

中国人民大学文学考研历年真题 (2009-2026)

@【一往文学考研】整理

收录年份：2026、2025、2024、2023、2022、2021、2020、2019、2018、2017、2016、
2015、2014、2013、2012、2011、2010、2009

目录

2026年真题	>
2025年真题	>
2024年真题	>
2023年真题	>
2022年真题	>
2021年真题	>
2020年真题	>
2019年真题	>
2018年真题	>
2017年真题	>
2016年真题	>
2015年真题	>
2014年真题	>
2013年真题	>
2012年真题	>

2011年真题 >

2010年真题 >

2009年真题 >

2026年真题

科目: 626中国文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题10分，共40分）

1. 汉园三诗人
2. 公安派
3. 隐含的读者
4. 《远大前程》

二、简答（每题15分，共60分）

1. 简述卡夫卡小说《审判》的叙事艺术
2. 简评莎士比亚《麦克白》中的人物形象
3. 简述“审美自律”的内涵和意义
4. 简要分析陈忠实小说的艺术特色

三、论述（每题25分，共75分）

1. 论述北宋文学的主要特征和文学史意义
2. 论述古希腊悲剧对西方文学史和思想史的影响

科目: 811汉语言基础

@【一往文学考研】整理

一、分析题（每题15分，共30分）

1. 用国际音标标出下面句子的辅音，并分析辅音的发音方法和发音部位：“实现中华民族伟大复兴”
2. “大吃一惊”“大房子”“不大出门”“大晚上的”“大过年的”“中的“大”的意思是否相同？

二、论述题（每题20分，共60分）

1. 论述语言和文字的关系
2. 结合实例论述新词的产生、旧词的消亡、词语的替换

3. 评析“语法范畴中的人称范畴是人称代词”的观点

三、材料题（60分）

公叔既死公孫鞅聞秦孝公下令國中求賢者將修繆公之業東復侵地乃遂西入秦因孝公寵臣景監以求見孝公孝公既見衛鞅語事良久孝公時時睡弗聽罷而孝公怒景監曰子之客妄人耳安足用邪景監以讓衛鞅衛鞅曰吾說公以帝道其志不開悟矣後五日復求見鞅復見孝公益愈然而未中旨罷而孝公復讓景監景監亦讓鞅鞅曰吾說公以王道而未入也請復見鞅復見孝公孝公善之而未用也罷而去孝公謂景監曰汝客善可與語矣鞅曰吾說公以霸道其意欲用之矣誠復見我我知之矣衛鞅復見孝公公與語不自知之前於席也語

數日不厭景監曰子何以中吾君吾君之驅甚也鞅曰吾說君以帝王之道比三代而君曰久遠吾不能待且賢君者各及其身顯名天下安能邑邑待數十百年以成帝王乎故吾以彊國之術說君君大說之耳然亦難以比德於殷周矣

1. 给上文加标点

2. 翻译上文

3. 请找出文章中一处词类活用，并举例说明古代汉语中的词类活用现象

2025年真题

科目: 626中国文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释（每题10分，共40分）

- 1.《桃花扇》
- 2.《悲惨世界》
- 3.兴观群怨
- 4.模仿论

二、简答（每题15分，共60分）

- 1.九叶诗派的成就
- 2.中国当代“红色经典”的美学特征
- 3.简述柏拉图在《理想国》中对诗人的批评
- 4.简述市场体制对文学的影响

三、论述（每题25分，共50分）

- 1.盛唐边塞诗派的渊源、艺术特征文学史意义
- 2.《堂吉珂德》主题思想、艺术成就、对后世影响

科目: 811汉语言基础

@【一往文学考研】整理

一、简答（每题10分）

- 1.有个语言学家说“语言就是拥有海军和陆军的方言。”评述这句话
- 2.举例说明儿化在汉语中的作用

二、应用题

- 1.柳宗元的《江雪》全文给了，要求写出全诗的国际音标，用五度标调法标值，标出平仄（15分）
- 2.区别词、性质形容词、状态形容词，每种写出5个例词，分析三种词之间的区别和联系（15分）

