

云南大学文学考研历年真题（2022-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022

目录

2026年真题 >

2025年真题 >

2024年真题 >

2023年真题 >

2022年真题 >

2026年真题

科目：637中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《格萨尔》
- 2.语法化
- 3.力学的崇高

二、简答题

- 1.简述中国西南多民族创世神话群的基本特征与代表文本
- 2.简述艾略特“非个人化”理论
- 3.简述“音素”与“音位”

三、论述题

- 1.论述谢灵运以来至金元时期的山水诗发展脉络及后世影响
- 2.简介《俄狄浦斯王》中的谜语叙事，介绍谜面谜底以及相关情节，谈谈该谜语在悲剧中的功能，并分析古希腊悲剧的哲理性。
- 3.论述现代文学作家作品或文学现象对“民间”的表现

科目：882理论与批评

@【一往文学考研】整理

1.阅读萧统《文选序》中的如下段落，结合相关内容谈谈“魏晋南北朝文学自觉的外在表现和内在原因”。

3.给了两段亚里斯多德的摹仿论与柏拉图的摹仿论材料

- (1)请分别说出这两段材料的出处
- (2)请解释这两段材料的内涵
- (3)根据这两段材料的内容和观点，说明这两段材料的联系和区别

2025年真题

科目: 637 中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (少1题)

- 1.区别性语音特征
- 2.风水
- 3.诸宫调
- 4.《恶之花》
- 5.期待视野
- 6.创造社

二、简答题 (少1题)

- 1.分析《水浒传》的结构
- 2.评析曹丕的“文章不朽论”
- 3.从神话角度分析“万物有空说”
- 4.分析《雷雨》中繁漪的人物形象
- 5.托尔斯泰主义的内容
- 6.现代汉语的四级语法单位之间的关系

三、论述题

- 1.什么是歌谣,分析“歌”和“谣”的区别
- 2.分析词类活用(给了10个句子)

科目: 882 理论与批评

@【一往文学考研】整理

一、钱钟书在《谈艺录》中提到:“唐诗、宋诗,亦非仅朝代之别,乃体格性分之殊。天下有两种人,斯分两种诗。”请进行引申,并结合具体作家作品,对“唐宋诗之争”、“唐宋诗之分”的相关问题进行评析。(50分)

二、阅读吉狄马加的《献给土著民族的颂歌——为联合国世界土著人年所写》，写一篇不超过3000字的评论。（50分）

献给土著民族的颂歌

——为联合国世界土著人年而写

歌颂你

就是歌颂土地

就是歌颂土地上的河流

以及那些数不清的属于人类的居所

理解你

就是理解生命

就是理解生殖和繁衍的缘由

谁知道有多少不知名的种族

曾在这个大地上生活

怜悯你

就是怜悯我们自己

就是怜悯我们共同的痛苦和悲伤

有人看见我们骑着马

最后消失在所谓文明的城市中

抚摸你

就是抚摸人类的良心

就是抚摸人类美好和罪恶的天平

多少个世纪以来，历史已经证明

土著民族所遭受的迫害是最为残暴的

祝福你

就是祝福玉米，祝福荞麦，祝福土豆

就是祝福那些世界上最古老的粮食

为此我们没有理由不把母亲所给予的生命和梦想

毫无保留地献给人类的和平、自由与公正

2024年真题

科目: 637 中国语言文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（七选五）

1. 竟陵派
2. 《平凡的世界》
3. 三一律
4. 隐含的读者
5. 非遗
6. 孤立语
7. 语音对应关系

二、简答（六选三）

1. 吴伟业“梅村体”特征
2. 迟子建小说特征
3. “有意味的形式”
4. 民间故事三段式
5. 自然主义特征
6. “基本词汇”和“一般词汇”分别是什么, 有何特点, 两者的关系是怎么样的

三、论述（六选二）

1. 辛弃疾艺术成就和词史地位
 2. 周作人文学观点和创作实践
 3. 《百年孤独》的魔幻现实主义特征
 4. 老子“大音希声, 大象无形”
 5. 民间文学中“南方创世史诗群”的定义和特征
- (差一道语言学方向的题)

科目：882 理论与批评

@【一往文学考研】整理

(七选三)

一、严羽《沧浪诗话》

“诗者，吟咏情性也。盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。”

