谢朓、王融共同创立了永明体。
- 11.“咄咄怪事”一语出自_____。
- 12.《四声猿》的作者是_____。
- 13.“后七子”中的布衣诗人是_____。
- 14.最具“排场之胜”的传奇是_____。
- 15.诗界革命中成就最高的诗人是_____。

二、简答题 (每题15分, 共30分)

- 1.钟嵘《诗品》评价曹植的诗“骨气奇高, 辞采华茂, 情兼雅怨, 体被文质”。结合作品, 谈谈你对这个评价的理解。
- 2.简述韩愈、柳宗元的古文思想。

三、论述题 (共30分)

论《聊斋志异》的艺术创造。

第二部分：中国现当代文学史（共75分）

四、简答题（每题15分，共45分）

- 1.巴金的《寒夜》与早期的《家》相比，在艺术风格上有哪些变化？
- 2.简述老舍《茶馆》的主要艺术特色。
- 3.简要说一说上世纪80年代出现的“新写实小说”之“新”在哪些方面？

五、论述题（共30分）

“鲁迅之后有她。”有人这样评价张爱玲，你如何看待这一评价？结合作品比较一下鲁迅与张爱玲创作风格的异同。

科目：936文学理论与外国文学史（含比较文学）

@【一往文学考研】整理

第一部分：文学理论（含古代文论）（共75分）

一、名词解释（每题5分，共20分）

1. “心生而言立，言立而文明”
2. “颂其诗，读其书，不知其人，可乎，是以论其世也，是尚友也。”
3. “新小说”
4. “陌生化效果”

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1.方苞“义法”说的主要思想。
2. “微文学”兴起的原因。

三、论述题（共25分）

马尔克斯《百年孤独》开头句非常有名，结合相关的文学理论知识，分析此句的叙述特点，以及由此形成了怎样的叙述情调。在文学创作中，这种情调是否具有某种普遍性？

英译文：Many years later as he faced the firing squad, Colonel Aureliano Buendía was to remember that distant afternoon when his father took him to discover ice.

中译文：许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。

第二部分: 比较文学与世界文学 (75)

四、名词解释 (每题5分, 共25分)

1. 《古今和歌集》
2. “浮世草子”
3. 《薄伽梵歌》
4. “湖畔派诗人”
5. 《罪与罚》

五、问答题 (共50分) (15分)

1. 法文 “literature generalew 或英文 “general literature”, 在汉语中有 “总体文学” 和 “一般文学” 两种译法, 你认为这两个译词在意义上有何区别? (10分)
2. 如何从日本传统美学的角度解读《源氏物语》? (15分)
3. 试比较史诗《伊利亚特》与《埃涅阿斯纪》的联系与区别。
4. 分析乔伊斯小说《尤利西斯》的意识流描写手法。(10分)

2016年真题

科目：723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分：中国古代文学史（共75分）

一、填空题（每空1分，共15分）

- 1.被清代阮元称为“万世文章之祖”的《周易》中的名篇是（）。
- 2.《诗经》中，《关雎》为“风”之始，（）为“小雅”之始，（）为“大雅”之始，《清庙》为“颂”之始。
- 3.《春秋》的纪事，上起鲁隐公元年，下迄（）。
- 4.《庄子·天下》说：“以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广。”重言意指（）。
- 5.《楚辞》中的屈原作品又称“屈赋”，这是因为（）。
- 6.列于《文选》全书之首的两篇汉代大赋是（）和（），合称《两都赋》。
- 7.两晋玄言诗的代表人物是（）和许询。
- 8.“燕许大手笔”指的是（）和苏颋。
- 9.李白的《古风》五十九首远承阮籍的《咏怀》八十二首，近源陈子昂的（）。
- 10.韩孟诗派的代表作家，除了韩愈、孟郊之外，还有（）、马异、刘叉等。
- 11.“苏门四学士”是指黄庭坚、张耒、（）、秦观四人。
- 12.明初两大家“刘宋”中的“刘”指的是（）。
- 13.写有《论文偶记》的桐城派作家是（）。

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1.殷璠《河岳英灵集》评价高适：“诗多胸臆语，兼有气骨。”以此入手，简析高适诗歌的特点。
- 2.简述“穷而后工”论的历史渊源及其理论价值。

三、论述题（共30分）

章学诚在《问史通义·诗教上》说：“周衰文弊，六艺道息，而诸子争鸣。盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备；故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。”谈谈你对这段话的理解。

第二部分: 中国现当代文学史 (共75分)

四、名词解释 (每题5分, 共25分)

1. “三大主义”
2. 《小说月报》
3. 象征派诗歌
4. 政治抒情诗
5. 新写实小说

五、简答题 (每题15分, 共30分)

1. 简述茅盾《子夜》对中国现代长篇小说创作的主要贡献。
2. 简述老舍《茶馆》的思想内涵与艺术成就。

六、论述题 (二选一, 共20分)

1. 以《呐喊》、《彷徨》为例, 分析鲁迅对现代中国知识分子命运的思考。
2. 论述莫言长篇小说的艺术特色。(从以下作品中任选一部分分析:《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》、《蛙》)

科目: 936文学理论与外国文学史 (含比较文学)

@【一往文学考研】整理

第一部分: 文学理论 (含古代文论) (共75分)

一、解释题 (每题5分, 共20分)

1. 艺术政治化
2. 具体化 (Concretization)
3. 木铎起而千里应, 席珍流而万世响
4. 碑披文以相质, 诔缠绵而凄怆

二、简答题 (每题15分, 共30分)

