

中山大学文学考研历年真题（2012-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2012

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2012年真题	>

2026年真题

科目：803中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空2分，共20分）

- 1.西方文学体裁三分法分为（）、抒情类、戏剧。
- 2.鲁迅《自题小像》：寄意寒星荃不察，（）。
- 3.第一部白话诗歌集是胡适的《_____》。
- 4.《新的美学原则在崛起》一文确立了“_____”的合法性。
- 5.荷马史诗包括《伊利亚特》和《_____》。
- 6.被誉为“俄罗斯文学之父”的是_____。
- 7.孔子死后，其弟子及其后生记录其言行，编写了《_____》一书。
- 8.中国古代第一部笑话专集是《_____》。
- 9.《酉阳杂俎》中的“叶限”，是世界广为流传的“_____”的传播与演变。
- 10.四家诗_____。

二、名词解释（每题6分，共30分）

- 1.隐秀
- 2.山药蛋派
- 3.母题
- 4.传状类文体
- 5.人文主义

三、简答（五选二，每题15分，共30分）

- 1.简述毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的核心内容
- 2.新感觉派的代表作家、作品及艺术特征
- 3.神话的价值
- 4.宋人自度曲用作词调的情况分为哪三类
- 5.选择一部古希腊悲剧说明古希腊悲剧的特征

四、论述（五选二，每题35分，共70分）

1. “文学是人学”，人工智能模仿人类写作机制创作出作品，具有一定程度的非人化意味，面对这个现象，在古今中西的文学理论范围内，依托不少于三种或三位学者的理论资源，谈谈你对AI时代文学创作的思考

2.对比20世纪20年代的乡土文学和沈从文的“湘西题材”描写的异同

3.人们在听具有传奇色彩的民间传说时往往认为其内容真实可信，谈谈哪些因素决定了民间传说的内容可信性，并举例说明

4.简述史记以“写人”为中心取得的创作成就

5.阅读以下材料，按层次分析：

他们来到街上。这是一个令人沮丧的清晨：风急雨骤，黑云压城。夜里下了不少雨，路上出现一个个很大的积水潭，阴沟都告泛滥。即将来临的白天在空中隐约透出的微明，非但不能缓和、反而加剧了阴郁的气氛；昏暗的曙色适足以把路灯提供的亮光也衬得朦朦胧胧，而没有给潮湿的屋顶和凄凉的街道抹上任何较为温暖或明朗的色彩。在伦敦的这一地区似乎还没有人起床，因为房屋的窗户都紧闭着，他们经过的街巷无不是静悄悄、空荡荡的。

他们折上倍思奈尔草地大道的时候，这才真的开始破晓。许多路灯已经熄灭，几辆乡下来的大车朝着伦敦方向缓缓而行。偶尔有一辆溅满泥浆的班车辚辚驶过，驭者见哪个赶大车的动作迟缓，还走在逆向的一边，怕班车会因此比规定时间晚十几秒钟到站，就给他一鞭子以示教训。酒店已经开门，堂内点着煤气灯。其他店铺也陆续开始营业，路上也有零星的行人可以遇到。后来出现了三五成群去上班的工人；接着是头上顶着鱼篓的男人和女人、拉蔬菜的驴车、满载活的或宰好的整只猪牛羊的马车、手拿提桶送牛奶的女人以及把各种食品运往东郊的川流不息的人们。赛克斯带着奥立弗愈是临近老城，人声就愈趋嘈杂，交通也愈趋繁忙；当他们穿过肖尔狄奇和斯米思菲尔德之间的一些街道时，车马和人声终于汇成一片喧嚷。天已经亮足，不会更亮了，直到黄昏重临之前大概就是这个样子。对于伦敦城的半数居民来说，忙碌的上午开始了。

经由太阳街和皇冠街，穿过芬斯伯里广场，赛克斯先生从契斯威尔街进入巴比坎，再折入长巷，然后来到斯米思菲尔德。从这里发出的一片纷乱的喧嚣使奥立弗·退斯特心中充满惊讶和惶惑。

