

兰州大学文学考研历年真题（2000-2025）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2025、2012、2010、2009、2008、2007、2005、2004、2003、2002、2001、2000

目录

2025年真题	>
2012年真题	>
2010年真题	>
2009年真题	>
2008年真题	>
2007年真题	>
2005年真题	>
2004年真题	>
2003年真题	>
2002年真题	>
2001年真题	>
2000年真题	>

2025年真题

科目：625中外文学史与文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.心理批评
- 2.召唤结构
- 3.文学典型
- 4.文化工业

二、简答题

- 1.分析但丁《神曲》中的人文主义萌芽
- 2.从现代小说视野的角度分析《堂吉珂德》的特点
- 3.《左传》的叙事艺术
- 4.郭沫若历史剧的基本特点 and 艺术特色

三、论述

- 1.结合具体文本分析《人间喜剧》的金钱观
- 2.分析“读者中心的转变”是如何产生并发展的
- 3.试论述苏轼的“以诗为词”
- 4.分析左翼小说在文学史上的意义及影响

科目：832古代汉语、现代汉语及语言学概论

@【一往文学考研】整理

古代汉语部分

一、判断字形

益题弄未燕

二、名词解释

- 1.六书
- 2.通假字
- 3.拗救
- 4.反切

三、简答

- 1.古汉被动句式
- 2.名词和形容词的意动用法
- 3.今体诗的特点

现代汉语及语言学概论部分

一、名词解释

- 1.语法范畴
- 2.语流音变
- 3.单纯词
- 4.亲属语言

二、分析音节

- 1.分析单纯词与合成词
- 2.短语层次划分

三、简答

- 1.非音质音节分类
- 2.能愿动词分类及语法特征
- 3.划分词类的依据

2012年真题

科目：841文学理论与外国文学

@【一往文学考研】整理

626中国文学（含中国古代文学和中国现代文学）中国现代文学部分

一、填空题（20分）

共10小题略（细节性问题，看书要仔细）

二、论述题（50分）

哪条路、哪道水，没有关联，哪阵风、哪片云，没有呼应：我们走过的城市、山川，都化成了我们的生命。

我们的生长、我们的忧愁是某某山坡的一棵松树，是某某城上的一片浓雾；

我们随着风吹，随着水流，化成平原上交错的蹊径，化成蹊径上行人的生命。

1.试结合作品，论述中国现代文学中家庭叙事的基本内涵，发展阶段以及各个阶段的共同特征

2.试分析冯志十四行诗第十六首的形式，内容和艺术特征

我们站立在高高的山巅化身为一望无边的远景，化成面前的广漠的平原，化成平原上交错的蹊径。

中国古代文学部分

一、填空题（30分）

共15小题略（比较简单，基本是一些常识性的内容）

二、论述题（50分）

1.唐明皇和杨贵妃的爱情故事历来是人们比较喜爱的故事，试列举不同时代的三部关于唐明皇与杨贵妃的故事的作品，并结合作品试分析其中一部的艺术特色

2.试论述陆游诗歌的爱国主义特色

842文学理论和外国文学文学理论部分

一、填空（10分）

10小题略

二、名词解释 (30分)

1. 作品与意图冲突
2. 本文时间与故事时间
3. “不平衡关系”
4. 艺术形式
5. 文体批评
6. 文化工业

三、论述题 (40分)

1. 试结合作品, 论述文学形象的特征
2. 试论述民族文学与世界文学的关系

外国文学部分

一、简答题 (20分)

1. 简要分析埃涅阿斯的形象
2. 简要分析20世纪拉美魔幻现实主义文学的特征

二、论述题 (50分)

625中国文学

1. 试论述堂吉珂德的形象
2. 结合作品, 试论述左拉自然主义的主张及创作实践

中国古代文学部分

填空题 (略) (15个, 30分)

都是基础常识题

论述题

1. 试论述欧阳修在宋代诗文革新运动中的作用与地位。(25分)
2. 试论述《红楼梦》对后世的影响。(25分)

中国现代文学部分

一、填空题（略）

（10个，20分）

都是基础常识题

论述题

- 1.谈谈“五四”以来，中国现代文学中都市小说的发展脉络及审美流变特点。（25分）
- 2.试结合“农民戏剧实验”运动和“新歌剧”运动分析其大众化的实践方式和特点。（25分）

842外国文学和文学理论

文学理论部分

填空题（略）（10个，10分）

概念解释题（6个，共30分）

艺术真实意境文学风格

艺术构思叙事学文学本体论

论述题

- 1.什么是话语蕴藉？应该怎样理解话语蕴藉，请举例谈谈。（20分）
- 2.请结合实际，谈谈你怎样看待文学接受过程中的误读。（20分）

外国文学部分

625中国文学

- 1.请谈谈《埃涅阿斯纪》与荷马史诗在文学创作上的关系。（20分）
- 2.请结合存在主义哲学观和文学观，试论析《恶心》。（25分）
- 3.请结合原型批评理论分析艾略特的《荒原》。（25分）

古代文学

一、填空

诗经六义（）春秋三传（）

桐城派代表人物（）最早的词集（）

提出诗界革命的人物（）

二、论述

1. 欧阳修诗文革新运动的作用和地位
2. 《红楼梦》对后世的影响

现代文学

一、填空

梁启超提出小说界革命的文章 ()

路翎的长篇小说代表作 ()

戴望舒创作诗的原因 ()

《憩园》里的继母 ()

二、论述

1. 晚晴小说引起五四, 试从现代性的角度分析晚晴小说。
2. 左翼小说作家, 除了最具代表性的茅盾之外, 还有许多青年作家。请任选两位作家, 对他们的艺术成就和创作风格进行评价。

842外国文学和文学理论

外国文学

一、填空

古希腊古代文学时间分期从公元前6世纪到 ()

湖畔派三诗人是华兹华斯, (), 骚塞

《红与黑》的副标题 ()

果戈里的讽刺艺术被称为 ()

《死魂灵》的中心人物 ()

二、名词解释

《诗艺》 福特塞性格阿巴贡

三、简答

1. 《复活》的艺术特征
2. 唯美主义的美学纲领

四、论述

陀思妥耶夫斯基与众不同，从一些普通事件中挖掘到现实的东西，请结合《罪与罚》进行论述。

文学理论

一、填空

《灯与镜》的作者（）叙事作品，抒情作品（）

二、名词解释

创作个性 审美理想 文本结构 话语 审美批评

三、论述

1.结合作品，谈谈对文本层次的理解

2.以文学理论的基本问题谈谈中国当代文学面临20世纪西方文论的挑战如何建设自己国家的文学。

630中国文学古代文学

一、填空题

庄子的三言都是什么？

王维的《山居秋暝》里边的一句诗明月松间照，清泉石上流
楼船夜雪瓜州渡下一句

二、论述题

1.论述《儒林外史》的讽刺艺术成就

2.论述《诗经》的艺术成就

现当代文学

一、填空题

冰心

新感觉派圣手是_____谁

小二黑结婚

二、论述题

1.郭沫若的《女神》对新诗的影响

2. 沈从文的“湘西世界”