三、论述（每题20分）

- 1.论述直接言语行为和间接言语行为
- 2.论述音位变体和语素变体的联系和差异

四、古文

原文是：孟子谓戴不胜曰子欲子之王之善与……这段

- 1.标点（20分）
- 2.翻译全文（20分）
- 3.根据实例分析“之”的作用，并分析上文语句中之字（20分）

2024年真题

科目: 626 中国文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释(4*10)

- 1.《离骚》
- 2.“国防文学”
- 3.圆形人物
- 4.表现主义

二、简答题(4*15)

- 1.简述汪曾祺小说的艺术特色
- 2.分析文学与意识形态的关系
- 3.简述伤痕文学的价值和缺陷
- 4.简述“新批评”理论的基本特点

三、论述题(2*25)

- 1.谈谈中国文学史上“唐玄宗与杨贵妃”主题的文学创作。
- 2.结合作品,论述古希腊三大悲剧作家的悲剧艺术。

科目: 811 汉语言基础

@【一往文学考研】整理

一、简答题(2*10)

- 1.有些人会把“资源”说成“支援”,“私人”说成“诗人”,“长度”说成“强度”,结合声母发音特点,说明产生发音错误的原因。
- 2.词义具有概括性,分析词义具有概括性的原因。专有名词是否也具有概括性?举例分析原因。

二、材料分析题(2*15)

- 1、从不同角度分析下列句子差异

- a.小李家去年建了一栋楼
 - b.小李家去年拆了一栋楼
 - c.小李家去年倒了一栋楼
- 2.下列句子翻译成英语，并据此分析汉英两种语言的异同
- a.饭我做好了
 - b.我作业做完了
 - c.运动会取消了

三、论述题(2*20)

- 1、“聚合”是重要的语言学概念，论述聚合在词汇系统中的体现。
- 2、写出中文和英文中表示“比较”的格式或句式。据此分析两种语言的差异。

四、古代汉语部分(60分)

管仲感激鲍叔知遇之恩中的一段话

“天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也……”

- 1.抄写上文并进行标点。
- 2.找出文中被动句，并举例分析古代汉语主要被动句型。
- 3.根据上文出现的词语，说明词汇范围的变化
- 4.找出文中象形字、指事字、会意字、形声字、假借字各一个，写出来并进行分类。(10分)

2023年真题

科目: 文学基础 (科目代码: 626)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.不平则鸣
- 2.《两地书》
- 3.通感
- 4.《都柏林人》

二、简答题

- 1.简述白居易诗歌创作的基本主题和艺术风格
- 2.简述《儒林外史》的讽刺艺术
- 3.分析一部以战争为主题的西方文学作品
- 4.简述结构主义文学理论

三、论述题

- 1.结合作家作品,论述中国现当代文学中的北京书写
- 2.论述中西文论史上“作者”观念的变迁

科目: 汉语言基础 (科目代码: 811)

@【一往文学考研】整理

一、简答题

- 1.请举例说明现汉主谓谓语句及其分类
- 2.请解释为什么有些方言中“花生”和“发生”听起来读音一样而普通话中却不一样
- 3.同一句话在不同的语境中意思有所不同,如“小李在车上看到了他的朋友。”,请为这句话的不同意思搭配合理的语境,并举例说明语境对句子意义理解的作用。

二、材料分析

- 1.一副对联，上联：小偷偷偷偷东西，请结合相关语言学知识对上联进行分析，并为其匹配下联
- 2.“吃了减肥药，反而更胖了。”句中“反而”在被“可是”替换之后，句子仍能成立。请说明替换前后两句话的表义差异。
- 3.下面的例句都符合“把+NP+V+在+Place+上/里”这一格式，A列正确，B列错误，请分析原因。
A：把衣服挂在衣架上/把鸡蛋放在冰箱里
B：把水果买在回家的路上/把饺子吃在东区食堂里

三、古汉综合

子曰昔齐景公田招虞人以旌不至将杀之志士不忘在沟壑勇士不忘丧其元孔子奚取焉取非其招不往也如不待其招而往何哉

- 1.抄写影印本经文，加标点
- 2.翻译
- 3.卷首“滕文公章句下，赵氏注，孙奭疏”，解释“章句”“赵氏”“疏”的含义
- 4.用六书分析下列各字，并说明文中为本义、引申义还是假借义
田、招、元、之
- 5.解释文中词义
田、虞人、志士、元、悉取