这天上午正值集市。地上的污泥浊水深可齐踝，不断从牛身上腾起的白茫茫的汗蒸气，同仿佛停在烟囱顶上休息的迷雾混合成低垂的浓云。广场中央所有的牲畜栏以及占去全部空地的临时围栏里，都挤满了羊群；沿水沟一边的界桩上拴着长长的三四排菜牛和牯牛。乡下人、屠户、牲口贩子、叫卖小贩、顽童、扒手、看热闹的和各色游民杂凑成密密麻麻的人群。牲口贩子的唢哨声、狗的吠声、牛的吼声和撒野声、羊的咩咩声、猪的咕噜声和尖叫声；小贩的叫卖声；四面八方的嚷嚷声、诅咒声和吵闹声；从每一家酒店里传来的铃声和嘈杂的话声；挤挤压压、推推揉揉、驱赶、打架、呐喊、号叫；来自市场每个角落的震耳欲聋的噪音；老是跑来跑去、奔出奔进于人群

之间的那些不洗脸、不刮胡子、寒碜而邋遢的人们——所有这一切组成了一幅令人头晕目眩、手足无措的纷扰景象。

1.文本细读；2.结合作家作品和时代背景；3.结合作品在文学艺术上的影响，如对电影的启发

科目：611语言文字学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.语言联盟
- 2.假借字
- 3.词义上下位关系
- 4.因声求义
- 5.时体范畴
- 6.宾语前置

二、分析题

- 1.匪读若彼，分析钱大昕的“古无轻唇音理论”
- 2.“匪风发兮，匪车偈兮。传：发发飘风，非有道之风。偈偈疾驱，非有道之车”，毛诗对“匪”字的训释是否正确？请从“因声求义”的理论进行说明
- 3.用层次分析法分析下列句子
 - (1) 悄悄地进去拿东西(分析到词)
 - (2) 只讲民主，不讲集中，那就会走向无政府主义；只讲集中，不讲民主，那就会走向官僚主义。(分析到分句)
- 4.“小老师拿到大红花”，用国际音标标注原音调，归纳元音音位。

三、标点翻译题

臣闻天下之通道五所以行之者三曰君臣父子兄弟夫妇长幼之序此五者天下之通道也智仁勇此三者天下之通德所以行之者也故曰力行近乎仁好问近乎智知耻近乎勇知此三者则知所以自治知所以自治然后知所以治人天下未有不能自治而能治人者也此百世不易之道也

四、问答题

- 1.简述现代汉族共同语是如何形成的

- 2.简述古今字现象产生的不同原因
- 3.简述古代注音方法
- 4.比较英语名次+s附属后缀和汉语+“们”的相同和不同

2025年真题

科目：611语言文字学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.音位
- 2.音素
- 3.内部屈折
- 4.语法手段
- 5.克里奥尔语
- 6.《说文解字》
- 7.古文字
- 8.《广韵》
- 9.音训
- 10.联绵词

二、分析题

- 1.写出下列词语的结构

三、简答题

- 1.苹果公司的宣传口号是“Think different” (非同凡想)，有人认为“Think different”不符合英语语法，动词后面应该跟的是副词，应该改为“Think differently”。你认同这一说法吗？
- 2.我国有许多地方方言，如粤语、湘语等，学者普遍认为它们属于汉语的下位方言，但也有有人认为方言是独立的语言，你认同哪个说法？
- 3.简述古今词义的主要差异
- 4.“六书”的内涵与价值和影响。

科目：803中外文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空（每空2分，共20分）

- 1.明代“四大奇书”是《三国演义》《水浒传》《西游记》（ ）。
- 2.鲁迅评价（ ）：“记言则玄远冷 记行则高简瑰奇。”
- 3.王国维在（ ）一文中评价《红楼梦》为“彻头彻尾的悲剧”。
- 4.毕巧林是莱蒙托夫在小说（ ）中塑造的“多余人”形象。
- 5.但丁的《神曲》分为三部:《地狱》（ ）《天堂》。
- 6.文献错讹的四种情况包括讹、脱、（ ）、倒。
- 7.拉康的“三界”理论，分为（ ）、想象界、象征界。
- 8.2024年诺贝尔文学奖得主是（ ）。
- 9.鲁迅小说《铸剑》中的复仇者是（ ）和宴之敖。
- 10.古代目录的基本结构包括三要素：书名、（ ）和类序。

二、名词解释（每题6分，共30分）

- 1.《巨人传》
- 2.七体
- 3.善本
- 4.伤痕文学
- 5.陌生化

三、简答（五选二，每题15分，共30分）

- 1.比较《小二黑结婚》中二诸葛和三仙姑的异同
- 2.霍桑《红字》中的“A”有何象征意义
- 3.英美新批评文论的主要特点有哪些？
- 4.诗经“四始”是什么？请简要分析这四篇诗歌的思想内容和艺术特色
- 5.简述辨识伪书的六种方法