842外国文学和文学理论

外国文学

一、名词解释

骑士文学 魏玛古典主义 感伤主义 新喜剧

二、简答

1. 雪莱的抒情风格
2. 莎士比亚历史剧的主题

三、论述

1. 十八世纪英国现实主义小说的主要特征与价值
2. 左拉的自然主义理论及其创作实践

文学理论

一、填空

《闲情偶寄》是谁写的英美批评家
哪位叙事学研究者提出叙事学三个分类
日常个性怎么变成创造个性
德国当代理论家————提出交往行为_____

二、概念解释题

社会主义新人形象 话语蕴藉 文学典型
文学风格 余味 生态批评

三、论述题

1. 从文学批评史和文学实践看, 中国当代文学理论建设中的“中国古代文论的现代转换”
2. 结合相关文学现象, 论述文学消费对文学生产的影响

625中外文学史与文学理论

一、填空题（每空2分，共30分）

- 1.中国古代神话的思想特征是“以己观物，”；
- 2.“ ”作为诗歌象征手法，是屈原的创造；
- 3.“高树多悲风，。”；
- 4.是颜之推为教育子弟而作；
- 5.《河岳英灵集》评王维诗“在泉为珠，。”；
- 6.“芳林新叶催陈叶，。”；
- 7.宋代“说话四家”指的是小说、讲经、讲史和；
- 8.“田横五百人安在，。”；
- 9.被鲁迅评价为“专心致志地做新诗”的诗歌团体是；
- 10.在叶绍钧的小说中，被茅盾评价为“扛鼎之作”的是；
- 11.巴金“抗战三部曲”的总名是；
- 12.1936年的“两个口号”论争，指的是“国防文学”和的论争；
- 13.赵树理说，他写小说是要让“老百姓喜欢看”和“ ”；
- 14.在“九叶派”中，最能体现流派风格的诗人是；
- 15.张爱玲《倾城之恋》的两位主人公是_____和范柳原；

二、名词解释（每题5分，共20分）

- 1.审美理想；
- 2.典型环境；
- 3.流派风格；
- 4.大众传播媒介；

三、简答题（每题10分，共20分）

- 1.请简述《雪国》的艺术创作手法；
- 2.为什么说《玩偶之家》是“妇女解放运动的宣言书”？

四、论述题（共80分）

- 1.请结合具体文学作品论述母题在欧美文学中的重复现象；（15分）

-
- 2.请结合文学理论知识和具体作品,理解并分析英国文学理论家特雷·伊格尔顿的如下言论;(15分)
 - 3.试论《红楼梦》对后世的影响;(25分)
 - 4.试论1920年代“乡土文学”的主要特点和成;(25分)

2010年真题

初试科目名称：中国文学（含中国古代文学和中国现代文学）

一、填空题

1. “五经”指的是《周易》、《尚书》、（）、（）和《春秋》。
2. 《吊屈原赋》的作者是（）。
3. 《孟子》散文的突出特征是长于（）。
4. 秦代唯一可以称为作家的人物是（）。
5. 西汉散文以（）为主，成就也最高。
6. 两汉乐府诗多是“（），缘事而发”的。
7. “日落江湖白，（）”。
8. （）是唐传奇发展的兴盛期。
9. （）是最早的文人词选集。
10. 《乐章集》的作者是（）。
11. 宋末元初的（）展现了《水浒传》的原始面貌。
12. 李千金、张辽分别出自那部戏剧、小说：（）、（）。
13. 《闲情偶寄》的作者是（）。
14. “桐城派”在康熙年间由安徽桐城人（）开创。
15. 《人境庐诗草》的作者是（）。
16. 胡适在（）中，明确提出要以“国语的文学，文学的国语”为文学革命的宗旨。
17. 在白话新诗的早期探索中，（）的（）被胡适评为“新诗中的第一首杰作”。
18. “临虚惊而失色，暂苟安而又喜”是茅盾对（）的（）主人公的著名评论。
19. 1930年3月2日，（）在上海成立。
20. 茅盾的小说为新文学贡献了（）和（）两个形象序列。
21. 1933年10月，中国文坛因为一篇发表在天津《大公报·文艺副刊》上的文章（）而引发了著名的“京海论争”。
22. 20世纪30年代标志着报告文学创作成熟的代表作品为（）的和（）的（）。
23. 30年代在剧联的领导下，“五四”时期所倡导的（）被逐步发展为强调革命性、战斗性、大众性的左翼戏剧。

24.路翎在他著名的中篇小说《饥饿的郭素娥》中塑造了两个不同类型的矿区工人形象,一个是农民型工人代表(),另一个是()工人典型()。

25.抗战初期,田间一度是最受人们欢迎的诗人,他被()誉为“时代的鼓手”。。(每题2分,共50分)

二、论述题

1.试论屈原《离骚》的艺术特色。

2.试论《红楼梦》在人物塑造方面的特色。

3.鲁迅的小说塑造了知识分子与农民两类形象。试从形象互补的角度,论述鲁迅小说“表现的深切”。

4.在巴金的《寒夜》中提到了一部著名的中国现代话剧作品,请问是哪一部?试比较分析《寒夜》中的女主人公与这部话剧中女主人公形象及其意义。。(每题25分,共100分)

科目: 文学理论和外国文学

@【一往文学考研】整理

文学理论部分: (共80分)

一、填空题 (每小题1分, 共10分)

- 1.《十九世纪文学主流》的作者是丹麦批评家 ()。
- 2.《判断力批判》的作者是 ()。
- 3.《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》的作者是 ()。
- 4.《新科学》的作者是 ()。
- 5.“美是理念的感性显现”是 () 的美学思想。
- 6.荣格的理论认为文学创造的主体是“()”。
- 7.英国浪漫主义诗人华兹华斯说:“诗是 ()。它起源于在平静中回忆起来的情感。”
- 8.罗兰·巴尔特是 () 理论阵营的“旗手”。
- 9.在我国较早的流派风格当推“()”。
- 10.文学理论的任务一般规定为四个方面:即 ()、文学创作论、作品构成论和文学接受论。

二、概念解释题 (每小题4分, 共20分)

- 1.巫术仪式发生说
- 2.话语
- 3.文学创造的主体

4.叙事学

5.期待视野

二、论述题（每小题25分，共50分）

- 1.结合具体作品的分析，论述现实型文学的基本特征。
- 2.联系文学实际，论述马克思主义文学批评的“历史的和美学的观点”。

外国文学部分（共70分）

一、简答题（每小题10分，共30分）

- 1.简析《使徒行传》的主要内容。
- 2.简析欧洲中世纪骑士传奇（骑士叙事诗）的基本特征。
- 3.简析20世纪意识流文学的特点。

二、论述（每小题20分，共40分）

- 1.福楼拜的《包法利夫人》是如何体现作者“客观而无动于衷”的创作主张的？
- 2.试分析艾略特《荒原》的思想特点和艺术特点。

2009年真题

初试科目代码: 617

初试科目名称: 中国文学 (含古代文学和中国现代文学)

一、填空题 (每题2分, 共50分)