1. 什么是叙述者? 它从不同的角度可分为哪几种类型?
2. 简述李渔戏剧结构论的主要内容。

二、论述题（共25分）

布留洛夫替一个学生修改习作的时候，只在几个地方稍微点了几笔，这幅拙劣的而死板的习作立刻就变得生动活泼了。一个学生说：“看！只不过是稍微点几笔，一切都改变了。”布留洛夫说：“艺术就是从这个‘稍微’两个字开始的地方开始的。”他这句话正好说出了艺术的特征。这种说法对一切艺术来说都是正确的。……所有一切艺术都是一样：只要稍微明亮一点，稍微暗淡一点，稍微高一点，低一点，偏右一点，偏左一点（在绘画中）；只要稍微减弱一点或加强一点，或者稍微提早一点，稍微延迟一点（在戏剧艺术中）；只要稍微说得不够一点，稍微说得过分一点，稍微夸大一点（在诗中），那就没有感染力了。只有当艺术家找到构成艺术作品的无限小的因素时，他才能感染别人，而且感染的程度也要看在何种程度上找到这些因素而定。

以上是托尔斯泰的论述，为什么他在这里反复强调“稍稍”、“一点点”、“无限小的因素”？其中隐含着怎样的理论秘密？请试着把它提炼出来，并结合相关理论知识及具体文艺作品展开分析。

第二部分：比较文学与世界文学（共75分）

四、名词解释（每题5分，共25分）

- 1.幽玄
- 2.《埃涅阿斯纪》
- 3.《秃头歌女》
- 4.《橡皮》
- 5.宏观比较文学

五、论述题（每题10分，共50分）

- 1.从中日比较诗学的角度看日本俳句的基本特点。
- 2.《沙恭达罗》如何体现《舞论》中的审美理想？
- 3.应用后殖民批评方法分析莎士比亚传奇剧《暴风雨》
- 4.论述劳伦斯小说中工业文明与大自然冲突的主题。
- 5.试辨析“文学翻译”与“翻译文学”的概念。

2015年真题

科目: 723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分: 中国古代文学史 (共75分)

一、填空题 (每题1分, 共15分)

- 1.《春秋》中被称为微言大义的笔法叫做 ()。
- 2.王逸“其俗信鬼而好祠, 其祠, 必作歌乐鼓舞以乐诸神”说的是 ()。
- 3.西汉时, 董仲舒著名的给汉武帝的策论是 ()。
- 4.汉代骚体赋的基本主题是 ()。
- 5.东汉经学高度发达, 经学的代表人物是 ()。
- 6.被刘勰《文心雕龙》称为“五言之冠冕”的作品是 ()。
- 7.被钟嵘称赞“辞采华茂”的诗人是 ()。
- 8.南朝辞赋史上和鲍照并称的辞赋作家是 ()。
- 9.盛唐骈文最杰出的代表是 ()、苏颋, 时人誉为“燕许大手笔”
- 10.唐代组诗《秦中吟》的作者是 ()。
- 11.宋初晚唐体的代表诗人为 ()。
- 12.李清照“句读不葺之诗”说的是词人 ()。
- 13.元代被称为“万花丛里马神仙”的剧作家是 ()。
- 14.清代吴伟业的歌行作品被称作 ()。
- 15.近代有一批人创作“新派诗”, 最具代表性的诗人是 ()。

二、简答题 (每题15分, 共30分)

- 1.杜甫的诗被称为“诗史”, 请结合作品谈谈你对这个评价的认识。
- 2.“唱不尽兴亡梦幻, 弹不尽悲伤感叹。抵多少凄凉满眼对江山!” 请从这个角度入手, 分析洪昇《长生殿》中的历史理性精神。

三、论述题 (共30分)

程晋芳说:“外史纪儒林, 刻画何工妍!” 请结合作品分析《儒林外史》中的人物群像及历史贡献。

第二部分：中国现当代文学史（75分）

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.诗界革命
- 2.《语丝》
- 3.《生死场》
- 4.新启蒙文学思潮

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1.简述李劫人三部长篇小说的艺术结构及其渊源。
- 2.谈谈1980年代“后朦胧诗”的文化史意义。

三、论述题（二选一，共25分）

- 1.分析曹禺主要作品（《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》）的象征意义。
- 2.试述从新中国成立至1990年代历史题材小说的演变情况。

科目：936文学理论与外国文学史（含比较文学）

@【一往文学考研】整理

第一部分：文学理论（含古代文论）（共75分）

一、解释题（每题5分，共20分）

- 1.语目本体论
- 2.“一切文学，余爱以血书者”
- 3.卡塔西斯（Katharsis）
- 4.“各师成心，其异如面”

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1.简述苏轼“空静”观的内容，并指出其渊源。
- 2.简述尧斯新文学史观的主要内容。

三、论述题（共25分）

美国批评家莱斯利·菲德勒在《文学是什么？——高雅文化与大众社会》中说：“有时候同样的作品可以双管齐下，比如肯·凯西的《飞越疯人院》同时就在转译成课堂材料和流行电影两个方面大获

成功。所谓流行电影,用制作商的话说,简言之,就是做成了文化产业、演艺事业的产品。但是大体上看,小说的走向是在两种趋势中非此即彼,择其一端。这不是在作品写成且给自我意识鲜明的批评家和市场的盲目机制分门别类之后方才确定的命数,而是在它们构思之日,早在作品面世之前就见分晓了。这一点与日俱增,见出它果不其然。因为越来越多的作家学会预先在这两种相互排斥的模式中做出选择。故此,起笔要么写给学院,要么写给好莱坞。即是说,希望作品被教授、分析和阐释呢,还是被包装、广告然后变成票房呢?就此而言,故而有可能提出这一论点,那就是小说真正是死了——就它作为一种最终形式,本身即是目的,无须转译为另一种媒介或另一种语境而言,它是死了。”

请结合相关文学理论知识和当代文学状况,谈谈你对这段话的理解。

第二部分:比较文学与世界文学(共75分)

一、名词解释(每题5分,共25分)

- 1.幽玄
- 2.浮世草子
- 3.《埃涅阿斯纪》
- 4.《贝奥武甫》
- 5.新小说

二、简答题(每题10分,共20分)

