

北京外国语大学文学考研历年真题 (2023-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023

目录

2026年真题 >

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2026年真题

科目：834中外文学史（中国古代文学、现当代文学、外国文学）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.《史记》
- 2.江西诗派
- 3.《水浒传》
- 4.桐城派

二、作品匹配（每题2分，共20分）

- 1.这是一沟绝望的死水，清风吹不起半点漪沦。
- 2.但是太阳，它每时每刻都是夕阳也都是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。那一天，我也将沉静着走下山去，扶着我的拐杖。
- 3.玉渊潭洋槐花盛开，像下了一场大雪，白得耀眼。来了放蜂的人。蜂箱都放好了，他的“家”也安顿了。一个刷了涂料的很厚的黑色的帆布棚子。
- 4.脆弱啊，你的名字就是女人！短短的一个月以前，她哭得像个泪人儿似的，送我那可怜的父亲下葬；她在送葬的时候所穿的那双鞋子现在还没有破旧，她就，她就，——
- 5.至少我要学做一个人。托伐，我知道大多数人赞成你的话，并且书本里也是这么说的。可是从今以后我不能一味相信大多数人说的话，也不能一味相信书本里说的话。什么事情我都要用自己的脑子想一想，把事情的道理弄明白。

三、赏析题（从3道题中选择2道作答，每题25分，共50分）

1.《桃花扇》节选

【哀江南】【北新水令】山松野草带花挑，猛抬头秣陵重到。残军留废垒，瘦马卧空壕。村郭萧条，城对着夕阳道。

【驻马听】野火频烧，护墓长楸多半焦。山羊群跑，守陵阿监几时逃？鸽翎蝠粪满堂抛，枯枝败叶当阶罩。谁祭扫？牧儿打碎龙碑帽。

【沉醉东风】横白玉八根柱倒，堕红泥半堵墙高，碎琉璃瓦片多，烂翡翠窗棂少，舞丹墀燕雀常朝，直入宫门一路蒿，住几个乞儿饿殍。

【折桂令】问秦淮旧日窗寮，破纸迎风，坏槛当潮，目断魂消。当年粉黛，何处笙箫？罢灯船端阳不闹，收酒旗重九无聊。白鸟飘飘，绿水滔滔，嫩黄花有些蝶飞，新红叶无个人瞧。

【沽美酒】你记得跨青溪半里桥，旧红板没一条。秋水长天人过少，冷清清的落照，剩一树柳弯腰。

【太平令】行到那旧院门，何用轻敲，也不怕小犬哞哞。无非是枯井颓巢，不过些砖苔砌草。手种的花条柳梢，尽意儿采樵，这黑灰是谁家厨灶？

【离亭宴带歇指煞】俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡看饱。那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。残山梦最真，旧境丢难掉，不信这舆图换稿。诌一套《哀江南》，放悲声唱到老。

2. 沈从文《边城》节选

- (1) 该段文字出自哪个作家的哪个作品？
- (2) 文本提到了哪些主要人物，有哪些主要情节，以及主题是什么？
- (3) 文本中的祖父是怎样的形象？

四、论述题（从3道题中选择2道作答，每题30分，共60分）

1. 结合你对楚辞、《离骚》的阅读体验，谈谈对以下两个观点的看法

梁启超：“吾以为凡为中国人者，须有欣赏《楚辞》之能力，乃为不虚生此国”。

苏曼殊：“一个人在三十岁之前不读《离骚》是应该死的，没活气了；三十岁之后读了《离骚》不能为国家死，也是没有活气的”。

2. 结合鲁迅《阿Q正传》和老舍《骆驼祥子》，谈谈鲁迅和老舍两人幽默的功能及其表达效果。

3. 列出《荷马史诗》中三个英雄的人物，写出他们的性格特征和主要事迹

科目：634语言综合卷（古代汉语、现代汉语、语言学概论）

@【一往文学考研】整理

古代汉语部分（共60分）

一、名词解释

1. 《说文解字》
2. 反切
3. 古今字

二、写出造字法（形声字要指出声符）

月、莫、钊、襄、都、朱

三、举例论述判断句，不少于三种

四、翻译以下句子

1. 坚甲利兵以备难，而美荐绅之饰。
2. 若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？
3. 宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。

