

北京大学文学考研历年真题（2000-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009、2008、2007、2006、2005、2004、2003、2002、2001、2000

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2008年真题	>
2007年真题	>
2006年真题	>
2005年真题	>
2004年真题	>
2003年真题	>
2002年真题	>
2001年真题	>
2000年真题	>

2026年真题

科目: 834中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共35分)

- 1.正始之音
- 2.元嘉三大家
- 3.神仙道化剧
- 4.乡土小说
- 5.朦胧诗
- 6.《故事的歌手》
- 7.魔幻现实主义

二、简答 (每题10分, 共40分)

- 1.艾青诗歌的艺术特色
- 2.简述简·奥斯汀小说最主要的艺术成就
- 3.论述鲁迅《中国小说史略》对小说研究的贡献
- 4.郭象为什么把《庄子》称为“不经而为百家之冠”

三、论述 (每题25分, 共75分)

- 1.清人蒋士钰说“宋人生唐后, 开辟真难为”, 试论述宋人对唐诗的继承与发展
- 2.先锋小说的艺术特点和文学史意义
- 3.乔纳森·卡勒“文学是一种可以引起某种关注的言语行为或文本”其中体现了文学理论的哪些内容?

科目: 622中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题6分, 共30分)

- 1.三表说

- 2.《回车驾言迈》
- 3.《文赋》
- 4.铁崖体
- 5.神魔小说

二、论述题（每题30分，共90分）

- 1.结合具体材料，论述“君子曰”“太史公曰”这类形式在早期史传散文中的意义
- 2.试论杜甫对中晚唐诗歌艺术发展的影响
- 3.结合具体作品，论述中国古代小说与戏曲的关系

三、材料题（30分）

结合以下三则材料，论述清中后期宋诗兴起的背景、过程及影响。

有曾文正公诗集、石遗室诗话：诗极盛于唐，而力破余地于两宋。眉山、剑南之诗，皆开天、元和之诗之变化也。自明人事摹仿，而不求变化，以鸿沟画唐宋，东坡且无过问者，涪翁无论矣。坡诗盛行于南宋、金、元，至有清几于户诵。山谷则江西宗派外，千百年，寂寂无颂声。湘乡出，而诗字皆宗涪翁。

——陈衍《近代诗钞》

道、咸以来，何子贞绍基、祁春圃寓藻、魏默深源、曾涤生国藩、欧阳东谔、郑子尹珍、莫子偃友芝诸老，始喜言宋诗。何、郑、莫皆出程春海侍郎恩泽门下，湘乡诗文字皆私淑江西，洞庭以南，言声韵之学者，稍改故步。

——陈衍《石遗室诗话》

宋诗的特殊性质，不在用典，不在做拗句，乃在做诗如说话。

——胡适《五十年来中国之文学》

科目：625中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

现代文学与当代文学必做（共50分）

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.问题小说
- 2.革命历史小说
- 3.《画梦录》

4.三个崛起

5.《平凡的世界》

6.七月派

二、简答题（每题10分，共20分）

1.简述老舍的创作成就

2.简述赵树理方向的背景和具体内涵

现代文学方向（每题25分，共100分）

1.结合具体作品论述鲁迅对中国现代小说形式上的贡献

2.结合今年散文研究热点，论述1930年代小品文与杂文的艺术成就和文学史价值

3.结合作品论述战争迁徙和流亡的生命经验在1940年代各类型文学作品中的具体体现

4.结合以下材料，谈谈你的看法：

废名《谈新诗》：我尝想，旧诗的内容是散文的，其诗的价值正因为它是散文的。新诗的内容则要是诗的，若同旧诗一样是散文的内容，徒徒用白话来写，名之曰新诗，反不成其为诗。

当代文学方向(100分)

1.简述十七年小说的通俗性

2.简述寻根文学的理论与实践

3.新大众文艺与工农兵文艺比较

4.诗歌赏析

《琴——给海子》

西渡

你的如琴之身

依然在夜晚沉睡

琴马，两件黑暗中的银器还在沉睡。

从秋天，一只装水果的篮子还在沉睡。少女在梦中沉睡从春天到秋天，你一直在沉睡。

少女身上的蓝色静脉一直在沉睡。在逝去的春天里她为爱情病倒，但并没有受伤她在沉睡。

在梦中，秋天的水果像一只杯子

盖住了琴身，在少女的怀中

水果不停地落下，黑暗中

蓝色琴弦根一样生长。

少女仍在沉睡。

1990年10月

科目：620文艺学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题8分，共40分）

- 1.净化
- 2.期待视野
- 3.解构
- 4.感受谬误
- 5.复调小说

二、简答题（每题10分，共50分）

1. “诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”
2. “非诗能穷人，殆诗穷而后工”
3. “近代诸公乃做奇特解会，遂以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗，夫岂不工，终非古人之诗”
4. “有有我之境，有无我之境”

三、论述题（20分）

举例论述文学语言的基本特征

四、文学评论（50分）

雪山

阿城

太阳一沉，下去了。众山都松了一口气。天依然亮，森林却暗了。路自然开始模糊，心于是提起来，贼贼地寻视着，却不能定下来在哪里宿。

急急忙忙，犹犹豫豫，又走了许久，路明明还可分辨，一抬头，天却黑了，再看路，灰不可辨，吃了一惊。

于是摸到一株大树下，用脚踉一踉，将包放下。把烟与火柴摸出来，各抽出一支，正待点，想一想，先收起来。俯身将草拢来，择干的聚一小团，又去寻大些的枝，集来罩在上面。再将火柴取

出,试一试,划下去。硫火一窜,急忙拢住,火却忽然一缩,屏住气望,终于静静地燃大。手映得透明,极恭敬地献给干草,草却随便地着了,又燃着枝,噼噼啪啪。顾不上高兴,急忙在影中四下望,抢些大枝,架在火上。

火光映出丈远,远远又寻些干柴。这才坐下,抽一支燃柴,举来点烟。火烤的头发一响,烟也着了。烟在腔子里胀胀的,待有些痛,才放它们出来,急急的没有踪影,一尺多远才现出散乱,扭着上去。那火说说笑笑,互相招惹着,令人眼呆。渐渐觉出尴尬,如看别人聚会,却总也找不出理由加入,于是闷闷地自己想。

雪山是应该见到了,见到了,那事才可以开始。还没有见到,终于集了脑中的画面,一页一页地翻,又无非是白的雪,蓝的天,生不出其他新鲜,还不如眼前的火有趣,于是看火。火中开始有白灰,转着飘上去,又做之字形荡下来。咔嚓一声,燃透的枝塌下来,再慢慢地移动。有风,火便小吼,暗一暗,再亮一亮,又暗一暗。柴又一塌,醒悟了,缓缓压上几枝,有青烟钻出来,却又叭的一声,不知哪里在爆。

依然不能加入火,渐渐悟到,距离的友谊,也令人不舍与向往。心里慢慢宽起来,昏昏的就想睡。侧身将塑料布摊开,躺上去,一滚,把自己包了。

时时中觉出火的集会渐渐散去,勉强看看,小小的一点红,只剩一个醉汉的光景。是梦非梦,又是白的雪,蓝的天,说不清的遥远。有水流进来,刚明白是雾沉下来,就什么也不再知觉。

梦中突然见到一块粉红,如音响般,持续而渐强,强到令人惊慌,以为不祥,却又无力闪避,自己迫自己大叫。

却真的听见自己大叫,真的觉到塑料布在脸上,急忙扯开,粉红更亮,天地间却静着,原来非梦,只是混沌中不理知那粉红就是晨光中的山顶。痴痴地望着,脑中渐渐浸出凉与热,不能言语。

山顶是雪。

2025年真题

科目：802中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共35分）

- 1.《战国策》
- 2.宫体诗
- 3.吴江派
- 4.诗界革命
- 5.《故事形态学》
- 6.《人生》
- 7.自然主义

二、简答题（每题10分，共40分）

- 1.干宝《搜神记》的主要内容和艺术特色
- 2.简述废名小说的艺术特色
- 3.试评价林纾的翻译作品
- 4.谈谈形象和意象的区别

三、论述(每题 25 分，共 75分)

- 1.神宗一日与近臣论人材,因曰：“轼方古人孰比?”近臣曰：“唐李白文才颇同。上曰：“不然，白有轼之才，无轼之学。”你同意这种说法吗?试论述。
- 2.试述二十世纪三四十年代中国现代主义诗歌潮流
- 3.结合作家作品，试述朦胧诗的艺术特点和文学史地位

科目：611中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分）

- 1.正变说

- 2.《河岳英灵集》
- 3.唐宋派
- 4.南戏
- 5.《型世言》

二、论述（每题40分）

- 1.刘勰说屈原“依诗制骚，讽兼比兴”，你认可这一说法吗？谈谈你的看法。
- 2.叶燮《原诗》中说：“唐诗为八代以来一大变，韩愈为唐诗之一大变。其力大，其思雄，崛起特为鼻祖，宋之苏、梅、欧、苏、王、黄，皆愈为之发其端，可谓极盛。”你怎样看待这一观点？谈谈韩愈对宋诗的影响。
- 3.结合文本分析中国古代文化和文学传统对《红楼梦》的影响。

科目：642中国现当代文学

@【一往文学考研】整理

现代文学

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.政治小说
- 2.《人的文学》
- 3.未名社
- 4.杂感
- 5.汉园三诗人
- 6.中国新诗派

二、论述题(每题30分，共120分，五选四，第1题为必答题)

- 1.鲁迅说：“对于历史小说，则以为博考文献，言必有据者，纵使有人讥为‘教授小说’，其实是很难组织之作，至于只取一点因由，随意点染，铺成一篇，倒无需怎样的手腕。”请据此论述鲁迅小说集《故事新编》的文体特征和艺术特点。
- 2.试比较茅盾与新感觉派的都市书写。
- 3.试论夏衍的话剧创作。
- 4.试分析萧红《呼兰河传》的小说形式。

5.以具体作品为例，谈谈你对张爱玲“苍凉”美学风格的理解。

当代文学

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.双百方针
- 2.《狼透铁》
- 3.白洋淀诗歌群
- 4.《新星》
- 5.《看上去很美》
- 6.铁西三剑客