1. 精卫填海的神话故事出自 ()。
2. “帝子降兮北渚, 目眇眇兮愁予。(), 洞庭波兮木叶下。”
3. 《子虚赋》和 () 是司马相如的代表作。
4. 曹丕的两篇《燕歌行》是最早出现的完整的 ()。
5. “(), 园柳变鸣禽。”
6. 后人借用杜甫《进雕赋表》中的话, 把杜诗的独特风格概括为 “()”。
7. 江西诗派有一祖三宗之说, “一祖” 指的是 ()。
8. 苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》创作于被贬 () 时期。
9. 陆游的诗集名为《剑南诗稿》, 其文集名为 ()。
10. 《西厢记》的故事源于唐代元稹的 ()。
11. 《三国演义》是 () 的简称。
12. 明代世情小说的开山之作是 ()。
13. 《侧帽集》、《饮水词》的作者是 ()。
14. 姚鼐提倡 “()、考证、文章” 三者合一。
15. () 提出了 “诗界革命”、“小说革命”、“文界革命” 的一系列主张。
16. 周作人的文章 () 提出了新文学思想改革的人道主义原则。
17. “五四” 知识分子题材的小说对知识者的孤独与悲哀的表现, 形成了鲁迅的孤独者与郁达夫的 () 两种突出的类型。
18. 鲁迅的《灯下漫笔》收入杂文集 () 中。
19. 彭家煌乡土小说的代表作, 是被茅盾选入《中国新文学大系·小说一集》的 ()。
20. 郭沫若历史剧实践了他所总结的 “()” 的创作原则。
21. 现代文学史上把上海小市民生活搬上戏剧舞台的著名剧作家是 ()。
22. 诗人冯至受到外国诗人里尔克《旗手里尔克的爱与列》影响, 创作了 ()。
23. 中国抗战时期最有名的两位喜剧作家是陈白尘和 ()。

24.沙汀有著名的长篇小说“三记”，其中艺术水准最高、最受评论界好评的一部是（）。

25.（）是师陀在20世纪40年代的代表性短篇小说集。

二、论述题（每题25分，共100分）

1.试论先秦诸子散文对后世文学的影响。

2.试论汤显祖《牡丹亭》的艺术成就。

3.试论述“五四”时期的“问题小说”。

4.试论述曹禺名剧《雷雨》的序幕和尾声对该部作品所产生的艺术作用。

科目：文学理论和外国文学

@【一往文学考研】整理

文学理论部分（共80分）

一、填空题（每一小题1分，共10分）

1.文学艺术是人的本质力量的对象化，这是（）文学理论的基石。

2、无论在____中国还是在____西方，最早研究文学的科学都叫“诗学”、“（）”。

3.王国维曾评论说“云破月来花弄影”，着一‘（）’字而境界全出矣”。

4.“净化”一语，最早见之于亚里士多德的《（）》。

5.各民族最早的文学体裁是（）。

6.人本主义文论最晚近的一个流派是（）学派，他们把马克思主义、弗洛伊德主义、存在主义、新黑格尔主义结合成一个理论体系。

7.文学作为审美意识形态，它既是无功利的，也是（）的。

8.（）是德国古典哲学和美学的最后一位代表。

9.源于《乐记》，后经陆机的《文赋》，刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等发展形成了“（）说”。

10.“艺术生产”这一概念是（）提出的。

二、概念解释题（每小题5分，共20分）

1.话语蕴藉

2.艺术形式

3.创作个性

4.语言批评

三、论述题（每小题25分，共50分）

- 1.联系实际，辩证论述文学发展的诸种原因。
- 2.结合具体事例，论述文学创造作为特殊的精神生产，与科学、宗教活动的本质区别。

外国文学部分（70分）

一、简答题（每小题10分，共20分）

- 1.简析欧洲中世纪骑士文学的类型和特征。
- 2.简析欧洲象征主义文学的主要特征。

二、论述题（每小题25分，共50分）

- 1.结合文本论述《十日谈》的叙事特点和艺术成就。
- 2.结合文本分析《百年孤独》是如何展示“拉丁美洲的孤独”的。

2008年真题

科目：文学理论和外国文学 初试科目代码：848

@【一往文学考研】整理

文学理论部分

一、填空题（每小题1分，共10分）

- 1.理想型文学是一种侧重以（ ）的方式表现主观理想的文学形态。
- 2.文学的净化就是指读者在阅读文学作品时，继（ ）之后而不由自主地达到的调节精神、排遣情绪、去除杂念和提升人格的状态。
- 3.俄国形式主义文论家（ ）在《民间故事的形态学》中认为，各个不同的民间故事其实都是三十一一个功能的不同组合样式。
- 4.俄国19世纪著名的三位民主主义批评家分别是别林斯基、车尔尼雪夫斯基和（ ）。
- 5.在具体的文学阅读活动中，期待视野主要呈现为（ ）、形象期待与意蕴期待这样三个层次。
- 6.德国接受美学家（ ）指出，文学文本只是一个不确定性的“召唤结构”。
- 7.康德认为，审美的愉快是一种“（ ）”与占有欲无关的愉快。
- 8.最早提出民族文学与世界文学这对文艺范畴的是（ ）。
- 9.英国浪漫主义诗人华兹华斯说：“诗是（ ）。它起源于在平静中回忆起来的情感。”
- 10.美国当代文艺学家 M·H·艾布拉姆斯在《 》一书中提出了文学四要素的著名观点。

二、概念解释题（每小题5分，共20分）

- 1.艺术生产
- 2.直觉
- 3.创作个性
- 4.语言批评

三、论述题（每小题25分，共50分）

- 1.结合作品论述文学创造是对社会生活的一种情感把握。
- 2.联系实际论述文化市场对文学生产与文学消费的影响。

外国文学部分:

一、简答题(每小题10分,共20分)

1. 简析哈姆莱特性格的“忧郁”特征。
2. 简析英国浪漫主义文学所表现的“对大自然的爱”。

二、论述题(每小题25分,共50分)

1. 论述十九世纪俄国文学中的“多余人”形象。
2. 试论卡夫卡短篇小说的思想特征。

科目: 中国文学 科目代码: 621

@【一往文学考研】整理

一、填空(每题2分)

1. 对于“五四”文学革命的功绩,胡适从白话文学的角度、周作人从“人的文学”的角度、蔡元培从“()”的角度,分别给予了高度评价。
2. 鲁迅的散文诗集《野草》开创了中国现代散文文体的“()”创作模式。
3. 郭沫若感伤浪漫主义诗歌的代表作是他的情诗集()。
4. 冰心散文的基本主题是歌颂()。
5. 1926年5月闻一多在《诗镌》上发表()一文,正式提出了“新诗格律化”的理论主张。
6. 20世纪30.40,在左翼诗歌影响下,“()”成为中国新诗发展的主要方向。
7. 20世纪40年代创作《果园城记》的作家师陀,在30年代京派时期的笔名是()。
8. 1933年10月沈从文在《大公报·文艺副刊》上发表了()一文,引发了文学史上“京海之争”。
9. 20世纪40年代被称为解放区创作方向的作家是()。
10. 1929年6月在中国共产党领导下成立的第一个左翼戏剧组织叫()。
11. 《诗经》是我第一部诗歌总集,共收集诗作()篇,另有6篇笙诗,有目无辞。
12. ()是先秦诸子散文中文学成就最高的一部。
13. 司马相如赋的代表作是()、()。
14. 曹丕的()是最早出现的完整的七言诗。
15. 盛唐边塞诗派的代表诗人是()、()。
16. “空山新雨后,天气晚来秋”出自王维的()。
17. ()是柳宗元散文中成就最高的部分。