五、材料题

昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上，喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃在侧，曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。今大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让，示民有常。如有不由此者，在执者去，众以为殃。是谓小康。”

1. 划线句子加标点符号并翻译
2. 找出文中宾语前置并分析
3. 找出特殊用字如古今字、通假字等至少四例并分析
4. 找出词类活用情况（不少于四例）并分析

现代汉语部分（共60分）

一、用层次分析法分析句子，说明歧义原因

批评孩子的老师不对。

二、网络流行语，任选四个从语法结构和语义表达方面分析：

村BA、小孩哥/姐、电子榨菜、全职女儿/儿子、“xx基础，xx不基础”、古希腊掌管xx的神

三、什么是词根? 什么是词缀? 结合汉语举例说明

四、举例说明现代汉语语流音变

语言学概论部分(30分)

一、举例说明借词的类型

二、提到“索绪尔”“符号”“能指和所指”“任意性”, 让谈谈对引文的理解

2025年真题

科目：824中外文学史（中国古代文学、现当代文学、外国文学）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.唐宋八大家
- 2.明代四大奇书
- 3.《花间集》
- 4.竟陵派

二、作品匹配（每题2分，共20分）

- 1.自然是座庙宇，那里活的柱子/有时说出了模模糊糊的话音；/人从那里过，穿越象征的森林，/森林用熟识的目光将他注视。
- 2.我与傅东心第一次见面，她问我读过什么书，我绞尽脑汁，想起下乡之前，曾在同学手里看过《红楼梦》的连环画，她问我是否还记得主人公是谁。我回答记不得，只记得一个女的哭哭啼啼，一个男的娘们唧唧。她笑了，说倒是大概没错。
- 3.这时其他躲过凶险的死亡的人们/都已离开战争和大海，返抵家乡，/唯有他一人深深怀念着归程和妻子，/被高贵的神女卡吕普索，神女中的女神，/阻留在深邃的洞穴，一心要他做丈夫。
- 4.但是我不愿留在北京，西山更不愿去了，我决计搭车南下，在无人认识的地方，浪费我生命的余剩；因此我的心从伤痛中又兴奋起来，我狂笑的怜惜自己：“悄悄的活下来，悄悄的死去，啊！我可怜你，莎菲！”
- 5.在人生的中途，我发现我已经迷失了正路，走进了一座幽暗的森林，啊！要说明这座森林多么荒野、艰险、难行，是一件多么困难的事啊！只要一想起它，我就又觉得害怕。它的苦和死相差无几。但是为了述说我在那里遇到的福星，我要讲一下我在那里看见的其他的事物。
- 6.他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。
- 7.且说这位绅士，一年到头闲的时候居多，闲来无事就埋头看骑士小说，看得爱不释手，津津有味，简直把打猎呀、甚至管理家产呀都忘个一干二净。他好奇心切，而且入迷很深，竟变卖了好几亩田去买书看，把能弄到手的骑士小说全搬回家。
- 8.于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

9.但是她最近听到她儿子拒绝了人家给他的一个对于他的前途关系重大的位置,只是为了要留在联队里,可以常会见卡列宁夫人,而且她听到许多大人物因此都对他不满,她这才改变看法。还有叫她心焦的是,从她听来的与这有关的一切情形看来,这并不是她所赞许的那种社交界美丽的风流韵事,而是像她听说的那种可能使他做出愚蠢维特式、不顾一切的热情。

10.“一边是神圣的工作,一边是荒淫与无耻。”道静的心里忽然响起了这句话。这时,在她眼前——在千万骚动的人群里面——卢嘉川、林红、刘大姐、“姑母”、赵毓青,还有她那受了伤的、刚才又像彗星一样一闪而过的江华的面庞全一个个地闪了过来;接着不知怎的,胡梦安那个狼脸、戴愉那浮肿的黄脸,还有余永泽那亮晶晶的小眼睛也在她眼前闪过来了。排山倒海的人群,远远的枪声,涌流着的鲜血,激昂的高歌……一齐出现在她的面前,像海涛样汹涌着。