2022年真题

科目: 中国文学基础 (科目代码: 626)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.文学体裁
- 2.新柏拉图主义
- 3.先秦诸子散文
- 4.《重放的鲜花》

二、简答题

- 1.文学史、文学批评和文学理论的关系
- 2.崇高与优美审美范畴的特征
- 3.早期创造社的成就
- 4.评述李泽厚《启蒙与救亡的双重变奏》

三、论述题

- 1.评析刘勰“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄然动焉，视通万里。”
- 2.莎士比亚戏剧作品的分类、艺术特色及成就。

科目: 汉语言基础 (科目代码: 811)

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.古今字
- 2.词类活用
- 3.共时与历时
- 4.句型与句类

二、简答

- 1.现代汉语语法单位的层级性。
- 2.[th][t]在现代汉语普通话和英语中分别属于几个音位？

三、问答

- 1.语言发展不平衡的表现
- 2.分析“那个快递员来了”和“来了一个快递员”在句法、语义、语用方面的异同点

四、综合

楚武王侵随使薳章求成焉军于瑕以待之随人使少师董成斗伯比言于楚子曰吾不得志于汉东也我则使然我张吾三军而被吾甲兵以武临之彼则惧而协以谋我故难间也汉东之国随为大随张必弃小国小国离楚之利也少师侈请羸师以张之熊率且比曰季梁在何益斗伯比曰以为后图少师得其君王毁军而纳少师

- 1.标点并翻译上文。
- 2.说明文中不同于现代汉语的语法、词汇或用字现象（5处以上）
- 3.军，武，被，张，其 用六书分析其结构，并分析在文中的意义，是本义、引申义还是转借义
- 4.介绍“春秋三传”，并从古注的角度分析“春秋三传”与《毛诗诂训传》中的“传”在含义上是否相同。

2021年真题

科目: 中国文学基础

@【一往文学考研】整理

考试代码: 626 考试科目: 中国文学基础

一、名词解释 (4*10)

- 1、《三都赋》
- 2、路翎
- 3、接受美学
- 4、机械降神

二、简答 (4*15)

- 1、王维诗歌艺术特色。
- 2、比较《安娜·卡列尼娜》和《包法利夫人》。
- 3、结构主义和解构主义对文学研究的启示和价值。
- 4、钟嵘《诗品》理论要旨。

三、论述题 (2*25)

- 1、柏拉图和亚里士多德在摹仿问题上的不同看法。
- 2、结合具体作品,谈1950-1980文学中青年形象。

科目: 汉语言基础

@【一往文学考研】整理

科目代码: 811 考试科目: 汉语言基础

一、名词解释5*4

- 1、词类
- 2、区别特征
- 3、语言联盟
- 4、同位性定语

二、简答题10*2

1、分析下列歧义

①对专家的批评建议 ②反对的是他

2、简述类推和重新分析的区别和联系。

三、论述20*3

1.以熟悉的语言为例，论述语流音变和音位变体之间的区别，以及语流音变的类型。

2.简述词义与构成词义的语素义之间的关系。

3.分析下列4个句子中“尝”字的意义，并用语言学相关知识分析他们之间的联系与区别。

①君子有酒，酌言尝之。

②臣尝闻之矣。

③请尝言之。

古代汉语部分 50*1

给了一张《十三经注疏·春秋左传正义·僖公四年》部分内容的影印版图片，然后有5个小题。正文内容如下：

师进次于陉夏楚子使屈完如师师退次于召陵齐侯陈诸侯之师与屈完乘而观之齐侯曰岂不谷是为先君之好是继与不谷同好如何对曰君惠徼福于敝邑之社稷辱收寡君寡君之愿也齐侯曰以此众战谁能御之以此攻城何城不克对曰君若以德绥诸侯谁敢不服君若以力楚国方城以为城汉水以为池虽众无所用之屈完及诸侯盟

1.抄写其中的经文并标点。(15分)

2.翻译上面的经文。(15分)