请对这段话进行解读。

二、汪琬《钝翁类稿》

子曰：温柔敦厚，诗教也……今之学诗者，每专主唐人杜氏，于是遂以激切为工，以拙直为壮，以指斥时事为爱君忧国，其源虽出于雅颂，而风人多设譬喻之意以是而衰也，世之论《三百篇》者曰：‘取彼谗人，投界豺虎’，不可谓不激切也……斯说诚然矣。然古之圣贤未尝专以此立教，其所以教人者必在性情之和平，与夫语言感叹之曲折，如孔子所云温柔敦厚是已……夫作诗至于《三百篇》，言诗者至孔子可矣，学者舍孔子不法而专孔子可矣，学者舍孔子不法而专主杜氏，以予不能无感也。

三、结合现当代文学史和茅盾文学奖获奖作品谈谈 文学经典

四、结合外国文学作家作品谈谈

米兰昆德拉 《被贬低的塞万提斯遗产》

“塞万提斯认为世界是暧昧的，需要面对的不是一个惟一的、绝对的真理，而是一大堆相互矛盾的相对真理（这些真理体现在一些被称为小说人物的想象的自我身上），所以人所拥有的、惟一可以确定的，是一种不确定的智慧。”

五、语言符号化

六、预读文言文，并回答问题

昔者楚共王与晋厉公战于鄢陵，楚师败，而恭王伤其目。酣战之时，司马子反渴而求饮，竖谷阳操觞酒而进之。子反曰：“嘻！退，酒也。”谷阳曰：“非酒也。”子反受而饮之。之反之为人也，嗜酒，而甘之，弗能绝于口，而醉。战既罢，共王欲复战，令人召司马子反。司马子反辞以心疾。共王驾而自往，入其幄中，闻酒臭而还，曰：“今日之战，不谷亲伤，所恃者，司马也，而司马又醉如此，是亡楚国之社稷而不恤吾民也，不谷无复战矣。”于是还师而去，斩司马子反以为大戮。故竖谷阳之进酒也，不以觚子反也，其心忠爱之而适足以杀之。故曰：行小忠则大忠之贼也。

1.翻译原文。

2.分别分析段落中“之”的用法。

3.找出段落中存在的意动用法。

2023年真题

科目: 中国语言文学基础 (科目代码: 637)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (7选5)

1. 意图谬见
2. 音素
3. 通假字
4. 宫体诗
5. “归来”诗人群
6. 花儿 (民间文学)
7. 耶拿派

二、简答题 (7选3)

1. 如何理解孟子的“知人论世”?
2. 以语素的成词能力为依据进行语素的分类。
3. 连绵词及其分类。
4. 李贺的艺术特点。
5. 现代小品散文。
6. 宗教信仰或民间信仰的内容特征。
7. 现代主义文学基本特征。

三、论述题 (7选2)

1. 材料: 罗兰·巴特的作者已死
2. 古文献材料:《硕鼠》经传笺疏。用标点注疏, 古代的注疏方法。
3. 以单句的分类依据, 并按照这些依据写出单句的类别。
4. 结合具体人物说明史记塑造人物的方式。
5. 曹禺30年代话剧的艺术特点和历史意义。
6. 《山海经》简要内容介绍, 如何从神话学角度理解这部古籍?
7. 给了一段对福楼拜《包法利夫人》的文学评价, 请从文学理论谈谈自己的理解。

科目：理论与批评（科目代码：882）

@【一往文学考研】整理

7选3，每题50分，共150分

1.材料分析，曹丕《典论·论文》：“文以气为主，气之清浊有体……盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”

2.论述语言的语法结构类型。

3.材料：“英国统治印度以后……发现梵语与英语为同一渊源。”结合语言学理论进行分析。

4.叶燮《原诗·内篇》：“余之论诗，谓近代之习，大概斥近而宗远，排变而崇正，为失其中而过其实，故言非在前者之必盛，在后者之必衰。……平心而论，斯人也，实汉、魏、唐人之优孟耳。窃以为相似而伪，无宁相异而真，故不必泥前盛后衰为论也。”请结合相关中国文学的发展进行具体论述。

5.材料分析，著名评论家李子云女士评价张爱玲及其作品……《废墟上的罂粟花》（文艺报）用了什么文学理论批评方法？还可以用什么批评方法？结合作品进行具体论述，不超过3000字。