- 1.从法国引进的比较文学“形象学”概念,与“涉外文学”有何重叠与不同?
- 2.以乔伊斯《尤利西斯》为例,分析意识流小说的创作特点。

三、论述题(每题15分,共30分)

- 1.从比较文学的角度,概括印度文学的民族特色。
- 2.论述19世纪欧美现实主义文学的艺术成就。

2014年真题

科目：723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分：中国古代文学史（共75分）

一、填空题（每题1分，共15分）

- 1.《卫风》中的（ ）是《诗经》弃妇诗的代表作。
- 2.“邹忌讽齐王纳谏”出自先秦的历史散文（ ）。
- 3.《九辩》是楚辞作家（ ）的代表作。
- 4.西汉时，王褒的赋（ ）以善于描摹物态著称。
- 5.“太康诗风”的代表人物是陆机和（ ）。
- 6.元结编的（ ）收录沈千运、赵微明等人以悲愤写人生疾苦的诗24首。
- 7.柳宗元寓言《三戒》包括《永某氏之鼠》、《黔之驴》和（ ）。
- 8.唐传奇中字数最多的一篇是（ ）__。
- 9.“彭泽千载人，东坡百世士”出自诗人（ ）的《跋子瞻和陶诗》。
- 10.（ ）的《山中白云词》与姜夔词风相似
- 11.“元诗四大家”是指（ ）、杨载、范梈、揭傒斯四人。
- 12.明初“茶陵派”的代表诗人是（ ）__。
- 13.清初拟话本小说集，最有特色的是李渔的（ ）和《十二楼》。
- 14.“常州词派”由张惠言开山，至（ ）发扬光大，蔚为宗派。
- 15.近代后期，鲜明提出“诗界革命”口号的是（ ）__。

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1.举例说明《九歌》是如何写情的。
- 2.简析宋代四六的艺术特征。

二、论述题（共30分）

汤显祖说，“词家四种（“临川四梦”），里巷儿童之技。人知其乐，不知其悲。请结合作品谈谈你对汤显祖戏剧之乐与悲的理解。

第二部分: 中国现当代文学史 (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共20分)

1. 裘延梁
2. 甲寅派
3. 《上海屋檐下》
4. 《透明的红萝卜》

二、简答题 (每题15分, 共30分)

1. 简述无政府主义思潮对巴金创作的影响。
2. 简述20世纪80年代后期“先锋小说”的文学史意义。

三、论述题 (二选一, 共25分)

1. 试比较现代文学中的“京味”与“京派”。
2. 试述当代文学“前十七年”出现的“革命历史叙事”作品的叙事特征。

科目: 936文学理论与外国文学史 (含比较文学)

@【一往文学考研】整理

第一部分: 文学理论 (含古代文论) (共75分)

一、解释题 (每题5分, 共20分)

1. 气盛言宜
2. 熟参
3. 按照美的规律造型
4. 现代小说是忙书, 不是闲书

二、简答题 (每题15分, 共30分)

1. 简述曹丕文学价值观的主要思想。
2. 康德认为天才具有哪些特点?

三、论述题 (共25分)

美国理论家弗雷德里克·杰姆逊在《后现代主义与文化理论》一书中说: “我曾提到过文化的扩张, 也就是说后现代主义的文化已经无所不包了, 文化和工业生产和商品已经是紧

紧地结合在一起，如电影工业，以及大批生产的录音带、录像带等等。在19世纪，文化还被理解为只是听高雅的音乐，欣赏绘画或是看歌剧，文化仍然是逃避现实的一种方法。而到了后现代主义阶段，文化已经完全大众化了。后现代主义文化已经从过去那种特定的“文化圈层”中扩张出来，进入了人们的日常生活，成为了消费品；当然这并不是说那些理论家们用自己的理论来发财，二是说商品化的逻辑已经影响到人们的思维。总之，后现代主义的文化已经从过去那种特定的‘文化圈层’中扩展出来，进入了人们的日常生活，成为了消费品。”

结合你所学的文学理论和文化理论，谈谈你对这段话的理解。

第二部分：比较文学与世界文学（共75分）

一、名词解释（每题5分，共25分）

1. 艳情味
2. 荷马问题
3. 巴洛克
4. 百科全书派
5. 黑色幽默小说

二、简答题（每题10分，共30分）

1. 简述阿拉伯文学的民族特性。
2. 《哈姆莱特》在哪些方面体现了莎士比亚戏剧的艺术成就？
3. 分析后期象征主义诗歌的艺术特征。

三、论述题（共20分）

什么是比较诗学？为什么不能忽略东方比较诗学？

2013年真题

科目: 723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分: 中国古代文学史 (共75分)

一、填空题 (每题1分, 共15分)

1. 中国古代四大神话女娲补天、共工触山、后羿射日和嫦娥奔月都保存在 () 中。
2. 《诗经》除了305篇, 另有6篇有目无辞的 ()。
3. 《庄子》作为创作方法的“三言”是指卮言、重言、()。
4. 东汉抒情赋主要有 () 和述志赋两类。
5. 东汉最早的完整的五言诗是班固的 ()。
6. 李商隐、温庭筠、段成式皆长于骈文, 一时齐名, 号称 ()。
7. 欧阳修在《六一诗话》中对 () 等人的“雄文博学, 笔力有余”表示赞赏。
8. () 的17首词自注有工尺谱, 是今存唯一的宋代词乐文献。
9. 范成大的 () 是描写出蜀见闻的著名笔记散文。
10. “寒波澹澹起, 白鸟悠悠下”出自 () 的五古《颖亭留别》。
11. 白朴的《墙头马上》故事源于白居易诗 ()。
12. 揭露阉党乱政的 () 是明代一部以反面人物为主角的时事小说。
13. 冯梦龙所编辑的两部明代民歌专集是 () 。
14. 汪中的 () 是清代骈文的代表作。
15. “春夜伤心坐画屏, 不如放眼入青冥”出自近代著名诗人 () 的《夜坐》。