二、论述题(每题30分，共120分，五选四，第1、2题必答)

- 1.请围绕一场具体的文学论争，谈谈文学批评在50-70年代文学创作体制中的作用。
- 2.请分析阐释下面这首诗。

亚洲铜

海子

亚洲铜，亚洲铜

祖父死在这里，父亲死在这里，我也会死在这里

你是唯一的一块埋人的地方

亚洲铜，亚洲铜

爱怀疑和爱飞翔的是鸟，淹没一切的是海水

你的主人却是青草，住在自己细小的腰上，

守住野花的手掌和秘密

亚洲铜，亚洲铜

看见了吗？那两只白鸽子，它是屈原遗落在沙滩上的白鞋子

让我们--我们和河流一起，穿上它吧

亚洲铜，亚洲铜

击鼓之后，我们把在黑暗中跳舞的心脏叫做月亮

这月亮主要由你构成

- 3.请围绕三部具体作品，谈谈80年代至今乡土题材小说的创作流变。

- 4.请结合马原、扎西达娃、苏童、格非、孙甘露等人在 1980 年代创作发表的作品,谈谈他们相对于此前文学传统有何继承与创新,及对此后文学创作的影响。
- 5.近五年当代文学研究聚焦于哪些前沿话题?请围绕一个你熟悉的热点问题,谈谈你的观察和理解

科目: 610文艺学

@【一往文学考研】整理

一、阐释并论述(每题15分,共105分)

- 1.意翻空而易奇,文征实而难巧
- 2.有我之境,以我观物,故物皆著我之色彩。无我之境,以物观物,故不知何者为我,何者为物。
- 3.美是理念的感性显现
- 4.空白点形成多义性(文本的不确定性)
- 5.人的文学
- 6.以文运事,是先有事生成如此如此,却要算计出一篇文字来,虽是史公高才,也毕竟是吃苦事。因文生事即不然,只是顺着笔性去,削高补低都由我。
- 7.诗者三训,为志,为承,为持。言志,承事而持之以道,使之不堕。

二、文学评论(45分)

爱的哲学

雪菜

泉水总是向河水汇流,
河水又汇入海中,
天宇的轻风永远融有
一种甜蜜的感情;
世上哪有什么孤零零?
万物由于自然律
都必融汇于一种精神。
何以你我却独异?
你看高山在吻着碧空,
波浪也互相拥抱;
谁曾见花儿彼此不容:
姊妹把弟兄轻蔑?

阳光紧紧地拥抱大地，
月光在吻着海波：
但这些接吻又有何益，
要是你不肯吻我？

2024年真题

科目: 中外文学基础 (科目代码: 827)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分, 共35分)

1. “劝百讽一”
2. 江湖诗派
3. 晚明小品文
4. 《人间词话》
5. “三个崛起”
6. 浪漫主义
7. 《叶限》

二、简答题(每题10分, 共40分)

1. 简述胡适的文学革命主张
2. 简述莎士比亚十四行诗的特点
3. 辨析“言志”和“缘情”的异同
4. 杜甫自述“晚节渐于诗律细”, 又云“老去诗篇浑漫与”, 请结合杜甫后期的具体诗作, 谈谈杜甫晚年诗歌的诗体格律特征。

三、论述 (每题25分, 共75分)

1. 论述南戏和传奇 (作为戏曲的传奇) 在剧本体制和表演形式上的关联与差异。
2. 结合具体作品, 论述 1930 年代左翼文学的艺术成就。
3. 请在历届茅盾文学奖获奖作品中选择一部, 讨论其主要内容和艺术成就, 并联系文学史试论其文学价值。

科目: 中国古代文学 (科目代码: 618)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《世说新语》
- 2.文以载道
- 3.《西昆酬唱集》
- 4.永嘉四灵
- 5.狭邪小说

二、论述（每题40分，共120分）

- 1.试释“《诗》可以观”
- 2.刘勰《文心雕龙·明诗》云“庄老告退，而山水方滋”，说明了晋宋之交山水文学兴盛的原因，你对这句话是如何理解的？
- 3.论述宋元明时期话本及拟话本小说的发展概况，并对其艺术成就做出评价

科目：中国现当代文学（科目代码：627）

@【一往文学考研】整理

现代文学方向（共150分）

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.新潮社
- 2.《倪焕之》
- 3.《鲁迅杂感选集》
- 4.东北作家群
- 5.新月派
- 6.零余者

二、论述题（每题 30分，共 120分，五道题中选答四道。其中第一题必答，如果五题都答，所答的最后一题无效。）

- 1.以《呐喊》《彷徨》中的作品为例，谈谈鲁迅对现代中国小说形式上的贡献。
- 2.谈谈胡风的现实主义理论和路翎小说创作的关系。
- 3.瞿秋白将茅盾的《子夜》誉为“中国第一部写实主义的成功的长篇小说”，谈谈你对这一看法的理解。

4.周作人在《近代散文抄序》中说:“小品文是文学发达的极致,它的兴盛须在王纲解纽的时代”,结合现代文学史的背景,谈谈你的理解。

5.比较丁玲《太阳照在桑干河上》和周立波《暴风骤雨》的异同。

当代文学方向 (共150分)

一、名词解释 (每题5分,共30分)

- 1.《我们夫妇之间》
- 2.“中间人物”论
- 3.浩然
- 4.现代派的四只小风筝
- 5.人文精神大讨论
- 6.《繁花》

二、论述题 (每题30分,共120分,5选4,第1和第2题必答)

- 1.请在赵树理《三里湾》、周立波《山乡巨变》、柳青《创业史》中选择两部,谈谈其主题、情节、人物及其艺术风格的异同
- 2.请结合具体作品,阐述王小波知青书写与1980年代“知青文学”的异同
- 3.请结合具体作品,谈谈1950到1970年代文学中“民族形式”的建构问题
- 4.请以《三体》为例,谈谈刘慈欣科幻文学与当代文学传统之间的关系
- 5.请结合具体作家作品,谈谈中国当代文学中北京城市书写的演变

科目: 比较文学与世界文学 (科目代码: 619)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分)

- 1.Distant Reading
- 2.归化 (domestication) 与异化 (foreignization)
- 3.刻奇 (Kitsch)
- 4.“无韵之离骚”
- 5.小说革命

二、标点材料1，翻译材料2，并分别评价（25分）

1.宋人对诗用功最深，而诗之衰亦自宋始。凡一种学问成为一种学问时，已即其衰落时。上古无所谓诗学反多好诗。既有诗学则真诗渐少，伪诗渐多。

——顾随《宋诗说略》

2. It has been made a question, whether good poetry be derived from nature or from art. For my part, I can neither conceive what study can do without a rich natural vein, nor what rude genius can avail of itself: so much does the one require the assistance of the other, and so amicably do they conspire [to produce the same effect.

——Horace, Ars Poetica（考试的时候用的是一个叫Becker的英译版，我没在网上找到，就找了另一个译本里的同一个段落。）

三、简要评介比较文学法国学派的观点、方法和代表人物（25分）

四、二选一答题，若两题都答，最后一题不计分（30分）

1.阅读下列材料，谈谈你对比较文学的认识：

比较文学的构成和最初的目的，是获得超越自己民族的观点，是去观察某种整体，而不是一个为自己的文化、文学和历史所提供的自我辩护的小小一隅。

——萨义德《文化与帝国主义》

2. 结合比较文学形象学和具体例子，谈谈你对萨义德东方学的理解。

五、结合具体例子，谈谈文学和思想（史）的关系（40分）

科目：636 文艺学

一、名词解释（每题10分，共40分）

1. “神与物游”
2. “气盛言宜”
3. 小说界革命
4. 现实主义

二、论述题（每题20分，共60分）

1. 试论文学语言
2. 结合具体例子说明“意境”

3.雪莱说:“诗人是一只夜莺, 栖息在黑暗中, 用美好的声音歌唱, 以安慰自己的寂寞。”请结合文学理论知识谈谈你对这一看法的理解。

三、任选下面一则材料写一篇文学评论 (80分)

1.海明威《真正的高贵》

风平浪静的大海上, 每个人都是领航员。

但只有晴天没有阴霾, 只有快乐没有悲伤, 那就全然不是人生。就拿最幸福的人来说吧——他们的命运就是一团纠缠不清的纱线。丧亲之痛和神恩赐福此起彼伏, 让我们悲欢交替。甚至连死亡本身也使生命更加珍贵。人们在生命的庄严时刻, 在哀伤和丧亲的阴影之下, 最接近真实的自我。

在生活或事业中, 性格比才智更能指导我们, 心灵比头脑更能引导我们, 而由判断而得的克制、耐心和教养比天分更能让我们受益。

我一向认为, 内心开始生活得更为严谨的人, 他外在的生活会开始变得更为简朴。在物欲横流的年代, 但愿我能向世人表明: 人类的真正需求少得多么可怜。

反思自己的过错以至于不重蹈覆辙才是真正的悔悟。高人一等并没有什么值得夸耀的。真正的高贵是超越原来的你。

2.杜甫《江亭》

坦腹江亭暖, 长吟野望时。

水流心不竞, 云在意俱迟。

寂寂春将晚, 欣欣物自私。

江东犹苦战, 回首一颦眉。

科目: 比较文学与世界文学基础 (842)

@【一往文学考研】整理

一、根据提示写出作者或作品名 (30分)

1. 生活凄凉得有如天窗朝北的顶楼, 而烦闷却是一只默默无言的蜘蛛, 正在她内心各个黑暗的角落里结网。

2. 目击众神死亡的草原上野花一片……/我的琴声呜咽 泪水全无/只身打马过草原

3. 我们, 欧洲人, 总认为自己是文明人; 在我们眼里, 中国人, 是野蛮人。然而, 文明却竟是这样对待“野蛮”的。在将来交付历史审判的时候, 有一个强盗就会被人们叫做法兰西, 另一个, 叫做英吉利。