- 18.唐传奇的兴盛期是（）。
- 19.宋初诗坛三派指的是白体、（）、（）。
- 20.中国古代长篇小说都是（）体。
- 21.范成大诗歌中最有价值的是使金纪行诗和（）诗。
- 22.由于南郑之行，陆游诗集定名为（），文集定名为（）。
- 23.《封神演义》是神魔小说，《水浒传》是（）的代表作之一。
- 24.《红楼梦》最初以八十回抄本的形式在社会上流传，题名（）。
- 25.（）的散文创作，表现出新的时代特点，开近代文学的新篇章。

二、论述（每题25分）：

1.20世纪20.30年代，鲁迅、矛盾的小说对中国农民的生活、精神特征及其与中国现代社会变革的不相适应，做了各具特点的表现。试结合作品进行论述。

2.试比较下面两首诗，谈谈它们艺术上的不同。

风景

辛迪

列车轧在中国的肋骨上

一节接着一节社会问题

比邻而居的是茅屋和田野间的坟

生活距离终点这样近

夏天的土地绿得丰饶自然

兵士的新装黄得旧褪凄惨

惯爱想一路来行过的地方

说不出生疏却是一般的暗淡

瘦的耕牛和更瘦的人

都是病，不是风景！

1948年夏在航道上。

沪杭车中

徐志摩

匆匆匆！催催催！

一卷烟，一片山，几多云影，一道水，一条桥，一支橹声，一林松，一丛竹，红叶纷纷：

艳色的田野，艳色的秋景，梦境似的分明，模糊，消隐，—— 催催催！是车轮还是光阴？催老了秋容，催老了人生！

做于1923年10月30日，原名《沪杭道中》。

3.简论屈原对后世的影响。

4.简论《桃花扇》的结构艺术特色。

2007年真题

初试科目代码：620 初试科目名称：中国文学

一、填空题（每题2分，共50分）

- 1.中国古代的创始神话，以__故事最为著名。
- 2.__、《国语》、《战国策》等历史散文的出现，标志着我国叙事散文的成熟。
- 3.西汉末年，__辑录屈原、宋玉等人的作品，编成《楚辞》一书。
- 4.西汉散文以__为主，成就也最高。
- 5.司马迁自言其修史的宗旨是：“究天人之际，__，成一家之言。”
- 6.《梁鼓角横吹曲》中的长篇叙事诗__是北朝民歌中最为杰出的作品。
- 7.桃花流水杳然去，__。
- 8.__是最早的文人词总集。
- 9.我国的戏剧，从先秦歌舞、汉魏百戏、隋唐__、发展到宋代院本，表演要素日臻完善。
- 10.中国古代长篇小说都是__体。
- 11.两宋之际，诗坛上__风行，直到晚清的宋诗派还荡漾着它的余波。
- 12.关汉卿的《单刀会》的高潮在__。
- 13.宋元讲史话本，大多成为__。
- 14.《水浒传》是英雄传奇，《封神演义》是__的代表作之一。
- 15.桐城派在康熙年间由安徽桐城人__开创。
- 16.20世纪20年代的“学衡派”在中外文化比较中坚持“__”的宗旨。
- 17.浅草—沉钟社最杰出的抒情诗人是__。
- 18.“五四”时期，冰心以“__”和“繁星体”小诗闻名。
- 19.鲁迅早期论文《摩罗诗力说》，后收入他的杂文集__。
- 20.创造社最著名的小说家和__是郁达夫。
- 21.被称为现代心理分析小说里程碑的作品是施蛰存的__。
- 22.萧红后期创作的代表作是长篇小说__。
- 23.《雷雨》是戏剧“__”结构的杰出范例。
- 24.“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱的深沉……”这句诗出自艾青的__。
- 25.新歌剧《白毛女》表现“__”的主题。

二、论述题（每小题25分，共100分）

- 1.试论建安诗歌的时代特征。
- 2.试述《儒林外史》的叙事艺术特征。
- 3.论述20世纪20年代“乡土小说”作家群的创作特征和鲁迅小说的示范意义。
- 4.试述20世纪30年代诗歌创作概况。

科目：文学理论和外国文学 初试科目代码：447

@【一往文学考研】整理

文学理论部分（共80分）

一、填空题（每小题1分，共10分）

- 1.美国当代著名学者韦勒克与沃伦的 _，通常被认为代表了新批评的文学主张。
- 2.“隐含的读者”是德国接受美学代表人物 _ 提出的重要的概念。
- 3._ 的《文艺对话集》就是一种对话体批评。
- 4.美学的观点和历史的观点曾被 _ 称为文学批评的最高标准。
- 5.丹麦批评家勃兰兑斯的代表作是 _。
- 6.“ _ ”作为一种文艺思潮出现在19世纪后半叶，代表人物是法国作家龚古尔兄弟和左拉。
- 7.所谓“ _ ”按荣格的解释，就是“人类远古的深层集体无意识”。
- 8.康德认为审美愉快是一种“ _”，与占有欲无关的愉快。
- 9.陆机《文赋》提出“ _”，明确肯定文学的主要表现对象是情感。
- 10.王国维说“文学中有二元质焉： _”。