选项:《平原上的摩西》《骆驼祥子》、丁玲、朱自清、《青春之歌》《恶之花》、托尔斯泰、荷马史诗、《神曲》、塞万提斯

三、鉴赏题

1.汤显祖《牡丹亭》

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院!恁般景致,我老爷和奶奶再不提起。(合)朝飞暮卷,云霞翠轩;雨丝风片,烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱!(贴)是花都放了,那牡丹还早。

【好姐姐】(旦)遍青山啼红了杜鹃,荼蘼外烟丝醉软。春香呵,牡丹虽好,他春归怎占的先?(贴)成对儿莺燕呵。(合)闲凝眄,生生燕语明如剪,啁啁莺歌溜的圆。(旦)去罢。(贴)这园子委是观之不足也。(旦)提他怎的。(行介)

2.分析戴望舒《我用残损的手掌》的主题和艺术特色

3.赏析卡夫卡的《变形记》,进行分析(不限于叙事特征、意象、主题等方面)

四、论述题

1.对杜甫“诗圣”“诗史”的称呼,你怎么理解?

2.“世界文学”作为“中国当代文学”的“他者”,一直是“中国当代文学”建构与确认自身的重要依据,请结合具体作品谈谈你对当代文学中的世界文学的理解

3.选取《堂吉珂德》《哈姆雷特》《百年孤独》中任意一个作品,谈谈你对“书中书”,“戏中戏”的手法的理解

科目: 731语言综合卷(古代汉语、现代汉语、语言学概论)

@【一往文学考研】整理

古代汉语

一、解释下列术语（每题4分，共12分）

- 1.《词詮》
- 2.古今字
- 3.疏

二、按要求简要回答下列问题（每题6分，共12分）

- 1.指出下列各字的造字法（如果是形声字，指出声符）

剑、及、刃、视、秉、问

- 2.举例说明古代汉语宾语前置的具体类型（不少于三种）

三、按要求回答问题（36分）

师从齐师于莘。六月壬申，师至于靡笄之下。齐侯使请战，曰：“子以君师，辱于敝邑，不腆敝赋，诘朝请见。”对曰：“晋与鲁、卫，兄弟也。来告曰：‘大国朝夕释憾于敝邑之地。’寡君不忍，使群臣请于大国，无令舆师淹于君地。能进不能退，君无所辱命。”齐侯曰：“大夫之许，寡人之愿也；若其不许，亦将见也。”齐高固入晋师，桀石以投人，禽之而乘其车，系桑本焉，以徇齐垒，曰：“欲勇者贾余余勇。”

癸酉师陈于鞞。邴夏御齐侯，逢丑父为右。晋解张御郤克，郑丘缓为右。齐侯曰：“余姑翦灭此而朝食，不介马而驰之。”郤克伤于矢，流血及屦，未绝鼓音，曰：“余病矣。”张侯曰：“自始合，而矢贯余手及肘，余折以御，左轮朱殷，岂敢言病？吾子忍之。”缓曰：“自始合，苟有险，余必下推车，子岂识之？然子病矣。”

张侯曰：“师之耳目，在吾旗鼓，进退从之。此车一人殿之，可以集事，若之何其以病败君之大事也？擐甲执兵，固即死也。病未及死，吾子勉之！”左并辔，右援枹而鼓，马逸不能止，师从之。齐师败绩。逐之，三周华不注。

韩厥梦子舆谓己曰：“旦辟左右。”故中御而从齐侯。邴夏曰：“射其御者，君子也。”公曰：“谓之君子而射之，非礼也。”射其左，越于车下。射其右，毙于车中。綦毋张丧车，从韩厥，曰：“请寓乘。”从左右，皆肘之，使立于后。韩厥挽，定其右。逢丑父与公易位。将及华泉，驂絙于木而止。丑父寝于轡中，蛇出于其下，以肱击之，伤而匿之，故不能推车而及。韩厥执縶马前，再拜稽首，奉觴加璧以进，曰：“寡君使群臣为鲁、卫请，曰：‘无令舆师陷入君地。’下臣不幸，属当戎行，无所逃隐。且惧奔辟而忝两君，臣辱戎士，敢告不敏，摄官承乏。”丑父使公下，如华泉取饮。郑周父御佐车，宛蔑为右，载齐侯以免。韩厥献丑父，郤献子将戮之。呼曰：“自今无有代其君任患者，有一于此，将为戮乎！”郤子曰：“人不难以死免其君，我戮之不祥。赦之以劝事君者。”乃免之。