- 4.这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：——让暴风雨来得更猛烈些吧
5. 他们无法表述自己，他们必须被别人表述。
6. 幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。
- 7.防民之口，甚于防川。
8. 我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。
- 9.白马饰金羁，连翩西北驰。
10. 江流天地外，山色有无中。
11. 蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。
- 12.妙玉
- 13.仇虎
- 14.伊丽莎白·贝内特
- 15.贝戈特 (Bergotte)

二、名词解释 (25分)

- 1.纳吉布·马哈福兹 (Naguib Mahfouz)
2. Long Day' s Journey into Night
- 3.《丽人集》
- 4.《华夏集》(Cathay)
- 5.左联

三、请用英文分析狄金森 (Emily Dickinson) 的一首诗 (20分)

The Black Berry—wears a Thorn in his side—
But no Man heard Him cry—
He offers His Berry, just the same
To Partridge—and to Boy—
He sometimes holds upon the Fence—
Or struggles to a Tree—
Or clasps a Rock, with both His Hands—
But not for Sympathy—
We—tell a Hurt—to cool it—

This Mourner—to the Sky

A little further reaches—instead—

Brave Black Berry—

注: Partridge 鹧鸪

四、请简要评介以左拉为代表的自然主义 (30分)

五、部分学者认为鲁迅是现实主义作家, 另有部分学者认为鲁迅是现代主义作家。
请结合具体例子, 谈谈你对这个问题的理解 (40分)

2023年真题

科目：中国古代文学（科目代码：611）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共6题）

- 1.《离骚》
2. 诗无达诂
3. 风骨
4. 诚斋体
- 5.《四声猿》
6. 阳羡词派

二、论述题（每题40分，共120分）

- 1.鲁迅《汉文学史纲要》中说：“既有庄周之蔑诗礼,贵虚无,尤以文辞,陵轹诸子。”结合具体作品，论述庄子文辞的特色。
- 2.谈谈你对“李杜优劣论”的看法。
- 3.结合《三国志演义》和《水浒传》的故事情节和世代累积过程，论述这两部书在成书模式上的差异。

科目：中外文学基础（科目代码：809）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（5*6）

- 1.东方主义
- 2.民间叙事三叠式结构
- 3.大谢体
- 4.桐城派
- 5.平行研究
- 6.《人生》

二、简答 (15*4)

- 1.请结合中晚唐诗歌史,谈谈韩孟诗派的特点和在当时的影响。
- 2.结合具体作品,简述鲁迅杂文的特色。
- 3.简述九十年代文学概况。
- 4.结合作品简要说明西方现代派特色。

三、论述 (20*3)

- 1.《沧浪诗话》中说:“诗者,吟咏情性也,盛唐诗人惟在兴趣……近代诸公乃作奇特解会,遂以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗。夫岂不公,终非古人之诗……”请结合具体材料,谈谈你对这一观点的看法。
- 2.请结合作品,论述茅盾和老舍的都市书写差异。
- 3.有人说,中国古代长篇小说有一种聚散大结构,请结合明清小说史谈谈你的认识。

科目: 中国现当代文学 (科目代码: 637)

@【一往文学考研】整理

当代文学方向

一、名词解释 (每题5分, 共30分)

- 1.第一次文代会
- 2.《三里湾》
- 3.《朝霞》
- 4.白洋淀诗派
- 5.王小波
- 6.《应物兄》

二、论述题 (每题30分, 共120分, 5选4, 第1题和第2题必答)

- 1、请举出三部(含)以上较为经典的当代文学史著作,分别阐述其学术理念,并比较它们的异同。
- 2、请结合具体作品,阐述“革命历史题材小说”与“新历史小说”有何异同。
- 3、请以具体作家作品为例,谈谈二十世纪五六十年代农村题材小说中的不同风格。

4、双雪涛、班宇、郑执三位“八零后”小说家被称为“铁西三剑客”或“新东北作家群”，受到批评界的一定关注。请结合具体作品，谈谈你对他们的理解，并结合文学史与现实历史变迁，分析他们写作的价值与局限。

5、请列举四个（含）以上目前正活跃的文学期刊或文学网站（平台），谈谈它们各自的定位和风格。

现代文学方向

一、名词解释

- 1.晨报副刊
- 2.《尝试集》
- 3.小品文
- 4.赵树理方向
- 5.摩罗诗力说
- 6.南社

二、论述题（五选四，第一题必选）

1.作为文学革命的实绩出现的鲁迅小说，在五四时期曾起了激动人心的巨大影响，后来鲁迅分析发生这种社会影响的原因时说：“在这里发表了短篇小说的，是从1918年5月起，《狂人日记》《孔乙己》《药》等，因那时的认为‘表现的深切和格式的特别’，颇激动了一部分青年读者的心。”结合作品谈谈你的理解。

2.胡适《尝试集》和郭沫若《女神》都是早期新诗，请结合这两部作品谈谈你对早期新诗的理解。

3.比较《雷雨》和《北京人》的戏剧结构和人物塑造。

4.比较废名和沈从文的乡土小说。

5.谈谈战争期间文学的暴露与讽喻。

2022年真题

科目: 中国古代文学 (科目代码: 637)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分)

- 1.《毛诗大序》
- 2.潘江陆海
- 3.《河岳英灵集》
- 4.庄子之“三言”
- 5.《春江花月夜》
- 6.平话

二、论述题 (120分)

1. “《离骚》者，《诗》之变也，《史记》者，《春秋》之变也。”
(1) 试分析这样说的理由
(2) 谈一谈你的看法
- 2.古诗，乐府，绝句的区别与联系
- 3.金圣叹腰斩版水浒自古褒贬不一，你怎么看待这个问题？

科目: 中外文学基础 (科目代码: 850)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (30分)

- 1.异化
- 2.《庄子》“寓言”
- 3.七体
- 4.异文 (民间文学)
- 5.《故事新编》
- 6.《创业史》

二、简答题（60分）

1. 宋人论词有“自是一家”和“别是一家”的说法，请简要评析。
2. 试论张爱玲四十年代小说的艺术特色。
3. 说明“伤痕文学”与“反思文学”的异同。
4. 以一部西方现代小说为例，说明现代主义文学的特点。

三、论述题（60分）

1. 《红楼梦》和《儒林外史》这两部伟大的作品产生于同一时期，它们是否有相似之处？请结合作品，从不同层面谈谈你对这一问题的看法。
2. 辨析晚清文学改良运动与五四文学革命。
3. 结合具体作品，谈谈你对中国当代女性写作的理解。

科目：中国现当代文学（科目代码：630）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（30分）

1. 工业小说
2. 《棋王》
3. 盘峰论争
4. 《龙须沟》
5. 新民歌运动
6. 《创业史》

二、论述题（每题30分，共120分）

1. 谈谈你对“现实主义——广阔的道路”的理解。
2. 以一本新历史小说为例说明当代历史叙事的特征。
3. 论述王小波作品中的叙事和想象。
4. 试述新世纪知识分子小说的发展状况。

2021年真题

科目: 622中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题5分)

- 1.《孔子诗论》
- 2.拟乐府
- 3.阮籍《咏怀》诗
- 4.浙西派
- 5.桐城派
- 6.《六十家小说》

二、论述题(每题40分)

- 1.请谈谈对经学的理解
- 2.北朝文学取得的成就
- 3.才子佳人小说和《红楼梦》的关系及《红楼梦》的创新。

科目: 817中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(5*7)

- 1.伤痕文学
- 2.农谚
- 3.《都柏林人》
- 4.才子佳人小说
- 5.明朝中篇文言小说
- 6.西汉文章两司马
- 7.叶限

二、简答题

- 1、刘勰评《左传》为“圣文之羽翮,记籍之冠冕”，请你谈谈为什么这么说？
- 2、有人说盛唐有山水田园诗派和边塞诗派，你同意的话说明二派来源，不同意说明为什么会有这样说法，或者综合谈谈你的看法。
- 3、以《三体》为例说明科幻小说和现实主义的特点。
- 4、举例说明古希腊悲剧的特点。
- 5、说明鲁迅和沈从文笔下的“乡土中国”的差异。

三、论述(25分)

古人《论诗》有“心画心声总失真，文章宁复见为人？高情千古闲居赋，争信安仁拜路尘！”用文艺学知识进行讨论。

2020年真题

科目: 622中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释: 3*5分

- 1.京都赋
- 2.文章四友
- 3.唐宋派

二、简答15分

梁启超《要籍解题及其读法》中说,“我国最古之文学作品,三百篇之外,即数《楚辞》。三百篇为中原遗声;《楚辞》则南方新型民族所创制之新体。三百篇虽亦有激越语,而大端在将情感尽情发泄。三百篇为极质正的现实文学;《楚辞》则富有想象力之纯文学。此其大较也”。试结合楚地文学的渊源、成就、特点,谈谈上述文章中关于楚辞的观点。

三、论述3*40分

- 1.《史记》创作的文学特质及渊源
- 2.诗歌在古代小说中的运用
- 3.方东树《昭昧詹言》中说,“自此以外千余年诗家除大历、长庆、温、李、西昆诸小乘外,其余名家无不为杜、李、韩、苏、黄五家嗣法派者。”这样的观点有什么得失,试谈谈你的看法。

科目: 835中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (15分)

- 1、歌队
- 2、文学的四要素说
- 3、东北作家群

二、简答

- 1、论民歌的政治功能 (10分)

2、萧统《文选序》：“若夫椎轮为大辂之始，大辂宁有椎轮之质？增冰为积水所成，积水曾微增冰之凜。何哉？盖踵其事而增华，变其本而加厉。物既有之，文亦宜然；随时变改，难可详悉。”

①论述什么样的文体现象，用一两句话总结（2分）

②结合某一时期写一种文体的变迁（8分）

③你认为是进步还是倒退，写出你的看法（5分）

3、刘勰《文心雕龙》中说“楚之骚文，矩式周人。汉之赋颂，影写楚世”，阐述战国楚地文化的文学成就，源流和特点。（15分）

4、以《三国志演义》为例，说说中国古代长篇章回体小说“世代累积”特点。（15分）

三、论述（80分）

1.试论八十年代新诗潮的缘起，特点。

2.简述欧洲浪漫主义诗歌的主要特征。

3.举例说明在中外文学史上文学观念主要有怎样的变迁，试论述其原因，特征和影响等；

4.论述赵树理小说的艺术特色

2019年真题

科目: 622中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.七体
- 2.李益
- 3.点铁成金说
- 4.清初拟晋唐小说

