

中国社会科学院大学文学考研历年真题（2003-2026）

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2015、2012、2008、2007、2006、2005、2004、2003

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2015年真题	>
2012年真题	>
2008年真题	>
2007年真题	>
2006年真题	>
2005年真题	>
2004年真题	>
2003年真题	>

2026年真题

科目：659中国文学史综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《古诗十九首》
- 2.《西厢记》
- 3.《汉书·艺文志》
- 4.伤痕文学
- 5.《子夜》
- 6.八股文

二、简答

- 1.谈谈你心目中的庄子
- 2.简述新乐府运动的内容与影响
- 3.简述“正始之音”
- 4.晚清谴责小说
- 5.郭沫若的文学创作与文学成就
- 6.从《创业史》《山乡巨变》《暴风骤雨》这三部作品中任选一部分分析

三、论述

1. 论述陶渊明诗歌的艺术成就
- 2.寻根文学的艺术特征
3. 谈谈你对王国维“一代有一代之文学”观点的看法

科目：862文艺理论与评论写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.神韵

2.文本细读

3.以意逆志

4.期待视野

二、论述题

1.人工智能

2.意境

三、文学评论

发愤说

2025年真题

科目：659 中国文学史综合知识

@【一往文学考研】整理

一、请写出以下作品的作家与朝代

- 1.《清真集》
- 2.《文章流别论》
- 3.《四时田园杂兴》
- 4.《古文辞类纂》
- 5.《四声猿》
- 6.《登金陵雨花台望大江》
- 7.《石遗室诗话》
- 8.《少年中国说》
- 9.《白氏长庆集》
- 10.《瓠北集》

二、名词解释

- 1.元白诗派
- 2.吴中四杰
- 3.临川四梦
- 4.陈映真
- 5.同光体
- 6.孤岛文学

三、简答题

- 1.简述《沧浪诗话》的诗学理论
- 2.请你选择一位新感觉派作家并结合作品分析艺术特色
- 3.简述曹禺戏剧创作情况与艺术特色
- 4.简述近代侠义公案小说的发展趋向

四、论述题

- 1.结合史实与文学史知识,论述白居易对苏轼、陆游的影响
- 2.论述翻译对近代文学发展的影响
- 3.论述《小说月报》对新文学的影响

科目: 862 文艺理论与评论写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(每题5分,共30分)

一、简答题

- 1.诗教
- 2.如何理解“文学是人学”
- 3.简述王国维“有我之境”与“无我之境”
- 4.简述陌生化理论

二、论述题

- 1.文化自信
- 2.艾略特认为:“诗不是放纵情感,而是逃避情感;不是表现个性,而是逃避个性。”请谈谈你的理解。

三、文学评论

傅聪融合东西方文化,达到了新的音乐境界。谈谈你的理解

2024年真题

科目：659 中国文学史综合知识

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.楚辞
- 2.《文心雕龙》
- 3.花间体
- 4.台阁体
- 5.《文学改良刍议》
- 6.激流三部曲

二、简答题

- 1.挑选一段《史记》中的情节，并据此简述《史记》的叙事特点。
- 2.谈谈你对杜甫“沉郁顿挫”风格的理解。
- 3.简述古代对于“小说”的解释并谈谈你的理解。
- 4.桐城派的含义并简述其艺术特征。
- 5.简述《围城》的故事情节，及其艺术特征。
- 6.王蒙的创作情况及其艺术特征。

三、论述

- 1.请论述《诗经》编纂情况及其意义。
- 2.请就元代诗歌的某一特征进行论述。
- 3.鲁迅先生答沙汀和艾芜的信中，见《关于小说题材的通信》一文中曾提到“选材要严，开掘要深。”请结合具体作品论述沙汀或者艾芜的创作特色以及你对这句话的理解。

科目：862 文艺评论与评论写作

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.什么是“审美”? 可以从几个层面进行理解?
- 2.请分析“以我观物”和“以物观物”的区别。
- 3.请简述严羽“妙悟说”的涵义。
- 4.请简述文学中的“人民性”。

二、论述题

- 1.请论述孔子“兴观群怨”说的含义及其在当代的意义。
- 2.请结合具体作家作品谈谈你对“文学是语言的艺术”这句话的理解。

三、评论写作

一个音乐家被他的老师要求分析一部老师自己的作品,作品十分复杂,音乐家在经过苦思冥想后从中分析出了一套理论来。在告知老师后,老师则告知他那部作品是自己随手胡乱写的。音乐家从中得知了两个道理:

首先,无论任何作品,自己都能从中总结出其中的道理来;其次,面对如此作品,无论自己的道理多么合理,都和真相相差十万八千里。

请问音乐家的老师说的是实话吗?请谈一谈对于文学创作和文学批评,美学或者文学理论有什么影响。

2023年真题

科目：中国文学史综合知识（科目代码：659）

@【一往文学考研】整理

一、作家作品

1. 谏逐客疏
2. 乐章集
3. 丁卯集
4. 歧路灯
5. 水经注
6. 陶庵梦忆
7. 随园诗话
8. 茶山集
9. 高青丘集

二、名词解释

1. 《野田黄雀行》
2. 《篋中集》
3. 真诗在民间
4. 校讎
5. 华威先生
6. 新感觉派

三、简答

大历诗风

红楼梦前80回和后40回的关系

沈从文小说的创作成就和特色

简述夏志清《中国现代小说史》或耿德华《被冷落的缪斯：中国沦陷区文学史》的学术贡献和文学成就

四、论述

对《诗经》“赋比兴”的理解

文学和音乐的关系

论述抗战对作家写作的影响

科目: 文艺理论与评论写作 (科目代码: 862)

@【一往文学考研】整理

一、简答

- 1.分析《文心雕龙·熔裁》
- 2.怎么理解“人性是作家的艺术发现, 风俗是作家的艺术创造”
- 3.分析民族性与民族风格
- 4.结合司空图的“不着一字, 尽得风流”, 谈谈你对含蓄的理解

二、论述

- 1.分析“文章合为时而著, 歌诗合为事而作”的思想内涵
- 2.结合具体文学作品分析“真善美”的关系

三、评论写作

中国特色社会主义文化 文化自信 中华民族伟大复兴

2022年真题

科目：中国文学史综合知识（科目代码：659）

@【一往文学考研】整理

一、作者书目（每题2分，共20分）

- 1.《洛神赋》
- 2.《玉茗堂集》
- 3.《栾城集》
- 4.《牧斋初学集》
- 5.《镜花缘》
- 6.《齐东野语》
- 7.《后村先生大全集》
- 8.《捕蛇者说》
- 9.《明诗综》
- 10.《饮水词》

二、名词解释（每题5分）

- 1.永嘉四灵
- 2.《木兰诗》
- 3.《台北人》
- 4.反思文学
- 5.散曲
- 6.程甲本《红楼梦》

三、简答（每题10分）

- 1.论柳永词的新变
- 2.对清代狭邪小说的认识(《中国小说史略》)
- 3.创造社的分期，代表人物，理论主张
- 4.茅盾的创作及其文学史意义

四、论述（每题20分）

- 1.《中国新文学大系》(1917-1927)的编纂情况和文学史意义
- 2.谈谈对古代诗社的认识
- 3.结合具体作品对柳永“新变”的认识
- 4.两汉乐府诗的叙事性

科目：文艺理论与评论写作（科目代码：862）

@【一往文学考研】整理

一、简答（每题15分）

- 1.谈谈白居易《与元九书》“文章合为时而著，歌诗合为事而做”的创作观。
- 2.《文心雕龙·情采》“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅：此立文之本源也”。谈谈情志与文采的关系
- 3.典型人物和类型人物的联系与区别
- 4.哈罗德布鲁姆说：“阅读一个崇高作家的作品……读者有似乎成为作家的感受”用审美心理学分析具体诗人作品。

二、论述（每题20分）

- 1.论雅与俗的关系
- 2.举例分析文学风格和作者个性的关系

三、文学评论写作（题目自拟，50分）

“我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。中华美学讲求托物言志、寓理于情，讲求言简意赅、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一。我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范。”

2015年真题

科目：中国文学史综合基础

@【一往文学考研】整理

【古代文学100分，现当代文学50分。】

一.据名句填写出处（5个）

- 1.青出于蓝而胜于蓝
- 2.以法为教，以吏为师
- 3.秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。
- 4.文章经过之大业，不朽之盛世也
- 5.略

二.据名家的集子填写作者和朝代（5个）

- 《珠玉集》
- 《李氏焚书》
- 《玉茗堂集》
- 《纳兰词》
- 略

三.标点翻译。

四.简答

- 1.【古代文论题】选自《史记.太史公自序》，主要讲司马迁认为自己应肩负起上天的使命，发愤著书。谈谈你对这段话的理解。
- 2.【古代文学题】简述《红楼梦》对中国古代传统小说的突破和创新。

五.名词解释

- 1.白话文学与文学革命
- 2.礼拜六通俗小说
- 3.样板戏
- 4.莫言早期小说。

六.论述

- 1.巴金“青春文学”的思想风格
- 2.80年代后期的寻根小说

七.大论述

分析20世纪中国文学的总体走向和基本特征。

专业课二:文艺评论和写作

一、名词解释

- 1.叙事学
- 2.期待视野
- 3.文学生产
- 4.形式创造。

二、简答【三题选二】

- 1.谈谈文学内部研究和外部研究的差别和相同。
- 2.摘自刘永济【论文学】的一段话,主要讲作家具备深厚的见识,敏锐的洞察力,能写出好作品,写作好作品能打动人心,引起共鸣。结合具体作品,谈谈你的理解。
- 3.结合具体作品,谈谈19世纪俄国现实主义和法国现实主义的异同。