- 1.对划线句加标点并翻译。（16分）

- 2.指出词义从古至今的变化(憾、劝)(4分)
- 3.找出判断句不少于两例(4分)
- 4.找出古今字、异体字、通假字各一例,并说明(6分)
- 5.找出词类活用现象,并说明类别,不少于3例(6分)

现代汉语

一、分析题(10分)

运用层次分析法,简述下列短语的歧义现象,并分析原因。

两个高中的男生

二、材料题(20分)

在以下词中任选四个分析其构词方式和语义表达上的特点

牛马、班味、偷感、city不city、淡人/浓人、硬控

三、问答题(每题15分,共30分)

- 1.结合汉语语音特点,简述外国人学习汉语语音的难点
- 2.简述英文的被动句与汉语“被”字句之间的异同

语言学概论

一、简答题(10分)

什么是言语行为?

二、问答题(20分)

美国萨丕尔说:“每一个语言本身都是一种集体的表达艺术。其中隐藏着一些审美因素——是不能和任何别的语言全部共有的。”请从语言学角度谈谈对这段话的理解。

2024年真题

科目：931 中外文学史

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题5分，共20分）

1. 临川四梦
2. 《文赋》
3. 乐府诗
4. 公安派

二、作品匹配（每题10分，共20分）

曹禺《雷雨》；鲁迅《伤逝》；巴尔扎克《高老头》
海明威；博尔赫斯；《荷塘月色》；《天上的街市》
《顽主》；索福克勒斯《被缚的普罗米修斯》；莎士比亚

三、赏析（三选二，每题25分，共50分）

1. 给出了《汉宫秋》第三折，要求赏析艺术手法

(番使拥旦上，奏胡乐科，旦云)妾身王昭君，自从选入宫中，被毛延寿将美人图点破，送入冷宫。甫能得蒙恩幸，又被他献与番王形像。今拥兵来索，待不去，又怕江山有失；没奈何将妾身出塞和番。这一去，胡地风霜，怎生消受也！自古道：“红颜胜人多薄命，莫怨春风当自嗟。”(驾引文武内官上云)今日灞桥饯送明妃，却早来到也。(唱)

[双调·新水令]锦貂裘生改尽汉宫妆，我则索看昭君画图模样。旧恩金勒短，新恨玉鞭长。本是对金殿鸳鸯，分飞翼，怎承望！

(云)您文武百官，计议怎生退了番兵，免明妃和番者。(唱)

[驻马听]宰相每商量，大国使还朝多赐赏。早是俺夫妻悒悒，小家儿出外也摇装。尚兀自渭城衰柳助凄凉，共那灞桥流水添惆怅。偏您不断肠，想娘娘那一天愁都撮在琵琶上。

(做下马科)(与旦打悲科)(驾云)左右慢慢唱者，我与明妃饯一杯酒。(唱)

[步步娇]您将那一曲阳关休轻放，俺咫尺如天样，慢慢的捧玉觞。朕本意待尊前捱些时光，且休问劣了宫商，您则与我半句儿俄延着唱。

(番使云)请娘娘早行，天色晚了也。(驾唱)

[落梅风]可怜俺别离重, 你好是归去的忙。寡人心先到他李陵台上, 回头儿却才魂梦里想, 便休题贵人多忘。

(旦云)妾这一去, 再何时得见陛下?把我汉家衣服都留下者。

(诗云)正是: 今日汉宫人, 明朝胡地妾; 忍着主衣裳, 为人作春色! (留衣服科) (驾唱)

[殿前欢]则甚么留下舞衣裳, 被西风吹散旧时香。我委实怕宫车再过青苔巷, 猛到椒房, 那一会想菱花镜里妆, 风流相, 兜的又横心上。看今日昭君出塞, 几时似苏武还乡?

(番使云)请娘娘行罢, 臣等来多时了也。(驾云)罢罢罢!明妃, 你这一去休怨朕躬也。(做别科, 驾云)我那里是大汉皇帝! (唱)

[雁儿落]我做了别虞姬楚霸王, 全不见守玉关征西将。那里取保亲的李左车, 送女客的萧丞相?