二、结合两三位汉代以后作家作品谈谈屈原的影响 35'

三、“你只听我说，你若真心要学，我这里有《王摩诘全集》，你且把他的五言律一百首细心揣摩透熟了，然后再读一百二十首老杜的七言律，次之再李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人做了底子，然后再把陶、应、谢、阮、庾、鲍等人的一看，你又是这样一个极聪明伶俐的人，不用一年工夫，不愁不是诗翁了。”

陶应谢阮庾鲍全名、生活时代、诗歌风格或文学史影响 18'

王摩诘、老杜、李青莲全名、生活时代，为什么要学他们的五律七律七绝？ 12'

四、朱权《太和正音谱》称马致远为“群英之列”，结合作品分析 35'

五、结合具体作品分析，宋朝以前小说对宋朝（包括宋朝）以后小说创作的影响 30'

科目: 835中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每道5分共50分)

- 1.元嘉体
- 2.抑扬格五音步
- 3.卢梭

- 4.《美狄亚》
- 5.西昆体
- 6.礼拜六派
- 7.新写实小说
- 8.《歌谣》周刊
- 9.深描
- 10.《故事形态学》

二、简答题(每道15分共60分)

- 1、审美体验在文艺创作和接受中的独特作用。
- 2、分析文艺复兴时期一部作品的特点。
- 3、曹禺的戏剧创作及艺术特点。
- 4、结合作品谈一谈《儒林外史》对《水浒传》的继承与发展。

三、论述题(每道20分共40分)

- 1、分析汪曾祺的小说创作。
- 2、傅斯年说“《诗经》最大的艺术，就是没有艺术”，结合作品说明。

2018年真题

科目: 622中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (5' *4)

- 1.王鲁说
- 2.罗隐
- 3.江湖诗派
- 4.公安三袁

二、《文心雕龙·情采》言:“昔诗人篇什,为情而造文;辞人赋颂,为文而造情”,请结合具体作品解释这段材料,并谈谈你的看法 (30')

三、阅读以下诗作(《归园田居·其一》《登池上楼》),写出作者姓名;并结合作品,简要分析两位作者出身阶层、题材偏好、思想意识、艺术风格方面的异同。(35')

归园田居·其一

少无适俗韵,性本爱丘山。

误落尘网中,一去三十年。

羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。

开荒南野际,守拙归园田。

方宅十余亩,草屋八九间。

榆柳荫后檐,桃李罗堂前。

暧暧远人村,依依墟里烟。

狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂,虚室有余闲。

久在樊笼里,复得返自然。

登池上楼

潜虬媚幽姿,飞鸿响远音。

薄霄愧云浮,栖川怍渊沉。

进德智所拙，退耕力不任。
徇禄反穷海，卧疴对空林。
衾枕昧节候，褰开暂窥临。
倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。
初景革绪风，新阳改故阴。
池塘生春草，园柳变鸣禽。
祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟。
索居易永久，离群难处心。
持操岂独古，无闷征在今。

四、试评述《琵琶记》中所谓的“伦理困境”（30’）

五、试论《儒林外史》小说的学术文化史背景（35’）

科目：835中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一.名词解释 5’ *8

- 1.审美意境
- 2.共工与颧顼之战
- 3.新感觉派小说
- 4.《尤利西斯》
- 5.盛唐气象
- 6.艺术韵味
- 7.自然主义
- 8.孟姜女哭长城/孟姜女传说

二.简答题 15*4

- 1.论述沈从文湘西文学的艺术特色。
- 2.论述北宋前(含北宋)“文以载道”说的内涵及演变。
- 3.分析《伊利亚特》中英雄的特点。
- 4.文学中“美”与“丑”的关系。

三.论述题 25' *2

- 1.以两位具体作家为例,分析1980年代先锋小说的特性。
- 2.《儒林外史》中杜少卿和《红楼梦》中贾宝玉人物异同比较,就此谈看法。

2017年真题

科目：622中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（20分）

- 1、《两都赋》
- 2、《河岳英灵集》
- 3、《录鬼簿》
- 4、南戏

二、论述题（130分）

- 1、屈原楚辞和《庄子》艺术特质的比较。（30分）
- 2、元好问说陶渊明“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”，请结合晋宋诗坛概况谈一谈陶渊明的独特艺术风格。（35分）
- 3、结合作家作品，谈一谈宋代“以赋为词”的情况。（30分）
- 4、谈一谈《三国志演义》与历史事实的差异性及其对后世的影响。（35分）

科目：835中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每个5分，共30分）

- 1.中国四大民间传说
- 2.母题
- 3.不可靠叙事者
- 4.形象思维
- 5.《人间词话》
- 6.敦煌变文

二、简答题（每道题15分，共60分）

- 1.鲁迅先生说《儒林外史》“虽云长篇，颇同短制”，你同意吗？请结合文本谈一谈你的看法。

2. 卡夫卡《变形记》的叙事特征。
3. 文学作品的意义决定于什么? 谈谈你的看法。
4. 艾略特对20世纪30年代中国现代派诗人的影响。

三、论述题 (每道题30分, 共60分)

1. 韩孟诗派出现的诗歌史背景及其艺术特征。
2. 结合具体作品 (至少两部) 谈一谈你对“赵树理方向”的看法。

2016年真题

科目：622中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（20分）

- 1、文章两汉两司马
- 2、《玉台新咏》
- 3、《白石道人歌曲》
- 4、程甲本

二、论述（130分）

- 1、试论述先秦的史传文学传统
- 2、钟嵘《诗品》谓陶渊明乃“古今隐逸诗人之宗也”，谈谈对这个问题的看法
- 3、陈师道《后山诗话》：“退之以文为诗，子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。”请你结合苏轼的作品，谈谈对“子瞻以诗为词”的看法。
- 4、请论述明清小说观念的改变

科目：835中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.古谣谚
- 2.经典（canon）
- 3.诗言志
- 4.山药蛋派
- 5.叙事

二、简答题

- 1.林庚先生说《西游记》是一部童话，谈谈你的理解
- 2.结合具体作品，谈谈卢梭作品中的自然

3.谈谈现代文学中自叙传小说的特点

4.为什么文学源于生活,又高于生活

三、论述题

1.试论述汉魏六朝乐府诗的演进

2.谈谈你对网络文学的看法

2015年真题

科目：614中国古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（5*6=30分）

- 1、《诗大序》
- 2、七略别录
- 3、《瀛奎律髓》
- 4、鼓子词
- 5、《豆棚闲话》

二、论述题（3*30分）

- 1、论述从建安到太康的诗风演变。（30）
- 2、论述唐玄宗和杨贵妃的故事在文学作品中的演变。（30）
- 3、论述《儒林外史》与晚清谴责小说的讽刺艺术的异同。（30）

三、赏析题

赏析《青青河畔草》（30）

青青河畔草，郁郁园中柳。
盈盈楼上女，皎皎当窗牖。
娥娥红粉妆，纤纤出素手。
昔为倡家女，今为荡子妇。
荡子行不归，空床难独守。

科目：838中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、选择题

略

二、名词解释 (6*5=30分)

- 1、盛唐气象
- 2、陌生化
- 3、今天诗群
- 4、左联
- 5、十四行诗
- 6、《故事形态学》

三、简答题 (4*8=32分)

- 1、杜甫的诗为什么被称为“诗史”。(8)
- 2、论述文学与现实的关系。(8)
- 3、T.S艾略特对中国现代诗歌的影响。(8)
- 4、分析《伊利亚特》中的英雄。(8)

四、论述题 (38分)

- 1、明代以《西游记》为主的神魔小说与唐代(含)之前的文言小说的联系。(20分)
- 2、论述80年代先锋小说的文学革命。(18分)

2014年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（20分）

1. 笙诗
2. 裴铏《传奇》
3. 《白石道人歌曲》
4. 《型世言》

二、论司马迁的发愤著书说及相关写作实践。（30分）

三、结合作品论述杜甫对律诗发展的独特贡献。（30分）

四、以《单刀会》《梧桐雨》《汉宫秋》《赵氏孤儿》为例，谈谈元杂剧历史故事剧的创作特色。（35分）

五、试比较《儒林外史》与“四大谴责小说”之异同。（35分）

科目：专业基础

@【一往文学考研】整理

一、大综合，50道选择题50分。

1. “诗应带给人乐趣和益处，也应对读者有所劝谕、有所帮助”的“寓教于乐”观念出自（）。
2. “零度写作”由（）提出。
3. “重估一切价值”由（）提出。
4. “战国之文既源于六艺，又谓多出於诗教”此论提出者（）。
5. “张三给李四一本书”中“李四”是（）。
6. 以下音标为前元音的是（）。
7. “刚劲”、“刚刚好”的“刚”是（）。
8. 以下有语素义丢失的词组为（）

A裙钗 B舟楫 C城府

9. 以下属于印欧语系的语言是 ()。
10. 韵腹为【y】的韵母是 ()。
11. “哀”字属于 ()。
12. 以下皆为单纯词的一组是 ()。
13. “说的就是你”属于 () 结构。
14. “帮助我的同学”存在歧义的原因是 ()。
15. 反切“薄官切”的现代汉语念作 ()。
16. “太子帅师,公衣之偏衣,佩之金玦”中“衣”是 () 动词。
17. 古书中的“内动词”是 ()。
18. “风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回”中的仄声字 ()。
19. 《四声实验录》的作者 ()。
20. () 的《契文举例》为考释甲骨文开山之作。
21. 清代吴騫的藏书楼为 ()。
22. 以下为丛书的是 ()。
23. 划分四部经史子集顺序之人为 ()。
24. 以下 () 是编年体。
25. 淳祐是宋代 () 的年号。
26. 《窦娥冤》第三折【一煞】“这都是官吏每无心正法,使百姓有苦难言”中“每”的意思是 ()。
27. 意境与“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”类似的诗句是 ()。
28. 以下四部书按照创作成书的年代排序正确的顺序是 ()。
29. 古今隐逸诗人之宗 ()。
30. 以下对宋词的形成没有影响的是 ()。
31. “元曲四大家”是指 ()。
32. 以下题材属于杂剧的作品是 ()。
33. 以下没有续书的中国古代小说是 ()。
34. 第一位以旧体诗表现现代新事物的诗人是 ()。
35. 出现于“五四”时期的文学活动是 ()。
36. 以下出现于抗战时期的文学社团是 ()。
37. 以下 () 是茅盾《腐蚀》中的人物形象。