3.其中有几种注解古书的方法，并说明是何时何人所注。(6分)

4.分析下列字的六书。(4分)

社 方 邑 不

5.摘抄出文中所有的注音字，并举例说明其中的注音方法。(10分)

2020年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1、《荀子》
- 2、司马相如
- 3、庾信
- 4、白朴
- 5、小说界革命

二、简答

- 1、简述杜牧诗歌的内容及意义。
- 2、简述李清照词作风格的前后演变。

三、论述

- 1、论述明代中期三大传奇的内容和影响。
- 2、论述《聊斋志异》的艺术特色和影响。

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1、《花间集》
- 2、还珠楼主
- 3、结构主义批判
- 4、莫里哀
- 5、不著一字 尽得风流

二、论述

- 1、论述南北朝民歌的基本特征和文学史意义。

- 2、结合作品论述1980年代改革文学的叙事原则和美学特征。
- 3、论述陀思妥耶夫斯基作品的艺术特色和文学史意义。
- 4、结合作品论述文学批评的历史性和超越性。

2019年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (5*10分)

- 1.《小雅》
- 2.《文镜秘府论》
- 3.江西诗派
- 4.范成大
- 5.桐城派

二、简答 (2*20分)

- 1.简述东汉辞赋的类别与发展变化。
- 2.简述章回小说的体制特点。

三、论述 (2*30分)

- 1.论述汉魏诗对唐朝诗坛的影响。
- 2.论述明朝戏曲的成就与后世影响。

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (10*5分)

- 1.志怪小说
- 2.《琵琶记》
- 3.《彷徨》
- 4.九叶诗派
- 5.《俄狄浦斯王》
- 6.荒诞派戏剧
- 7.《死魂灵》

- 8.风骨
- 9.崇高
- 10.意图谬误

二、论述（8选4*25分）

- 1.南朝文人群体的活动特征及文学史意义。
- 2.“靖康之变”对宋代文学的影响。
- 3.胡适的白话诗观念述评。
- 4.路遥的文学史意义。
- 5.试从文体类别、作品内容、思想倾向、艺术特色等方面说明西方启蒙文学的主要特点。
- 6.试论普鲁斯特《追忆似水年华》的思想主题、艺术手法、写作特色及其文学史地位与对后世的影响。
- 7.试论19世纪后期唯美主义思潮的理论要旨、流变特征及影响。
- 8.试论俄国形式主义的思想渊源、理论主张和文学史意义。

2018年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (10*5分)

- 1.《搜神记》
- 2.韩孟诗派
- 3.西昆体
- 4.白朴
- 5.神韵说

二、简答题 (2*25分)

- 1.试评李煜“变伶工之词为士大夫之词”。
- 2.黄庭坚的诗歌主张及其影响。

三、论述题 (2*25分)

- 1.《西游记》的版本及作者问题。
- 2.李玉的戏剧内容及艺术特征。

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.《白鹿原》
- 2.普罗文学
- 3.《九歌》
- 4.《世说新语》
- 5.《牡丹亭》
- 6.崇高
- 7.审美游戏

- 8.《安提戈涅》
- 9.流浪汉小说
- 10.浪漫主义戏剧

二、论述题（八选四）

- 1.结合具体文学现象或文学作品，谈谈你对“翻译对中国现当代文学的影响”的理解。
(结合中国新诗派来答)
- 2.试论“孤岛文学”的主要代表作家和文学成就。
- 3.鲁迅为何评“曹丕的时代是一个文学自觉的时代”？
- 4.严羽《答吴景仙书》言“盛唐诸公之诗，如颜鲁公书，既笔力雄壮，又气象浑厚。”请评述这句话。
- 5.谈谈王国维“有我之境”与“无我之境”的划分标准及其影响。
- 6.韦勒克把文学划分为内部研究和外部研究，说说划分标准及其影响。
- 7.结合卢梭的创作，谈谈你对十八世纪启蒙主义文学的理解。
- 8.结合《复活》，谈对十九世纪俄国现实主义文学的理解。

2017年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (5*10分)

- 1.《七发》
- 2.永明体
- 3.永嘉四灵
- 4.马致远
- 5.《浣纱记》

二、简答题 (2*25分)