四、论述（五选二，每题35分，共70分）

- 1.以《高老头》为例，谈谈巴尔扎克《人间喜剧》的思想和艺术手法
- 2.江西诗派的诗学思想以及后世影响
- 3.曹禺的《雷雨》交织了多条戏剧冲突，你认为最主要的戏剧冲突是哪一个？为什么？
- 4.什么是“中华美学精神”？以三个文学作品或者影视来谈谈

5.结合实例谈谈陈垣先生的校勘四法。

2024年真题

科目: 611 中外文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题10分, 共40分)

- 1.四始
- 2.对校法
- 3.七月派
- 4.耶拿派

二、简答 (4选2, 每题20分, 共40分)

- 1.柳宗元的散文成就
- 2.如何评价现当代文学研究的“社会史视野”的方法意识
- 3.何为世界文学? 举例谈谈你的理解
- 4.说说“总集”和“别集”的关系

三、论述 (4选2, 每题35分)

- 1.试述陶渊明在六朝时期的文学地位, 并分析这一现象产生原因
- 2.结合具体的教材谈谈改革开放以来现当代文学史观的演变
- 3.结合具体作家作品, 谈谈古希腊文化和希伯来文化对欧美文学在各个方面的影响
- 4.和目录学有关的一句话, 然后谈谈理解

科目: 803 中外文论

@【一往文学考研】整理

一、填空

- 1.文学作品的价值有 () () ()
- 2.艺术构思步骤 () () ()
- 3.谢朝华于已披, 启夕秀于未振。观古今于须臾, 抚四海于一瞬——出自 ()

- 4.陶渊明在《诗品》被评为（）
- 5.不得一字，尽得风流出自（）
- 6.兴象首次提出是在（）
- 7.新古典主义的《诗的艺术》作者（）
- 8.新批评的两个批评概念（）和（）
- 9.巴赫金的狂欢化理论研究的是哪个作家（）

二、名解

- 1.创作个性
- 2.悲剧
- 3.妙悟说
- 4.以意逆志
- 5.文学性
- 6.互文性

三、论述

- 1.讨论文学的本质
- 2.《文心雕龙》风骨论的内容和影响
- 3.评述/谈谈柏拉图对于真、善、美的观念

2023年真题

科目: 中外文学 (科目代码: 611)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

1. 敦煌文学
2. 卷子
3. 朦胧诗派
4. 浪漫主义文学
5. 文化生态保护区
6. 非物质文化遗产

二、简答题

1. 简述苏轼词的特点
2. 结合赵树理20世纪40年代的作品, 谈谈赵树理的文学史意义
3. 举例谈谈“复调”小说的特点
4. 谈谈“善本”概念的界定
5. 非遗传承人的意义和价值

三、论述题

1. 结合明代戏曲发展过程谈谈“汤沈之争”的焦点和内涵
 2. 结合五四翻译文学谈谈翻译文学对中国现代文学的影响
 3. 结合具体作品谈谈西方现代主义作品的基本特征
 4. 结合具体例子, 谈谈对非遗田野调查的方法
 5. 地下文献与传世文献的关系
-

科目: 中外文论 (科目代码: 803)

@【一往文学考研】整理

一、填空题

二、名词解释

1. 文学典型
2. 浪漫主义
3. 复调
4. 延异
5. 别是一家
6. 发愤著书

三、论述题

1.

“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”尽矣。辨汉、魏、唐、宋之雅俗得失以此，读《三百篇》者必此也。“可以”云者，隋所以而皆可也。于所兴而可观，其兴也深；于所观而可兴，其观也审。以其群者而怨，怨愈不忘；以其怨者而群，群乃益挚。出于四情之外，以生起四情；游于四情之中，情无所窒。作者用一致之思，读者各以其情而自得。故《关雎》，兴也；康王晏朝，而即为冰鉴。“訏谟定命，远猷辰告。”观也；谢安欣赏，而增其遐心。人情之游也无涯，而各以其情遇，斯所贵于有诗。

——王夫之《姜斋诗话》

这段话讲了什么问题，观点是什么，请谈谈个人理解。

2. 举例谈谈文学形象的基本特征

3. 结合语言学转向谈谈西方20世纪文论的“隐喻”理论

2022年真题

科目: 中外文学 (科目代码: 611)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题8分, 共40分)

- 1.新乐府运动
- 2.熹平石经
- 3.乡土小说
- 4.狂飙突进运动
- 5.非物质文化遗产

二、简答题 (五选二, 每题15分, 共30分)