三、论述题

【两题选择一题,写成不少于1500字评论】

- 1.作用你所学过的文学理论知识,阐述文学作品中言语和图像的关系。
- 2.围绕你报考的专业,结合你看过的一本或者几本专业书籍,谈谈你对所报考专业的体会和认识。

2012年真题

科目：

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.诗经
- 2.江西诗派
- 3.唐宋八大家
- 4.三言二拍
- 5.永明体

二、简答

- 1.谈谈你对《古文观止》的理解及评价。
- 2.为什么说杜甫的作品是“诗史”，请举例说明。

三、古文加标点并翻译

易曰：“宓戏氏仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”至于殷、周之际，纣在上位，逆天暴物文王以诸侯顺命而行道，天人之占可得而效，于是重易六爻，作上下篇。孔氏为之彖、象、系辞、文言、序卦之属十篇。故曰易道深矣，人更三圣，世历三古。及秦燔书，而易为筮卜之事，传者不绝。——《汉书*艺文志》

四、论述：

王国维说，一代有一代之文学，请根据中国古代文学史，论述文学发展时序的差异性。

六、简答

- 1.新月派的特色。
- 2.打工文学的特点及价值。

七、论述

20世纪中国新诗与中国诗歌传统的关系。

科目: 文学理论与评论 写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释:

- 1.本文
- 2.惯例
- 3.陌生化
- 4.构思
- 5.写实

二、简答、论述:

- 1.虚构、想象、幻想的区别
- 2.文学作品中时序和节奏的关系
- 3.文学消费的二重性

四、评论写作

2008年真题

科目：文学史综合

@【一往文学考研】整理

古代文学部分

一、写出下列著作的作者（10×1）

《归田赋》、《北山移文》、《文镜秘府论》、《观公孙大娘舞剑器》、《霍小玉传》、《花间词》、《墙头马上》、《艺概》、《瓠北诗话》

二、成语典故出处并略述本事（5×4）

匠石运斤、太史简、一饭千金、身无长物、请君入瓮

三、标点并翻译（1×20）

选自《史记·礼书》的一段

礼之貌诚深矣，坚白同异之察，入焉而弱。其貌诚大矣，擅作典制褊陋之说，入焉而望。其貌诚高矣，暴慢恣睢，轻俗以为高之属，入焉而队。故绳诚陈，则不可欺以曲直；衡诚县，则不可欺以轻重；规矩诚错，则不可欺以方员；君子审礼，则不可欺以诈伪。故绳者，直之至也；衡者，平之至也；规矩者，方员之至也；礼者，人道之极也。然而不法礼者不足礼，谓之无方之民；法礼足礼，谓之有方之士。礼之中，能思索，谓之能虑；能虑勿易，谓之能固。能虑能固，加好之焉，圣矣。（《史记·礼书》）

四、文句出处并简评（4×5）

- 1.悲哉，秋之为气也！草木萧瑟兮摇落而变衰。
- 2.究天人之际，通古今之变，成一家之言。
- 3.俚采百句之偶，争价一字之奇。
- 4.窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。

五、论述（2×15）

- 1.论“不平则鸣”
- 2.《儒林外史》的叙事特征

现当代文学部分

六、写出下列作品的文体及作者 (10×1)

《虎符》、《赛金花》、《百年孤独》、《古船》、《画梦录》、
《神鞭》、《古树的花朵》、《日瓦戈医生》、《雨巷》、《财主底儿女们》

七、名词解释 (2×5)

1. 中华全国文艺界抗日协会
2. 寻根文学

八、论述 (2×15)

1. 吴荪甫典型形象及其意义
2. 赵树理在文学史上的意义

科目: 文学理论与评论写作

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (6×5)

1. 即兴
2. 隐含的读者
3. 席勒式莎士比亚化
4. 一切景语皆情语
6. 别材别趣

二、简析 (2×15)

1. 马克思主义文学理论对文学的理解的基本观念
2. 文学传播方式对文学生产与消费的影响

三、论述 (2×20)

1. 民族文学与世界文学的相互关系
2. 文学创作主客体及其关系

四、评论写作（1×50）

围绕“作家与作品人物的关系”来写，文段选自《金蔷薇》，涉及的材料在童庆炳教材上有，是关于列夫·托尔斯泰创作《安娜·卡列尼娜》改变人物性格与结局的。

2007年真题

考试: 中国文学史综合知识 (150分)

一、说出下列作品的著者 (每个1分, 共10分)

《吊屈原赋》 () 《登楼赋》 () 《世说新语》 () 《昭明太子集》 () 《孟东野集》 ()
《南唐二主词》 () 《焚书》 () 《拍案惊奇》 () 《小仓山房诗文集》 () 《说岳全传》 ()