二、材料分析题 (每题15分, 共30分)

1. 陈祚明《采菽堂古诗选》: “子建既擅凌厉之才, 兼饶藻组之学, 故风雅独绝, 不甚法孟德之健笔, 而穷态尽变, 魄力厚于子桓。要之, 三曹固各成绝技, 使后人攀仰莫及。” 如何理解陈祚明“三曹”的评价? 结合作品加以简析。
2. 朱权《太和正音谱》: “关汉卿之词, 如琼筵醉客。观其词语, 乃可上可下之才, 盖所以取着, 初为杂剧之始, 故卓以前列。” “王实甫之词, 如花间美人, 铺叙委婉, 深得骚人之趣, 极有佳句, 若玉环出浴华清, 绿珠之采莲洛浦。” 简述朱权的主要观点。你是否认同? 结合作品加以简析。

三、论述题（共30分）

刘熙载称五代词“虽小却好，虽好却小”《艺概·词曲概》，试结合作品进行评述。

第二部分：中国现当代文学史（共75分）

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.《新潮》
- 2.乡土文学
- 3.中国诗歌会
- 4.朦胧诗

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1.在五四新文化运动时期，五四新文学观念与旧文学观念的主要区别在哪里？
- 2.结合代表作家作品，试述80到90年代“先锋小说”的主要特点与艺术成就。

三、论述题（二选一，共25分）

- 1.有人说，1940年代的抗战文学是中国现代文学的艺术衰退期，你怎么看待这一观点？请结合具体文学史现象加以阐述。
- 2.举出一两部十七年时期的革命文学作品，试对其“潜叙事”进行分析，并且说明如何更有效和更富有深度地研究这些作品的方法和路径。

科目：936文学理论与外国文学史（含比较文学）

@【一往文学考研】整理

第一部分：文学理论（含古代文论）（共75分）

一、解释下列句子（每题5分，共20分）

- 1.好诗冲口谁能择，俗子疑人未遣闻。
- 2.心画心声总失真，文章宁复见为人。
- 3.喜剧总是模仿比我们今天坏的人，悲剧总是模仿比我们今天好的。
- 4.每个人在内心都是一个诗人，直到这个世界上最后一个人死去，最后一个诗人才死去。

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1.结合英美新批评，谈谈你对文本批评的理解。

2.简述《文心雕龙》中“神思论”的主要内容。

二、论述题（共25分）

高行健说：“我想要说的是，文学也只能是个人的声音，而且，从来如此。文学一旦弄成国家的颂歌、民族的旗帜、政党的喉舌或阶级与集团的代言，尽管可以动用传播手段，声势大，铺天盖地而来，可这样的文学也就丧失本性，不成其为文学，而变成权利和利益的代用品。”莫言说：“我认为优秀的文学作品应该是超越党派、超越阶级、超越政治、超越国界的。作家是有国籍的，这毫无疑问，但优秀的文学史没有国界的，优秀的文学作品是属于人的文学，它描写人的感情、人的命运。它应该站在全人类的立场上，应该具有普世的价值。”

结合相关的文学理论知识，谈谈你对这两段文字的理解。

第二部分：比较文学与世界文学（共75分）

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.风雅之寂
- 2.《舞论》
- 3.奥林匹斯神系
- 4.湖畔派

二、简答题（每题10分，共30分）

- 1.“民族文学”与“国民文学”有什么联系和区别？
- 2.怎样理解总体文学与世界文学之关系？
- 3.简论 T·S·艾略特《荒原》的艺术特点。

三、论述题（共25分）

论述荷马史诗的艺术成就及在西方文学史上的地位。

2012年真题

科目：723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分：中国古代文学史（共75分）

一、名词解释（每题5分，共25分）

- 1.《吴越春秋》
- 2.正始之音
- 3.以文为词
- 4.南戏
- 5.晚明小品文

二、简答题（每题10分，共20分）

- 1.举例说明《韩非子》寓言的特点。
- 2.举例说明苏轼诗如何体现出“有必达之隐，无难显之情”（赵翼《瓠北诗话》）的特色。

二、论述题（共30分）

结合作品，分析《三国演义》如何塑造具有特征化性格的人物，并加以评价。

第二部分：中国现当代文学史（共75分）

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.欧化的白话
- 2.《语丝》
- 3.“京派”
- 4.“第三代”（或称“新生代”）诗歌

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1.简述“爱美剧”出现的背景、特点及历史意义。
- 2.“九叶诗派”为什么又称“中国新诗派”，其艺术追求是什么？

三、论述题（二选一，共25分）

- 1.有人提出，鲁迅杂文不是文学，是其创作力衰退的表现，请你谈谈对这一观点的看法。
- 2.试述80年代“寻根文学运动”的主要内容、特点、成就与意义。

科目：936文学理论与外国文学史（含比较文学）

@【一往文学考研】整理

第一部分：文学理论（含古代文论）（共75分）

一、解释下列句子（每题5分，共20分）

- 1.文之为德也大矣，与天地并生者何哉？
- 2.恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。
- 3.优秀批评家讲述的是他的灵魂在杰作中的探险。
- 4.“国王死了，王后也死了”是故事；“国王死了，不久王后因伤心而死”是情节。

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1.什么是布莱希特所说的陌生化效果？陌生化效果与什克洛夫斯基的“奇特化手法”有无内在关联？
- 2.简述司马迁的文学思想。