- 38.体现“讲话”后文学方向的是（）。
- 39.系统评述“第一个十年”的书是（）。
- 40.《风云初记》的作者是（）。
- 41.金克木、张中行、余秋雨的散文时称（）。
- 42.《苍老的浮云》作者（）。
- 43.《在细雨中呼喊》作者（）。
- 44.《五人诗选》所选的五位诗人是北岛、舒婷、顾城、海子和（）。
- 46.《江格尔》属于（）的民族史诗。
- 47.中元节是农历（）。
- 48.《美狄亚》作者（）。
- 49.下列作家中不属于文艺复兴时期的是（）。
- 50.下列不属于卡夫卡的小说是（）。

二、名词解释（15分）

1. “诗酒文饭”说
2. “三通”
3. 新月社

三、何谓“文笔说”？它的出现在中国古代文学理论史上有何意义？（30分）

四、谈谈你对宋代历史“积贫积弱说”的看法。（30分）

五、评述“五四”时期对“桐城谬种，选学妖孽”的批判。（25分）

2013年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.王逸
- 2.《乐府古题要解》
- 3.慢词
- 4.熊龙峰小说四种

二、论述题

- 1.论述《庄子》中的“三言”及其表达特征。
- 2.论述晚唐诗风的新变及其代表作家。
- 3.论述李清照的词“自成一家”论。
- 4.论述《聊斋志异》的“一书而兼二体”并给出评价。

科目: 专业基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.诗有别材
- 2.《廿二史札记》
- 3.整理国故

二、论述题

- 1.论述北魏孝文帝改革的背景,措施及其意义。
- 2.论述王国维的“有我之境”与“无我之境”及其在文学批评上的意义。
- 3.巴金《家》与《红楼梦》的比较。

2012年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《两都赋》
- 2.文章四友
- 3.吴江派
- 4.《新中国未来记》

二、论述题

- 1.《战国策》一书的性质及其语言艺术特色。
- 2.结合具体的诗人诗作，谈谈你对“诗到元和体变新”的看法。
- 3.试论欧阳修散文创作的特点。
- 4.论《水浒传》中的“替天行道”思想。

三、诗歌鉴赏（二选一）

白帝城最高楼

杜甫

城尖径仄旌旆愁，独立缥缈之飞楼。

峡坼云霾龙虎卧，江清日抱鼉鼉游。

扶桑西枝对断石，弱水东影随长流。

杖藜叹世者谁子？泣血迸空回白头。

秋柳四首（其一）

王士禛

秋来何处最销魂？残照西风白下门。

他日差池春燕影，只今憔悴晚烟痕。

愁生陌上黄骢曲，梦远江南乌夜村。

莫听临风三弄笛，玉关哀怨总难论。

科目: 专业基础

@【一往文学考研】整理

一、填空题 (每题不论几空均1分, 共25分)

- 1.《庄子·寓言》云:“寓言十九, 重言十七, () 日出, 和以天倪。”
- 2.莱辛在 () 一书中, 将时空概念引入文艺理论。认为绘画是空间艺术, 而诗歌是时间艺术。
- 3.丹纳《艺术哲学》认为艺术形成有三大因素: 种族、环境与 ()。
- 4.董解元的《西厢记诸宫调》取材于唐代小说 ()。
- 5.“元嘉体”的三位代表诗人是颜延之、()、谢灵运。
- 6.白蛇许仙的传说在明代被改编成《警世通言》中的著名小说 ()。
- 7.1918年4月, 胡适在《建设的文学革命论》中, 提出以 () 来概括文学革命的宗旨。
- 8.瞿秋白的 () 是一篇较早运用阶级分析观点研究鲁迅的经典文献。
- 9.在“两个口号”论争中, 与“民族革命战争的大众文学”相区别的另一个口号是 ()。
- 10.1943年9月, 赵树理的 () 由华北新华书店出版。
- 11.1978年4月30日,《文汇报》刊出艾青复出后的第一首短诗 ()。
- 12.“中国民间文学三套集成”包括《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》和 ()。
- 13.民间长诗按照基本表现手法可以划分为民间叙事长诗、民间戏剧体长诗和 ()。
- 14.音系的最小线性单位是 ()。
- 15.一般性、模糊性和 () 是词义概括性的三种重要表现。
- 16.八个基本元音中, 前半低不圆唇元音是 ()。
- 17.() 是在听感上可以自然感到的最小的语音片段, 也是语音的基本结构单位。
- 18.“一米”的“米”与“大米”的“米”的关系是 () 。
- 19.“值得学习”的结构类型是 ()。
- 20.中国最早的字典是东汉许慎所著 (), 它将所收的9353字分为 () 部。
- 21.《说文解字》:“祲, 祥也, 从示贞声。陟盈切。”这种注音方法是 ();《字汇》:“囟, 音伦。”这种注音方法是 ()。
- 22.《庄子·秋水》:“于是焉, 河伯始旋其面目, 望洋向若而叹曰……。”其中“望洋”的意思是 ()。
- 23.春秋战国之交, 在我国历史上出现了以木星所在星次来纪年的纪年法, 称为 ()。
- 24.我国古代制作竹简的程序之一谓之 (), 后多以此泛称缮成定本或校刻付印。

25. 我国现存最早的书籍目录是（）。

二、选择题

1. “诗人的职责不在于描述已经发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然律或必然律可能发生的事。”这一观点出自（）一书。

- A、锡德尼《为诗辩护》 B、贺拉斯《诗艺》
C、亚里斯多德《诗学》 D、雪莱《为诗辩护》

2. “花鸟缠绵，云雷奋发，弦泉幽咽，雪月空明，诗不出此四境”这句话出自（）。

- A、《沧浪诗话》 B、《艺概》
C、《石林诗话》 D、《人间词话》

3. 提出“战国之文既源于六艺，又谓多出于诗教”观点的论者是（）。

- A、刘师培 B、刘咸炘
C、章学诚 D、林传甲

4. 唐代诗坛有“七绝圣手”、“诗家夫子”之称的诗人是（）。

- A、李白 B、王维
C、李颀 D、王昌龄

5. 鲁迅先生所说的能令人“忘怀得失，独存赏鉴”的一部古代小说是（）。

- A、《西游记》 B、《水浒传》
C、《儒林外史》 D、《红楼梦》

6. 庄周梦蝶的寓言出自（）。

- A、《庄子·齐物论》 B、《庄子·逍遥游》
C、《庄子·大宗师》 D、《庄子·养生主》

7. 下面作家中的（）不是“创造社”的成员。

- A、陶晶孙 B、穆木天
C、徐祖正 D、耿济之

8. 李劫人的“大河三部曲”除了《死水微澜》、《大波》，还有（）。

- A、《还乡记》 B、《暴风骤雨》
C、《暴风雨前》 D、《田家冲》

9. 梅行素是茅盾小说（）中的人物？

A、《虹》 B、《蚀》

C、《子夜》 D、《霜叶红似二月花》

10. 长篇叙事诗《复仇的火焰》的作者是 ()。

A、白桦 B、闻捷

C、公刘 D、邵燕祥

11. 《胡风反马克思主义的文艺思想》一文的作者是 ()。

A、何其芳 B、林默涵

C、周扬 D、冯雪峰

12. 神话中汉字的发明者是 ()。

A、周文王 B、伏羲

C、燧人氏 D、仓颉

13. 杞梁妻的故事在民间文学分类中属于 ()。

A、民间故事 B、神话

C、民间传说 D、笑话

14. 古代民间文学中, 童谣被看作是 () 发布的政治预言。

A、天帝 B、荧惑星

C、启明星 D、北斗星

15. 阿拉伯文是 ()。

A、意音文字 B、音节文字

C、辅音文字 D、音位文字

16. 现代英语中最不明显的语法范畴是 ()。

A、数 B、性

C、时 D、态

17. 下列不属于仿译词的是 ()。

A、黑板 B、足球

C、啤酒 D、超人

18. 以下 () 方言不属于吴方言。

A、上海 B、无锡

C、金华 D、扬州

19. 语音的（）属性是语音的本质特征。

A、物理 B、生理

C、社会 D、声学

20. 下列词语中（）有语素义失落现象？

A、蹊径 B、窗户

C、细软 D、带鱼

21. 自非亭午夜分，不见曦月。（《水经注·巫山·巫峡》）这个句子使用的古代汉语的修辞方式是（）。

A、委婉 B、并提

C、代称 D、省略

22. 《郑伯克段于鄢》：“都城过百雉，国之害也。”句中的“城”用的是（）。

A、本义 B、引申义

C、假借义 D、比喻义

23. 下列术语中用作声训的术语是（）。

A、犹 B、谓

C、之言 D、之貌

24. 《郡斋读书志》在中国传统四部分类中属于（）。

A、经 B、史

C、子 D、集

25. 《春秋》中的“正月”是夏历的（）。

A、十月 B、十一月

C、十二月 D、一月

三、名词解释

1. 甘露之变

2. 激流三部曲

3. 沈德潜“格调说”

四、论述题

1. 试论东汉后期清议和党锢的发生及影响。

2.试论钟嵘《诗品》品评诗人的方法和观点。

3.鲁迅认为五四期间“散文小品的成功,几乎在小说戏曲和诗歌之上”,请结合现代文学史实际,谈谈你的看法。

2011年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《淮南鸿烈》
- 2.《咏怀八十二首》
- 3.《元曲选》
- 4.《子弟书》