二、下面一段文字加标点, 并将其翻译成现代汉语 (20分)

隆庆初钱法不行兵部侍郎谭纶言欲富民必重布帛菽粟而贱银欲贱银必制钱法以济银之不足
今钱惟布于天下而不以输于上故其权在市井请令民得以钱输官则钱法自通于是课税银三两
以下复收钱民间交易一钱以下止许用钱时钱八文折银一分禁民毋得任意低昂直隶巡按杨家
相请铸大明通宝钱不识年号部议格不行高拱再相言钱法朝议昔更迄无成说小民恐今日得钱
而明日不用是以愈更愈乱愈禁愈疑请一从民便勿多为制以乱人耳目帝深然之钱法复稍稍通
矣宝钞不用垂百余年课程亦鲜有收钞者惟俸钱独支钞如故四年始以新铸隆庆钱给京官俸去
(《明史·食货志》)

三、解释下列诗句含义并作简略评论 (每个5分, 共20分):

- 1, 诗家总爱西昆好, 独恨无人作郑笺。(元好问《论诗三十首》)
- 2, 湖海高楼无长物, 龙门列传辄川诗。(陈维崧《钞唐人七言律诗竟, 辄取数断句礼楮尾》)
- 3, 建安后格多清新, 苏李前风尽已乖。(姚莹《论诗绝句六十首》)
- 4, 南渡知诗首晦翁, 当年最赏陆诗工。(姚椿《题剑南集后五首柬书田》)

四、论述题 (每题25分, 共50分):

- 1, 评论晚明公安派的文学主张和文学创作。
- 2, 论述蒲松龄的《聊斋志异》对六朝志怪小说及唐人传奇的继承和发展。

五、写出下列作品的体裁和作者 (每个1分, 共10分) :

《樊家铺》《死水微澜》《泪与笑》《野玫瑰》《宝马》《天国春秋》
《森林之魅》《大荒集》《活动变形人》《土门》

六、简答题 (每个5分, 共10分)

论语派 朦胧诗

七、论述（每题15分，共30分）

- 1，左翼文学的历史意义与当代启示。
- 2，分析老舍笔下的骆驼祥子。

考试科目：文艺理论与评论写作（150分）

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题6分，共30分）：

“有我之境”与“无我之境”

新批评

悲剧净化说

文学反映论

象征型文学

二、简答题（每题15分，共30分）：

- 1，简述西方现代批评的几种模式及其基本特点。
- 2，简析文学话语的蕴藉属性。

三、论述题（每题20分，共40分）：

- 1，从中西文化传统的角度辨析典型与意境的异同。
- 2，结合西方现代文论家的具体理论，分析现代叙事学与传统叙事理论的不同点。

四、评论写作（共50分）

以下两段话选录自当代法国思想家让·鲍德里亚《仿真与拟象》，请根据你的理解，自拟题目，从现代大众传媒技术等对文艺活动影响等方面，写一篇不少于1200字的学术短论：“电视所作的那种贫乏的‘定义’几乎没有给观者留下什么可以重新进行抽象加工的东西。观者突然参与创造一种刚刚以一些点阵形式呈现在他面前的真实；看电视的人的处境是，他这个个体被要求把自己的幻想投射在不再再现任何东西的屏幕上。”……而且“电视形象每时每刻都要求我们通过强烈的运动和触觉的感官参与，把空间‘收回’网里”。

当今的仿真者们都是通过帝国主义竭力使真实、所有真实与仿真模型相吻合，但已经不是地图或国土的问题。某种东西消失了：那就是它们之间的绝对差异消失了，抽象之物的魅力消失了。正是这种差异形成了地图的诗意和国土的魅力、概念的魔法和真实之物的动人。绘图员按照理想狂热地绘制同步延展的地图和国土，无以复加地表现和吞没了再现式想象。但是

这种再现式想象随着仿真消失了, 因为仿真操作不再是反映的和话语的, 而是核子的和遗传的。所有的形而上问题都已经随之而去了。已经没有反映存在和表象、真实和概念的镜子; 已经没有想象中的共同延展性, 发生过程微缩化便是仿真的内容。微缩了的单位制造出真实, 母体产生出真实, 记忆库和指令模型产生出真实, 这些东西可以无数次地制造真实。真实已经与理性无关, 因为不再根据某种理想的或否定的事例来衡量真实。它只是一种操作的东西。事实上, 由于真实不再包裹在想象之中, 它就根本再是真实了。它是一种超真实, 是撮合模型在一个没有大气层的超空间进行放射综合的产物。