- 1.倪潘《注释庾集题辞》言庾信“穷南北之胜”，试简论之。
- 2.李商隐与前代某些阶段诗歌、诗人作比较，简论其在创作上的区别和成就。

三、论述题 (2*25分)

- 1.针对中国古代文学史上出现的文学复古运动，你如何评价。
- 2.《儒林外史》人物原型与人物形象之间的关系及意义。

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释

- 1.曹植
- 2.荆刘拜杀
- 3.欧里庇得斯
- 4.陌生化
- 5.风格
- 6.龚自珍
- 7.塞万提斯

- 8.革命样板戏
- 9.三个崛起
- 10.《知堂回想录》

二、简答题（八选四）

- 1布莱希特戏剧创作的影响。
- 2分析宋江的形象。
- 3苏轼诗歌对于宋诗的影响。
- 4拜伦诗歌艺术特色。
- 5文学与意识形态的关系。
- 6文学抒情与文学叙事的区别。
- 7艾青的诗歌成就。
- 8寻根文学的主张和代表作。

2016年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (8*5分)

- 1.《楚辞章句》
- 2.《哀江南赋》
- 3.话本
- 4.西昆体
- 5.《陶庵梦忆》
- 6.荆轲刺秦
- 7.《花间集》
- 8.唐宋派

二、简答题 (2*25分)

- 1.李、杨爱情故事在中国古代文学的表现。
- 2.《左传》的叙事特征及文学史意义。

二、论述题 (2*25分)

- 1.玄学和魏晋南北朝文学的关系。
- 2.《沧浪诗话》的要旨和影响。

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (10*5)

- 1.意象
- 2.崇高
- 3.建安风骨
- 4.陶谢

- 5.《上海屋檐下》
- 6.荷马史诗
- 7.《西厢记》
- 8.先锋派小说
- 9.狄更斯
- 10.济慈

二、简答题（4*25，任选四题）

- 1.文学史、文学理论、文学批评的关系。
- 2.艺术真实和文学真实的区别。
- 3.唐代古文运动的内容和文学史意义。
- 4.贾宝玉人物形象分析。
- 5.20世纪90年代陕军东征的现象分析和文学史意义。
- 6.新月派对新诗发展的影响。
- 7.易卜生对现代戏剧的贡献。
- 8.陀思妥耶夫斯基小说的艺术特色。

2015年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (8*5分)

- 1.《北山移文》
- 2.《九辩》
- 3.《汉书》
- 4.以诗为词
- 5.盛唐边塞诗派
- 6.永嘉四灵
- 7.枚乘
- 8.《南词叙录》

二、论述题 (3*20)

- 1.结合具体作品论述柳永在词史上的贡献。
- 2.有人说:“古诗两汉以来,曹子建出而始为宏肆,多生情态,此一变也。”你如何理解这一论述?
- 3.介绍五言诗兴起的原因和过程。

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空 (15*1)

- 1、在司马迁的《史记》中,具有全书总序性质的一篇是 ()。
- 2、“诗缘情而绮靡”一语出自 ()。
- 3、《山石》是唐代诗人 () 的七古代表作。
- 4、北宋文人黄庭坚、()、晁补之、张耒被称为“苏门四学士”。
- 5、杂剧《四声猿》的作者是 ()。
- 6、在清初诗坛上, () 与钱谦益、龚鼎孳并称为“江左三大家”。他以明清之际史事为主题,创作了大量歌行体叙事诗。

- 7、1925年，鲁迅翻译了日本文学家（ ）的《苦闷的象征》，该书在中国文坛产生了深远的影响。
- 8、民国早期著名的“四大文艺副刊”包括《晨报》副刊、（ ）《民国日报》副刊、《时事新报》副刊。
- 9、张贤亮以自己“苦难生活”经历为素材的作品有多部被改编成电影。其中，由小说（ ）改编而成的电影《牧马人》获得了巨大成功。
- 10、赫西奥德的长诗（ ）是关于宇宙起源和诸神谱系的最早系统描述。
- 11、中世纪阿拉伯的优秀作品（ ）采用了框架故事的叙述结构。
- 12、英国“湖畔诗派”的代表人物有（ ）、柯勒律治、骚塞。
- 13、《卡拉马佐夫兄弟》是19世纪俄国作家（ ）的作品。
- 14、黑格尔将艺术分为三类：象征性文学、古典型文学和（ ）。
- 15、20世纪是一个不断突破以往小说定义的时代。卡夫卡、乔伊斯、福克纳、博尔赫斯等人都对小说进行了先锋性和革命性的形式探索。作为高度自觉的小说家，（ ）在其《小说的艺术》中把小说分为三种，即叙事小说、描绘小说和思索的小说。