三、论述题（共25分）

雅里达说：“在特定的电信技术王国中（从这个意义上说，政治影响倒在其次），整个的所谓文学的时代（即使不是全部）将不复存在。哲学、精神分析学都在劫难逃，甚至连情书也不能幸免。”张炜说：“不言而喻，每个时期的文学都将面临着崭新的艺术形式、娱乐形式的挑战，于是每个时期都有人以为文学的终结是必然的。虽然时代不一样了，今天有了网络，有了电视，有了那么多好玩的东西和场所，可是今天的人不要忘记，在过去，即便在古代，无论是西方还是中国，仿佛比文字更有吸引力的娱乐场所、艺术形式也同样很多，他们也面临着像我们一样被那些艺术的形式给征服了，一度离开了文学和阅读。所以，当年也有那么多的人十分担心文学的命运，不断地提出文学死亡的问题。我们今天面临的挑战，在比例和强度上和他们当年其实也差不了多少，我们不要误解，以为只有今天的文学才面对一个绝对强大、强大得不可战胜的对手，没有——过去没有，现在没有，在未来我看也不会有。因为文字的魅力，文学阅读的魅力，是不可取代的，永远不可取代。”

结合以上说法，并结合当下文学发展的现状，你认为文学是否会走向终结？

第二部分：比较文学与世界文学（共75分）

一、名词解释（每题5分，共25分）

- 1.东亚战后派
- 2.连歌
- 3.母题
- 4.自然派（俄国）
- 5.“三位一体”

二、简答题（每题10分，共30分）

- 1.如何理解和概括阿拉伯文学的民族特点。
- 2.什么是世界文学？它与比较文学是什么关系？
- 3.简析俄国小说《战争与和平》中的拿破仑形象。

三、论述题（共20分）

简论《伊利亚特》第一章的叙事结构。

2011年真题

科目: 723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分: 中国古代文学史 (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共25分)

1. 庄骚
2. 永明体
3. 《云谣集杂曲子》
4. 唐宋派
5. 《阅微草堂笔记》

二、简答题 (每题10分, 共20分)

1. 班固《汉书》称司马迁“是非颇谬于圣人”, 如何看待这一评价?
2. 比较《长生殿》和《桃花扇》艺术结构上的特点。

二、论述题: (共30分)

结合具体作品, 分析唐代边塞诗主题发展演变。

第二部分: 中国现当代文学史 (共75分)

一、名词解释: (每题5分, 共20分)

1. 《二月》
2. 《画梦录》
3. 中国新诗派
4. 《茶馆》

二、简答题 (每题15分, 共30分)

1. 试析新月派“新诗格律化”的主张及意义。
2. 试析曹禺话剧的诗化倾向。

三、论述题：（二选一，共25分）

- 1.试析无政府主义思潮对巴金创作的影响。
- 2.试析新时期以来中国“新历史小说”的基本追求和发展概况。

科目：936文学理论与外国文学史（含比较文学）

@【一往文学考研】整理

第一部分：文学理论（含古代文论）（共75分）

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.气盛言宜
- 2.《创作家与白日梦》
- 3.诗为“活物”
- 4.印象派批评

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1.在《文艺与政治的歧途》一文中，鲁迅是怎样论述文艺与政治的关系的？他与毛泽东在论述这一问题时有什么区别？为什么？
- 2.简述中国古代“虚静”说的流变过程与其核心思想。

三、论述题（共25分）

莫言说：

“我认为写小说就要坚持原则，绝不向电影和电视剧靠拢，……越是迎合电影、电视写的小说，越不会是好的小说，也未必能迎合导演的目光。”昆德拉认为，小说在今天已日益落入传播媒介之手，它既简化了小说的思想，也简化了小说的精神。结合上说法，并结合当下文学与影视交往互动的复杂格局，你认为小说的精神或原则是什么？应该如何理解小说与影视的关系？

第二部分：比较文学与世界文学（共75分）

一、名词解释（每题5分，共10分）

- 1.《帕美拉》
- 2.黑色幽默

二、简答题（每题15分，共45分）

- 1.简述果戈理《死魂灵》第一部乞乞科夫所拜访的五个地主的名字和性格特征。

- 2.如何从比较文学的角度理解“民族文学”与“国民文学”的关系?
- 3.如何从比较文学的角度理解和概括印度文学的特征?

二、论述题: (共20分)

结合作品内容, 分析左拉《萌芽》的历史意义。

2010年真题

科目：723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分：中国古代文学史（共75分）

一、名词解释（每题5分，共25分）

- 1.《古诗十九首》
- 2.宫体诗
- 3.词“别是一家”
- 4.拟话本
- 5.桐城派

二、简答题(每题10分，共20分)

- 6.简述《战国策》寓言的特点。
- 7.简述大历诗风的特点。

三、论述题：（共30分）

8.鲁迅评价《西游记》：“……又作者稟性，‘复善谐剧’，故虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉。”（《中国小说史略》）结合作品，谈谈你对这段话的理解。

第二部分：中国现当代文学史（共75分）

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.《在其香居茶馆里》
- 2.《回春之曲》
- 3.《升官图》
- 4.《人·兽·鬼》

二、简答题（每题15分，共30分）

5.在新文学的建设方面，胡适和周作人分别提出了怎样的主张？

6.简述王蒙《春之声》最突出的艺术特色是什么?

二、论述题 (共25分)

7.请结合胡适、郭沫若、徐志摩、艾青、穆旦等人的诗歌创作,简要描述中国现代新诗发展历程的基本轨迹。

科目: 936文学理论与外国文学史 (含比较文学)

@【一往文学考研】整理

第一部分: 文学理论 (含古代文论) (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共25分)

- 1.因文生事
- 2.夸示式消费
- 3.隐含的读者
- 4.余味
- 5.艺术自律

二、简答题 (第6题10分, 第7题15分, 共25分)

- 6.福斯特说:“国王死了,不久王后也死去”便是故事;而“国王死了,不久王后也因伤心而死”则是情节。为什么?
- 7.“不平则鸣”的理论是谁提出来的?“不平”的含义究竟指什么?这一理论此前此后还有哪些相关说法?为什么说此理论与其相关说法构成了中国古典文论的一个优良传统?