二、概念解释题（每小题5分，共20分）

- 1.文学的审美意识形态性质
- 2.表层结构与深层结构
- 3.形象期待
- 4.共鸣

三、论述题（每小题25分，共50分）

- 1.综述历史上出现的几种文学批评形态。
- 2.结合作品论述典型环境与典型人物的关系。

外国文学部分（共70分）

一、简答题（每小题10分，共20分）

1. 简析维吉尔塑造的埃涅阿斯形象。
2. 文艺复兴是一场文化复兴运动吗？为什么？

二、论述题：（每小题25分，共50分）

1. 为什么说拉斯蒂涅是《高老头》的核心主人公？
2. 试论《荒原》的思想艺术特征。

2005年真题

@【一往文学考研】整理

一、填空题（每题1分，共30分）

- 1.象征性文学是一种侧重以-----的方式寄予-----的文学形态
- 2.文学风格就是作家-----与具体-----构成相对稳定的整体话语特色
- 3.在具体的文学阅读活动中,, 期待视野主要呈现为-----、形象期待与意蕴期待等三个层次
- 4.文学的-----就是指读者在阅读文学作品时, 继-----而不由自主地达到调节精神、派遣郁结、去除杂念和提升性格的状态
- 5.文学理论的任务一般规定为四个方面: 即-----、文学创作论、作品构成论和-----
- 6.有关文学作品文本层次的三分法, 将文本分-----、-----和文学意蕴层面等三个层次
- 7.20世纪西方文论得到惊人发展。20世纪被称为“批评的世纪”。这种发展大致取-----和-----两条发展路线
- 8.俄国形式主义者认为, 文学研究的真正对象应是作品的形式价值, 是-----和“特异性”, 并由此提出了著名的-----概念
- 9.英国人类学家弗雷泽在其代表作《----》中较早提出了巫术仪式与文学的关系问题。英国另一学者哈里逊在其著作《》中试图从巫术入手来重新探测艺术发生问题
- 10.纵观游戏说各家主张, 除古鲁斯外, 都认为文学是-----的游戏活动, 这种主张成为艺术上-----思想来源的重要成分
- 11.“蕴藉”一词在古代又常常写作“----”或“-----”, 采自中国古典诗学
- 12.从中国古代文学中的三种文学类型的形势与发展来看, 现实型文学方面,《诗经》可以说是其源头; 理想型文学方面,《----》最早体现了其基本倾向; 象征性文学方面,《-----》寓言与神话带有突出的象征意味
- 13.剧本是一种侧重以-----为手段、集中反映-----的文学体裁
- 14.孔子讲“诗可以-----, 可以观, 可以群, 可以-----”
- 15.在叙事学中, 视角也称为-----, 即作品中对-----进行观察和叙述的角度

二、概念解释题（每小题5分，共40分）

- 1.广义文学
- 2.精神生产
- 3.艺术概括

4.文学话语的特征

5.典型

6.隐含的读者

7.文学消费

8.审美批评

三、论述题（共80分）

1.联系实际论述文学创作客体的特殊性（30分）

2.联系实际论述文学风格的时代性和民族性（20分）

3.运用马克思主义文学批评的美学观点和历史观点论述一部文学作品（作品自选）（30分）

一、填空题

1.《诗经》又称“诗三百”，共有---篇，另有---篇笙诗，有目无辞。

2.西汉末年，刘向辑录屈原、宋玉等人作品编成-----一书

3.鲁迅称司马迁的《史记》为“史家之绝唱，-----”

4.司马相如的代表作为《子虚赋》和-----

5.唐传奇的作者大多以-----、-----名篇，以史家之笔法，传奇闻异事

6.沧海月明珠有泪，-----

7.小楼一夜听风雨，-----

8.宋代说话四家指的是-----、-----、和讲史、合声（生）

9.明代传奇四大声腔，对后世影响最大的是-----腔和-----腔

10.《-----》将文言短篇小说推到了空前而后人无以为继的境界

11.清代影响最大的散文流派是-----

12.《红楼梦》最初的抄本，大都有脂砚斋、畸笏叟等人的评语，习惯上称之为-----

13.鲁迅所说的“虽云长篇，颇同短制”指的是中国古典小说-----

14.近代代表小说艺术由古典向现代转变的作品是-----

15.《金瓶梅》是-----小说的开山之作

16.以“美文”主张确立了现代文学散文的文体地位的理论家是-----

17.在“问题小说”中以“爱”和“美”为根本追求的作家是-----

18.贯穿新月派前后期的代表诗人是-----

19.创造社作家从理论到创作都强调小说的-----

- 20.20年代乡土小说中以田园抒情见长的作家是-----
- 21.标志着巴金从早期“青春型”向后期深韵细腻风格转变的作品是
- 22.沈从文创造性的运用和发展了抒情小说体式,因此被称为-----
- 23.在鲁迅之后,赵树理之前,对中国农村现实方面进行讽刺且富有鲜明民族特色的作家是-----
- 24.在抗战期间,沦陷区深受读者欢迎的女作家有“南玲北梅”,其中“梅”指的是-----
- 25.熊佛西为了将戏剧的“寓教于乐”更好的实践于大众,20世纪30年代主持了戏剧界的-----运动

二、论述题(每小题25分,共100分)

- 1.简述陶渊明诗歌的艺术特征
- 2.试论关汉卿杂剧创作的艺术成就
- 3.结合作品分析矛盾笔下的时代新女性形象
- 4.简述40年代诗歌发展的多元化格局

一、填空题(每题2分,共20分)

- 1.俄国形式主义文论家-----在《民间故事的形态学》中认为,各个不同的民间故事其实都是三十一个功能的不同组合样式
- 2.鲁迅先生曾说:“曹丕的时代是一个-----”
- 3.黑格尔对“美”的定义是-----
- 4.马克思在《-----》中提出“按照美的规律来塑造物体”的命题
- 5.著名的符合美学家苏珊·朗格给艺术下的定义是:“艺术乃是象征着人类情感的-----”
- 6.明代的-----是我国历史上张扬真情而反对虚伪和矫饰的思想家,他提出了“童心说”
- 7.在我国古典文论中,相传是-----在他的《诗格》中最早使用了“意境”这个概念
- 8.意大利法学家和历史哲学家-----在《新科学》中开创了把文学作品与时代背景、作者生平结合起来研究和评价的批评方法
- 9.马克思批评拉萨尔的悲剧《济金根》“-----式的把个人变成时代精神的单纯传声筒”
- 10.在我国,较早的风格流派当推“-----”。这是梁太子萧纲和宫内文人创造的一种变体

二、概念解释题(每小题5分,共20分)

- 1.特征化
- 2.无我之境

3.语言批评

4.英加登的文本层面划分

三、论述题（每小题20分，共40分）

1.联系实际论述叙事的意识形态性质

2.结合作品论述文学接受过程中的异变及其产生原因

外国文学部分

一、简答题（每题10分，共20分）

1.简析荷马史诗《奥德修纪》的主题

2.简析法国古典主义文学的“理性原则”

二、论述题（每题25分，共50分）

1.为什么说歌德的《浮士德》是“欧洲近三百年资产阶级思想的全面总结”？

2.试论陀思妥耶夫斯基的创作特色。

2004年真题

科目: 文学概论

@【一往文学考研】整理

一、填空题

- 9.马克思主义批评标准包括——和——两个方面。
- 10.象征型文学是一种侧重以暗示的方式寄寓审美意蕴的文学形态,其基本特征是——和——。
- 11.当代西方文论在继“非理性转向”和“语言论转向”之后,70年代末期以来又发生了一次转向,理论家一般称之为——。
- 12.接受美学或接受理论受到以——为代表的哲学解释学或曰——的有力影响。
- 13.王夫之在《姜斋诗话》中认为,“身之所历,目之所见,是铁门限。”这是说——对于艺术创作的重要性。
- 14.我国古代文学理论家——在其——中提出了著名的“滋味说”,认为诗应该追求“文已尽而意有余”。
- 15.在具体的文学阅读过程中,期待视野主要呈现为——、——、和——等三个层次。

二、概念解释题(每小题8分,共40分)

- 1.艺术发现的心理特征。
- 2.作品与意图的冲突。
- 3.文本时间与故事时间。
- 4.文学消费与接受的意识形态性质。
- 5.文化工业

三、论述题(共80分)