2006年真题

考试：中国文学史综合知识（150分）

古代文学部分（100分）

一、请说出以下成语出自哪部书或文学作品，结合作品解释其含义（每个4分，共20分）：

箪食瓢饮

愚公移山

老骥伏枥

锲而不舍

黄粱一梦

二、解释下列名词（每个4分，共20分）：

屈宋

大小谢

唐初四杰

小令

性灵说

三、给下列文字标点并翻译成白话文（共20分）：

君少气高为文有气力务出于奇以不同俗为主始举进士不与先辈揖作胡马及圜丘诗京师人未见其书皆口传以熟及所擢第补家令主簿佐凤翔军军师武人君为作书奏读不识传一幕以为笑不为变后九月九日大会射设标的高出百数十尺令曰中酬锦与金若干一军尽射莫能中君执弓腰二矢指一矢以兴揖其帅曰请以为公欢遂适射所一座皆起随之射三发连三中的坏不可复射中辄一军大呼以笑连三大呼笑帅益不喜即自免去后佐河阳军任事去害兴功为多拜协律郎益弃奇与人为同

四、论述题（每题20分，共40分）：

1、冯梦龙《序山歌》曰：“今所盛行者，皆私情谱耳。虽然，桑间、濮上，国风一刺之，尼父录之，以是为情真而不可废也。山歌虽俚甚矣，独非郑、卫之遗欤？且今虽季世，而但有假诗文，无假山歌，则以山歌不与诗文争名，故不屑假。苟其不屑假，而吾藉以存真，不亦

可乎?”这段话谈论了古代诗歌发展与民歌的关系、以及民歌的特点等问题,结合文学史现象,谈谈你的认识。

2、刘大櫟《论文偶记》中说:“理不可以直指也,故即物以明理;情不可以显出也,故即事以寓情。即物以明理,《庄子》之文也;即事以寓情,《史记》之文也。”谈谈你对这个观点的理解和看法。

现当代部分 (50分)

一、写出作品的体裁与作者 (每个1分,共10分):

《蕙的风》 ()

《赵阎王》 ()

《画梦录》 ()

《于无声处》 ()

《上海屋檐下》 ()

《古船》 ()

《死水微澜》 ()

《平凡的世界》 ()

《钟鼓楼》 ()

《春醪集》 ()

二、解释下列名词 (每个5分,共10分)

左联

山药蛋派

三、阐述沈从文在中国现代文学史上的意义 (15分)

四、为何巴金的《家》能在中国现代文学史上产生巨大影响?请分析之 (15分)

考试科目:文艺理论与评论写作 (150分)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (每题5分,共30分)

灵感

接受美学

世界文学

崇高

摹仿

移情

二、简答题（每题15分，共30分）

- 1、请简要论述文学意象
- 2、请丁关根论述小说中人物与环境的关系

三、论述题（每题20分，共40分）

- 1.论文学风格
- 2.论艺术生产与物质生产之间的关系

四、评论写作（题目自拟，字数在800至1000字，共50分）

下面是一位清代画家谈到绘画酝酿时所写的一段话，请结合作家的修养和创作过程，谈谈你读了这一段话以后的见解：

“有毕生之酝酿，有一时之酝酿者。少壮之时兼收并蓄，凡材之堪为吾用者，尽力取之，惟恐或后，惟恐不多，若少缓焉其难免失时之叹。及至取资已富，别择已精，则当平其心气抑其才力，以求古人之所以陶淑其性情而自成一和气象者，又不在于猛烹极炼之功，是则一生之酝酿也。因有所触，乘兴而动，则免起鹘落，欲罢不能，急起而随之，善恐春一往而不复再覩也。若其迹象既成，林壑毕现，又当静检其疏失，细熨其矜暴，聚之以致其坚凝，融之以至于镕化，粹然以精，穆然以深，务令意味醇厚咀嚼不尽而后已，是则一时之酝酿也。”

2005年真题

考试: 中国文学史综合知识 (150分)

古代文学部分 (100分)

一、在括号里填出下列书的作者及其所处朝代 (每个1分, 共10分):

《贾长沙集》 ()

《昌黎先生集》 ()

《惜抱轩全集》 ()

《录鬼簿》 ()

《春秋繁露》 ()

《樊川集》 ()

《空同集》 ()

《史通》 ()

《艺概》 ()

《乐章集》 ()

二、给下面一段古文标点: (10分)

臣愚虽不足以知朝廷国论大体然窃恐犹以和议为然也何哉二圣播迁陛下父兄沈于虏廷议者必以谓非和则将速二圣之患而亏陛下孝友之德故不得不和臣窃以为不然夫为天下者不顾其亲顾其亲而忘天下之大计者此匹夫之孝友也昔汉高祖与项羽战于荥阳成皋间太公为羽军所得其危屡矣高祖不顾其战弥励羽不敢害而卒归太公然则不顾而战者乃所以归太公之术也晋惠公为秦所执吕卻谋立子圉以靖国人其言曰夫君有君群臣辑睦甲兵益多好我者劝恶我者惧庶有益乎秦不敢害而卒归惠公然则不恤敌国而自治者乃所以归惠公之术也—— (宋李纲《议国是》)