(尚书云)陛下不必挂念。(驾唱)

[得胜令]他去也不沙架海紫金梁, 枉养着那边庭上铁衣郎。您也要左右人扶侍, 俺可甚糟糠妻下堂! 您但提起刀枪, 却早小鹿儿心撞。今日央及煞娘娘, 怎做的男儿当自强!

(尚书云)陛下, 咱回朝去罢。(驾唱)

[川拨棹]怕不待放丝缰, 咱可甚鞭敲金镫响。你管燮理阴阳, 掌握朝纲, 治国安邦, 展土开疆; 假若俺高皇, 差你个梅香, 背井离乡, 卧雪眠霜, 若是他不恋恁春风画堂, 我便官封你一字王。

(尚书云)陛下, 不必苦死留他, 着他去了罢。(驾唱)

[七弟兄]说甚么大王、不当、恋王嫱, 兀良, 怎禁他临去也回头望! 那堪这散风雪旌节影悠扬, 动关山鼓角声悲壮。

[梅花酒]呀! 俺向着这迥野悲凉。草已添黄, 兔早迎霜。犬褪得毛苍, 人搠起缨枪, 马负着行装, 车运着糒粮, 打猎起围场。他、他、他, 伤心辞汉主; 我、我、我, 携手上河梁。他部从入穷荒, 我銮舆返咸阳。返咸阳, 过宫墙; 过宫墙, 绕回廊; 绕回廊, 近椒房; 近椒房, 月昏黄; 月昏黄, 夜生凉; 夜生凉, 泣寒蛩; 泣寒蛩, 绿纱窗; 绿纱窗, 不思量!

[收江南]呀! 不思量, 除是铁心肠; 铁心肠也愁泪滴千行。美人图今夜挂昭阳, 我那里供养, 便是我高烧银烛照红妆。

(尚书云)陛下, 回銮罢, 娘娘去远了也。(驾唱)

[鸳鸯煞]我只索大臣行说一个推辞谎, 又则怕笔尖儿那火编修讲。不见他花朵儿精神, 怎趁那草地里风光? 唱道伫立多时, 徘徊半晌, 猛听的塞雁南翔, 呀呀的声嘹亮, 却原来满目牛羊, 是兀那载离恨的毡车半坡里响。(下)

(番王引部落拥昭君上, 云)今日汉朝不弃旧盟, 将王昭君与俺番家和亲。我将昭君封为宁胡阏氏, 坐我正宫。两国息兵, 多少是好。众将士, 传下号令, 大众起行, 望北而去。(做行科)(旦问云)这里甚地面了? (番使云)这是黑龙江, 番汉交界去处。南边属汉家, 北边属我番国。(旦云)大王, 借一杯酒, 望南浇奠, 辞了汉家, 长行去罢。(做奠酒科, 云)汉朝皇帝, 妾身今生已矣, 尚待来生也。(做跳江科) (番王惊救不及, 叹科, 云)嗨! 可惜, 可惜! 昭君不肯入番, 投江而死。罢、罢、

罢，就葬在此江边，号为青冢者。我想来，人也死了，枉与汉朝结下这般仇隙，都是毛延寿那厮搬弄出来的。把都儿，将毛廷寿拿下，解送汉朝处治，我依旧与汉朝结和，永为甥舅，却不是好？(诗云)则为他丹青画误了昭君，背汉主暗地私奔；将美人图又来哄我，要索取出塞和亲。岂知道投江而死，空落的一见消魂。似这等奸邪逆贼，留着他终是祸根；不如送他去汉朝哈喇，依还的甥舅礼两国长存。(下)