- 1.结合文学实际,论述文学审美的基本特点。(20分)
- 2.联系文学思潮,论述文学类型在现代的多向演变。(20分)
- 3.在下面两题中选答一题(30分)
 - A 结合作品,论述文学意境极其特征。
 - B 结合作品,论述文学典型极其特征。

2003年真题

科目：文学概论和外国文学史

@【一往文学考研】整理

一、简要解释：（每小题6分，共30分）

1. 艺术构思
2. 变形
3. 文学作品阅读中的“误解”
4. 叙事的构成
5. 社会历史批评的基本特征与原则

二、填空题（共10分）

9. 中国现代文学史上第一部新诗集是作者-----的《-----》。
10. 中国现代文学史第一个十年中，最大的两个文学团体是-----和-----，并形成了新文学的两大主潮。
11. 在中国新文学发展的第二个十年中，矛盾开创了-----小说流派。
12. 20世纪20年代末30年代初。上海一批用现代派手法表现现代都市生活的小说家，被人们称为-----派。
13. 更能代表20世纪40年代文学主潮的，是-----区的文学创作。
14. “七月诗派”是在诗人-----的影响下，以理论家兼诗人-----为中心，形成的一个青年诗人群。
15. 作家-----是20世纪40年代中国出现的一位学者型讽刺小说家。

三、论述题（共110分）

1. 试论述楚辞的来源（30分）
2. 试论述中国古代章回小说的产生和发展（30分）
3. 结合作品论述郭沫若的《女神》的思想内容特色及其具体表现（25分）
4. 试论赵树理小说创作艺术成就（25分）

2002年真题

考试科目: 中国现代文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空题(每空1分,共20分)

- 1.中国现代文学史上专门的文学社团是从-----年开始大量涌现的。其中最早成立的新文学团体是-----
- 2.-----年,中国文坛上发生了一场无产阶级文学的倡导运动。
- 3.“左联”成立于-----年,-解散于-----年
- 4.矛盾的文学理论主张主要体现在对20世纪以来中国-----文学理论体系的积极建设方面
- 5.中国现代文学史上第一部白话诗集是诗人-----的-----。
- 6.中国现代抒情小说的最初体式是-----
- 7.郭沫若的诗集《-----》,被人民誉为我国无产阶级诗歌的第一面旗帜。
- 8.中华全国文艺界抗敌协会成立时提出了
-----的口号。
- 9.胡风是以-----来构筑他的理论体系的。
- 10.在老舍的市民世界中,有老派市民、-----及正派理想市民等几种不同的人物系列。
- 11.艾青诗歌的中心意象是-----
- 12.七月诗派在诗歌形式上以-----为主。
- 13.-----的小说被称为评书体小说。
- 14.穆旦是-----派的主要代表诗人。
- 15.新歌剧的奠基之作是《-----》
- 16.-----被称为“台湾新文学之父”。
- 17.长篇小说《家》中最见艺术功力的人物形象是-----

二、论述(每题20分,共80分)

- 1.结合《呐喊》和《彷徨》,论述鲁迅小说“表现的深切”
- 2.闻一多的诗歌创作为例,评述新诗的“规范化”特征。
- 3.为什么说《雷雨》是中国话剧艺术成熟的标志。
- 4.分析张爱玲的小说代表作《金锁记》

科目：中国古代文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空1分，共20分）

是-----

- 1.原始歌谣伊？氏《蜡辞》最早见于-----一书。
- 2.《诗经》“小雅”中有目无辞的六首被称为-----
- 3.《论语》在汉代中有三种不同的本子，即-----、《齐论语》、《鲁论语》
- 4.司马迁的著作除《史记》外，今仅传《报任安书》与-----
- 5.两汉所谓乐府是指-----。
- 6.建安诗歌的独特风格-----。
- 7.桃花源是-----的社会理想。
- 8.刘义庆编撰的轶事小说是-----
- 9.江淹的骈文代表作是《恨赋》和-----
- 10.《木兰诗》是-----的代表作
- 11.西昆派以杨亿编《-----》一书得名
- 12.善于通过凄迷的景色、婉转的语调表达感伤的情绪，是-----的艺术特征。
- 13.金代最杰出的作家是-----
- 14.我国戏剧史上最早也最伟大的戏剧作家是-----
- 15.宋代说话四家以“小说”、“-----”两家为最重要，影响最大
- 16.-----是我国古典长篇小说的唯一形式，它是由宋代讲史话本发展起来的。
- 17.李贽在《童心说》中说：“天下之-----，未有不出于童心焉者”
- 18.梁启超在文学上的努力以散文最著名，影响也最大，学者竟效之，号“-----”
- 19.中国话剧初期，最有影响的是曾孝谷根据林琴南翻译的美国斯托夫人的小说《-----》改编的七幕剧
- 20.近代改良运动中，最早从理论和创作初给“诗界革命”开辟道路的

二、论述（每题20分，共80分）

- 1.试以《晋公子重耳之亡》一节为例，谈谈《左传》是如何刻画人物形象的。
- 2.试析杜牧《过华清宫三绝句》之一（长安回望绣成堆）的讽刺艺术。
- 3.简论陆游爱国诗篇的特色。

4.蒲松龄《聊斋自志》说:“才非干宝,雅爱搜神;情类黄州,喜人谈鬼。闻则命笔,遂以成编。久之。四方同人又以邮筒相寄,因而物以好聚,所积益夥。”谈谈你对这段话的理解。

科目: 比较文学与世界文学

@【一往文学考研】整理

考试科目: 外国文学史

一、名解(每小题5分,共20分)

- 1.骑士文学
- 2.古典主义
- 3.“拜伦式英雄”
- 4.象征主义

二、简答(每小题10分,共30分)

- 1.古希腊悲剧中的“命运悲剧”有什么的特征?
- 2.歌德《少年维特之烦恼》专的烦恼的内涵是什么的?

一. 填空

-----关于文学的主张。

作家的作品

- 1.就外来文学思潮和创作方法而言,新文学第一个十年中,-----思潮影响最大,后来成为中国新文学主流。
- 2.“将文学当做高兴时的游戏或者失意时的消遣的时候,现在已经过去了。我们相信文学是一种工作而且又是与人生很且要的的一种工作,”这是
- 3.中国现代文学史上第一篇用现代体式创作的白话短篇小说是-----
- 4.1963年出版的《汉园集》内收-----、-----和-----三位
- 5.创造社的文学活动以-----为界,分为前后两期
- 6.从“问题小说”起步,又成为“五四”为人生派小说的代表作家是-----
- 7.在历史剧的创作中,郭沫若提出了-----的创作原则
- 8.张天翼的“速写三篇”是-----、-----、-----。
- 9.-----是前期新月派领导文学潮流的代表人物。
- 10.无产阶级文学作为一种规模浩大的文学运动,是在-----年崛起的