三、解释下列词句 (每个4分, 共20分):

风、雅、颂

元和体

诗穷而后工

竞陵派

桐城派“三祖”

四、简答题：（第题10分，共20分）

- 1.简述《国语》和《战国策》选材叙事的主要差别。
- 2.简评王维的山水田园诗的主要成就。

五、论述题（第题20分，共40分）：

- 1.李东阳《麓堂讲话》曰：“质而不俚，是诗家难事。……至白乐天令老妪解之，遂失之浅俗。”请结合白居易的诗歌创作，谈谈你对这一观点的看法。
- 2.梁廷（相）《曲话》中有一段话评论《桃花扇》，也涉及到对古典戏曲剧本结构格局的看法：“《桃花扇》以‘余韵’折作结，曲终人杳，江上峰青，留有余不尽之意于烟波缥缈间，脱尽团圆俗套。”你是否同意这一观点？请举例说明。

现当代文学部分（50分）

一、写出下列作品的体裁和作者（每个1分，共10分）

- 《长官图》（）
- 《谈龙集》（）
- 《昨日之歌》（）
- 《我与地坛》（）
- 《小城之恋》（）
- 《象牙戒指》（）
- 《黄金》（）
- 《一地鸡毛》（）
- 《古船》（）
- 《于无声处》（）

二、简释下列名词（每个5分，共15分）：

左联
京派
红色经典

三、张恨水在文学史上的意义有哪些? (10分)

四、分析曹禺话剧《雷雨》中繁漪形象。(15分)

2005中国社会科学院大学文学科目考研真题

考试科目: 文艺理论与评论写作 (150分)

@【一往文学考研】整理

文艺理论部分 (100分)

一、在括号内填出下列中西文论或美学著作的作者(每个1分, 共10分)

《致玛·哈克奈斯》()

《判断力批判》()

《拉奥孔》()

《论朴素的诗与感伤的诗》()

《陀思妥耶夫斯基诗学问题》()

《文镜秘府论》()

《饮冰室讲话》()

《诗言志辨》()

《对于左翼作家联盟的意见》()

《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》()

二、解释下列名词 (每个6分, 共30分):

陌生化

即兴

艺术真实

隐喻

领悟

三、简析下列问题 (每个10分, 共20分)

1.何为文学经典? 其具有什么样的美学特征? 简述之。

2.何为接受心境? 其如何影响阅读效果? 请析之。

四、你认为文学活动应该由哪些要素构成？它们之间存在着什么样的关系？请论述之。（20分）

五、阐释文学批评在文学活动中的地位和功能。（20分）

评论写作部分（50分）

分析下面一则寓言的寓意，撰写一篇议论性的短文（应不少于1200字）：

郢人有遗燕相国书者，夜书，火不明，固谓持烛者曰：“举烛！”而误书举烛，“举烛”非书意也。燕相国受书而悦之，曰：“举烛者，尚明也，尚明也者，举贤而任之。”燕相白王，王大悦，国以治。

治则治矣，非书意也！今世学者多似此类。

2004年真题

科目: 文艺理论与评论写作 (150分)

@【一往文学考研】整理

文艺理论部分 (100分)

一、填出下列著作的作者 (1×20=20)

1. 《金楼子》
2. 《诗式》
3. 《清邃阁论诗》
4. 《沧浪诗话》
5. 《四溟诗话》
6. 《闲情偶寄》
7. 《姜斋诗话》
8. 《昭味詹言》
9. 《介存斋论词杂著》
10. 《门外文谈》
11. 《拉奥孔》
12. 《<政治经济学批判>序言》
13. 《一八四〇年俄国文学》
14. 《俄国文学果戈里时期概观》
15. 《十九世纪文学主流》
16. 《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》
17. 《没有地址的信》
18. 《金枝》
19. 《论分析心理学与诗的关系》
20. 《走向接受美学》

二、名解 (5×6=30)

1. 蕴藉

2. 艺术构思
3. 直觉
4. 艺术概括
5. “隐含的读者”
6. “一切景语皆情语”

三、简述马克思主义文学思想的理论来源及其三大核心观点。（15分）

四、简论文学的审美意识心态性质（15分）

五、文论史上关于文学创造的主体有哪些建说？如何正确理解文学创造的主体？叙之（20分）

评论写作部分（50分）

苏珊·郎格在《艺术与情感》中说：“艺术品是将情感（指广义的情感，亦即人所能感觉到的一切）呈现出来供人欣赏的，是由情感转化的可见的或可听的形式。它是运用符号的方式把情感转变成诉诸人的知觉的东西，而不是一种征兆的东西或是一种诉诸推理能力的东西。艺术形式与我们的感觉、理智和情感生活具有的动态形式是同构的形式，正如亨利·詹姆斯琐事很的，艺术品就是‘情感生活’在空间、时间或诗中的投影，因此，艺术品也就是情感的形式或是能够将内在亲感系统地呈现出来供我们认识的形式。”请根据这段话的意涵，尽可能结合某一具体的文艺作品（文学、美术、音乐作品等不限），撰写一篇不少于1200字的评论短文。