2.材料：《棋王》段落：“我”将去插队，在火车站那一段。

要求：从作品“时代背景”“心理描写”和“语言运用”方面入手，分析“人物形象”或者“作品主题”。

3.给出了华兹华斯的诗歌《我的爱人见过世间美妙的种种》，让从“语言”“意象”“主题”角度分析

我爱人见过世间美妙的种种，
 她熟悉星辰，熟悉周遭的花木；
 可是她从来就没有见过萤火虫，
 一只也没有见过——我心里有数。
 有一夜刮起了狂风，我骑在马上，
 快到她家了，无意中瞥见：孤零零
 一只萤火虫!! 我一见它那模样，
 忙跳下马来，别提有多么高兴！
 我把它捉住，放在一片树叶上，
 随身带好，穿过夜晚的狂风；
 它毫不畏缩，还照样闪闪发亮，
 只是光焰略有些暗淡朦胧。
 马不停蹄，来到我爱人住处，
 我不声不响，走进她家的果园；
 捧出萤火虫，念叨着，为它祝福，
 把它小心安顿在果树下边。
 第二天，我整天盼望着，担心，焦急；
 晚上，萤火虫在树下闪出绿火；
 我领露西到园中，“你瞧，这里!”
 哦! 她多么快活! 我多么快活!

四、论述（三选二作答，每题30分，共60分）

1. 中唐诗歌被称为唐诗剧变的时代，谈谈你的认识。
2. 结合鲁迅的《呐喊》《彷徨》，从“主题”“情节”“形式”等角度谈谈你对中国现代小说的理解。
3. 任选下列外国作品谈谈你如何理解作品中“悲剧因素”和“喜剧因素”，待选作品有《等待戈多》《堂吉珂德》《李尔王》

科目：731 语言综合卷

@【一往文学考研】整理

古代汉语部分

一、名词解释

1. 《经传释词》
2. 会意字

二、简答题

1. 指出下列字的造字法

闻、锦、红、虎、亦、秉

2. 解释词义

- ① 梁未睹秦称帝之害故也；使梁睹秦称帝之害，则必助赵矣。
- ② 贤者与民并耕而食，饔飧而治。
- ③ 若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？
- ④ 其在宗庙朝廷，便便言，唯谨尔。

3. 指出三种判断句的具体类型并举例

4. 指出下列句子中的古今字、通假字、异形字。

- ① 倍道而安行，则天不能使之吉。
- ② 取妻如之何，必告父母。
- ③ 于嗟鸠兮！无食桑葚。
- ④ 制，岩邑也，虢叔死焉。
- ⑤ 左并轡，右援枹而鼓。

三、文言文

儒以文乱法，侠以武犯禁，而人主兼礼之，此所以乱也。夫离法者罪，而诸先生以文学取；犯禁者诛，而群侠以私剑养。故法之所非，君之所取；吏之所诛，上之所养也。法趣上下，四相反也，而无所定，虽有十黄帝不能治也。故行仁义者非所誉，誉之则害功；工文学者非所用，用之则乱法。楚之有直躬，其父窃羊，而谒之吏。令尹曰：“杀之！”以为直于君而曲于父，报而罪之。以是观之，夫君之直臣，父之暴子也。鲁人从君战，三战三北。仲尼问其故，对曰：“吾有老父，身死莫之养也。”仲尼以为孝，举而上之。以是观之，夫父之孝子，君之背臣也。故令尹诛而楚奸不上闻，仲尼赏而鲁民易降北。上下之利，若是其异也，而人主兼举匹夫之行，而求致社稷之福，必不几矣。

古者苍颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公，公私之相背也，乃苍颉固以知之矣。今以为同利者，不察之患也，然则为匹夫计者，莫如修行义而习文学。行义修则见信，见信则受事；文学习则为明师，为明师则显荣：此匹夫之美也。然则无功而受事，无爵而显荣，为有政如此，则国必乱，主必危矣。故不相容之事，不两立也。斩敌者受赏，而高慈惠之行；拔城者受爵禄，而信廉爱之说；坚甲厉兵以备难，而美荐绅之饰；富国以农，距敌恃卒，而贵文学之士；废敬上畏法之民，而养游侠私剑之属。举行如此，治强不可得也。国平养儒侠，难至用介士，所利非所用，所用非所利。是故服事者简其业，而于游学者日众，是世之所以乱也。

- 1.划线段落标点加翻译（如果有特殊现象请标出）。
- 2.找出文中有特殊现象的词，并展开说明（不少于3个，包括古今字、通假字）。
- 3.分别找出文中的一句宾语前置、双宾语、被动句、判断句。