二、论述

- 1.试论司马相如赋的特点及其在汉代文学中的历史地位。
- 2.结合具体作家作品，比较李白杜甫对中晚唐诗歌发展之影响。
- 3.刘熙载曰：“放翁诗明白如话，然浅中有深，平中有奇，故足令咀味。”请谈谈你对这一评价的看法。
- 4.略论“三言两拍”对商人形象及商业活动的描写。

三、以下两首诗中任选一首，写一篇赏析文章

王维《汉江临眺》

楚塞三湘接，荆门九派通。
江流天地外，山色有无中。
郡邑浮前浦，波澜动远空。
襄阳好风日，留醉与山翁。

辛弃疾《丑奴儿近·博山道中效李易安体》

千峰云起，骤雨一霎时价。更远树斜阳，风景怎生图画。青旗卖酒，山那畔、别有人间，只消山水光中，无事过这一夏。
午醉醒时，松窗竹户，万千潇洒。野鸟飞来，又是一般闲暇。却怪白鸥，觑着人、欲下未下。旧盟都在，新来莫是，别有说话。

科目: 专业基础

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 1、朱自清认为（ ）是中国诗论的开山纲领。
- 2、车尔尼雪夫斯基认为“美是（ ）”。
- 3、“春秋三传”指《春秋左氏传》《春秋公羊传》和（ ）。
- 4、《邯鄲记》源于唐传奇（ ）。
- 5、抱瓮老人选辑“三言二拍”成集（ ）。
- 6、茅盾《蚀》三部曲包括《幻灭》、《动摇》和（ ）。
- 7、鲁迅将《离骚》之“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”写于（ ）的扉页。
- 8、1949年7月召开的（ ）被视为当代文学的起点。
- 9、王蒙的（ ）是“百花齐放”时期的争议作品。
- 10、散文集《负暄琐话》和《负暄续话》的作者是（ ）。
- 11、中国神话中创造人类的神是（ ）。
- 12、传说中铁匠的祖师是（ ）。
- 13、莎士比亚的第一部喜剧作品是（ ）。
- 14、《老实人》是法国启蒙时代重要作家（ ）的代表作之一。
- 15、《汉堡剧评》标志着德国现代戏剧批评的开端，其悲剧理论主要受希腊哲学家（ ）的影响。
- 16、人类语言活动与大脑两半球中（ ）半球某些部位相联系。
- 17、“户”从指“门”到指“人家”是词义演变中的（ ）现象。
- 18、（ ）方言是汉语方言中内部分歧最大，语音现象最为复杂的一个大方言。
- 19、chonger(虫儿)有（ ）个音素。
- 20、yu(雨)的韵母属于“四呼”中的（ ）。
- 21、古代汉语大致有两个系统，一个是以先秦口语为基础而形成的上古书面语，即通常所说的（ ），一个是六朝以后在北方话基础上形成的（ ）。
- 22、李白《渡荆门送别》首联是“渡远荆门外，来从楚国游”，其尾联对句的平仄格式应该是（ ）。
- 23、尺牍是古人对（ ）的代称。
- 24、明末清初顾炎武最重要的一部著作作为（ ）。
- 25、二十四史都是（ ）史书。

二、选择题（每题1分，共25分）

1. “观古今胜语。多非补假，皆由直寻”之说，见于（）
A 曹丕《典论·论文》。 B 陆机《文赋》。
C 刘勰《文心雕龙》 D 钟嵘《诗品》。
2. 清代诗论“格调”说的主要倡导者是（）
A 沈德潜 B 王士禛
C 袁枚 D 翁方纲
3. 17-18世纪法国古典主义理论的代表人物是（）
A 莫里哀 B 狄德罗
C 布瓦洛 D 高乃依
4. “小说”一词最早见于（）
A 《庄子·外物》 B 《汉书·艺文志》
C 《七略·辑略》 D 《左传》
5. 被认为来自宋元话本的是（）
A 《杜十娘怒沉百宝箱》 B 《崔待诏生死冤家》
C 《卖油郎独占花魁》 D 《唐解元一笑姻缘》
6. 五四文学革命中，“人的文学”观念的最先倡导者是（）
A 胡适 B 鲁迅
C 周作人 D 陈独秀
7. 九叶诗派的成员有（）
A 袁可嘉 B 艾青
C 绿原 D 田间
8. 中国现代小说史上的第一部白话小说集是（）
A 《呐喊》 B 《沉沦》
C 《木马》 D 《茶馆》
9. 为老舍赢得“人民艺术家”称号的作品是（）
A 《骆驼祥子》 B 《四世同堂》
C 《龙须沟》 D 《茶馆》
10. 王安忆的作品中被认为是“寻根文学”代表作的是（）
A 《本次列车终点》 B 《叔叔的故事》

C 《小鲍庄》 D 《岗上的世纪》

11. 中国神话中环绕在昆仑山下的没有浮力的河流是 ()

A 河水 B 黑水

C 赤水 D 弱水

12. 和七夕节习俗有关的民间传说是 ()

A 梁祝传说 B 牛郎织女传

C 董永传说 D 屈原传说

13. 湖北西部山区丧葬活动中演唱的《起歌头》(或《开歌路》)属于民歌的类别是 ()

A 仪式歌谣 B 生活歌谣

C 儿歌 D 劳动歌谣

14. 《美狄亚》的作者是希腊伟大的悲剧家 ()

A 欧里庇得斯 B 索福克勒斯

C 埃斯库罗斯 D 塞内加

15. 《伪君子》的作者是法国古典主义作家 ()

A 拉辛 B 高乃依

C 莫里哀 D 司汤达

16. 语言的二层性是指语言具有 ()

A 形式和意义两个方面 B 组合和聚合两种关系

C 音位层和符号层 D 任意性和线条性

三、名词解释

1. 东林党

2. 诗式

3. 倪焕之

四、论述

1. 苏轼的文学思想评述

2. 略论武则天

3. 略论鲁迅的《野草》

2010年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.《悲士不遇赋》
- 2.《楚辞补注》
- 3.方回
- 4.《饮冰室诗话》

二、论述（每题25分，共100分）

- 1.《左传》的叙事特点和对后世的影响
- 2.初盛唐的复古诗学的理论和实践
- 3.王夫之说苏轼“除却书本子，更无诗”，联系苏轼作品做出评价
- 4.以《四声猿》为例，论明杂剧对元杂剧体制上的突破

三、赏析（二选一，30分）

1.李颀《古从军行》

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。
行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。
野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。
胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。
闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。
年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

2.姜夔《疏影》

苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。
犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。

科目: 专业基础

@【一往文学考研】整理

三、名词解释 (每题5分, 共20分)

- 1.《声无哀乐论》
- 2.端平更化
- 3.刘熙载
- 4.《山洪》

四、论述 (三道题共80分)

- 1.论稷下学宫的学术意义和历史影响
- 2.论明清小说评点理论中的人物论
- 3.论五四时期文学社团的兴起

2009年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《庄子·天下篇》
- 2.丁卯集
- 3.弹词
- 4.新文体

二、论述

- 1.诗三百抒情艺术
- 2.建安文学对唐代文学影响
- 3.崔莺莺与杜丽娘形象比较
- 4.水浒传叙事艺术

科目：专业基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.推恩令
- 2.《红楼梦评论》

二、明人杨慎云：“唐人主情，去《三百篇》近；宋人主理，去《三百篇》却远。”
请你谈谈对这个问题的看法。（30分）

三、谈谈明代中后期思想文化领域反理学思潮的兴起和影响（30分）

四、试论现代文学中的“故事新编”（30分）

2008年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.刘向
- 2.龙朔体
- 3.孟称舜
- 4.《青楼集》
- 5.文界革命
- 6.《人境庐诗草》

二、论述

- 1.《诗经》中“风”诗和“雅”诗的异同。
- 2.永明体在诗歌史上的地位。
- 3.结合宋代实际谈“以赋为词”。
- 4.对古代小说续书的理解和评价。

科目: 专业基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《文章流别论》
- 2.府兵制
- 3.《郡斋读书志》
- 4.李劫人

二、论述

- 1.王国维的戏曲理论。
- 2.对宋代理学及产生的历史条件的理解。

3.《围城》与《儒林外史》讽刺艺术比较。

2007年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题6分, 共30分)

1. 讲经文
2. 《乐府诗集》
3. 《瀛奎律髓》
4. 茶陵派
5. 纳兰性德

二、论述题 (共120分)

1. 试论诗骚传统的确立。(40分)
2. 结合诗歌艺术的发展和社会风尚, 谈一下盛唐山水诗对齐梁山水诗的继承和发展。(30分)
3. 何元朗谓《拜月亭》“高出于《琵琶记》远甚”, 王世贞认为此言大谬, 请谈谈你的看法。(25分)
4. 晚明小品文的艺术特色及其对后世散文的影响。(25分)

科目: 专业基础

@【一往文学考研】整理

第一部分: 大综合 (50分, 每题1分)

1. “庄周梦蝶”出自《庄子》() 篇
2. 汉末“古诗十九首”最初被收入梁代() 主持编纂的《文选》。
3. “盖文章经国之大业, 不朽之盛事”由曹丕在() 中提出。
4. 元好问《论诗绝句》中云“一语天然万古新, 豪华落尽见真淳”, 这是对() 诗歌的评价。
5. 提出“四声八病”之说的南朝诗人是()。
6. 杜甫《春日忆李白》一诗中云“清新庾开府, 俊逸鲍参军”, 其中“鲍参军”是指()。
7. 《小山词》的作者是()。
8. 元代散曲作家中有“曲中双璧”之美誉的是张可久和()。
9. 元代后期钟嗣成的() 一书, 保留了很多元代散曲作家的生平及评论资料。