6.结合口头程式理论，论述史诗程式化。材料：米尔曼·帕里（Milman Parry）的田野调查。

7.尤奈斯库《论先锋派》（1959）：“我倾向于用‘反对’‘决裂’这样的词来给先锋派下定义。当大部分作家、艺术家和思想家自以为他们是适合时代的时候，反叛作家已经意识到要反对时代了。……一个先锋派的人就如同是国家内部的一个敌人，他发奋要使它解体，起来反叛它，因为一种表达形式一经确立之后，就象是一种制度似的，也是一种压迫的形式。先锋派的人是现存体系的反对者。他是现有东西的一个批评者，是现在的批评者，——而不是它的辩护士。”请结合外国文学相关作品进行具体论述。

2022年真题

科目: 中国语言文学基础 (科目代码: 637)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (8选5)

1. 无我之境
2. 指事
3. 古今字
4. 黑色幽默
5. 《湘行散记》
6. 常州词派
7. 语流音变
8. 二十四节气

二、简答 (7选3)

1. 试论文学创作的“陌生化”手法。
2. 简述汉乐府的艺术成就。
3. 说说《源氏物语》的艺术特色
4. 分析词的体制结构
5. 分别说说古代汉语中“之”的代词和连词用法
6. 解释袁可嘉“新诗戏剧化”
7. 简述格林兄弟的民间文学创作和历史意义

三、论述 (7选2)

1. 论述20年代以来乡土文学的流变
2. 为什么说《金瓶梅》是白话小说的里程碑, 请谈谈你的理解
3. 巴尔扎克以前的年代, 文学主题离不开爱情, 巴尔扎克的创作则与前人不同, 其作品中突出的是新时代的金钱主题, 请谈谈你的理解 (对巴尔扎克的评价, 题干中引用的是勃兰兑斯《十九世纪文学主流》中的话, 大意如上所述)
4. 论述《论语·阳货》中孔子提出的“兴观群怨”思想。

5.解释什么是中国四大传说，并举例分析“传说”有什么特征。

6.阐释现代汉语中词的分类依据。

科目：理论与批评（科目代码：882）

@【一往文学考研】整理

1.结合黑格尔美学思想，谈一谈你对“我们这个时代，一般是不适合艺术的”这句话有什么看法

2.《语言学纲要》第二章中有“语言和符号”（第23页）的一幅图：音——义——心理现实——
客观现实

请结合材料具体论述。

3.从语言学的角度分析文言和白话。

4.阅读陈子昂《与东方左史虬修竹篇序》，结合具体作家作品试分析之。

东方公足下：文章道弊五百年矣。汉魏风骨，晋宋莫传，然而文献有可征者。仆尝暇时观齐梁间诗，彩丽竞繁，而兴寄都绝，每以永叹。思古人常恐逶迤颓靡，风雅不作，以耿耿也。一昨于解三处见明公《咏孤桐篇》，骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声。遂用洗心饰视，发挥幽郁。不图正始之音，复睹于兹，可使建安作者相视而笑孔。解君云：“张茂先、何敬祖，东方生与其比肩。”仆以为知言也。故感叹雅制，作《修竹诗》一篇，当有知音以传示之。

5.多多《北方闲置的田野上有一张犁让我疼痛》（朦胧诗）文学评论

6.材料为马林诺夫斯基《巫术科学 宗教与神话》关于“活神话”的一段论述。

问题是：什么是活神话？怎么研究活神话？民间文学的保护和传承可以从中得到什么启示？

7.根据以下文字，写一段评论

正如文学理论家勒内·韦勒克与奥斯汀·沃伦在其经典著作《文学理论》中指出的那样：“伟大的小说家们都有一个自己的世界，人们可以从中看出这一世界和经验世界的部分重合，但是从它的自我连贯的可理解性来说它又是一个与经验世界不同的独特的世界。有时，它是一个可以从地球的某区域中指划出来的世界，如特罗洛普笔下的州县和教堂城镇，哈代笔下的威塞克斯等。但有时却不是这样，如爱伦·坡笔下的可怖的城堡不在德国，也不在美国的弗吉尼亚州，而是在灵魂之中狄更斯的世界可以被认为是伦敦，卡夫卡的世界是古老的布拉格；但是这两位小说家的世界完全是‘投射’出来的、创造出来的，而且富有创造性，因此，在经验世界中狄更斯的人物或卡夫卡的情境往往被认作典型，而其是否与现实一致的问题就显得无足轻重了。