二、论述题 (共25分)

- 8.结合新媒介给人带来的冲击,并结合自己的实际经验,试论视觉文化时代的文学阅读。

第二部分: 比较文学 (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共25分)

- 1.《阿卡奈人》
- 2.“实验小说”
- 3.“心灵辩证法”
- 4.《云使》

5.能乐

二、简答题（每题10分，共30分）

6.简述英国浪漫主义诗歌的发展历程。

7.怎样从“物哀”的角度解读《源氏物语》？

8.怎样理解比较文学与世界文学的关系？

三、论述题：（共20分）

9.结合具体作品，论述莎士比亚戏剧的艺术成就。

2009年真题

科目: 723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分: 中国古代文学史 (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共25分)

1. 诗六义
2. 骨气奇高, 辞采华茂
3. 《花间集》
4. 四六
5. 四大声腔

二、简答题 (三题选做二题, 每题10分, 共20分)

6. 简述《左传》记言的特点。
7. 简述姜夔词的艺术特征。
8. 简述《聊斋志异》的讽刺艺术。

三、论述题 (共30分)

9. 试从内容和形式等方面分析下面的诗, 的写成短文:

玉露凋伤枫树林, 巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌, 塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪, 孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺, 白帝城高急暮砧。
——杜甫《秋兴八首》之一

第二部分: 中国现当代文学史(共75分)

一、名词解释 (每题3分, 共15分)

1. 《滨海故人》
2. 《这不过是春天》
3. 《画梦录》
4. 《随想录》
5. 《绝对信号》

二、简答题(每题15分，共30分)

6.胡适作为中国现代文学的“第一人”，他在新文学的理论和实践方面都多有建树，请谈谈你对胡适在文学史上地位和影响的想法。

7.以穆旦为代表的“九叶诗人”主要在哪些方面接受了西方现代主义诗歌的影响？为什么说在穆旦等人身上显示了中国现代主义诗歌的成熟？

二、论述题（共30分）

8.自鲁迅开始，农民命运始终是中国现当代作家深切关注的重要社会问题，请结合中国现当代农村题材小说，谈谈你对此问题的理解。

科目：936文学理论与外国文学史（含比较文学）

@【一往文学考研】整理

第一部分：文学理论（含古代文论）（共75分）

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.涵泳
- 2.点铁成金
- 3.语言学转向(linguisticturn)
- 4.《启蒙辩证法》

二、简答题（每题15分，共30分）

- 5.简论公安派以“性灵”为中心的文学思想。
- 6.简论人文关怀与历史理性在文学作品中的关系。

三、论述题（共25分）

7.马原说：“小说已经进入漫长的死亡期。”哈罗德.布鲁姆说：“我们正处在一个阅读史上最糟糕的时刻，各家图书馆也难逃此劫。……我们正在经历一个文字文化的显著衰退期。”他们这样说有什么依据，请结合相关理论知识和自己的经验，谈谈你对此问题的理解。

第二部分：比较文学与世界文学（共75分）

一、名词解释：（每题5分，共25分）

- 1.塞壬（希腊神话）

2.四福音书

3.十四行诗

4.《佛本生经》

5.行贯通法

二、简答题（每题10分，共30分）

6.简述歌德的“浮士德”。

7.如何看待川端康成的创作与日本文学传统的关系？

8.在比较文学研究中，“传播研究法”与“影响研究法”有何区别与联系？

二、论述题（共20分）

9.以下是《九三年》第二章“巨剑号轻巡航舰”的一段译文，请自拟题目作短论文。

（提示与要求：字数不限；根据文本作答；可联系相关外国文学史作答；可联系同类题材作品作答；可联系作家艺术风格作答。）

“布瓦贝尔特洛先生，您这话说对了。冷酷无情，对，这正是我们所需要的。这是一场你死我活的战争，到了血腥厮杀的关头了。弑君者将路易十六斩了首，我们要将弑君者五马分尸。是的，我们需要的将军应该是毫不留情的人。在昂儒和上普瓦图，首领们都宽宏大量，大方得没有边，所以一切都不顺。而在马雷和雷兹，首领们残忍凶暴，所以一切都顺顺当当，因为夏雷特对帕兰绝不手软，一报还一报。”布瓦贝尔特洛还没来得及回答，拉维厄维尔的话就突然被一个绝望的尖叫声打断，同时传来一种闻所未闻的嘈杂声，它们都来自船的内部。船长和大副朝中舱急忙奔过去，但是进不去。炮手们都惊惶失措地跑上了甲板。

刚刚发生了一件可怕的事。

炮组中，一门二十四斤重弹的大炮脱开了。

这大概是海上最可怕的事情了。航行在大海上的战舰最怕的就是这个。一门大炮，挣断了缆绳后，就突然变成一头奇怪的、超自然的野兽。机器变成了妖魔。这个庞然大物在轮子上跑动，像台球一样冲来撞去，随着船的纵横颠簸而起伏摇摆，来来去去，跑跑停停，似乎在沉思，接着又跑起来，像利剑一样从船的这一头冲到那一头，快速旋转、避开、逃跑、直立、碰撞、打洞、扼杀、消灭。它仿佛是击墙的撞锤，而这个撞锤是铁的，墙是木头的。物质完全自由了，这个永恒的奴隶似乎在报复。我们所称作的没有生气的物体仿佛突然将内部的邪恶全部发泄了出来，它失去了耐心，暗暗进行古怪的报复。无生物的愤怒是最不留情的。这个狂暴的庞然大物像豹一样跳跃，像大象一样沉重，像老鼠一样灵巧，像斧子一样坚决，像涌浪一样出其不意，像闪电一样骤然，像坟墓一样充耳不闻。它沉甸甸的，却像玩具球一样弹来跳去。它猛然作九十度回旋。怎么办？怎样控制它？风暴会停止，飓风会过去，海风会停息，折断的桅杆可以更换，进水洞可以堵上，火灾可以扑灭，但怎样对付这个庞大而凶狠的铜家伙？拿它怎么办？你可以叫狗听话，叫牛惊愕，叫蟒蛇迷惑，叫老虎害怕，叫狮子心软，但你没有任何办法来对付这个恶魔，这个挣开索链的大炮。你没法杀死它，因