- 10.1987年由韩国人发现，由钱塘陆人龙、陆云龙编纂刊行的一部白话短篇小说集是（）。
- 11.中国现代文学史上第一部短篇小说集是（）。
- 12.李金发曾受到法国诗人（）所著《恶之花》的影响。
- 13.魏连殳是小说（）里的人物。
- 14.《古潭的声音》的作者是（）。
- 15.人们常用“三红一创”来概括50—60年代社会主义现实主义经典，这四部作品是《红旗谱》、《红日》、（）、《创业史》。
- 16.“精神奴役的创伤”是理论家（）的提法。
- 17.文革时期出现的一个包括芒克、多多等人的地下诗歌群落被称为（）。
- 18.“陈奂生系列”小说的作者是（）。
- 19.司绮纹是小说（）中的人物。
- 20.中国四大民间故事是（）。
- 21.中国第一部词源学著作是汉代的（）。
- 22.反切是一种注音法，其中反切下字取（）。
- 23.古汉语中，表示“洗涤”义的常用词有“洗”、“盥”、“沐”、“浴”、“沫”等，它们所结合的动作对象各不相同，其中盥是洗手，“沫”是洗（）。
- 24.《郑伯克段于鄢》中“君子曰：颖考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公。诗曰：‘孝子不匮，永锡尔类。’其是之谓乎。”句中“是”的意思是（）。
- 25.“香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”是古代汉语修辞方式中的（）用法。
- 26.上声字出现在非上声字之前，声调变为（）。
- 27.从构词的角度看，“狼狈”是（）词。
- 28.“戴高帽”是熟语中的（）语。
- 29.按照朱德熙的语法体系，“大型”的词性是（）。
- 30.现代语言学的奠基人索绪尔的名著是（）。
- 31.语言符号最重要的两个特性是任意性和（）。
- 32.八个基本元音中特征为“后半高圆唇”的元音是（）。
- 33.语法范畴是词的变化形式所表示的（）方面的聚合。
- 34.词义引申的两种主要方式是（）。
- 35.根据语言的谱系分类，俄语属于（）语系。
- 36.汉代传《诗经》者有鲁、齐和（）四家，称“四家诗”。
- 37.现存中国古代规模最大的类书是（）。

38. 二十世纪初期, 我国曾出版了三部大型古籍丛书, 它们分别是《四部丛刊》、《四部备要》和 ()。
39. “象”、“鄰” 二字的四角号码分别是 ()。
40. “陡”、“鸣” 在《康熙字典》中所属部首分别是 ()。
41. 《死魂灵》是 () 的作品。
42. 《悲惨世界》是 () 的作品。
43. 《五卷书》是古代 () 的短篇小说集。
44. 《后汉书》的作者是 ()。
45. 唐朝安史之乱中的“安”和“史”分别指 ()。
46. 柏拉图在《斐多》篇里论述了灵魂不朽, 在《斐德若》篇中论述了“柏拉图式的爱情”, 在 () 里论述了文艺的灵感即“迷狂说”。
47. 意大利的 () 在他于1725年出版的代表作《新科学》中提出了“诗性智慧”这一重要概念。
48. 楚辞有“发愤抒情”说, 司马迁有 () 说。
49. 后人常以袁宏道的“(), 不拘格套”来概括明代公安派文学思想的基本特点。
50. 依据叙述者在作品中的位置, 小说的叙事角度大体上可分为两大类, 即 () 与限定叙事。

第二部分: 通史、文论、现当代文学史

二、名词解释 (每题5分, 共15分)

1. 行卷
2. 叶燮
3. 爱美剧

三、论述题 (共85分)

1. 论李斯 (30分)
2. 《沧浪诗话》的诗学理论述评。 (30分)
3. 论张恨水对古代章回体小说的继承与发展。 (30分)

2006年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《两都赋》
- 2.玄言诗
- 3.《酉阳杂俎》
- 4.苏州派
- 5.《陶庵梦忆》

二、论述题

- 1、谈谈《庄子》、《韩非子》中寓言的差异。
- 2、安史之乱后唐代诗歌有哪些变化。
- 3、刘辰翁在《稼轩集序》中说：“词至东坡，倾荡磊落，如诗如文，如天地奇观，岂与群儿雌声学语较工拙。”谈谈你对“如诗如文”的看法。
- 4、试述近代小说界革命的理论及创作实践。

科目：专业基础

@【一往文学考研】整理

一、大综合填空50分

- 1.文革后，五六十年代诗人重返诗坛后的作品被叫做（ ）的诗。
- 2.《永远的尹雪艳》的作者是（ ）。
- 3.以韩寒等为代表的写作被评论界称为（ ）。
- 4.吕纬甫是鲁迅（ ）中的人物。
- 5.《大淖纪事》的作者（ ）。
- 6.巴金的处女作是（ ）。
- 7.《潘先生在难中》的作者是（ ）。
- 8.《江格尔》是（ ）族的史诗。

- 9.余既滋兰之九畹兮, ()。
- 10.清末 () 以德国古典哲学资源研究《红楼梦》。
- 11.清末陈衍认为古代诗歌莫盛于三元, 指 ()、元和、元祐。
- 12.清水出芙蓉, ()。
- 13.《清真词》的作者是 ()。
- 14.民歌集《山歌》、《挂枝儿》编者 ()。
- 15.落红不是无情物, ()。
- 16.楼船夜雪瓜洲渡, ()
- 17.《诗经》描写农奴一年劳作生活的名篇 ()
- 18.汉《说苑》作者 ()。
- 19.第一部方言学著作是扬雄的 ()。
- 20.第一部诗话是 () 。
- 21.民俗一般分为 () 民俗、社会民俗、物质民俗。
- 22.《结构主义》一书的作者 ()。
23. () 在《诗的艺术》中提出古典主义主张。
- 24.毛泽东 () 年发表《在延安文艺座谈会上的讲话》。
- 25.马克思在 () 中提出文艺与社会发展的不平衡性。
- 26.北京大学简称北大.这是构词方法中的 ()。
- 27.最早将第三人称分为他、她、它的是语言学家 ()。
- 28.《说文解字》共有部首 () 部。
- 29.《广韵》编者北宋 () 和丘雍等。
- 30.汉语属于 () 语系。
- 31.从修辞学看, 乘坚策肥中的坚、肥是 ()。
- 32.沽有买和卖两个意思, 这种现象叫做 ()。
- 33.从“艦”到“舰”简化方式属于 ()。
- 34.“看得不清楚”的补语结构是 ()。
- 35.“出门儿”有 () 个语素。
- 36.“买了两斤鸭蛋”中不是成词语素的是 ()。
- 37.普通话唯一不作声母的辅音 ()。
- 38.汉语声调由语音四要素中 () 决定。

- 39.语言二层性是指有符号层和（）。
- 40.孔子曰：岁寒，（）。
- 41.孟子曰：富贵不能淫，（），威武不能屈。
- 42.老子曰：致虚极，（）。
- 43.庄子曰：天地与我并生，（）。
- 44.刘勰论说山水诗的兴起：“（），而山水方滋”。
- 45.宋《楚辞补注》作者（）。
- 46.最早提出“义理、考据、辞章”并重的是古文家（）。
- 47.“三玄”指（）《老子》、《庄子》。
- 48.“三礼”指《周礼》、（）、《礼记》。
- 49.八卦名：乾、坤、（）、巽、坎、离、艮、兑。
- 50.天干名：甲、乙、丙、丁、戊、己、（）、辛、壬、癸。

二、名词解释

- 1.元祐更化
- 2.格调说
- 3.《朝花夕拾》

三、论述题

- 1.试述康乾时期文化专制的措施及其影响
- 2.论述初唐史臣的文学观
- 3.论述现代诗人对古代诗歌的借鉴

2005年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. “七体”
2. 《云谣集杂曲子》
3. 《永乐大典戏文三种》
4. 子弟书
5. 《孽海花》

二、简答

1. 试论诸子散文从语录体到论说体的演变。
2. 试论建安风骨及其对诗歌史的影响。
3. 试论宋初到庆历前后诗风的演变。
4. 简论《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”的创作特点及其在戏曲史上的地位。

科目: 专业基础

@【一往文学考研】整理

一、大综合填空题 (50分)

1. 由一个音节构成的词和由一个语素构成的词分别叫做 ()。
2. 普通话的音节结构可分为 () 三部分。
3. 最小的有意义的语法单位是 ()，最小的有意义的能独立使用的语法单位是 ()。
4. 汉语句子的语气类型包括 () 四种。
5. 《中原音韵》的作者是 ()。
6. “章”由 () 构成，它的本义是 ()。
7. 清代的段玉裁在小学方面的代表作是 ()。
8. 中国人自己写作出版的最早一部系统的语法著作是 ()。
9. “孔子登东山而小鲁”，小的意思是 ()。

- 10.在“金城汤池”这个成语中，金、汤的意思分别是（）。
- 11.古代有一种给汉字注音的方法，用两个字，一个字取声母，一个字取韵母、声调，合成被注字的读音，这种方法叫（）。
- 12.（）是从音质角度划分出的最小语音单位，可分为（）两类。
- 13.北京话的音节结构可分为（）四呼。
- 14.按照语言的谱系分类，英语、汉语分属（）不同语系。
- 15.“东床”派生有女婿之意，引申方式是（）。
- 16.语言的历史发展有渐变性和（）性两大特点，语言系统中，变化最快和最慢的是（）。
- 17.（）在文学批评上提出的“穷而后工”。
- 18.清代刘熙载的文学理论代表作是（）。
- 19.《拉奥孔》的作者是（）。
- 20.《机械复制时期的艺术品》的作者是（）。
- 21.（）提出“希腊神话不仅是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”。
- 22.上世纪60年代，以群主编的文论教材是（）。
- 23.“悲哉，秋之为气”，出自（）的《九辩》。
- 24.汉代《两都赋》的作者是（）。
- 25.（）为建安七子之首。
- 26.永明体代表诗人是沈约、王融和（）。
- 27.“（），隔叶黄鹂空好音”，是杜甫《蜀相》中的名句。
- 28.“（），落木千山天远大”，出自黄庭坚的名联《登快阁》。
- 29.“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”是宋代词人（）的名句。
- 30.《酸甜乐府》是元散曲家（）和徐再思的散曲合集。
- 31.清诗“岭南三大家”是屈大均、（）、和梁佩兰。
- 32.《诗经》共收上古至春秋诗（）篇，另有6首（）有目无辞。
- 33.《楚辞章句》为（）所作。
- 34.唐代（）编的《通典》是我国第一部典体通史。
- 35.元代马端临的（）在记载宋代典制方面有重要价值。
- 36.“𠂔”的四角号码是（）。
- 37.《乐府诗集》编者为宋朝的（）。
- 38.晚清梁启超提出了“诗界革命”、“小说界革命”、和（）。