- 11.1932年9月，中国现代诗歌史上第一个有组织、有明确理论纲领的革命团体“-----”在上海成立
- 12.作为一代散文名家，朱自清擅长写一种漂亮精致的-----散文
- 13.20世纪30年代的新文坛上，能够容纳较为广阔的社会历史内容的小说，特别是-----小说成为最有成就的文学样式
- 14.沙汀著名的长篇“三记”包括-----、-----和-----
- 3.建安诗歌的杰出成就形成了后来称为“-----”的传统
- 4.南朝开创山水诗派的第一位诗人是-----
- 5.较早为宋词开辟新意境的是-----和欧阳修
- 6.代表范成大田园诗最高成就的作品是其晚年写的-----
- 7.元杂剧的剧本主要是有曲词和-----组成。
- 8.罗贯中的《-----》现存最早的版本是嘉靖本。
- 9.翁方纲论诗主“肌理”说，认为“为学-----，为诗必以肌理为准”
- 10.苏曼殊的小说对辛亥革命后盛行于上海的“”有一定影响。。（每空1分，共20分）

二、名词解释（每个5分，共20分）

- 1.“古诗十九首”
- 2.永明体
- 3.江西诗派
- 4.“诗界革命”三、回答问题（每题25分，共50分）

- 1.谈谈《诗经》“国风”的艺术特色
- 2.谈谈《长生殿》故事的继承和发展四、简要解释（每题6分，共30分）

- 1.艺术构思
- 2.变形
- 3.文学作品阅读中的“误解”
- 4.社会历史批评的基本特征原则
- 5.叙事的构成

五、论述（共40分）

- 1.文学创作作为特殊的话语生产，其“话语”与日常话语、科学话语有什么区别？（10分）
- 2.文学“文本”分为文学话语、文学形象和文学意蕴三个层面，请联系实际，论述“文学形象”层面的基本特征？（15分）

3.联系实际, 论文学风格的民族性, (15分)

一、填空(每题1分, 共30分)

1. 中国最早研究甲骨文的论文《殷卜辞中所见先公先王考》。其作者是____是
2. 《诗毛氏传疏》的作者是_。
3. 《十三经》中的“三礼”是指《周礼》、_和《礼记》。
4. “蜗角触蛮”的寓言出自_一书。
5. 最早给屈原和《离骚》以很高评价的是西汉 - 的《离骚传》。
6. “帝子降兮北渚, 目眇眇兮愁余。_洞庭被兮木叶下。”
7. 贾谊所著文章58篇, 由编为《新书》。
8. 郭茂倩《乐府诗集》将乐府诗分为十二类,《孔雀东南飞》在____类中。
9. 建安诗歌的接触成就形成了后来称为_的传统。
10. “云无心而出山由鸟飞倦飞而知还”。出自陶渊明的〈〉。
11. 南朝的两部文学批评名著是〈〉和〈诗品〉。
12. 自唐以来, _忧国忧民的诗作就被公认为“诗史”
13. 高适的送别名句: “莫愁前路无知己, _。”
14. 李贺的抒情名句: “衰兰送客咸阳道, 。”
15. “可怜夜半虚前席, 不问苍生问鬼神。”出自李商隐咏史诗《》。
16. 唐人传奇《李娃传》的素材来源于民间的《》。
17. 西昆派一扬亿所编《》一书而得名。
18. 《嘉祐集》的作者是_。
19. 姜夔词中具有“黍离之悲”的词作是《》。
20. “夫诗有别材, 非关书也: - , 非关理也。”
21. _是宋代说话四家中影响最大的一家。
22. 元杂剧《赵氏孤儿》的作者是_____。
23. 马致远的[天净沙·秋思]被称为“_”。
28. 朱彝尊是浙派词家代表, 论词以为宗。
29. 方苞论文主“义法”, 义即“言有物”。法即“”。
30. 首开近代文学风气的人物是_。

二、名词解释

1. 诗“六义”
2. 变文
3. 诸调
4. “三言”、“二拍”。(每题5分，共20分)

三、论述题（每题25分，共100分）

1. 论述汉赋的演变及各时期的代表作家与代表作品。
2. 以《野田黄雀行》（高树多悲风）为例，试析曹植诗歌“骨气奇高”的特点。
3. 简论苏轼在词史上的贡献与地位。
4. 〈桃花扇·媚〉总批说“上半之末，皆写草创争斗之状，下半只首，皆写偷安宴乐只情。争斗则朝宗分其忧，宴乐朝宗则香榭其苦。”据此评论《桃花扇》的特色。

2001年真题

科目: 文学理论

@【一往文学考研】整理

一、名解 (每题4分, 共20分)

1. 作品
2. 艺术构思
3. 小说
4. 象征
5. 视角、

二、填空 (每小题 2 分, 共 10 分)

1. 亚里士多德认为, 诗人的职责不在于-----, 而在于-----
2. 精神生产指的是-----。精神生产的产生和发展始终是以-----为前提和基础的。
3. 马克思指出的物质生产与艺术生产发展的“不平衡关系”, 一般有两种典型的表现, 一是某些文艺类型只能兴盛在-----。
4. 作为文学形象的高级形态之一, 典型是文学话语系统中-----
5. 现实型文学是一种-----的方式再现客观现实的文学形态。理想型文学是一种-----的方式表现主观理想的文学形态。

三、简答 (每题6分, 共30分)

1. 社会生活作为文学创造的客体, 它具有哪些特点?
2. 文学意境有什么的特征?
3. 艺术真实有什么的特征?
4. 什么是文学接受过程中的“误解”?
5. 历史上出现过哪些文学批评形态?

四、论述 (每小题20分, 共40分)

1. 结合下列材料论述你对文学的审美意识形态性质的理解。

- (1) 刘勰：是以陶钧文思，贵在虚静，疏沦五藏，澡雪精神。
 - (2) 杜甫：读书破万卷，下笔如有神。
 - (3) 苏轼：不识庐山真面，只缘身在此山中。
 - (4) 严羽：夫诗有别材，非关书也，诗有别趣，非关理也。然非多读书，多穷理，则不能极其至。所谓不涉理路，不落言筌者，上也。诗者，吟咏情性也。
 - (5) 贺贻孙：诗以蕴藉为主，不得已也而溢为光怪尔。蕴藉极而生光，光级而怪生焉。李、杜、王、孟及唐诸大家，各有一种光怪，不独长吉称怪也。怪至长吉极矣，然何尝不从蕴藉中来。
- 2.举例论述你对风格的基本形态的认识。

科目：中国文学史

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空1分，共25分）

- 1.《毛诗传笺通释》的作者是-----
- 2.“我东日归，我心西悲；制彼裳衣，-----”。
- 3.韩非《五蠹》篇中所说的五蠹是指学者、言谈者、带剑者、-----与共商之民。
- 4.标志着汉赋正式形成的第一篇作品是-----。
- 5.“冉冉孤生竹，结根泰山阿。与君为新婚，-----”
- 6.杜甫论诗主张“-----爱古人”
- 7.古文概念的提出始于-----。
- 8.《李娃传》的故事源于民间的《-----》。
- 9.《阿房宫赋》系-----所作。
- 10.叙事长诗《秦妇吟》系-----所作。
- 11.-----是在金院本和诸宫调的影响下，融合各种表演艺术形式而成的一种完整的戏剧形式。
- 12.散曲包括小令和套数两种主要形式，还有介乎两者之间的-----。它原本是同诸宫调里经常连唱的两支曲调。
- 13.-----是我国古典长篇小说的唯一形式，它是由宋元讲史话本发展起来的。
- 14.《红楼梦》的版本系统大致可分为两个系统，一是-----系统，一是一百二十回系统。
- 15.随着资产阶级民主革命高潮的到来，出现了文学团体“南社”。命名“南社”，意味“——”，意即表示反清革命。
- 16.所谓“现代文学”。即使用现代-----表现-----的思想、感情、心理的文学。