科目二：共150分

古代文学部分（共100分）

一、说出下列典故出自哪部书或文学作品？并结合作品解释典故的含义（4×5=20）

1. 庄周梦蝶
2. 高山流水
3. 四面楚歌
4. 五柳先生
5. 南柯一梦

二、名解 (4×5=20)

1. 骚体
2. 歌行
3. 温李
4. 苏辛
5. 唐宋派

三、标点、翻译下面的古文，并解释带点的词 (20分)

光为人沉静祥审长才七尺三寸白皙疏眉目美须髯每出入下殿门止进有常处郎仆窃识视之不失尺寸其资性端正如此初辅幼主政自己出天下想闻其风采殿中尝有怪一夜群臣相惊光召尚符玺郎郎不肯授光光欲夺之郎按剑曰臣头可得玺不可得也光甚谊之明日诏增此郎秩二等众庶莫不多光

四、白居易《与元九书》云：“又诗之豪者，世称李、杜。李之作，才矣奇矣，人不逮矣，索其风雅比兴，十无一焉。杜诗最多，可传之千余首，至于贯串今古，飏缕格律，尽工尽善，又过于李。”分析白居易对李白、杜甫的评价，谈谈你的看法。(20分)

五、王国维说：“客观之诗人不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。”(《人间词话》)分析王氏此言之意旨，并评价之。(20分)

现当代部分 (50分)

一、写出下列作品的体裁与作者 (1×10=10分)

背影

动摇

科尔沁旗草原

月牙集

红旗谱

随想录

活动变人形

平凡的世界

文化苦旅

私人生活

二、简释下列名词（5×3=15分）

新月派

七月派

天安门

三、艾青有哪些创作个性？简述之（10分）

四、简析沈从文小说在现代文学史上的独特价值。（15分）

2003年真题

科目: 文艺理论与评论写作 (总分150分)

@【一往文学考研】整理

文艺理论部分 (共90分)

一、填空 (每题1分, 共20分)

1. “诗言志”被 () 认为是中国历代诗论的 () 。
2. “诗可以兴, 可以观, 可以群, 可以怨”之语出自 () 的 (《》) 。
3. 曹丕《典论·论文》曰: “文以 () 为主, 气之 () 有体, 不可力强而致。”
4. 陆机《文赋》曰: “诗 () 而绮靡, 赋 () 而浏亮。”
5. 刘勰曰: “故知文变染乎 () , 兴废系乎 () 。”
6. 明人李贽曰: “夫童心者, () 也。……绝假纯真, 最初一念之 () 也。”
7. “作为观念形态的文艺作品, 都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”之语出自 () 的 (《》) 。
8. 马克思说: “资本主义生产就同某些 () 部门如艺术和诗歌相 () 。”
9. 恩格斯在《致斐·拉萨尔》中批评拉萨尔: “为了观念的东西而忘掉现实主义的东西, 为了 () 而忘掉 () 。”
10. 亚里士多德《诗学》曰: “诗人的职责不在于描述已 () 的事情, 而在于描述 () 的事情。”
11. 《六一诗话》的作者是 () 。
12. 《原诗》的作者是 () 。
13. 《文史通义》的作者是 () 。
14. 《艺概》的作者是 () 。
15. 《汉堡剧评》的作者是 () 。
16. 《情感与形式》的作者是 () 。
17. 《致玛·哈克奈斯》的作者是 () 。
18. 《1844年经济学——哲学手稿》的作者是 () 。
19. 《中国小说的历史的变迁》的作者是 () 。
20. 蔡仪的美学代表作是 (《》) 。

二、名解（5×5=25）

1. 共鸣
2. 典型环境
3. 知人论世
4. 韵味
5. 艺术概括

三、阐释下列问题（任选3题，每题15分，共45分。）

1. 简述象征型文学的特征。
2. 简述接受心境对阅读效果的影响。
3. 鲁迅曾云：“现在的文学也一样，有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。打出世界上去，即于中国之活动有利。”请就此简要谈谈您对文学的世界性与民族性之关系的看法。
4. 您认为文学批评的职责大致该有哪些方面？请简述之。

评论写作部分（共60分）

下面摘录了一段歌德对青年诗人的忠告，请结合你对这段话的理解，自拟一个题目，撰写一篇不少于1000字的短评，阐述你对文学创作中生活经历与诗人的个人才能间关系的看法：