二、名词解释（5*6）

- 1.乐府诗
- 2.话本
- 3.“左联”
- 4.复调小说
- 5.三一律

三、简答（3*15）

- 1.简述李煜词的艺术特征和文学史意义。
- 2.简述20世纪80年代“先锋派诗人”先锋意识的表现。
- 3.简述《浮士德》的结构和寓意。

四、论述题（2*30）

- 1.王国维在《人间词话》中说：“自然中之物，互相限制。然其写之于美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然。而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。”结合文学史和文学理论知识，评价其观点。
- 2.比较鲁迅笔下和沈从文笔下农村社会和农民形象。

2014年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (8*5)

- 1.南社
- 2.一捧雪
- 3.冯惟敏
- 4.《阅微草堂笔记》
- 5.《宝剑记》
- 6.《洛阳伽蓝记》
- 7.大历十才子
- 8.诚斋体

二、论述题 (3*20)

- 1.简述骈体文的文体特征。
- 2.唐传奇发展经历了哪些阶段? 每个阶段有什么创作特点?
- 3.方回《瀛奎律髓》称陈子昂为“唐诗之祖”,为什么?

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空 (10*1)

- 1.《俄狄浦斯王》的古希腊悲剧家是 ()
- 2.《喧哗与骚动》的作者是 ()
- 3.俄国现实主义作品《死魂灵》的作者是 ()
- 4.法国浪漫主义作品《巴黎圣母院》的作者是 ()
- 5.春柳社1907年初春在中国青年会举办的赈灾游艺会上演出的剧作是 ()
- 6.1928年叶圣陶的长篇小说 ()
- 7.“知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求。悠悠苍天,此何人哉?”出自 ()

- 8.《史记》中和屈原合传的西汉政治散文家是（）
- 9.公安三袁是（）
- 10.塞万提斯的作品（）

二、名词解释（8*5）

- 1.模仿说
- 2.拜伦
- 3.《罪与罚》
- 4.《子夜》
- 5.汪曾祺
- 6.《围城》
- 7.《诗大序》
- 8.散曲

三、简答题（2*20）

- 1.老舍作品的语言。
- 2.西方后现代主义的艺术特色。

四、论述题（2*30）

- 1.文学的源与流的关系。
- 2.根据材料论述（材料为苏轼的一段文论，见下）

至于诗亦然。苏、李之天成，曹、刘之自得，陶、谢之超然，盖亦至矣。而李太白、杜子美以英玮绝世之姿，凌跨百代，古今诗人尽废，然魏晋以来，高风绝尘，亦少衰矣。李、杜之后，诗人继作，虽间有远韵，而才不逮意，独韦应物、柳宗元发纤秣于古简，寄至味于淡泊，非余子所及也。

2013年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (8*5)

1. 诸子散文
2. 汉乐府
3. 建安风骨
4. 《西昆酬唱集》
5. 婉约派
6. 《谏逐客书》
7. 吴江派
8. 《岁寒堂诗话》

二、论述题 (3*20)

1. 简述阮籍《咏怀诗》的主要成就。
2. 简述唐代古文运动兴起前古文发展概况。
3. 前人称周邦彦的词创作为“集大成”，试结合具体作品论述说明。

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空: (20*1)

1. 《中国新文学大系》在1935年-1936年出版, 散文卷的编者是 () 和 ()
2. 鲁迅散文诗《秋夜》最先发表在 ()
3. 《铁木前传》的作者是 ()
4. 李商隐“如何四纪为天子, 不如卢家有莫愁”评价的历史人物是 ()
5. 《威廉·麦斯特》作者 ()
6. 桐城三祖是方苞、刘大櫆和 ()
7. 《剑南诗稿》的作者是 ()