- 17.五四新文化运动在本质上是祈求中国现代化的-----运动。
- 18.中国现代早期象征派诗人所提出的-----概念意味着一种诗歌观念的变化。
- 19.-----小说是中国最完整的一支现代派小说。
- 20.夏衍的《法西斯细菌》，是一种表现-----题材的剧作。
- 21.四十年代，影响最大的诗歌流派是-----。
- 22.在现代文学史上，-----是继鲁迅之后最了解农民的作家。
- 23.胡风是以“-----”说为基础来构筑他的文学理论体系的。

二、论述（每题 15 分，共 75 分）

- 1.谈谈《离骚》“神游”部分的主要故事情节及其象征意义。
- 2.简论辛弃疾《南乡子》（“何处望神州”）一词用典的特点。
- 3.概论汤显祖《牡丹亭》的浪漫主义特色。
- 4.简论艾青诗歌的独特意象与主题。
- 5.试述沈从文作为“文体作家”的特征。

2000年真题

科目：古代文学史

@【一往文学考研】整理

招生专业：古代文学、现当代文学、汉语言文学考试科目；中国文学史

一、填空（25分）

- 1.《诗集传》的作者是_____。
- 2.《春秋》“三传”是指《左传》、《公羊传》和《_____》。
- 3.‘朝饮木兰之坠露兮，_____’。
- 4.司马迁在《报任安书》中论述其作《史记》的目的是：“究天人之际，_____，成一家之言。”
- 5.“古书十九首”之名最早见于《_____》一书。
- 6.西昆派以编《西昆酬唱集》而得名。
- 7.在词史上被称为“花间鼻祖”。
- 8.陆游的临终遗嘱是《_____》诗。
- 9.话本是宋代“_____”艺人的底本。
- 10.严羽的诗学专著是《_____》。
- 11.元杂剧的基本体式是_____。
- 12.汤显祖的“临川四梦”是《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》、《_____》。
- 13.明以来称之为“四大传奇”的元末南戏是《荆钗记》、《拜月亭》、《杀狗记》、《_____》。
- 14.清代中叶，被称为“雅部”的昆曲日益衰落，而被称为“_____”的地方戏兴盛。
- 15.《饮冰室集》的作者是_____。
- 16.五四时期，周作人最突出的贡献是以来概括新文学的内容。
- 17.鲁迅的《呐喊》与《彷徨》被视为中国现代小说成熟的标志，其重要原因是他创造了一为代表的现代小说经典作品。
- 18.30年代的中国现代文坛，形成了既对峙又互渗的三大文学派别、_____、_____。
- 19.被称为30年代现代诗歌批派“诗坛的首领”的作家是_____。
- 20.1937年4月，曹禺写了剧作《_____》，人们称它为曹禺“生命三部曲”之最。
- 21.张爱玲在其代表作《金锁记》中，刻画了一个具有倔强个性和破坏力的女性形象-----
- 22.40年代中国影响最大的诗歌流派是_____。

23. “中国的苦难与灾难，像这雪夜一样广阔而又漫长呀！”出自诗人

二、论述

- 1.简述《诗经大雅》专五首周民族史诗的主要内容及其写作特点。
- 2.试述李白七言绝句的语言特色。
- 3.概述《红楼梦》的影响。
- 4.试述茅盾对中国现代文学“新的文学范式”的开创。
- 5.简论30年代“新感觉”派小说创作的特征。

科目：文学理论

@【一往文学考研】整理

一、选择

(从提供的四个答案中选择出一个正确的答案，将答案的编号填在后面的括号里，每题2分，共20分)

- 1、“据我看来，现实主义的意思是，除细节的真实外，还要再现典型环境中的典型人物。”这是（）中提出的。
A、马克思、《致敏·考茨基》 B、恩格斯、《致康·施莱特》 C、恩格斯《致玛·哈克奈斯》 D、马克思、《致玛·哈克奈斯》
- 2、读者放应批评的主要阵营在（）
A、德国 B、美国 C、法国 D、意大利
- 3、毛泽东首次提出“百花齐放、百家争鸣”是在（）
A、1956年 B、1958年 C、1957年 D、1960年
- 4、提出“象外之象”、“景外之景”的是（）
A、司空图 B、严羽 C、刘禹锡 D、刘
- 5、主张“艺术是人类情感的符号形式的创作”的是（）
A、克罗齐 B、哈罗德·布鲁姆 C、苏珊·朗格 D、康德
- 6、“子曰：书不尽言，言不尽意。然则圣人之意，其不可见乎？子曰：圣人立象以尽意。”出自（）
A、《庄子·天地》 B、《周易·系辞》 C、王弼《周易略例》 D、《论语》
- 7、艺术是一种“有意味的形式”的主张是（）提出的
A、克莱夫·贝尔 B、塞缪尔·贝克特 C、黑格尔 D、雷纳·韦勒克

8、“隐含的读者”的观点是（）提出的

A、姚斯 B、伊塞尔 C、赫斯 D、费什

9、“不是歌德创造了《浮士德》，而是《浮士德》创造了歌德。”是（）的名言

A、弗洛伊德 B、席勒 C、卡尔·荣格 D、汉斯·利希特

10、“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”出自（）

A、陆机《文赋》 B、刘勰《文心雕龙》 C、曹丕《典论·论文》 D、钟嵘《诗品》

二、名解、(每小题2分，共10分)

1.叙述频率。

2.典型环境。

3.隐含的读者。

4.“陌生化”。

5.诗。

三、简答

1. 怎样理解艺术概括中“个别”与“一般”的统一是主体对客体的能动介入？
2. 怎样理解文学批评的意识形态性质？
3. 在文学创作中应该怎样把握意识和无意识的关系？
4. 人类以物质生产实践活动为核心的生活活动对文学艺术而言具有怎样的美学意义？
5. 怎样理解“文学是显现在话语蕴含中的审美意识形态”？
6. 在叙事作品中，叙述角度的变换对于阅读有什么样的意义？

四、分析与阐述。(每题10分，共40分)

- 1.下面是宋人张于湖的一首词《念奴娇·过洞庭湖》（洞庭青草近中秋），请结合文学作品的本文层次构造的特点以及意境的审美特征加以分析。
- 2.有人把典型形象的特征之一理解为“在整体性基础上，丰富性与特征性的统一”谈谈你对此的看法，并举例说明。
- 3.“文学风格就是创作者人格的表现”，这种说法你是否同意，请举例加以阐述。
- 4.以中国文学发展的实际例子谈谈二十世纪文学类型发展的多向流变。