为它是死的，但它又是活的，它那险恶的生命是无限的。它下面有底板，船使底板上下颠簸，大海使船上下颠簸，风又使大海上下颠簸。这个灭绝者又是玩具，受到船、浪、风的操纵，因此它的生命极为可怕。你拿这个机器怎么办？怎样才能预防它来去、回旋、停顿和撞击？对船壳板的每一次撞击都可能将它撞破。怎样才能判断它可怕的迂回跑动？它很像是很有主见，但又时时改变主意，改变方向的炮弹。怎样才能避免必须避免的事？令人恐怖的大炮在跑动，向前，向后，向右撞一下，向左撞一下，迅速逃跑，令人猝不及防；它粉碎障碍，将人像苍蝇一样压碎。底板的摇摆不定使形势十分危急。怎样制服任性、倾斜的底板呢？船腹里仿佛关着霹雳，它时时想逃出来，就仿佛在地震的上空滚动着雷霆。

刹那间，全体船员都站了起来。事故的责任在于那门炮的炮长，他没有拧紧固定铁链的螺母，也没有系牢大炮的四个轮子，因此在底垫板与烟架中间有空隙，两个底台互不一致，最后炮索脱开，钢绳断裂，大炮在炮架上失去了平衡。防止炮身倒退的固定炮索，在当时还没有。一阵海浪打在舷门上，没有系牢的大炮便往后一退，粉碎了铁链，开始在中舱里可怕地游荡起来。

要知道这种奇异的滑动是什么样子，你不妨想像一滴水在玻璃上滚动。当铁链断裂时，炮手们都在他队里，有的人聚在一起，有的人三三两两，都忙于筑工事作战前准备。大地前后滑动，在这群人中打了一个洞，一下子压死了四个人，接着又左右滑动，将第五个可怜的人劈成两半，而且撞到左舷船板上，将另一门炮撞坏。刚才听到的求救呼声就是这时发出的。人们都涌向楼梯，刹那间烟室里空无一人。大炮现在独自一人，无所顾忌了。它是自己的主人，也是这条船的主人，可以为所欲为。即使在战斗中也谈笑自若的船员们都在发抖。

恐怖的气氛是难以描述的。

布瓦贝尔特洛部长和拉维厄维尔大副是两个勇敢无畏的人，但他们也在楼梯口站住了，面色苍白、沉默无语、迟疑不决地朝中舱看。这时有一个人用手肘推开了他们，走下楼梯。这人就是他们的乘客，那位农民，他们刚才议论的那个人。

他走下楼梯，站住了。

（出考题者注：此人是全书的主人公之一朗特纳克，是旺代叛军的领袖，是共和军首领郭文的叔叔。）

2008年真题

考试科目: 723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分: 中国古代文学史 (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共15分)

1. 骚体赋
2. 江西诗派
3. 才子佳人小说

二、简答题 (每题15分, 共30分)

4. 举例说明《庄子》寓言的特点。
5. 简析《西厢记》的戏剧结构特点。

三、论述题 (二题中任选一题, 共30分)

6. 试分析李白诗歌的风格特征及其形成的原因。
7. 试分析《红楼梦》在人物塑造方面的艺术成就。

第二部分: 中国现当代文学史 (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共15分)

1. 大河小说
2. 独幕喜剧圣手
3. 雨巷诗人

二、简答题 (每题15分, 共30分)

4. 何谓“鲁迅风”杂文?
5. 简述郭小川与贺敬之在政治抒情诗上的异同。

三、论述题: (二题中任选一题, 共30分)

6. 以《传奇》为例, 谈谈张爱玲小说独有的艺术风格。
7. 以《上海屋檐下》为例, 谈谈夏衍戏剧的艺术风格。

科目：936文学理论与外国文学史（含比较文学）

@【一往文学考研】整理

第一部分：文学理论（含古代文论）（共75分）

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.诗中有画
- 2.普洛普（V.I.Propp）
- 3.文学传播

二、简答题（每题15分，共30分）

- 4.简述俄国形式主义文论中“文学性”的主要观点。
- 5.简述魏晋南北朝时期文论家对“创作论”的相关思考。

三、论述题（共30分）

- 6.结合具体文学艺术现象，试论马克思的“艺术生产”理论。

第二部分：比较文学与世界文学

一、名词解释：（每题5分，共15分）

- 1.“狂飙突进”运动
- 2.日本“私小说”
- 3.梵剧

二、简答题（每题15分，共30分）

- 4.欧洲中世纪文学有哪些类型？它们各自的主要特征是什么？
- 5.比较文学中的翻译文学史研究有何必要与价值？如何展开？

三、论述题（共30分）

- 6.试论述贝克特戏剧《等待戈多》的艺术特色。

2007年真题

考试科目: 723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分: 中国古代文学史 (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共15分)

- 1.《文选》
- 2.唐宋八大家
- 3.杂剧

二、简答题: (每题15分, 共30分)

- 4.《诗经》中是如何运用赋、比、兴手法的? 各举一例说明之。
- 5.陈师道《后山诗话》说:“子瞻以诗为词, 如教坊雷大使之舞, 虽极天下之工, 要非本色。”对这段评论, 你是怎样认识的?