8. “昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”出自（）。

9. 《埃涅阿斯纪》的作者是（）

10. 《卢贡大人》的作者是（）

11. 《哈克贝利费恩历险记》的作者是（）

12. 《威廉·麦斯特》的作者是（）

13. “腰斩水浒”的人是（）

14. 《桃花扇》的女主人公是（）

二、名词解释：(6*5)

1. 穆旦

2. 意象

3. 元白诗派

4. 《神曲》

5. 波德莱尔

6. 晚明小品文

三、简答题：(2*20)

1. 结合作品说说北宋词的发展。

2. 什么是“魔幻现实主义”？

四、论述 (2*30)

1. 有学者提出“民国文学”的划分，对此你有什么认识。谈谈你对民国文学与现代文学关系的理解。

2. 日常言语和文学言语的区别。

2012年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (8*5)

1. 骚体赋
2. 《与山巨源绝交书》
3. 郊寒岛瘦
4. 吟风阁杂剧
5. 《平山冷燕》
6. 性灵说
7. 江西诗派
8. 诸宫调

二、论述题 (3*20)

1. 简述唐传奇兴起的原因。
2. 试述钟嵘《诗品》的文学观点。
3. 同《左传》相比,《战国策》的文学方面发生了哪些变化?

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空 (20*1)

1. 《山鬼》是屈原 () 中的一篇。
2. 《情感教育》是 () 的作品。
3. 西格夫里是中世纪德语文学作品 () 中的人物。
4. “江流有声,断岸千尺。山高月小,水落石出”出自苏轼的 ()
5. 《奥勃洛摩夫》是 () 的作品。
6. 巴金 () 文学界誉为“一部说真话的大书”。
7. 古罗马著名诗人 ()、贺拉斯和奥维德。

- 8.丁玲的作品（ ）获得斯大林文学奖
- 9.伤痕文学的代表作品是（ ）的《伤痕》和刘心武的《班主任》
- 10.法国17世纪新古典主义悲剧作家有高乃依和（ ）
- 11.九叶诗派的代表诗人之一（ ）。注：罗列出了其他几位诗人，如：新笛、陈敬容、杜运燮等其他八位。
- 12.《赠白马王彪》的作者是（ ）
- 13.曹丕文论的代表作（ ）
- 14.纪君祥的（ ）和关汉卿的《窦娥冤》是我国传统古典悲剧的两大典范。
- 15.得“腰斩水浒”之名的人是（ ）
- 16.中世纪文学包括教会文学、（ ）、城市文学、英雄史诗。
- 17.陈白露是（ ）中的人物。
- 18.《失乐园》作者是（ ）。
- 19.王尔德是（ ）主义作家的代表。
- 20.1906年中日学生创立的（ ）揭开了中国现代戏剧的序幕。

二、名词解释（6*5）

- 1.绝句
- 2.西昆体
- 3.自然主义文学
- 4.《十日谈》
- 5.创造社
- 6.《茶馆》

三、简答（3*20）

- 1.《古诗十九首》的艺术特色以及文学史意义。
- 2.简述西方20世纪现代主义文学的荒诞意识。
- 3.结合具体作家作品谈谈五四时期中国新诗取得的开创性成就。

四、论述 40分

- 1.何谓社会——历史的文学批评方法？论此种批评方法的优劣短长。

2011年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (8*5)

1. 梁辰鱼
2. 《山海经》
3. 《狂鼓史渔阳三弄》
4. “神与物游”
5. 《九歌》
6. 《霍小玉传》
7. 《文选》
8. 《论文偶记》

二、论述题 (3*20)

- 1、分析陆游诗歌的思想艺术特色。
- 2、分析《红楼梦》中王熙凤的形象。
- 3、前人说孟子的散文“气盛”，结合孟子的作品谈谈你的理解。

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空 (2*15)