现代汉语部分

一、用“层次分析法”分析歧义

我说不好

二、材料题

中国老大太第一次接触外语觉得外国人很奇怪，英国人叫水“water（瓦特）”，法国人叫水“les eaux（滴漏）”，只有中国人好好叫“水”。但是英国人可能觉得水就“water”，法国人可能觉得水应该叫“les eaux”，德国人可能觉得他们说的都不对，水应该叫“Eig Shui”

结合材料，谈谈你如何理解语音的社会属性。

三、简答题

- 1.从词汇的构成和意义分析网络热词
泰酷辣、破防、尊嘟假、e人、敌蜜
- 2.举例说明汉语语法的三个特点

语言学部分

一、分析题

根据下面的例子, 分析【t】和【t'】在汉语和英语中分别有几个音位。

例: 地/替stike/tike

二、简答题

1. 举例说明语言“需要随着社会的发展而发展”。
2. 有人说汉语结构模糊, 有点记不清, 英语语法结构完美; 英语好、汉语差, 你认为呢?

2023年真题

科目：中外文学史（中国古代文学、现当代文学、外国文学）（科目代码：931）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 文笔说
2. 盛唐气象
3. 《琵琶记》
4. 三言

二、文本分析鉴赏题（三选二）

1. 《窦娥冤·第三折》

【端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天！顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨？

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌著生死权，地也，只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也，做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

2. 外国文学鉴赏：《安娜·卡列尼娜》

安娜走进卧室的时候，他已经躺下了。他的嘴唇严厉地紧闭着，眼睛不朝她看。安娜在自己的床上躺下来，时刻等待着他再和她说话。她又害怕他开口，又希望他开口。可是他不做声。她一动不动地等了好一阵，终是把他忘记了。她想着另一个人。她看见他，并且觉得一想到他，她的口就荡漾起来，就充满一种罪恶的喜悦。忽然她听见均匀而平静的鼾声。最初一刹那，卡列宁仿佛对自己的鼾声感到吃惊，停止了；但呼吸了两下以后，鼾声就又更加均匀而平静地响了起来。

“迟了，迟了，已经太迟了。”她微笑着低声说。她睁着眼睛，一动不动地躺了好一阵。她觉得简直可以在黑暗中看见自己眼睛的光芒。

3. 现当代作品赏析

分析为什么在两位作家的笔下，都市描写有如此大的差异

几百个亮着灯光的窗洞像几百只怪眼睛，高耸碧霄的摩天建筑，排山倒海般的扑到吴老太爷眼前，忽地又没有了；光秃秃的平地拔立的路灯杆，无穷无尽地，一杆接一杆地，向吴老太爷眼前

打来,忽地又没有了;长蛇阵似的一串黑怪物,头上都有一对大眼睛,放射出叫人目眩的强光,啾——啾——地吼着,闪电似的冲将过来,准对着吴老太爷坐的小箱子冲将过来!

近了!近了!吴老太爷闭了眼睛,全身都抖了,然而,没有什么。他惊异地再睁开眼来,却依旧是那样大眼睛放凶光的黑怪物,啾——啾——地吼着,吼着,准对他冲过来,冲过来了!……如果他没有那该死的半肢疯,他一定会跳起来罢,可是不能动的他却只能软瘫在弹簧坐垫上。他觉得他的头颅仿佛是在颈脖子上旋转;他眼前是红的,黄的,绿的,黑的,发光的,立方体的,圆锥形的,——混杂的一团,在那里跳,在那里跳;他耳朵里灌满了轰,轰,轰!轧,轧,轧!啾,啾,啾!

——茅盾《子夜》

我喜欢听市声。比我较有诗意的人在枕上听松涛,听海啸,我是非得听见电车响才睡得着觉的。我们的公寓近电车厂邻,可是我始终没弄清楚电车是几点钟回家。

“电车回家”这句话仿佛不很合适——大家公认电车为没有灵魂的机械,而“回家”两个字有着无数的情感洋溢的联系。但是你没看见过电车进厂的特殊情形吧?一辆衔接一辆,像排了队的小孩,嘈杂,叫嚣,愉快地打着哑嗓子的铃:“克林,克赖,克赖,克赖!”吵闹之中又带着一丝由疲乏面生的驯服,是快上床的孩子,等着母亲来刷洗他们。车里的灯点得雪亮。专做下班的售票员的生意的小贩们曼声兜售着面包。有时候,电车全进了厂了,单剩下一辆,神秘地,像被遗弃了似的,停在街心。从上面望下去,只见它在半夜的月光中坦露着白肚皮。