世界是那样广阔丰富，生活是那样丰富多彩，你不会缺少做诗的动因。但是写出来必须全是应景即兴的诗，也就是说，现实生活必须既提供诗的机缘，又提供诗的材料。一个特殊具体的情境通过诗人的处理，就变成带有普遍性和诗意的东西。我的全部诗都是应景即兴的诗来自现实生活，从现实生活中获得坚实的基础。我一向瞧不起空中楼阁的诗。不要说现实生活没有诗意，诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面。必须由现实生活提供做诗的动机，这就是要表现的要点，也就是诗的真正核心；但是据此来熔铸成一个优美的、生气灌注的整体，这却是诗人的事了。

——爱克曼辑录朱光潜译《歌德谈话录》

2003年社科院研究生硕士入学考试试题

科目：中国文学史综合知识（150分）

@【一往文学考研】整理

古代文学部分 (90分)

一、填出下列诗句中的空缺, 并指出诗句的作者。(2×5=10分)

例: 结庐在(人境), 而无(车马喧)。——(陶渊明)

1. 即从巴峡穿(), 便下()向洛阳。——

2. 千里莺啼(), 水村山郭()风。——

3. 春潮()晚来急, ()无人舟自横。——

4. 多情()伤离别, 更那堪冷落()。——

5. 楼船夜雪()渡, 铁马秋风()。——

二、填空 (2×5=10分)

1. 我国第一部纪传体断代史是(), 该书的作者是()。

2. 杜甫诗句“颇学阴何苦用心”中的“阴何”是指()朝诗人()和()。

3. 提出“词别是一家”, 要与诗划界的是()朝词人()。

4. 《诗集传》的作者是()朝的()。

5. 唐代被称为“骚之苗裔”的诗人是()。

三、解释下列诗文中带点字 (2×5=10分)

1. 桓子不知所为, 鼓于军中日: “先济者有赏!” 中军下军争舟, 舟中之指可掬也。(《左传·宣公十二年》)

2. 北山愚公者, 年且九十。(《列子·汤问》)

将军身披坚执锐。(《史记·陈涉世家》)

3. 许掾尝诣简文, 尔夜风恬月朗, 乃共作曲室中语。襟情之咏, 偏是许之所长, 辞寄清婉

有逾平日。简文虽契素, 此遇尤其咨嗟, 不觉造膝, 共叉手语, 达于将旦。(《世说新语·赏誉》)

4. 素手把芙蓉, 虚步蹑太清。(李白《古风》)

5. 开卷不及顾, 沉埋案牍间。(韦应物《高陵书情寄三原卢少府》)

四、名解 (4×5=20)

1. 风雅

2. 枚马

3. 汉魏风骨

4. 一祖三宗

5.临川四梦

五、论述题 (20×2=40)

- 1.谈谈陶渊明诗的主要艺术特点。
- 2.一般认为杜甫诗的风格主要表现为深沉凝重，他自己说是“沉郁”，谈谈你的看法，并举例说明。

现当代文学部分 (60分)

一、填空 (每空1分，共40分)

1. () 年，由陈独秀主编的 ()，(自第二卷起改名为《新青年》) 在上海创刊。
- 2.1961年10月，尚在美国留学的胡适致书陈独秀，将自己“年来思虑观察所得”，具体概括为“文学改良”的八项主张。信中称：“今日欲言文学革命，须从八事入手”。这八事是：()、()、()、()、()、()、()、()。
- 3.鲁迅的 ()，是中国现代文学史上第一篇成功的白话小说，它发表于 () 年。
- 4.四幕剧《雷雨》是曹禺的 CN 作。它发表于 () 的 () 上。
- 5.30年代“新感觉派”最重要的作家是 () 和 ()。他们的主要作品有 ()、()、() 等，这些小说上中国最重要的现代派小说。
- 6.电影《武训传》描写的是清末山东堂邑县贫苦农民武训“()”的事迹。1951年5月20日，() 发表了毛泽东参与修改、撰写的 () 的社论，发动了一场批判运动。
- 7.《暴风骤雨》、《太阳照在桑干河上》、《白毛女》，在50年代初，被苏联授予“()”奖，因此享有甚高的声誉。
- 8.“山西作家群”，也被称为“()”或“()”。这个流派除了赵树理之外，还有 ()、() 等。
- 9.“文革”时期，被称为“革命样板戏”的八部作品是 ()、()、()、()、()、()、()、()。
- 10.博尔赫斯在我国当代有极大的影响和声誉，他是 () 人，他在我国影响较大的作品是 () 等。
- 11.“黑色幽默”是20世纪60年代流行了于 () 的现代主义小说流派，其代表作家之一的海勒的代表作是 ()。

二、简答题 (10×2=20)

- 1.文学研究会
- 2.白洋淀诗群