1. 以意逆志是 () 提出的批评理论。
2. 《子虚赋》作者是 ()
3. () 是传统文学理论的开山纲领。
4. “清水出芙蓉，天然去雕饰”是 () 的诗
5. 与《三国演义》、《水浒传》、《西游记》并称为“四大奇书”的还有 ()
6. 荷马史诗是由 () 和《奥德赛》两部分组成的。
7. 安德洛玛克是拉辛 () 作品中的代表人物。

- 8.（）兄弟是欧洲浪漫主义的代表作家。
- 9.美国作家海勒的作品（）是黑色幽默的代表作品。
- 10.莱辛在（）作品中明确提出了他的文艺学理论观点。
- 11.郭沫若、成仿吾、郁达夫在1921年成立的文学社团是（）。
- 12.萧涧秋是柔石（）作品中的人物。
- 13.冯至于1924年出版的诗集（）体现了存在主义色彩。
- 14.周立波的（），赵树理的（）和柳青的《创业史》是十七年农村题材的三大代表作。
- 15.梅勒的代表作品是（）

二、名词解释（5*6）

- 1.五言律诗
- 2.《世说新语》
- 3.净化说
- 4.神话原型批评
- 5.《野草》

三、简答题（3*20）

- 1.简述“文革文学”的特征。
- 2.简述西方浪漫主义文学艺术特征。
- 3.简述“文学性”的基本内涵。

四、论述（1*30）

孔子曾说“诗，可兴，可观，可群，可怨。”请结合古代诗歌具体作品谈谈你的理解。

2010年真题

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (8*5)

- 1.拟话本
- 2.《世说新语》
- 3.上官体
- 4.敦煌曲子词
- 5.散曲
- 6.元诗四大家
- 7.谴责小说
- 8.“格调说”

二、论述题 (3*20)

- 1.简述《诗经》的艺术特点。
- 2.“公安派”的理论主张与创作实践。
- 3.《桃花扇》的结构特点。

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、填空 (15个*1)

- 1、“昔我往矣，杨柳依依；今我来兮，雨雪霏霏”出自（）
- 2、十四行诗的首创者是意大利诗人（）
- 3、中世纪英国民族史诗代表（）
- 4、“采菊东篱下，悠然见南山”的作者（）
- 5、香菱柳湘莲是哪部作品中的人物（）
- 6、美国20世纪现实主义作家德莱赛的代表作（）
- 7、《一地鸡毛》的作者是（）

- 8、曹禺的成名作（）
- 9、“美文”是谁提出的（）
- 10、杜丽娘出自（）
- 11、《莺莺传》的作者（）
- 12、与“创作社”齐名的文学社团（）
- 13、果戈理的代表作（）
- 14、50年代政治抒情诗人除了贺敬之，还有（）
- 15、高乃依的代表作（）

二、名词解释（每题7分，35分）

- 1.古文运动
- 2.模仿说
- 3.意境
- 4.浪漫主义
- 5.革命样板戏

三、简答（20分，2个）

- 1.十七年农村题材小说特点
- 2.谈谈对20世纪现代主义文学的认识

四、论述（三选二 60分）

- 1.结合作品，试论李清照词的艺术特色。
- 2.试分析文学创作与时代精神。
- 3.试论茅盾作品对现代长篇小说体式的贡献。

2009年真题

科目: 文学基础

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (8*5)

- 1.《韩非子》
- 2.清末四大词人
- 3.《汉宫秋》
- 4.张衡
- 5.四大声腔
- 6.《临川四梦》
- 7.宫体诗
- 8.章回小说

二、论述题 (3*20)

- 1.简述《九歌》的抒情艺术。
- 2.简述关汉卿的戏剧创作特色。
- 3.结合作品, 论述南北朝乐府民歌的差异。

科目: 古代文学

@【一往文学考研】整理

一、名词解释 (8*5)

- 1.《河岳英灵集》
- 2.吴梦窗
- 3.云间派
- 4.《闲情偶寄》
- 5.《典论·论文》
- 6.《五柳先生传》
- 7.《毛诗序》

8.吴中四士

二、论述题（3*20）

- 1.分析《西游记》中孙悟空的形象。
- 2.以具体作品分析张岱小品文的特色。
- 3.苏轼、辛弃疾诗词比较。