——张爱玲《公寓生活记趣》

三、论述题

1.王国维在《人间词话》中曾说:“词之为体,要眇宜修,能言诗之所不能言,而不能尽言诗之所能言。诗之境阔,词之言长。”结合具体诗词作品谈自己的看法。

2.论述哈姆雷特延宕其复仇的原因

3.《骆驼祥子》结尾是这样的:“体面的,要强的,好梦想的,利己的,个人的,健壮的,伟大的,祥子,不知陪着人家送了多少回殡;不知道何时何地会埋起他自己来,埋起这堕落的,自私的,不幸的,社会病胎里的产儿,个人主义的末路鬼!”这个结尾有什么样的意蕴和作用?请结合情节、人物形象分析。

四、作品匹配

《金锁记》中的“曹七巧段落”——张爱玲

“在自由的土地上住着自由的国民”——《浮士德》

《受戒》选段(她挎着一篮荸荠回去了,在柔软的田埂上留了一串脚印。明海……)——汪曾祺
美即是真,真即是美——《希腊古瓮颂》济慈

《飞鸟集》——泰戈尔

“四月是最残忍的季节”——艾略特

“老骑士和瘦马”段落——《堂吉珂德》

“只要想起一生中后悔的事梅花便落了下来”——《镜中》张枣

唐铁嘴、白面儿的对话——老舍《茶馆》

《断章》——卞之琳

科目：语言综合卷（古代汉语、现代汉语、语言学概论）（科目代码：731）

@【一往文学考研】整理

古代汉语

一、名词解释

1. 异体字

2. 偏义复词

二、简答题

1. 指出以下字的“六书”：“寒、从、本、犬”等

2. 指出以下古今字通假异体：俛、辩、螾、矜、辟

3. 分析“宾语前置”：“不吾知也”、“何厌之有”……等等

4. 翻译：“鲁连曰世以……吾不忍为之民也所为见将军者欲以助赵也”，找出判断句、被动句，并说出通假字、古今字。

鲁连见辛垣衍而不言。辛垣衍曰：“吾视居此围城之中者，皆有求于平原君者也。今吾视先生之玉貌，非有求于平原君者，曷为久居此围城中而不去也？”鲁连曰世以鲍焦无从容而死者皆非也今众人不知则为一身彼秦弃礼义上首功之国也权使其士虏使其民彼则肆然而为帝过而遂正于天下则连有赴东海而死耳，吾不忍为之民也所为见将军者欲以助赵也。辛垣衍曰：“先生助之奈何？”鲁连曰：“吾将使梁及燕助之，齐楚则固助之矣。”辛垣衍曰：“燕则吾请以从矣；若乃

梁，则吾梁人也，先生恶能使梁助之耶？”鲁连曰：“梁未睹秦称帝之害故也；使梁睹秦称帝之害，则必助赵矣。”辛垣衍曰：“秦称帝之害将奈何？”鲁仲连曰：“昔齐威王尝为仁义矣，率天下诸侯而朝周。周贫且微，诸侯莫朝，而齐独朝之。居岁余，周烈王崩，诸侯皆吊，齐后往。周怒，赴于齐曰：‘天崩地坼，天子下席，东藩之臣田婴齐后至，则斡之！’威王勃然怒曰：‘叱嗟！而母，婢也！’卒为天下笑。故生则朝周，死则叱之，诚不忍其求也。彼天子固然，其无足怪。”

现代汉语

- 1、“她是夏天生的孩子”，请对本句进行歧义分析。
- 2、材料题
有人说“汉语难学”，你怎么看？
- 3、请对外国人说汉语有“洋腔洋调”进行语音学解释。
- 4、请对词义的“三性”进行举例。

语言学纲要

- 1、语言为什么是第一性和基础表达？
- 2、试举出语流音变的几种形式。
- 3、词与词的组合形式有几种，试做分析。