三、论述题: (二题中任选一题, 共30分)

- 6.试比较王维与孟浩然诗歌艺术的异同。
- 7.试比较《三国演义》与《水浒传》在人物形象塑造方面的异同。

第二部分: 中国现当代文学史 (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共15分)

- 1.《财主家底儿女们》
- 2.《雅舍小品》
- 3.《会唱歌的鸢尾花》

二、简答题 (每题15分, 共30分)

- 4.简述新月诗派的艺术主张。
- 5.简述京派作家的整体风貌。

三、论述题: (二题中任选一题, 共30分)

- 6.以《四世同堂》等作品为例, 分析老舍小说的艺术特点。

7.以《屈原》等作品为例，谈谈郭沫若历史剧的特点及不足。

考试科目：936文学理论与外国文学史（含比较文学）

@【一往文学考研】整理

第一部分：文学理论（含古代文论）（共75分）

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.简化
- 2.视角
- 3.隐含的读者

二、简答题（每题15分，共30分）

- 4.谈谈文学创作中形式创造的重要性。
- 5.谈谈文学消费与文学接受的区别。

二、论述题（共30分）

- 6.试论中国古代文论话语的三大系统。

第二部分：比较文学与世界文学（共75分）

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.《草叶集》
- 2.东方文学
- 3.套话

二、简答题（每题15分，共30分）

- 4.谈谈莫里哀的《伪君子》对古典主义法则的运用和突破。
- 5.谈谈高尔基的《母亲》对奠定社会主义现实主义创作方法的意义。

三、论述题（共30分）

- 6.结合具体作品，论述哈代长篇小说的悲剧特色。

2006年真题

考试科目: 723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分: 中国古代文学史 (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共15分)

1. 楚辞
2. 《元曲选》
3. 公安派

二、简答题 (每题15分, 共30分)

4. 举例说明《古诗十九首》所体现的人生哲理。
5. 简析欧阳修散文创作的艺术成就。

三、论述题: (二题任选一题, 共30分)

6. 元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭并序》说: “至于之美, 盖所谓上薄风雅, 下该沈、宋, 言夺苏、李, 气吞曹、刘、掩颜、谢之孤高, 杂徐、庾之流丽, 尽得古今之体势, 而兼人人之所独专矣。” 秦观《韩愈论》说: “于是杜子美者, 穷高妙之格, 极豪迈之气, 包冲淡之趣, 兼峻洁之姿, 备藻丽之态, 而诸家之作所不及焉。然不集诸家之长, 杜氏亦不能独至于斯也。” 根据这两段论述, 谈谈你对杜诗集大成特点的认识。

7. 前人评《西游记》小说“于游戏中暗含密谛”(李卓吾评本《西游记总批》), 试以此为切入点, 试析《西游记》小说的审美特征。

第二部分: 中国现当代文学史 (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共15分)

1. 《终身大事》
2. 沉钟社
3. 《绝对信号》

二、简答题（每题15分，共30分）

4.简述徐志摩《再别康桥》的艺术特色。

5.简述巴金《随想录》的思想价值。

三、论述题（二题任选一题，共30分）

6.结合作品试述《阿 Q 正传》不朽的艺术魅力体现在哪几方面。

7.小说《围城》中“围城”的含义是什么？结合作品试述《围城》的艺术特色。

北京师范大学2006年文学理论与外国文学史（含比较文学）考研试题

考试科目：936文学理论与外国文学史（含比较文学）

@【一往文学考研】整理

第一部分：文学理论（共75分）

一、名词解释（每题5分，共15分）

1.含混

2.原始意象

3.延留

二、简答题（每题15分，共30分）

4.如何理解文学话语的特征？

5.“变形”与“陌生化”有何不同？

三、论述题：（共30分）

6.试论对文学作品的文化阐释。

第二部分：比较文学与世界文学（共75分）

一、名词解释：（每题5分，共15分）

1.“黑色幽默”

2.教堂山会议

3.文类学

二、简答题（每题15分，共30分）

4.简述松尾芭蕉俳句的艺术风格。

5.简述屠格涅夫长篇小说中具有的共同性的艺术原则和特征。

三、论述题(共30分)

6.试论19-20世纪欧美现实主义文学与现代主义文学的联系和区别。

2005年真题

考试科目：723中国文学史

@【一往文学考研】整理

第一部分：中国古代文学史（含古代文论）（共75分）

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.建安风骨
- 2.江西诗派
- 3.临川四梦

二、简答题（每题15分，共30分）

- 4.钟嵘《诗品》是如何品评历代诗人诗作的？请则要回答。
- 5.苏轼谓韩愈“文起八代之衰”（《韩文公庙碑》），对此你作何理解？

三、论述题（二题任选一题，共30分）

- 6.试述诗分唐宋的文学史依据及意义。
- 7.结合作品，分析《红楼梦》在观念和技法上的创新。

第二部分：中国现当代文学史（共75分）

一、名词解释（每题5分，共15分）

- 1.爱美剧
- 2.“新感觉派”小说
- 3.《屐痕处处》

二、简答题（每题15分，共30分）

- 4.简述鲁迅《故事新编》的主要内容和艺术特色。
- 5.简述何其芳《画梦录》的思想内容和艺术特色。

三、论述题（二题任选一题，共30分）

- 6.试比较巴金小说《家》和曹禺话剧《家》的不同。

7.结合代表性的诗人诗作,论述中国现代文学第一个十年新诗的发展变化。

科目: 936文学理论与外国文学史 (含比较文学)

@【一往文学考研】整理

第一部分: 文学理论 (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共15分)

- 1.含混
- 2.原始意象
- 3.变形

二、简答题 (每题15分, 共30分)

- 4.简述“期待视野”的基本内容。
- 5.如何理解文学形象的“合情合理”

三、论述题: (二题任选一题, 共30分)

- 6.论文学创作中的“情感把握”
- 7.结合实际经验, 阐述文学消费的意识形态属性。

第二部分: 比较文学与世界文学 (共75分)

一、名词解释 (每题5分, 共15分)

- 1.散文滑稽史诗
- 2.物哀
- 3.旅美派

二、简答题 (每题15分, 共30分)

- 4.结合作品简论《玩偶之家》的艺术成就。
- 5.结合实例简述中西悲剧差异。

三、论述题 (二题任选一题, 共30分)

- 6.论19世纪法国现实主义小说艺术的发展历程。
- 7.分析19世纪俄国批判现实主义文学的特征。