- 1.简述《楚辞》对后世文学的影响。
- 2.简述文艺复兴时期欧洲文学的特征。

三、论述题 (五选二, 每题40分, 共80分)

- 1.解释“江山之助”, 列举几位作家略谈。
- 2.荷马史诗《伊利亚特》《奥德赛》的叙述结构和主题。

科目: 中外文论 (科目代码: 803)

@【一往文学考研】整理

一、填空 (每空1分, 共30分)

- 2.朱自清称 () 为中国诗学的开山纲领。
- 3.诗缘情而绮靡, 赋 ()。
- 4.刘勰《文心雕龙》: “今之常言, 有文有笔, 以为 () 者笔也, () 者文也。”
- 8.李清照认为 () 的词为 “句读不葺之诗”。
- 9.朱熹研究《诗经》的著作为 ()。
- 14.提出非个人化理论的是 ()。

15. ()：“作者的见解愈隐蔽，对艺术作品来说就愈好。”
16. 四分法将体裁分为 ()、()、()、()。
17. 现实主义主要包括 ()、()、() 三个方面。
18. 拉康“ISR”人格界域理论，I指 ()，S指 ()，R指 ()。
19. 结构主义的创始人瑞士语言学家 ()。
20. () 在《什么是文学》中提出文学介入……。

二、名词解释（每题5分，共30分）

1. 夺胎换骨
2. 《沧浪诗话》
3. 创作动机
4. 文学风格
5. 卡塔西斯
6. 素朴的诗与感伤的诗

三、论述题（每题30分，共90分）

1. 诗文之所以代变，有不得不然者。一代之文，沿袭已久，不容人人皆道此语。今且千数百年矣，而犹取古人之陈言一一而模仿之，以是为诗可乎？故不似则失其所以为诗，似则失其所以为我。——《日知录》

顾炎武主要谈了文学史上的什么问题？他的观点是什么？你怎么看待他的观点。

2. 意境的特征是什么？结合具体例子谈谈。
3. 结合历史思维和美学特征，解释何谓后现代主义。

2012年真题

科目: 文献释读 (略)

@【一往文学考研】整理

科目名称: 中国古代文学与批评

@【一往文学考研】整理

一.名词术语释义 (每题5分, 共30分)

- 1.徐庾体
- 2.都城赋
- 3.诸宫调
- 4.明清才子佳人小说
- 5.“声音之道与政通”
- 6.熟参

二.分析题 (每题20分, 共60分)

1.胡震亨曾论杜甫诗云:“精粗巨细, 巧拙新陈, 险易浅深, 浓淡肥瘦, 靡不毕具”, 请依据原文, 举例分析杜诗的特点及成就。

2.试析下面两首曲辞的风格特点, 并谈谈它们在杂剧中所起的作用。

[新水令]大江东去浪千叠, 引着这数十人驾着这小舟一叶。又不比九重龙凤阙, 可正是千丈虎狼穴。大丈夫心烈, 我觑这单刀会似赛村社。

[驻马听]水涌山叠, 年少周郎何处也? 不觉的灰飞烟灭, 可怜黄盖转伤嗟。破曹的檣櫓一时绝, 麋兵的江水犹然热, 好教我情惨切。(带云)这也不是江水,(唱)二十年流不尽的英雄血!

3.阅读下面的材料, 提炼观点, 并加以分析。

山谷云:“天下清景, 不择贤愚而与之, 然吾特疑端为我辈设。”诚哉是言! 抑岂独清景而已, 一切境界无不诗人设。世无诗人, 即无此种境界, 夫境界之呈于吾心而见于外物者皆须臾之物。惟诗人能以此须臾之物, 镌诸不朽之文字, 使读者自得之。遂觉诗人之言, 字字为我心中所欲言, 而又非我之所能自言, 此大诗人之秘妙也。境界有二: 有诗人之境界有常人之境界。诗人之境界, 惟诗人能感之而能写之, 故读其诗者, 亦高举远慕, 有遗世之意, 而亦有得有不得, 且得之者亦各有深浅焉。若夫悲欢离合、羁旅行役之感, 常人皆能感

之，而惟诗人能写之。故其入于人者至深，“而行于世也尤广。先生之词，属于第二种为多。

（王国维《清真先生遗事》

三.论述题（每题20分，共60分）

- 1.略论《离骚》之“求女”及其影响。
- 2.论归有光的散文
- 3.南朝文笔说体现了怎样的审美观念？