39. “汉园三诗人”是何其芳、（）和李广田。
40. 苦雨斋是（）的书斋名。
41. 鲁迅的小说（）原名《眉间尺》。
42. 1981年出的诗集（）被称为“七月派”诗人的作品。
43. 50年代中期,（）写成《一个和八个》,未及发表就在文学界内部受到批判。
44. 1982年,徐迟在《外国文学》上发表（）引起了文坛强烈反响。
45. 1985年2月,马原的中篇（）发表在《上海文学》。
46. “东床”的含义指女婿,这种词义的引申方法称（）。

二、名词解释

1. 西周“共和”
2. “文”与“笔”
3. “三通”

三、论述题

1. 概述明朝对外关系及其政策。
2. 略论性灵理论的源流演变。
3. 论郁达夫的小说创作。

2004年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1.《诗经集传》
- 2.七体
- 3.太康文学
- 4.徐庾体
- 5.《太和正音谱》
- 6.花雅之争

二、论述题（每题30分，共120分）

- 1 以《史记》为中心论述先秦两汉史传文学的发展情况。
- 2 试评述白居易和元稹为代表的诗歌运动的理论。
- 3 谈谈陆游、范成大和杨万里的关于乡村题材诗歌的创作情况。
- 4 关于《三国演义》的虚实之争，请你谈谈对这个问题的认识。

科目：专业基础

@【一往文学考研】整理

一、大综合填空题（50分）

- 1.长篇小说《白鹿原》的作者是（）。
- 2.1957年6月18日《人民日报》发表社论（），开始整风运动。
- 3.诗歌《林区三唱》的作者是（）。
- 4.报告文学《歌德巴赫猜想》的作者是（）。
- 5.周作人第一部散文集是（）。
- 6.中国现代早期象征派代表人物是（）。
- 7.《围城》中出现的最后一位女主角是（）。
- 8.“主观战斗精神”是（）提出的文学理论。

9. 中国四大民间传说是“牛郎织女”、“白蛇传”、“梁祝”和 ()。
10. 藏族人创作的 () 是世界上最长的史诗。
11. () 是中国民间中能工巧匠的代表。
12. 新疆民间笑话中最机智的人物是 ()。
13. 古代文学中《长门赋》的作者是 ()。
14. 《悲愤诗》的作者为建安时的 ()。
15. 永明体出现在 () 代。
16. “仰天大笑出门去”的下句是 ()。
17. “香稻啄馀鹦鹉粒”的下句是 ()。
18. “小儿误喜朱颜在”的下句是 ()。
19. “桃李春风一杯酒”的下句是 ()。
20. 纪昀创作的文言小说集是 ()。
21. 中古文论专著《诗式》的作者是 ()。
22. 中古文论专著《艺概》的作者是 ()。
23. () 是列夫托尔斯泰的著名文艺论著。
24. 《诗歌和散文中的德国社会主义》作者是 ()。
- 25—29. 按词法结构分类, 世界上的语言分为 ()、()、()、() 四型, 汉语是 ()。
30. 为使音节界限清楚, 《汉语拼音方案》设计了 () 和隔音符号。
31. 普通话以北京音为标准音, 以 () 为基础方言。
32. 在“攻击、奶奶、意译、蝈蝈、改善、姐姐、个个”里, 属于单纯词的有 ()。
33. 在“写de好、觉de好、说de就是你”中, 只能归入主谓结构的是 ()。
- 34—37. 司马谈《论六家要指》中, “六家”指“儒、道、()、()、()、() 六家。
- 38-42. 唐代《五经正义》是 ()、()、()、()、() 五经。

二、党锢之祸和东汉晚期的现实政治。(35分)

三、结合曹丕的〈典论·论文〉具体内容, 给出你的评价。(30分)

四、结合现代作家的文学创作, 谈谈古代小说和现代小说之间的联系。(35分)

2003年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.三家诗
- 2.太史公书
- 3.连珠体
- 4.《龙筋凤髓判》
- 5.《四时田园杂兴》
- 6.《青琐高议》
- 7.衬字
- 8.常州词派
- 9.感遇三十八首

二、论述题

- 1.论先秦的浪漫主义文学传统
- 2.试论初盛唐之际诗歌艺术的发展
- 3.论关汉卿的喜剧创作

科目：专业基础

@【一往文学考研】整理

一、大综合填空题（50分）

- 1.吴荪甫是小说（ ）中的人物。
- 2.二十世纪二十年代初期小诗体的作者主要有（ ）和（ ）。
- 3.曹禺的话剧《日出》中的主人公是（ ）。
- 4.《王贵与李香香》借用了民间小调（ ）写成。
- 5.刘世吾是（ ）的小说（ ）中的人物。
- 6.话剧《茶馆》中王掌柜的名字是（ ）。

7. “伤痕文学”的代表作品是（）的《班主任》和（）的《伤痕》。
8. 搜集我国上古神话最多的一部先秦典籍是（）。
9. 《诗经》分为（）三部分。
10. 中国第一部纪传体史书是（）。
11. “海内存知己，天涯若比邻”是初唐诗人（）的诗句。
12. 《秋兴八首》的作者是（）。
13. 杨万里的诗风被称为（）。
14. “无可奈何花落去，似曾相识燕归来”是北宋词人（）的词句。
15. 杜丽娘是汤显祖传奇作品（）中的人物。
16. 《镜花缘》是清代小说家（）的作品。
17. 《孔雀东南飞》最早记录于（）。
18. 冯梦龙搜集编辑的民歌专集是《挂枝儿》和（）。
19. 北大《歌谣》周刊创刊于（）年。
20. 中国四大民间传说是《牛郎织女》、（）、《梁山伯与祝英台》和《白蛇传》。
21. 中国民间传说中木工巧匠的代表人物是（）。
22. “诗言志，歌咏言”最早见于（）。
23. “文以气为主”是曹丕在（）中提出的论点。
24. 诗歌声律的“八病”说是（）提出的理论。
25. （）在《关于民族问题的批评意见》一文中提出了“两种民族文化”的学说。
26. M·H·艾布拉姆斯在（）提出了文学批评四要素理论。
27. 我国最早的史志目录是（），它所依据的蓝本是（）。
28. 历代国子监刻的书称（）；殿本是（）的简称；以不同版本的残卷辑补而成的完整本子称为（）。
29. 写出中国古籍中所谓“三通”的书名：（）。
30. 普通话是以（）为标准音，以（）为基础方言，以典范的现代白话文著作为（）的现代汉民族共同语。
31. 汉语每个音节一般都可以分成（）三部分。
32. 汉语有七大方言，成都话属于（）。
33. 解释下面一段短文中加点的词。
春，曲沃武公伐翼，次（）于径庭。韩万御戎（），梁弘为右（），逐翼侯于汾隰，骖（）絺（）而止。夜获之（），及栾共投。……秋，公子翬如（）齐逆（）女。修先君之好，故曰“公子”。

()

二、简论唐与域外文化交流

三、刘勰钟嵘文学思想之比较

四、论闻一多的诗歌理论和创作

2002年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《涉江》
- 2.沈诗任笔
- 3.倚声
- 4.《清平山堂话本》

二、根据下面一段曲词谈谈其内容和艺术特色(15分)

马致远《汉宫秋》元帝别离昭君回宫一段。

三、论述

- 1.试述先秦散文在文学史上的地位。(20分)
- 2.联系中唐诗歌发展背景谈谈李贺与李商隐诗歌的艺术表现特色。(25分)
- 3.根据文言小说发展分析《聊斋志异》的文体特征。(20分)

科目: 专业基础

@【一往文学考研】整理

一、简答(每题10分,共30分)

- 1.简述《文赋》关于创作灵感的观点。
- 2.“绍兴和议”
- 3.试述“文学研究会”的创始人和文学观点。

二、论述

- 1.试述金圣叹对于小说的评点。(20分)
- 2.孝文帝迁洛和改革的措施、结果和意义。(25分)
- 3.评论“五四”新文学运动对传统文学的批判。(25分)

2001年真题

科目：古代文学

@【一往文学考研】整理

一、简释（每题10分，共50分）

- 1.《吕氏春秋》
- 2.《长门赋》
- 3.《赵氏孤儿》
- 4.浙西词派
- 5.《古文辞类纂》

二、论述题（每题10分，共30分）

- 1.沈德潜《说诗晬语》中言“陶诗胸次浩然，其中有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者：王右丞有其清腴，孟山人有其闲远，柳仪曹有其峻洁，皆学焉而得其性之所近。”就具体诗人分析这段话。
- 2.唐宋“以文为诗”之种种。
- 3.明代历史演义小说之结构、体例特点。

科目：专业基础

@【一往文学考研】整理

一、简答（每题10分，共40分）

- 1.三家分晋
- 2.元朝行省制度
- 3.明清中央政府编撰的类书、丛书
- 4.《原诗》

二、论述题（每题30分，共60分）

- 1.《礼记·乐记》对于儒家文艺观之影响。
- 2.以现当代作家、作品为例说明古代文化修养之作用。

2000年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

- 1.试论《诗经》六义。
- 2.六朝志怪小说的特点,举出三部代表作
- 3.谈谈宋词中的“易安体”。
- 4.汤显祖与沈璟在戏剧创作上有何不同主张?
- 5.《楚辞》与《汉赋》的联系
- 6.北宋古文运动对唐代古文运动的发展和继承
- 7.为何说白居易和韩愈代表中唐诗歌运动的两种倾向?
- 8.举出《聊斋志异》的二个代表作,分析其艺术构思、文体特征、表现手法。

科目: 专业基础

@【一往文学考研】整理

一、论述

- 1.“文以气为主”是谁最先提出来的,在古代文艺思想发展史上起何作用? (30分)
- 2.庆历新政到王安石变法的过程。(30分)
- 3.谈谈你对“新写实小说”的看法。(10分)
- 4.谈谈茅盾的《子夜》。(10分)

二、名词解释(5分一题)

- 1.党锢之祸
- 2.《文镜秘府论》
- 3.意境
- 4.《尝试集》